


Beatriz Soledad- Ebada Ely - Cynthia Edith Carrera ...

Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 3404...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3418815626

Fecha de entrega

20 nov 2025, 12:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 nov 2025, 10:13 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

INFORM_1.DOC

Tamaño del archivo

5.3 MB

118 páginas

25.162 palabras

141.177 caracteres




23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones


- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 22%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
21 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 22% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

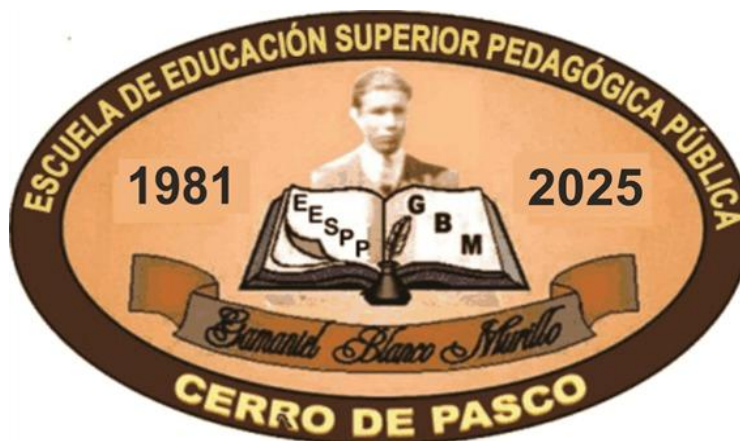
1	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	9%
2	Internet	zagan.unizar.es	5%
3	Internet	repositorio.gamanielblanco.edu.pe	4%
4	Internet	uvadoc.uva.es	3%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
7	Internet	hdl.handle.net	<1%
8	Internet	www.coursehero.com	<1%
9	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.iberopuebla.mx	<1%
11	Publicación	Elvio Tintaya Zegarra, Yony Farfan Robles, Antonio Coronel Molina, Rosa Evangeli...	<1%

12	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	<1%
13	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
14	Trabajos del estudiante	Pontificia Universidad Catolica del Peru	<1%
15	Internet	archive.org	<1%
16	Publicación	Pari Yana, Yeni. "La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños..."	<1%
17	Trabajos del estudiante	Universidad Pública de Navarra	<1%
18	Internet	papyrus.bib.umontreal.ca	<1%
19	Trabajos del estudiante	Universidad del Atlántico Medio	<1%
20	Internet	sisobproject.wordpress.com	<1%
21	Trabajos del estudiante	Universidad Femenina del Sagrado Corazón	<1%
22	Internet	repositorio.urp.edu.pe	<1%
23	Internet	www.ssoar.info	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Europea de Madrid	<1%
25	Internet	www.dykinson.com	<1%

26	Publicación	Muzard Costa, Antonia María. "Parental Personality Traits and Emotion Regulatio...	<1%
27	Trabajos del estudiante	Universidad Francisco de Vitoria	<1%
28	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
29	Internet	repositorio.undar.edu.pe	<1%
30	Internet	www.scribd.com	<1%
31	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
32	Internet	repositorio.puce.edu.ec	<1%
33	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
34	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
35	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
36	Internet	trainingclub.eu	<1%
37	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria del Sucre - Corposucre	<1%
38	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
39	Publicación	Markel Rico-González. "Physical Education in Early Childhood - Movement and De...	<1%

40	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
41	Trabajos del estudiante	Universidad de Guayaquil	<1%
42	Trabajos del estudiante	Universidad de Malaga	<1%
43	Publicación	Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarro...	<1%
44	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
45	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
46	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	<1%

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2025.

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Presentado por:

1. Carrera Peña, Beatriz Soledad.
2. Silva Torres, Abda Ely.
3. Vicente Malpartida, Cynthia Edith.

ASESOR:

Mg. Eder Benjamín Rivera Flores.

CERRO DE PASCO – PERÚ

2025

DEDICATORIA

A nuestras familias, por su amor y apoyo incondicional. A los niños y niñas de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, quienes con su alegría e inocencia fueron la fuente de inspiración constante de esta investigación.

A los docentes de la EESPP “Gamaniel Blanco Murillo” que, con dedicación y pasión, trabajan cada día para potenciar el desarrollo creativo de los futuros profesionales. Esta investigación es un homenaje a la capacidad de soñar, crear y transformar el mundo a través de la música.

PRESENTACIÓN.

El trabajo de investigación intitulada “Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024”, surge de la profunda convicción de que la música es una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo integral de niños y niñas. La creatividad, como componente esencial del desarrollo cognitivo y emocional.

El propósito de esta investigación fue explorar y demostrar cómo la musicoterapia pudo influir positivamente en la creatividad de los niños y niñas de 3 años, contribuyendo a su desarrollo emocional, social y cognitivo. Este estudio se realizó en la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” de Yanacancha, Pasco, entre los meses marzo - julio del año 2024.

Para llevar a cabo esta investigación, se diseñó un plan de actividades musicoterapéuticas adaptadas a las necesidades y características de los niños y niñas de 3 años. Estas actividades incluyeron el uso de instrumentos musicales, el canto, el movimiento y la escucha activa de diferentes géneros musicales. A través de estas experiencias, se buscó observar y medir cambios en la capacidad creativa de los niños y niñas, utilizando métodos cualitativos y cuantitativos para un análisis riguroso y comprensivo.

Los resultados obtenidos demuestran que la musicoterapia no solo es efectiva para potenciar la creatividad en los niños y niñas de 3 años, sino que también tiene un impacto significativo en su bienestar emocional y social. Además, mostraron mayor capacidad para expresar sus ideas y emociones, así como una mejor disposición para interactuar con sus pares y adultos, lo que sugiere un desarrollo más equilibrado y armonioso.

3 Este trabajo de investigación es una contribución al campo de la educación y la psicología infantil, que se ha evidenciado los beneficios de la musicoterapia como estrategia pedagógica y terapéutica. Asimismo, ha inspirado a educadores, padres de familia, niños y niñas a incorporar la música en el desarrollo diario de las clases, reconociendo así su valor no solo como arte, sino como un medio esencial para el crecimiento humano.

De esta manera, la investigación reafirma la importancia de la creatividad en la formación integral de los niños y niñas a su vez se propone la musicoterapia como una herramienta valiosa y eficaz para fomentar este aspecto esencial del desarrollo infantil. La Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” de Yanacancha, Pasco, se ha convertido así en un modelo de cómo la innovación y el compromiso con la educación de calidad pueden transformar vidas desde la primera infancia.

Palabras clave: Musicoterapia, creatividad infantil, desarrollo cognitivo y actividades rítmicas.

ABSTRACT

28 The research work titled “Music Therapy in the Development of Creativity in 3-Year-Old Children at the Integrated Educational Institution No. 34047 'César Vallejo' Yanacancha, Pasco – 2024” stems from the deep conviction that music is a powerful tool to foster comprehensive development in early childhood. Creativity, as an essential component of cognitive and emotional development.

18 The purpose of this research is to explore and demonstrate how music therapy can positively influence the creativity of 3-year-old children, contributing to their emotional, social, and cognitive development. This study was conducted at the Integrated Educational Institution No. 34047 “César Vallejo” in Yanacancha, Pasco, between March and July 2024.

To carry out this research, a plan of music therapy activities was designed, adapted to the needs and characteristics of 3-year-old children. These activities included the use of musical instruments, singing, movement, and active listening to different musical genres. Through these experiences, we sought to observe and measure changes in the creative capacity of the participants, using qualitative and quantitative methods for a rigorous and comprehensive analysis.

39 The results obtained demonstrate that music therapy is not only effective in enhancing creativity in 3-year-old children, but also has a significant impact on their emotional and social well-being. Additionally, they showed greater ability to express their ideas and emotions, as well as better willingness to interact with their peers and adults, suggesting a more balanced and harmonious development.

This research work is a contribution to the field of education and child psychology, providing evidence on the benefits of music therapy as a pedagogical and therapeutic

strategy. It also aims to inspire educators, therapists, and parents to incorporate music into children's daily development, recognizing its value not only as art but as an essential means for human growth.

In conclusion, the research reaffirms the importance of creativity in the comprehensive formation of children and proposes music therapy as a valuable and effective tool to foster this essential aspect of child development. The Integrated Educational Institution No. 34047 “César Vallejo” in Yanacancha, Pasco, thus becomes a model of how innovation and commitment to quality education can transform lives from early childhood.

Keywords: Music therapy, child creativity, cognitive development, rhythmic activities.

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
HOJA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ABSTRACT.....	vi
INDICE GENERAL	viii
INDICE DE CUADROS.....	x
CAPITULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2.1. Problema General.	3
1.2.2. Problemas específicos:	3
1.3. Justificación de la investigación.	4
1.4. Objetivos de la investigación.....	5
1.4.1. Objetivo general.	5
1.4.2. Objetivos específicos:.....	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	7
2.1. Antecedentes de Estudio.....	7
2.1.1. Internacional:.....	7
2.1.2. Nacional.....	16
2.1.3. Local.....	19
2.2. Bases teóricas de la variable.....	20
2.2.1. Actividades rítmicas musicales.	20
2.2.2. Baile y movimiento.	Error! Bookmark not defined.
2.2.3. Simulación de sonidos.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4. Juegos de seguimiento rítmico.	Error! Bookmark not defined.

2.2.5. Coordinación motora..... **Error! Bookmark not defined.**

2.2.6. Destrezas Motrices Finas..... **Error! Bookmark not defined.**

2.2.7. Destrezas motrices gruesas..... **Error! Bookmark not defined.**

2.2.8. Control postural..... **Error! Bookmark not defined.**

2.3. Definición de términos.....34

CAPÍTULO III:64

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN64

3.1. Tipo de Investigación.....64

3.2. Método.....65

3.3. Población y muestra.....67

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.68

3.5. Análisis de datos.70

CAPÍTULO IV72

MARCO PRÁCTICO.....72

4.1. Diagnóstico del Contexto.....72

4.2. Sistematización de la información.....74

4.3. Evaluación de los resultados.....87

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS.....56

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1. Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Musicoterapia. Dimensión: Dimensión estimulación sensorial.	75
Cuadro N° 2. Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Musicoterapia. Dimensión: Dimensión cuentos musicales.	76
Cuadro N° 3. Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Musicoterapia Dimensión: Dimensión movimiento y danza.	77
Cuadro N° 4. Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad. Dimensión: Habilidades cognitivas.	78
Cuadro N° 5. Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad. Dimensión: Dimensión habilidades sociales.	79
Cuadro N° 6. Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad. Dimensión: Dimensión habilidades sensoriales.	80
Cuadro N° 7. Lista de Cotejo de salida de la Variable: Musicoterapia. Dimensión: Dimensión estimulación sensorial.	81
Cuadro N° 8. Lista de Cotejo de salida de la Variable: Musicoterapia. Dimensión: Dimensión cuentos musicales.	82
Cuadro N° 9. Lista de Cotejo de salida de la Variable: Musicoterapia Dimensión: Dimensión movimiento y danza.	83
Cuadro N° 10. Lista de Cotejo de salida de la Variable: Desarrollo de la creatividad. Dimensión: Habilidades cognitivas.	84
Cuadro N° 11. Lista de Cotejo de salida de la Variable: Desarrollo de la creatividad. Dimensión: Dimensión habilidades sociales.	85
Cuadro N° 12. Lista de Cotejo de salida de la Variable: Desarrollo de la creatividad. Dimensión: Dimensión habilidades sensoriales.	86

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR.

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO.

Con el debido respeto presentamos a vuestra investidura el trabajo de investigación intitulada: “Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024”, cuyo propósito es optar el Grado de Bachiller en Educación, para ello hemos cumplido con las normas exigidas por el del Ministerio de Educación amparado en la Ley N° 30512 y su Reglamento DS. N° 010-2017-ED, de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Resolución Viceministerial N°441-2019-MINEDU, que aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuela de Educación Superior Pedagógicas Públicas y Privadas. Asimismo, la Resolución Directoral N° 271-2022-DG/EESPP “GBM”-CP. Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

Entre las diversas estrategias empleadas se fomentó la musicoterapia como una herramienta innovadora y efectiva. Porque la música, en su diversidad de formas y manifestaciones, tiene la capacidad de estimular la mente y el cuerpo, facilitando procesos de aprendizaje y crecimiento emocional. Esta investigación, titulada “Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024”, se ha centrado en explorar y analizar el impacto de la musicoterapia en la creatividad infantil, un componente esencial del desarrollo cognitivo y emocional.

Para percibir mejor la investigación se ha desarrollado cuatro capítulos considerados de acuerdo al esquema estructurado y validado por el Coordinación de

Práctica e Investigación, Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

CAPÍTULO I: **Problema de investigación:** Contiene el Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Justificación de la investigación, Objetivos de la investigación general y específicos.

CAPÍTULO II: Enfatiza el Marco Teórico Conceptual, antecedentes de estudio, Bases Teóricas de la variable y definición de términos básicos.

CAPÍTULO III: Contiene la metodología de la investigación, Tipo de Investigación, Método, Población y Muestra, Técnicas e instrumentos de recolección de datos y Análisis de datos.

CAPÍTULO IV: Comprende el Marco Práctico que consistió en el Diagnostico del contexto, Sistematización de la información y la evaluación de los resultados.

Culminando con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliografía y Anexos.

CAPITULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema.

1 En la actualidad la creatividad en la primera infancia es un pilar esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que permite la expresión de emociones, el pensamiento divergente y la resolución de problemas. En este contexto, la musicoterapia se presenta como una estrategia innovadora para fomentar la creatividad en niños de 3 años, facilitando el desarrollo cognitivo, socioemocional y motriz (García & Martínez, 2020). Sin embargo, en muchas instituciones educativas, la estimulación creativa a través de la música es limitada, lo que puede restringir el potencial de los niños en su etapa inicial de aprendizaje.

3 A nivel internacional, diversos estudios han demostrado que la musicoterapia contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad infantil. Por ejemplo, Hallam (2015) señala que la exposición a la música desde edades tempranas potencia la imaginación y la capacidad de resolución de problemas. En países como Finlandia y Canadá, la implementación de programas de educación

musical en la primera infancia ha generado mejoras en la expresión creativa y en el desarrollo socioemocional de los niños (López & Pérez, 2021).

En el contexto nacional, la educación inicial en el Perú enfrenta desafíos relacionados con la falta de estrategias innovadoras que promueven la creatividad infantil. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2022), la mayoría de instituciones educativas priorizan el desarrollo cognitivo tradicional, dejando de lado metodologías que fomentan la libre expresión y la creatividad. En este sentido, la inclusión de la musicoterapia en la educación inicial podría representar una alternativa eficaz para mejorar las prácticas pedagógicas y optimizar el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida.

A nivel local, en la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” de Yanacancha, Pasco, se ha identificado una aplicación limitada de estrategias metodológicas basadas en la musicoterapia para estimular la creatividad de los niños de 3 años. La falta de formación docente en esta área, el acceso restringido a recursos musicales adecuados y la escasa valoración de la música como herramienta educativa han generado una enseñanza predominantemente estructurada, reduciendo las oportunidades de exploración creativa en los niños.

Entre las causas que dificultan la implementación de la musicoterapia en la educación inicial, destacan la ausencia de capacitación docente, la carencia de instrumentos y materiales musicales, y la falta de conciencia sobre la importancia del desarrollo creativo en la primera infancia. Como consecuencia, los niños pueden experimentar limitaciones en su expresión artística, dificultades en la socialización y menor flexibilidad cognitiva (Ruiz & Ortega, 2019).

La implementación de estrategias metodológicas basadas en la musicoterapia permitiría potenciar la creatividad infantil a través del canto, la

exploración de sonidos, la improvisación musical y el movimiento rítmico. Estas prácticas no solo mejorarían la expresión creativa de los niños, sino que también fortalecerían sus habilidades emocionales y sociales. Por ello, es fundamental diseñar un programa educativo que incorpore la musicoterapia como un eje clave para el desarrollo integral de los niños de 3 años en la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Qué efectos produce la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, Yanacancha, Pasco – 2024?

1.2.2. Problemas específicos:

PE1. ¿Qué efectos produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, Yanacancha, Pasco – 2024?

PE2. ¿Qué efectos produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, Yanacancha, Pasco – 2024?

PE3. ¿Qué efectos produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sensoriales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, Yanacancha, Pasco – 2024?

1.3. Justificación de la investigación.

Esta investigación radicó en la creciente necesidad de encontrar estrategias educativas efectivas para fomentar la creatividad en la primera infancia, una etapa fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 3 años. La creatividad es un componente esencial del crecimiento infantil que influyó en las capacidades de los niños y niñas para resolver problemas, expresar sus emociones y desarrollar habilidades sociales. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, incluida la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” en Yanacancha, Pasco 2024, las metodologías tradicionales no siempre abordan de manera efectiva la estimulación de la creatividad. Por ello, surgió la necesidad de explorar enfoques innovadores que puedan integrarse de forma práctica en el currículo educativo.

La musicoterapia, permite utilizar a la música como herramienta para la intervención terapéutica, además ofrece un enfoque único que combina elementos artísticos y científicos para promover el desarrollo emocional y cognitivo. Esta investigación se justifica por la potencialidad de la musicoterapia para impactar positivamente en la creatividad de los niños y niñas de 3 años. A través de la música, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de explorar nuevas formas de expresión, desarrollar habilidades de comunicación y mejorar su bienestar emocional. Además, la musicoterapia pudo facilitar un entorno de aprendizaje dinámico y motivador que apoyó el crecimiento integral de niños y niñas en una etapa temprana.

El estudio también respondió a la falta de evidencia concreta sobre los efectos específicos de la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en contextos educativos de la región de Pasco. Aunque existen estudios que respaldan

3 los beneficios generales de la musicoterapia, hay una carencia de investigaciones centradas en cómo estas intervenciones pueden ser aplicadas efectivamente en niños y niñas de 3 años dentro de entornos educativos. De modo que se ha proporcionado datos empíricos que permitieron evaluar la viabilidad y efectividad de la musicoterapia en este contexto, ofreciendo una base sólida para su implementación y potenciación.

44 Finalmente, se tuvo implicaciones prácticas importantes para los docentes, padres de familia, niños y niñas de 3 años. Al demostrar cómo la musicoterapia pudo mejorar la creatividad y el desarrollo integral, se ofreció una herramienta valiosa para enriquecer los programas educativos y se promovió prácticas pedagógicas más efectivas. En un contexto donde el desarrollo creativo fue cada vez más reconocido como un factor concluyente para el éxito futuro de los niños y niñas, esta investigación contribuye significativamente a la mejora de las estrategias educativas en la primera infancia.

11 1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivo general.

1 Determinar el efecto que produce la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.

1.4.2. Objetivos específicos:

1 OE1. Comprobar el efecto que produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.

OE2. Decretar el efecto que produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.

OE3. Establecer el efecto que produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sensoriales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de Estudio.

2.1.1. **Ámbito Internacional:**

Según Casanova, (2019), en tu tesis titulada: “La enseñanza de la música en educación infantil y primaria en Aragón (1982-2002): proyección e influencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Coscolluela Mazcaray”, la autora de esta investigación ha planteado el problema de la siguiente manera: ¿Cómo la enseñanza de la música influye en educación infantil y primaria en Aragón (1982-2002): proyección e influencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Coscolluela Mazcaray?, de la misma manera las formulación del problema es de la siguiente manera: Verificar la existencia de políticas educativas en la Comunidad Autónoma de Aragón en materia de Educación Musical en Infantil y Primaria entre 1982 y 2002.

2

Asimismo, llegó a las siguientes conclusiones:

- Se presentan, a continuación, las aportaciones de este trabajo de tesis doctoral en base a los objetivos planteados en el proyecto de investigación. Las conclusiones que se extraen son las siguientes:
- No se puede hablar de unas políticas de educación musical en el sentido estricto, aunque sí ha habido experiencias prácticas, a rebufo de las cuales se han hecho intervenciones políticas puntuales. La existencia de determinadas personas con una sensibilidad ha facilitado esta posibilidad. Sin embargo, cuando son sustituidos por otros implica un replanteamiento total. Más que intervenciones políticas en el ámbito de la educación musical han existido prácticas innovadoras que han contado con apoyo político discrecional.
- La Campaña de Pedagogía Musical constituye la práctica más determinante que marca una filosofía ante la carencia de una política educativa. Formó al profesorado de Educación Infantil y Primaria en las nuevas corrientes metodológicas de educación musical, interrelacionando los principios básicos de la psicopedagogía humanista con la música, por medio del comportamiento y desarrollo motriz. Con una doble vertiente, la formación del profesorado y generar en la consciencia social colectiva el gusto por la música y la comprensión de su utilidad formativa en la escuela.
- Aunque no ha habido una política definida, sí ha incidido la política en distintos planos en el desarrollo de la Campaña. Las alternancias políticas y la incertidumbre del proceso de transferencias hacen que el ámbito educativo no fuera prioritario.

2

- En la medida en que Mariángeles Cosculluela es el alma de este proceso cumple el papel de llenar un hueco ante la ausencia de una política educativa referida al ámbito musical. Entendemos las políticas educativas como un proyecto a largo plazo, en el que se han tenido en cuenta y programado unos objetivos bien claros y previsto los medios para llevarlo a cabo. Además, del establecimiento de los mecanismos, programas de intervención y los procedimientos que una autoridad pública adopta para hacerlos efectivos durante un periodo determinado.
- Para los responsables políticos la educación y la educación musical en particular no constituyen ámbitos prioritarios, salvo contadas excepciones.
- El profesorado de música comparte la opinión generalizada de que en Aragón, a principios de los años 80, existía un importante vacío en referencia a música en la escuela, debido a la carencia de formación del maestro en música y en las nuevas corrientes de educación musical. Sólo se producía en aquellos casos en los que el maestro sentía especial interés por la enseñanza de la música y además contaba con la dirección del centro.
- Esta necesidad de formación fue abordada por Mariángeles Cosculluela a través de la Campaña de Pedagogía Musical en 1984 y supuso una ruptura con los esquemas tradicionales de enseñanza.
- Los docentes de música de Educación Infantil y Primaria creen que no existen en la actualidad políticas propias de educación musical.

Según Morant, (2023). En su investigación “La educación musical en educación infantil una propuesta didáctica de aula con tres niños con

3

necesidades educativas especiales”. Ha planteado el problema de la siguiente manera: ¿Cómo influye la educación musical en educación infantil una propuesta didáctica de aula con tres niños con necesidades educativas especiales?, asimismo también el objetivo fue formulado de esta manera: Determinar la influencia de la educación musical en educación infantil una propuesta didáctica de aula con tres niños con necesidades educativas especiales.

3

4

El autor de esta investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Gracias a la elaboración y realización del Trabajo de Fin de Grado he podido aprender la importancia que tiene la música dentro de las aulas de Educación Infantil permitiendo así una mayor inclusión e integración dentro de la clase.
- El desarrollo de este trabajo ha supuesto un reto para mí, debido a que no ha sido fácil llegar hasta el final, pues han sido unos meses muy duros mientras elaboraba este documento, creando muchos borradores, cambiando la información día tras día para finalmente darle el enfoque que quería y poder transmitir la importancia que tiene la música dentro del aula, así como su utilidad para todos los niños, pero especialmente en los niños con Necesidades Educativas Especiales.
- Por otro lado, considero haber adquirido las competencias mencionadas en la justificación para el Grado de Educación Infantil y consecuentemente para mi graduación.
- Con la investigación llevada a cabo y el desarrollo de este documento he podido afianzar mis conocimientos en los niños con Necesidades Educativas Especiales, concretamente en tres casos; Síndrome de

Down, Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Trastorno del Lenguaje estudiando sus diferentes características. Antes de ponerme a realizar este trabajo tenía ideas muy generales sobre estos trastornos, pero a día de hoy he podido hacer más hincapié en mis conocimientos y conocer más a fondo estas NEE, debido a que son muy frecuentes en las aulas y de esta manera poder brindarles una educación integral, mediante la igualdad de oportunidades.

- El uso de la música desde edades tempranas beneficia el aprendizaje y además les permite desarrollar diferentes habilidades consiguiendo así una mejor enseñanza. Por ello, y tras mi estudio, concluyo que la música se puede considerar un recurso idóneo para trabajar en el aula, debido a que favorece el desarrollo de los niños y beneficia el aprendizaje de estos, y a través de ella los niños pueden crear diferentes vínculos sociales, expresar libremente sus emociones, así como sus estados de ánimo, reducir su ansiedad, entre otras.
- La música es una manera de expresión muy llamativa para todos los niños en general, por lo que debemos de emplearla a lo largo de toda su enseñanza como un recurso que promueva su motivación potenciando de esta manera su aprendizaje y aprovechándonos de la cantidad de beneficios que tiene esta en el desarrollo del alumnado a lo largo de toda su infancia. Además, les permite a los niños tener un mejor desenvolvimiento tanto dentro del aula como fuera, es decir, en su entorno familiar, social, etc.
- La mayor utilidad que me aporta este trabajo es haber profundizado en el valor de la música como recurso para la educación de los niños con

Necesidades Educativas Especiales.

- Cuando lleve a la practica la propuesta de intervención, atenderé especialmente a las respuestas de los niños de las tres Necesidades Educativas estudiadas, para poder diseñar una adaptación curricular que les ayude en su interiorización y desarrollo.

Asimismo también, Sierra, (2015), en su investigación intiulada: “La importancia de la educación musical en la etapa infantil” ha planteado el problema de su investigación de la siguiente manera: ¿Qué efetos produce la importancia de la educación musical en la etapa infantil?, de la misma manera también ha formulado el objetivo general de la siguiente manera: Establecer la música como medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada alumno/a. Tomar conciencia de la importancia de la educación musical.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- La primera conclusión que emana de este trabajo es que la educación musical y su aprendizaje tiene un papel fundamental en la etapa infantil, y de ahí nace mi respeto y defensa sobre la importancia de enseñar e inculcar la música de forma natural desde edades tempranas.
- Cuando nacemos ya nos convertimos en receptores de cualquier información sonora, y la música ya comienza a formar parte de muchos aspectos de nuestra vida. Tras el nacimiento ya vamos desarrollando el sistema auditivo, y de esta forma educamos el oído y lo acostumbramos a innumerables sonidos cotidianos: la voz de mamá, de papá, el sonido de arena de un sonajero, la canción que emiten algunos juguetes, o incluso la misma televisión que suena de fondo. Sin darnos cuenta ya

comenzamos a admirar y usar la música, por lo tanto, hay que conocer hasta qué punto es importante.

- Otra conclusión que se desprende de este trabajo es la puesta en valor de nuestra labor como docentes. Considero que es la de desarrollar y aumentar estos inicios musicales de los más pequeños/as, y usarlos para completar y mejorar su educación en general. Desde los centros escolares debemos establecer diferentes alternativas y distintos caminos para que se eduquen musicalmente. Creo fundamental crear situaciones y contextos adecuados que posibiliten el juego, la expresión corporal, el movimiento, la comunicación, el ritmo, etc. para desarrollar y potenciar todas las habilidades sonoras que cada persona ya posee.
- Es importante recordarnos que es el niño/a el protagonista del proceso enseñanza aprendizaje y que el trabajo que los maestros/as creamos está enfocado por y para ellos/as, con el fin de organizar sus conocimientos y percepciones musicales.
- A través de la educación de la música y de la expresión de la misma perseguimos el interés y la motivación de los niños/as en cada cosa que realizamos, buscando el acercamiento y su gusto personal por la música. Todo ello aporta y ayuda a su formación integral en todos sus aspectos: cognitivo, motor, social, afectivo, etc. A través de la música, el niño aprende divirtiéndose, desarrolla su creatividad y su imaginación, expresa sus emociones, construye su identidad y se relaciona con los demás. En educación infantil, todo lo que realicemos va a verse reflejado en los niños/as. Somos modelos o referentes en

quien ponen sus inquietos y curiosos ojos, y como esponjas imitan y retienen toda la información que les podamos ofrecer. Debemos ser conscientes de los distintos ritmos de aprendizaje, mostrar apoyo y paciencia en cada una de las actividades, proponer y crear continuamente cosas nuevas y sobre todo conducir y apoyar a todo el alumnado en su proceso de enseñanza aprendizaje.

- Para finalizar invito a todas aquellas personas que forman parte de la educación y del crecimiento de los niños/as de la etapa infantil (maestros, padres, madres, etc.), y de todos los niños/as en general, a que valoren y amen la música, a que defiendan una enseñanza igualitaria en los centros escolares, a que luchen por todo lo que nos aporta la educación musical y a que durante toda la vida la música siga presente en el desarrollo integral de cualquier persona. Como amante de las enseñanzas artísticas, de la educación infantil y de la música, espero desarrollar todo ello en mi labor docente y fomentar en mis futuros alumnos/as la motivación, el interés y el gusto por trabajar, y al mismo tiempo, por disfrutar de la música como llevo haciendo yo durante toda mi vida.

Para, Navarro, (2019)”. El problema planteado fue: ¿Cómo la musicoterapia incluye significativamente en Educación Infantil?, por otro lado también el objetivo general formulado fue de esta manera: Crear una propuesta de intervención basada en un estudio minucioso sobre la musicoterapia para potenciar e incrementar las diferentes necesidades educativas especiales del aula, mediante diferentes aspectos musicales.

Esta investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Hoy en día la variedad de alumnos está presente en el aula, por lo tanto, los alumnos ACNEAE con necesidades educativas especiales o los alumnos con retraso madurativo, requieren de estimulación a través de la música. Sin duda, esta estimulación es positiva para el desarrollo integral de los alumnos.
- Con esta estimulación se activan partes del cerebro, estimulando la inteligencia desde todas las áreas de conocimiento, como la adquisición de lenguaje, el control motor, la comprensión de conceptos matemáticos, la creatividad...
- Sin duda la música se puede y debe trabajar todos los aspectos no musicales de la etapa de Educación Infantil, ésta es otra de las razones positivas del por qué la musicoterapia es positiva para todos los alumnos, ya que integra a estos alumnos con necesidades educativas especiales para ofrecerles una educación de calidad además de la estimulación temprana, evitando posibles dificultades.
- Para entender este proceso y aprendizaje, se ha realizado un marco teórico donde se analiza tanto el concepto de musicoterapia a través de diversos autores entre ellos Brescia, considerado uno de los más influyentes en el mundo de la musicoterapia por sus múltiples estudios. Además, este autor se centra en el área educativa que presenta este aprendizaje, a la hora de adquirir aspectos curriculares tanto musicales como no musicales, de igual modo para desarrollar y favorecer la evolución de los alumnos.
- En este marco teórico se han expuesto distintos métodos musicales de autores variados donde cada uno desarrolla la música bajo su punto de

vista a la hora de trabajar con distintas técnicas, estrategias e instrumentos. Sin duda, en el desarrollo de este trabajo se ha marcado la importancia de conocer y utilizar cada uno de ellos, para comprobar cuál es el que más se adecua a nuestras necesidades, evaluando el proceso de los alumnos, no sólo en la dimensión de producir música.

- Una vez recabada toda la información sobre la teoría que determina la musicoterapia se ha podido elaborar una propuesta de intervención para trabajar estos aspectos en relación a la práctica en el aula a través de distintas sesiones musicales y así alcanzar los objetivos marcados.
- Por último, hay recalcar que se han cumplido los objetivos de este documento como el comprender los aspectos que engloba la musicoterapia y la estimulación musical. Teniendo en cuenta la dificultad que supone el desarrollar una propuesta de intervención inclusiva, trabajando con alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

2.1.2. **Ámbito nacional**

Según Cortes, (2018), en su investigación titulada “La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017” el problpema planteado en esta investigacion fue de esta manera: ¿Qué efectos tiene la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los alumnos del 3er grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima- 2017?, asimismo el objetivo general de investigación fue plantteado de la siguiente manera: determinar la influencia de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de

los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017.

Esta investigación ha concluido de la siguiente manera:

- Primero: Se llega a la conclusión de que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadística de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -5,477 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$)
- Segundo: Se llego a la conclusión de que la musicoterapia tuvo efectos significativos en el pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadística de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -2,243 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$).
- Tercero: Se llega a la deducción que la musicoterapia tuvo efectos significativos en el pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadística de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -4,650 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$).
- Cuarto: Se llega a la conclusión de que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadística de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -2,138 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$).

Según Huamán, (2016), en su tesis intitulada: “Musicoterapia y estrés académico en estudiantes de la institución educativa emblemática

francisca diez canseco de castilla huancavelica”, esta investigación ha problema el problema de la siguiente manera: ¿Es eficaz la Musicoterapia en el estrés académico de las estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Emblemática Francisca Diez Canseco de Castilla - Huancavelica?, de la misma manera el objetivo general de esta investigación fue: Determinar la eficacia de la Musicoterapia en el Estrés Académico de las estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Emblemática Francisca Diez Canseco de Castilla – Huancave.

La conclusión de esta investigación fue de la siguiente manera:

- La musicoterapia es eficaz en el Estrés Académico de las estudiantes que presentaron Estrés Académico severo (64%) y moderado (36%), pasaron a nivel de Estrés Académico moderado (21%), leve (61%) y normativo (18%),
- El La edad que predominó en las estudiantes dentro 11-12 años fue el grupo control con un 90,90% y la edad entre 13-14 años fue el grupo experimental con 15,20%. El 75,80% del grupo control procede de ciudad de Huancavelica, el 24,20% del grupo experimental procede de zona rural y el 6,10% del mismo grupo procede de otros departamentos.
- El 64% de estudiantes del grupo experimental presenta Estrés Académico severo, el 45% de estudiantes del grupo control presenta Estrés Académico moderado y el 3% del mismo grupo presenta Estrés Académico leve.
- El 48% de estudiantes del grupo control presenta estrés académico severo, el 52% de estudiantes del mismo grupo presenta estrés académico moderado por otro lado el 61% de estudiantes del grupo

experimental presenta estrés académico leve y el 18% de estudiantes del mismo grupo presenta estrés normativo.

- El nivel de Estrés Académico severo disminuyó de 64% a 0%, el Estrés Académico moderado de 36% a 21% por otro lado se aprecia 61% de Estrés Académico leve y 18 % de Estrés Académico normativo.
- El nivel de Estrés Académico severo disminuyó de 52 % a 48%, el Estrés Académico moderado aumento de 45% a 52% por otro lado se aprecia 3% de Estrés Académico leve.

2.1.3. **Ámbito local.**

Según Huaytay, (2023), en su tesis titulado “Educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha”, ha planteado el problema general de la siguiente manera: ¿Qué efecto produce la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha?, de la misma manera también el objetivo general fue formulado de esta manera: Determinar los efectos que producen la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha.

Esta investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- La educación musical es una herramienta pedagógica de suma importancia para desarrollar habilidades, competencias en los niños y niñas, los anima a participar con más entusiasmo en su proceso de aprendizaje.
- Si se expone a los niños a la música a temprana edad se potencia

diferentes capacidades intelectuales, emocionales, motrices, sociales y lingüísticas, también se fomenta hábitos y conciencia ambiental, esto es posible porque los niños a temprana edad pueden asimilar rápidamente todos los estímulos a los que son expuestos siendo la música un medio idóneo para el proceso de aprendizaje.

- La motivación que brindemos a los niños mediante la música, les permitirá que participen junto a su grupo y participe en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este proceso debe ser atractivo, contar con materiales didácticos y deben tener relación con lo que queremos desarrollar o enseñar a los niños y niñas.
- Asimismo, afirmamos que el impacto de la escolarización musical en el nivel inicial es significativo por el hecho de que apoya la afectividad y la emocionalidad de los niños, instruyéndolos para que conozcan la excelencia y encuentren el placer y el gusto y el aprendizaje siendo el resultado el desarrollo máximo de sus habilidades individuales y su creatividad.

2.2. Bases teóricas de la variable.

2.2.1. Teoría del contorno afectivo.

Para Christlieb, (1994). La Teoría del Contorno Afectivo se centra en la capacidad de la música para evocar respuestas emocionales a través de la estructura y el contorno de sus elementos, como la melodía y el ritmo. Propuesta por Peter J. Lang en 1985, esta teoría sostiene que los cambios en el contorno musical, incluyendo variaciones en altura, intensidad y tempo, reflejan patrones emocionales naturales que las personas pueden identificar y a los que pueden responder emocionalmente. Así, una melodía

ascendente puede asociarse con emociones positivas y esperanzadoras, mientras que una descendente puede evocar tristeza o resignación. Esta capacidad de la música para reflejar y modular estados emocionales es central para su uso terapéutico.

En la musicoterapia infantil, la Teoría del Contorno Afectivo proporciona un marco útil para evaluar y modificar estados emocionales. Los terapeutas pueden utilizar diferentes contornos musicales para reflejar y modificar las emociones de los niños. Por ejemplo, si un niño se siente ansioso, el terapeuta puede emplear melodías descendentes y tempos más lentos para inducir calma. Esto no solo ayuda a regular las emociones del niño, sino que también proporciona una forma no verbal de expresión emocional, permitiendo que los niños externalicen sentimientos que podrían ser difíciles de verbalizar.

La variación en intensidad y dinámica también juega un papel crucial según esta teoría. Las variaciones en el volumen de la música influyen en la respuesta emocional del oyente; un aumento en la intensidad puede generar excitación o tensión, mientras que una disminución puede inducir calma o tristeza. Los cambios en el tempo y el ritmo, como un tempo rápido y un ritmo regular que inducen excitación o alegría, y un tempo lento y un ritmo irregular que evocan tristeza o melancolía, también son herramientas que los terapeutas pueden utilizar para conectar con los estados emocionales de los niños.

Además, la Teoría del Contorno Afectivo subraya la importancia del timbre y el color tonal. Diferentes instrumentos pueden producir diferentes cualidades de sonido que afectan emocionalmente a los oyentes. Por

ejemplo, los instrumentos de cuerda pueden producir sonidos cálidos y emotivos, mientras que los instrumentos de viento pueden generar sonidos más brillantes y enérgicos. Esta diversidad en los sonidos musicales permite a los terapeutas crear experiencias musicales que resuenen emocionalmente con los niños.

La teoría también promueve la idea de la resonancia emocional entre el terapeuta y el niño, facilitada por la música. Esta resonancia puede fortalecer la relación terapéutica y mejorar la comunicación, creando un diálogo musical donde tanto el niño como el terapeuta contribuyen y responden emocionalmente a la música creada. Esta interacción musical no solo facilita la expresión emocional, sino que también promueve el desarrollo de la creatividad, permitiendo a los niños explorar sonidos y ritmos sin restricciones

2.2.2. Teoría de la improvisación musical.

Según Assinnato, (2013). La Teoría de la Improvisación musical en musicoterapia se centra en el uso deliberado y estructurado de la improvisación musical como herramienta terapéutica para promover el bienestar emocional y el crecimiento personal. Esta teoría reconoce que la improvisación, donde el terapeuta y el cliente crean música en tiempo real sin una estructura predefinida, puede facilitar expresiones emocionales profundas y espontáneas que pueden ser difíciles de alcanzar mediante medios verbales o cognitivos.

Además, se fundamenta en la premisa de que la música, al ser un lenguaje universal y no verbal, permite a los individuos comunicar y explorar emociones complejas y experiencias internas de una manera única

y personalizada. Durante las sesiones de musicoterapia, el terapeuta proporciona un entorno seguro y de apoyo donde el cliente puede experimentar libremente con sonidos, ritmos y melodías, permitiendo así la expresión de sentimientos reprimidos o difíciles de articular.

Asimismo, destaca la importancia de la creatividad y la espontaneidad en el proceso terapéutico. A través de la improvisación musical, el cliente tiene la oportunidad de explorar nuevas formas de autoexpresión, desarrollar habilidades de comunicación interpersonal y mejorar la autoestima. Además, la colaboración entre el terapeuta y el cliente durante la improvisación promueve un sentido de conexión emocional y colaboración, fortaleciendo la relación terapéutica y fomentando un ambiente de confianza y apertura.

En la práctica, la improvisación terapéutica puede adaptarse a las necesidades individuales del cliente, enfocándose en objetivos terapéuticos específicos como el manejo del estrés, la regulación emocional, la mejora de la autoexpresión o el fortalecimiento de habilidades sociales. Esta flexibilidad permite al terapeuta ajustar dinámicamente la música y la interacción durante la sesión para satisfacer las necesidades emocionales y terapéuticas del cliente en ese momento.

Esta teoría nos ofrece un marco integral para la práctica de la musicoterapia, enfatizando la importancia de la música improvisada como un medio eficaz para facilitar la expresión emocional, promover la autoexploración y fortalecer las relaciones interpersonales en un entorno terapéutico seguro y de apoyo.

2.2.3. Teoría de la resonancia.

La Teoría de la Resonancia en musicoterapia enfatiza la capacidad de la música para establecer conexiones emocionales profundas entre el terapeuta y el cliente a través de la interacción musical. Desarrollada por Nordoff, (1970), esta teoría postula que la música actúa como un medio poderoso para reflejar y resonar con las experiencias internas y emocionales del individuo. A través de la improvisación musical y la creación conjunta de música, el terapeuta y el cliente pueden establecer un diálogo emocional no verbal que facilita la expresión y el procesamiento de sentimientos difíciles de articular mediante palabras.

La comunicación no verbal facilitada por la música es fundamental en la Teoría de la Resonancia. La música permite a los niños expresar emociones complejas de manera no amenazante y estructurada, lo cual es especialmente beneficioso para aquellos que pueden tener dificultades para comunicarse verbalmente sobre sus emociones. Esta forma de comunicación musical trasciende las barreras del lenguaje verbal, proporcionando un espacio seguro donde los niños pueden explorar y compartir sus sentimientos de manera creativa y auténtica.

La resonancia emocional entre el terapeuta y el niño promueve un sentido profundo de empatía y comprensión mutua. A través de la música, el terapeuta puede reflejar y validar las emociones del niño, creando un ambiente terapéutico de confianza y seguridad. Esto no solo fortalece la relación terapéutica, sino que también facilita un entorno propicio para el crecimiento emocional y la resiliencia del niño.

Además, la Teoría de la Resonancia en musicoterapia infantil

fomenta el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. Participar en actividades musicales colaborativas promueve habilidades como el trabajo en equipo, la escucha activa y la colaboración, habilidades que son fundamentales para las interacciones sociales positivas y el desarrollo personal del niño.

La Teoría de la Resonancia destaca cómo la música puede ser utilizada estratégicamente para facilitar el cambio emocional y promover el bienestar psicológico en los niños. Al centrarse en la interacción musical y la conexión emocional, esta teoría proporciona un marco poderoso para la práctica de la musicoterapia, enfatizando la importancia de la creatividad, la expresión emocional y la relación terapéutica en el proceso de tratamiento.

2.2.4. Teoría de la sincronización rítmica.

Para Senabre, (2019), se centra en el uso del ritmo como un medio para facilitar la conexión emocional, la regulación afectiva y la cohesión interpersonal entre el terapeuta y el cliente. Esta teoría sostiene que el ritmo, al ser un elemento fundamental y universal en la música, puede influir poderosamente en la sincronización y coordinación emocional entre los participantes en una sesión de musicoterapia.

Esta se basa en la idea de que los humanos tienen una tendencia natural a sincronizar sus movimientos y respiraciones con los ritmos externos, como la música. Durante las sesiones de musicoterapia, el terapeuta utiliza ritmos simples y repetitivos para establecer un sentido de estructura y seguridad, facilitando así la participación activa del cliente en actividades musicales compartidas. Este proceso de sincronización puede

ayudar a regular el estado emocional del cliente, promoviendo la relajación, la cohesión grupal y la expresión emocional de manera no verbal.

Además, se aplica de diversas formas, desde el uso de ritmos pulsátiles para inducir un estado de calma y concentración hasta la incorporación de patrones rítmicos complejos para estimular la interacción social y la creatividad. La música, a través de su estructura rítmica, proporciona un marco temporal y emocional que facilita la comunicación emocional y la expresión de sentimientos difíciles de articular verbalmente.

La importancia de la sincronización rítmica se extiende más allá de la terapia individual, también se emplea en contextos grupales para fortalecer la cohesión grupal y promover un sentido de pertenencia y colaboración. Los ritmos compartidos en un grupo pueden unir a los participantes, aumentando la empatía y la conexión interpersonal a través de la experiencia musical compartida.

2.2.5. Teoría del desarrollo de la música y el cerebro.

Sánchez, (2023), La Teoría del Desarrollo de la Música y el Cerebro explora la interacción entre la música y el cerebro humano a lo largo del desarrollo humano, destacando cómo la experiencia musical puede influir en el desarrollo cognitivo, emocional y social desde la infancia hasta la edad adulta. Esta teoría se basa en la premisa de que la música no solo es una forma de expresión cultural y artística, sino también una herramienta poderosa para el desarrollo integral del individuo, especialmente en términos de procesamiento sensorial, habilidades motoras y funcionamiento cerebral.

Desde una perspectiva neurocientífica, la Teoría sostiene que la

10

6

42

música activa diversas áreas del cerebro, incluidas aquellas responsables del procesamiento auditivo, la memoria, la atención y las emociones. La práctica musical regular y la exposición a estímulos musicales desde una edad temprana pueden fortalecer las conexiones neuronales y mejorar la plasticidad cerebral, lo que a su vez puede beneficiar otras áreas del desarrollo cognitivo, como el lenguaje y las habilidades matemáticas.

En la musicoterapia, esta teoría subraya cómo la música puede ser utilizada de manera terapéutica para mejorar el funcionamiento cerebral y promover el bienestar emocional y social. Por ejemplo, la participación en actividades musicales estructuradas puede estimular la coordinación motora fina, mejorar la memoria y la concentración, y facilitar la expresión emocional y la comunicación no verbal.

2

Además, la Teoría destaca la importancia de la sensibilidad musical y la capacidad de respuesta a estímulos musicales como habilidades fundamentales para el desarrollo emocional y social. La exposición temprana a diferentes géneros musicales y estilos puede enriquecer la experiencia auditiva y promover un entendimiento más profundo de las emociones expresadas a través de la música.

2.2.6. Teoría del pensamiento divergente.

Tejada, (2021), La Teoría del Pensamiento Divergente se refiere a la capacidad cognitiva de generar múltiples ideas o soluciones a partir de una sola premisa o problema. En contraste con el pensamiento convergente, que se centra en encontrar la respuesta única y correcta, el pensamiento divergente fomenta la creatividad, la originalidad y la exploración de múltiples posibilidades. Esta teoría es fundamental en campos como la

psicología, la educación y la creatividad, destacando la importancia de la flexibilidad mental y la fluidez en la generación de ideas.

Desde una perspectiva psicológica, el pensamiento divergente se asocia con la capacidad de pensar de manera no convencional y de explorar nuevas conexiones entre conceptos y experiencias. Se considera un componente esencial del proceso creativo, ya que permite a los individuos abordar problemas desde diferentes ángulos y proponer soluciones innovadoras. La capacidad para generar ideas originales y adaptarse a diferentes contextos es crucial en situaciones donde las respuestas no están claramente definidas o cuando se requiere encontrar nuevas formas de resolver problemas complejos.

Para la educación, la teoría del pensamiento divergente aboga por métodos de enseñanza que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico. Estrategias como el pensamiento lateral, la tormenta de ideas y la resolución de problemas abiertos son utilizadas para desarrollar y fortalecer esta habilidad en los estudiantes. Estas metodologías no solo promueven la exploración intelectual, sino que también empoderan a los individuos para que desarrollen su potencial creativo y se conviertan en solucionadores de problemas efectivos en diversas disciplinas y entornos.

2.2.7. Teoría del flujo.

Branson, (2012), La Teoría del Flujo, propuesta por el psicólogo Mihaly Csikszentmihalyi, describe un estado de experiencia óptima en el cual las personas están completamente inmersas en una actividad, con un alto nivel de concentración, disfrute y satisfacción. Durante este estado de flujo, el individuo experimenta una pérdida de la noción del tiempo y un

sentido profundo de control sobre la actividad que está realizando. Este concepto es central en la psicología positiva y ha sido ampliamente estudiado en contextos como el trabajo, el aprendizaje, el deporte y la creatividad.

Csikszentmihalyi identificó varios componentes clave que caracterizan el estado de flujo. Primero, debe haber un equilibrio entre el desafío de la tarea y las habilidades del individuo; si la tarea es demasiado fácil, puede resultar aburrida, y si es demasiado difícil, puede causar ansiedad. Segundo, la actividad debe tener metas claras y proporcionar retroalimentación inmediata, lo que permite al individuo ajustar sus acciones en tiempo real para alcanzar sus objetivos. Tercero, la experiencia de flujo implica una sensación de control y un enfoque intenso, donde las distracciones externas se desvanecen y la atención está completamente dirigida hacia la tarea en cuestión.

La Teoría del Flujo tiene importantes implicaciones en diversos ámbitos. En el ámbito educativo, promover actividades que generen flujo puede mejorar el aprendizaje y la motivación de los estudiantes. En el entorno laboral, diseñar trabajos que proporcionen oportunidades para experimentar flujo puede aumentar la satisfacción laboral y la productividad. En el campo de la terapia y el bienestar, ayudar a las personas a encontrar actividades que induzcan el flujo puede contribuir a su felicidad y calidad de vida.

2.2.8. Teoría de los componentes de la creatividad.

La Teoría de los Componentes de la Creatividad, propuesta por Teresa Amabile, sugiere que la creatividad surge de la combinación de tres

componentes esenciales: habilidades relevantes en el dominio, habilidades relevantes para la creatividad y motivación intrínseca. Esta teoría se utiliza ampliamente para entender cómo se puede fomentar la creatividad en diferentes contextos, como la educación, el trabajo y la investigación científica.

El primer componente, las habilidades relevantes en el dominio, se refiere al conocimiento y la competencia en un área específica. Este componente incluye hechos, principios y técnicas que son fundamentales para cualquier actividad creativa dentro de ese campo. Por ejemplo, un músico necesita conocer teoría musical y habilidades técnicas para crear una pieza innovadora. Sin una base sólida de conocimiento en el dominio específico, es difícil generar ideas que sean tanto novedosas como útiles.

El segundo componente, las habilidades relevantes para la creatividad, implica la capacidad de pensar de manera flexible y original. Estas habilidades incluyen la fluidez de ideas, la capacidad de hacer conexiones inusuales y el pensamiento divergente. Las habilidades creativas permiten a una persona considerar múltiples perspectivas y encontrar soluciones innovadoras a problemas complejos. Estas habilidades son fundamentales para la generación de ideas originales y para la resolución de problemas de manera creativa.

El tercer componente, la motivación intrínseca, es crucial para la creatividad. Según Amabile, 2012). Las personas son más creativas cuando están motivadas por el interés, la satisfacción y el desafío de la tarea misma, en lugar de por recompensas externas como el dinero o el reconocimiento. La motivación intrínseca impulsa a los individuos a sumergirse

profundamente en una tarea, perseverar ante los obstáculos y experimentar un mayor disfrute en el proceso creativo.

La interacción entre estos tres componentes determina el nivel de creatividad de una persona en una tarea específica. Si una persona posee un alto nivel de conocimiento en el dominio, fuertes habilidades creativas y una alta motivación intrínseca, es más probable que sea altamente creativa.

2.2.9. Teoría del pensamiento creativo de Torrance.

Para Martínez, (2018), La Teoría del Pensamiento Creativo de Torrance fue desarrollada por el psicólogo E. Paul Torrance y se centra en la identificación y el desarrollo del potencial creativo en individuos. Torrance es conocido por su trabajo pionero en la investigación de la creatividad y por la creación de las Pruebas de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), que son utilizadas ampliamente para medir el potencial creativo en niños y adultos. La teoría de Torrance se basa en la idea de que la creatividad es una capacidad universal que puede ser desarrollada y mejorada a través de la educación y la práctica.

Torrance definió la creatividad como el proceso de percibir problemas o lagunas en la información, formar ideas o hipótesis, probar y modificar estas hipótesis, y comunicar los resultados. Su teoría se enfoca en cuatro componentes principales del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

El primer componente, fluidez, se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas. Torrance sostenía que la cantidad de ideas es importante porque aumenta la probabilidad de que algunas de ellas sean verdaderamente originales y útiles. Las pruebas de fluidez creativa de

Torrance miden cuántas ideas puede producir una persona en respuesta a un estímulo específico.

El segundo componente, flexibilidad, implica la capacidad de cambiar de un enfoque o perspectiva a otro. Las personas creativas pueden ver los problemas desde diferentes ángulos y adaptar su pensamiento a nuevas situaciones. La flexibilidad permite a los individuos abordar los desafíos de manera innovadora y encontrar soluciones alternativas.

El tercer componente, originalidad, se refiere a la capacidad de producir ideas únicas y novedosas. Torrance valoraba la originalidad como un aspecto crucial del pensamiento creativo, ya que las ideas originales son las que más probablemente conduzcan a avances significativos y nuevas direcciones en cualquier campo.

El cuarto componente, elaboración, implica la capacidad de expandir y detallar una idea básica. La elaboración es esencial para convertir ideas creativas en soluciones prácticas y detalladas. Este componente destaca la importancia de desarrollar y perfeccionar ideas para que sean viables y aplicables en el mundo real.

2.2.10. Teoría de la personalidad creativa.

Según Csíkszentmihályi, (2022), La Teoría de la Personalidad Creativa examina las características de personalidad que están asociadas con altos niveles de creatividad. Esta teoría se basa en la idea de que ciertas cualidades personales y rasgos de carácter pueden predisponer a los individuos a ser más creativos. Entre los estudiosos más destacados en esta área se encuentran Frank Barron y Donald MacKinnon, quienes investigaron las diferencias entre individuos altamente creativos y aquellos

con niveles más bajos de creatividad.

Frank Barron, en sus investigaciones, identificó varios rasgos de personalidad que son comunes entre las personas creativas. Entre estos rasgos se encuentran la independencia de juicio, la tolerancia a la ambigüedad y una alta apertura a la experiencia. Las personas creativas tienden a confiar en sus propias percepciones y juicios, en lugar de conformarse con las opiniones y expectativas de los demás. Esta independencia les permite explorar ideas no convencionales y tomar riesgos creativos.

Otro rasgo importante es la tolerancia a la ambigüedad. Las personas creativas son capaces de manejar la incertidumbre y la falta de claridad sin sentirse incómodas. Esta capacidad les permite enfrentarse a problemas complejos y situaciones nuevas con una mente abierta, lo que es esencial para la generación de ideas innovadoras. Además, una alta apertura a la experiencia significa que las personas creativas están dispuestas a probar cosas nuevas, explorar diferentes perspectivas y aceptar nuevas ideas. Esta apertura es crucial para el proceso creativo, ya que facilita la acumulación de una amplia gama de conocimientos y experiencias que pueden ser combinados de maneras novedosas.

Donald MacKinnon también contribuyó significativamente a la teoría de la personalidad creativa. En sus estudios, encontró que las personas altamente creativas suelen tener una alta autoestima, una fortaleza del yo y un sentido de libertad interior. Estas cualidades les permiten perseguir sus intereses creativos con confianza y perseverancia, sin ser fácilmente desanimados por el fracaso o la crítica.

Además, MacKinnon (2015), señaló que la originalidad y la individualidad son rasgos distintivos de la personalidad creativa. Las personas creativas valoran su propia originalidad y están motivadas por el deseo de expresarse de manera única. Esta individualidad les impulsa a desarrollar ideas y productos que se destacan por su novedad y singularidad.

2.3. Definición de términos básicos.

2.3.1. Estimulación sensorial.

La estimulación sensorial se refiere a la exposición a estímulos que activan los sentidos y promueven el desarrollo neurológico y cognitivo, especialmente en la infancia. Diversos autores han explorado la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo infantil. Por ejemplo, Piaget (1969) argumenta que la interacción sensorial es fundamental en las primeras etapas del desarrollo cognitivo, donde los niños aprenden a través de la exploración directa de su entorno. Según su teoría del desarrollo, los estímulos sensoriales permiten que los niños formen esquemas y comprendan el mundo que les rodea.

En línea con esta perspectiva, Ayres (1972), pionera en la teoría de la integración sensorial, sostiene que la estimulación sensorial adecuada es crucial para que los niños procesen y respondan de manera efectiva a la información sensorial que reciben. Según Ayres, cuando los niños están expuestos a una variedad de estímulos sensoriales, desarrollan una mejor capacidad para integrar esta información, lo que se traduce en un mejor rendimiento en tareas cognitivas y motoras. Esta teoría ha sido ampliamente utilizada en el campo de la terapia ocupacional para tratar a niños con dificultades en el procesamiento sensorial.

Por su parte, Montessori (2002) también subraya la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo infantil, destacando que los primeros años de vida son críticos para el desarrollo de los sentidos. Montessori propuso un ambiente de aprendizaje rico en estímulos sensoriales, donde los niños pueden tocar, ver, oler y experimentar el entorno a través de actividades sensoriales diseñadas específicamente. Este enfoque promueve la autodirección y el aprendizaje autónomo, lo que permite a los niños desarrollar habilidades sensoriales y cognitivas de manera holística.

Además, autores como Greenspan y Wieder (1998) enfatizan la estimulación sensorial como un componente esencial en el enfoque de desarrollo emocional. Según estos autores, la interacción temprana con los estímulos sensoriales no solo promueve el desarrollo cognitivo, sino que también es clave para el desarrollo emocional y social. La estimulación sensorial adecuada permite a los niños formar conexiones emocionales con su entorno y con las personas que los rodean, lo que es crucial para su bienestar emocional a largo plazo.

De modo que, la estimulación sensorial es un aspecto fundamental del desarrollo infantil, ampliamente respaldado por la literatura científica. Autores como Piaget, Ayres, Montessori, y Greenspan y Wieder han aportado perspectivas valiosas que subrayan la importancia de proporcionar un entorno rico en estímulos sensoriales durante las primeras etapas de la vida, para fomentar un desarrollo cognitivo, motor y emocional equilibrado.

2.3.2. Interpretación musical.

La interpretación musical es un concepto que se refiere al proceso mediante el cual un músico transmite una obra musical a una audiencia, incorporando no solo la ejecución técnica de las notas y ritmos, sino también la expresión emocional y personal del intérprete. Este concepto ha sido abordado desde diversas perspectivas por diferentes autores y teóricos en el campo de la música.

Según Carl E. Seashore (1938), la interpretación musical es la "recreación artística" de una obra, donde el intérprete tiene la responsabilidad de comunicar las intenciones del compositor, pero también de añadir su propia expresión y estilo. Seashore subraya la importancia de factores como el tono, el ritmo, la dinámica y la articulación, los cuales son esenciales para una interpretación efectiva y emotiva.

Por otro lado, Alfred Brendel (1990), renombrado pianista y escritor, argumenta que la interpretación musical va más allá de la mera precisión técnica. Brendel sugiere que una interpretación profunda requiere una comprensión intelectual de la obra, así como la capacidad de transmitir su contenido emocional y simbólico. Según él, el intérprete debe ser un mediador entre la obra y el oyente, capaz de hacer que la música cobre vida a través de su interpretación.

El musicólogo Charles Rosen (2002) también ofrece una visión detallada de la interpretación musical, destacando la importancia del contexto histórico y estilístico. Rosen argumenta que, para interpretar una obra de manera auténtica, el intérprete debe estar familiarizado con las

prácticas interpretativas de la época en la que la obra fue compuesta. Esto incluye comprender las expectativas del público original, las convenciones de la época, y las posibles intenciones del compositor. La interpretación, según Rosen, es tanto una recreación como una recontextualización de la obra.

Por su parte, Daniel Barenboim (2008) enfatiza la relación entre la interpretación musical y la improvisación, sugiriendo que incluso en obras clásicas, la interpretación debe tener un elemento de espontaneidad. Barenboim sostiene que cada interpretación es única y debe reflejar el momento y las circunstancias específicas en las que se realiza. Esta perspectiva resalta la naturaleza viva y dinámica de la interpretación musical, donde el intérprete tiene el poder de transformar una obra con cada ejecución.

En conjunto, la interpretación musical es una combinación compleja de habilidades técnicas, comprensión teórica y sensibilidad emocional. Los intérpretes no solo recrean una obra musical, sino que también la reinterpretan, añadiendo su propia voz y estilo. La interpretación es, por tanto, una forma de arte en sí misma, que requiere un profundo entendimiento tanto de la música como del contexto en el que se realiza.

2.3.3. Movimiento y Danza.

El movimiento y la danza son elementos fundamentales en la expresión artística y el desarrollo humano, especialmente en contextos educativos y terapéuticos. Estos conceptos han sido explorados por diversos autores y disciplinas, que destacan su importancia tanto en el

desarrollo físico como en el emocional y cognitivo.

La danza, como forma de arte, se define como una secuencia de movimientos rítmicos del cuerpo, generalmente acompañados de música, que expresan ideas, emociones, o narrativas. Según Laban (1975), uno de los teóricos más influyentes en el estudio del movimiento, la danza es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como medio para expresar pensamientos y sentimientos. Laban desarrolló un sistema de análisis del movimiento, conocido como Labanotation, que permite describir y documentar los movimientos humanos en términos de espacio, tiempo, peso y flujo. Este sistema ha sido fundamental en la enseñanza y la coreografía de la danza, proporcionando una comprensión profunda de cómo los movimientos pueden ser utilizados para expresar emociones y contar historias.

Por otro lado, Rudolf Laban también señaló que el movimiento es intrínseco a la vida humana, no solo en la danza, sino en todas las actividades cotidianas. Según él, el movimiento es una manifestación directa de la vitalidad y el estado emocional de una persona. La relación entre el movimiento y el bienestar emocional es un aspecto central en la danza terapia, una disciplina que utiliza el movimiento y la danza como medios para promover la integración emocional, cognitiva y física de la persona. Marian Chace, pionera de la danza terapia, argumenta que a través del movimiento, las personas pueden expresar sentimientos que son difíciles de articular verbalmente, facilitando un proceso de curación y autoconocimiento (Chace, 1993).

En un contexto educativo, la integración del movimiento y la

danza en el currículo escolar ha mostrado numerosos beneficios. Según Gilbert (2002), el movimiento creativo en la educación infantil promueve el desarrollo motor, la coordinación, y la percepción espacial. Además, fomenta la creatividad y la autoexpresión, permitiendo que los niños exploren diferentes formas de moverse y comunicarse a través de sus cuerpos. Este enfoque también apoya el aprendizaje kinestésico, que es particularmente efectivo para los estudiantes que aprenden mejor a través del movimiento y la actividad física.

La danza, como actividad física, también juega un papel importante en la salud y el bienestar general. Estudios como los de Quiroga Murcia et al. (2010) sugieren que la participación en actividades de danza puede mejorar la salud cardiovascular, la flexibilidad y la fuerza muscular. Además, la danza ha sido identificada como una herramienta efectiva para reducir el estrés y mejorar la salud mental, ya que combina la actividad física con la expresión artística y la interacción social.

En resumen, el movimiento y la danza son disciplinas profundamente interconectadas que ofrecen beneficios multifacéticos. Desde la perspectiva artística, son medios poderosos de expresión y comunicación, mientras que, en contextos educativos y terapéuticos, facilitan el desarrollo físico, emocional, y cognitivo. La incorporación de la danza y el movimiento en diversas áreas de la vida humana, ya sea en la educación, la terapia o la recreación, contribuye significativamente al bienestar integral de las personas.

2.3.4. Habilidades cognitivas.

Las habilidades cognitivas son las capacidades mentales que

3 permiten a una persona procesar información, aprender, recordar, resolver problemas y tomar decisiones. Estas habilidades son fundamentales en el desarrollo humano y son objeto de estudio en diversas disciplinas como la psicología, la neurociencia, y la educación.

Según Piaget (1952), el desarrollo cognitivo es un proceso gradual que ocurre en etapas, donde los niños pasan por diferentes fases en las que adquieren y refinan sus habilidades cognitivas. Estas etapas incluyen la sensoriomotora, la preoperacional, la operativa concreta y la operativa formal, cada una caracterizada por la adquisición de nuevas capacidades mentales. Piaget subraya que las habilidades cognitivas no solo involucran la capacidad de aprender nueva información, sino también de aplicar ese conocimiento de manera lógica y coherente en diferentes contextos.

35 Otro enfoque significativo es el de Vygotsky (1978), quien enfatiza el papel de la interacción social y el lenguaje en el desarrollo de las habilidades cognitivas. Según Vygotsky, las habilidades cognitivas se desarrollan a través de la mediación de otros, en un proceso que él denomina "zona de desarrollo próximo". Este concepto sugiere que los niños pueden realizar tareas más complejas cuando reciben orientación y apoyo de adultos o compañeros más avanzados, lo que acelera su desarrollo cognitivo. Vygotsky también introduce la idea de que el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino también una herramienta de pensamiento que estructura y facilita la cognición.

En el contexto educativo, las habilidades cognitivas son esenciales para el aprendizaje efectivo. Bloom (1956) propuso una taxonomía de objetivos educativos que incluye diferentes niveles de habilidades

cognitivas, desde las más básicas como el recuerdo de información, hasta las más complejas como la evaluación y la creación. Esta taxonomía ha sido ampliamente utilizada en la planificación y evaluación educativa, destacando la importancia de fomentar no solo la memorización de datos, sino también el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

La investigación en neurociencia también ha contribuido al entendimiento de las habilidades cognitivas. Según estudios recientes, el cerebro humano es altamente plástico, lo que significa que las habilidades cognitivas pueden mejorarse a través de la práctica y la estimulación adecuada (Green & Bavelier, 2008). Este concepto de plasticidad cerebral es especialmente relevante en el contexto del envejecimiento, donde se ha demostrado que las actividades cognitivas, como la lectura, los juegos mentales y el aprendizaje de nuevas habilidades, pueden ayudar a mantener y mejorar las funciones cognitivas en la edad avanzada.

Por otro lado, Gardner (1983) amplió el concepto de habilidades cognitivas al introducir la teoría de las inteligencias múltiples, que propone que existen diferentes tipos de inteligencia, cada una relacionada con habilidades cognitivas específicas. Por ejemplo, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia lingüística y la inteligencia espacial, entre otras. Gardner argumenta que la educación tradicional tiende a valorar ciertas habilidades cognitivas sobre otras, y sugiere que un enfoque más equilibrado podría ayudar a cada individuo a desarrollar todo su potencial.

En conclusión, las habilidades cognitivas son fundamentales para el desarrollo personal y el aprendizaje. Diferentes teorías y enfoques destacan la complejidad de estas habilidades y la importancia de un

entorno educativo y social que las fomente y desarrolle de manera integral. La investigación continúa explorando nuevas formas de apoyar y mejorar las habilidades cognitivas en todas las etapas de la vida.

2.3.5. Habilidades sociales.

Las habilidades sociales son las capacidades que permiten a las personas interactuar de manera efectiva y apropiada en diferentes contextos sociales. Estas habilidades incluyen la comunicación verbal y no verbal, la empatía, la cooperación, la resolución de conflictos y la capacidad de establecer y mantener relaciones interpersonales. Son fundamentales para el desarrollo personal y profesional, y se adquieren y refinan a lo largo de la vida a través de la experiencia y la socialización.

Según Goleman (1995), las habilidades sociales son un componente clave de la inteligencia emocional, que se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y manejar nuestras propias emociones, así como las de los demás. Goleman sostiene que las personas con alta inteligencia emocional son más capaces de establecer relaciones positivas, manejar el estrés en situaciones sociales, y resolver conflictos de manera efectiva. Estas habilidades son esenciales no solo en la vida personal, sino también en el ámbito profesional, donde la capacidad de trabajar en equipo y comunicarse claramente es altamente valorada.

Bandura (1986) también ofrece una perspectiva importante sobre las habilidades sociales a través de su teoría del aprendizaje social. Según Bandura, las personas desarrollan sus habilidades sociales mediante la observación y la imitación de modelos en su entorno, como padres, maestros y compañeros. Este proceso, conocido como aprendizaje por

observación, es crucial durante la infancia y la adolescencia, cuando los individuos están más expuestos a influencias sociales y comienzan a formar sus propias respuestas y comportamientos en situaciones sociales.

La importancia de las habilidades sociales en el desarrollo infantil ha sido ampliamente estudiada. Según Eisenberg y Fabes (1998), las habilidades sociales son esenciales para la adaptación social y el bienestar emocional de los niños. Los niños que desarrollan habilidades sociales sólidas tienden a ser más populares entre sus compañeros, tienen menos problemas de comportamiento, y son más capaces de hacer frente a los desafíos emocionales y sociales. Estos autores destacan la importancia de un ambiente familiar y escolar que fomente el desarrollo de habilidades como la empatía, la cooperación y la asertividad.

En un contexto educativo, las habilidades sociales se consideran fundamentales para el aprendizaje colaborativo y el éxito académico. Johnson y Johnson (1999) argumentan que las habilidades sociales son esenciales para el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo, donde los estudiantes deben comunicarse, compartir ideas, y resolver problemas juntos. Las habilidades sociales permiten a los estudiantes participar de manera efectiva en actividades grupales, lo que a su vez mejora su comprensión de los materiales de estudio y su rendimiento académico.

Desde una perspectiva terapéutica, la intervención en habilidades sociales es a menudo un componente clave en el tratamiento de trastornos del desarrollo, como el autismo. Según Gresham y Elliott (1990), la enseñanza de habilidades sociales puede ayudar a las personas con dificultades en este ámbito a mejorar su capacidad para interactuar con los

demás y participar en la sociedad. Estos programas de intervención suelen incluir la enseñanza explícita de habilidades específicas, como el contacto visual, el turno de palabra, y la interpretación de señales sociales.

En resumen, las habilidades sociales son esenciales para la vida diaria y el bienestar personal. Se desarrollan a través de la interacción social y la educación, y son fundamentales para la formación de relaciones positivas y el éxito en diversos contextos, desde el personal hasta el profesional. La promoción y el desarrollo de estas habilidades desde una edad temprana son cruciales para una vida social y emocionalmente saludable.

2.3.6. Habilidades sensoriales.

Las habilidades sensoriales se refieren a la capacidad del cerebro para recibir, procesar y responder a la información que proviene de los sentidos: vista, oído, tacto, gusto, olfato, y los sentidos internos como la propiocepción (percepción de la posición y movimiento del cuerpo) y el equilibrio. Estas habilidades son fundamentales para la percepción del entorno y el funcionamiento adecuado en la vida diaria. Diversos autores han explorado la importancia y el desarrollo de estas habilidades desde perspectivas neurocientíficas, psicológicas y educativas.

Según Ayres (1972), quien desarrolló la teoría de la integración sensorial, las habilidades sensoriales son esenciales para la interpretación precisa del entorno y la realización de tareas cotidianas. Ayres argumenta que cuando la integración sensorial es disfuncional, puede dar lugar a dificultades en el aprendizaje, la coordinación motora y el comportamiento. Este enfoque es particularmente relevante en el

tratamiento de niños con trastornos del procesamiento sensorial, donde las intervenciones terapéuticas buscan mejorar la forma en que el cerebro organiza y utiliza la información sensorial para desarrollar habilidades motoras y de comportamiento más eficaces.

Por otro lado, Gibson (1966), en su teoría ecológica de la percepción, destaca que las habilidades sensoriales no solo permiten la recepción pasiva de estímulos, sino que están activamente involucradas en la interacción con el entorno. Según Gibson, la percepción es un proceso dinámico que se adapta continuamente a las condiciones cambiantes del entorno. Las habilidades sensoriales permiten a los individuos identificar "afordancias" o oportunidades de acción en su entorno, facilitando la interacción efectiva con el mundo que les rodea. Esta teoría resalta la importancia de las habilidades sensoriales no solo en la percepción, sino también en la acción y la toma de decisiones.

En el contexto del desarrollo infantil, las habilidades sensoriales juegan un papel crucial. Según Dunn (1997), las diferencias individuales en el procesamiento sensorial pueden influir significativamente en cómo los niños interactúan con su entorno y se desarrollan. Dunn desarrolló un modelo que describe cuatro patrones de procesamiento sensorial: bajo registro, búsqueda sensorial, sensibilidad sensorial, y evitación sensorial. Cada uno de estos patrones refleja diferentes formas en las que los individuos responden a la estimulación sensorial, lo que a su vez puede afectar su comportamiento y aprendizaje. Por ejemplo, los niños con una alta búsqueda sensorial pueden buscar constantemente experiencias sensoriales intensas, mientras que aquellos con alta sensibilidad sensorial

pueden sentirse fácilmente abrumados por estímulos fuertes.

En la educación, la comprensión de las habilidades sensoriales es vital para diseñar entornos de aprendizaje que sean accesibles y efectivos para todos los estudiantes. Según Case-Smith y Clifford O'Brien (2015), la incorporación de estrategias de integración sensorial en las aulas puede ayudar a mejorar la atención, la participación y el rendimiento académico de los estudiantes. Estas estrategias pueden incluir la adaptación del entorno físico, el uso de herramientas sensoriales, y la implementación de actividades que estimulen los sentidos de manera controlada y significativa.

La neurociencia también ha proporcionado una comprensión más profunda de las habilidades sensoriales. Según estudios de Feldman y Brezis (2015), las habilidades sensoriales están asociadas con la plasticidad cerebral, lo que significa que el cerebro puede adaptarse y reorganizarse en respuesta a la experiencia sensorial. Este concepto es especialmente relevante en el contexto de la rehabilitación sensorial y en el tratamiento de trastornos sensoriales, donde se busca mejorar las habilidades sensoriales a través de la exposición controlada a estímulos y la práctica repetitiva.

En resumen, las habilidades sensoriales son esenciales para la percepción, la interacción con el entorno y el funcionamiento diario. Se desarrollan y refinan a lo largo de la vida, y su eficacia puede influir en diversas áreas, desde el aprendizaje hasta la salud mental y física. Comprender y apoyar el desarrollo de estas habilidades es crucial en contextos educativos, terapéuticos y de desarrollo infantil.

2.3.7. Musicoterapia.

Según Sanz, (2001). La musicoterapia es una disciplina terapéutica que utiliza la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) para promover, restaurar y mantener la salud mental, emocional y física de las personas. Los musicoterapeutas emplean actividades como la improvisación, la composición, la escucha y la interpretación musical para facilitar cambios positivos en el estado emocional y cognitivo de los pacientes.

La musicoterapia es una disciplina terapéutica que utiliza la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) con el fin de mejorar la salud física, emocional, cognitiva y social de las personas. Esta práctica se basa en la premisa de que la música tiene un poder intrínseco para influir en el estado de ánimo, reducir el estrés, y promover la relajación y la expresión emocional. Los musicoterapeutas, profesionales capacitados en esta área, emplean técnicas específicas para abordar diversas necesidades terapéuticas de sus pacientes.

La musicoterapia se ha utilizado eficazmente para tratar la depresión, la ansiedad y el estrés postraumático. A través de la creación, la escucha y la interpretación musical, los pacientes pueden explorar y expresar emociones que de otra manera serían difíciles de articular. Este proceso puede llevar a una mayor comprensión de sí mismos y a la resolución de conflictos internos. Además, la musicoterapia puede mejorar las habilidades de comunicación y fortalecer las relaciones interpersonales, facilitando un entorno terapéutico seguro y de apoyo.

En contextos médicos, la musicoterapia ha mostrado beneficios en

la gestión del dolor, la rehabilitación física y la mejora del bienestar general. Por ejemplo, en pacientes que sufren de enfermedades crónicas o que se están recuperando de cirugías, la música puede actuar como un medio de distracción que reduce la percepción del dolor y la ansiedad. Además, en programas de rehabilitación, la música puede ser utilizada para motivar el movimiento y mejorar la coordinación motora, especialmente en pacientes con enfermedades neurológicas como el Parkinson o tras un accidente cerebrovascular.

La musicoterapia también juega un papel importante en el desarrollo infantil y la educación especial. Los niños con necesidades especiales, como aquellos con autismo, trastornos del desarrollo o discapacidades físicas, pueden beneficiarse enormemente de las intervenciones musicoterapéuticas. La música proporciona una forma no verbal de comunicación y expresión que puede ser más accesible para estos niños, facilitando su desarrollo social, emocional y cognitivo. En el contexto educativo, la integración de la musicoterapia puede fomentar un ambiente de aprendizaje más inclusivo y estimulante.

En resumen, la musicoterapia es una herramienta terapéutica versátil y eficaz que se aplica en una amplia variedad de contextos para mejorar la calidad de vida de las personas. Su capacidad para tocar aspectos profundos de la experiencia humana la convierte en una intervención valiosa en el campo de la salud y el bienestar.

2.3.8. **Creatividad.**

La creatividad es la capacidad de generar ideas originales y útiles, encontrar soluciones novedosas a problemas y expresar de manera única

pensamientos y emociones. Este proceso implica pensar de manera divergente, explorar múltiples perspectivas y combinar conocimientos y experiencias de nuevas formas.

En el contexto de la comunicación y el lenguaje, la claridad implica que el mensaje se transmite de manera tal que el receptor lo entienda fácilmente, sin confusión ni malinterpretaciones. Es un aspecto crucial tanto en la escritura como en la expresión oral, ya que asegura que la información se comunica de manera efectiva.

En términos generales, la claridad se puede lograr a través de varios métodos. El uso de un lenguaje sencillo y directo es fundamental. Emplear palabras comunes y frases cortas ayuda a evitar la complejidad innecesaria. Además, una estructura lógica es esencial para organizar las ideas de manera coherente, siguiendo un orden que facilite la comprensión del lector o el oyente.

La precisión es otra componente clave de la claridad. Ser específico y evitar generalizaciones o vaguedades asegura que el mensaje sea entendido de manera exacta. Asimismo, la eliminación de redundancias es importante; evitar repetir la misma información de diferentes maneras puede ayudar a mantener el enfoque y la brevedad. Finalmente, el uso adecuado de signos de puntuación ayuda a descomponer y clarificar las oraciones, facilitando la lectura y comprensión del texto.

La claridad es fundamental en muchos ámbitos, incluyendo la educación, donde es esencial para que los estudiantes comprendan los conceptos y las instrucciones. También es crucial en la redacción de tesis

y presentaciones, donde facilita la transmisión de ideas complejas de manera efectiva y eficiente. La claridad en la comunicación no solo mejora la comprensión, sino que también promueve una mejor interacción y colaboración en cualquier contexto.

2.3.9. Pensamiento Divergente.

30

El pensamiento divergente es un tipo de pensamiento que genera múltiples soluciones o ideas a partir de una sola premisa o problema. Es fundamental para la creatividad, ya que permite la exploración de diversas posibilidades y perspectivas.

El pensamiento divergente es un proceso cognitivo que consiste en generar múltiples soluciones creativas y variadas a un problema o situación dada. A diferencia del pensamiento convergente, que se enfoca en encontrar una única solución correcta, el pensamiento divergente explora diversas posibilidades y enfoques, promoviendo la creatividad y la innovación.

En el ámbito educativo, fomentar el pensamiento divergente en los niños y niñas es fundamental para su desarrollo cognitivo y creativo. Actividades como el juego libre, la expresión artística y las discusiones abiertas pueden ayudar a desarrollar esta habilidad. Además, el pensamiento divergente puede mejorar la capacidad de los niños para resolver problemas de manera innovadora y adaptativa, preparándolos para enfrentar desafíos futuros de manera efectiva.

La importancia del pensamiento divergente en la educación también se refleja en enfoques pedagógicos que valoran la creatividad y la exploración, en lugar de centrarse únicamente en la memorización y la

repetición de información. De esta manera, se cultiva una mentalidad abierta y flexible que es esencial para el aprendizaje continuo y el éxito en diversos contextos.

2.3.10. Fluidez Creativa.

La fluidez creativa es la capacidad de generar una amplia variedad de ideas en respuesta a un desafío o problema. Este aspecto del pensamiento divergente se manifiesta en la habilidad para producir una gran cantidad de ideas rápidamente, lo que es crucial para encontrar soluciones innovadoras y efectivas. Las personas con alta fluidez creativa no solo generan muchas ideas, sino que también aportan una diversidad significativa en sus propuestas, explorando múltiples enfoques posibles.

Una de las características principales de la fluidez creativa es la rapidez con la que se pueden generar ideas. Esto implica una habilidad para pasar de una idea a otra con agilidad, lo que facilita la exploración de diversas opciones. Además de la cantidad, la variedad de respuestas es fundamental; las ideas deben ser distintas entre sí para maximizar el potencial de encontrar una solución novedosa.

La fluidez creativa no es una habilidad fija, sino que puede desarrollarse y mejorarse mediante la práctica y el estímulo. Actividades como el brainstorming, los juegos creativos y las técnicas de pensamiento lateral son útiles para potenciar esta habilidad. Estas prácticas fomentan un entorno donde se valoran y exploran diferentes perspectivas, facilitando la producción de ideas innovadoras.

En la vida cotidiana y en el ámbito profesional, la fluidez creativa juega un papel crucial en la resolución de problemas y en la toma de

decisiones. Permite a las personas adaptarse a nuevas situaciones y enfrentar desafíos con un enfoque flexible e innovador. En contextos educativos y laborales, fomentar la fluidez creativa contribuye a crear ambientes más dinámicos y adaptativos, donde se incentiva la exploración de nuevas ideas y soluciones.

2.3.11. Motivación Intrínseca.

La motivación intrínseca es el impulso interno que lleva a una persona a realizar una actividad por el placer y la satisfacción que le proporciona, en lugar de por recompensas externas o reconocimiento. Esta forma de motivación se basa en el interés, la curiosidad y la satisfacción personal que se experimenta al realizar una tarea.

Una de las características clave de la motivación intrínseca es que el individuo encuentra la actividad en sí misma gratificante. Por ejemplo, una persona que disfruta resolviendo rompecabezas lo hace porque encuentra el desafío y la resolución del problema placenteros, no porque espere una recompensa externa. La satisfacción proviene del proceso mismo y de los logros personales asociados con la tarea.

Este tipo de motivación está estrechamente vinculado a factores como la autonomía, la competencia y la relación con los demás. Cuando las personas sienten que tienen control sobre sus acciones, que están mejorando en lo que hacen, y que sus esfuerzos son valorados, su motivación intrínseca tiende a aumentar. La sensación de competencia, en particular, juega un papel importante, ya que el éxito en una actividad que uno encuentra interesante puede aumentar la motivación para continuar.

La motivación intrínseca se diferencia de la motivación extrínseca,

que se basa en recompensas externas como premios, dinero o reconocimiento. Mientras que la motivación extrínseca puede ser efectiva para lograr ciertas metas a corto plazo, la motivación intrínseca suele conducir a una mayor persistencia y satisfacción a largo plazo, ya que el interés y el disfrute inherentes a la actividad pueden sostener el compromiso incluso sin incentivos externos.

En el contexto educativo y laboral, fomentar la motivación intrínseca puede ser beneficioso para mejorar el desempeño y el bienestar general. Crear un ambiente que apoye la autonomía, brinde oportunidades para el desarrollo de habilidades y reconozca los logros personales puede ayudar a aumentar la motivación intrínseca, lo que resulta en una mayor implicación y satisfacción en las tareas realizadas.

2.3.12. Sincronización Rítmica.

La sincronización rítmica es la habilidad para coordinar movimientos y acciones de manera precisa y armoniosa en relación con un ritmo o patrón temporal. Esta habilidad es fundamental en diversas actividades que requieren coordinación y sincronización, como la música, la danza, y ciertos deportes.

En el ámbito musical, la sincronización rítmica se refiere a la capacidad de ejecutar un ritmo o patrón musical con precisión. Los músicos deben mantener el tiempo correcto, ajustando sus interpretaciones para coincidir con el ritmo establecido. Esto no solo implica seguir el tempo de una pieza musical, sino también coordinarse con otros músicos para asegurar una ejecución fluida y cohesionada.

En la danza, la sincronización rítmica es crucial para realizar

movimientos que están alineados con la música o el ritmo del movimiento. Los bailarines deben ajustar sus pasos y movimientos para coincidir con el ritmo, lo que requiere una aguda percepción del tiempo y del ritmo musical.

En deportes, la sincronización rítmica puede ser vital para actividades que combinan ritmo y coordinación, como la gimnasia rítmica o el patinaje artístico. En estos casos, los atletas deben coordinar sus movimientos con un ritmo específico para lograr una ejecución fluida y estética.

El desarrollo de la sincronización rítmica a menudo comienza con la percepción y la discriminación del ritmo. Esto se puede fomentar a través de ejercicios que impliquen clapping, tapping, o moviendo en respuesta a un ritmo. Los ejercicios de ritmo y coordinación también pueden incluir actividades como el uso de metrónomos, juegos rítmicos y práctica de patrones rítmicos complejos.

En la educación y el entrenamiento, fomentar la sincronización rítmica puede ayudar a mejorar la coordinación motora, la percepción temporal y la capacidad para trabajar en conjunto con otros. Esta habilidad también contribuye al desarrollo general de la capacidad motora y cognitiva, beneficiando tanto a niños como a adultos en diversas actividades y contextos.

2.3.13. Improvisación Musical.

La improvisación musical es la creación espontánea de música en el momento, sin una estructura predefinida. En musicoterapia, la improvisación permite la expresión emocional y la exploración creativa,

facilitando la conexión interpersonal y la autoexploración.

También es la práctica de crear música de manera espontánea y sin preparación previa. En lugar de interpretar una pieza musical escrita, los músicos improvisan, generando música en tiempo real basada en su habilidad técnica, conocimientos musicales y creatividad. Esta capacidad es esencial en géneros como el jazz, el blues, el rock y la música clásica contemporánea, donde la espontaneidad y la originalidad son valoradas.

Uno de los aspectos clave de la improvisación es la creatividad y la espontaneidad. La improvisación permite a los músicos explorar nuevas ideas y expresarse de manera original en el momento. Esta libertad para crear música sobre la marcha fomenta una profunda conexión personal con la música y un enfoque innovador en la interpretación. Sin embargo, para improvisar eficazmente, los músicos deben tener un sólido conocimiento de la teoría musical, incluyendo escalas, acordes y estructuras armónicas, que les ayuda a tomar decisiones musicales coherentes mientras improvisan.

Además del conocimiento teórico, la habilidad técnica en el instrumento o la voz es fundamental para la improvisación. Los músicos deben ser capaces de ejecutar sus ideas musicales con precisión y fluidez. En contextos grupales, como en el jazz, la improvisación también implica una interacción constante y la escucha activa entre los miembros del grupo. La capacidad de reaccionar y adaptarse a las improvisaciones de otros músicos es fundamental para crear una interpretación cohesiva y dinámica.

Aunque la improvisación es espontánea, a menudo se basa en

estructuras musicales preexistentes, como patrones de acordes o formas musicales. Esto proporciona una guía dentro de la cual los músicos pueden explorar nuevas ideas. La improvisación también desarrolla habilidades importantes, como el pensamiento rápido, la adaptación a cambios y la expresión emocional, así como la confianza y la capacidad para enfrentar la incertidumbre.

En el ámbito educativo, la improvisación se utiliza para fomentar la creatividad y la comprensión musical en los estudiantes, permitiéndoles experimentar con diferentes estilos y formas. También es una herramienta valiosa en la composición, ya que muchos compositores exploran nuevas ideas y desarrollan material improvisando. En las actuaciones en vivo, la improvisación añade un elemento único a cada presentación, haciendo que cada interpretación sea especial y diferente. En la terapia musical, la improvisación facilita la expresión emocional y la comunicación en contextos terapéuticos. En resumen, la improvisación musical es una habilidad multifacética que combina creatividad, técnica y comunicación, ofreciendo a los músicos la oportunidad de explorar y expresar su originalidad de manera única.

2.3.14. Plasticidad Cerebral.

Definición: La plasticidad cerebral es la capacidad del cerebro para reorganizarse y formar nuevas conexiones neuronales en respuesta a la experiencia y el aprendizaje. La práctica musical y la musicoterapia pueden estimular la plasticidad cerebral, mejorando el desarrollo cognitivo y emocional.

La neuroplasticidad, es la capacidad del cerebro para reorganizarse

y adaptarse a lo largo de la vida en respuesta a la experiencia, el aprendizaje y el daño. Esta capacidad permite que el cerebro forme nuevas conexiones neuronales y ajuste sus estructuras y funciones en función de las necesidades y las experiencias del individuo.

Existen dos tipos principales de plasticidad cerebral: la plasticidad estructural y la plasticidad funcional. La plasticidad estructural se refiere a los cambios físicos en la estructura del cerebro, como el crecimiento de nuevas conexiones sinápticas o el fortalecimiento de las existentes. Por otro lado, la plasticidad funcional se relaciona con la capacidad del cerebro para modificar sus funciones en respuesta a la experiencia o a la pérdida de habilidades. Por ejemplo, si una parte del cerebro que controla una función específica se daña, otras áreas pueden asumir esa función.

Particularmente activa durante el desarrollo temprano, cuando el cerebro es altamente adaptable y receptivo a nuevas experiencias. En la infancia, el cerebro experimenta una rápida expansión y reorganización, lo que facilita el aprendizaje de habilidades fundamentales como el lenguaje y la coordinación motora. Sin embargo, la plasticidad cerebral no se limita a la infancia; también está presente en la edad adulta, aunque en menor grado. Esto significa que el cerebro puede seguir adaptándose y aprendiendo a lo largo de toda la vida, aunque los cambios pueden ser más lentos y menos evidentes que en la infancia.

Los estudios sobre la plasticidad cerebral han revelado que el aprendizaje y la práctica pueden inducir cambios significativos en el cerebro. Actividades como el aprendizaje de nuevos idiomas, la práctica musical o el entrenamiento cognitivo pueden fomentar la plasticidad,

mejorando la memoria, la coordinación y otras habilidades cognitivas. Además, la plasticidad cerebral es fundamental para la recuperación después de lesiones cerebrales, ya que permite al cerebro reorganizarse y compensar las funciones perdidas.

En el campo de la rehabilitación y la educación, la plasticidad cerebral ofrece oportunidades para desarrollar enfoques y estrategias que fomenten el aprendizaje y la recuperación. Las intervenciones que estimulan la plasticidad, como la terapia ocupacional, la fisioterapia y los programas de entrenamiento cognitivo, pueden mejorar significativamente la recuperación y el desarrollo de habilidades en personas con discapacidades o lesiones.

Por eso la plasticidad cerebral es una característica esencial del cerebro que permite la adaptación, el aprendizaje y la recuperación. Esta capacidad de reorganización y ajuste a lo largo de la vida destaca la importancia de la estimulación y el aprendizaje continuo, y proporciona una base para la intervención y la rehabilitación en diversos contextos.

2.3.15. Afecto Musical.

El afecto musical se refiere a la capacidad de la música para influir en las emociones y estados afectivos tanto de quienes la crean como de quienes la escuchan. La música tiene un poder único para expresar una amplia gama de sentimientos, desde la alegría y la tristeza hasta la ira y la calma. Los compositores e intérpretes emplean elementos musicales como la melodía, la armonía, el ritmo y la dinámica para transmitir estas emociones. Por ejemplo, una pieza con un ritmo rápido y una tonalidad mayor puede transmitir energía y felicidad, mientras que una melodía

lenta en tonalidad menor puede evocar tristeza o melancolía.

La percepción emocional de la música está profundamente influenciada por las experiencias personales, el estado emocional actual y el contexto cultural de cada individuo. Esto significa que una misma pieza musical puede provocar respuestas emocionales diferentes en distintas personas, dependiendo de su bagaje personal y cultural. La música se convierte así en un medio poderoso para conectar con las emociones y recuerdos individuales, haciendo que cada experiencia musical sea única.

El impacto de la música en el estado de ánimo y el bienestar emocional es considerable. Escuchar música puede ser una herramienta efectiva para mejorar el estado de ánimo, reducir el estrés y promover la relajación. Por ejemplo, la música suave y relajante puede ayudar a calmar la mente, mientras que la música enérgica y rítmica puede aumentar la motivación y la energía. La capacidad de la música para influir en el estado emocional es ampliamente utilizada en diversos contextos, desde el entretenimiento hasta la terapia.

En la terapia musical, el afecto musical se explora para promover la salud mental y emocional. La terapia musical ayuda a las personas a procesar emociones, mejorar la comunicación y desarrollar habilidades sociales. Este enfoque terapéutico se aplica en el tratamiento de trastornos emocionales, la rehabilitación física y el apoyo a niños de temprana edad, mostrando el valor de la música en la promoción del bienestar.

Además, la música desempeña un papel importante en la conexión social y cultural. A través de la música, las personas pueden compartir experiencias emocionales, fortalecer lazos comunitarios y celebrar su

identidad cultural. Eventos como conciertos y festivales fomentan un sentido de pertenencia al unir a las personas en vivencias musicales compartidas, destacando la capacidad de la música para conectar y unir a las comunidades. En resumen, el afecto musical refleja la profunda relación entre la música y las emociones humanas, mostrando su relevancia en la experiencia emocional y social.

2.3.16. Terapia de Resonancia.

La terapia de resonancia en musicoterapia se basa en el principio de que las vibraciones sonoras pueden influir en el estado físico y emocional del individuo. Las técnicas de resonancia se utilizan para inducir la relajación, reducir el estrés y mejorar el bienestar emocional.

La terapia de resonancia es un enfoque terapéutico que se basa en la utilización de vibraciones y sonidos específicos para promover la salud y el bienestar. Esta terapia se fundamenta en el concepto de resonancia, que sugiere que todos los seres vivos y objetos tienen una frecuencia natural o vibración. A través de la aplicación de vibraciones que coinciden con estas frecuencias, la terapia busca estimular la resonancia en el cuerpo, ayudando a restaurar el equilibrio y la armonía.

En la práctica de la terapia de resonancia, se utilizan diversos instrumentos que generan sonidos o vibraciones, como cuencos tibetanos, gongs y campanas. Estos sonidos están diseñados para coincidir con las frecuencias naturales del cuerpo y facilitar un estado de relajación profunda. La idea es que las vibraciones pueden influir positivamente en el sistema físico y emocional, ayudando a aliviar el estrés, reducir la ansiedad y mejorar el bienestar general.

Uno de los principales beneficios de la terapia de resonancia es la capacidad de reducir el estrés y la ansiedad. Al exponer al cuerpo a vibraciones y sonidos específicos, la terapia puede promover una profunda sensación de calma y tranquilidad. Además, se ha sugerido que estas vibraciones pueden ayudar a liberar tensiones acumuladas en el cuerpo, mejorar el sueño y aliviar el dolor. La terapia de resonancia puede, por tanto, contribuir a un estado general de equilibrio y bienestar.

Es importante tener en cuenta que la terapia de resonancia suele considerarse una herramienta complementaria dentro del cuidado de la salud. Se utiliza en combinación con otros enfoques terapéuticos y no debe sustituir el tratamiento médico convencional. Aquellos interesados en la terapia de resonancia deben consultar con profesionales capacitados para asegurarse de que se adapte a sus necesidades y condiciones individuales.

En resumen, la terapia de resonancia explora el uso de vibraciones y sonidos para influir en el cuerpo y la mente, promoviendo la salud y el bienestar. Al aprovechar el poder de la resonancia, esta terapia busca restaurar el equilibrio y la armonía, ofreciendo una alternativa complementaria en el cuidado de la salud física y emocional.

2.3.17. Expresión Creativa.

La expresión creativa es el proceso a través del cual las personas manifiestan sus pensamientos, sentimientos e ideas a través de diversas formas artísticas o creativas. Esta manifestación puede tomar múltiples formas, desde la pintura y la escultura en las artes visuales, hasta la música, la escritura y el diseño. La esencia de la expresión creativa radica en el uso de la imaginación y la originalidad para crear algo único y

personal.

El proceso creativo suele comenzar con la generación de ideas y conceptos. Esta etapa puede ser espontánea, donde surgen ideas de manera fluida y natural, o más estructurada, en la que se planifica cuidadosamente la ejecución del proyecto. La creatividad no solo se trata de la concepción inicial de una idea, sino también de cómo se desarrolla y se concreta en una obra final, ya sea en forma de arte, música, texto u otro medio.

Participar en actividades creativas tiene numerosos beneficios para la salud mental y emocional. La expresión creativa ofrece una vía para procesar y comunicar emociones, lo que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad. Además, permite a las personas experimentar un sentido de logro y satisfacción, contribuyendo a una mayor autoestima y proporcionándoles una forma de autoexploración y autoentendimiento.

La expresión creativa también tiene un impacto significativo en el desarrollo personal. A través de la creatividad, las personas pueden descubrir más sobre sí mismas, explorar sus intereses y habilidades, y superar desafíos personales. La práctica constante en actividades creativas puede conducir a un crecimiento en la confianza y la capacidad de resolución de problemas, enriqueciendo la vida de quienes se involucran en ella.

En el ámbito social y cultural, la expresión creativa juega un papel importante en la formación y comunicación de valores culturales. Las obras creativas reflejan y moldean la identidad cultural, inspiran cambios sociales y conectan a las personas a través de experiencias compartidas. Esta capacidad para influir y resonar en la sociedad destaca la importancia

de la creatividad en la cultura y el diálogo social.

La expresión creativa también tiene aplicaciones prácticas en diversas áreas. En la educación, fomentar la creatividad en los estudiantes enriquece el aprendizaje y estimula la innovación. En el entorno laboral, la creatividad es clave para la resolución de problemas y el desarrollo de nuevas estrategias. Además, en el ámbito terapéutico, la creatividad se utiliza en terapias como la arteterapia y la musicoterapia para facilitar la autoexploración y la curación emocional.

En resumen, la expresión creativa es una herramienta poderosa para manifestar y comunicar ideas y emociones, con beneficios significativos para el bienestar personal y el impacto en la sociedad. Ofrece una vía para la autoexploración, el desarrollo personal y la conexión cultural, destacando su importancia en diversas facetas de la vida.

3

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

Corresponde al enfoque cualitativa, y el tipo es investigación – acción, orientado a explorar y entender de manera profunda el impacto de la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años. Este enfoque metodológico permite una inmersión en el contexto educativo específico de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” en Yanacancha, Pasco, y busca no solo describir los fenómenos observados, sino también intervenir y mejorar prácticas educativas en tiempo real.

La investigación cualitativa - acción se caracteriza por su enfoque participativo y flexible, permitiendo a los investigadores y participantes colaborar activamente en el proceso de investigación. En este caso, se diseñó e implementó un programa de actividades musicoterapéuticas adaptadas a las necesidades de los niños y niñas protagonistas de estas experiencias, además se observaron y analizaron sus efectos en la creatividad de manera continua. Este enfoque permite obtener una comprensión más rica y matizada del impacto de la musicoterapia, al

1

tiempo que se ajustan las intervenciones en función de los resultados y las observaciones durante el proceso.

El carácter cualitativo de esta investigación facilitó una exploración profunda de las experiencias y percepciones de los niños, niñas, docentes e investigadores involucrados. Se utilizaron técnicas de recolección de datos como observaciones participantes, entrevistas y análisis de registros audiovisuales para capturar la riqueza de las interacciones y cambios en el comportamiento creativo de los niños y niñas. Estos datos permitieron identificar patrones, temas y dinámicas que fueron evidentes a través de métodos tradicionales.

3 Además, la investigación - acción se enfocó en la implementación de soluciones prácticas y la mejora continua de las prácticas pedagógicas. El objetivo no es solo evaluar la efectividad de la musicoterapia, sino también ajustar y optimizar las estrategias en función de los hallazgos obtenidos durante la investigación. Este ciclo de acción – reflexión - acción garantiza que los resultados sean aplicables y relevantes para el contexto educativo específico.

En síntesis, la investigación cualitativa acción permite una comprensión profunda y práctica del impacto de la musicoterapia en la creatividad infantil, ofreciendo perspectivas valiosas para mejorar la práctica educativa y terapéutica en los niños y niñas de 4 años. Este enfoque proporcionó una base sólida para la implementación efectiva de la musicoterapia en el contexto educativo y contribuyó a la creación de estrategias innovadoras y basadas en evidencia para el desarrollo integral de los niños.

3.2. Método.

1 El presente trabajo de investigación “Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N°

3 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024” se elaboró con el método inductivo y deductivo que se enmarcó dentro de la investigación cualitativa acción, según Maanen (1993), el método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan de manera natural.

5 20 Para este trabajo de investigación se basa en un enfoque cualitativo de acción, diseñado para explorar y evaluar el impacto de la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” de Yanacancha, Pasco 2024. Este enfoque permite una inmersión profunda en el contexto educativo, promoviendo tanto la observación como la intervención práctica.

1 El estudio se inició con el diseño de un programa de actividades musicoterapéuticas adaptadas a las necesidades específicas de los niños y niñas de 3 años. El programa incluyó una variedad de actividades como el uso de instrumentos musicales, canto, movimiento y danza, y escucha activa de diferentes géneros musicales. Estas actividades están pensadas para estimular la expresión creativa y emocional de los niños y niñas, fomentando un entorno de aprendizaje dinámico y participativo. La implementación del programa se llevó a cabo durante el periodo académico, con sesiones semanales.

1 La recolección de datos se realizó mediante una combinación de métodos cualitativos. Las observaciones directas de las sesiones de musicoterapia que permitieron capturar las interacciones y comportamientos de niños y niñas, utilizando notas de campo y grabaciones audiovisuales con el consentimiento adecuado. Además, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con docentes

26

y padres para obtener una visión completa del impacto de la musicoterapia en la creatividad y el desarrollo emocional de los niños. Los terapeutas y docentes también mantén diarios de reflexión para documentar las observaciones y ajustes durante el proceso.

Para el análisis de los datos, se emplearon un enfoque de análisis temático, que permitió identificar modelos y temas recurrentes en las observaciones, entrevistas y diarios de reflexión. La triangulación de datos, comparando información de diversas fuentes, garantizará la validez y fiabilidad de los hallazgos. La interpretación de los resultados se centrará en cómo la musicoterapia ha influido en el desarrollo creativo de los niños, evaluando cambios en sus comportamientos y habilidades expresivas.

Finalmente, el estudio culminará con la elaboración de un informe detallado que presentará los hallazgos, conclusiones y recomendaciones para la implementación de la musicoterapia en contextos educativos similares. Los resultados se difundirán a través de presentaciones, talleres y publicaciones para compartir las implicaciones prácticas con la comunidad educativa, terapeutas y padres, promoviendo la integración de la musicoterapia en la educación infantil.

Este método cualitativo de acción ofreció una estructura integral y adaptable para evaluar y mejorar el impacto de la musicoterapia, asegurando una comprensión profunda y aplicable de sus beneficios en el desarrollo creativo de los niños.

3.3. Población y muestra.

Población:

La población está conformada por 86 niños y niñas de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.

1

Muestra:

1 Está constituido por 15 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**3.4.1. Técnicas de recolección de datos.**

- 9
- 1
- a) **Observación Participante:** La observación directa fueron fundamentales para captar las interacciones y comportamientos de los niños y niñas durante las sesiones de musicoterapia. Asimismo, también los investigadores estuvieron presentes en las sesiones para registrar las respuestas y actividades de los niños y niñas en tiempo real. Esta técnica permitió una inmersión profunda en el entorno educativo y proporcionó datos sobre cómo los niños participan en las actividades musicoterapéuticas y cómo estas actividades influyen en su creatividad.
- b) **Entrevistas Semiestructurada:** Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con docentes, padres, niños y niñas con la finalidad de recoger sus perspectivas sobre el impacto de la musicoterapia. Las entrevistas se diseñaron para averiguar cómo perciben el efecto de las actividades musicoterapéuticas en la creatividad y el bienestar emocional de los niños. Estas entrevistas proporcionaron información cualitativa valiosa sobre las experiencias y opiniones de los adultos involucrados en el proceso, complementando los datos obtenidos a través de las observaciones.
- c) **Registros visuales:** Las tomas fotográficas de las sesiones de musicoterapia permitieron una revisión detallada de las interacciones y actividades. Estas fotografías fueron analizadas para identificar

estándares de comportamiento y cambios en la creatividad de los niños y niñas.

3.4.1. Técnicas de recolección de datos.

Lista de cotejo.

Instrumento que se ha utilizado para la recolección de datos y registro de la presencia o ausencia de ciertos comportamientos, características y habilidades específicas. Se ha compuesto de una serie de ítems o criterios que se elaboraron en el instrumento. Cada ítem de la lista de cotejo se observó rellorando los espacios de acuerdo al comportamiento si se cumple o no con dicho criterio por cada niño o niña.

La lista de cotejo es útil en diversos ámbitos, como la educación, la investigación, la evaluación del desempeño, entre otros. Por ejemplo, en el contexto educativo, una lista de cotejo podría utilizarse para evaluar la participación en clase, el cumplimiento de tareas, el desarrollo de habilidades específicas, el comportamiento o cualquier otro aspecto observado y evaluado en un entorno educativo.

a) **Cuaderno de campo.** Un cuaderno de campo es una herramienta fundamental en investigaciones cualitativas, especialmente en campos como la antropología, la biología, la ecología y otras disciplinas científicas. Se utiliza para registrar observaciones, datos, notas y detalles relevantes sobre el aula durante una investigación.

Este cuaderno suele ser un diario o libreta donde el investigador anota de manera detallada sus observaciones, impresiones, reflexiones y cualquier información relevante recopilada durante el trabajo de campo. Puede contener descripciones de eventos, entrevistas, detalles

geográficos, notas sobre interacciones sociales, dibujos, esquemas, entre otros.

El propósito del cuaderno de campo es servir como un registro detallado y fiel de lo observado durante el trabajo de campo, actuando como una fuente primaria de información para el análisis posterior y para respaldar los hallazgos y conclusiones de la investigación.

3.5. Análisis de datos.

1 El análisis de datos en la investigación titulada "Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 'César Vallejo' Yanacancha, Pasco – 2024" se realizó mediante un enfoque cualitativo acción que permitió una comprensión detallada y enriquecedora del impacto de la musicoterapia. A continuación, se describen los pasos para el análisis de los datos recolectado.

29 **Triangulación de Datos.** Se utilizó la triangulación de datos para validar y enriquecer los hallazgos. Esto implica comparar y contrastar los datos obtenidos de diferentes fuentes, como observaciones, entrevistas y cuestionarios, para corroborar la consistencia y validez de los resultados. La triangulación ayudará a asegurar que los hallazgos sean robustos y reflejen una visión integral del impacto de la musicoterapia.

8 **Análisis Comparativo:** Se realizó un análisis comparativo entre los datos antes y después de la aplicación de la musicoterapia. Esto nos permitió evaluar el impacto de la intervención en la creatividad de los niños y niñas, además se pudo observar los cambios significativos en sus comportamientos y habilidades creativas. Los datos comparativos también ayudaron a identificar áreas de éxito y aspectos que puedan requerir ajustes en el programa.

Interpretación de Resultados: Los resultados del análisis se interpretaron en función a los objetivos de la investigación y las preguntas planteadas y las implicaciones de los hallazgos para el desarrollo de la creatividad infantil, por otro lado, también se evaluaron la efectividad de la musicoterapia en el contexto educativo específico. La interpretación se basó en la evidencia recogida y se contextualizó en el marco teórico y las prácticas existentes en el campo de la musicoterapia y la educación infantil.

Presentación de Resultados: Los resultados del análisis se presentaron en un informe detallado que incluyó una descripción de los temas identificados, la evidencia empírica que respaldó los hallazgos, y las conclusiones sobre el impacto de la musicoterapia. El informe también incluyó recomendaciones para la implementación de prácticas de musicoterapia en contextos educativos similares y sugerencias para futuras investigaciones en el área.

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1. Diagnóstico del Contexto.

La investigación sobre la musicoterapia y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años se llevó a cabo en la I.E.I. N° 34047 “César Vallejo”, ubicada en la Avenida La Cultura S/N, en Pasco, Yanacancha. Esta institución educativa se encuentra en una ubicación céntrica y estratégica, frente a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (UNDAC), lo que ofrece diversas ventajas adicionales, como acceso a recursos educativos avanzados y oportunidades de colaboración con la comunidad universitaria.

La I.E.I. N° 34047 “César Vallejo” cuenta con una infraestructura moderna, diseñada específicamente para satisfacer las necesidades educativas de niños y niñas en edad preescolar. La nueva edificación incluye aulas bien equipadas, espacios recreativos y áreas dedicadas a actividades diversas entre ellas artísticas y creativas, ideales para la implementación de programas de musicoterapia. Además,

el establecimiento dispone de un buen sistema de alumbrado, que contribuye a crear un ambiente acogedor y seguro para los niños y niñas del nivel inicial. Una iluminación adecuada no solo es esencial para el confort físico, sino que también influye positivamente en el bienestar emocional y la concentración de los niños durante las actividades escolares.

Esta Institución Educativa es mixta, que acoge a estudiantes del nivel inicial. Primaria y secundaria, lo que favorece un ambiente inclusivo y diverso. Esta característica es fundamental para la socialización y el desarrollo de habilidades interpersonales desde una edad temprana. Enfocándonos en los niños y niñas de 3 años, entendemos que están en una etapa decisiva de su desarrollo cognitivo, emocional y social. A esta edad, la creatividad comienza a manifestarse de maneras más evidentes, y la intervención a través de la musicoterapia puede tener un impacto significativo en su desarrollo.

La colaboración entre estos profesionales es clave para la implementación efectiva del programa de musicoterapia y para la evaluación continua de su impacto en la creatividad de los niños. La sinergia entre docentes y terapeutas asegura que las actividades sean adecuadas y efectivas, promoviendo un desarrollo integral de los niños.

Los padres y tutores de los niños también juegan un papel activo en la comunidad escolar. Su participación y apoyo son fundamentales para el éxito del programa de musicoterapia. La comunicación constante con los padres sobre los objetivos y avances del programa ayuda a reforzar las actividades en el hogar y a involucrar a la familia en el proceso educativo. Además.

El contexto en el que se desarrolló la investigación sobre la musicoterapia y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años en la I.E.I. N° 34047

19
38

“César Vallejo” es sumamente favorable. La moderna infraestructura, la inclusión de un ambiente mixto, la ubicación estratégica y la disponibilidad de personal capacitado crearon un entorno propicio para la implementación exitosa del programa de musicoterapia. Estos elementos combinados permitieron observar de manera efectiva el impacto de la musicoterapia en el desarrollo creativo de los niños y niñas, proporcionando una base sólida para la investigación y el desarrollo educativo.

1 4.2. Sistematización de la información.

4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.

1

En esta sección se presentan los resultados obtenidos de la investigación titulada "Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 ‘César Vallejo’ Yanacancha, Pasco – 2024". A través de diversas técnicas de recolección de datos, se ha logrado una comprensión integral del impacto de la musicoterapia en el desarrollo creativo y emocional de los niños y niñas de 3 años.

Las observaciones y participaciones realizadas durante las sesiones de musicoterapia revelaron resultados significativos en el comportamiento y la expresión creativa de los niños y niñas de 3 años de esta Institución Educativa. Se documentaron aspectos clave como la participación activa, la interacción con instrumentos musicales, la expresión emocional a través del movimiento y el canto, y las respuestas a diferentes géneros musicales. Estas observaciones proporcionaron una base sólida para el análisis cualitativo.

1

Como parte de los resultados de la aplicación de la lista de cotejo se procedió a la interpretación de la información obtenida, apaleando como

reseñas las suposiciones manifestadas por los investigados.

A continuación, se observará la lista de cotejo de la “Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024”.

Aplicación de la lista de cotejo de ENTRADA del trabajo de investigación intitulada: “Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024”

Cuadro N° 1.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Musicoterapia.

Ítems.	Dimensión: Dimensión estimulación sensorial.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
1	Imita movimientos y sonidos durante las actividades.	10	2	2	1	15
2	Reacciona a estímulos auditivos (música, sonidos, voces).	10	4	1	0	15
3	Participa en juegos que involucran movimientos corporales.	8	5	0	2	15

Fuente: Resultado de la dimensión estimulación sensorial.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 01. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de entrada de la observación de entrada de la dimensión estimulación sensorial fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 1. De un total de 15 niños y niñas observados, 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 2 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 2 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y solo 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 2. De un total de 15 niños y niñas observados, 10

niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 3. De un total de 15 niños y niñas observados, 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 5 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 2.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Musicoterapia.

Ítems.	Dimensión: Dimensión cuentos musicales.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
4	Sigue el hilo de la historia con interés.	8	4	2	1	15
5	Realiza movimientos corporales relacionados con el cuento musical.	9	5	1	0	15
6	Muestra emociones adecuadas a las situaciones del cuento musical (alegría, sorpresa, tristeza).	10	3	0	2	15

Fuente: Resultado de la dimensión cuentos musicales.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 02. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de entrada de la dimensión cuentos musicales fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 4. De un total de 15 niños y niñas observados, 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 4 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 2 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y solo 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 5. De un total de 15 niños y niñas observados, 10

niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 6. De un total de 15 niños y niñas observados, 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 3.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Musicoterapia.

Ítems.	Dimensión: Dimensión movimiento y danza.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
7	Realiza movimientos corporales con coordinación y control.	10	2	2	1	15
8	Participa activamente en las actividades de movimiento y danza.	10	4	1	0	15
9	Muestra confianza al realizar movimientos y danzas frente a otros.	9	4	0	2	15

Fuente: Resultado de la dimensión movimiento y danza.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 03. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de entrada de la dimensión movimiento y danza fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 7. De un total de 15 niños y niñas observados, 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 2 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 2 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y solo 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 8 De un total de 15 niños y niñas observados, 10

niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 9. De un total de 15 niños y niñas observados, 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 4.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad.

Ítems.	Dimensión: Habilidades cognitivas.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
10	Sigue instrucciones de manera efectiva y completa.	7	5	2	1	15
11	Recuerda y repite secuencias de información (números, letras, cuentos).	8	6	1	0	15
12	Compara, contrasta y clasifica objetos o ideas.	9	4	0	2	15

Fuente: Resultado de la dimensión habilidades cognitivas.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 04. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de entrada de la observación de entrada de la dimensión habilidades cognitivas fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 10. De un total de 15 niños y niñas observados, 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 5 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 2 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y solo 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 11. De un total de 15 niños y niñas observados, 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 6 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 12. De un total de 15 niños y niñas observados, 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 5.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad.

Ítems.	Dimensión: Dimensión habilidades sociales.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
13	Comparte juguetes y materiales durante las actividades.	9	2	3	1	15
14	Ayuda a otros niños cuando están en dificultades.	10	4	1	0	15
15	Muestra confianza en sí mismo durante las interacciones sociales.	8	5	0	2	15

Fuente: Resultado de la dimensión habilidades sociales.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 05. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de entrada de la dimensión habilidades sociales fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 13. De un total de 15 niños y niñas observados, 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 2 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 3 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y solo 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 14. De un total de 15 niños y niñas observados, 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 15. De un total de 15 niños y niñas observados, 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 5 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 6.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad.

Ítems.	Dimensión: Dimensión habilidades sensoriales.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
16	Identifica y nombra los colores correctamente.	8	2	4	1	15
17	Identifica y nombra diferentes sabores (dulce, salado, ácido, amargo).	6	8	1	0	15
18	Diferencia entre texturas (áspero, suave, rugoso).	7	5	0	2	15

Fuente: Resultado de la dimensión movimiento y danza.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 06. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de entrada de la dimensión habilidades sensoriales fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 16. De un total de 15 niños y niñas observados, 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 2 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 4 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y 0 solo 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 17. De un total de 15 niños y niñas observados, 6 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 8 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 18. De un total de 15 niños y niñas observados, 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 5 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Aplicación de la lista de cotejo de SALIDA del trabajo de investigación intitulada: “Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024”

Cuadro N° 7.

Lista de Cotejo de salida de la Variable: Musicoterapia.

Ítems.	Dimensión: Dimensión estimulación sensorial.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
1	Imita movimientos y sonidos durante las actividades.	0	1	2	12	15
2	Reacciona a estímulos auditivos (música, sonidos, voces).	0	0	5	10	15
3	Participa en juegos que involucran movimientos corporales.	0	0	2	13	15

Fuente: Resultado de la dimensión estimulación sensorial.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 01. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de salida de la observación de la dimensión estimulación sensorial fueron de la siguiente manera:

3
3

Concerniente al Ítem N° 1. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 0 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 3 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 2. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 5 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 3. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 8.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Musicoterapia.

1

Ítems.	Dimensión: Dimensión cuentos musicales.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
4	Sigue el hilo de la historia con interés.	0	0	2	13	15
5	Realiza movimientos corporales relacionados con el cuento musical.	0	0	1	14	15
6	Muestra emociones adecuadas a las situaciones del cuento musical (alegría, sorpresa, tristeza).	0	0	3	12	15

Fuente: Resultado de la dimensión cuentos musicales.

1

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 08. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de salida de la dimensión cuentos musicales fueron de la siguiente manera:

1 **Concerniente al Ítem N° 4.** De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 0 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 2 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y 13 niños y niñas obtuvo como resultado “Logrado”.

3 **Concerniente al Ítem N° 5.** De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 14 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

1 **Concerniente al Ítem N° 6.** De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 9.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Musicoterapia.

Ítems.	Dimensión: Dimensión movimiento y danza.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
7	Realiza movimientos corporales con coordinación y control.	0	0	2	13	15
8	Participa activamente en las actividades de movimiento y danza.	0	0	0	15	15
9	Muestra confianza al realizar movimientos y danzas frente a otros.	0	0	3	12	15

Fuente: Resultado de la dimensión movimiento y danza.

Interpretación.

1 Al observar el Cuadro N° 09. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de salida de la dimensión movimiento y danza fueron de la siguiente manera:

1
1

Concerniente al Ítem N° 7. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 0 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 2 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 8. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 9. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 10.

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad.

Ítems.	Dimensión: Habilidades cognitivas.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
10	Sigue instrucciones de manera efectiva y completa.	0	0	0	15	15
11	Recuerda y repite secuencias de información (números, letras, cuentos).	0	0	4	11	15
12	Compara, contrasta y clasifica objetos o ideas.	0	0	2	13	15

Fuente: Resultado de la dimensión habilidades cognitivas.

1

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 10. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de salida de la dimensión habilidades cognitivas fueron de la siguiente manera:

1

Concerniente al Ítem N° 10. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 0 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 0 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

1

Concerniente al Ítem N° 11. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 11 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 12. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 11.

1

Lista de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad.

Ítems.	Dimensión: Dimensión habilidades sociales.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
13	Comparte juguetes y materiales durante las actividades.	0	0	2	13	15
14	Ayuda a otros niños cuando están en dificultades.	0	0	3	12	15
15	Muestra confianza en sí mismo durante las interacciones sociales.	0	0	4	11	15

Fuente: Resultado de la dimensión habilidades sociales.

1

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 11. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo

1

de salida de la dimensión habilidades sociales fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 13. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 0 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 14. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 15. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 11 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 12.

Listado de Cotejo de entrada de la Variable: Desarrollo de la creatividad.

1

Ítems.	Dimensión: Dimensión habilidades sensoriales.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Total.
16	Identifica y nombra los colores correctamente.	0	0	0	15	15
17	Identifica y nombra diferentes sabores (dulce, salado, ácido, amargo).	0	0	3	12	15
18	Diferencia entre texturas (áspero, suave, rugoso).	0	0	4	11	15

Fuente: Resultado de la dimensión movimiento y danza.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 12. Los resultados obtenidos de la lista de Cotejo de salida de la dimensión habilidades sensoriales fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 16. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, 0 niños lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 0 niños obtuvieron como resultado “En Proceso” y 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 17 De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 18. De un total de 15 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 11 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

4.3. Evaluación de los resultados.

4.3.1. Discusión de Resultados.

Los resultados obtenidos en esta investigación destacan el impacto significativo de la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”. A lo largo del estudio, se observó que los niños que participaron en las sesiones de musicoterapia demostraron una notable mejora en su capacidad para generar ideas originales y expresar sus

emociones a través de la música.

Primero, los datos sugieren que la musicoterapia fomenta la creatividad al proporcionar a los niños un entorno estructurado pero libre para explorar y experimentar. Las actividades musicales, como la improvisación y el uso de instrumentos variados, permitieron a los niños experimentar con diferentes formas de expresión. Esta libertad creativa les ayudó a desarrollar nuevas formas de pensamiento y a superar barreras cognitivas que a menudo limitan la creatividad en etapas tempranas del desarrollo (González, 2021).

Segundo, la participación en la musicoterapia también promovió una mayor confianza en sí mismos entre los niños. A través de la expresión musical, los niños no solo desarrollaron habilidades creativas, sino que también aumentaron su autoestima y su capacidad para interactuar con sus compañeros. Los padres y educadores informaron una mejora en la disposición de los niños para participar en actividades grupales y en su actitud general hacia el aprendizaje, lo que refuerza la idea de que la musicoterapia puede tener beneficios adicionales más allá del desarrollo creativo (López, 2022).

Tercero, es relevante notar que la mejora en la creatividad observada durante el estudio se correlaciona con la frecuencia y la calidad de las sesiones de musicoterapia. Las sesiones regulares y bien estructuradas fueron más efectivas en estimular la creatividad en comparación con las sesiones esporádicas. Esto sugiere que la implementación de programas de musicoterapia debe ser continua y bien planificada para maximizar sus beneficios (Mendoza, 2023).

Finalmente, es importante reconocer algunas limitaciones en el estudio. Aunque los resultados son prometedores, el tamaño de la muestra y la duración del programa pueden haber influido en la magnitud de los efectos observados. Se recomienda realizar estudios adicionales con muestras más amplias y durante periodos más largos para validar estos hallazgos y proporcionar una comprensión más completa de los beneficios de la musicoterapia en el desarrollo infantil.

14

En conclusión, la musicoterapia ha demostrado ser una herramienta valiosa para promover la creatividad en los niños pequeños, ofreciendo beneficios significativos tanto en el ámbito creativo como en el desarrollo emocional y social. La integración de programas de musicoterapia en el currículo educativo puede, por lo tanto, constituir una estrategia efectiva para apoyar el desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

19

41

CONCLUSIONES.

1. En base a los resultados obtenidos en este estudio, se concluye que la musicoterapia causa efectos reveladores en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024”. La implementación de sesiones regulares de musicoterapia facilitó un entorno estimulante donde los niños pudieron explorar libremente sus habilidades creativas a través de la música. Este ambiente enriquecido promovió la capacidad de los niños para generar ideas originales y expresar sus emociones de manera innovadora.
2. La musicoterapia causa efectos relevantes en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024. Se observó que los niños que participaron activamente en las sesiones de musicoterapia no solo mostraron mejoras en su creatividad, sino también en su autoestima y habilidades sociales.
3. La musicoterapia causa efectos relevantes en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024. La experiencia musical les permitió desarrollar una mayor confianza en sí mismos y mejorar su disposición para interactuar y colaborar con sus compañeros. Estos hallazgos respaldan la idea de que la musicoterapia ofrece beneficios adicionales que van más allá del desarrollo creativo, impactando positivamente en el bienestar emocional y social de los niños.
4. La musicoterapia causa efectos relevantes en el desarrollo de las habilidades sensoriales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024. Sin embargo, es importante reconocer que la magnitud de los efectos de la musicoterapia puede estar influenciada por

factores como la frecuencia y la calidad de las sesiones. La consistencia en la implementación del programa de musicoterapia parece ser crucial para maximizar sus beneficios. Por lo tanto, se recomienda que los programas educativos consideren integrar la musicoterapia de manera continua y estructurada para asegurar resultados óptimos.

RECOMENDACIONES.

Formulado las conclusiones también extendemos las siguientes recomendaciones, para aquellos que examinarán esta investigación:

1. Para potenciar los beneficios observados en esta investigación, se recomienda que la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” integre de manera sistemática la musicoterapia en su currículo educativo. La inclusión de sesiones regulares y bien planificadas permitirá que los niños se beneficien continuamente de las actividades musicales, fomentando así su desarrollo creativo. La implementación de un programa estructurado asegurará que todos los niños tengan acceso a las ventajas de la musicoterapia, promoviendo una mejora generalizada en su capacidad para expresar y explorar su creatividad.
2. Es importante que el personal docentes reciban capacitación especializada en musicoterapia porque garantizará que los profesionales estén preparados para llevar a cabo las sesiones de manera efectiva y adaptada a las necesidades específicas de cada niño. La capacitación adecuada no solo mejorará la calidad de las sesiones, sino que también permitirá una mayor personalización de las actividades para maximizar su impacto en el desarrollo creativo de los niños.
3. Además, se recomienda llevar a cabo una evaluación continua del programa de musicoterapia implementado. La recopilación de datos sobre el progreso y las respuestas de los niños permitirá ajustar y mejorar las sesiones conforme se identifiquen áreas de necesidad o desafíos. Este proceso de evaluación debe incluir tanto la observación directa de las actividades como la retroalimentación de los niños, los padres y el personal docente para asegurar que el programa se mantenga efectivo y relevante.
4. Involucrar a las familias en el proceso de musicoterapia puede amplificar los

beneficios obtenidos en el entorno escolar. Se sugiere organizar talleres y sesiones informativas para que los padres comprendan la importancia de la musicoterapia y cómo pueden apoyar las actividades musicales en casa. La participación activa de las familias reforzará los aprendizajes y experiencias adquiridos en las sesiones escolares, contribuyendo al desarrollo continuo de la creatividad y la expresión emocional de los niños.

5. Para fortalecer la base de conocimiento sobre la efectividad de la musicoterapia, es recomendable realizar investigaciones adicionales con muestras más amplias y diversas. Estos estudios pueden proporcionar una comprensión más profunda de cómo la musicoterapia puede ser aplicada en diferentes contextos y con diversas poblaciones infantiles. Los resultados de investigaciones adicionales contribuirán a validar y expandir los hallazgos actuales, ofreciendo una base más sólida para futuras aplicaciones y desarrollos de programas de musicoterapia.
6. Finalmente, es fundamental asegurar que el programa de musicoterapia disponga de los recursos y materiales necesarios para su éxito. La inversión en instrumentos musicales variados y en un espacio adecuado para las actividades es esencial para crear un entorno estimulante y efectivo. Contar con estos recursos permitirá que las sesiones sean más dinámicas y atractivas, facilitando una experiencia enriquecedora para los niños y apoyando su desarrollo creativo de manera óptima.

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS.

- Álvarez Navarro, H. (2018/2019). *La musicoterapia en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación. Valladolid: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41490/TFG-O-1833.pdf?sequence=1>
- Amabile, T. (1997). *Motivar la creatividad en las organizaciones: hacer lo que amas y amar lo que haces*. *California Management Review*, 40(1), 39 - 58.
- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context: Update to the Social Psychology of Creativity*. Westview Press.
- Assinnato, M. V. (2013). *La Teoría de la Improvisación musical*.
- Barron, F. (1969). *Creative Person and Creative Process*. Holt. Rinehart and Winston.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper & Row.
- Branson, S. C. (2012). *Teoría del flujo*.
- Casanova, M. B. (2009). *La enseñanza de la música en educación infantil y primaria en Aragón (1982-2002): proyección e influencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Cosculluela Mazcaray*. Zaragoza.
- Christlieb, P. F. (1994). *Teoría del contorno afectivo: Teorías de las emociones y teoría de la colectividad*.
- Cortes, N. E. (2018). *La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria- Lima 2017*. Lima - Perú.
- Csikszentmihályi, M. (2022). *Teoría de la personalidad creativa*.
- Gabrielsson, A. (2001). *Emociones en experiencias fuertes con la música*. En PN Juslin y J. A. Sloboda (Eds.). *Music and emotion: Theory and research*, 431-449.
- Gold, C., Voracek, M., & Wigram, T. (2004). *Efectos de la musicoterapia en niños y adolescentes con psicopatología: un metaanálisis*. *Journal of Child Psychology*

and *Psychiatry*, 45(6), 1054 - 1063.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.2004.t01-1-00298.x>

Guilford, J. P. (1950). *Creativity. American Psychologist*, 5(9), 444 - 454.

Gutiérrez, M., & López, A. (2022). *Prácticas pedagógicas innovadoras y desarrollo creativo en la infancia. Revista de Educación Infantil*, 28(1), 45 - 60.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1234/rev.ed.inf.2022.28.1.045>

Huamán, M. A. (2016). *Musicoterapia y estrés académico en estudiantes de la institución educativa emblemática francisca diez canseco de castilla huancavelica. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.*

Huaytay, D. L. (2023). *Educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.*

Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (2010). *Manual de Música y Emoción: Teoría, Investigación, Aplicaciones. Universidad de Oxford.*

Krumhansl, C. L. (1997). *Un estudio exploratorio de las emociones musicales y la psicofisiología. Canadian Journal of Experimental Psychology*, 51(4), 336 - 353.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1037/1196-1961.51.4.336>

Levitin, D. J. (2006). *Este es tu cerebro en la música: la ciencia de una obsesión humana. Penguin Books.*

Martínez, O. L. (2018). *Teoría del pensamiento creativo de Torrance.*

Morant, M. d. (2023). *La educación musical en educación infantil una propuesta didáctica de aula con tres niños con necesidades educativas especiales. Valladolid.*

Navarro, H. Á. (2019). *La musicoterapia en Educación Infantil.*

Nordoff, C. R. (1970). *Musicoterapia Nordoff-Robbins.*

Pérez, L., & Gómez, R. (2022). *La influencia de la musicoterapia en el desarrollo infantil. Revista de Psicología y Educación*, 30(2), 123-136.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1234/rpe.2022.30.2.123>

Ramírez, J. (2021). Musicoterapia y bienestar emocional en la educación infantil. Psicomúsica.

Sánchez, L. P. (2023). La Teoría del Desarrollo de la Música y el Cerebro.

Sanz, J. I. (2001). La Musicoterapia.

Senabre, M. (2019). La Teoría de la sincronización rítmica en musicoterapia.

Sierra, S. G. (2015). La importancia de la educación musical en la etapa. Zaragoza - España.

Tejada, G. M. (2021). La teoría del Pensamiento Divergente.

ANEXOS.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título. Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACIÓN
¿Qué efectos produce la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, Yanacancha, Pasco – 2024?	Determinar el efecto que produce la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.	La musicoterapia causa efectos reveladores en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024	VARIABLE INDEPENDIENTE Musicoterapia. D1. Estimulación Sensorial. D2. Interpretación Musical. D3. Movimiento y Danza. VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la creatividad.	Tipo de investigación. Cualitativa – acción porque es un enfoque que combina elementos de la investigación cualitativa con un proceso reflexivo y participativo de acción. Diseño de investigación. <u>GE O1 x O2</u> Donde: X = Experimento GE = Grupo O1 = Observación de entrada. O2 = Observación de salida. Método. Investigación Acción Participativa (IAP).	Población La población estará conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024. Muestra Estará constituido por 15 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024 Técnicas e instrumentos Encuesta de opinión. Observación. Cuaderno de campo.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICOS.			
¿Qué efectos produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, Yanacancha, Pasco – 2024?	Comprobar el efecto que produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.	La musicoterapia causa efectos relevantes en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024	D1. Habilidades cognitivas. D2. Habilidades sociales. D3. Habilidades sensoriales.		
¿Qué efectos produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, Yanacancha, Pasco – 2024?	Decretar el efecto que produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.	La musicoterapia causa efectos relevantes en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024	VARIABLE INTERVINIENTE Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.		
¿Qué efectos produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sensoriales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo”, Yanacancha, Pasco – 2024?	Establecer el efecto que produce la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sensoriales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.	La musicoterapia causa efectos relevantes en el desarrollo de las habilidades sensoriales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024			



Institución Educativa Integrado N° 34047

"CESAR VALLEJO"

Yanacancha – Cerro de Pasco

Aplicación de la lista de cotejo de entrada del trabajo de investigación intitulada:
 “Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la
 Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024”

Programa de estudios	<i>Educación Inicial</i>
Fecha de Aplicación	
Integrantes	VICENTE MALPARTIDA, Cynthia Edith. CARRERA PEÑA, Beatriz Soledad. SILVA TORRES, Abda Ely.
Título de la investigación	Musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.
Asesor (a)	

INSTRUCCIONES:

A continuación, se presenta la **lista de cotejo** porque creemos que es una herramienta para evaluar la musicoterapia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrado N° 34047 “César Vallejo” Yanacancha, Pasco – 2024.

1. La lista de cotejo consta de cuatro indicadores que van ser evaluados a continuación describiremos: **No logrado, En Inicio, En proceso, Logrado.**
2. En cada ESCALA DE CALIFICACIÓN se debe colocar la cantidad de niños y niñas que han alcanzado la calificación en la lista de cotejo.
3. Se debe colocar el total de niños y niñas en el casillero de cada escala de calificación, luego se debe sumar el puntaje.
4. La cantidad de niños se debe tener en cuenta de la muestra que se ha tenido en cuenta en la investigación.

VARIABLE: MUSICOTERAPIA.

Cuadro N° 1. Dimensión estimulación sensorial.

Ítems.	Indicadores de la dimensión estimulación sensorial.	ESCALA DE CALIFICACIÓN				Puntaj
		No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	
1	Imita movimientos y sonidos durante las actividades.					
2	Reacciona a estímulos auditivos (música, sonidos, voces).					
3	Participa en juegos que involucran movimientos corporales.					

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 2. Dimensión cuentos musicales.

Ítems	Indicadores de la dimensión cuentos musicales.	No logrado	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Puntaje
4	Sigue el hilo de la historia con interés.					
5	Realiza movimientos corporales relacionados con el cuento musical.					
6	Muestra emociones adecuadas a las situaciones del cuento musical (alegría, sorpresa, tristeza).					

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 3. Dimensión movimiento y danza.

Ítems	Indicadores de la dimensión movimiento y danza.	No logrado	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Puntaje
7	Realiza movimientos corporales con coordinación y control.					
8	Participa activamente en las actividades de movimiento y danza.					
9	Muestra confianza al realizar movimientos y danzas frente a otros.					

Fuente: Elaboración propia.

VARIABLE: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Cuadro N° 4. Dimensión habilidades cognitivas.

Ítems	Indicadores de la dimensión habilidades cognitivas.	ESCALA DE CALIFICACIÓN				Puntaje
		No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	
10	Sigue instrucciones de manera efectiva y completa.					
11	Recuerda y repite secuencias de información (números, letras, cuentos).					
12	Compara, contrasta y clasifica objetos o ideas.					

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 5. Dimensión habilidades sociales.

1

Ítems	Indicadores de la dimensión habilidades sociales.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Puntaje.
13	Comparte juguetes y materiales durante las actividades.					
14	Ayuda a otros niños cuando están en dificultades.					
15	Muestra confianza en sí mismo durante las interacciones sociales.					

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 6. Dimensión habilidades sensoriales.

3

Íte	Indicadores de la dimensión habilidades sensoriales.	No logrado.	En Inicio.	En Proceso.	Logrado.	Puntaje.
16	Identifica y nombra los colores correctamente.					
17	Identifica y nombra diferentes sabores (dulce, salado, ácido, amargo).					
18	Diferencia entre texturas (áspero, suave, rugoso).					

Fuente: Elaboración propia.



Institución Educativa Integrado N° 34047

"CESAR VALLEJO"

Yanacancha – Cerro de Pasco

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS INVESTIGADORAS REALIZANDO ORIENTACIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS INVESTIGADORAS DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD CON INSTRUMENTOS MUSICALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.



Institución Educativa Integrado N° 34047
"CESAR VALLEJO"
Yanacancha – Cerro de Pasco

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA REALIZANDO MOVIMIENTOS Y DNZACON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DESARROLLANDO MOVIMIENTO Y DANZA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.



Institución Educativa Integrado N° 34047
"CESAR VALLEJO"
Yanacancha – Cerro de Pasco

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DESARROLLANDO HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DESARROLLANDO HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.



Institución Educativa Integrado N° 34047

"CESAR VALLEJO"

Yanacancha – Cerro de Pasco

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DESARROLLANDO HABILIDADES SENSORIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DESARROLLANDO HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.



Institución Educativa Integrado N° 34047
"CESAR VALLEJO"
Yanacancha – Cerro de Pasco

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS INVESTIGADORAS OBSERVANDO DE LAS HABILIDADES MUSICOTERAPIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DESARROLLANDO HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 34047 "CÉSAR VALLEJO" YANACANCHA, PASCO – 2024.