


Mireya Yeraldine Callhuanca Calixto

Impacto de las Artes Plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educat...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3102494679

Fecha de entrega

4 dic 2024, 5:48 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 dic 2024, 6:23 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

El_Impacto_de_las_Artes_Plasticas-_Callhuanca-_Gutierrez.pdf

Tamaño de archivo

836.0 KB

115 Páginas

31,190 Palabras

162,715 Caracteres

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
repositorio.ucv.edu.pe		7%	
2	Internet		
hdl.handle.net		4%	
3	Trabajos del estudiante		
Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo		1%	
4	Internet		
uniminuto-dspace.scimago.es		1%	
5	Internet		
repositorio.unap.edu.pe		1%	
6	Internet		
rixplora.upn.mx		1%	
7	Trabajos del estudiante		
Universidad Autonoma de Chile		0%	
8	Trabajos del estudiante		
Universidad Internacional de la Rioja		0%	
9	Internet		
artespasticasgads.blogspot.pe		0%	
10	Trabajos del estudiante		
Universidad de Málaga - Tii		0%	
11	Internet		
edoc.pub		0%	

12	Internet	artisticaspreescolar.blogspot.com	0%
13	Internet	innovaidep.bersoft.co	0%
14	Internet	www.buenastareas.com	0%
15	Internet	www.enso.edu.co	0%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Santo Domingo	0%
17	Internet	sector2federal.files.wordpress.com	0%
18	Internet	www.unife.edu.pe	0%
19	Internet	www.fundacioncap.cl	0%
20	Internet	prezi.com	0%
21	Internet	issuu.com	0%
22	Internet	www.coursehero.com	0%
23	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	0%
24	Internet	ade.edugem.gob.mx	0%
25	Internet	cinthiacarrizosa.files.wordpress.com	0%

26 Trabajos del estudiante
Universidad Cesar Vallejo 0%

27 Internet
fr.slideshare.net 0%

28 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote 0%

29 Trabajos del estudiante
uncedu 0%

30 Trabajos del estudiante
Corporación Universitaria Iberoamericana 0%

31 Internet
caramedunan.blogspot.com 0%

32 Internet
www.slideshare.net 0%

33 Trabajos del estudiante
Universidad Abierta para Adultos 0%

34 Internet
www.filomusica.com 0%

35 Trabajos del estudiante
Aliat Universidades 0%

36 Internet
repositorio.upch.edu.pe 0%

37 Trabajos del estudiante
unj 0%

38 Internet
www.aufop.com 0%

39 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle 0%

40	Internet	renati.sunedu.gob.pe	0%
41	Trabajos del estudiante	Universidad de Salamanca	0%
42	Internet	repositorio.udec.cl	0%
43	Internet	repositorio.puce.edu.ec	0%
44	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	0%
45	Internet	repositorio.unaj.edu.pe	0%
46	Internet	uploads.strikinglycdn.com	0%
47	Internet	www.reformapreescolar.sep.gob.mx	0%
48	Internet	grimaldochongvasquez50.blogspot.com	0%
49	Internet	liceduprimaria.blogspot.com	0%
50	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe	0%
51	Internet	www.pinterest.com.mx	0%
52	Internet	motricidadinfantil2020.blogspot.com	0%
53	Internet	pt.scribd.com	0%

54	Internet	www.jove.com	0%
55	Internet	www.researchgate.net	0%
56	Internet	archive.org	0%
57	Internet	dspace.unach.edu.ec	0%
58	Internet	dspace.utpl.edu.ec	0%
59	Internet	es.slideshare.net	0%
60	Internet	fdocuments.mx	0%
61	Internet	observatorio.campus-virtual.org	0%
62	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	0%
63	Internet	repositorio.utc.edu.ec	0%
64	Internet	repositoriodspace.unipamplona.edu.co	0%
65	Internet	riull.ull.es	0%
66	Internet	www.breakerscovenant.org	0%
67	Internet	www.crue.org	0%

68

Internet

www.guiainfantil.com

0%

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Impacto de las Artes Plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco

Para optar el Grado de Bachiller en Educación

PRESENTADO POR:

CALLHUANCA CALIXTO Mireya Yeraldine

GUTIERREZ AIRE Estefany Betzeida

CERRO DE PASCO – PERÚ

2024

HOJA DEL JURADO CALIFICADOR**INICIO**

Procede la sustentación ()

No procede la sustentación ()

Cerro de Pasco _____ de _____ del 20....

Secretario_____
Presidente_____
Vocal_____
CALLHUANCA CALIXTO Mireya Yeraldine_____
GUTIERREZ AIRE Estefany Betzeida**FINALIZACIÓN**

Cerro de Pasco _____ de _____ del 20....

Secretario_____
Presidente_____
Vocal_____
CALLHUNCA CALIXTO Mireya Yeraldine_____
GUTIERREZ AIRE Estefany Betzeida

DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicarle a Dios, que me dio la oportunidad de vivir y ha guiado mi camino de existencia.

A nuestros preciados padres queridos quienes han orientado nuestros caminos por el bien compartiendo su vida para superar nuestros obstáculos y por dedicarnos todo su apoyo, confianza y su gran amor.

PRESENTACIÓN

Señora presidente del jurado calificador y miembros que lo conforman:

Cumpliendo con las disposiciones establecidas por el reglamento de grados y títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”, presento ante ustedes el trabajo de investigación Intitulado **“Impacto de las Artes Plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco**, con el objetivo de demostrar la relación que existe en el campo de acción que son las artes plásticas y el estado socioemocional en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno”, proporcionando estrategias didácticas basadas en diversas técnicas de arte, de manera que los niños y niñas vayan mejorando su desarrollo socioemocional tanto personal como social.

El presente trabajo de investigación plantea una propuesta que inserta mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años a través de las artes plásticas, debido a los cambios constantes que se han presentado en la sociedad, en especial dentro del núcleo familiar es el peso que los Padres de Familia le otorgan en el desarrollo de sus hijos, mismo que repercute en los niños y niñas volviéndolos tímidos y cohibidos ante diversas situaciones o retos que se les presenten.

Para obtener el grado de bachiller con mención en Educación Inicial, el presente trabajo de investigación se organiza de la siguiente manera:

Capítulo I Problema de Investigación; donde se aborda planteamiento del problema, formulación del problema, justificación de la investigación y objetivos.

Capítulo II Marco Teórico Conceptual; es la parte donde se aborda los antecedentes de estudio, bases teorías relacionado al tema y definición de términos básicos.

Capítulo III Metodología de Investigación; donde se menciona el tipo de investigación, método, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y análisis de datos.

Capítulo IV Marco Práctico; diagnóstico del contexto, sistematización de la investigación y evaluación de los resultados.

Por último, se presentan las Conclusiones, a las que llegamos después de realizar el estudio correspondiente al tema de la investigación; las recomendaciones, hablamos sobre la investigación y entidades a las que se les recomienda acerca de los temas investigados; y al final las Referencias, en las que incluyen las referencias bibliográficas de apoyo a la investigación y los anexos que sustenta nuestra investigación.

Dejamos a consideración de ustedes, esperando el veredicto para proceder a la sustentación del presente trabajo de investigación

LAS AUTORAS

RESUMEN

En la presente investigación se analiza sobre la importancia de las artes plásticas en el desarrollo socio emocional en la primera infancia. Es innegable el aporte de estas en el desarrollo integral infantil, ya que contribuye en el desarrollo socioemocional, facilitando que los niños y niñas puedan expresar su mundo interior mediante sus creaciones artísticas, es decir hacen tangible aquello que es intangible. Los niños requieren libertad de acción, de manipular, de experimentar para desarrollar su capacidad creativa e imaginativa. Ellos actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida del niño y que debemos estimular para acrecentar su desarrollo y aprendizaje. Mientras los niños se divierten desarrollan capacidades innatas que el docente habitual no descubriría si no fuera a través de actividades artísticas. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones.

La educación de los niños y niñas de hoy en día debe ser integral, donde se contribuya al desarrollo cognitivo, comunicativo, físico, psicológico y social en los estudiantes. Con base en ello, en la escuela no solo se debe impartir conocimientos, sino también se hace relevante desarrollar habilidades socio emocionales en los estudiantes para generar espacios acogedores y armónicos en diferentes ambientes escolares para el aprendizaje.

1 En tal sentido, la presente investigación tiene por objetivo establecer las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco. Para lo cual, este estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo, a través de la planificación, observación, acción y reflexión. Mediante estos procesos la presente investigación describe los resultados, conclusiones y recomendaciones desde los hallazgos.

Palabras claves:

Artes plásticas y desarrollo socio emocional.

ABSTRACT

4 This research analyzes the importance of the plastic arts in socio-emotional development in early childhood. Their contribution to the comprehensive development of children is undeniable, as they contribute to socio-emotional development, making it easier for boys and girls to express their inner world through their artistic creations, that is, they make tangible what is intangible. Children require freedom of action, to manipulate, to experiment to develop their creative and imaginative capacity. They act more naturally and pleasantly when they feel stimulated to do the things they like. These are qualities that are observed in the first years of a child's life and that we must stimulate to increase their development and learning. While children have fun, they develop innate abilities that the usual teacher would not discover if it were not through artistic activities. Through the plastic arts as a pedagogical strategy, the child can communicate his ideas, thoughts, feelings and desires. This is one of the ways in which the child's inner "I" is worked on, later manifesting in a creative "I" that is reflected in their work and actions.

The education of today's boys and girls must be comprehensive, where it contributes to the cognitive, communicative, physical, psychological and social development of students. Based on this, at school not only should knowledge be imparted, but it is also relevant to develop socio-emotional skills in students to generate welcoming and harmonious spaces in different school environments for learning.

40 In this sense, the present research aims to establish the plastic arts to improve the socio-emotional state of 4-year-old children of the "Jesús Nazareno" Initial Educational Institution –
23 Cerro de Pasco. For this reason, this study was carried out under a qualitative approach, through planning, observation, action and reflection. Through these processes, this research describes the results, conclusions and recommendations based on the findings.

Keywords:

Plastic arts and socio-emotional development.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

53

18

22

51

31

1

2

23

6

6

23

PORTADA		i
HOJA DEL JURADO CALIFICADOR		ii
DEDICATORIA		iii
PRESENTACIÓN		iv
ABSTRACT		vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS		viii
ÍNDICE DE FIGURAS		x
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN		
1.1. Planteamiento del Problema		1
1.2. Formulación del Problema		3
1.3. Justificación de la Investigación		4
1.4. Objetivos de la Investigación		7
1.4.1. Objetivo General:		7
1.4.2. Objetivos Específicos		7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL		
2.1. Antecedentes de Estudio		8
2.2. Bases Teóricas de la variable		11
2.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN CRÍTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL		11
A. ¿Qué son las artes plásticas?		11
B. Las Artes Plásticas en la Niñez		12
C. ¿Cómo se manejan las artes plásticas en la educación inicial?		16
D. Las Artes Plásticas y su vinculación con el Programa Curricular de Educación Inicial 2016.		18
E. ¿Cuáles son las técnicas que se pueden emplear para trabajar las artes plásticas en el aula?		22
F. Característica de la imaginación de los niños		25
G. ¿Qué presencia tienen en la actualidad las artes plásticas en las aulas de educación inicial?		27
2.2.2. CONCEPCIONES CRITICAS SOBRE EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL		29
A. Definición de las Socio emociones		29
B. Los estados de ánimo del socio emocional		33
C. ¿Cómo influye las artes en el desarrollo emocional del niño?		36
D. Teorías y enfoques de las emociones y lo socioemocional.		38
2.2.3. RELACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.		
A. Rol de la maestra para impulsar las artes plásticas en el Desarrollo socio-emocional de los niños.		45
B. ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu Institución Educativa Inicial?		48
C. Las Docentes de nuestra Institución Educativa Inicial, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, según conceptos teóricos.		49
2.2.4. PROPUESTA DE IMPACTO PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.		50
A. Impacto de las artes plásticas en el desarrollo socio-emocional de los niños del nivel inicial.		50

	B. Construyendo la propuesta de solución al problema	52
	2.3. Definición de términos básicos	62
	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	
45	3.1. Tipo de Investigación	64
	3.2. Método	64
	3.3. Población muestra	65
	3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	66
	3.5. Análisis de datos.	68
	CAPÍTULO IV MARCO PRÁCTICO	
	4.1. Diagnóstico del Contexto.	70
3	4.2. Sistematización de la Información	73
	4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados	73
	A. Resultados de la observación del estado socioemocional en las artes plásticas a los niños y niñas de 4 años I.E.I. "Jesús Nazareno"	74
50	B. Resultados de la entrevista realizado a las docentes sobre estado socioemocional de los niños de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno"	84
44	C. Resultados de la entrevista realizado a los padres de familia del estado socioemocional de sus hijos de la I.E.I. "Jesús Nazareno"	87
	4.3. Evaluación de los resultados	91
3	4.3.1. Discusión de Resultados	92
	CONCLUSIONES	
	RECOMENDACIONES	
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
	ANEXOS	
	-Matriz	
	-Instrumentos	

CAPITULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Las artes plásticas están afiliadas, en la UNESCO, mediante el cual da origen a la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP). A nivel internacional y nacional las artes plásticas es de gran importancia en el ser humano, no hay mejor oportunidad que el ser iniciado y trabajado en la edad infantil, aunque es muy cierto que en muchas instituciones de educación inicial no trabajan este aspecto muy importante en los niños y niñas, solo se dedican a lo cognitivo, quitándoles así la oportunidad de recrearse, de imaginar y de ser creativos a la vez de expresarse libremente sus emociones mediante la música, las pinturas, las esculturas y diversas técnicas de artes plásticas.

Habiéndose observado en la realidad la problemática socio emocional y la falta de atención de los padres hacia sus hijos, que genera estrés y problemas emocionales en los niños, provocando que en muchas ocasiones, no sepan de qué manera expresar sus sentimientos, lamentablemente esto se ve reflejado en su aprendizaje escolar, en la comunidad educativo hemos aplicado este estudio para mejorar el estado socioemocional, partiendo de la iniciativa desde nuestra práctica, a la vez se observó que la práctica de artes plásticas ayudan a desarrollar lo socio-emocional en los niños, que

es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, es la expresión de sentimientos; da el origen a las expresiones corporales, orales, artísticas de su relación con su entorno personal y con los demás, a través de su aplicación estas técnicas dentro de su actividad educativa, simbolizan para nosotras una tradición sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle sus emociones.

Las artes plásticas favorecerán la adaptación, la seguridad, la confianza en sí mismo, y canalizando sus sentimientos y sus emociones, aperturando los espacios, para que descubra por sí mismo las texturas, el color, las fragancias, las leyes que rigen la naturaleza.

La expresión de las artes plásticas, se da a través de la creatividad, a medida que los niños se encuentran motivados, al encausar su creatividad el estudiante manifiesta y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje; materializa las ideas, desarrolla adecuada la psicomotricidad, su psico afectividad y la cognición del niño.

La presente investigación, posee valor educativo ya que el desarrollo socioemocional es el resultado de la integración con su entorno natural y social transformándose; en un proceso primordial del ser humano. Una docente del nivel inicial que; estimule las inteligencias inter e intra personales, forjara positivamente en los niños su autoconcepción fortaleciendo su identidad.

La niñez debe ser estimulada en las artes plásticas que coadyuvaran a desarrollar mejores difusiones que se presenten en la cotidianidad de su evolución social; su creatividad es la que debe ser encaminada, ya que implica un mejor desarrollo de la imaginación, la socialización el pensamiento y la capacidad creadora.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas los niños van a expresar sus emociones y sentimientos, fortalecen la coordinación visomotriz, aprenden a manipular instrumentos, desarrollan habilidades perceptibles como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.

30 El proceso de mejorar lo socioemocional en la primera infancia juega un papel crítico en la formación de la base emocional y social de los individuos a lo largo de su vida. Durante esta etapa, los niños adquieren habilidades fundamentales para comprender y regular sus emociones, establecer relaciones interpersonales saludables y enfrentar situaciones emocionalmente desafiantes, afectados por los diferentes problemas

66 A pesar de la creciente conciencia de la importancia del estado socioemocional en la primera infancia, persisten desafíos significativos en el abordaje de este aspecto en el contexto educativo. Específicamente, en la I.E. Inicial “Jesús Nazareno”, se han identificado preocupaciones en relación con el fomento del desarrollo socioemocional de sus estudiantes de 4 años. Las docentes y directivos han expresado inquietudes sobre la necesidad de aplicar estrategias de las artes plásticas, utilizando técnicas que aborda y mejora el estado socioemocional en los niños de educación inicial.

2 Estimulados por esta demanda nacional y local de las artes plásticas es de relevancia esta investigación que radica en su potencial para ofrecer orientación específica y recomendaciones prácticas que pueden mejorar la calidad de la educación y el bienestar socioemocional de los niños en una etapa fundamental de su desarrollo. Además, esta investigación contribuirá al crecimiento del conocimiento en el campo de la educación socioemocional y el uso del arte como herramienta pedagógica en un contexto educativo.

42 Por último, se espera que esta investigación sirva como base para la mejora continua de las prácticas educativas, por tal motivo realizamos la Investigación Intitulado **IMPACTO DE LAS ARTES PLASTICAS PARA MEJORAR EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “JESÚS NAZARENO” – CERRO DE PASCO**; que a nivel de macro y micro interrogante queda expresado en las proposiciones que a continuación se detalla.

6 1.2. Formulación del Problema

6 Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas que toda investigación defina el problema, precisa la orientación y seguimiento de la indagación.

6 Por ello, planteamos en forma de pregunta concreta. Las preguntas orientadoras del presente trabajo, se estructura en los términos que a continuación se establecen:

1.2.1. Problema General:

1 ¿Cuál es el impacto de las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco?

1.2.2. Problema Específicos

- 1 ➤ ¿Qué atributos tiene las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco?
- 1 ➤ ¿Qué teorías y enfoques fundamentales implementan las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco?
- 26 ➤ ¿Cuáles son los resultados logrados al aplicar la propuesta de las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco?

1.3. Justificación de la Investigación

1 El presente trabajo de investigación sirve para demostrar que las artes plásticas son importantes en la etapa infantil del niño y la niña, porque va a mejorar en su desarrollo creativo, emocional y en el aprendizaje del niño para lo cual se siguió un proceso lógico de cada técnica, sabiéndose así que la etapa de la niñez es irreversible, se debe de aprovechar lo máximo posible en fomentar estas prácticas que le servirán para toda su vida futura al niño.

1 La presente investigación está dirigida para las docentes y estudiantes de formación inicial docente de la especialidad de Educación Inicial, para dar importancia de estas estrategias y técnicas, lo que causa limitaciones y en muchos de los casos no se aplican las diversas y diferentes técnicas de las artes plásticas, dejando de lado estas prácticas de las artes, solo priorizan lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la

1 en la sociedad se presenta una diversidad enorme de organización, para luego buscar alternativas de solución para poder fomentar un mejor trabajo de desarrollo de creatividad a través de las estrategias y técnicas de las artes plásticas.

49 Es por esta razón nos llamó la atención y consideramos de vital importancia mejorar en los niños de inicial (4 años) su estado Socio-Emocional a través de las Artes Plásticas, ya que el arte es una forma de expresión que no se juzga en la infancia, que es libre para expresarse, que en los niños y niñas orienta a procesar así como a comunicar sentimientos relacionados con sus experiencias, a reflejar su realidad, así mismo que en el proceso puedan ir reconociendo sus propias emociones para que aprendan a trabajar y auto regular las mismas, de manera que pueda fluir una mejor calidad de vida.

17 Es responsabilidad de la Educación Inicial facilitar aprendizajes que permitan a niños a ser parte de la sociedad actual. Asimismo, es primordial fortalecer las habilidades Socio-emocionales que les permiten a los infantes identificar sus emociones, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir, que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones y ser creativos. Cuando ingresan a la educación inicial, tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades.

1 Es de gran importancia esta investigación, por la gran trascendencia que tiene las estrategias y técnicas en el campo social, la misma que servirá para alcanzar óptimos resultados en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, afectivas y motrices. Las docentes de Educación Inicial, busquen optimizar su desempeño laboral con un constante mejoramiento académico y la capacitación respectiva y permanente dentro de la carrera, ya que la innovación profesional garantiza una verdadera enseñanza. Con ésta investigación, se espera aportar en la Educación Inicial, que las actividades de las artes plásticas promueven que los niños y niñas sean creativos, críticos, autónomos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, de aprender, de experimentar nuevas actividades, de ser responsables de sus propios

actos, demostrar comportamientos prosociales, de tener confianza en sí mismo y en sus capacidades, de colaborar con los demás, de reconocer sus errores y aprender de ellos.

Esta investigación será esencial, ya que llena un vacío en la comprensión de cómo las artes plásticas pueden impactar el mejoramiento socioemocional de los niños en la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno”. Además, sus hallazgos pueden beneficiar a otras instituciones educativas similares y contribuir a mejorar la calidad de la educación y el bienestar socioemocional de los niños en la niñez temprana, tanto a nivel local como a nivel nacional.

16 1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General.

3 Determinar el impacto de las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco.

1.4.2. Objetivos Específicos

- 37 ➤ Identificar los atributos que tiene las artes plásticas para mejorar la socialización y actitudes de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco.
- 1 ➤ Explicar teorías y metodologías fundamentales que implementan las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco.
- 1 ➤ Aplicar propuesta de las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco.

3

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de Estudio

Bustacara García L. N., Montoya Forero M. A., Sánchez Urueña S. Y. (2016). “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial”, Universidad distrital Francisco José de caldas facultad de ciencias y educación especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, Bogotá, para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad. Metodología: El enfoque metodológico utilizado en la investigación es de tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva. Conclusiones: En este trabajo de investigación se realiza una reflexión sobre la importancia que tiene la expresión de las emociones en los niños de 5 años, de manera que es posible usar diferentes manifestaciones artísticas como medios propicios para la exteriorización del sentir. En un principio, se realiza un marco teórico conceptual que está directamente relacionado con dos temáticas de interés a saber: las emociones y su relevancia en la educación de los niños, con el objeto de analizar, la incidencia que tienen las pautas de crianza de los padres y/o cuidadores como los primeros adultos de interacción, en el desarrollo emocional de los niños y niñas; y se estudia el efecto de los medios de comunicación, en particular para ésta investigación de la televisión y los videojuegos, como elementos que influyen, dado el grado de interacción, en los modos de actuar de los niños y las niñas y en la manera como manifiestan sus emociones. A partir de lo

1

anterior, se crearon para este proceso algunos talleres que buscaron ofrecer a los niños y niñas de 5 años, un espacio que les permitiese expresar sus emociones a través del trabajo con manifestaciones artísticas como la música, las artes plásticas y el arte dramático.

Arias Merizald, A. M., (2016), Tesis: “Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional”. Estudio en niños de la “Fundación Jardín del Edén”. Salcedo - Cotopaxi. Universidad nacional de Chimborazo vicerrectorado de posgrado investigación, Riobamba- Ecuador, tesis previa la obtención del grado de magíster en Educación Parvularia. Metodología: El tipo de investigación es el tipo descriptivo, con el método deductivo, su característica es presentar una interpretación correcta de los estudios realizados a través de métodos como las encuestas. **Conclusiones:** El dibujo utilizado como herramienta didáctica de la expresión plástica permitió que los niños de la Fundación Jardín del Edén desarrollen su creatividad, sientan confianza en sí mismos, pudiendo de esta manera expresar sus emociones, ya que les permitió transmitir sus sentimientos con la apertura y el dialogo entre sus compañeros y la tutora fortaleciendo de esta manera su inteligencia emocional y Mediante la técnica de expresión plástica, pintura, los niños han logrado expresar sus emociones ya que participaron en actividades de integración, relacionándose con el medio que les rodea y principalmente les permitió integrarse de manera social ya que las actividades fueron lúdicas, llenándolos de alegría y felicidad, siendo este un factor indispensable para desarrollar su inteligencia emocional.

Campos Krizia (2023) Investigación Titulada: “Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial” de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac. Teniendo como objetivo Analizar las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública de Talavera-Apurímac.

2 Metodología: El tipo de investigación es de tipo cualitativo y el nivel es descriptivo, la técnica empleada es la entrevista y los informantes fueron docentes del nivel inicial.

Conclusiones: Reconocen la importancia de las actividades de expresión gráfico plástica y conciben que estas deben ser desarrolladas de manera libre y no dirigida, asimismo reconocen el aporte de las actividades de expresión gráfica en el desarrollo integral de los niños, haciendo énfasis en la dimensión socioemocional. La investigación aporta de manera significativa en el ámbito educativo, puesto que se realiza un análisis y descripción sobre las actividades de expresión gráfico plástica en la educación inicial y cómo contribuye en las dimensiones del desarrollo integral infantil. Las docentes desarrollan principalmente tres técnicas de expresión gráfico plásticas: dibujo, pintura y modelado, siendo las dos primeras las más utilizadas, pero ninguna de ellas realiza la técnica de construcción; esto último no tiene mayores implicancias en el desarrollo integral, puesto que las dimensiones que se desarrollan en la construcción también son estimuladas en las demás técnicas. Según las docentes, el dibujo aporta primordialmente en la dimensión socioemocional en lo que se refiere a la expresión del mundo interior; la pintura, favorece la dimensión motriz y sensorial y cognitiva; y el modelado, aporta principalmente en la dimensión motriz y sensorial entre otros. Asimismo, la docente del aula de 5 años reconoce la importancia de utilizar los materiales que sean del contexto de los niños.

1 **PAREDES CASTRO, Katy Susy** (2017) Investigación Titulada “Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de Socorro Pasco – 2017” Línea de Investigación Atención integral del infante y adolescente. Teniendo como objetivo: Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017. Metodología: El tipo de investigación es de tipo cuantitativo y al diseño correlacional, tiene como propósito mostrar o examinar la relación entre variables.

5 Conclusiones: Finalmente, según los resultados obtenidos en la presente investigación

1 y sus descripciones correspondientes se puede decir que: la práctica de las artes plásticas en sus diferentes técnicas asociadas a ella tiene un enlace con los desarrollos socioemocionales en los niños y niñas de la Institución Educativa “las hormiguitas”, que la gran mayoría de los niños expresan su creatividad según su imaginación a la vez las emociones y sentimientos que poseen cada uno de ellos. En cuanto al desarrollo socioemocional en sus tres dimensiones. Sociabilidad, actitudes y estados de ánimo, se ha determinado que los niños no desarrollan regularmente las dimensiones propuestas, pero gran mayoría desarrolla sus emociones y las expresa mediante el arte.

28 2.2. Bases Teóricas de la Variable.

2.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN CRÍTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL

9 9 A. ¿Qué son las artes plásticas?

Las artes plásticas son conjunto de actividades de naturaleza grafica o plástica con las que el ser humano refleja su visión de la realidad mediante características en que se puedan manifestar sentimientos y emociones.

46 El arte debe ser libre para expresarse, aquello que se siente y no se puede describir claro con palabras, el poder crear lleva un proceso en el cual se debe de contemplar que materiales y técnicas utilizar, que permitan que su intención sea fielmente reflejada.

Por otra parte, se puede hablar del arte y relacionarlo con el ser humano y sus reacciones queriendo expresar una idea, un sentimiento, una visión real del mundo y sus creaciones queriendo expresar una idea, un sentimiento, una visión real del mundo o imaginario, que a su vez lo puede plasmar en distintos materiales; Por otra parte, se puede hablar de la plástica, entendiendo por esta el querer crear con distintos materiales, según [https://definición.de/artes-plasticas/\(consultado](https://definición.de/artes-plasticas/(consultado) (2018) deduciendo podemos decir “son aquellas manifestaciones del ser humana que busca reflejar con ayuda de algún recurso plástico, ideas de su imaginación o de su visión sobre la realidad”

25 El arte puede traducirse a través del sonido, la palabra, el lenguaje corporal, la
21 imagen entre otros medios; ya que la expresión artística obtiene sus raíces en
la necesidad de comunicarse sentimientos y pensamientos. El pensamiento
12 artístico implica interpretar y representar por medio de diversos elementos que
se encuentran presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza
una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos
significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar
objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos,
recurrir a la imaginación y a la fantasía. Dichas capacidades pueden
desarrollarse y potencializarse en los niños desde edades tempranas.

B. Las Artes Plásticas en la Niñez

15 Las artes plásticas, son uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo
de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de
comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de
compartir su estado emocional con los otros.

1 Los niños son seres evolutivos de constantes cambios, los que se reflejan a
través de las artes plásticas como: el dibujo, la pintura, les permiten transmitir
su pensamiento.

A medida que prosperan, perciben el mundo de una forma diferente, por lo que
esta manera de expresar su realidad cambiará.

1 El lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos
es; El arte y será la expresión sincera de su creatividad e imaginación, cuando
el niño pinta y dibuja, o realiza otras actividades de expresión plástica, sin
darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las más
profundas dentro de su yo, porque las emociones están presentes en nosotros
desde que nacemos.

Para que el niño; pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde sus
primeros años, es una buena idea estar con ellos mientras expresan todo su

arte, otorgándoles, libertad de expresión, pero guiándoles en su expresión artística.

2

Según la apreciación se puede afirmar que el dibujo surge como una actividad espontánea en el niño o la niña, donde plasma lo que percibe, seleccionando e interpretando sus propias vivencias, crea algo más que un dibujo, entrega una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve el mundo que lo rodea. Tal como lo plantea Koppitz (1973, p 8). “en el proceso de las actividades como la pintura, el dibujo se pone en juego la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz y la seguridad afectiva”, por lo tanto, es importante estimular actividades como la pintura en la búsqueda de crear procesos de exteriorización de emociones y necesidades, como también de procesos resilientes que le permitan al o la estudiante auto conocerse, descubrirse y encontrar mecanismos de solución a dificultades que permitan incrementar su autorregulación y autoestima.

2

Las formas de expresión plásticas evocan la experiencia estética que el niño desea mostrar mediante diversas técnicas que le permiten plasmar allí sin ni siquiera saberlo, las mejores fuentes de observación de su interior, así lo expresa la Alianza Publico Privada de Impulso y Sostenibilidad de la Política Pública de Primera Infancia (2014) la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible de dar forma a lo intangible.

Estas expresiones artísticas hablan del ser, muestran parte de lo que inconscientemente se quiere decir, saca a flote las más tempranas necesidades e interpretaciones de sí mismo y del mundo que le rodea tales como: sentimientos, sensaciones, emociones, deseos, imaginaciones etc...

Siendo el dibujo una de las técnicas más utilizadas e importantes en las artes plásticas con los niños y las niñas, se debe tener en cuenta el proceso madurativo del estudiante para la implementación o proposición de actividades

en el aula de clase, Según la teoría de las etapas o características del dibujo de Lowenfeld (1979):

De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil favorece a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se

2

convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. Esta etapa se constituye como un elemento fundamental en esta sistematización, dada la correspondencia con la edad en la que se encuentran los estudiantes que participaron en la práctica de intervención, que ya han superado las etapas previas del garabateo y que comienzan a realizar creaciones y trazos con formas reconocibles, además el dibujo es la actividad creativa a la cual tienen acceso con mayor facilidad y por ello le otorgan mayor significado. Son estos procesos en donde el niño aprende por intuición sumergido en su propia autoevaluación, en esta etapa los estudiantes son más autocríticos, pueden reorganizarse para mejorar una idea o simplemente defender su trabajo argumentado sus motivos por los cuales, para él, es buena o aceptable su creación.

Del mismo modo, el ambiente social del aula de clase termina entrando en un reconocimiento de los talentos y creaciones de unos y otros, la idea es que mediante las artes plásticas se vivencie el trabajo colaborativo e individual, llevando a los estudiantes a una mejor convivencia y apreciación de los trabajos propios y ajenos, amenizando con esto los momentos con sus compañeros y el entorno escolar será más propicio para el aprendizaje.

Es un instrumento que forma y ayuda en la Educación Inicial para la expresión de sus emociones y a su vez genera nuevos conocimientos de su entorno tanto social como intelectualmente; por otra parte, se puede hablar de las artes plásticas y relacionarlo con el ser humano y sus creaciones queriendo expresar una idea, un sentimiento, una visión real del mundo o imaginario, que a su vez lo puede plasmar en distintos materiales

9

Las artes plásticas a su vez pueden definirse como un conjunto de actividades de naturaleza gráfica o plástica con las que el ser humano refleja su visión de la realidad mediante una obra, la cual precisa de la visión o el tacto para ser apreciada.

El arte debe ser libre para expresarse, aquello que se siente y no se puede describir claro con palabras, el poder crear llevar un proceso en el cual se debe de contemplar que materiales y técnicas utilizar, que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada.

El arte puede traducirse a través del sonido, la palabra, el lenguaje corporal, la imagen, entre otros medios; ya que la expresión artística obtiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos. El pensamiento artístico implica interpretar y representar por medio de diversos elementos

C. ¿Cómo se manejan las artes plásticas en la educación inicial?

En la Educación Inicial que reciben los niños y las niñas tienen profundos efecto en su desarrollo, ya que en esta etapa de su vida se construye una gran cantidad de conocimientos, habilidades y actitudes, así mismos valores que les permiten conocer su entorno y aprender de él, desarrollar la identidad de sí mismo y su capacidad de relacionarse con los demás, trabajar en equipo, valorar a los que lo rodean, así como conocer el medio natural en el que se desarrollan.

Se debe considerar que los niños y niñas adquieran muchas de sus habilidades y conocimientos en el hogar y posteriormente se consolida en vinculación con la Educación Inicial, en donde el trabajo coordinado y compartido brinda elementos para aprender a aprender de cualquier situación que se enfrente cotidianamente y desempeñarse mejor en la sociedad actual y futura. Tal como lo comenta Galarza Chávez, Silvia:

Al ingresar los niños y niñas a la Educación Inicial, deben encontrarse con una educación que propicien el desarrollo físico, intelectual, social y emocional de sus capacidades para aprender por sí mismo, para convivir armónicamente en una sociedad multicultural y globalizada y para comprender y transformar el mundo que les rodea. La estrecha relación con la familia y la sociedad es necesaria si se pretende una educación integral para lograr consolidar los aprendizajes de una manera significativa. (2007. Pág. 3.)

Manejar las artes plásticas en los niños desde la Etapa Inicial traen otros beneficios en su desarrollo, actualmente los niños y niñas van adquiriendo actitudes y aptitudes que anteriormente se adquirirían hasta la Primaria; sin

embargo el darle más importancia en este nivel a las artes plásticas permite mejorar la forma de desenvolverse con sus pares, integrar e utilizar sus aprendizajes en su vida diaria, y sobre todo el que puedan expresarse libre y cómodamente, teniendo en cuenta que sea recíproco para que haya un mejor convivir con quienes le rodean.

Una parte importante dentro del currículo nacional con el que se cuenta son las actividades artísticas, con las cuales se pueden llegar a lograr que los niños sean capaces de transmitir sus experiencias e identifique sus emociones con el objeto de formar niños más seguros de sí mismos y capaces de manifestar sus sentimientos asertivamente.

Las actividades artísticas que se desarrollan dentro de Educación Inicial brindan la oportunidad de poner visible los elementos pedagógicos que permiten el desarrollo de la imaginación y la reflexión en los niños y niñas.

Las actividades que se realizan en Educación Inicial se relacionan principalmente con las manifestaciones artísticas ya que, al dibujar, pintar, cantar, bailar o representar diversas situaciones y vivencias personales, se expresan sentimientos y emociones libremente estableciendo una relación con el medio que les rodea. Mediante las actividades artísticas se brinda la oportunidad de ampliar su horizonte de experiencias y propiciando un acercamiento al arte favoreciendo así su sensibilidad artística.

A través de diferentes actividades artísticas, los niños y las niñas adquieren la posibilidad de conocer y manejar mejor su cuerpo, dando los docentes la oportunidad de tener la confianza en sí mismos, así como participar de la disciplina y cooperación que se propicie dentro del grupo, poniendo mayor énfasis en las emociones que se vayan presentando, y dando de igual forma importancia tanto para el desarrollo individual como a la construcción del conocimiento.

11 El desarrollo del niño no se produce de una manera sectorizada, sino que tiene lugar dentro de un proceso global en el que se incluyen, aspectos cognitivos, afectivos, entre otros, por lo cual es necesario abrir las puertas de la escuela a aquellas parcelas educativas que fomentan aquellos aspectos representativos que constituyen el conjunto de la personalidad de cada individuo y que se manifiesta de una manera especial en las artes.

4 En este sentido el arte juega un papel importancia ya que fomenta en el niño un sistema espontanea de representación y un medio de expresión, cuya estructura coincide con el desarrollo psicológico del niño. Lowenfeld (1987 pág. 34 11) cuando expresa que: “Fomentar la libre expresión artística es lo mismo que dar al niño una niñez libre y feliz”

El favorecer la independencia y la búsqueda de obtener respuestas propias, proporciona al sentimiento, un camino adecuado, que solo el juego y la expresión libre permite, además de guiar a la formación de conceptos perceptivos a través de experiencias sensoriales. Favoreciendo y desarrollando las experiencias sensoriales de los menores permite al docente la posibilidad de obtener un mayor y mejor conocimiento de los niños y niñas de educación inicial, tanto de forma individual como grupalmente. 41

Las artes plásticas, es expresión, comunicación, juego y magia; surge como un medio de lenguaje y posee características propias y códigos que deben ser conocidos, seres pequeños pero creativos que puedan adaptarse a diversos cambios, flexibles, abiertos y con sensibilidad, que pueden ser capaces de encontrar soluciones originales a los problemas que les vayan surgiendo y busque caminos alternativos; las artes plásticas en educación inicial debe ser un espacio para expresarse libremente.

D. Las Artes Plásticas y su vinculación con el Programa Curricular de Educación Inicial 2016.

Anteriormente el nivel de Educación Inicial para muchos Padres de Familia solía ser insignificante no le daban el valor que merece, ahora en pleno siglo XXI se le da importancia ya que muchos son los Padres de Familia que le dan el verdadero valor en esta etapa en la educación de sus hijos; poco a poco dejan de verla como una guardería en donde irónicamente van y guardan a sus hijos, desatendiendo así toda la responsabilidad que implica en el desarrollo académico de sus hijos, a través de los años se ha ido modificando el autoconcepto que muchos se han hecho sobre la Educación Inicial.

Desafortunadamente muchos Padres de Familia creen que con llevar a sus hijos a educación inicial ya cumplieron cuando no es así pues la educación debe ser un trabajo en equipo donde se involucra tanto Padres de Familia, alumnos y docentes, teniendo en cuenta que en casa se inculcan más los valores y la escuela los conocimientos, pero siendo en ambas donde se refuerce lo conocido.

En la actualidad Educar está siendo cada vez un desafío mayor para quienes se involucran en este concepto, a partir del año 2016 se le empieza a dar más importancia y paso a la Educación Básica incluido aquí en Nivel Inicial, con el fin de crear peruanos más preparados y competentes para los retos que se presenten a futuro; no solo se busca preparar mejor a las docentes, sino dar más armas para formar a los futuros peruanos, integrando a la vez a los demás actores de la educación que son los padres de familia.

Es en el año 2016 donde se crea el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (EBR), junto con la Programación Curricular de Educación Inicial 2016 representando así un avance más significativo no solo para la Educación, si no para nuestro Perú. Plantea, (MINEDU 2016 Pág. 132) sobre:

La Programación Curricular de Educación Inicial presenta áreas curriculares de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente el ánimo de cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación el desarrollo de la competencia de lenguajes artísticos en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial.

20 A través de la Programación Curricular de Educación Inicial se busca la finalidad de contar con docentes mejores preparados que pueden atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada niño y niña, fortaleciendo capacidades y habilidades para la toma de decisiones, una relación más proactiva con sus pares y la sociedad que les rodea, también desarrollando productivamente su creatividad; favoreciendo así el desarrollo de competencias en cada uno de ellos que les permitirá alcanzar un perfil de egresos deseado en la Educación Básica.

27 Las maestras y los maestros cuentan ahora con valiosas armas que permiten tener mejores avances en la Educación, no olvidando que para mejorar la calidad de esta implica un mayor compromiso y desempeño de todos los componentes de la Educación.

48 El Currículo Nacional de Educación Básica 2016, es de carácter abierto ya que permite tener la libertad de que el docente lo haga flexible a las necesidades educativas e intereses de sus alumnos; así mismo el programa establece formar niños más competentes que actúen con eficacia y que poco a poco utilicen e integren sus aprendizajes y su actuar diario.

56 El programa Curricular de Educación Inicial (2016), tiene un campo formativo dirigido a la expresión y apreciación artísticas el cual:

25 Está orientado a potenciar en las niñas y niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes. Asimismo, es muy importante favorecer la vivencia de los diversos lenguajes con un entorno que les proporcione variedad de materiales, porque 5 ello promueve múltiples inteligencias y de reflexión sobre su propia acción. De esta forma, se posibilita que el niño encuentra su mejor manera de manifestarse, pero para que la expresión aflore, el niño necesita percibir afecto, 5 sentirse escuchado y en confianza, así como el desarrollo de las capacidades 12

necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. Esto es promovido por la docente, quien generará un clima adecuado. (MINEDU 2016 Pág. 132).

La Programación Curricular de Educación Inicial en general es de gran ayuda para los docentes, apoyándose de este Campo Formativo podemos mejorar en los niños y niñas su poder de expresar aquello que con palabras les es difícil comunicar.

26 La intervención pedagógica que se desarrolla en los niños y niñas cuando a la expresión y la apreciación artística debe basarse principalmente en crear oportunidades que les permita que hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros.

20 Se debe de considerar que la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” contribuyen al desarrollo integral de las niñas y los niños para mejorar en ellos capacidades que plantea el programa curricular de Educación inicial dentro del área comunicación.

2 Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos, combina las siguientes capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos.

2 Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II. Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la

pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. (MINEDU 2016 Pág. 136).

Es importante tenerlas presentes ya que así se ayuda a que los niños y niñas desarrollan los desempeños enriqueciendo su lenguaje y su escucha en el desarrollo de la memoria y la atención, su expresión corporal, la interacción con sus pares y la expresión de sus emociones y sentimientos. Asimismo, las ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, herramientas o experimentar algunas técnicas, permitirá que vayan descubriendo diversos efectos, al tiempo que irán desarrollando habilidades necesarias para la expresión plástica.

E. ¿Cuáles son las técnicas que se pueden emplear para trabajar las artes plásticas en el aula?

En la actualidad se emplean diferentes técnicas para trabajar el arte en el aula de educación inicial, bien es cierto que la gran mayoría de los maestros y maestras deciden trabajar el arte a través de un dibujo o trabajo con arcilla, buscando simplemente el fin de lograr un objetivo concreto. Sin embargo, existen diferentes formas de trabajar y fomentar el arte en la etapa de educación infantil, no siempre presentes en el aula.

Por otro lado, es realmente importante el papel que tienen los materiales de trabajo en esta etapa. Los materiales siempre deben adecuarse a la edad de los alumnos, sin embargo, creo que es más acertado adecuarlos a su nivel madurativo, es decir, podemos encontrarnos con un niño y niña que con tan solo tres años tenga consciencia de cómo manipular un material en concreto, de cómo tratarlo y cómo guardarlo, simplemente por el hecho de que ha tenido experiencias previas con dicho material. También puede ocurrirnos justo lo contrario, y encontrarnos con un alumno o alumna que con más edad no sepa manipular o cuidar el mismo material.

Por ello, tener en cuenta la fase madurativa en la que se encuentran, así como sus experiencias previas, es fundamental para trabajar las artes plásticas. Esto podemos saberlo observando el día a día y conversando con ellos acerca de sus experiencias.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que: Cualquier material que se use con los niños ha de encajar en sus necesidades expresivas. Ellos mismos pueden descubrir el procedimiento para utilizar estos materiales, pero algunas explicaciones simples o demostraciones de determinadas técnicas pueden facilitar el uso y cuidado de los materiales artísticos. (p. 177)

Lowenfeld y Brittain hablan en su libro, precisamente de la manipulación con diferentes materiales, en el cual se da importancia a la comunicación con el alumnado para explicar cómo se utiliza un material y llegar incluso a realizar una demostración ante ellos, en el caso de que nunca se haya utilizado. Los niños y niñas aprenden de forma continua, no debemos darles los trabajos ya hechos, ni los materiales preparados, sino que debemos tener confianza en ellos y en su madurez evolutiva. Mi experiencia me ha hecho ver cómo, en el caso de que un alumno no respetaba el material que estábamos utilizando, fueron los propios compañeros lo que le explicaban cómo había que utilizarlo y porqué era importante cuidarlo. La relación entre iguales a la hora de trabajar les ayudará a comprender mejor las pautas dadas.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que: La acuarela, por ejemplo, es un medio muy poco apropiado para esta edad porque los colores tienden a fluir y a escurrirse con facilidad. El niño es incapaz de obtener el control de material o de seguir visualmente los movimientos en el papel y, en consecuencia, puede desanimarse. [...] Una barra de carboncillo negro y grande es excelente y se puede obtener sin problemas. La tiza blanca en una pizarra o un rotulador negro son también excelentes materiales de dibujo. Cualquier material artístico debe facilitar la expresión en lugar de ser un obstáculo. (p. 241)

En este aspecto nuestras experiencias nos muestran todo lo contrario. En mi escasa experiencia he sido testigo de cómo niños y niñas de tan solo tres años han trabajado con acuarelas y tanto el proceso como los resultados terminaron siendo maravilloso. En mis prácticas más recientes, realizadas en los últimos meses, hemos trabajado con la técnica de la acuarela y no encontramos nada negativo al respecto. Los niños y niñas fueron conscientes antes de tener contacto con el pincel, las acuarelas y el agua, que se trataba de un material diferente hasta ese momento. Cada uno de los alumnos trabajó de distinta forma, acorde con su momento evolutivo y madurativo. Absolutamente todos supieron manejar el pincel y la gran mayoría de ellos comprendieron que se trataba de una pintura mucho más fluida, por lo que escurrían el agua antes de sacar el pincel o en el caso de manchar la mesa de trabajo se encargaban ellos mismos de limpiarlo. Creo muy firmemente que en esta actividad es fundamental la comunicación previa a la realización para asegurarnos de que todos y todas han comprendido qué material nuevo tenemos, cómo se maneja y cuáles son las pautas de higiene y limpieza.

Por otro lado, Valhondo y López (1996) indican que:

Cuanto mayor sea la libertad de que disponga el niño en el uso de sus materiales, tantas menos inhibiciones experimentarán al ensayar con los mismos. Deberá ensayar por sí mismo cómo se usan las pinturas, cómo se pueden hacer líneas gruesas o finas y cómo se pueden romper las pinturas.

No es necesario decirle a un niño que dibuje, como tampoco hay que decirle que juegue. Dibuja y juega por sí mismo, de forma natural; más aún, lo necesita. En este sentido, el adulto tiene una tarea importante: proporcionarle los medios imprescindibles.

En cambio, afirman que una barra de carboncillo es una de las elecciones que puede hacer un maestro para trabajar con un niño o niña. En este aspecto también me encuentro en desacuerdo ya que un carboncillo ensucia con

muchísima facilidad, yo misma como adulta me he visto frustrada al no poder mantener un trabajo limpio debido al polvo del carboncillo. Esto mismo puede sucederles a los alumnos.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que: Una superficie horizontal es lo mejor para que un niño pinte, ya que los problemas de la pintura que corre por el papel se minimizan de esta forma y el niño puede trabajar desde todos los lados del papel. Sin embargo, en situaciones donde el espacio es mínimo, es mejor utilizar un caballete, o incluso fijar el papel a la pared, que prescindir de la experiencia de pintar. (p. 243)

F. Característica de la imaginación de los niños:

La imaginación posee dos factores: uno externo (lo que le rodea) y otro interno (sus impresiones sobre el mundo). Estos desarrollan la particularidad de combinar las percepciones y el conocimiento adquirido reelaborándolos o sintetizándolos después de una serie de recolección de datos. Le permiten al niño aprender y establecer relaciones. Por ello se notará (aún más) en el momento de los juegos, al contar historias, comer o vestirse, ya que es el instante ideal para plasmar toda su subjetividad

Entonces la percepción y la subjetividad son dos notables características de la imaginación en los niños.

COMO AUMENTAR LA IMAGINACION EN LOS NIÑOS:

- Enseñar a los niños a ser solo sus propias versiones, autónomos.
- Enseñarles a descubrir a través de ellos mismos
- El juego como método del desarrollo de la imaginación en los niños
- Enseñarles a explorar sus habilidades

En el marco normativo de la **Ley General de Educación Peruana N° 28044** menciona en el **TITULO I**

Artículo 2º.- Concepto de la educación La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad

A la vez también menciona en el **Título III y Capítulo I** en el **Artículo 25º.-** Características del Sistema Educativo El Sistema Educativo Peruano es integrador y flexible porque abarca y articula todos sus elementos y permite a los usuarios organizar su trayectoria educativa. Se adecua a las necesidades y exigencias de la diversidad del país. La estructura del Sistema Educativo responde a los principios y fines de la educación. Se organiza en etapas, niveles, modalidades, ciclos y programas.

En el **Capítulo II de la educación básica, Artículo 31º.- Objetivos**

Son objetivos de la Educación Básica:

- a) Formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.
- b) Desarrollar capacidades, valores y actitudes que permitan al educando aprender a lo largo de toda su vida.
- c) Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías

En el **Artículo 36º** menciona, que la **educación básica regular comprende:**

a) **Nivel de Educación Inicial.** La educación inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

G. ¿Qué presencia tienen en la actualidad las artes plásticas en las aulas de educación inicial?

Actualmente, en el currículum de educación inicial no se da una especial importancia al desarrollo artístico ni a todo lo que se puede trabajar y aprender a través del arte. Esto nos hace notable lo poco valorado que se encuentra el arte en la actualidad en la etapa de educación inicial. También considero importante destacar que a medida que ascienden en la escala los niños y niñas, el arte va perdiendo cada vez más importancia, hasta llegar al punto de, en algunos casos, no existe un área en la que se trabaje.

Eisner (1995) señala que:

Normalmente se considera que los objetivos del currículum son las consecuencias que se espera obtener de las actividades curriculares, y en los últimos años se ha producido un mayor interés y controversia por la función y la forma que deben adoptar los objetivos del currículum.

Nos encontramos en un momento evolutivo en el que la potenciación de la creatividad es fundamental para que construyan una mente abierta, con

relaciones rápidas ante situaciones encontradas, y todo esto se consigue a través de trabajar el arte en el aula.

Sin embargo, pese a que el currículum no especifique una serie de objetivos, más específicos y que den más importancia a la presencia del arte en nuestra educación, y en particular, en nuestra educación inicial, el arte se trabaja de forma continua, diaria y globalizada dentro del aula. Trabajar y crear aprendizajes nuevos a través del arte es necesario ya que afronta el fomento de las capacidades de la percepción artística. El arte ayuda a desarrollar la capacidad de observar, crear y realizar. Cada vez son más las aulas en las que se trabaja a través del arte diferentes aprendizajes y muchos los maestros y maestras que lo fomentan. Sin embargo, aún existe, por ejemplo, ese “miedo” a acudir a los museos, porque tendemos a precipitarnos en posibles problemas que pueden ocurrir: pueden gritar y correr, pueden tocar las piezas, puede que no presten atención... Dejando a un lado la posibilidad de que esto suceda, trabajar la salida a la excursión días antes puede ayudarles a comprender a dónde van y cuáles son las normas que hay que cumplir en un lugar tan especial como un museo, y acercar así a los más pequeños el mundo del arte en todo su esplendor.

Laura Fernández Orgaz (2002) señala que el educador debe ser el guía de los niños, aquel que anime y fomente el interés por los museos. Para ello se debe trabajar varias semanas antes y crear una expectación en torno a la visita. Me baso en este artículo para reafirmarme en la necesidad de que los maestros y maestras sean los primeros en sentir ilusión por acudir al museo y poder compartirlo con sus alumnos. Es fundamental que el maestro posea experiencia previa y sobre todo interés y pasión en lo que desea transmitir a los estudiantes.

Sin embargo, aún son muy pocos los que se encuentran lo suficientemente seguros de hacerlo. Precisamente es aquí donde encontramos la gran

importancia que tiene el adulto a la hora de acercar el arte a los más pequeños. Los maestros han crecido con el estigma de que el arte son manualidades, y por ello es tan complicado cambiar su pensamiento. Son muchos los maestros que ven la presencia del arte en cada uno de los nuevos aprendizajes, es decir, lo maestros y maestras que sí han logrado abrir su mente con respecto al arte son capaces de ver arte en todos los procesos de aprendizaje, y con ello saben cómo extrapolar el arte a los nuevos aprendizajes, ya sean matemáticos, lingüísticos o corporales. El adulto es el encargado de fomentar la curiosidad, ya no solo los maestros sino los padres y madres, así como todos aquellos adultos que giran en torno al niño en su día a día. Evitar comentarios como “Eso lo hago yo” cuando se está contemplando una obra creará una visión en el niño sin ningún tipo de “contaminación”.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

El profesor es el elemento más importante en la enseñanza de Arte a los niños, ya que tiene la tarea primordial de crear un ambiente que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. [...] un mal profesor podría ser peor que la ausencia total de profesor. (p. 182)

2.2.2. CONCEPCIONES CRITICAS SOBRE EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL

A. Definición de las Socio emociones

El concepto de desarrollo socioemocional se refiere a aquellas competencias sociales y emocionales, relacionadas con las habilidades para reconocer y manejar emociones, desarrollar el cuidado y la preocupación por otros, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas y enfrentar situaciones desafiantes de manera efectiva. En el año 1996 la Unesco reconoce como pilares fundamentales de la educación el aprender a ser y vivir juntos. No obstante, la tarea de aprender a ser y vivir juntos, continúa siendo un desafío pendiente. Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro.

Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana-Unesco. RIE, vol. 21-1 (2003).

8 Las habilidades socioemocionales no son innatas y es rol de los padres, cuidadores y agentes educativos, enseñar y promover el desarrollo de éstas. Así, tener herramientas que permitan a los niños y niñas formar un sentido de quiénes son les ayuda a establecer relaciones interpersonales de calidad, impulsándolos a comunicarse y conectarse con los demás. Esto les permite conocerse a sí mismos, resolver conflictos, adquirir confianza y lograr sus metas. Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa.

38 La importancia de aprender tempranamente estas habilidades se ha comprobado que resulta beneficioso y fundamental no sólo para el desarrollo individual, sino también para el de las sociedades y naciones.

7 La investigación ha mostrado que un adecuado desarrollo socioemocional en los primeros años de vida se asocia entre otras variables a un mejor desarrollo del lenguaje, pensamiento y habilidades sociales; una mejor adaptación al contexto de educación inicial y escolar (mejores índices de desempeño, aumento de conductas de cooperación, mayor disposición hacia el aprendizaje y mejores relaciones), menores indicadores de problemas conductuales en educación pre escolar y escolar (como aislamiento social, comportamiento agresivo, hiperactividad, cuadros atencionales y/o conductuales, entre otros) y mayores índices de felicidad y bienestar general, incluso hasta la edad adulta. Para comprender este concepto, es fundamental conceptualizar la inteligencia emocional. Éste fue acuñado por Salovey y Mayer en 1990, para dar cuenta de un conjunto de habilidades relacionadas con el procesamiento emocional de la información, definiéndola como la habilidad para percibir, asimilar, comprender las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

De esta manera, plantean un modelo de habilidades integrativo para comprender la inteligencia emocional que está compuesto por cuatro ramas o habilidades, ordenadas en cascada según su complejidad, desde las más básicas a las más elevadas, las cuales son:

- **PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN EMOCIONAL:** reconocer de forma consciente nuestras emociones y ser capaces de darle una etiqueta verbal.
- **FACILITACIÓN EMOCIONAL:** capacidad de hacer consciente las emociones y generar sentimientos o estados de ánimo que faciliten incorporar distintas perspectivas para afrontar diversas situaciones.
- **COMPRENSIÓN EMOCIONAL:** integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.
- **REGULACIÓN EMOCIONAL:** dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

Posteriormente, es Goleman (1995) quien, basándose en estos autores, amplía y divulga masivamente el concepto de inteligencia emocional. De esta manera, las competencias emocionales deben entenderse como un tipo de competencias básicas para la vida, esenciales para el desarrollo integral de la personalidad y como un complemento indispensable del desarrollo cognitivo. La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que busca gestionar y reconocer las emociones, desarrollar la comprensión e interés por los demás, siendo la formación de los educadores el primer paso en esta tarea.

El Aprendizaje socioemocional es una instancia que aumenta la capacidad de los niños y niñas de conocerse tanto a sí mismos como a los demás con el objetivo de poder usar esa información para su propio beneficio y del bien común en la resolución de problemas, siendo flexibles y creativos.

De acuerdo a Céspedes el Aprendizaje socioemocional sería el proceso de aprender e integrar las emociones, el pensamiento y la conducta con el objetivo de alcanzar metas y necesidades sociales y personales y así desarrollar las competencias necesarias para llevar una vida plena y productiva.

19

Los programas de Aprendizaje socioemocional destacan:

- **AUTOCONCIENCIA:** Reconocer y etiquetar los sentimientos personales, fortalezas y valores. Promover la conciencia y alfabetización emocional, reconociendo las propias emociones y las de los demás. Para esto, puede ayudar preguntarse: ¿cómo me siento? ¿Por qué me siento así?
- **AUTOGESTIÓN:** Saber cómo regular y expresar sentimientos con eficacia y seguridad. Ser capaz de “leer” y tener en cuenta el contenido emocional de las situaciones, que se relaciona con las respuestas a preguntas tales como: ¿cómo manifiesto lo que estoy sintiendo? ¿Esta emoción me ayuda en este momento actual? ¿Cómo puedo regularla? La regulación emocional probablemente sea el elemento esencial de la educación emocional, para favorecerla ayuda mantener hábitos de vida saludable, hacer algo que se disfrute, jugar, anticipar desafíos emocionales, buscar apoyo social, recibir muestras de cariño, afecto y practicar ejercicios de meditación.
- **CONCIENCIA SOCIAL:** Tener una orientación pro social y de respeto hacia los demás, incluyendo la valoración de la diversidad. Tratar a los demás con cuidado y compasión. Favorecer habilidades socioemocionales, que facilitan las relaciones interpersonales, como la capacidad de escucha, empatía y asertividad, entre otras
- **HABILIDADES DE RELACIÓN:** Poseer buenas habilidades de comunicación. Saber cómo establecer, desarrollar y mantener relaciones saludables que promuevan la conexión entre las personas y grupos. Centrarse en lo positivo. Estar dispuesto a admitir errores y pedir ayuda

cuando sea necesario. Poseer habilidades de resolución de problemas, sobre todo en los ámbitos de afrontamiento personal y de relaciones interpersonales. Para esto, es importante desarrollar habilidades de negociación y de resolución de conflictos.

- **TOMA DE DECISIONES RESPONSABLES:** Ser responsable de uno mismo y con los demás. Tomar decisiones éticas. Contribuir al bien de la comunidad. Ser capaz de establecer metas, tanto a corto como a largo plazo.

B. Los estados de ánimo del socio emocional: Son los nombres de las 5 grandes emociones que manejan nuestras vidas.

Miedo: Puede que en un momento determinado Miedo necesite hacer acto de presencia. Si nuestro hijo no tuviera miedo de nada, pondría en riesgo su vida constantemente. El niño tiene miedo a caerse, miedo a tropezar... pero también tiene miedo a no ser capaz de lograr lo que se propone.

Asco: El asco ayuda a elegir, a aprender a decir No. Ayuda al niño a formar una personalidad: 'quiero esto porque esto otro no me gusta'. Si no existiera el asco (no entendido sólo como asco a un alimento, sino con rechazo a determinadas cosas o aspectos de la vida), nuestro hijo sería tan sumamente conformista que no podría tener una personalidad fuerte ni tomar decisiones importantes en la vida.

Ira: Ciertamente, la ira es la 'menos lista' de las emociones. Cuando se deja llevar, no existe el razonamiento. Explota. Pero es necesaria, sí. A veces la ira desemboca luego en tristeza... y la tristeza da paso a la alegría. De la ira también se aprende. Es normal que aparezca Ira en nuestro hijo cuando alguien le pega, o cuando se aprovechan de él. Es en cierta forma, un arma de defensa, una forma de entender 'esto no me gusta' ¡esto me enoja!... "no quiero sentirme así". Y en ese momento Ira pone en marcha un mecanismo para pensar cómo defenderse ante todo eso que le provoca enfado.

Tristeza: Sin la tristeza no podría existir la alegría. Son complementarias. ¿Cómo íbamos a saber lo maravillosa que es la risa si nunca lloramos? La tristeza a menudo nos hace reflexionar y ahondar más en nuestros sentimientos. ¿Por qué nos sentimos tristes? ¿Qué podemos hacer para evitarlo? Pero cuidado: la tristeza también puede llevar al niño a perder ilusión y llevarle a la depresión. Siempre, tras un momento de tristeza, debemos intentar que vuelva a aparecer la alegría.

Alegría: La alegría es el motor que mueve la vida de nuestro hijo. Todos queremos que nuestro hijo sea alegre, que sea feliz. Pero debemos entender que es imposible que siempre sea así. La Felicidad está formada por grandes momentos de alegría y pequeños instantes de ira, miedo, tristeza y asco.

LA SOCIALIZACIÓN

La socialización es un proceso que llegará tarde o temprano al que se le ha otorgado un valor en la actualidad, argumentándose incluso que es algo necesario (casi obligatorio) en edades tempranas, digamos a partir de los 12 meses. Con el propósito de raptar a los procreadores de cualquier sentimiento de culpabilidad o malestar se asocia con otros niños a un crecimiento en la socialización de los mismos, y esta socialización temprana estrecha es interesante y necesaria para su desarrollo y aprendizaje del niño.

Lo cierto es que los niños necesitan el afecto, el contacto y la seguridad que les proporciona su madre (en realidad se habla de la persona con la que más vinculada esté, que suele ser la madre, claro) para crecer física y emocionalmente estable, de manera ideal, hasta al menos los 3-4 años.

Esto no quiere decir que no pueda empezar a relacionarse con otros niños antes, que puede y será, seguro, enriquecedor, pero no es estrictamente necesario y menos si para hacerlo tiene que separarse de su madre.

Los niños son egocéntricos hasta, más o menos, los seis años. La manera en que actúa es nocivo y tan negativo es una peculiaridad necesaria en los chicos.

“Ellos precisan ser justamente, necesitan sentirse el núcleo del universo y juzgar que todo les compete y que todo les afecta para madurar con una inscripción autoestima y conocerse a sí mismos tanto como puedan”.

La socialización es un proceso del individuo y un proceso de la sociedad. Por tanto, son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en su origen, intereses, y mecanismos de actuación.

Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo. Por eso el fenómeno de la socialización es estudiado tanto desde la Sociología como desde la Psicología, aunque de hecho no estudian los mismos contenidos.

Definir este fenómeno como "El Proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad"

Rocher, (1990). Otra de las definiciones más citada por la literatura Hace referencia a la socialización como "El proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir".

LAS ACTITUDES:

La actitud es el comportamiento que emplea un individuo para hacer las labores. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar, también puede considerarse como cierta forma de carácter, por tanto, secundario, frente a la motivación biológica, de tipo primario que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas.

ESTRUCTURA DE LAS ACTITUDES:

Cognitivo: Se refiere al cómo y qué conocemos de ese objeto, a partir de creencias, valores, esquemas experiencias, ideas/ideologías, opiniones, como definimos el objeto.

Afectivo: Se refiere a qué sentimos ante ese objeto: bien, mal, indiferente.

Conductual: No se refiere a cómo me comporto ante el objeto, sino qué tendencia tengo a comportarme ante el objeto.

C. ¿Cómo influye el arte en el desarrollo emocional del niño?

Pazmiño, María Belén (2019) El arte en el desarrollo emocional.

Arte y emociones

“Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el teatro y demás artes. Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (Iveevic, Hoffmann. Brackett, & Botin, 2014. P.18).

El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones.

Según Casado y Tobal (2011) las emociones cumplen tres funciones adaptativas (preparar el organismo para una conducta apropiada), social (la expresión de emociones facilita conductas sociales) y motivacionales (una emoción facilita la aparición de la conducta motivada y la dirige a un objetivo con cierto grado de intensidad). De esta manera, cada emoción tiene una función adaptativa: alegría (afiliación, re-producción), tristeza (reintegración personal), ira (defensa, destrucción), miedo (protección), asco (rechazo) y sorpresa (exploración, orientación).

A continuación, se describe algunas de las disciplinas artísticas, tales como artes plásticas, música, expresión corporal y literatura, así como su relación con las emociones y sus beneficios en el desarrollo emocional.

Pintura y modelado

Pintar, modelar y crear forma parte de un proceso creativo. Cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo. Los colores que

utilicemos reflejan nuestros estados de ánimo. Es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro.

Al observar obra de arte nos ponemos en contacto con el artista y sentimos una gama de emociones. “El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo” (Iveevic, Hoflmans. Bracken, & Botin, 2014. P. 20).

Música

La música nos conecta y nos lleva hacia un viaje de emociones y sentimientos. Papatzikis (2014) escribe que “la música es un lenguaje universal. Inspira y evoca emociones profundas y despierta nuestra imaginación, abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo” (p.70). Cada canción siempre nos traslada hacia experiencias y tiene una carga emocional. Cuando tenemos un estímulo musical creamos en el cerebro una gran imagen que proyecta sentimientos y significados, concibiendo conjuntamente nuevas emociones. Una misma obra musical despertará sentimientos distintos en cada uno de nosotros. Asimismo, tocar instrumentos musicales y escuchar su sonido forma parte de un proceso creativo, el cual nos relaja y deja salir aquellas emociones que tenemos guardadas; mientras lo hacemos, nos conectamos y las emociones van aflorando. “La música conecta emocionalmente la mente y el cerebro y viceversa) con un vínculo muy sólido, llegando a desenmascarar los efectos biológicos de emociones comunes a todos los seres humanos” (Papatzikis, 2014. P. 74).

Expresión Corporal

A través de la expresión corporal nuestro cuerpo tiene la oportunidad de crear movimiento, y mediante ellos expresar lo que sentimos. La danza, el teatro, el yoga y todo tipo de movimiento corporal nos permiten conectarse, escuchar y sentir lo que nuestro cuerpo necesita. La libertad del movimiento en el cuerpo

refleja nuestra parte emocional. “Tanto la práctica como la observación de la danza y el movimiento nutren la creatividad, evocan emociones y ofrecen a las personas una forma ancestral de experimentar y expresarlas de forma no verbal” (Kokkonen, 2014. P. 133).

Literatura

La literatura, por ser parte, es otra expresión artística en la que el autor nos lleva hacia una diversidad de experiencias emocionales. Nos ayuda a conectar con nuestra parte interna y desarrollar nuestra inteligencia emocional.

Desde pequeños tenemos contacto con la literatura. Como indica Brierley (2014). Cuando los niños escuchan una historia se pueden olvidar ciertos detalles; sin embargo, ciertas estructuras y modelos mentales permanecen en el cerebro debido a la implicación emocional en la trama.

Arte y desarrollo emocional.

Como hemos observado, todo tipo de expresión artística nos abre la puerta al mundo de las emociones. Cada vez son más las personas que están interesadas en el tema emocional.

A través del arte encontraremos un camino para alcanzar un equilibrio emocional, y así formar seres auténticos y libres, que puedan relacionarse y aportar a la sociedad a través del respeto y la empatía. “El tiempo que dedicamos a la expresión artística es un tiempo que dedicamos a observarnos, a enfrentarnos a nosotros mismos...El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser, conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentado la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal” (Albano & Price, 2014. P. 90).

D. Teorías y enfoques de las emociones y lo socioemocional.

1. Aporte de las Artes Plásticas al Desarrollo Socioemocional

Las artes plásticas inciden en el desarrollo socioemocional en la primera infancia. A continuación, se mencionan los autores que respaldan y permiten realizar este apartado. Se revisaron nueve artículos de investigación, también se revisaron dos libros entre ellos a Cárdenas y Gómez (2014) y Andueza et al. (2016). De este modo, la información recogida se empleó para explicar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional en la primera infancia que se expresa en la función simbólica y expresión del mundo interior del infante, en la incidencia del desarrollo cerebral y en el desarrollo personal y sensorial en la primera infancia.

1.1 Incidencia en la Expresión del Mundo Interior del Niño y Función Simbólica

Paredes (2018) afirma que cuando los niños dibujan, cada trazo que realizan está cargado de mensajes, de información respecto a su personalidad y a su estado de ánimo. Mediante el dibujo el niño pone en evidencia su subconsciente, lo cual es una puerta que permite a los docentes conocer aspectos importantes del mundo interno de este. Asimismo, el dibujo permite que los niños expresen sus sentimientos, sus deseos y hasta sus temores, por lo que esto ayuda a los docentes a saber cómo se siente el niño en relación a su familia o escuela.

Según Erim y Caferoglu (2017), los habitantes de las cavernas realizaban dibujos como un medio de comunicación, ello es una evidencia que desde tiempos remotos las personas han tenido la necesidad de tener un segundo lenguaje para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Las artes plásticas son una herramienta de expresión, y tiene como propósito construir un lenguaje a través del dibujo, pintura o modelado. Esta autora nos menciona que desde hace mucho tiempo las personas han tenido la necesidad de expresarse y lo mismo sucede en la actualidad.

De acuerdo con Azagra y Giménez (2018), las artes plásticas, permiten que los niños desarrollen la función simbólica, ya que el dibujo o la pintura brinda la posibilidad de comprender y plasmar lo intangible como; sentimientos, emociones, pensamientos e imágenes mentales; siendo muy certera la frase en la que se menciona que una imagen vale más que mil palabras, ya que a partir de dibujos los niños pueden transmitir mucha información. De igual manera, mencionan que el arte es el lenguaje artístico del ser humano, a partir del cual los niños pueden comunicarse y expresarse.

Siguiendo lo anterior Leung (2019) afirma que las artes plásticas o visuales son el lenguaje de los niños, puesto que a partir de ellas los niños pueden comunicarse. A través de las artes plásticas los niños y las niñas desarrollan la función simbólica, ya que a través de sus dibujos representan aquellos acontecimientos de sus vidas diarias, es decir los dibujos simbolizan una especie de comunicación gráfica. Asimismo, reconoce que las artes visuales son valiosas, especialmente en el nivel inicial, ya que facilita que los niños usen el lenguaje visual para expresar sus ideas.

La idea anterior, la refuerzan Martínez y Ramos (2015) quienes mencionan sobre el enfoque Reggio Emilia. Estos autores señalan que en este enfoque se enfatiza los 100 lenguajes en los niños, lo cual significa que las niñas y los niños tienen múltiples formas de expresarse. Es decir, estos no solo se comunican de manera verbal, sino también a partir de sus dibujos. De esta manera, las artes plásticas se convierten en un medio más de comunicación en la primera infancia.

Azagra y Giménez (2018), mencionan que “pintar, dibujar y modelar, son acciones muy significativas para los niños dado que(...) la expresión visual es su primer lenguaje” (p.71), es decir las artes plásticas permiten que el

ser humano se exprese, y lo mismo sucede con los niños. Asimismo, Mendívil (2011) asevera que el arte es una manifestación propia del hombre, que le permite expresarse y comunicarse, ello explica porque el arte apareció antes que la escritura.

De acuerdo con Cárdenas y Gómez (2014) las artes plásticas permiten hacer tangible aquello que es intangible, es decir los niños podrán expresar lo que sienten, piensan, imaginan e incluso lo que temen, puesto que, al dibujar, pintar y moldear surgen ideas, sentimientos que contribuyen a desarrollar su imaginación. La expresión plástica está conformada por la intención de expresar, el significado de aquello que se expresa y los medios con los que se expresa. Además, es una manera de comunicación que potencia las capacidades creativas y expresivas de las niñas y de los niños. En esta misma línea, Andueza et al. (2016) manifiestan que a través de la experimentación libre y espontánea los niños pueden plasmar su mundo interno, sus emociones, sus sentimientos, sus deseos y sus pensamientos, a partir de la imaginación y la fantasía.

Siguiendo lo anterior, Chaparro et al. (2018) señalan que el arte permite expresar y experimentar, ya sea desde las artes plásticas (pintura, dibujo o escultura), las artes escénicas (teatro y danza) o las artes musicales. Además, en las actividades artísticas están de por medio las emociones, pensamientos y sentimientos. En otras palabras, las artes plásticas permiten que los niños expresen, a partir de sus dibujos o pinturas, sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores. En el ámbito educativo “los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten acercar a los niños y niñas a otras formas de expresión, estimulando la imaginación, la creatividad” (Chaparro et al.,2018, p. 189), es decir mientras los niños desarrollan las tareas de la escuela van estimulando aspectos como la

creatividad e imaginación, por lo que se podría decir que, en la escuela se desarrolla de manera implícita actividades vinculadas al arte.

Hernández (2013) manifiesta que la inclusión de las actividades plásticas a la vida diaria y a la práctica educativa, permitirá que las niñas y los niños logren expresarse, ya que muchas veces se les hace difícil expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de manera verbal y suelen hacerlo mediante sus dibujos o el juego. Constantemente, las docentes del nivel inicial proponen actividades estereotipadas, fotocopiadas de un libro o descargadas de internet, lo cual limita la posibilidad de expresión de los niños a partir de sus propias creaciones. Partiendo de ello, es importante que las docentes del nivel inicial consideren las obras artísticas de los estudiantes, ya que a partir de las artes plásticas (dibujo, pintura o modelado) los niños transmiten sus vivencias, además, es esencial que se brinden espacios que permita que los niños y las niñas se expresen libremente.

Finalmente, Erim y Caferoglu (2017) mencionan que la educación basada en las artes plásticas es beneficiosa no solo para los niños neurotípicos, sino también para los niños que tienen retraso mental, ya que mediante las actividades plásticas ellos podrán expresar sus sentimientos o pensamientos y a su vez desarrollarán habilidades motoras finas. Por lo tanto, la educación en artes plásticas sirve como una herramienta para que los niños con retraso mental puedan expresar su mundo interior. Además, los materiales artísticos permiten que estos niños realicen una coordinación entre sus manos y ojos de manera simultánea, desarrollando así aspectos de la motricidad fina.

1.2 Incidencia En El Desarrollo Personal Y Social

De acuerdo con Mendivil (2011), el arte no solo se vincula con la creatividad o imaginación; sino también con ámbitos sociales que

comprenden la construcción de la identidad. Esto último debido a que la "experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce"(Mendívil, 2011, p.26). El arte permite al niño diferenciarse, ya que las experiencias vividas en cada uno son distintas, cada persona tiene un sello que la distingue, y por lo tanto las creaciones artísticas de cada individuo es única y diferente.

En esta misma línea, Herrera y Rojas (2017) mencionan que las actividades plásticas son significativas para el desarrollo personal y social, por un lado, porque brindan oportunidades a los niños para que se descubran a sí mismos, fortalezcan su autoestima y autopercepción. Por otro lado, porque al realizar un trabajo artístico en grupo, el niño aprenderá la cooperación, será consciente de que contribuyó al trabajo en equipo y esto le producirá el sentimiento de pertenencia a un grupo.

Según Prioló (2019) el desarrollo de las artes plásticas va más allá de adquirir una técnica, implica también un proceso de autodescubrimiento de las capacidades y habilidades que cada niño posee, lo cual les hace persona únicas y singulares. Respecto a la expresión artística, los niños representan en sus obras momentos que fueron únicos y significativos para ellos, lo cual refuerza su identidad, y como cada niño es singular sus obras artísticas son únicas y originales. En esta misma línea, Arias (2012) menciona que, "Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad(...)El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona" (p.43). Es decir, los dibujos que realizan los niños ponen en evidencia indefectiblemente aspectos personales de estos.

En el nivel inicial los productos que han realizado los estudiantes, por ejemplo, esculturas con barro no es lo que realmente interesa, lo más significativo es el proceso que cada estudiante ha realizado, es decir los

pasos que siguió para elaborar la escultura. En la elaboración de estos productos artísticos, intervienen rasgos del temperamento, los valores, las emociones, las motivaciones y la capacidad creativa de los niños; asimismo, influyen factores socioculturales. Cada estudiante es único, tiene sus peculiaridades y estilos de aprendizaje, por lo que el proceso que realice para elaborar un producto artístico será diferente. Por esa razón lo primordial es el proceso y no el producto que elabora el niño (Castro, 2004).

Continuando con lo anterior, Arias (2012) señala que a partir de las artes plásticas los niños manifiestan su personalidad, por lo que es necesario que el docente considere y respete los gustos, preferencias, intereses y el contexto cultural de los niños. Respecto a la producción plástica existe la tendencia de pensar que hay un modo correcto de hacer las cosas, es decir, se cree que los niños deben dibujar de cierta forma y pintar de tal color. De acuerdo con ello, por ejemplo, en algunos casos, los maestros cuestionan a los niños, cuando estos pintan el sol de color verde o los árboles de color morado. Incluso los docentes tratan de imponer sus ideas y visión particular de cómo los niños deben hacer sus trabajos plásticos. Todo esto puede ser contraproducente, ya que limita que los estudiantes desarrollen su creatividad y sean sensibles.

Finalmente, de acuerdo con Ortiz y Ninaja, los dibujos que realizan los niños, son el reflejo de su mundo interior. Los dibujos de cada niño tienen significados distintos, y pueden ser analizados por dos enfoques. Por un lado, en el enfoque desde el punto de vista del desarrollo, el dibujo permite saber el progreso de cada niño de acuerdo al desarrollo evolutivo y madurativo, es decir el dibujo es una evidencia de la etapa de desarrollo evolutivo en la que está el niño.

Tal como lo menciona Paredes (2018) existen fases del dibujo entre ellas: el garabateo etapa pre-esquemática, etapa esquemática y realismo. La primera abarca los 2 y 4 años, en esta fase los niños realizan trazos variados y no tienen la intención de representar algo en específico. La segunda se desarrolla entre los 4 y 7 años, en esta los trazos son más ordenados, los dibujos tienen más semejanza con la realidad. La tercera abarca los 7 y 9 años, en esta fase debido a que los niños tienen un mejor conocimiento del mundo que les rodea sus dibujos son realizados con más detalles. La última se desarrolla entre los 9 y 11 años, en esta fase los dibujos son una representación exacta de la realidad. El dibujo infantil se desarrolla de manera progresiva, y a medida que los niños crecen van perfeccionando sus dibujos.

2.2.3. RELACIÓN DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.

A. Rol de la maestra para impulsar las artes plásticas en el Desarrollo socio-emocional de los niños.

Se toca un tema muy importante que es el papel de la educadora, como se mencionó obtiene una gran responsabilidad al combinar conocimientos con carencia familiar, es por esto que la educadora debe de tener ciertas características empezando por su persona, que sea alguien que acepten sus errores, pero sobre todo que tenga presente que de ellos también se aprende, apoyar a los niños al expresarse a través del arte implica que la maestra sea abierta y sobre todo creativa así con estas características realizara mejor su labor al involucrase con sus alumnos; el trato debe ser cálido y afectuoso, tener carisma, si se cuenta con esta virtud se lograra con los alumnos maravillas, poco a poco la maestra los ira atrapando y obteniendo mejores resultados porque así se consigue un clima de trabajo favorable para que a su corta edad puedan expresarse como mejor les apetezca a través de las artes plásticas.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para las niñas y los niños pequeños es fundamental tener múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque ésta es una necesidad que deben satisfacer.

68 El papel que el docente en Preescolar desempeña al trabajar con niños es sumamente importante ya que, es la base del inicio de una formación educativa, y la primera vez que un niño pasa fuera de casa y vive ese duelo de separación con su familia y la maestra debe ganarse su confianza y sentir de alguna manera una conexión socio afectiva.

11 Debe tener ese sentido de empatía con sus alumnos, ya que toda actividad lúdica educativa nace desde las inquietudes que tengan sus alumnos, y más con lo relacionado con las artes ya que la función de la maestra en el área artística tiene dos funciones fundamentales: la motivación de los procesos de representación y de expresión y la evaluación de los mismos. Ambas funciones serán el centro de la labor docente de cualquier maestro, están destinados a conseguir que el alumno se identifique con el medio artístico como lenguaje y que sea capaz de utilizarlo y de reconocerlo tanto en su vertiente productiva, como en su dimensión apreciativa.

11 Las características que deben prevalecer en el perfil del maestro de inicial son valorar la educación por el arte y conocer la magnitud del desarrollo infantil. El punto de arranque para iniciar una labor adecuada de cara a la educación artística ha de ser el respeto a las cualidades personales y a la experiencia

particular de cada niño, no juzgar su arte, generar confianza de expresar lo que quiere transmitir sus alumnos.

Para poder iniciar el conocimiento de los conceptos artísticos a partir de la propia producción infantil, la maestra ha de ofrecer a los alumnos un contexto adecuado que favorezca el aprendizaje de dichos conceptos, al tiempo que fomente su capacidad creadora y productiva; así mismo, será necesario la enseñanza de aquellas técnicas e instrumentos que, siendo apropiados a nivel madurativo del niño por su dificultad de ejecución, le permita realizar satisfactoriamente sus representaciones. Según M.V. Cox (1991 pág.77)

La necesidad de educación no significa enseñar un conjunto de fórmulas para cada objeto concreto; implica más bien la observación de objetos en todas las orientaciones posibles. Lejos de debilitar la imaginación, la educación puede ayudar a liberarla. Incluso los grandes artistas han seguido un periodo de aprendizaje en el que han estudiado y asimilado las técnicas utilizadas hasta entonces.

La labor del maestro supondrá, por tanto, un esfuerzo por ofrecer diferentes recursos procedimentales y por generar situaciones apropiadas de aprendizaje en la que cada niño pueda elaborar su producción personal.

Es considerable que el maestro tenga la necesidad de poner en práctica tres cuestiones fundamentales para la enseñanza artística:

- 1) **La actividad**, es decir la elaboración de obras, ya que la producción es la mejor manera de generar conocimiento y destrezas artísticos, tanto a nivel formal como intuitivo.
- 2) **La individualidad**, “por qué las artes plásticas lo decisivo es aquello que cada uno puede aportar como propio y singular”, y solo el desarrollo de un trabajo personal permite la expresión particular de cada individuo y un verdadero aprendizaje significativo.
- 3) **La creatividad**, porque la propia idiosincrasia de la materia pone de manifiesto la necesidad de que el arte se transmita utilizando unos recursos creativos que fomenten su naturaleza intrínseca. Martín, Ricardo (2013 pág. 147).

Al vincularlo con la identificación de sus emociones es de vital importancia que los niños generen un espacio de confianza al momento de sus expresiones artísticas, contemplando que El Arte Infantil no se juzga es expresión libre, siendo así como se les brinda la oportunidad de que expresen lo que sienten o también dándoles la oportunidad de reservarse para ellos mismos lo que en ese momento sintieron. Es por esta razón que el docente debe generar estas pautas para que las actividades artísticas se lleven de una manera adecuada, también se le tiene que enseñar a utilizar los materiales de una forma adecuada y limpia, ya que el salón de clases como los materiales que se ocupan se deben utilizar adecuadamente, con esto se les enseña a limpiar y a colocar los materiales que se utilizaron en cada taller en su lugar, de ese modo se trabaja en conjunto con los niños y niñas hábitos de higiene,

B. ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en la Institución Educativa Inicial?

Considerar en la práctica y la convivencia diaria que se tiene con los niños y niñas de Preescolar una teoría es importante, es igual de importancia conocer bien que nos habla la teoría y emplearla en nuestro planear diario de actividades si es necesaria, tenerla como base y estudiada permitirá a los docentes frente a grupo tener un arma para justificar el porqué de lo planeado. A lo largo del tiempo la educación en general ha tenido diversos cambios, y han surgido teorías nuevas, Autores que van creciendo con los cambios que la sociedad va demandando y sustentan con estos su trabajo. Bien se dice que la persona que se dedica a enseñar nunca deja de aprender y constantemente tiene que estar actualizando sus conocimientos.

En la actualidad todos los niveles educativos exigen profesionales, por lo mismo las instituciones educativas tiene docentes mejor preparados o que se están preparando.

En la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” las maestras que se encuentran frente al grupo son maestras preparadas y que cuando hay la oportunidad aumenta su currículo. Son maestras que lejos de haber creado lazos laborales, han creado lazos de amistad que permite que entre ellas mismas se retroalimentan de una manera pacífica sin verse unas por encima de otras.

Compartir conocimientos ya sea teóricos o no, permite mejorar la práctica educativa diario en la institución educativa inicial cumpliendo con el objetivo de crear niñas y niños con herramientas más complejas para los retos que se le presenten en su desarrollo, permitiéndose experimentar y aprender de ellos, para tener éxito en la vida, ser felices y poder expresarlo.

C. Las Docentes de nuestra Institución Educativa Inicial, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, según conceptos teóricos.

Como se menciona en el tema anterior la Educación a tenido diversos cambios, mismos que han exigido que dentro de esta rama las personas a cargo sean más preparadas, sin embargo, ninguna de las Docentes trabajo bajo una teoría o una línea recta establecida como lo puede ser un formato de planeación.

Los cambios en la Educación han sido varios y ahora se tiene la flexibilidad de adecuar nuestra labor las necesidades de los niños y niñas, así mismo a sus intereses, actividades que sean más llamativas y prácticas por así decirlo en la que se pueden incluir más juegos o actividades diversas, que permitan que el niño este en constante movimiento, pero por una razón objetiva y no estético en una silla, de este modo el aprendizaje obtenido por los niños y niñas resultara ser más significativo.

Como tal dentro de la institución educativa no se trabaja con una Teoría establecida, se considera de vital importancia compartir este trabajo con las docentes y compañeras del nivel, es un trabajo que se sustenta con diversas teorías y que permitirá mejorar en los niños y niñas sus estado socio-emocional

6

21

a través de las artes plásticas, con el cual el objetivo es impulsar que el niño pueda expresar libremente lo que le provocan diversas situaciones ya que sea negativo o positivo, a la vez que aprenderá a reconocerse, convivir y respetar con quienes se rodea.

Dicha propuesta ya establecida puede darse a conocer a los Padres de Familia para que sea un trabajo colaborativo, y de esta manera se involucren más en el Desarrollo y Educación de sus hijos, y no dejen todo el peso del desarrollo socio-emocional a los docentes.

2.2.4. PROPUESTA DE IMPACTO PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

A. Impacto de las artes plásticas en el desarrollo socio-emocional de los niños del nivel inicial.

Como se mencionó que las Artes Plásticas son un medio de expresión teniendo sus raíces en la necesidad de querer comunicar sentimientos y pensamientos que muchas veces son reprimidos, más sin embargo a través de las Artes se busca que puedan traducirse de diversas formas. El pensamiento de las niñas y los niños de 4 años es infinito y no tiene límites en cuanto a la imaginación: escasos son aquellos adultos relacionados con los menores que los ayuden a potenciar sus habilidades. Los niños nacen con la necesidad de querer expresarse, comunicar sus necesidades a quien los cuida, a partir de aquí sienten, son observadores, quieren tomar y manipular objetos cercanos, desean ser exploradores; todo eso va siendo un proceso mediante el cual logran un mejor conocimiento de sí mismos y del mundo en que se desarrollan; conforme van creciendo adquieren capacidades para recrear objetos de su entorno que le son familiares, esto a su vez los utilizan para comunicarse.

Otra de las aportaciones importantes del arte al desarrollo del individuo es su contribución a la creatividad. La memoria creativa es la que le permitirá resolver

no sólo los problemas en el aula, si no los de la vida fuera de los límites escolares.

A través de la labor artística se van llenando las arcas de esa memoria creativa y con ella contribuimos, por un lado, a la elaboración de estrategias estéticas, y por otro, a la formación de un conocimiento experiencial útil para la consecución de metas en la vida cotidiana y fuera del aula.

En la actualidad se vive inmerso en un mundo definido, en gran parte por imágenes y por ello la Educación Artística, en su vertiente plástica, no puede desatender su participación en esta parcela de la educación actual; su cometido es reforzar los procesos perceptivos, así como la capacidad crítica y selectiva que debe guiarlos.

En lo que corresponde a las expresiones o lenguajes de carácter visual o plástico, la formación habrá de tener en cuenta un hecho ya establecido y que parece acentuarse de cara al futuro: el de encontrarnos inmersos en una cultura en la que nuestros actuales alumnos deberán ser dotados de recursos, habilidades y conocimientos para entender ese universo de mensajes gráfico-plástico-visuales que les rodea, y que deben estar capacitados para leer, y frente al cual pueden establecer criterios estéticos y disponer de una actitud crítico-selectivo. (Manuel Sánchez Méndez 1991 pág. 22).

Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos, combina las siguientes

capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte. Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.
- Aplica procesos creativos. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
- Socializa sus procesos y proyectos. Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

B. Construyendo la propuesta de solución al problema

TITULO DE LA PROPUESTA

Adquisición de habilidades socio-emocionales a través de las Artes Plásticas.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como se mencionó dentro de la investigación la carencia familiar y los cambios que ha presentado la sociedad han trascendido en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas de edad preescolar, afectando aún más en las emociones de los niños y niñas; dentro del presente trabajo de investigación que se permite justificar con las teorías planteadas que las Artes Plásticas son un medio de comunicación para expresar de diferentes formas sentimientos y pensamientos que muchas veces son reprimidos por los mismos padres de familia. Incluir a los padres de familia dentro de esta propuesta permitirá que se involucren en el desarrollo académico como emocional y personal de cada uno de sus hijos.

Las docentes son clave importante dentro del nivel de desarrollo de los niños y niñas de 4 años, ya que es la responsabilidad de ser guía y acompañar en su desarrollo de adquirir competencias socio-emocionales dentro de la institución educativa, así también como de generar ambientes de aprendizaje que favorece dichas competencias.

Por estas razones se considera el trabajar las Artes Plásticas dentro de la I.E.I. "Jesús Nazareno", ya que al permitirle a un niño que se expresen libremente, se le están dando armas para que tenga una rápida adaptación a la sociedad.

BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Principalmente dicha propuesta se crea con la finalidad de favorecer a los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. "Jesús de Nazareno", ya que el objetivo es favorecer habilidades socio-emocionales que le permitan un mejor desenvolvimiento con sus pares. Dentro de la propuesta se incluyen a los

22 padres de familia, con la finalidad de que se involucren más en la Educación de sus hijos, ya que ellos son pieza importante en el desarrollo de sus hijos.

6 CRITERIOS ESPECIFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

32 Dicha propuesta se llevará a cabo dentro de la I.E.I. "Jesús de Nazareno", se cuenta con la autorización de la directora y con el apoyo de las docentes quienes laboran. Asimismo, la directora autoriza a hacer uso de los medios visuales, como de los diversos materiales didácticos y plásticos que han sido entregado por la UGEL Pasco, estos se irán utilizando según las actividades previstas. Para su implementación las actividades se realizarán en tres de los espacios que serán: el aula, sala de talleres y el patio. Se dispondrá de 50 a 60 minutos diarios para la realización de cada actividad, se considerará que al término de la jornada diaria tomaremos un tiempo de 10 a 15 min para hacer una reflexión sobre lo aprendido y así al ir con los Padres de Familia compartir lo aprendido.

32 OBJETIVO GENERAL

57 Establecer en los niños y niñas de 4 años las habilidades que le permitan una libre expresión y un mejor desenvolvimiento con quienes le rodean. Así como mejorar su estado socio-emocional a través de las artes plásticas.

ALCANCE DE LA PROPUESTA

Al término de la propuesta, se pretende que los estudiantes puedan expresarse libremente sobre lo que viven o sienten día a día, así como lo que surge de su imaginación, que puedan crear arte para expresarlo y mostrarlo sin timidez, a la vez que puedan observar el de sus compañeros y concientizar que cada uno es diferente, es único y tiene cualidades específicas; y así serán más competentes para afrontar los retos que vengán.

CONTENIDOS CENTRALES DESARROLLADOS EN LA PROPUESTA

6

17

N°	CONTENIDOS	TALLERES
01	Reconoce y expresa características personales	Despertando la creatividad del niño
02	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, amor, enojo, tristeza, miedo, y expresa lo que siente.	Desarrollando habilidades y destrezas en los niños
03	Representa la imagen que tiene de si mismo y la expresa mediante el dibujo.	Estimulando la motricidad fina en los niños
04	Identifica situaciones que les generen estrés, busca solución al conflicto.	Mecánica del algodón
05	Crea y representa algún producto de su imaginación. Observa y manifiesta opiniones.	Pintamos con colores
06	Habla de sus conductas y explica las consecuencias de algunas.	Arrastre de plastilina
07	Crea algo que lo hace sentir satisfecho, combinado diferentes materiales.	Técnica dáctilo pintura
08	Reconoce cuando alguien necesita apoyo, se lo proporciona.	Técnica rasgada
09	Convive y trabaja. Trabajar los cambios meteorológicos de nuestro entorno más cercano.	Pintamos las nieves
10	Descubrimiento de nuevos colores	Laberinto de colores con plastilina
11	Potenciar la motricidad fina.	Técnica origami

CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

SESIÓN	1	2	3
TITULO	Como he crecido	El monstruo de los colores	Mi silueta
OBJETIVO	Que los alumnos logren un mejor autoconocimiento de cómo ha sido su desarrollo.	Al término los alumnos reconocerán algunas emociones que puedan sentir.	Al término los alumnos identificarán distintas emociones que pueden sentir en alguna parte de su cuerpo.
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	Técnica de punteo	Dibujo y pintura	Dibujo y diseño.
DESARROLLO	(previamente se les pide su foto) Se marca su estatura en un papel explicando que el tronco es ellos, ese es el tamaño que han crecido, permitir que puedan expresar quién es	Se indicará a los alumnos que veremos y escucharemos atentos un cuento. Al término del cuento los niños realizarán una lluvia de ideas sobre las emociones que se	Se les indicarán que trabajarán en pareja, y así se ayudarán a marcar su silueta en un papel bon. Cuando cada alumno tenga su silueta se les pedirá que

	<p>más alto y quién es más pequeño, manteniendo un ambiente de respetos</p> <p>Se indicará que con las fotos que trajeron se formarán los pétalos de la flor y en cada una de ella podrán observar cómo han ido creciendo. Cada alumno formara su flor.</p> <p>Dar tiempo para que colorean libremente su flor.</p>	<p>escucharon, si las han sentido y por qué fue que la sintieron.</p> <p>Cada uno realizará el dibujo del monstruo y le pondrá color como mejor le guste.</p>	<p>realicen un dibujo representativo sobre emociones que se mencionaran (alegría, amor, enojo, tristeza, miedo), en la parte de su cuerpo que ellos consideren, la sienten.</p> <p>Dar un tiempo para que decoren su silueta.</p>
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Pliego de papel américa con la flor personal de cada alumno.	Monstruo personal de cada niño	Silueta en papel bond marcando emociones.
SESIÓN	4	5	6
TITULO	Soy tortuga	Arte libre	¿Cómo me siento hoy?
OBJETIVO	Qué los alumnos aprenden a autorregular el estrés de su cuerpo contra el estado relajado.	Fomentar en los alumnos la creatividad individual y la autoexpresión.	Ayuda a los alumnos a identificar, nombrar y expresar sus sentimientos, diseñando una pieza creativa.
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	Movimiento corporal	Dibujo, pintura y escultura.	Dibujo y pintura.
DESARROLLO	Se indicará a los niños que jugarán a ser tortugas; realizando antes un aprendizaje previo como son. Pedir a los alumnos que se coloquen alrededor del salón y que imaginen que son tortugas y que salieron a caminar en un día bonito. Hasta que	Se indicará que cada uno trabajará en su lugar e iniciaremos haciendo relajación a través de oler la flor en una mano y soplar una vela en la otra. Se les invitará a que usen los materiales artísticos para crear cualquier arte que deseen (dibujar, pintar,	Formar a los niños en un círculo, pedir que piensen en un sentimiento fuerte que haya producto el fin de semana. Proporcionar un plato de pizza y pedir que hagan una máscara respetando ese sentimiento. Una vez que hayan

1

	<p>de pronto empezó a llover y con el mucho viento y objetos que les incomodan y son muy pesados por lo que tiene que hacerse bolita y resguardarse en su caparazón para poder estar más a salvo y relajarse. Cuestionar a los alumnos como se sintieron y sin han estado como la imaginamos al obtener respuesta positiva los invitare a realizar una botella de la calma, que tal vez puede utilizar cuando se encuentren en otra situación similar.</p>	<p>esculpir) se dará tiempo suficiente y la docente se mantendrá disponible en caso específico de que deseen compartir arte Al terminar su creación, invitarle a compartir con el grupo, recordando la necesidad de ser buenos oyentes y agradecer a quienes comparten Reconocer el trabajo de todo el grupo por su esfuerzo y creatividad que desempeñaron.</p>	<p>terminado, invitarlos a compartir con sus compañeros su creación, que sentimiento es que representa</p>
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Botella de la calma	Arte personal de cada alumno	Máscara
SESIÓN	7	8	9
TÍTULO	Sombrero loco	Mural de buenos deseos	Sala de arte "La fuente del Saber".
OBJETIVO	Fomentar en los alumnos la creatividad individual haciendo uso de su imaginación	Ayudar a los alumnos a visibilizar sentimientos positivos, que permita transmitir emociones de alegría y amor a quienes lo observen.	Que los alumnos trabajen en colaboración para montar una sala de exposiciones obteniendo mayor confianza y seguridad de si mismo de mostrar su arte.
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	Diseño, Estructura	Dibujo, Collage	Dibujo, Collage
DESARROLLO	Comentar a los alumnos que se organizarán una fiesta,	Colocar papel Graf, así como crayolas y plumones al centro, los alumnos	Explicar a los niños si les gustaría que sus papas pudieran

	<p>cuestionando si le gustan la fiesta y si les gustaría asistir. Informar que la única condición para que vayan a la fiesta, es que lleven un sombrero diferente y elaborados por ellos mismos. Proporcionar cartoncitos y pedir que usen su imaginación y creen algo divertido, loco y original. Al terminar su sombrero realiza una pasarela para mostrar como quedaron sus sombreros.</p>	<p>se colocarán alrededor del papel para escuchar indicaciones. Contar acerca de la osa amorosa. Tiene mucho amor y lo transmite a todos aquellos que conoce; ¿Les gustaría a ustedes hacer lo mismo? Pedir que cierren sus ojos y piensan en alguien que quieran mucho, ya que le mandaran buenos deseos. Abrirán sus ojos y tomaran una crayola empezando a dibujar en lo que quieren transmitir. Al termino los alumnos se levantarán y observaran el mural, dar tiempo necesario a decorarlo aún más en donde podrá buscar imágenes relacionadas a sus deseos y pegarlas.</p>	<p>observar sus trabajos que han realizado, al escuchar respuestas positivas, comentar que estas, deben ser mostradas en una sala y que todos trabajaran para mostrarla en la sala de audio elaborar un cartel que sea la invitación para los papas y dejar todo bien acomodado.</p>
<p>PRODUCTO DE LA SESIÓN</p>	<p>Sombrero llamativo</p>	<p>Mural de buenos deseo elaborado por los alumnos</p>	<p>Sala de exposiciones.</p>

ACTIVIDADES DE LA INTERVENCION PRÁCTICA (TALLERES)

Las actividades que componen la intervención práctica comparten una serie de objetivos generales, los cuales son:

- Fomentar la motricidad fina a través de la manipulación de diferentes materiales.
- Introducir el entorno en el aula a través de las artes plásticas.
- Introducir en las aulas nuevas técnicas de trabajo de las artes plásticas.

- Analizar las diferentes posibilidades que pueden ser evaluables a través del trabajo con las artes plásticas.

Laberintos de colores

Objetivos:

- Fomentar la atención
- Trabajar la motricidad fina
- Aprender mezclas de colores.

Contenidos:

- Descubrimiento de nuevos colores
- Interiorizar pautas establecidas.



Imagen. Actividad
laberinto de colores.
Fotografía del taller

Desarrollo:

En un papel se vierte pintura de dedos en los colores que el niño o niña elija. Se verterán unas manchas a lo largo del papel. Una vez tenemos nuestras manchas en el papel los niños y niñas levantará el folio y lo moverá haciendo que la pintura corra por todo el papel y evitando que caiga al suelo. Una vez finalizada la actividad, cada uno se encargará de que su lugar de trabajo quede limpio y recogido.

Recursos:

Un papel en blanco

Pintura de dedos

Papel de cocina.

Temporalización:

20 minutos

Evaluación:

Ficha de semáforo

Referencia Bibliográfica:

Planificación y elaboración propia.

Pintamos soplando

Objetivos:

- Fomentar el soplo
- Discriminar diferentes partes del cuerpo

Contenidos:

- Interiorización del soplo.
- Interiorizar de pautas marcadas

Desarrollo:

En un papel en blanco se vierte un poco de pintura de los colores que el niño o la niña elija. Con una pajita de plástico y soplando a través de ella tratarán de esparcir la pintura por todo el folio. Una vez finalizado se mostrará y explicará qué es al resto de compañeros y compañeras.

Recursos:

Papel en blanco, pintura, pajitas de plástico, papel de cocina.

Temporalización:

30 minutos

Evaluación:

Ficha de semáforo

Referencia Bibliográfica:

Planificación y elaboración propia.

Pintamos las nieves

Objetivos:

- Potenciar la motricidad fina.
- Trabajar los cambios meteorológicos
- Apreciar los cambios físicos.

Contenidos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Trabajar los cambios meteorológicos de nuestro entorno más cercano.



Imagen. Actividad Pintamos la nieve. Fotografía del taller

Descripción de la actividad:

Previamente la maestra cogerá en distintos recipientes nieve. Con pinceles y pintura irán creando sus dibujos de forma libre en la nieve que se les ha proporcionado. Podrán apreciar los cambios que sufren tanto la nieve como la pintura. Una vez finalizado dejaremos que por medio del ambiente se derrita y podamos apreciar qué ocurre con nuestros dibujos.

Recursos:

Recipientes, pinceles, pintura de colores.

Temporalización:

30 minutos

Evaluación:

Ficha de semáforo, escala de valoración

Referencia Bibliográfica:

Planificación y elaboración propia.

Autorretrato con tiza**Objetivos:**

- Fomentar el autoconocimiento.
- Trabajar la motricidad fina a través de la tiza.

Contenidos:

- Comprensión de uno mismo físicamente.
- Trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad:

Se reparten tiza entre los alumnos y alumnas de la clase y nos vamos al patio. Cuando todos estén colocados con suficiente espacio entre ellos y ellas se autorretratarán en el suelo de forma completamente libre. Tan solo se establecerán las pautas de respetar los retratos de los compañeros y tratar bien el material con el que estamos trabajando.

Al acabar todos seremos testigos de los autorretratos de los compañeros y hablaremos sobre el arte efímero, ya que con las pisadas se irán borrando.

Recursos:

Suelo del patio y tizas.

Temporalización:

15 minutos.

Evaluación:

Escala de observación. Ficha de semáforo.

Referencias bibliográficas:

Planificación y elaboración propia.

Me inventaré**Objetivos:**

- Trabajar la fotografía en el aula.
- Potenciar la imaginación y creatividad.

Contenidos:

- Introducción de la fotografía en el aula.
- Fomento de la literatura e imaginación.

Descripción de la actividad:

Previamente a la actividad la maestra preparará una serie de fotografías de autores reconocidos. Antes de comenzar se les explicará a los niños y niñas que tenemos que crear un cuento entre todos y para ello se irán mostrando una serie de fotografías que nos ayudarán a crearlo. Se les dejará completa libertad para crear el cuento y para participar, en el caso de algunos niños y niñas no participe se le animará a hacerlo pudiendo ser ayudado por los compañeros.

Recursos:

Fotografía impresa en tamaño folio.

Temporalización:

30 minutos.

Evaluación:

Escala de observación. Ficha de semáforo.

Referencias bibliográficas:

Planificación y elaboración propia.

2.3. Definición de Términos Básicos.

- 2.3.1. Desarrollo socioemocional:** Es el proceso mediante el cual los niños adquieren habilidades y competencias relacionadas con las emociones, las relaciones interpersonales y la autorregulación emocional. Incluye aspectos como la comprensión emocional, la empatía, la resolución de conflictos.
- 2.3.2. Autoestima:** La percepción y valoración que una persona tiene de sí misma. En el desarrollo socioemocional de los niños, la autoestima puede influir en su bienestar emocional y su capacidad para enfrentar desafíos.
- 2.3.3. Bienestar emocional:** La sensación de satisfacción, estabilidad emocional y equilibrio en la vida de un individuo. El bienestar emocional es un objetivo importante en el desarrollo socioemocional de los niños.
- 2.3.4. Autorregulación emocional:** La habilidad para controlar y regular las propias emociones, adaptándolas de manera apropiada a diferentes situaciones. La autorregulación emocional es un componente clave del desarrollo socioemocional.
- 2.3.5. Adaptación social:** La capacidad de los niños para interactuar y relacionarse de manera efectiva con sus pares y adultos en diversos contextos sociales, como la escuela y la comunidad. (Campang, s.f.)
- 2.3.6. Desarrollo cognitivo:** El proceso de crecimiento y cambio en las habilidades mentales y de pensamiento, como la memoria, la atención y el razonamiento. El desarrollo cognitivo y socioemocional están interrelacionados en el aprendizaje.

- 2.3.7. Habilidades sociales:** Conjunto de capacidades que permiten a los individuos interactuar, comunicarse y relacionarse eficazmente con otras personas. Estas habilidades son esenciales en el desarrollo socioemocional.
- 2.3.8. Estrés infantil:** Las respuestas emocionales y fisiológicas de los niños ante situaciones estresantes. La gestión del estrés es un componente importante en el desarrollo socioemocional de los niños.
- 2.3.9. Educación Inicial:** La etapa educativa que precede a la educación primaria y que se enfoca en el desarrollo integral de los niños antes de ingresar a la escuela primaria.
- 2.3.11. Estado socio emocional.** Las habilidades socioemocionales son una serie de herramientas intrapersonales e interpersonales que tiene como función la adaptación al entorno, y que facilitan el desarrollo personal, el relacionamiento social adecuado, el aprendizaje y el bienestar.
- 2.3.12. Expresión plástica.** Las artes plásticas consisten en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; tienen su propio lenguaje, estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.
- 2.3.13. Artes plásticas.** Es un conjunto de actividades de naturaleza gráfica o plástica con las que el ser humano refleja su visión de la realidad mediante una obra, la cual precisa de la visión o el tacto para ser apreciada. Siendo una de sus características el que también se puedan manifestar sentimientos a través de las artes plásticas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

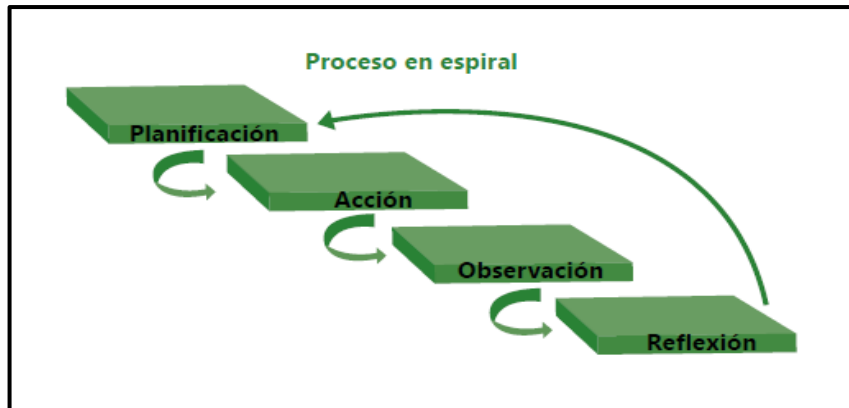
Como señala Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación cualitativa es una indagación exploratoria de fenómenos o temas de interés. En ese sentido, la presente investigación corresponde a la investigación cualitativa, debido a la naturaleza, ya que se sumerge en la búsqueda, recopilación, análisis de la información de fuentes documentales cuyo propósito es proponer el Impacto de las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco.

3.2. Método

El trabajo de nuestra investigación a desarrollar es la investigación acción, porque implica en todo su proceso una revisión constante de mi práctica pedagógica a través de la reflexión crítica con la finalidad de mejorarla y encaminarla de acuerdo a los enfoques que orientan los procesos de Aprendizaje, por lo que como estudiante de la FID, debo ser consciente que, mi objetivo es proponer innovación en mi práctica realizando observaciones reflexivas y críticas de mi propia práctica, pero también para la toma de decisiones con la finalidad de mejorar o transformar la realidad, brindando los medios para llevarlo a cabo.

Esquema

Según el esquema se aplicó el espiral de ciclos que constituirá de las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.



3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población:

La población de estudio estaba conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” Cerro de Pasco.

Cuadro de población

CUADRO N° 01

AULAS	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
Aula de 3 años	08	10	18
Aula de 4 años	11	13	24
Aula de 5 años	12	13	25
TOTAL	31	36	67

3.3.2. Muestra

El tipo de muestra fue no probabilística o dirigida, en este sentido se tomó como muestra a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” de Cerro de Pasco.

Cuadro de muestra

CUADRO N° 02

AULAS	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
Aula de 4 años	11	13	24
TOTAL	11	13	24

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica son procedimientos sistematizados, operativos que sirve para la solución de problemas prácticos. Según Vargas (2011, p.45) es recomendable elegir al menos dos técnicas. En el caso de la investigación se eligió dos técnicas para poder triangular la información recabada, que será cruzada con la información obtenida por una fuente cruzada con otra información proveniente de otra fuente. Para el registro de la práctica se utilizaron distintos instrumentos de recolección de la información que permitió visualizar el campo de acción y planificar actividades acordes a las necesidades.

CUADRO N°. 03

Propósito de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos	Propósitos
Entrevista	Guía de entrevista	Recoger informaciones de los docentes y padres de familia.
Observación	Guía de observación	Observación sistemática y real de los estudiantes en el contexto donde se desarrolla los talleres, en los diferentes procesos.
Análisis documentario	Cuaderno de campo	Registrar información de los procesos y los avances o retrocesos de la propuesta.

Observación participante.

La principal herramienta utilizada fue la observación a los niños y niñas en sus actividades escolares cotidianas. Se realizaron actividades de esparcimiento que sirvieron como diagnóstico para saber la magnitud del problema que estábamos enfrentando; nos valimos de la implementación de dichas actividades para que

permitieran contrastar la información suministrada inicialmente con la información que se iba evidenciando en el desarrollo de las actividades.

La observación participante se implementó al comienzo de la práctica como una manera de hacer un acercamiento respetuoso y sutil con los diferentes actores involucrados, a medida que se observaba, también se iba llevando un registro detallado de los aspectos que se injería que tenían relación con las problemáticas presentadas por los estudiantes, lo que posteriormente sirvió para deducir hacia cuales de los aspectos se debía dirigir el trabajo; luego se continuo con el uso de la técnica a través de todo el proceso en pro de pormenorizar todo las reacciones que se desataban en el aula por la aplicación de las actividades.

De acuerdo a lo realizado se puede definir la primera técnica como la observación participante es una técnica interactiva de «participar» hasta cierto punto en las situaciones que ocurren, de forma natural, durante un periodo de tiempo y escribir las informaciones en el cuaderno de campo que describen lo que ocurría. La investigadora no recoge datos para responder a una hipótesis específica; más bien, las explicaciones se derivan inductivamente en el cuaderno de campo. Ya que el contexto de las observaciones es importante, el investigador debe ser cuidadoso en documentar su papel en la situación y qué efecto puede tener en los resultados.

En conclusión, la Técnica fue el abrepuestas a la problemática que se presentaban en ese momento en el estado socioemocional de los niños y niñas en el salón de clases, pero más que eso, permitió que se abriera un abanico de posibilidades en el hacer y en el reflexionar; donde todos los actores: agentes educativos y estudiantes salimos beneficiados de dicha experiencia.

Entrevista.

En el desarrollo de la práctica se utilizó como técnica de recolección de datos la entrevista estructurada, dirigida a los docentes y padres de familia de la muestra seleccionada de los cuales respondieron 2 docentes y 12 padres de familia, 3 de ellos no respondieron, por motivos de trabajo fuera de la ciudad.

La entrevista es una conversación entre el entrevistador y el entrevistado con el fin de obtener una información, recolectarla y con ella buscar influir u obtener utilidad de las respuestas dadas por los y las entrevistadas.

La entrevista se diseñó con base a los objetivos planteados y a la lectura del contexto realizada inicialmente, los cuestionamientos que se plantearon obedecen por su forma a una entrevista con preguntas semiestructuradas, las cuales “no tienen opciones entre las que el entrevistado elige la respuesta. Más bien, la pregunta se redacta para permitir respuestas individuales.

En la entrevista realizada se tuvo en cuenta que los resultados obtenidos en la técnica anteriormente aplicada no fueron lo suficientemente claros, esto se debió a que las preguntas recogían términos no muy comprensibles para los padres de familia, por lo tanto en la entrevista se buscó crear un clima de mayor confianza, hubo un saludo ameno y una breve presentación de las entrevistadoras y de la temática, como también se informó a los y las entrevistadas que se les iba a grabar las respuestas para después analizarlas y tomar nota de ellas.

3.5. Análisis de Datos.

a) Recopilación de la información.

Se recogerá información sobre los efectos del plan de acción, empleando las diversas técnicas e instrumentos, que nos ayudará a comprender las ideas y los temas a desarrollar en la investigación.

b) Reajuste de la información.

Se reajustará la información, es decir hacerla manejable y para ello, se empleó la codificación y categorización de la información en unidades de significado.

c) Disposición, representación de la información.

Disponer la información y organizarla mediante algún formato espacial ordenado. En el análisis de datos cualitativo se llevará a cabo distintas formas de disposiciones y presentaciones de la información.

d) Validación de la información.

Aportar elementos o criterios para que los datos sean factibles. Se validó la información mediante afirmaciones, se examinó críticamente las afirmaciones según la evidencia, la elaboración de juicios y el uso de la triangulación.

e) Interpretación de la información.

Se teorizarán, se construirá propuesta, los resultados se vincularán con otros trabajos, se realiza una descripción crítica. Según las categorías se realizó la explicación que permitirá crear un marco referencial a la investigación. Se utilizó esquemas, según la necesidad. Asimismo, se tuvo en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias que sirve para visualizar e interpretar los resultados. Se empleó el cuaderno de campo para detectar y recoger información sobre las debilidades y fortalezas de la práctica pedagógica.

f) Clasificación y codificación.

De las entrevistas y sus categorías de datos e informaciones que lo realizamos agrupando a los instrumentos según su finalidad, objetivo, tipo y forma la que luego codificamos y categorizamos teniendo en cuenta los ítems y alternativas.

g) Tabulación

La realizamos empleando la tabla de doble entrada

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1. Diagnóstico del Contexto

El diagnóstico del contexto del trabajo de investigación se realizó a través de una descripción detallada de los elementos clave del entorno en el que se llevó a cabo la investigación.

Características de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno”:

Ubicación geográfica: La Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” se encuentra ubicada dentro de la ciudad de Cerro de Pasco, en el Jr. Alfonso Ugarte N° 279 Chaupimarca de la provincia Pasco y de la región Pasco, al cual acuden niños y niñas con diferentes tipos de creencias y costumbres, así como conocimientos educativos. La ubicación geográfica se encuentra en la sierra central a una altitud de 4380 msnm, pertenece a la UGEL Pasco. La institución está rodeada de casas particulares y un par de Jardín de Niños, a unos cuantos metros dentro de la misma. Asimismo, admite el reconocimiento de sus trayectorias educativas y experiencias de vida, influye en las dinámicas culturales y socioeconómicas que afectan a la comunidad educativa.

Población estudiantil: La institución atiende a niños de 3, 4 y 5 años, lo que corresponde a la etapa de educación inicial, alberga a 67 estudiantes de ambos sexos, los cuales pertenecen a diferentes tipos de familias, ya que hay familias funcionales y disfuncionales, a pesar de esto los niños asisten regularmente a clases, aunque si hay algunos pequeños que les afecta su situación y esta se refleja en su actitud y en su

desempeño en el Jardín de Niños, a pesar de esto, son niños que muestran interés por aprender de las actividades pedagógicas que se les presentan, sin embargo muchas veces las situaciones familiares los hace excusarse de su poca participación en la Educación de los niños más en las actividades que se pueden trabajar en equipo (escuela-alumnos -padres de familia), del mismo modo se escudan en la falta de tiempo para reuniones pues tienen que asistir a laborar.

Infraestructura y recursos: Se evaluó la infraestructura escolar, los recursos disponibles (cuenta con material educativo y espacios de aprendizaje), y la limitación física que pueda afectar la implementación de actividades artísticas en grupo, Así, como la existencia de otros espacios educativos en la comunidad educativa, que fortalecen los aprendizajes de los estudiantes y son reconocidos a través de mecanismos adecuados de convalidación, revalidación o evaluación de ubicación, según normatividad vigente.

Contexto educativo:

Políticas educativas: Es relevante las políticas educativas nacionales y regionales que influye en la educación inicial y en la implementación de programas de desarrollo socioemocional. En el marco de la implementación del CNEB, la Educación Inicial, como primer nivel, responde a la naturaleza y a las características de la población que atiende con el Programa curricular del nivel, considerando los requerimientos de vida de los estudiantes, sus intereses, necesidades y demandas educativas, promoviendo el liderazgo, la participación para asumir rol ciudadano con responsabilidad en su barrio, comunidad, región y país.

Metodologías educativas: Comprende las metodologías pedagógicas utilizadas en la institución, incluyendo enfoques curriculares y estrategias de enseñanza. En la Educación Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca brinda una educación de acorde a los estándares de calidad, en favor de los estudiantes de educación inicial, con diferentes estatus sociales, problemas socioemocionales, con escasa participación en

actividades educativas, sin embargo, cuando forman grupos sueltan sus emociones y son dialogantes entre ellos.

Personal educativo: Conocer el perfil y la formación de los docentes y profesionales de la institución educativa es muy importante especialmente de las docentes que atienden a los niños y niñas de 4 años, ya que desempeñan un papel clave en la implementación de actividades de arte en grupo.

Contexto socioeconómico y cultural:

Socioeconomía de la comunidad: El aspecto del nivel socioeconómico de las familias de los estudiantes son de un nivel medio, influyen en las oportunidades y desafíos que enfrentan en su desarrollo socioemocional. La población esta conformado de diversos tipos de familia desde las que conforman por ambos padres de familia, donde los padres de familia son separados y en las que solo se encuentra la mamá (madres solteras), estas diversidades llevan a los padres y madres de familia a formar parte de los sectores de actividades, buscando un empleo o un sustento seguro para sus hijos. Por otra parte, en el aspecto de las emociones, la comunidad educativa gestiona la estabilidad emocional hacia los estudiantes para elevar su autoestima, de esta manera coadyuva en la mejora de su calidad de vida, se induce a los estudiantes a promover y emprender sus propias creaciones.

Cultura local: Comprende las tradiciones, valores culturales y creencias de la comunidad educativa, que viene construyendo su identidad, la misma que viene enriquecida a partir de las relaciones que establecen, es relevante que adaptan las actividades de arte en grupo de manera culturalmente sensible, que establecen, como también puede ahondar en problemas de marginación, discriminación y pérdida del sentido de valor de sus raíces histórico-culturales. En este sentido, fue muy importante reforzar el auto concepto y la autoestima de nuestros estudiantes para que establezcan vínculos saludables que les permitió seguir desenvolviéndose con autonomía, asumir sus derechos y cumplir sus deberes. Como también, las docentes están preparados

para interactuar con los estudiantes que proceden de diferentes culturas de nuestra localidad en su lengua originario.

Necesidades y desafíos identificados:

Desafíos en el desarrollo socioemocional: Se identifico los desafíos específicos que los niños y niñas de 4 años enfrentan en su desarrollo socioemocional en la institución educativa inicial. Poseen saberes y experiencias desarrolladas a partir de la interacción con las personas y su entorno. Desde su expresión y comunicación corporal hasta sus formas de resolver conflictos y conseguir sus metas, nuestros estudiantes traen a los espacios educativos muchos saberes a partir de la cual construyen nuevos conocimientos.

Recursos disponibles: Cuentan con los recursos disponibles para implementar actividades de arte en grupo y cómo se pueden optimizar. Además, la acción educativa promueva que cada uno de ellos valore su cultura, reconozca la riqueza multicultural del país y asume la interculturalidad, la equidad y la inclusión como principios orientadores de convivencia.

Interés y compromiso de la comunidad educativa: El nivel de interés y compromiso de los docentes, directivos, padres de familia y otros actores como clave en la implementación exitosa del proyecto.

Evaluación actual del desarrollo socioemocional: Si existen evaluaciones previas del desarrollo socioemocional de los niños, estas proporciono informaciones importantes como punto de referencia.

Este diagnóstico de contexto sirvió como base sólida para diseñar y llevar a cabo el trabajo de investigación, garantizando que se aborden las necesidades específicas de la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” de Cerro de Pasco, Perú.

4.2. Sistematización de la información

4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

La sistematización desempeña un papel fundamental en el trabajo de investigación "Impacto de las Artes Plásticas para mejorar el estado Socioemocional de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco". Su importancia radica en su capacidad para dar estructura y sentido a la información recopilada, permitiendo un análisis profundo de los datos y la generación de conclusiones sólidas.

A. RESULTADOS DE LA OBSERVACION DEL ESTADO SOCIOEMOCIONAL EN LAS ARTES PLASTICAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS I.E.I. “JESUS NAZARENO”

TABLA 1.

EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL		A veces	Casi siempre	Siempre
01	Socializa con sus compañeros de clase sus aprendizajes a través de las artes plásticas	4	9	11
02	Respeto los acuerdos de convivencia al realizar las diferentes técnicas de los artes plásticos respetando a sus compañeros de clase	5	7	12
03	Participa en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluirlos.	4	8	12
04	Reconoce y nombra situaciones que le generan emociones y expresa lo que siente	3	10	11
05	Identifica sus emociones, se expresa con seguridad y defiende sus ideas.	3	7	14
06	Reconoce las emociones de los demás, muestra su simpatía y trata de ayudar.	3	9	12
07	Conoce y expresa algunas de sus emociones cuando realiza sus producciones artísticas	4	9	11
08	Reconoce y expresa con emoción sus características personales	3	9	12
09	Es autónomo, sabe de lo que es capaz y se esfuerza por realizarlos.	4	7	13
10	Expresa sus emociones y utiliza diversos materiales para crear productos de su imaginación.	2	7	15

LEYENDA:

SOCIALIZACIÓN	3	4	8	12
ACTITUDES	3	3	9	12
ESTADO DE ANIMO	4	3	8	13

SOCIALIZACIÓN

1. Socializa con sus compañeros de clase sus aprendizajes a través de las artes plásticas.

CUADRO N° 04

VALORACIÓN	fi	%
A veces	4	16%
Casi siempre	9	38%
Siempre	11	46%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno" por el equipo de investigadoras el día 10-11-23

INTERPRETACIÓN

Luego de observar el cuadro N° 04, donde se destaca los resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes en el proceso de socialización ante la propuesta planteada. Se aprecia que de los 24 estudiantes observados de 4 años que equivale al 100%, podemos decir que 4 niños y niñas que equivale un porcentaje de 16% a veces socializa con sus compañeros sus aprendizajes a través de las artes plásticas; mientras que 9 estudiantes que se iguala al 38% casi siempre socializa con sus compañeros sus aprendizajes a través de las artes plásticas y 11 estudiantes que se equipara al 46% siempre socializan con sus compañeros sus aprendizajes a través de las artes plásticas.

2. Respeta los acuerdos de convivencia al realizar las diferentes técnicas de los artes plásticos respetando a sus compañeros de clase.

CUADRO N° 05

VALORACIÓN	fi	%
A veces	5	21%
Casi siempre	7	29%
Siempre	12	50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno" por el equipo de investigadoras el día 10-11-23

INTERPRETACIÓN

Observamos los datos del cuadro N° 05, donde destaca los resultados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes durante la ejecución de la propuesta en el desarrollo de los talleres en relación al proceso de socialización; verificamos que de 24 estudiantes observados que equivale al 100%; podemos decir 5 de niños y niñas se traduce en un 21% a veces respetan los acuerdos de convivencia al realizar las diferentes técnicas de las artes plásticas, 7 niños que equivalentes al 29% casi siempre respetan los acuerdos de la convivencia al realizar las diferentes técnicas de las artes plásticas y 12 estudiantes que expresa al 50% siempre respetan los acuerdos de convivencia al realizar las diferentes técnicas de las artes plásticas. Estos datos nos llevan a concluir que la mayoría de los niños de 4 años integrantes del grupo beneficiario construye una buena socialización al respetar los acuerdos de convivencia.

3. Participa en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.

CUADRO N° 06

VALORACIÓN	fi	%
A veces	4	17%
Casi siempre	8	33%
Siempre	12	50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno" por el equipo de investigadoras el día 10-11-23

INTERPRETACIÓN

Observamos los datos del cuadro N° 06, donde destaca los resultados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes durante la ejecución de la propuesta en el desarrollo de los talleres en relación al proceso de socialización; verificamos que de 24 estudiantes observados que equivale al 100%; podemos decir que 4 niños y niñas en un porcentaje de 17% a veces participan en las actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir; 8 estudiantes que se equipara con el 33% casi siempre participan en actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir y 12 estudiantes que equivale al 50% siempre participan en actividades desafiantes y toman decisiones para culminar.

De donde concluimos que la mayoría de los alumnos gracias a la propuesta adquirieron un nivel positivo y demostraron su participación activa, desafiante y toma de decisiones, que por si mismo repercuten positivamente en el fortalecimiento en la mejora de su estado socioemocional.

SOCIALIZACIÓN	fi	%
A veces	4	14%
Casi siempre	8	33%
Siempre	12	50%
Total	24	100%

ACTITUDES

- Reconoce y nombra situaciones que le generan emociones y expresa lo que siente.

CUADRO N° 07

VALORACIÓN	fi	%
A veces	3	12%
Casi siempre	10	42%
Siempre	11	46%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno" por el equipo de investigadoras el día 20-11-23

INTERPRETACIÓN

Observando los datos del cuadro N°7, donde notamos los resultados de la ficha de observación ejecutado a los alumnos en relación a sus actitudes, con la finalidad de conocer la situaciones que le generan emociones, constatamos que de 24 alumnos observados de 4 años que equivale a un porcentaje al 100% 3 niños que equivale al 12% a veces reconoce, nombra y expresa situaciones que le generan emociones; lo que siente, 10 alumnos que asciende al 42% casi siempre reconoce, nombre y expresa, situaciones que le generan emociones, lo que siente y 11 niños que equivalen al 46% siempre reconoce, nombra y expresa situaciones que le generan emociones lo que siente.

Esta realidad nos hace comprender la efectividad que tiene la propuesta de las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno”, a razón que la mayoría de los niños y niñas a través de esta experiencia de las artes plásticas lograron desarrollar el cambio de actitud a la mejora de su estado socioemocional.

5. Identifica sus emociones, se expresa con seguridad y defiende sus ideas.

CUADRO N° 08

VALORACIÓN	fi	%
A veces	3	13%
Casi siempre	7	29%
Siempre	14	58%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. “Jesús Nazareno” por el equipo de investigadoras el día 20-11-23

INTERPRETACIÓN

Observando los datos del cuadro N°08, donde notamos los resultados de la ficha de observación ejecutado a los alumnos en relación a sus actitudes, con la finalidad de identificar sus emociones que se expresa con seguridad y

defiende sus ideas; apreciamos que de los 24 alumnos observados de 4 años que equivale al 100%, 3 niños que equivale al 13% a veces identifica sus emociones, expresa con seguridad y defiende sus ideas, 7 niños que se engloba en el 29% casi siempre identifica sus emociones, se expresa con seguridad y defiende sus ideas y 14 estudiantes que se traduce en el 58% que siempre identifica sus emociones, se expresa con seguridad y defiende sus ideas.

De donde concluimos que la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” lograron el cambio de actitud al identificar sus emociones y expresarse con seguridad y defender sus ideas fortaleciendo su estado socioemocional.

6. Reconoce las emociones de los demás, muestra su simpatía y trata de ayudar.

CUADRO N° 09

VALORACIÓN	fi	%
A veces	3	13%
Casi siempre	9	37%
Siempre	12	50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. “Jesús Nazareno” por el equipo de investigadoras el día 20-11-23

INTERPRETACIÓN

Observando los datos del cuadro N°09, donde notamos los resultados de la ficha de observación ejecutado a los alumnos en relación a su actitud, con la finalidad de que reconozcan las emociones de los demás y muestra simpatía al tratar de ayudar a sus compañeros, se constató que de 24 alumnos observados de 4 años que equivale al 100%, 3 niños que se equipara con el 13% a veces reconoce las emociones de los demás, muestra su simpatía y trata de ayudar, 9 alumnos que es igual a 37% casi siempre reconoce las emociones de los demás, muestra su simpatía y trata de ayudar y 12 niños y niñas que es equivalente al 50% que siempre reconoce las emociones de los

demás, muestra su simpatía y trata de ayudar, esto ayuda a que ellos también se sienten bien consigo mismo.

Esto nos agrada porque la mayoría de los niños gracias a la propuesta pedagógica lograron el cambio de actitud; con lo que se comprueba la efectividad de la propuesta en el fortalecimiento de su estado socioemocional de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco.

ACTITUDES	fi	%
A veces	3	13%
Casi siempre	9	37%
Siempre	12	50%
Total	24	100%

ESTADO DE ANIMO

7. Conoce y expresa algunas de sus emociones cuando realiza sus producciones artísticas

CUADRO N° 10

VALORACIÓN	fi	%
A veces	4	17%
Casi siempre	9	37%
Siempre	11	46%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. “Jesús Nazareno” por el equipo de investigadoras el día 24-11-23

INTERPRETACIÓN

Observando los datos del cuadro N°10, donde notamos los resultados de la ficha de observación ejecutada a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” en relación al estado de ánimo, con la finalidad de conocer cómo se expresa algunas de sus emociones cuando realiza sus producciones artísticas y su estado socioemocional, se constató que de 24 niños y niñas observados de 4 años que equivale al 100%, 4 de los

niños y niñas, que valer por el 17% a veces conoce y expresa algunas de sus emociones cuando realiza sus producciones artísticas, 9 niños y niñas que engloba al 37% casi siempre conoce y expresa algunas de sus emociones cuando realiza sus producciones artísticas y 11 niños y niñas que valer por el 46% siempre conoce y expresa algunas de sus emociones cuando realiza sus producciones artísticas.

Esto nos agrada porque la mayoría de los niños y niñas gracias a la propuesta de las artes plásticas lograron el cambio de su estado de ánimo; con lo que se comprueba la efectividad de la propuesta en el fortalecimiento de su estado socioemocional de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco.

8. Reconoce y expresa con emoción sus características personales

CUADRO N° 11

VALORACIÓN	fi	%
A veces	3	13%
Casi siempre	9	37%
Siempre	12	50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. “Jesús Nazareno” por el equipo de investigadoras el día 24-11-23

INTERPRETACIÓN

Luego de observado el cuadro N°11, donde notamos los resultados de la ficha de observación ejecutado a los alumnos en relación a su estado de ánimo, con la finalidad de que reconoce y expresa con emoción sus características personales, se constató que de 24 alumnos observados que equivale al 100%, podemos decir que 3 niños y niñas que equivale al 13% a veces reconoce y expresa con emoción sus características personales, 9 niños y niñas que equipara a un 37% casi siempre reconoce y expresa con emoción sus

características personales y 12 estudiantes que equivale al 50 % que siempre reconoce y expresa con emoción sus características personales.

De donde concluimos que la mayoría de los alumnos lograron demostrar su estado de ánimo al reconocer y expresar con emoción sus características personales fortaleciendo su estado socioemocional.

9. Es autónomo, sabe de lo que es capaz y se esfuerza por realizarlos.

CUADRO N° 12

VALORACIÓN	fi	%
A veces	4	17%
Casi siempre	7	29%
Siempre	13	54%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno" por el equipo de investigadoras el día 24-11-23

INTERPRETACIÓN

Observando los datos del cuadro N°12, donde notamos los resultados de la ficha de observación ejecutado a los alumnos en relación a su estado de ánimo, con la finalidad de conocer su autonomía, su capacidad y el esfuerzo por realizarlo, se constató que de 24 alumnos observados de 4 años que equivale al 100%, podemos decir 4 niños y niñas que equivale a un porcentaje de 17% a veces son autónomos, saben de lo que es capaz y se esfuerza por realizarlos, 7 niños y niñas que equipara el 29% casi siempre son autónomos, saben de lo que es capaz y se esfuerza por realizarlos y 13 niños y niñas que equivale al 54 % que siempre son autónomos, saben de lo que capaz y se esfuerzan por realizarlos.

Esto nos agrada porque la mayoría de los niños gracias a la propuesta lograron el cambio de su estado de ánimo; con lo que se comprueba la efectividad de la propuesta en el fortalecimiento de su estado socioemocional de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno" – Cerro de Pasco.

10. Expresa sus emociones y utiliza diversos materiales para crear productos de su imaginación.

CUADRO N° 13

VALORACIÓN	fi	%
A veces	2	8%
Casi siempre	7	29%
Siempre	15	63%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno" por el equipo de investigadoras el día 24-11-23

INTERPRETACIÓN

Observando los datos del cuadro N°13, donde notamos los resultados de la ficha de observación ejecutado a los alumnos en relación a su estado de ánimo, con la finalidad de que se exprese sus emociones y utiliza diversos materiales para crear productos de su imaginación, se constató que de 24 alumnos observados de 4 años que equivale al 100%, podemos decir 2 niños y niñas que equivale a un porcentaje de 8% a veces expresa sus emociones y utiliza diversos materiales para crear productos de su imaginación, 7 niños y niñas que equipara a un 29% casi siempre expresa sus emociones y utiliza diversos materiales para crear productos de su imaginación y 15 niños y niñas que equivale a un 63 % que siempre expresa sus emociones y utiliza diversos materiales para crear productos de su imaginación.

Esto nos agrada porque la gran mayoría de los niños gracias a la propuesta lograron el cambio de su estado de ánimo; con lo que se comprueba la efectividad de la propuesta en el fortalecimiento de su estado socioemocional de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "Jesús Nazareno" – Cerro de Pasco.

ESTADO DE ANIMO	fi	%
A veces	3	13%
Casi siempre	8	33%
Siempre	13	54%
Total	24	100%

A través de la sistematización, logramos organizar los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación, lo que nos facilitó identificar patrones y relaciones significativas. Además, en esta etapa nos permitió validar los resultados, asegurando la precisión y confiabilidad de los mismos.

B. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADO A LAS DOCENTES SOBRE EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. “JESÚS NAZARENO”

N°	INDICADORES	DOCENTE 1	DOCENTE 2
1	¿Cómo fue el estado emocional de los estudiantes al llegar al jardín?	Algunos ingresaban alegres y felices, pero en el transcurso del día demostraban su agresividad frente a sus compañeros.	Triste, no se querían quedar, muchos de ellos se ponían a llorar, mostraban su egoísmo y la agresividad con sus compañeros.
2	¿Cómo es el trato de los padres de familia hacia sus menores hijos?	Algunos padres son cariñosos con sus hijos, pero a muchos de ellos no les importa, busco involucrarlos ya que es muy importante.	No tienen un trato adecuado, pocos padres son los que se socializan y a muchos de ellos no les importa.
3	¿Cómo ayudaría usted para mejorar el estado socioemocional de sus estudiantes?	Con estrategias, mediante juegos y apoyándoles a que pintan, cantan y muchas cosas más.	Realizando juegos y que pintan lo que más les gusta, mediante las artes plásticas, que muchas veces no lo hacemos.
4	¿Cómo se siente el niño después que realizan las artes plásticas?	Muy alegre, contentos y se olvidan de sus problemas que tiene en casa.	A veces se siente triste cuando viene con problemas, pero cuando realiza sus trabajos se olvidan de sus problemas.
5	¿Qué estrategias pedagógicas utilizas para mejorar el estado emocional del niño?	Música, baile, canción y juegos en los talleres. Esto ayudo bastante a los niños en su estado emocional.	Creo utilizar las artes plásticas son muy importantes para mejorar su estado de ánimo.
6	¿Cómo lograste que el niño se socialice en el aula?	Baile, juegos, cuentos, Danzas y compartiendo en grupo todos sus trabajitos.	Mediante juegos y pintando juntamente en grupo. Trato de que todos participan y que sean amables con sus compañeros.

7	¿Qué comportamientos observaste cuando los estudiantes quieren realizar las diferentes técnicas de las artes plástica?	Muchos de ellos no lo tomaban importancia al realizar el trabajo, pero según que se iban desarrollando los talleres se sentían con alegría.	Cansados, solo quieren jugar, inquietos, algunos estudiantes lloraban. Pero sin embargo cuando iniciamos con el taller de artes plásticas, nuestros niños iban cambiando su comportamiento.
8	¿Ahora cómo son los cambios emocionales de los niños después de aplicado la propuesta y como se siente al retirarse del jardín hacia su casa?	Muy contentos, alegre de haber culminados sus trabajos y con las ganas de llevar a su casa sus trabajos para que lo miran sus padres y les abrazan.	Con todas esas ganas de contar a sus padres de lo que han hecho en el jardín y disfrutaban de llevar sus trabajos a casa para que sus padres les felicitan.

Fuente: Entrevista aplicado a las docentes de la I.E.I. "Jesús Nazareno" por el equipo de investigadoras el día 15-11-23

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA A LAS DOCENTES

La entrevista ha permitido describir de qué manera se presentan el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jesús Nazareno" y como se observa el cambio de su estado emocional de los niños a partir de la propuesta aplicada.

En la pregunta 1. ¿Cómo fue el estado emocional de los estudiantes al llegar al jardín? De los 2 docentes entrevistados referente a la pregunta en mención, ambos conciben que los niños presentaban agresividad frente a sus compañeros, muchos de ellos se encontraban triste y mostraban su egoísmo. Esto indica que los niños no tenían apoyo de sus padres y muchos de ellos eran agredidos por su padres emocionalmente o simplemente no les hacían caso, repercutiendo en su aprendizaje.

Referente a la pregunta 2. ¿Cómo es el trato de los padres de familia hacia sus menores hijos? De las 2 docentes entrevistados piensan que a muchos padres no les importa la educación de sus hijos, no tienen un trato adecuado para con sus hijos y pocos padres son los que se socializan con sus hijos.

Concerniente a la pregunta 3. ¿Cómo ayudaría usted para mejorar el estado socioemocional de sus estudiantes? Frente a esa pregunta las 2 docentes entrevistados plantean estrategias mediante juegos, apoyándose a que pintan, cantan y muchas cosas más y que realizan lo que más les gusta, mediante las artes plásticas, que muchas veces no lo hicieron porque desconocían.

Pertinente a la pregunta 4 ¿Cómo se siente el niño después que realizan las artes plásticas? Las 2 docente mencionaron que después de haber aplicado

los talleres de las artes plásticas los niños se sienten muy alegres, contentos y se olvidan de sus problemas que tiene en casa, empiezan a dialogar con mayor frecuencia, cambian de actitud, son más sociables y demuestran un estado de ánimo más adecuado.

Referente a la pregunta 5 ¿crees usted que las artes plásticas ayudan a su niño a mejorar su estado emocional? Las 2 docentes entrevistados indicaron, que Si, pues el niño al realizar las actividades artísticas demuestra su estado de ánimo y se realizan diferentes talleres donde ellos tenían que pintar, dibujar, escribir, jugar y muchas cosas más, esto ayuda a su aprendizaje y sirvió para mejorar su estado de ánimo.

Concerniente a la pregunta 6 ¿Cómo lograste que el niño se socialice en el aula? Las 2 docente entrevistados mencionaron que realizaron talleres de las artes plásticas en donde los niños danzaban, jugaban, pintaban y compartiendo en grupo todos sus trabajitos. Trataba de que todos participan y que sean amables con sus compañeros, eso lo logramos aplicando diferentes técnicas.

De la pregunta 7. ¿Qué comportamientos observaste cuando los estudiantes quieren realizar las diferentes técnicas de las artes plástica? Las 2 maestras entrevistados indicaron que muchos de ellos al inicio no lo tomaban importancia al realizar el trabajo, pero según que se iban desarrollando los talleres en forma continuo, se sentían con alegría, con entusiasmo y nuestros niños iban cambiando de comportamiento, se notaban mayor solidarios compartían sus trabajos entre ellos y se sentían bien, consigo mismo y con los demás compañeros.

Referente a la pregunta 8. ¿Ahora cómo son los cambios emocionales de los niños después de aplicado la propuesta y como se siente al retirarse del jardín hacia su casa? Las 2 docentes entrevistados comentaron que ahora se sienten muy contentos, alegre de haber culminados sus trabajos y con las ganas de contar a sus padres de lo que han hecho y llevar a su casa sus trabajos para que lo miran sus padres, les abrazan y le felicitan.

En conclusión, podemos decir que si surgió efecto la aplicación de la propuesta sobre el “Impacto de las Artes Plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco” Es innegable el aporte de esta propuesta, ya que contribuye en el desarrollo socioemocional, facilitando que los niños y niñas puedan expresar su mundo interior mediante sus creaciones artísticas, es decir hacen tangible aquello que es intangible. Los niños requieren libertad de acción, de manipular, de experimentar para desarrollar su capacidad y actitud en el

desarrollo socioemocional. Los niños actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta. Estas son cualidades que se observaron en los niños de 4 años en la Institución de Educación Inicial en que se estimuló para acrecentar su desarrollo y aprendizaje. Mientras los niños se divertían desarrollaban sus capacidades innatas que el docente habitual no descubriría si no fuera a través de actividades artísticas. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones.

El presente trabajo de investigación sirvió para demostrar que las artes plásticas son importantes en la etapa infantil del niño y la niña, porque va a mejorar en su desarrollo creativo, emocional y en el aprendizaje del niño para lo cual se siguió un proceso pedagógico en cada técnica, aprovechando lo máximo posible en fomentar estas prácticas que le servirán para toda su vida futura al niño.

C. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DE SUS HIJOS DE LA I.E.I. “JESUS NAZARENO”

N°	INDICADORES	Grupo A	Grupo B
1	Apoyas a tus hijos en sus tareas y actividades cuando realiza en el Jardín, demuestras afecto y cariño a tu hijo.	No tengo tiempo porque trabajo lejos, mi esposa se encarga de ellos. Cada vez que llego le abrazo y me siento cansado por el trabajo, espero descansar para volver a trabajar.	Creo es tarea de la mujer y de la profesora apoyar en sus tareas a los niños. Por el trabajo no tengo tiempo, llego cansado y les encuentro a mis hijos durmiendo.
2	¿De qué manera puedes ayudar a tu menor hijo para mejorar su estado emocional?	Apoyo cuando tengo tiempo, dándole cariño, paciencia, dialogo, paseando, jugar experimento	Es tarea de mi esposa. Cuando tengo tiempo les sacare a pasear y a comer. Me es difícil.
3	¿Cuándo su hijo realiza el taller grafico plástica que	Alegría, feliz, entusiasmo y me cuenta lo que hace.	Les ayuda a fortalecer las habilidades que poseen para que

	emociones expresa?	Creo que cambia su expresión se siente con mayor entusiasmo.	sean competentes. No sé, cansa y se pone contento.
4	¿Qué estrategia crees que la docente maneja para mejorar su estado socio emocional del niño?	La profesora dedica su tiempo al realizar talleres de artes plásticas con los niños para mejorar sus aprendizajes y muchos padres no apoyamos por trabajar lejos, nuestros hijos se sienten triste, por falta de apoyo	Les enseña mucho a los niños y tiene paciencia, cuando realizan los pintados y dibujos, no se aburren los niños, porque en la casa nosotros no apoyamos por falta de tiempo.
5	¿Crees usted que las artes plásticas ayudan a su niño a mejorar su estado emocional?	Si, puede pintar, ayuda a su aprendizaje, dibujar, escribir, es beneficio, importante para mejorar su actitud de nuestros hijos, nosotros también nos comprometemos en apoyar.	Si, he observado últimamente a mi hijo, después de realizar su trabajo se siente alegres y se comunica más ya no se siente triste. Desde que las profesoras iniciaron el taller nos sentimos contentos, ya que a los niños también les gusta.
6	¿Usted le brinda apoyo a su menor hijo cuando realiza los talleres de artes plásticas?	A veces, si, a dibujar e indicarle como va hacer, me doy un poco más de tiempo para apoyar ya que la profesora nos habló bastante sobre el apoyo de nuestros hijos y que le va beneficiar en su actitud y aprendizaje, he visto el cambio en mis hijos ya se sienten más tranquilo.	Si, cuando tengo tiempo, si no mi esposa le apoya ya que la maestra nos explicó muchas cosas que debemos apoyar a nuestros hijos y prestarles más atención y no regañarles, debemos demostrar amor.

Fuente: Entrevista aplicado a las docentes de la I.E.I. "Jesús Nazareno" por el equipo de investigadoras el día 17-11-23

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADO AL GRUPO DE PADRES DE FAMILIA

La entrevista realizada a los dos grupos de padres de familia, ha permitido describir de qué manera se presentan el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jesús Nazareno" y como se observa el cambio de actitud en ellos, son más sociables y su estado emocional

es más aceptable esto surgió en el proceso y después de haber aplicado la propuesta hay mayor intervención de los padres de familia.

En la pregunta 1. ¿Apoyas a tus hijos en sus tareas y actividades cuando realiza en el Jardín, demuestras afecto y cariño a tu hijo? De los 2 grupos de padres de familia entrevistados referente a la pregunta en mención, ambos grupos conciben que no tienen tiempo porque trabajan lejos, que sus esposas se encargan de ellos, porque se siente cansado después del trabajo, algunos indicaron que cada vez que llegan le abrazan, pero sin embargo algunos de ellos indican que es tarea de la mujer y de la profesora apoyar en sus tareas a los niños.

Referente a la pregunta 2. ¿De qué manera puedes ayudar a tu menor hijo para mejorar su estado emocional? De los dos grupos de padres de familia entrevistados, indican que apoyan cuando tienen tiempo, le sacan a pasear y a comer, algunos padres indican que le dan cariño, dialogan, juegan. Pero aún hay padres que son muy machista les deja la tarea a la mujer y dicen que le es difícil.

Concerniente a la pregunta 3. ¿Cuándo su hijo realiza el taller gráfico plástico que emociones expresa? Frente a esa pregunta los dos grupos entrevistados contestaron que sus hijos se sienten alegres, felices, entusiasmados y nos cuentan lo que hacen en el taller gráfico plástico. Algunos mencionan que cambian su expresión se siente con mayor entusiasmo sus hijos, plantean que les ayuda a fortalecer las habilidades que poseen para que sean competentes. No se cansa y se pone contento, quieren seguir desarrollando las actividades de las artes plásticas y su estado socioemocional se ve más positivo.

Pertinente a la pregunta 4. ¿Qué estrategia crees que la docente maneja para mejorar su estado socio emocional del niño? Los dos grupos de los padres entrevistados mencionaron que después de haber aplicado las estrategias las profesoras dedican su tiempo al realizar talleres de artes plásticas con los niños para mejorar sus aprendizajes y muchos padres no apoyamos por trabajar lejos, nuestros hijos se sienten tristes, por falta de apoyo, pero sin embargo es un apoyo para nosotros que la profesora le enseña mucho a los niños y tiene paciencia, cuando realizan los pintados y dibujos, no se aburren los niños, porque en la casa nosotros tenemos la obligación de apoyarlos.

Referente a la pregunta 5 ¿Crees usted que las artes plásticas ayudan a su niño a mejorar su estado emocional? De los dos grupos de padre de familia entrevistados indicaron. Si, el pintar le ayuda su estado de ánimo, ayuda a su aprendizaje, dibujar, escribir, es beneficio, importante para mejorar su

actitud de nuestros hijos, nosotros también nos comprometemos en apoyar. El otro grupo también indico que Si, he observado últimamente a mi hijo, después de realizar su trabajo se siente alegre y se comunica más ya no se siente triste. Desde que las profesoras iniciaron el taller nos sentimos contentos, ya que a los niños también les gusta.

Concerniente a la pregunta 6 ¿Usted le brinda apoyo a su menor hijo cuando realiza los talleres de artes plásticas? De los dos grupos de padres de familia entrevistados indicaron que a veces, si le ayudan a dibujar, mencionaron que se dan un poco más de tiempo para apoyar ya que la profesora nos habló bastante sobre el apoyo de nuestros hijos y que le va beneficiar en su actitud y aprendizaje, he visto el cambio en mis hijos ya se sienten más tranquilo. El otro grupo menciona que si, apoyan a sus hijos cuando tiene tiempo, si no mi esposa le apoya ya que la maestra nos explicó que es importante el apoyo de los padres para su formación integral de los niños y prestarles más atención y no regañarles, debemos demostrar amor y cariño a nuestros hijos esto le va ayudar su estado socioemocional.

En conclusión, podemos decir que si surgió resultado la aplicación de la propuesta sobre el “Impacto de las Artes Plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco” Es innegable el aporte de esta propuesta, ya que contribuye en el desarrollo socioemocional, facilitando que los niños y niñas puedan expresar su mundo interior mediante sus creaciones artísticas, es decir hacen tangible aquello que es intangible. Los niños requieren el apoyo de sus padres, para liberar las acciones de manipular, experimentar para desarrollar su capacidad, actitud y su estado de ánimo. En el desarrollo socioemocional los niños actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten apoyados por sus padres, se estimulan a realizar las cosas que les gusta. Estas son cualidades que se observan en los niños de 4 años cuando tienen el apoyo de sus padres en el desarrollo de las actividades del taller en las artes plásticas. Mientras los niños se divertían desarrollaban sus capacidades innatas con el apoyo de sus padres habitualmente van descubriendo a través de estrategias artísticas. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos.

El presente trabajo de investigación sirvió para demostrar que las artes plásticas son importantes en la etapa infantil del niño y la niña, porque va a mejorar su estado socioemocional, para lo cual se siguió un proceso

pedagógico en cada técnica, aprovechando las fichas de semáforo que ayudo bastante en fomentar estas prácticas que le servirán para toda su vida futura al niño.

4.3. Evaluación de los resultados

4.3.1. Discusión de Resultados

La evaluación de resultados en el trabajo de investigación “Impacto de las Artes Plásticas para mejorar el estado Socioemocional de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” – Cerro de Pasco” es de suma importancia. Esta evaluación nos ayudó alcanzar los objetivos, respalda las conclusiones, proporcionar evidencias empíricas y contribuir al conocimiento científico en el campo educativo. Además, nos ayudó a informar decisiones educativas, mejorar nuestra práctica pedagógica y, promover el bienestar socioemocional de nuestros niños en su etapa inicial.

Teniendo en cuenta, la naturaleza de nuestra propuesta es abierta, se desarrolló ciertos criterios a valorar en cada niño y niña en el desarrollo de la propuesta: Estos criterios funcionan como ítems de la ficha de observación, y se pudo valorar en diferentes periodos de tiempo, gracias a la ficha de semáforo se observó mejorar la evolución de los estudiantes, se pudo evaluar en distintos momentos del proceso y así constatar los distintos niveles por los que pasan en el crecimiento socioemocional.

Para la evaluación de la propuesta se aplicó la ficha de observación en la cual se manifestó algunos cambios en la actitud que los alumnos presentan, a través de la ficha de semáforo se pudo realizar una evaluación por cada alumno, para verificar si la propuesta ha sido asimilada por los alumnos y ha tenido el impacto deseado en su actuar diario de los estudiantes.

Esta propuesta fue para que los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Jesús Nazareno” logren y adquieren habilidades para una formación más integral; expresándose libremente a través de las artes plásticas ya que resultan

ser un medio de comunicación para expresar lo que muchas veces con palabras les es difícil, el arte infantil no se juzga y de esta forma los alumnos tendrán una mejor expresión de su estado socio-emocional. Con esta propuesta se logro que: los alumnos adquirieron mayor autonomía de su persona; aprendieron a autorregularse y ser empáticos con sus compañeros; los alumnos identificaron sus emociones y las situaciones que las provocan; expresar sus sentimientos y emociones a través del arte y crear productos de su imaginación

EVALUACIÓN EXTERNA

Tras la realización de la propuesta de intervención se ha considerado necesario para poder contar con una referencia externa y objetiva del trabajo realizado, que la docente de aula, evalúe a los estudiantes realizado en el presente trabajo, mediante una escala de observación.

Durante la realización de esta investigación nos percatamos, con mayor profundidad, del estado actual de los niños de investigación en las aulas indicadas. Iniciando este trabajo con la idea de la importante que es mejorar el estado socioemocional en el alumnado en estas edades, buscamos trabajar de la manera adecuada. De hecho, al realizar la revisión teórica, constatamos que la mayoría de autores también habla de una carencia en el ámbito socioemocional dentro de las escuelas.

Asimismo, dicha revisión nos aporta informaciones sobre las ventajas y beneficios de lo socioemocional en el desarrollo de la Educación Infantil y nos da mayores luces sobre la importancia del desarrollo durante los primeros años, sino que también estén presentes a lo largo del sistema educativo y de la propia vida.

Además, nos facilita la comunicación de los resultados a diversos ámbitos educativos, incluyendo docentes, directivos, padres de familia y otros interesados. Finalmente, nos ayudó a valorar los conocimientos científicos en el campo de la educación y el desarrollo infantil, los resultados y conclusiones será compartido

en diferentes escenarios y así contribuir en el avance de la investigación.

Luego de analizar los resultados obtenidos de la presente investigación podemos afirmar que nuestra propuesta 'La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial "Jesús Nazareno" Cerro de Pasco '' de ella podemos referir que es positiva la relación que existe entre las artes plásticas y el desarrollo socio emociones en los niños y niñas de nuestra institución. viéndose así que les ayuda a desarrollar su sociabilidad y a calmar sus emociones y tensiones que tienen los niños propios de su edad infantil, por tanto, las artes plásticas favorecen en el desarrollo socioemocional de los infantes.

Los niños y niñas según los instrumentos de evaluación en cuanto a práctica de las artes plásticas, con las dimensiones de creatividad e imaginación, se observa que en gran mayoría de los niños expresan su creatividad según su imaginación a la vez las emociones y sentimientos que poseen cada uno de ellos.

En cuanto al desarrollo socioemocional en sus tres dimensiones. Sociabilidad, actitudes y estados de ánimo, se ha determinado que los niños desarrollan regularmente las dimensiones propuestas, pero gran mayoría desarrolla sus emociones y las expresa mediante el arte.

También afirmamos acerca de nuestra pregunta de acción siendo ¿Cuál es el impacto de las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jesús Nazareno" – Cerro de Pasco?, que existe una relación positiva entre artes plásticas y estado socioemocional. Finalmente concluimos que se ha podido determinar nuestro objetivo general del presente trabajo de investigación "Determinar el impacto de las artes plásticas para mejorar el estado socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jesús Nazareno" – Cerro de Pasco".

CONCLUSIONES

Una vez concluido la investigación se puede llegar a la siguiente conclusión:

1. La falta de interés de los Padres de Familia a sus hijos, muchas veces repercute, en que a las Escuelas acudan niños y niñas más tímidos y reprimidos, con miedo o cohibidos simplemente de mostrar y expresar lo que sienten; es por esto que se pensó en las artes plásticas como una estrategia que favorezca en los alumnos a mejorar su estado socioemocional.
2. A través de la investigación elaborada y sustentada por diversos teóricos se puede concluir que las Artes plásticas son manifestaciones que el ser humano busca reflejar o comunicar, a través de diversas técnicas. El arte inculca en edades tempranas ya que de este modo tendrá profundos efectos en su desarrollo, ya que ésta, es una etapa en la que construyen una gran cantidad de conocimiento, habilidades y actitudes.
3. Las actividades a desarrollarse se plantearon en talleres para que la aplicación de esta, resulte más divertida y significativa para los alumnos. Las actividades previstas, son actividades que están al nivel de los niños y niñas de 4 años que les permitió identificar las Artes Plásticas como un medio de expresión para querer comunicar sentimientos y pensamientos que surgen de su imaginación; involucrando a los Padres de Familia, pero de manera reflexiva para hacerles ver que ellos son parte importante del desarrollo y la Educación de sus hijos.
4. El presente trabajo surgió tras la observación, durante nuestras prácticas, de cómo

eran trabajadas y evaluadas las artes plásticas en el aula de educación infantil. Tras adentrarme en bibliografía de lo más variada fui consciente de los diferentes estudios que se habían realizado en la etapa de educación infantil y mi primer impulso fue el de rebatir o afirmar esas afirmaciones que aparecían en bibliografías.

5. Una vez llegados a este punto, nos reafirmamos en la idea de que las emociones son muy importantes para la vida y que se debe fomentar su tratamiento y desarrollo en las escuelas desde la etapa de Educación Infantil. No podemos olvidar que las instituciones representan uno de los agentes socializadores más importantes, sobre todo en estas primeras etapas de escolarización, por tanto, deben favorecer un desarrollo integral de los niños y niñas que incluya, de manera explícita, un trabajo minucioso en el tema de las emociones. Es más, aun cuando somos conscientes de que tanto lo emocional como lo cognitivo van de la mano, en estas edades tempranas consideramos prioritario el desarrollo de la competencia emocional.
6. Por otro lado, consideramos que el arte es un medio idóneo para la expresión y el reconocimiento de la propia personalidad, nos pareció interesante e importante que la aplicamos las propuestas planteadas en nuestro proyecto.
7. Otra conclusión que consideramos fundamental es que, para fomentar la educación emocional en las escuelas, es conveniente no sólo implicar al profesorado sino también a las familias, es decir, al conjunto de la comunidad educativa. No se trata de una frase hecha, sino de una idea que está avalada por varios autores de prestigio.
8. Dadas las ventajas que el arte nos ofrece, consideramos que es un medio óptimo para desarrollar la base de nuestro trabajo sobre las emociones. A partir de ahí, y cómo se ha comprobado, nuestro trabajo de investigación se plantea para ser desarrollado a lo largo de todo el curso, dado que es importante que las emociones sean siempre tenidas en cuenta. Desde este punto de vista, la conjunción de distintas artes nos ha permitido desarrollarlo de una manera diferente y novedosa.
9. Llevar a la práctica la propuesta de intervención me ha servido de experiencia y de autoaprendizaje, ya que en el momento de la realización ya no era una alumna de

prácticas que era ayudada y guiada por la docente de aula, sino que todo ello ha dependido de mi planificación y mi experiencia. Todo ello ha supuesto un reto a la hora de demostrarme a mí misma, no solo si era capaz de lograrlo, sino si era capaz de lograrlo con éxito lo propuesto.

RECOMENDACIONES:

Una vez concluido la investigación se puede llegar a las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda en primera instancia a la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL Pasco, establecer directivas en cuanto a la aplicación de las artes plásticas dentro de las instituciones educativas de educación inicial de la región Pasco, para que los estudiantes pueden tener la libre expresión de su arte.
2. Al especialista a cargo del nivel de educación inicial de la UGEL Pasco, encaminar y fomentar en las maestras del nivel inicial para la ejecución de las artes plásticas en los niños y niñas para desarrollar sus emociones y actitudes.
3. También se recomienda a la directora de la institución educativa inicial “Jesús Nazareno” Cerro de Pasco, seguir trabajando con los talleres de artes en las horas de clases con los niños, siempre observando minuciosamente cada obra de arte de los niños para detectar algunos problemas y poder apoyarlos.
4. Se recomienda a las maestras que laboran en dicha institución a seguir innovando nuevas técnicas de artes con los niños para que puedan expresarse con mayor fluidez, para que los niños sean capaces de criticar objetivamente sus propias producciones y la de sus compañeros.
5. Se recomienda a los padres de familia a seguir apoyando en la educación de sus hijos y a colaborar con el trabajo de las maestras a cargo de sus hijos, para que este apoyo mutuo ayude al niño a superar miedos y sea expresivo con su interés y necesidades. Con miras de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes y con el

propósito de cooperar con la educación de calidad y con los futuros trabajos de igual contenido a esta investigación se proponen las siguientes recomendaciones:

6. Se recomienda usar los resultados de este estado del arte para la formulación de nuevas preguntas y objetivos para investigaciones posteriores a esta investigación
7. Promover en las aulas de educación inicial y fortalecer las capacidades de los docentes en la aplicación de estas estrategias, con evidencia, para el desarrollo de habilidades socioemocionales de los estudiantes de educación inicial, y con ello, cumplir con los logros de la Programación Curricular del nivel Inicial.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICO

- Alfonso, N. (2020). Educación emocional en niños de primaria en Colombia del año 2008 al 2018, estado del arte. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/25065/1/AlfonsoVanegasNataliaSofia2020.pdf>
- Arango, M. & Leyva, R. (2018). Habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa particular “El Shaddai” de San Clemente-Pisco 2016. (Tesis de posgrado). Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2230>
- Arias Merizald, A.M (2016) “técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. estudio en niños de la “fundación jardín del edén”. salcedo - Cotopaxi 2016”. (Tesis de posgrado) Universidad Nacional de Chimborazo vicerrectorado de posgrado investigación, Riobamba. Ecuador.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Campos Krizia, J. U. (2023). Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac. Lima: PUCP. Retrieved Septiembre de 2023.

- Castro Bonilla, Julieta (2006) La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar Revista Electrónica "*Actualidades Investigativas en Educación*", vol. 6, núm. 3. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>
- COX, M.V. (1991) *Infancia y Educación Artística*. España, Ministerio de Educación.
- EISNER W., Elliot (2004) *El arte y la creación de la mente*. España, Paidós.
- Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie2912869>
- Garza Chávez, Silvia I. (2007) *Fichero de Juegos y Actividades del área de arte y cultura*. Monterrey, Nuevo León Secretaria de Educación, Nuevo León, Educar para Crecer.
- Lowenfeld, Viktor (1987) *El niño y su arte*. Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Martínez García, L.M. y Gutiérrez Pérez, R. (2003). Las artes plásticas y su función en la escuela. En Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales (255-258), Sevilla: Universidad de Sevilla
- Martín, Ricardo (2013) *Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de Interacción Social*. España, UAH.
- M.V. Cox. (1991) *Infancia y Educación Artística*. España, Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial - Perú – Lima*.
- Paredes Castro, K. S. (2018). *Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco - 2017*. Universidad Cesar Vallejo, Educación Inicial. Pasco: Universidad Cesar Vallejo. Retrieved Septiembre de 2023, from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFGG%202566.pdf?sequence=1>

Sánchez Méndez, Manuel (1991) Algunas reflexiones sobre la formación de profesores de educación artística en la educación secundaria. España, Dialnet.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION SOBRE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Buen día, la presente ficha tiene como objetivo conocer vuestra opinión sobre los socio-emociones.

NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4

I.- SOCIALIZACION

N°	ITEM	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Socializa con sus compañeros de clase sus aprendizajes a través de las artes plásticas				
2	Respetar los acuerdos de convivencia al realizar las diferentes técnicas de los artes plásticos respetando a sus compañeros de clase				
3	Participa en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluirlos.				

II.- ACTITUDES

N°	ITEM	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
4	Reconoce y nombra situaciones que le generan emociones y expresa lo que siente				

5	Identifica sus emociones, se expresa con seguridad y defiende sus ideas.				
6	Reconoce las emociones de los demás, muestra su simpatía y trata de ayudar.				

II.- ESTADOS DE ÁNIMO

N°	ITEM	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
7	Conoce y expresa algunas de sus emociones cuando realiza sus producciones artísticas				
8	Reconoce y expresa con emoción sus características personales				
9	Es autónomo, sabe de lo que es capaz y se esfuerza por realizarlos.				
10	Expresa sus emociones y utiliza diversos materiales para crear productos de su imaginación.				

Muchas gracias por su colaboración

ENTREVISTA REALIZADO A LAS DOCENTES SOBRE EL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. “JESÚS NAZARENO”

N°	INDICADORES	
1	¿Cómo fue el estado emocional de los estudiantes al llegar al jardín?	
2	¿Cómo es el trato de los padres de familia hacia sus menores hijos?	
3	¿Cómo ayudaría usted para mejorar el estado socioemocional de sus estudiantes?	
4	¿Cómo se siente el niño después que realizan las artes plásticas?	
5	¿Qué estrategias pedagógicas utilizas para mejorar el estado emocional del niño?	
6	¿Cómo lograste que el niño se socialice en el aula?	
7	¿Qué comportamientos observaste cuando los estudiantes quieren realizar las diferentes técnicas de las artes plástica?	
8	¿Ahora cómo son los cambios emocionales de los niños después de aplicado la propuesta y como se siente al retirarse del jardín hacia su casa?	

ENTREVISTA REALIZADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL ESTADO SOCIOEMOCIONAL DE SUS HIJOS DE LA I.E.I. "JESUS NAZARENO"

N°	INDICADORES	Grupo A	Grupo B
1	Apoyas a tus hijos en sus tareas y actividades cuando realiza en el Jardín, demuestras afecto y cariño a tu hijo.		
2	¿De qué manera puedes ayudar a tu menor hijo para mejorar su estado emocional?		
3	¿Cuándo su hijo realiza el taller grafico plástica que emociones expresa?		
4	¿Qué estrategia crees que la docente maneja para mejorar su estado socio emocional del niño?		
5	¿Crees usted que las artes plásticas ayudan a su niño a mejorar su estado emocional?		
6	¿Usted le brinda apoyo a su menor hijo cuando realiza los talleres de artes plásticas?		