

Yoselin Y Sadith Najera Toralva

Las canciones infantiles como estrategia para promover la formación de la identidad personal en los niños y niñas de 4 a...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3457537494

Fecha de entrega

14 ene 2026, 12:42 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 ene 2026, 12:50 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

YOSELIN_LISTO_SU_TESIS.pdf

Tamaño del archivo

4.7 MB

160 páginas

29.508 palabras

174.629 caracteres

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 10% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	
	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	3%
2	Internet	
	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	
	repositorio.undac.edu.pe	<1%
4	Internet	
	repositorio.eesppjsco.edu.pe	<1%
5	Internet	
	www.coursehero.com	<1%
6	Internet	
	hdl.handle.net	<1%
7	Internet	
	www.slideshare.net	<1%
8	Trabajos del estudiante	
	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
9	Trabajos del estudiante	
	Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo Mendoza	<1%
10	Trabajos del estudiante	
	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia	<1%
11	Trabajos del estudiante	
	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%

12	Internet	issuu.com	<1%
13	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
14	Internet	www.researchgate.net	<1%
15	Trabajos del estudiante	unia	<1%
16	Internet	1library.co	<1%
17	Internet	es.slideshare.net	<1%
18	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
19	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
20	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	<1%
21	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
22	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
23	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
24	Publicación	María Auxiliadora Bailón Román, Josselyn Monserrate Bravo Espinoza, Ariana Lis...	<1%
25	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%

26	Internet	repositorio.unica.edu.pe	<1%
27	Publicación	Mosquera Torres, Kary Yuneth Sánchez Valencia, Giovanni Andrés. "El ritmo mu...	<1%
28	Trabajos del estudiante	College of Alameda	<1%
29	Publicación	Olivera Condori, Erika. "La motricidad fina como didáctica y su influencia en el de...	<1%
30	Trabajos del estudiante	unhuancavelica	<1%
31	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
32	Internet	repositorio.unae.edu.ec	<1%
33	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion	<1%
34	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
35	Internet	www.scribd.com	<1%
36	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo	<1%
37	Internet	de.slideshare.net	<1%
38	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	<1%
39	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%

40	Publicación	Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarro...	<1%
41	Internet	archive.org	<1%
42	Internet	www.gestiopolis.com	<1%
43	Internet	repositorio.unamad.edu.pe	<1%
44	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
45	Trabajos del estudiante	unsaac	<1%
46	Trabajos del estudiante	PREGRADO	<1%
47	Trabajos del estudiante	Universidad TecMilenio	<1%
48	Internet	www.enso.edu.co	<1%
49	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
50	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
51	Publicación	Sotomayor Mayorca, María del Pilar. "La Tartamudez en Niños Bilingües.", Pontifi...	<1%
52	Trabajos del estudiante	unapiquitos	<1%
53	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%

54	Publicación	Serna Gómez, Yovany Noemi. "La aplicación de estrategias didácticas mejoran el ..."	<1%
55	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
56	Trabajos del estudiante	Area eped	<1%
57	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%
58	Internet	repositorio.umch.edu.pe	<1%
59	Trabajos del estudiante	unifranz	<1%
60	Internet	www.takey.com	<1%
61	Trabajos del estudiante	Universidad del Atlántico Medio	<1%
62	Internet	www.monografias.com	<1%
63	Internet	www.arounddeal.com	<1%
64	Publicación	Ángel Gómez, Alexandra Vázquez. "Personal identity and social identity: two diffe..."	<1%
65	Internet	educas.com.pe	<1%
66	Internet	www.angerona.cult.cu	<1%
67	Publicación	Elena Gaviria, Carolina Ferreira, Mercedes Martínez, Harvey Whitehouse. "Identit..."	<1%

68	Trabajos del estudiante	National University College - Online	<1%
69	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Tumbes	<1%
70	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC	<1%
71	Internet	apidspace.javeriana.edu.co	<1%
72	Internet	prezi.com	<1%
73	Internet	teoriaonline.com	<1%
74	Internet	trastornos.net	<1%
75	Internet	una-cr.academia.edu	<1%
76	Internet	www.clubensayos.com	<1%
77	Internet	www.repositorio.autonomaica.edu.pe	<1%
78	Publicación	"Diseño de un programa de estudios desde el enfoque de la evaluación para el ap...	<1%
79	Trabajos del estudiante	Universidad Manuela Beltrán Virtual	<1%
80	Internet	eresmama.com	<1%
81	Internet	repositorio.uandina.edu.pe	<1%

82	Internet	www.felinternacional.org	<1%
83	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional De La Amazonia Peruana	<1%
84	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru	<1%
85	Trabajos del estudiante	Universidad de Colima	<1%
86	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	<1%
87	Trabajos del estudiante	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	<1%
88	Publicación	Zuniga, Lourdes Gabriela Conde. "Incidencia Del Proyecto "Dejame Que Te Cuent...	<1%
89	Trabajos del estudiante	escuelamilitar	<1%
90	Internet	repositorio.unid.edu.pe	<1%
91	Trabajos del estudiante	Universidad Privada San Juan Bautista	<1%
92	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnologica de los Andes	<1%
93	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
94	Publicación	"Abstracts", Culture, Health & Sexuality, 2007	<1%
95	Publicación	Carlos Figueroa, Lizbeth Yanina. "Canciones infantiles para mejorar la expresión ...	<1%

96	Publicación	Cruz Soncco, Norma. "Desempeño docente y el liderazgo transformacional en doc...	<1%
97	Trabajos del estudiante	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada	<1%
98	Trabajos del estudiante	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea	<1%
99	Publicación	Ole Fredrik Lillemyr, Frode Søbstad, Kurt Marder, Terri Flowerday. "Indigenous a...	<1%
100	Internet	construyendolazos.galeon.com	<1%
101	Internet	docplayer.es	<1%
102	Internet	files.core.ac.uk	<1%
103	Internet	www.altascapacidadesy talentos.com	<1%
104	Publicación	"Abstracts in Spanish, French, Chinese, Arabic, and Russian", Comparative Educat...	<1%
105	Publicación	Yulia Solovieva, Luis Quintanar Rojas, Anna M. Baltazar Ramos, Eduardo Alejandr...	<1%
106	Internet	dspace.esPOCH.edu.ec	<1%
107	Internet	manglar.uninorte.edu.co	<1%
108	Internet	portalfitness.com	<1%
109	Internet	roderic.uv.es	<1%

110	Internet	sites.google.com	<1%
111	Internet	valentinamota.com	<1%
112	Internet	www.aldeaeducativamagazine.com	<1%
113	Internet	www.investigobiblioteca.uvigo.es	<1%
114	Internet	www.millerchildrenshospitallb.org	<1%
115	Internet	www.pinterest.com	<1%
116	Publicación	Aurelio Chao-Fernández, Rocío Chao-Fernández, Carmen López-Chao. "Sexism in ...	<1%
117	Publicación	Caffarena Barcenilla, Carolina Andrea. "La influencia del temperamento y el sexo ...	<1%
118	Publicación	Francisco Javier F. Gómez-Clavelina, Isaías Hernández-Torres, María Guadalupe G...	<1%
119	Publicación	Palomino Casa, Marina. "Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la ex...	<1%
120	Trabajos del estudiante	aesanlucas	<1%
121	Internet	colegiodepsicologossj.com.ar	<1%
122	Internet	democracia2009sexto.blogspot.com	<1%
123	Internet	docentis.org	<1%

124	Internet	elflores2.wixsite.com	<1%
125	Internet	evafierroluna.blogspot.com	<1%
126	Internet	orbitanoticias.cl	<1%
127	Internet	portal.edu.gva.es	<1%
128	Internet	psicologiadeldesarrollopsicologo.blogspot.com	<1%
129	Internet	rodin.uca.es	<1%
130	Internet	www.coneau.edu.ar	<1%
131	Internet	www.eoiburgos.es	<1%
132	Internet	www.ssoar.info	<1%
133	Publicación	Ana Roxana Pacherrres-Valladares, Elizabeth Sonia Barreto-Salinas, Ivane Del Soco...	<1%
134	Publicación	Lucía Fernanda Begnini Domínguez. "Vinculación prenatal y estimulación intraut...	<1%
135	Publicación	Quispe Condori, Jaime. "La práctica pedagógica de los docentes del nivel secunda...	<1%
136	Internet	cienciadigital.org	<1%
137	Internet	concyteq.edu.mx	<1%

138	Internet	documents.mx	<1%
139	Internet	ea.el-nuevodia.com	<1%
140	Internet	educacion.cesar.gov.co	<1%
141	Internet	forum.wordreference.com	<1%
142	Internet	fr.slideshare.net	<1%
143	Internet	pt.scribd.com	<1%
144	Internet	rabida.uhu.es	<1%
145	Internet	ricaxcan.uaz.edu.mx	<1%
146	Internet	www.buenastareas.com	<1%
147	Internet	www.institutosuperiordeneurociencias.org	<1%
148	Internet	www.pinterest.com.mx	<1%
149	Internet	www.powershow.com	<1%
150	Internet	www.psicologiaycrianza.com	<1%
151	Internet	www.scielo.br	<1%

152	Publicación	"Toolkit for Counseling Spanish-Speaking Clients", Springer Science and Business ...	<1%
153	Publicación	Agurto Cespedes, Edita Del Pilar. "Relación entre las habilidades socioemocionale...	<1%
154	Publicación	Gomez Tipula, Violeta. "Teorias Implicitas Sobre la Evaluacion del Aprendizaje en ...	<1%
155	Publicación	Nube Liliana Puma-Pañora, Darwin Gabriel García-Herrera, Sergio Constantino O...	<1%
156	Trabajos del estudiante	Pontificia Universidad Catolica del Peru	<1%
157	Trabajos del estudiante	Universidad de Alcalá	<1%
158	Trabajos del estudiante	Universidad de Málaga - Tii	<1%
159	Publicación	Zuñiga Villena, Antonia. "Desarrollo de lateralidad en los niños y niñas de 4 años ...	<1%
160	Internet	aiuthor.com	<1%
161	Internet	aufop.blogspot.com	<1%
162	Internet	cesan.edu.pe	<1%
163	Internet	comerciallavilla.es	<1%
164	Internet	core.ac.uk	<1%
165	Internet	discovery.ucl.ac.uk	<1%

166	Internet	marta-uma.blogspot.com	<1%
167	Internet	mywebdumpster.wordpress.com	<1%
168	Internet	novedadesdelibros.elistas.net	<1%
169	Internet	play.google.com	<1%
170	Internet	rclimatol.eu	<1%
171	Internet	rep.knlu.edu.ua	<1%
172	Internet	repositorio-api.eespli.edu.pe	<1%
173	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
174	Internet	repositorio.esan.edu.pe	<1%
175	Internet	repositorio.ucp.edu.pe	<1%
176	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
177	Internet	repositorio.uleam.edu.ec	<1%
178	Internet	repositorio.unan.edu.ni	<1%
179	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%

180	Internet	repositorio.upsc.edu.pe	<1%
181	Internet	reunir.unir.net	<1%
182	Internet	revista.pensamientopenal.com.ar	<1%
183	Internet	revistasdigitales.utelvt.edu.ec	<1%
184	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	<1%
185	Internet	www.bcorporation.net	<1%
186	Internet	www.cejil.org	<1%
187	Internet	www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx	<1%
188	Internet	www.diariodepuebla.com.mx	<1%
189	Internet	www.euskadi.net	<1%
190	Internet	www.gazteaukera.euskadi.net	<1%
191	Internet	www.guiainfantil.com	<1%
192	Internet	www.mineduc.cl	<1%
193	Internet	www.rotary4820.com	<1%

194	Internet	www.salud.mapfre.es	<1%
195	Internet	www.vet.unne.edu.ar	<1%
196	Publicación	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	<1%
197	Publicación	Chavarria, Luis Torres. "La Implementacion Curricular de Las Competencias de Ci..."	<1%
198	Publicación	Jayson Andrey Bernate. "Revisión documental de la influencia del juego en el des..."	<1%
199	Publicación	Mariana Cristina Şuneî, Adrian Nagel, Simona Petracovschi. "Development of the ..."	<1%
200	Internet	www.tecomunicomas.com	<1%

**"AÑO DE LA RECUPERACION Y CONSOLIDACION DE LA ECONOMIA
PERUANA" MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION INICIAL DOCENTE
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PASCO
ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"GAMANIEL BLANCO MURILLO"**



TESIS

Las canciones infantiles como estrategia para promover la formación de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Antonio de Rancas" – distrito de Simón Bolívar Provincia y región de Pasco - 2025.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

PRESENTADO POR:

1. NAJERA CAMPOS, Yoselin Carina
2. TORALVA BASILIO , Sadit

Asesor: Mg. Morfe Benito MAURICIO ATENCIO

Cerro de Pasco – PERÚ

2025

5

DEDICATORIA

2

A Dios el Eterno, por brindarnos la vida, la fortaleza y la sabiduría necesarias para llevar a cabo esta investigación; a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, quienes con su alegría, curiosidad e inocencia inspiran la importancia de promover la formación de la identidad personal desde la infancia; asimismo, a nuestros padres y seres amados, quienes con su amor, apoyo y guía han sido nuestra mayor inspiración; y a nuestros docentes, por su enseñanza y acompañamiento constante.

72

AGRADECIMIENTO

70 Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a Dios el Eterno, fuente de vida, fortaleza y sabiduría, por habernos acompañado en cada etapa de este proceso académico y brindarnos la perseverancia necesaria para superar los desafíos que surgieron durante la realización de esta investigación.

19 A nuestros padres y seres queridos, quienes con su amor incondicional, paciencia, apoyo constante y ejemplo de esfuerzo nos han motivado a seguir adelante, dedicamos nuestro más profundo reconocimiento. Su confianza en nuestras capacidades y su acompañamiento en los momentos difíciles han sido fundamentales para la culminación de este trabajo.

59 A nuestros docentes y orientadores, por compartir sus conocimientos, su experiencia y sus valiosas recomendaciones, guiándonos con paciencia y dedicación en el desarrollo de este proyecto. Su compromiso con nuestra formación académica y personal ha sido un pilar esencial que ha permitido que esta investigación alcance su propósito.

3 A los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, quienes con su alegría, curiosidad y entusiasmo nos inspiraron a valorar la importancia de la educación infantil y la formación de la identidad personal desde

73

edades tempranas. Su participación y espontaneidad fueron motivación constante para realizar un trabajo significativo y con impacto en la comunidad educativa.

Finalmente, agradecemos a todas las personas e instituciones que, de alguna manera, contribuyeron al desarrollo de esta tesis, ya sea con apoyo logístico, material, emocional o académico. Este trabajo es el resultado de un esfuerzo conjunto y representa no solo un logro personal, sino también un aporte al ámbito educativo,

49

esperando que pueda servir de guía y motivación para futuras investigaciones en la formación integral de los niños y niñas.

Este estudio fue realizado con el propósito de aportar una estrategia que favorezca la formación de la identidad personal en los más pequeños, utilizando las canciones infantiles como un recurso cercano, afectivo y culturalmente pertinente. Gracias a quienes colaboraron, este trabajo podrá servir como guía y apoyo para docentes que buscan enriquecer sus prácticas pedagógicas y promover experiencias de aprendizaje más humanas, expresivas y llenas de significado..

RESUMEN

La investigación titulada “Las canciones infantiles como estrategia para promover la formación de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial ‘San Antonio de Rancas’, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025” tuvo como finalidad analizar el impacto del uso de canciones infantiles en el proceso de construcción de la identidad personal durante la primera infancia. La identidad personal es un pilar fundamental del desarrollo humano, ya que permite al niño reconocerse como un individuo único, con características, emociones, intereses y pertenencia a una familia y comunidad. En edades tempranas, especialmente a los 4 años, este proceso se encuentra en plena formación, por lo que la intervención pedagógica resulta decisiva.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender el significado que las canciones infantiles adquieren dentro de la dinámica educativa. Se emplearon técnicas como la observación participante y la entrevista a docentes de aula, con el propósito de identificar cómo este recurso musical contribuye al reconocimiento del propio cuerpo, el desarrollo de la autoestima, la expresión de emociones, la afirmación del nombre, el sentido de pertenencia y la valoración de elementos culturales propios de la comunidad de Rancas. Del mismo modo, se

revisaron sesiones de aprendizaje y actividades donde las canciones se utilizaron de manera planificada para reforzar contenidos vinculados a la identidad.

Los resultados obtenidos revelan que las canciones infantiles constituyen una estrategia pedagógica altamente efectiva, ya que combinan el juego, el ritmo, la repetición y la expresión corporal, factores que facilitan la interiorización de conceptos relacionados con la identidad personal. La música favorece la participación espontánea, la seguridad emocional, la expresión verbal y la interacción entre pares, creando un entorno donde los niños pueden reconocerse y diferenciarse de los demás de manera natural y afectiva. Asimismo, se evidenció que canciones contextualizadas a la cultura local fortalecen el sentido de pertenencia y el orgullo por la identidad cultural andina.

En conclusión, el uso sistemático y pedagógicamente planificado de las canciones infantiles contribuye significativamente al desarrollo de la identidad personal en los niños de 4 años. Se recomienda a los docentes integrar repertorios musicales variados, pertinentes culturalmente y orientados a la afirmación de la identidad, como parte de las estrategias permanentes en el nivel inicial.

ABSTRACT

2 The research titled “Children’s Songs as a Strategy to Promote the Formation of
19 Personal Identity in 4-Year-Old Boys and Girls at the ‘San Antonio de Rancas’ Early
Education Institution, Simón Bolívar District, Pasco Province and Region – 2025”
6 aimed to analyze the impact of using children’s songs in the process of building
personal identity during early childhood. Personal identity is a fundamental pillar of
human development, as it allows children to recognize themselves as unique
individuals with their own characteristics, emotions, interests, and sense of belonging
to a family and community. At an early age, especially at 4 years old, this process is in
full development; therefore, pedagogical intervention becomes crucial.

32 The study was conducted using a qualitative approach, focused on understanding the
meaning that children’s songs acquire within the educational dynamic. Techniques
such as participant observation and interviews with classroom teachers were used to
identify how this musical resource contributes to body recognition, the development of
self-esteem, emotional expression, name affirmation, sense of belonging, and the
appreciation of cultural elements from the Rancas community. Likewise, lesson plans
and activities were reviewed in which songs were intentionally incorporated to
reinforce content related to identity.

The results reveal that children's songs constitute a highly effective pedagogical strategy, as they combine play, rhythm, repetition, and body expression—factors that facilitate the internalization of concepts related to personal identity. Music encourages spontaneous participation, emotional security, verbal expression, and interaction among peers, creating an environment in which children can recognize themselves and distinguish themselves from others naturally and affectionately. Additionally, it was found that songs contextualized to the local culture strengthen the sense of belonging and pride in Andean cultural identity.

2

In conclusion, the systematic and pedagogically planned use of children's songs significantly contributes to the development of personal identity in 4-year-old children. It is recommended that teachers integrate varied musical repertoires, culturally relevant and oriented toward identity affirmation, as part of permanent strategies in early childhood education.

INDICE GENERAL

	Pag
CARATULA	i
INFORME DE TURNITIN	ii
HOJA DE JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
INDICE GENERAL	xi
INDICE DE TABLAS	xvi
INTRODUCCION	xvii

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Delimitación de la investigación	2
1.3 Formulación del problema.	3

3

1.3.1 Problema general. 3

1.3.2 Problemas específicos: 4

1.4 Objetivos de la investigación 4

1.4.1 Objetivo general 4

1.4.2 Objetivos específicos 4

1.5 Justificación de la investigación. 5

1.6 Limitaciones de la investigación 6

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación 8

2.1.1 Antecedentes internacionales 8

2.1.2 Antecedentes nacionales 11

2.1.3 Antecedentes locales 14

2.2 Marco teórico 17

2.2.1 Canciones infantiles 17

2.2.1.1 Fundamentos teóricos de las canciones infantiles 17

2.2.1.2 Importancia de canciones infantiles 19

2.2.1.3 Características de las canciones infantiles 20

2.2.1.4 Clasificación de canciones infantiles (tradicionales, educativas, de rutina, etc.) 22

2.2.1.5 Funciones pedagógicas de las canciones infantiles en el nivel inicial 25

2.2.1.6 Importancia del ritmo, la melodía y el lenguaje en el desarrollo infantil 27

51

56

22

	2.2.1.7 Canciones infantiles como medio de expresión, socialización y cultura	29
18	2.2.1.8 Las canciones infantiles como estrategia pedagógica en educación inicial	30
	2.2.1.9 Estrategias didácticas basadas en canciones	32
	2.2.1.10 Rol del docente en la aplicación de canciones en el aula	34
	2.2.1.11 Criterios para seleccionar canciones adecuadas según la Edad	35
30	2.2.1.12 Beneficios del uso de canciones infantiles en el aprendizaje Integral	37
	2.2.1.13 Canciones infantiles en contextos rurales e interculturales	39
	2.2.2 Definición de identidad personal y social 40	
	2.2.2.1 Fundamentos del desarrollo de la identidad en la infancia	42
	2.2.2.2 Etapas del desarrollo de la identidad según Piaget y Erikson	43
165	2.2.2.3 Elementos que influyen en la construcción de la identidad (familia, cultura, emociones)	45
2	2.2.2.4 Manifestaciones del desarrollo de la identidad en niños De 4 años	47
	2.2.2.5 La identidad y la autoestima en la primera infancia	48
88	2.2.2.6 La competencia “Construye su identidad” en el Currículo Nacional	50

179

2.2.2.7	Definición de la competencia según el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB)	51
----------------	---	----

2.2.2.8	Capacidades que integran la competencia	53
----------------	---	----

2.2.2.9	Indicadores de logro en niños de 4 años	54
----------------	---	----

2.2.2.10	Estrategias para desarrollar la competencia en el aula	55
-----------------	--	----

2.2.2.11	Importancia de la identidad para el desarrollo Socioemocional	57
-----------------	---	----

2

2.2.3	Relación entre canciones infantiles y la construcción de la identidad	58
--------------	---	----

2.2.3.1	Cómo las canciones promueven el reconocimiento de uno mismo	59
----------------	---	----

6

2.2.3.2	Uso de canciones para el desarrollo de la autoestima y expresión emocional	61
----------------	--	----

2.2.3.3	Identidad cultural y pertenencia a través de la música	62
----------------	--	----

2.2.3.4	Ejemplos de canciones que promueven la identidad personal y social	63
----------------	--	----

2.3	Dimensiones y teorización	64
------------	---------------------------	----

2.3.1	Dimensión del estudio	64
--------------	-----------------------	----

2.3.2	Teorización de título	65
--------------	-----------------------	----

33

2.4	Formulación de hipótesis	67
------------	--------------------------	----

2.4.1	Hipótesis general	67
--------------	-------------------	----

2.4.2	Hipótesis específica	67
--------------	----------------------	----

2.5	Identificación de variables	67
------------	-----------------------------	----

2.6	Operacionalización de variables e indicadores	68
------------	---	----

2.7	Definición de términos	68
------------	------------------------	----

CAPITULO III

3

METODOLOGIA Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION

3.1	Tipo de Investigación	70
3.2	Diseño de la investigación	71
3.2.1	Población	71
3.2.2	Muestra	71
3.3	Método: técnicas e instrumento de recolección de datos	71
3.3.1	Método de la investigación	71
3.3.2	Técnicas de recolección de datos	72
3.3.3	Instrumentos de recolección de datos	73
3.4	Técnicas de análisis de datos	75

42

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1	Procesamiento, análisis e interpretación de resultados	77
4.1.1	Validación de la información de resultados.	82
4.1.2	Interpretación y evaluación de resultados	113
4.2	Propuesta vinculada a la práctica e innovación pedagógica, comunidad, producción de conocimientos	122

23

1

13

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

- ❖ Matriz de consistencia
- ❖ Instrumento de recolección de datos
- ❖ Procesamiento de validez, confiabilidad, originalidad anti plagio
- ❖ Evidencias

INDICE DE TABLAS

	Pag
Tabla N°1 Operacionalización de variables e indicadores	68
Tabla N°2 Reconocimiento de sí mismo	83
Tabla N°3 Expresión de emociones	85
Tabla N°4 Autoestima y seguridad personal	87
Tabla N°5 Interacción social	89
Tabla N°6 Sentido de pertenencia e identidad cultural	92
Tabla N°7 Uso explícito de canciones infantiles.	95
Tabla N°8 Canciones relacionadas a la identidad personal	97
Tabla N°9 Canciones vinculadas a la cultura andina / local	100
Tabla N°10 Integración de canciones en actividades pedagógicas	102
Tabla N°11 interpretación de los instrumentos	116

INTRODUCCION

14 La primera infancia constituye una etapa decisiva en la construcción de la identidad personal, entendido este proceso como el reconocimiento que el niño hace de sí mismo, de sus características, emociones, capacidades y pertenencias culturales. A 34 los 4 años, los niños y niñas inician un camino de autodescubrimiento que se expresa en la manera en que se reconocen, se valoran y se relacionan con los demás; por ello, la escuela desempeña un papel fundamental como espacio formativo que debe brindar experiencias significativas que fortalezcan dicho proceso. En este sentido, la música, y en particular las canciones infantiles, se presentan como un recurso privilegiado por su carácter lúdico, expresivo y emocional, capaz de conectar con la sensibilidad del niño y favorecer aprendizajes integrales.

Diversas investigaciones han demostrado que la música posee un alto poder formativo, pues estimula el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural desde edades tempranas. En el caso de la identidad personal, las canciones infantiles 25 permiten que los niños reconozcan su nombre, sus emociones, su cuerpo, sus habilidades y aquello que los identifica en relación con los demás. Asimismo, las melodías tradicionales y de su propio contexto cultural fortalecen el sentido de

pertenencia, lo cual es particularmente relevante en comunidades andinas como la de Rancas, donde la cultura local tiene un profundo valor simbólico y social.

1 La Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, ubicada en el distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco, constituye un espacio educativo en el que se advierte la necesidad de incorporar estrategias que atiendan el desarrollo integral de los niños de 4 años, especialmente en lo referido a su formación identitaria. Si bien la docente utiliza canciones de manera espontánea, estas aún no se integran de forma sistemática en la planificación pedagógica, lo que limita su potencial formativo. Ante este escenario, surge la necesidad de investigar cómo las canciones infantiles pueden convertirse en una estrategia pedagógica intencionada para promover la identidad personal en los estudiantes.

174 La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, sustentado en la investigación-acción pedagógica, lo que permite observar, analizar e intervenir de manera progresiva en la realidad educativa. A través de la observación, la entrevista y la revisión documental, se busca comprender cómo las canciones infantiles influyen en dimensiones clave de la identidad personal: reconocimiento de sí mismo, expresión emocional, autoestima, interacción social e identidad cultural. Este estudio no solo pretende describir los cambios observados, sino también generar una propuesta que contribuya a la mejora de las prácticas docentes y al fortalecimiento del desarrollo personal de los niños y niñas.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Planteamiento del problema

En la educación inicial, el desarrollo de la identidad personal es un aspecto fundamental dentro del área de Personal Social, ya que permite que los niños y niñas reconozcan sus características, expresen sus emociones, y se relacionen de manera positiva con los demás. Sin embargo, en la Institución Educativa Inicial “San Antonio” de Rancas, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco, se ha observado que algunos niños y niñas de 4 años presentan dificultades para identificarse como personas únicas, expresar sus gustos, sentimientos o pertenencia a su entorno familiar y cultural.

Estas dificultades podrían estar relacionadas con la limitada aplicación de recursos pedagógicos adecuados para fortalecer la competencia “Construye su identidad”, la cual forma parte del Currículo Nacional de la Educación Básica. Uno de los recursos poco aprovechados es el uso de las canciones infantiles, que además de ser atractivas para los niños, permiten transmitir valores, fomentar la expresión emocional y fortalecer el sentido de pertenencia.

Ante esta situación, surge la necesidad de investigar cómo las canciones infantiles pueden ser utilizadas de manera intencional y pedagógica para contribuir al desarrollo de la identidad en los niños y niñas de 4 años. Este estudio busca proporcionar una alternativa metodológica para los docentes del nivel inicial, promoviendo una formación integral desde las primeras etapas del desarrollo infantil.

1.2 Delimitación de la investigación

La presente investigación se encuentra delimitada en cuatro dimensiones fundamentales: espacial, temporal, poblacional y temática, con el propósito de precisar el contexto en el cual se desarrollará el estudio y garantizar la viabilidad del mismo.

Delimitación espacial:

El estudio se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial “San Antonio”, ubicada en la comunidad de Rancas, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco. Esta institución atiende a niños y niñas del nivel inicial, y representa un contexto rural con características socioculturales propias, donde se ha identificado la necesidad de fortalecer el trabajo en torno a la construcción de la identidad desde edades tempranas.

Delimitación temporal:

La investigación se desarrollará durante el año académico 2025, con énfasis en el período comprendido entre los meses de marzo y noviembre, coincidiendo con el calendario escolar establecido por el Ministerio de Educación. Este lapso permitirá planificar, ejecutar y evaluar actividades pedagógicas basadas en canciones infantiles, así como recopilar la información necesaria para el análisis del impacto en el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”.

Delimitación poblacional:

La población objeto de estudio está constituida por los niños y niñas de 4 años que cursan el segundo ciclo del nivel inicial en la I.E.I. "San Antonio". Se considera también la participación de la docente responsable del aula, como agente clave en la implementación de estrategias pedagógicas. Esta población ha sido seleccionada debido a que se encuentra en una etapa sensible del desarrollo en la que la identidad comienza a consolidarse a través de experiencias significativas.

Delimitación temática:

El estudio se centrará en el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para fortalecer la competencia "Construye su identidad", correspondiente al área de Personal Social del Currículo Nacional de la Educación Básica. Se abordará el uso intencionado de canciones que promuevan el reconocimiento de sí mismos, el respeto por la diversidad, la expresión de emociones y el sentido de pertenencia a su entorno familiar y cultural. La investigación no abordará otras competencias del área ni otros recursos musicales que no estén dentro de la categoría de canciones infantiles tradicionales o educativas.

1.3 Formulación del problema.

1.3.1 Problema general.

¿De qué manera el uso de **canciones infantiles contribuye al fortalecimiento del desarrollo de la identidad personal** en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Antonio de Rancas" distrito de Simón Bolívar provincia y región de Pasco - 2025?

1.3.2 Problemas específicos:

- ¿Cómo las **canciones infantiles influyen en la valoración de sí mismos** de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas” distrito de Simón Bolívar provincia y región de Pasco - 2025?
- ¿De qué forma **las canciones infantiles favorecen la identificación y expresión de emociones** en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas” distrito de Simón Bolívar provincia y región de Pasco - 2025?
- ¿Qué tipos de **canciones infantiles favorecen la formación de actitudes de respeto y convivencia armoniosa** en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas” distrito de Simón Bolívar provincia y región de Pasco - 2025?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar de qué manera el uso de canciones infantiles contribuye al fortalecimiento del desarrollo de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025.

1.4.2 Objetivos específicos:

- ❖ Analizar cómo las canciones infantiles influyen en la valoración de sí mismos de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025.

- ❖ Describir de qué forma las canciones infantiles favorecen la identificación y expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025.
- ❖ Identificar qué tipos de canciones infantiles favorecen la formación de actitudes de respeto y convivencia armoniosa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025.

1.5 Justificación de la investigación.

La presente investigación es relevante porque aborda la importancia del desarrollo de la identidad personal en la primera infancia, específicamente en niños y niñas de 4 años. La competencia “Construye su identidad”, del área de Personal Social, forma parte del Currículo Nacional de la Educación Básica y constituye un eje fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que le permite reconocerse como persona única, expresar sus emociones, sentimientos, intereses y fortalecer su sentido de pertenencia a la familia, comunidad y cultura. En este sentido, el uso de canciones infantiles representa una herramienta pedagógica valiosa, ya que permite crear experiencias significativas que estimulan no solo el lenguaje y la expresión corporal, sino también la construcción de la identidad desde lo lúdico, afectivo y cultural. A través de las canciones, los niños pueden identificarse con personajes, situaciones y valores que les permiten reflexionar sobre sí mismos, reconocer sus emociones y fortalecer su autoestima. En la Institución Educativa Inicial “San Antonio” de Rancas, se ha observado que muchos niños y niñas presentan dificultades para manifestar autonomía, reconocer sus características personales o expresar adecuadamente sus

emociones. Esta situación evidencia la necesidad de fortalecer la competencia mencionada mediante estrategias innovadoras y contextualizadas que consideren los intereses y características del entorno rural andino donde se ubica la institución.

Además, esta investigación es pertinente porque busca rescatar y valorar el uso de canciones infantiles tradicionales y educativas como parte del acervo cultural, favoreciendo no solo el desarrollo personal del niño, sino también la preservación de su identidad cultural. De igual manera, el estudio pretende aportar a la práctica pedagógica de los docentes del nivel inicial, brindando propuestas metodológicas que integren música y formación en valores de manera efectiva.

Finalmente, esta investigación es viable, ya que se dispone del acceso al aula de 4 años de la institución, así como de la colaboración de la docente y los recursos necesarios para el desarrollo de actividades musicales. Asimismo, es significativa porque puede generar impactos positivos en el desarrollo socioemocional de los niños y ofrecer alternativas didácticas replicables en contextos similares.

1.6 Limitaciones de la investigación

La presente investigación enfrentó diversas limitaciones que es necesario reconocer para contextualizar adecuadamente los resultados obtenidos. En primer lugar, el estudio se realizó únicamente con niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, lo cual restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros grupos de edad o a instituciones con características socioculturales distintas. Asimismo, el tiempo disponible para la recolección de información fue limitado, lo que redujo la oportunidad de observar cambios más prolongados o de acompañar durante un periodo más amplio el desarrollo de la identidad personal en los niños. Otro aspecto que influyó

fue la dependencia de la disponibilidad de los docentes para realizar entrevistas y compartir sus sesiones de aprendizaje, ya que sus responsabilidades institucionales condicionaron la profundidad y cantidad de la información recopilada. A esto se suma la naturaleza propia del enfoque cualitativo, donde la interpretación de los datos puede verse influida por la percepción del investigador, pese a los esfuerzos por mantener el rigor metodológico. También se observó variabilidad en la participación de los niños, pues su estado emocional y nivel de interés fluctuaban diariamente, lo que pudo afectar la consistencia de las observaciones. Finalmente, no siempre se contó con repertorios musicales completamente contextualizados a la identidad cultural andina, lo que limitó la posibilidad de explorar con mayor amplitud el impacto de canciones profundamente vinculadas a la cultura local.

81

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

33

Pérez, J., & Martínez, A. (2021). Canciones infantiles y su impacto en la autoestima de niños de 4 años en jardines de infantes de Buenos Aires (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Buenos Aires. Recuperado de <https://repositorio.unba.edu.ar>

31

Conclusiones

23

La investigación realizada por Pérez y Martínez (2021) concluye que el uso de canciones infantiles tiene un impacto positivo y significativo en la autoestima de los niños de 4 años en jardines de infantes de Buenos Aires. Las canciones permiten que los niños se expresen emocionalmente, reconozcan sus emociones y desarrollen un sentido de autoaceptación y confianza. Además, el estudio resalta que la interacción grupal durante la interpretación de las canciones favorece la socialización y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para la construcción de la identidad personal en la primera infancia.

8

Aporte

Este estudio aporta evidencia empírica que respalda la inclusión sistemática de canciones infantiles en el currículo de educación inicial como una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la autoestima y la identidad personal en los niños. Además, destaca la importancia del rol del docente en guiar estas actividades para maximizar su impacto socioemocional y cognitivo, contribuyendo así a la mejora integral del desarrollo infantil.

López, C., & Fuentes, R. (2020). El uso de canciones tradicionales y su influencia en la identidad cultural de niños de 4 años en Santiago (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de <https://repositorio.uc.cl>

Conclusiones

La tesis de López y Fuentes (2020) concluye que el uso de canciones tradicionales en la educación inicial contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y personal de los niños de 4 años en Santiago. Las canciones actúan como un medio para transmitir valores, tradiciones y el patrimonio cultural, facilitando que los niños reconozcan y valoren sus raíces. Además, la investigación destacó que la incorporación de estas canciones favorece la construcción del sentido de pertenencia y la autoestima cultural en la primera infancia.

Aporte

Este estudio aporta un marco teórico y práctico que fundamenta la inclusión de canciones tradicionales en los programas educativos de la primera infancia como una estrategia para promover la identidad cultural.

Asimismo, resalta la necesidad de adaptar las canciones al contexto sociocultural de los niños para maximizar su impacto, contribuyendo a una educación más integral y culturalmente significativa.

Sánchez Espinosa, V. A. (2016). Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socioemocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui del cantón Ambato (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec>

Conclusiones

La investigación de Sánchez Espinosa (2016) concluye que las canciones infantiles tienen un efecto positivo y significativo en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, en Ambato. Las canciones facilitan la expresión de emociones, mejoran la comunicación afectiva y fomentan la interacción social entre los niños. Además, se evidenció que a través de las canciones los niños desarrollan habilidades para reconocer sus sentimientos y los de los demás, fortaleciendo así su inteligencia emocional y habilidades sociales.

Aporte

Este estudio aporta fundamentos teóricos y prácticos que justifican el uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo socioemocional en la educación inicial. Resalta la importancia de incorporar actividades musicales en el currículo escolar que promuevan la expresión emocional y la socialización, contribuyendo a un desarrollo integral en la primera infancia.

2.1.2 Antecedentes nacionales

6

Pedrahita Yllacancci, G. C. (2019). Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay (Tesis de licenciatura). Universidad José Faustino Sánchez Carrión. Recuperado de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3594>

Conclusiones

26

Relación significativa: Se evidenció una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 673. Las canciones contribuyen a la expresión de emociones, la empatía y la resolución de conflictos.

123

Mejora en habilidades socioemocionales: La implementación de canciones en las actividades diarias favorece el desarrollo de habilidades como la comunicación, la cooperación y la autoestima en los niños.

21

31

Importancia del contexto educativo: El entorno educativo influye en la efectividad de las canciones como herramienta para el desarrollo socioemocional, destacando la necesidad de un ambiente propicio y de docentes capacitados.

Aporte

21

Evidencia empírica: La tesis proporciona evidencia empírica sobre la influencia positiva de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños en edad preescolar.

31

Recomendaciones pedagógicas: Ofrece recomendaciones para la integración de canciones en el currículo de educación inicial, promoviendo

su uso como estrategia didáctica para fortalecer las competencias socioemocionales.

Contribución al campo educativo: Aporta al campo de la educación inicial, subrayando la importancia de la música y las canciones en la formación integral de los niños.

Saldarriaga Romero, L. G. (2023). Canciones infantiles para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan Obrero" Tumbes, 2022 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64213>

Conclusiones

Incremento significativo en la expresión oral: La investigación evidenció que la implementación de canciones infantiles en el aula provocó un aumento significativo en la expresión oral de los niños de 4 años.

Mejora en aspectos clave del lenguaje: Se observó una mejora en la entonación, pronunciación y fluidez verbal de los niños, aspectos fundamentales para una comunicación efectiva.

Diferencia estadísticamente significativa: Los resultados del análisis estadístico (T de Student) mostraron una diferencia significativa entre la evaluación inicial y la final, confirmando la eficacia de las canciones como herramienta pedagógica.

Aporte

Evidencia empírica sobre la eficacia de las canciones: Esta tesis proporciona evidencia cuantitativa que respalda el uso de canciones

infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en la educación inicial.

Recomendaciones para la práctica educativa: Ofrece recomendaciones prácticas para docentes, sugiriendo la integración de canciones en las actividades diarias para potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños.

Contribución al campo de la educación musical: Aporta al campo de la educación musical en la primera infancia, destacando su impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral.

Quispe Kacha, Y., & Challco Surco, M. (2021). Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, distrito Las Piedras, región Madre de Dios, 2020 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Recuperado de <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/718>

Conclusiones

Relación significativa: Se evidenció una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años, con un valor de correlación de 0.698, alcanzando un nivel de significancia de 0.05.

Mejora en habilidades motrices: La implementación de canciones permitió a los niños mejorar su coordinación motriz, ritmo y capacidad de imitación, aspectos fundamentales para una expresión corporal adecuada.

Estimulación de la creatividad: Las actividades musicales fomentaron la creatividad y la imaginación de los niños, permitiéndoles explorar diferentes formas de movimiento y expresión.

Aporte

Evidencia empírica: La tesis proporciona evidencia empírica que respalda el uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica para fortalecer la expresión corporal en la educación inicial.

Recomendaciones prácticas: Ofrece recomendaciones para la integración de canciones en las actividades diarias, promoviendo su uso como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo motor y expresivo de los niños.

Contribución al campo educativo: Aporta al campo de la educación inicial, subrayando la importancia de la música y el movimiento en la formación integral de los niños.

2.1.3 Antecedentes locales

Albino Sinche, C. M., & Carhuamaca Carhuaricra, L. P. (2023). Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión). Recuperado de <https://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3142>

Conclusiones:

Se encontró una correlación significativa entre las habilidades socioemocionales de los niños de 4 años y las actividades musicales realizadas en la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño”.

Los niños que participaron activamente en actividades musicales mostraron un desarrollo más avanzado en sus habilidades sociales y emocionales, alcanzando niveles satisfactorios en estas áreas.

La implementación de actividades musicales en el currículo educativo contribuyó positivamente al fortalecimiento de la autoestima, la empatía y la capacidad de expresión emocional de los niños.

Aporte

Proporciona evidencia empírica sobre la influencia positiva de las actividades musicales en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 años, respaldada por un análisis estadístico riguroso.

Ofrece una metodología válida y confiable para futuras investigaciones en el área de la música y su impacto en el desarrollo infantil.

Contribuye al campo de la educación inicial al destacar la importancia de integrar actividades musicales en el currículo para mejorar el bienestar emocional y social de los niños.

Sirve como base para el diseño de programas educativos que incorporen la música como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo integral de los niños.

Pérez, J. (2018). Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa "Blanca Nieves" Paragsha. Cerro de Pasco. 2018 (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión).

Conclusiones

Influencia Positiva Demostrada: Se concluye que la aplicación de los juegos musicales tuvo una influencia significativa y positiva en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. "Blanca Nieves".

Mejora de las Dimensiones: Específicamente, se confirma que los juegos musicales mejoraron las dimensiones de la expresión oral, como la

articulación/pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal, evidenciando la efectividad de la estrategia lúdica.

Superioridad de la Estrategia: Se establece que los niños que participaron en el grupo experimental (con juegos musicales) mostraron un progreso notablemente superior en su expresión oral en comparación con el grupo de control.

97

Juego como Herramienta Pedagógica: El juego musical se reafirma como una estrategia didáctica efectiva y motivadora para el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial.

Aporte

Implementación en el Currículo: Se sugiere a la Institución Educativa “Blanca Nieves” y a otras instituciones de nivel inicial incorporar de manera formal y sistemática los juegos musicales dentro de su planificación curricular diaria.

7

Capacitación Docente: Recomendar a los directivos y autoridades educativas la necesidad de capacitar a los docentes en el diseño e implementación de actividades de juegos musicales, como rimas, canciones con movimientos, trabalenguas y onomatopeyas, enfocadas en el desarrollo lingüístico.

43

Participación de Padres: Sugerir la promoción de talleres o guías para padres de familia, incentivándolos a utilizar canciones y juegos verbales en casa para reforzar el proceso de adquisición de la expresión oral de sus hijos

2.2 Marco teorico

2.2.1 Canciones infantiles

Las canciones infantiles son composiciones musicales especialmente creadas para niños y niñas durante su primera infancia. Se caracterizan por tener letras sencillas, melodías pegajosas, ritmos repetitivos y, en muchos casos, acompañamiento de gestos, movimientos o juegos. Su contenido suele abordar temas cercanos a la vida cotidiana del niño, como la familia, los animales, el cuerpo, las emociones, los valores y la naturaleza.

Según Piñeiro (2019), las canciones infantiles no son solo una forma de entretenimiento, sino un recurso educativo que permite estimular el lenguaje, favorecer el desarrollo emocional, reforzar aprendizajes escolares y transmitir elementos culturales. Son un medio efectivo para ayudar al niño a comprender el mundo que lo rodea y, al mismo tiempo, para construir su identidad personal y social.

2.2.1.1 Fundamentos teóricos de las canciones infantiles

Las

canciones infantiles son recursos pedagógicos que cumplen un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, especialmente en la etapa de la educación inicial. Estas canciones no solo entretienen, sino que también constituyen un medio poderoso para el aprendizaje, la socialización, la expresión emocional y la construcción de la identidad. Su efectividad educativa está respaldada por diversas teorías del aprendizaje y del desarrollo infantil.

69

Teoría del aprendizaje significativo – David Ausubel

Ausubel (1976) sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se conectan con los saberes previos del estudiante. En este sentido, las canciones infantiles, al abordar temas familiares como el cuerpo, los animales, la familia o las emociones, facilitan el aprendizaje significativo. La repetición, el ritmo y las melodías sencillas permiten que el niño integre conocimientos de forma natural y duradera.

Teoría sociocultural – Lev Vygotsky

149

Vygotsky (1978) destaca que el desarrollo cognitivo del niño es producto de la interacción social y el uso del lenguaje como herramienta mediadora. Las canciones infantiles fomentan estas interacciones, ya que suelen cantarse en grupo, requieren participación activa y permiten que el niño asuma roles dentro del grupo. Además, muchas canciones transmiten valores y normas sociales, reforzando la identidad cultural del niño.

Teoría del desarrollo psicosocial – Erik Erikson

47

Erikson (1950) propone que durante la etapa de los 3 a 6 años, los niños atraviesan el conflicto de iniciativa vs. culpa, en el que buscan afirmarse como individuos activos, creativos y capaces. Las canciones infantiles, especialmente aquellas que implican dramatización, movimientos o decisiones, permiten que el niño experimente autonomía, refuerce su autoimagen y fortalezca su sentido de identidad personal.

Inteligencias múltiples – Howard Gardner

Según Gardner (1983), todos los niños poseen diversas formas de inteligencia, entre ellas la musical, la lingüística y la corporal. Las canciones infantiles integran estas inteligencias, ya que combinan el ritmo (musical), la letra (lingüística) y los gestos o movimientos (corporal). Esto permite una experiencia de aprendizaje más inclusiva y enriquecedora para el desarrollo integral del niño.

86

Enfoque por competencias – Currículo Nacional del Perú (MINEDU, 2016)

El Currículo Nacional de la Educación Básica promueve el desarrollo de competencias a través de situaciones significativas y lúdicas. En el caso del nivel inicial, se fomenta el uso de canciones, rondas, juegos y actividades artísticas como medios para fortalecer competencias como “Construye su identidad”. Las canciones ayudan al niño a reconocerse como persona valiosa, expresar sus emociones, relacionarse con otros y valorar su cultura.

2

2.2.1.2 Importancia de canciones infantiles

Las canciones infantiles cumplen funciones afectivas, cognitivas, lingüísticas, sociales y culturales:

Afectiva: Permiten expresar emociones, aliviar tensiones y fortalecer la autoestima.

14

Cognitiva: Desarrollan la atención, la memoria, el pensamiento lógico y la creatividad.

Lingüística: Mejoran el vocabulario, la pronunciación y la estructura del lenguaje.

Social: Fomentan la cooperación, el respeto, la empatía y la participación grupal.

Cultural: Transmiten valores, costumbres y tradiciones propias del entorno del niño.

MINEDU (2016) recomienda el uso de canciones como estrategia lúdica en el nivel inicial, ya que favorecen aprendizajes integrales alineados con el enfoque por competencias del Currículo Nacional.

2.2.1.3 Características de las canciones infantiles

Las canciones infantiles poseen características particulares que las diferencian de otros géneros musicales, ya que están diseñadas para captar la atención, estimular el desarrollo y facilitar el aprendizaje en niños y niñas de temprana edad. Estas características responden a las necesidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras de los niños, haciendo que las canciones se conviertan en herramientas pedagógicas efectivas dentro del contexto educativo.

a) Lenguaje sencillo y comprensible

El contenido lingüístico de las canciones infantiles utiliza vocabulario básico, frases cortas y estructuras gramaticales simples, adaptadas al nivel de desarrollo del niño. Este tipo de lenguaje facilita la comprensión, la pronunciación y el aprendizaje de nuevas palabras.

Ejemplo: canciones como “Los pollitos dicen” o “Estrellita, ¿dónde estás?” utilizan palabras comunes del entorno infantil.

b) Repetición de palabras y frases

Las canciones infantiles recurren constantemente a la repetición, lo cual favorece la memorización, la atención y el refuerzo del aprendizaje. A través de la repetición, los niños pueden anticipar lo que viene y sentirse más seguros durante la ejecución.

La repetición también fortalece conexiones neuronales relacionadas con el lenguaje y la memoria.

c) Ritmo marcado y melodía pegajosa

El ritmo constante y las melodías sencillas son esenciales para atraer el interés del niño. Estas características musicales estimulan la coordinación motora, la sensibilidad auditiva y la respuesta corporal (como palmar, saltar, bailar o moverse al compás).

d) Contenido relacionado con la vida cotidiana

Muchas canciones infantiles abordan temas cercanos a la experiencia del niño: el cuerpo, la familia, los animales, los colores, los números, las estaciones del año, los saludos, etc. Esto genera un vínculo emocional entre la canción y la vivencia del niño, favoreciendo el aprendizaje significativo (Ausubel, 1976).

e) Participación activa y lúdica

Algunas canciones incluyen gestos, movimientos, dramatización o respuestas verbales, lo que estimula la participación activa del

niño. Esta combinación de música y movimiento ayuda a desarrollar la expresión corporal, la coordinación y la interacción social.

f) Transmisión de valores y normas sociales

Además del contenido didáctico, muchas canciones tradicionales transmiten mensajes relacionados con el respeto, la amistad, la solidaridad, la cooperación y otros valores importantes. Así, las canciones contribuyen también a la formación ética y ciudadana desde los primeros años.

g) Valor cultural y folclórico

Muchas canciones infantiles tienen un carácter popular o tradicional, transmitido de generación en generación. Estas canciones fortalecen la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad cultural del país o la comunidad.

Ejemplo: canciones como “Mambrú se fue a la guerra”, “El cóndor pasa” o “Arroz con leche” forman parte del acervo cultural peruano y latinoamericano.

2.2.1.4 Clasificación de canciones infantiles (tradicionales, educativas, de rutina, etc.)

Las canciones infantiles pueden clasificarse en diferentes tipos según su finalidad, contenido, origen y uso dentro del proceso educativo. Esta clasificación permite a los educadores seleccionar adecuadamente las canciones que se ajustan a los objetivos pedagógicos y a las necesidades específicas de los

niños. A continuación, se describen las principales categorías de canciones infantiles:

1. Canciones tradicionales o folklóricas

Son aquellas canciones que forman parte del acervo cultural de una comunidad o región y se transmiten oralmente de generación en generación. Reflejan las costumbres, tradiciones, historia y valores del pueblo. Suelen tener un lenguaje sencillo y una estructura repetitiva que facilita su memorización.

Ejemplos: “Mambrú se fue a la guerra”, “Arroz con leche”, “La vaca lechera”.

Importancia: Fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños, además de preservar el patrimonio cultural.

2. Canciones educativas

Estas canciones están diseñadas explícitamente con fines didácticos y buscan promover aprendizajes específicos en diferentes áreas, como el lenguaje, las matemáticas, la ciencia o la socialización. Su letra y estructura se elaboran para facilitar la comprensión de conceptos y habilidades.

Ejemplos: Canciones que enseñan el abecedario, los números, los colores, partes del cuerpo o hábitos de higiene.

Importancia: Facilitan el aprendizaje significativo y refuerzan contenidos curriculares de forma lúdica y motivadora.

3. Canciones de rutina

50

132

Son canciones utilizadas para acompañar actividades diarias o rutinas escolares, tales como el inicio o cierre de la jornada, el aseo personal, la hora de comer o el descanso. Estas canciones ayudan a organizar el tiempo, generar hábitos y dar seguridad a los niños.

Ejemplos: Canciones para lavarse las manos, ordenar los juguetes, saludar o despedirse.

Importancia: Favorecen la autonomía, el orden y la adaptación al entorno escolar.

4. Canciones de juego o movimiento

Son canciones que invitan a la participación activa mediante juegos, movimientos corporales, bailes o dramatizaciones. Estas canciones promueven la motricidad gruesa y fina, la coordinación y la interacción social.

Ejemplos: Rondas, palmas, canciones para juegos de imitación ("Cabeza, hombros, rodillas y pies"), y canciones con coreografías simples.

Importancia: Estimulan el desarrollo motor, la expresión corporal y las habilidades sociales.

5. Canciones para el desarrollo emocional y social

Estas canciones abordan temas relacionados con las emociones, la autoestima, la empatía, el respeto y la convivencia. Se utilizan para favorecer la expresión de sentimientos y fortalecer vínculos afectivos.

Ejemplos: Canciones que hablan sobre la amistad, el amor familiar, la alegría o la calma.

Importancia: Contribuyen a la regulación emocional, la comunicación afectiva y la construcción de una identidad social saludable.

2.2.1.5 Funciones pedagógicas de las canciones infantiles en el nivel inicial

Las canciones infantiles son una herramienta fundamental en la educación inicial, ya que cumplen múltiples funciones pedagógicas que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas. Su uso en el aula favorece procesos de aprendizaje cognitivo, social, emocional y motriz, adaptándose a las características propias de los niños de esta etapa.

A continuación, se describen las principales funciones pedagógicas que cumplen las canciones infantiles en el nivel inicial:

1. Desarrollo del lenguaje y la comunicación

Las canciones infantiles facilitan la adquisición y el enriquecimiento del vocabulario, la pronunciación correcta, la estructura sintáctica y la comprensión auditiva. Al repetirse de forma constante, estimulan la memoria verbal y promueven la expresión oral espontánea y creativa.

Ejemplo: canciones que enseñan el abecedario o los números ayudan a familiarizarse con el lenguaje y conceptos básicos.

2. Estimulación del desarrollo cognitivo

125
17
A través de las canciones, los niños pueden aprender conceptos relacionados con el entorno (colores, formas, animales, hábitos), desarrollar la atención, la concentración y la memoria, además de fomentar el pensamiento lógico y la resolución de problemas en contextos lúdicos.

3. Fomento de la motricidad y la coordinación

Muchas canciones incluyen movimientos corporales, palmadas, gestos o bailes que permiten a los niños practicar la coordinación motriz gruesa y fina, mejorar el equilibrio, la lateralidad y la conciencia corporal.

4. Fortalecimiento de la identidad y la autoestima

12
Las canciones que promueven el reconocimiento personal, las emociones y las relaciones sociales ayudan a los niños a construir una imagen positiva de sí mismos y a valorar su cultura y entorno. Esto contribuye a su desarrollo emocional y social.

5. Promoción de la socialización y el trabajo en equipo

18
Cantar en grupo fomenta la cooperación, el respeto mutuo, la escucha activa y la interacción social. Las canciones permiten a los niños aprender normas básicas de convivencia y desarrollar habilidades sociales en un ambiente lúdico y motivador.

6. Transmisión de valores y normas culturales

122
Las canciones infantiles pueden transmitir valores éticos como la solidaridad, el respeto, la honestidad y la responsabilidad, además de reforzar la identidad cultural y la pertenencia a una comunidad.

7. Organización y regulación del tiempo y las rutinas

Las canciones de rutina ayudan a estructurar la jornada escolar, haciendo que los niños se sientan seguros y anticipen las actividades, lo que facilita la adaptación y el orden en el aula.

2.2.1.6 Importancia del ritmo, la melodía y el lenguaje en el desarrollo infantil

El ritmo, la melodía y el lenguaje son elementos fundamentales en las canciones infantiles y desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel inicial. Estos componentes no solo facilitan la apropiación de contenidos educativos, sino que también promueven el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor.

El ritmo y su impacto en el desarrollo infantil

El ritmo es la organización temporal de los sonidos, que genera patrones repetitivos y predecibles. En las canciones infantiles, el ritmo constante y marcado cumple varias funciones:

Estimula la coordinación motriz: Al seguir el ritmo, los niños aprenden a sincronizar movimientos corporales como palmadas, pasos o gestos, fortaleciendo la motricidad gruesa y fina.

Favorece la atención y la memoria: Los patrones rítmicos facilitan la concentración y la retención de información.

Promueve la estructuración temporal: El ritmo ayuda a los niños a comprender conceptos de tiempo, como la duración y la secuencia, elementos esenciales para el aprendizaje de habilidades más complejas.

La melodía y su función en el aprendizaje

La melodía es la sucesión de sonidos con alturas variables que conforman la línea musical de una canción. En la música infantil, la melodía suele ser sencilla, repetitiva y agradable al oído, lo que genera:

Atracción y motivación: Las melodías agradables mantienen el interés del niño y generan un ambiente positivo para el aprendizaje.

Desarrollo auditivo: La exposición a melodías contribuye a la discriminación y reconocimiento de sonidos, favoreciendo el desarrollo del oído musical y la percepción auditiva.

Estimulación emocional: Las melodías pueden evocar emociones, creando un vínculo afectivo con la actividad y favoreciendo la expresión emocional.

El lenguaje y su rol en el desarrollo cognitivo y comunicativo

El lenguaje es el vehículo principal para la comunicación y el aprendizaje. En las canciones infantiles, el lenguaje se presenta en formas accesibles y repetitivas, lo que permite:

Incrementar el vocabulario: Las canciones exponen a los niños a nuevas palabras y expresiones en un contexto lúdico y significativo.

Mejorar la pronunciación y la fluidez verbal: La repetición de frases y sonidos facilita la articulación y el ritmo del habla.

Fomentar la comprensión y expresión: Al cantar y escuchar canciones, los niños desarrollan habilidades para entender mensajes y expresar ideas, sentimientos o necesidades.

2.2.1.7 Canciones infantiles como medio de expresión, socialización y cultura

Las canciones infantiles representan una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa inicial, no solo desde el punto de vista pedagógico, sino también como medio para la expresión personal, la socialización y la transmisión cultural. Su uso en el aula y en la vida cotidiana contribuye a formar individuos con identidad sólida y habilidades sociales adecuadas.

Canciones infantiles como medio de expresión

Las canciones permiten a los niños expresar emociones, sentimientos, deseos y experiencias de manera lúdica y creativa. A través del canto, los niños pueden manifestar alegría, tristeza, miedo o entusiasmo, lo cual favorece la regulación emocional y el desarrollo de la autoestima. Además, al aprender letras y melodías, desarrollan la capacidad para comunicar ideas y experiencias, fortaleciendo su lenguaje y creatividad.

Canciones infantiles como herramienta de socialización

El acto de cantar en grupo fomenta la interacción, la cooperación y el respeto hacia los demás. Las canciones infantiles suelen incluir movimientos y juegos colectivos que promueven el trabajo en equipo, la escucha activa y el sentido de pertenencia a un

175

grupo. Estas experiencias ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales esenciales para su convivencia diaria, como la empatía, la tolerancia y la colaboración.

3

Canciones infantiles como transmisoras de cultura

Muchas canciones infantiles son portadoras de tradiciones, costumbres y valores culturales que se transmiten de generación en generación. A través de ellas, los niños aprenden sobre su entorno, su historia, sus festividades y su identidad cultural. Este proceso fortalece el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad cultural, elementos clave para la formación de una identidad personal y social sólida.

12

Ejemplo: canciones tradicionales peruanas como “El cóndor pasa” o “La flor de la canela” forman parte del acervo cultural nacional y ayudan a los niños a reconocer y valorar su herencia cultural.

22

2.2.1.8 Las canciones infantiles como estrategia pedagógica en educación inicial

6

Las canciones infantiles constituyen una estrategia pedagógica valiosa y ampliamente utilizada en la educación inicial, debido a su capacidad para motivar, facilitar el aprendizaje y promover el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeras etapas de formación. Esta estrategia se basa en el uso del lenguaje musical y verbal, adaptado a las características cognitivas, emocionales y sociales de los infantes.

24

Motivación y atención

Las canciones infantiles, por su ritmo, melodía y contenido lúdico, captan la atención de los niños, generando un ambiente motivador para el aprendizaje. La música despierta el interés y mantiene la concentración, elementos esenciales para que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean efectivos.

Facilitación del aprendizaje

El carácter repetitivo y sencillo de las canciones facilita la memorización de contenidos y el desarrollo del lenguaje. A través de ellas, los niños pueden aprender vocabulario, conceptos básicos, hábitos, normas sociales y valores de manera natural y divertida.

Desarrollo integral

Las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de múltiples áreas: el lenguaje y la comunicación, la motricidad, las habilidades sociales y la inteligencia emocional. Por ejemplo, al cantar y realizar movimientos coordinados, los niños ejercitan tanto sus habilidades motoras finas y gruesas como la expresión corporal.

Promoción de la identidad y cultura

El uso de canciones tradicionales y folclóricas permite que los niños se reconozcan en su contexto cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia y construcción de identidad personal y social desde temprana edad.

Facilidad de aplicación y adaptabilidad

Esta estrategia es accesible para docentes y no requiere materiales complejos, lo que la hace viable en diversos contextos educativos. Además, puede adaptarse a diferentes contenidos y objetivos curriculares, integrándose fácilmente en el currículo nacional de educación inicial.

2.2.1.9 Estrategias didácticas basadas en canciones

Las estrategias didácticas basadas en canciones son herramientas pedagógicas que utilizan el canto, la música y el movimiento para facilitar el aprendizaje significativo en la educación inicial. Estas estrategias no solo hacen más atractivo el proceso educativo, sino que también promueven el desarrollo integral de los niños y niñas, estimulando áreas cognitivas, motrices, sociales y emocionales.

A continuación, se describen algunas de las estrategias más efectivas y comunes que emplean canciones en el aula:

1. Canciones con movimientos corporales

Esta estrategia consiste en acompañar las canciones con gestos, bailes o movimientos específicos que los niños deben imitar mientras cantan. Este método favorece la coordinación motriz, la lateralidad, la memoria y la atención, además de hacer que la actividad sea más divertida y dinámica.

Ejemplo: Canciones como “Cabeza, hombros, rodillas y pies”, donde los niños tocan las partes del cuerpo mencionadas.

2. Uso de canciones para reforzar rutinas

Las canciones se utilizan para acompañar actividades diarias o rutinas del aula, tales como la entrada, el lavado de manos, la hora del cuento o el orden del salón. Esto facilita la organización, ayuda a los niños a anticipar las actividades y fomenta hábitos y autonomía.

Ejemplo: Canciones que indican el momento de recoger los materiales o de sentarse para escuchar.

3. Canciones para el aprendizaje de contenidos específicos

Las canciones educativas contienen letras diseñadas para enseñar conceptos concretos, como números, letras, colores, formas, valores o normas de convivencia. Estas canciones facilitan la memorización y comprensión de contenidos a través del ritmo y la repetición.

Ejemplo: Canciones del abecedario o números que se cantan para aprender el orden y la pronunciación.

4. Juegos musicales grupales

Esta estrategia utiliza canciones para promover la interacción social mediante juegos colectivos que incluyen cantar, moverse y compartir espacios. Los niños aprenden habilidades sociales como la cooperación, el respeto, la empatía y la escucha activa.

Ejemplo: Rondas y canciones que requieren turnarse o seguir reglas simples.

✂ 5. Creación y adaptación de canciones

Fomentar que los niños participen en la creación o modificación de canciones permite desarrollar la creatividad, la expresión

personal y la comprensión del contenido. Esta estrategia también ayuda a que los niños se sientan protagonistas del aprendizaje.

Ejemplo: Adaptar una canción conocida para incluir el nombre de los niños o situaciones del aula.

2.2.1.10 Rol del docente en la aplicación de canciones en el aula

El docente desempeña un papel fundamental en la integración de las canciones infantiles como recurso pedagógico dentro del proceso educativo en el nivel inicial. Su función va más allá de simplemente reproducir o enseñar canciones; implica planificar, adaptar, motivar y guiar a los niños para que las canciones contribuyan efectivamente al desarrollo integral y al aprendizaje significativo.

Planificador y diseñador de actividades

El docente debe seleccionar y diseñar las canciones y actividades musicales que se adecuen a las características, intereses y necesidades de los niños, así como a los objetivos del currículo. Esto implica escoger canciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje, la motricidad, la identidad y otros aspectos esenciales.

Facilitador y motivador

El docente crea un ambiente acogedor y estimulante donde los niños se sientan motivados para participar activamente en el canto y los juegos musicales. Su actitud entusiasta y su habilidad para involucrar a los niños son claves para captar su atención y fomentar la interacción.

Guía del proceso de aprendizaje

153

A través de la aplicación de canciones, el docente orienta a los niños en la adquisición de habilidades comunicativas, sociales, emocionales y motrices. También observa y evalúa el progreso de los estudiantes, adaptando las actividades según sus respuestas y necesidades individuales.

35

5

Mediador cultural y social

El docente utiliza canciones que reflejen la cultura local y nacional, promoviendo en los niños el reconocimiento y valoración de su identidad cultural. De esta manera, contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y respeto por la diversidad.

185

Promotor de la inclusión y la diversidad

Al seleccionar canciones y actividades musicales, el docente debe considerar la diversidad del grupo, incluyendo niños con distintas capacidades, intereses y antecedentes culturales, garantizando que todos puedan participar y beneficiarse de la experiencia musical.

9

47

2.2.1.11 Criterios para seleccionar canciones adecuadas según la Edad

La selección adecuada de canciones infantiles es crucial para maximizar su impacto pedagógico y asegurar que respondan a las necesidades, intereses y capacidades de los niños en el nivel inicial. Es fundamental que las canciones elegidas sean apropiadas para la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños, especialmente en términos de edad, para facilitar un aprendizaje efectivo y significativo.

1. Nivel de dificultad lingüística

Las canciones deben tener un lenguaje claro, sencillo y comprensible, con vocabulario apropiado para la edad. En niños de 4 años, es importante que las frases sean cortas y repetitivas para facilitar la memorización y la pronunciación correcta. Evitar palabras complejas o frases largas que puedan generar confusión.

2. Contenido temático relevante

Las canciones deben abordar temas que sean cercanos a la experiencia y contexto de los niños, como la familia, los animales, los colores, las emociones y las rutinas diarias. Esto permite que los niños se identifiquen con el contenido y lo apliquen en su vida cotidiana.

3. Ritmo y melodía adecuados

El ritmo debe ser regular y fácil de seguir, no demasiado rápido para evitar que los niños se frustren, ni demasiado lento que cause desinterés. La melodía debe ser pegajosa, sencilla y agradable al oído para captar y mantener la atención del niño.

4. Duración adecuada

Las canciones deben ser cortas o tener partes repetitivas para facilitar la concentración y evitar que los niños pierdan el interés. En niños de 4 años, una duración de 1 a 3 minutos es recomendable.

5. Inclusión de elementos motores y gestuales

Las canciones que permiten la incorporación de movimientos corporales, gestos o juegos son ideales para esta etapa, ya que ayudan a desarrollar la motricidad gruesa y fina, además de hacer la experiencia más dinámica y divertida.

6. Valores y contenido positivo

Es importante que las canciones transmitan mensajes positivos, valores como la solidaridad, el respeto y la amistad, así como normas de convivencia, contribuyendo así a la formación ética y social de los niños.

7. Adecuación cultural

Las canciones deben reflejar la cultura local o nacional, promoviendo en los niños el sentido de identidad y pertenencia a su comunidad y país. Esto también contribuye a la valoración y respeto por la diversidad cultural.

2.2.1.12 Beneficios del uso de canciones infantiles en el aprendizaje

Integral

El uso de canciones infantiles en la educación inicial representa una estrategia pedagógica altamente efectiva que contribuye al aprendizaje integral de los niños y niñas. Las canciones, al combinar elementos musicales, lingüísticos y motores, impactan positivamente en diversas áreas del desarrollo infantil, favoreciendo tanto el aspecto cognitivo como emocional, social y físico.

1. Desarrollo del lenguaje y la comunicación

Las canciones infantiles enriquecen el vocabulario, mejoran la pronunciación y fortalecen la fluidez verbal. A través de la repetición y la melodía, los niños internalizan estructuras lingüísticas y refuerzan la comprensión auditiva, facilitando la adquisición del lenguaje oral.

2. Estimulación cognitiva

La memorización de letras, la asociación de sonidos y la secuencia de ritmos estimulan funciones cognitivas como la memoria, la atención y la concentración. Además, las canciones facilitan el aprendizaje de conceptos básicos como números, colores, formas y valores, contribuyendo a la construcción del conocimiento.

3. Desarrollo motriz

Al incorporar movimientos corporales y gestos durante el canto, las canciones favorecen la coordinación motora gruesa y fina, el equilibrio y la lateralidad. Esto es fundamental para el desarrollo físico y para la adquisición de habilidades que serán necesarias en etapas posteriores de la educación.

4. Fomento de la socialización

Cantar en grupo fortalece la interacción social, la cooperación, el respeto por turnos y el sentido de pertenencia. Las canciones infantiles suelen ser actividades colectivas que promueven la integración y la formación de vínculos afectivos entre los niños.

5. Desarrollo emocional

167

Las canciones facilitan la expresión de emociones y sentimientos, ayudando a los niños a identificar, comprender y regular sus estados afectivos. Además, la música genera un ambiente agradable que reduce el estrés y mejora el bienestar general.

103

6. Fortalecimiento de la identidad cultural

El uso de canciones tradicionales y folclóricas contribuye a que los niños reconozcan y valoren su cultura, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia, además de fomentar el respeto hacia la diversidad cultural.

2.2.1.13 Canciones infantiles en contextos rurales e interculturales

1

Las canciones infantiles juegan un papel esencial en los contextos rurales e interculturales, ya que no solo contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas, sino que también son un vehículo para la preservación y transmisión de las tradiciones, la identidad cultural y los valores comunitarios. En estos entornos, donde la riqueza cultural y lingüística es amplia y diversa, las canciones se convierten en un recurso pedagógico que promueve el respeto por la diversidad y la inclusión.

151

Importancia cultural de las canciones infantiles en contextos rurales

En las comunidades rurales, las canciones infantiles reflejan las costumbres, creencias y formas de vida propias del entorno, transmitiendo saberes ancestrales y fortaleciendo el sentido de pertenencia. Estas canciones suelen estar vinculadas a la naturaleza, las labores agrícolas, las festividades locales y la

historia oral, permitiendo a los niños conectarse con su identidad y entorno inmediato.

Función de las canciones en contextos interculturales

En ambientes donde conviven diversas culturas y lenguas, las canciones infantiles facilitan la integración y el diálogo intercultural. A través del aprendizaje musical, los niños aprenden a valorar y respetar las diferencias culturales, desarrollando una actitud inclusiva y abierta. Asimismo, el uso de canciones en las lenguas originarias contribuye a la revitalización y preservación de estos idiomas, fundamentales para la identidad de las comunidades.

Desafíos y oportunidades en la educación con canciones en estos contextos

La aplicación de canciones infantiles en contextos rurales e interculturales presenta desafíos como la necesidad de adaptar el repertorio musical a las particularidades culturales y lingüísticas, la formación docente intercultural y la disponibilidad de materiales adecuados. Sin embargo, también ofrece la oportunidad de diseñar estrategias educativas que reconozcan y valoren la diversidad, promoviendo una educación más inclusiva y pertinente.

2.2.2 Definición de identidad personal y social

La identidad personal y social es un constructo complejo que se refiere al conjunto de características, valores, creencias, roles y experiencias que una persona reconoce como propios y que la diferencian de los

demás, a la vez que la vinculan con grupos sociales y culturales. En la educación inicial, la construcción de la identidad es un proceso fundamental que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, favoreciendo su autoconcepto, autoestima y sentido de pertenencia.

Identidad personal

La identidad personal se refiere al conocimiento y reconocimiento que el individuo tiene de sí mismo como ser único y autónomo. Incluye aspectos como la autoimagen, las emociones, las preferencias, las habilidades y las experiencias propias. En la infancia, esta identidad se va formando a partir de las interacciones con el entorno familiar, escolar y social, y es crucial para el desarrollo de la autoestima y la seguridad emocional.

Identidad social

La identidad social se relaciona con la pertenencia a grupos, comunidades y culturas que comparten normas, valores, tradiciones y formas de vida. Esta dimensión de la identidad permite que el niño se reconozca como parte de un colectivo, desarrollando sentimientos de pertenencia, respeto por la diversidad y la capacidad para relacionarse con otros en diferentes contextos sociales.

Interrelación entre identidad personal y social

Aunque se pueden distinguir como dimensiones diferentes, la identidad personal y social están interconectadas y se influyen mutuamente. El desarrollo de una identidad personal sólida facilita una integración positiva en los grupos sociales, mientras que la participación en

comunidades y culturas contribuye a la formación y enriquecimiento de la identidad personal.

2.2.2.1 Fundamentos del desarrollo de la identidad en la infancia

El desarrollo de la identidad en la infancia es un proceso fundamental en la formación del individuo, que implica la construcción progresiva del sentido de sí mismo a través de las experiencias, interacciones sociales y el contexto cultural en el que el niño se desarrolla. Durante los primeros años de vida, especialmente en la etapa preescolar, la identidad comienza a consolidarse a partir de la interacción con su entorno familiar, escolar y comunitario.

Bases psicológicas del desarrollo de la identidad

Diversos teóricos han aportado a la comprensión del desarrollo de la identidad en la infancia. Erik Erikson, en su teoría del desarrollo psicosocial, sostiene que en la etapa temprana (etapa de "iniciativa versus culpa") el niño comienza a explorar su autonomía y a definir su sentido de sí mismo a través de la acción y la interacción social. Es en esta etapa donde se fortalecen aspectos esenciales de la identidad personal como la autoestima y la confianza.

Influencia del entorno social y cultural

El desarrollo de la identidad no es un proceso aislado sino que está profundamente influenciado por las relaciones con la familia, pares y la comunidad. Los niños aprenden a reconocerse a sí mismos y a los demás mediante la interacción social, donde

internalizan normas, valores y roles que conforman su identidad social. En contextos interculturales y rurales, esta influencia se potencia al integrar tradiciones, lenguas y prácticas culturales específicas.

Rol del lenguaje y la comunicación

El lenguaje es un instrumento clave para la construcción de la identidad, pues permite al niño expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. A través del diálogo con adultos y pares, el niño desarrolla la capacidad de autorreflexión, autoconciencia y reconocimiento de su individualidad y pertenencia social.

Importancia del juego y la actividad simbólica

El juego, especialmente el simbólico, es un medio privilegiado para que los niños exploren y experimenten diferentes roles, identidades y situaciones sociales, facilitando la comprensión de sí mismos y de los otros. Las canciones infantiles, en este sentido, funcionan como un recurso que combina el juego, el lenguaje y la expresión emocional.

2.2.2.2 Etapas del desarrollo de la identidad según Piaget y Erikson

El desarrollo de la identidad en la infancia ha sido abordado por diversos teóricos, entre ellos Jean Piaget y Erik Erikson, cuyas propuestas ofrecen un marco comprensivo para entender cómo los niños construyen su sentido de sí mismos y su relación con el entorno. Sus enfoques, aunque diferentes, se complementan al

14

abordar aspectos cognitivos, emocionales y sociales en el proceso de formación de la identidad.

48

Jean Piaget y las etapas del desarrollo cognitivo

Piaget planteó que el desarrollo de la identidad está ligado al desarrollo cognitivo, que ocurre en etapas específicas:

111

Etapas preoperacional (2 a 7 años): En esta etapa, que incluye a los niños de 4 años, los niños comienzan a desarrollar el pensamiento simbólico, lo que les permite usar el lenguaje, imágenes y símbolos para representar el mundo. Esta capacidad simbólica es fundamental para la formación de la identidad, ya que el niño puede empezar a reconocerse a sí mismo y a otros, aunque todavía tiene dificultades para entender puntos de vista diferentes al propio (egocentrismo).

38

Desarrollo del autoconcepto: Durante esta etapa, el niño comienza a construir una imagen de sí mismo basada en sus experiencias y en la interacción con los demás, aunque su autoconcepto es todavía limitado y basado en aspectos físicos y conductuales.

Erik Erikson y las etapas psicosociales

5

Erikson desarrolló una teoría del desarrollo psicosocial que identifica ocho etapas a lo largo de la vida, cada una con una crisis o conflicto que debe resolverse para un desarrollo saludable. Para la infancia temprana se destacan:

79

Confianza vs. Desconfianza (0-1 año): Aunque esta etapa es anterior a los 4 años, establece las bases para la formación de

una identidad segura, dependiendo de las respuestas y cuidados del entorno.

68

Autonomía vs. Vergüenza y Duda (1-3 años): En esta etapa, el niño comienza a desarrollar independencia y control sobre sus acciones. El apoyo de los adultos es crucial para fomentar la autonomía, que fortalece la identidad personal.

121

Iniciativa vs. Culpa (3-6 años): Esta etapa es clave para los niños de 4 años, ya que comienzan a planear actividades, tomar iniciativas y experimentar con diferentes roles. El éxito en esta etapa promueve un sentido positivo de la identidad, mientras que la sobreprotección o la crítica excesiva pueden generar sentimientos de culpa y dudas sobre sí mismos.

Integración de ambas teorías en la construcción de la identidad
Mientras Piaget explica cómo el desarrollo cognitivo permite al niño entender y representar su identidad, Erikson se enfoca en cómo las experiencias emocionales y sociales influyen en la formación de un sentido de sí mismo positivo y seguro. Ambos enfoques coinciden en la importancia de un entorno estimulante, afectivo y respetuoso para que el niño pueda construir una identidad sólida.

94

2.2.2.3 Elementos que influyen en la construcción de la identidad (familia, cultura, emociones)

La construcción de la identidad en la infancia es un proceso complejo y dinámico, influenciado por múltiples factores que interactúan y moldean el sentido de sí mismo y la percepción

14 social del niño. Entre los elementos más relevantes que influyen en esta construcción se encuentran la familia, la cultura y las emociones, cada uno con un papel fundamental en el desarrollo personal y social.

142 Familia

148 La familia es el primer y más significativo agente socializador en la vida del niño. A través de la interacción con los padres, hermanos y otros miembros familiares, el niño aprende normas, valores, creencias y comportamientos que forman la base de su identidad. La calidad del vínculo afectivo, el estilo de crianza y el apoyo emocional recibido influyen directamente en la autoestima y el sentido de seguridad del niño, facilitando una identidad positiva y saludable.

Cultura

5 La cultura proporciona el marco simbólico y normativo en el que el niño se desarrolla y se identifica. Incluye el idioma, las tradiciones, las costumbres, las creencias y las prácticas sociales que se transmiten de generación en generación. La identidad cultural no solo fortalece el sentido de pertenencia y orgullo por las raíces, sino que también fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural en contextos interculturales.

Emociones

2 Las emociones juegan un rol esencial en la construcción de la identidad, ya que permiten al niño reconocerse a sí mismo y a los demás, así como expresar y regular sus sentimientos. La

capacidad de comprender y gestionar las emociones contribuye a una imagen positiva de sí mismo y a relaciones interpersonales saludables. El apoyo emocional y la empatía por parte de adultos y pares son cruciales para este proceso.

2.2.2.4 Manifestaciones del desarrollo de la identidad en niños de 4 años

El desarrollo de la identidad en niños de 4 años se evidencia a través de diversas manifestaciones que reflejan el proceso de autoconocimiento, autonomía, socialización y expresión emocional. En esta etapa, los niños comienzan a consolidar su sentido de sí mismos y a comprender su lugar dentro de su entorno familiar, escolar y social.

✎ Autoconcepto y autoimagen

A los 4 años, los niños muestran una mayor conciencia de sus características físicas, gustos, habilidades y preferencias. Pueden nombrar sus cualidades y reconocer diferencias y semejanzas con otros niños, aunque su autoconcepto sigue siendo principalmente concreto y basado en aspectos visibles y tangibles.

✎ Expresión de autonomía

Los niños de esta edad comienzan a expresar deseos de independencia, tomando decisiones simples y mostrando iniciativa en sus actividades cotidianas. Esta manifestación de autonomía es clave para el desarrollo de una identidad personal sólida, ya que permite al niño reconocerse como un agente activo en su entorno.

✎ Identificación con roles sociales

Los niños empiezan a imitar y asumir roles que observan en su familia y comunidad, como ser “papá”, “mamá”, “profesor” o “amigo”. A través del juego simbólico, exploran diferentes identidades sociales, lo que contribuye a su comprensión del mundo social y a la construcción de su identidad social.

✎ Relaciones y pertenencia social

En esta etapa, los niños buscan formar amistades y muestran preferencia por ciertos grupos o compañeros. El sentido de pertenencia se fortalece y comienzan a entender normas sociales básicas como compartir y respetar turnos, aspectos fundamentales para su integración social.

✎ Expresión emocional

Los niños de 4 años manifiestan emociones básicas y complejas, y comienzan a comprender y comunicar sus sentimientos de manera más clara. Esta capacidad les permite construir una identidad emocional y desarrollar empatía hacia los demás.

2.2.2.5 La identidad y la autoestima en la primera infancia

La identidad y la autoestima son dos dimensiones fundamentales del desarrollo emocional y social en la primera infancia, estrechamente interrelacionadas y que contribuyen significativamente al bienestar y al crecimiento integral de los niños y niñas. En esta etapa, el reconocimiento de sí mismos y la valoración positiva de sus capacidades y características constituyen la base para un desarrollo saludable y equilibrado.

✎ Relación entre identidad y autoestima

La identidad se refiere al sentido de quién es el niño, sus características, roles y pertenencias, mientras que la autoestima es la valoración que el niño hace de sí mismo basada en esa identidad. Una identidad positiva y segura fortalece la autoestima, ya que el niño se siente capaz, valorado y aceptado, lo que influye en su motivación, comportamiento y relaciones sociales.

✎ Formación de la autoestima en la primera infancia

Durante los primeros años, la autoestima se forma a partir de las experiencias de éxito, el reconocimiento y el apoyo afectivo de los adultos significativos, especialmente la familia y los educadores. Los niños que reciben un ambiente cálido, seguro y estimulante tienden a desarrollar una autoestima sana, lo que favorece la confianza en sus habilidades y la disposición para afrontar nuevos retos.

✎ Importancia del entorno afectivo y social

Un entorno afectivo positivo, donde el niño se sienta aceptado y valorado, es crucial para el desarrollo de una identidad coherente y una autoestima fuerte. Las interacciones respetuosas, el reconocimiento de sus logros y el acompañamiento emocional contribuyen a que el niño construya una imagen positiva de sí mismo y se relacione adecuadamente con los demás.

✎ Implicaciones educativas

En el contexto educativo, fomentar actividades que permitan a los niños expresar sus emociones, explorar sus intereses y

reconocer sus logros es vital para fortalecer tanto la identidad como la autoestima. Las canciones infantiles, juegos y dinámicas grupales son estrategias efectivas para promover estos aspectos de manera lúdica y significativa.

2.2.2.6 La competencia “Construye su identidad” en el Currículo Nacional

En el marco del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú, la competencia “Construye su identidad” forma parte del área de Personal Social y es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial. Esta competencia busca que los niños reconozcan, valoren y desarrollen aspectos de su identidad personal, social y cultural, promoviendo el respeto por la diversidad y el sentido de pertenencia.

✎ Definición de la competencia

La competencia “Construye su identidad” se define como la capacidad que el niño desarrolla para reconocerse a sí mismo, sus características, emociones, derechos y responsabilidades, así como para entender y valorar su entorno social y cultural. Esta competencia favorece el desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la autonomía, elementos esenciales para la formación de una identidad positiva.

✎ Componentes de la competencia

El Currículo Nacional destaca que la competencia está conformada por diversas capacidades y actitudes, entre ellas:

Reconocer y valorar sus características personales y culturales.

7

Expresar emociones y sentimientos de manera adecuada.

Respetar las diferencias individuales y culturales en su entorno.

Participar activamente en su familia, comunidad y entorno escolar.

Ejercer sus derechos y cumplir sus responsabilidades de manera progresiva.

✎ Importancia en la educación inicial

6

La competencia “Construye su identidad” es prioritaria en la educación inicial, ya que sienta las bases para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. A través de actividades lúdicas, expresivas y sociales, los niños fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima, lo que contribuye a un aprendizaje significativo y a la formación de ciudadanos respetuosos y autónomos.

27

59

2

✎ Relación con el uso de canciones infantiles

Las canciones infantiles son herramientas pedagógicas valiosas para promover esta competencia, pues facilitan la expresión de emociones, la identificación con la cultura y la socialización, elementos clave para la construcción de la identidad en los niños y niñas.

2

84

2.2.2.7 Definición de la competencia según el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB)

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) del Perú establece el concepto de competencia como el conjunto de capacidades, conocimientos, habilidades, actitudes y valores que

118

los estudiantes deben desarrollar para enfrentar de manera efectiva las diversas situaciones de la vida personal, social y académica. La formación por competencias busca que el aprendizaje sea significativo, integral y orientado a la acción.

✎ Concepto de competencia

Según el CNEB, una competencia integra:

Conocimientos: saberes que permiten comprender y explicar fenómenos o situaciones.

Habilidades: destrezas para aplicar conocimientos y resolver problemas.

Actitudes y valores: disposiciones y principios éticos que orientan la conducta.

La competencia se manifiesta en la capacidad para movilizar estos componentes en contextos reales, permitiendo a los estudiantes actuar con autonomía y responsabilidad.

✎ Competencias en la educación inicial

En el nivel de educación inicial, las competencias están diseñadas para promover el desarrollo integral del niño, incluyendo aspectos físicos, cognitivos, sociales y emocionales.

El CNEB enfatiza competencias que favorecen el reconocimiento de sí mismos, la interacción social y el respeto por la diversidad cultural.

✎ Relación con la competencia “Construye su identidad”

La competencia “Construye su identidad”, dentro del área de Personal Social, implica que el niño pueda reconocerse como

persona única con características propias, así como integrarse y participar en su comunidad con respeto y sentido de pertenencia. Esta competencia moviliza conocimientos, habilidades, actitudes y valores orientados a fortalecer la identidad personal y social desde los primeros años.

2.2.2.8 Capacidades que integran la competencia

La competencia “Construye su identidad”, según el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), está conformada por un conjunto de capacidades que permiten a los niños y niñas reconocer y valorar su identidad personal, social y cultural. Estas capacidades son fundamentales para el desarrollo integral y para que los estudiantes actúen con autonomía, respeto y responsabilidad en su entorno.

✎ Capacidades principales

Reconocer sus características personales:

Los niños identifican sus características físicas, emocionales y sociales, desarrollando un autoconcepto claro y positivo.

Expresar sus emociones y sentimientos:

Son capaces de comunicar sus estados emocionales de forma adecuada, contribuyendo a su bienestar emocional y a una mejor relación con los demás.

Valorar la diversidad cultural y social:

Reconocen y respetan las diferencias individuales y culturales presentes en su entorno, promoviendo actitudes de inclusión y respeto.

Ejercer derechos y cumplir responsabilidades:

Comienzan a comprender sus derechos y obligaciones dentro de la familia, la escuela y la comunidad, desarrollando un sentido de responsabilidad.

Participar activamente en su entorno social:

Se involucran en actividades grupales y comunitarias, fortaleciendo el sentido de pertenencia y cooperación.

2.2.2.9 Indicadores de logro en niños de 4 años

Los indicadores de logro son evidencias concretas que permiten evaluar el desarrollo de la competencia “Construye su identidad” en niños y niñas de 4 años, de acuerdo con los objetivos planteados en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB). Estos indicadores facilitan la identificación del progreso y las áreas que requieren apoyo, orientando la planificación educativa para favorecer un desarrollo integral.

✎ Indicadores de logro para niños de 4 años

Reconoce y nombra características personales básicas:

El niño identifica y menciona aspectos físicos y emocionales propios, como nombre, edad, color de piel, gustos y emociones básicas.

Expresa emociones y sentimientos de forma adecuada:

Manifiesta sus emociones (alegría, tristeza, enojo) con palabras o gestos adecuados, mostrando comprensión básica de sus estados emocionales.

Demuestra respeto y valoración por las diferencias individuales:

Reconoce y acepta que otros niños pueden ser diferentes en apariencia, gustos o cultura, mostrando actitudes de respeto y tolerancia.

Participa en actividades grupales con sentido de pertenencia:

Se involucra en juegos y dinámicas grupales, compartiendo y respetando turnos, evidenciando un sentido inicial de pertenencia y colaboración.

Ejecuta acciones simples que evidencian la comprensión de responsabilidades:

Realiza tareas básicas como recoger sus materiales o seguir normas sencillas en el aula, mostrando comprensión progresiva de sus responsabilidades.

2.2.2.10 Estrategias para desarrollar la competencia en el aula

Para fortalecer la competencia “Construye su identidad” en niños y niñas de 4 años, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que promuevan el autoconocimiento, la expresión emocional, la valoración de la diversidad y la participación social. Estas estrategias deben ser lúdicas, inclusivas y adecuadas a las características evolutivas de los niños en educación inicial.

✎ Estrategias pedagógicas efectivas

Uso de canciones infantiles:

Incorporar canciones que refuercen temas relacionados con la identidad personal y cultural, fomentando la expresión de emociones, el reconocimiento de características propias y el respeto por la diversidad.

Juegos de roles y dramatizaciones:

Facilitar actividades de juego simbólico donde los niños asuman diferentes roles, explorando identidades sociales y desarrollando empatía y comprensión de su entorno.

Dinámicas de autorretrato y expresión artística:

Realizar actividades de dibujo, pintura o modelado que permitan a los niños representar sus características personales, emociones y experiencias, favoreciendo el autoconocimiento.

Cuentos y relatos sobre la diversidad y la identidad:

Utilizar cuentos que reflejen la diversidad cultural, familiar y social para promover valores de respeto, inclusión y sentido de pertenencia.

Actividades grupales y cooperativas:

Planificar juegos y tareas que fomenten la colaboración, el respeto y la comunicación entre pares, fortaleciendo la integración social y el sentido de comunidad.

Rol del docente

El docente debe actuar como facilitador y modelo, promoviendo un ambiente afectivo, seguro y respetuoso donde los niños se sientan valorados y motivados para explorar y construir su identidad. Además, debe adaptar las estrategias a las necesidades y contextos de los estudiantes.

2.2.2.11 Importancia de la identidad para el desarrollo

socioemocional

La identidad personal es un componente clave para el desarrollo socioemocional en la primera infancia, ya que influye directamente en cómo los niños y niñas perciben y gestionan sus emociones, establecen relaciones sociales y enfrentan los desafíos de su entorno. Un sentido sólido de identidad contribuye a la construcción de una autoestima positiva y a la regulación emocional, facilitando una interacción armoniosa con su comunidad.

✂ Relación entre identidad y desarrollo socioemocional

La construcción de la identidad permite que los niños se reconozcan como individuos únicos con características, emociones y capacidades propias. Este autoconocimiento es esencial para el manejo adecuado de las emociones, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos.

✂ Impacto en la autoestima y seguridad emocional

Un niño con una identidad bien formada tiende a mostrar mayor confianza en sí mismo, lo que se traduce en una autoestima saludable. Esta seguridad emocional es fundamental para enfrentar situaciones nuevas, expresar sentimientos y establecer vínculos afectivos sólidos con sus pares y adultos significativos.

✂ Importancia para la socialización

63

62

La identidad también influye en la forma en que los niños se relacionan con otros. Al entender su rol dentro de la familia, la escuela y la comunidad, los niños desarrollan un sentido de pertenencia que les motiva a participar activamente y a respetar la diversidad cultural y social.

✎ Implicaciones educativas

8

El fortalecimiento de la identidad en la educación inicial es esencial para promover el bienestar socioemocional. Las estrategias pedagógicas que fomentan la expresión de la identidad, como el uso de canciones infantiles, juegos y actividades artísticas, contribuyen a crear un ambiente seguro y afectivo donde los niños pueden crecer emocionalmente.

32

2

2.2.3 Relación entre canciones infantiles y la construcción de la identidad

8

Las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico valioso que contribuye de manera significativa a la construcción de la identidad en los niños y niñas durante la etapa de educación inicial. A través de la música y la letra, estas canciones facilitan el reconocimiento de sí mismos, la expresión de emociones, el aprendizaje de valores y la conexión con la cultura y la comunidad.

61

✎ Las canciones como herramientas de autoconocimiento

4

Las letras de las canciones infantiles suelen abordar temas relacionados con características personales, emociones y experiencias cotidianas, lo que permite a los niños identificarse con los contenidos y reflexionar sobre su propia identidad. Al cantar y repetir estas canciones, los niños internalizan conceptos básicos sobre quiénes son y cómo se sienten.

✂ Fomento de la expresión emocional y socialización

137

Las canciones infantiles promueven la expresión de sentimientos y emociones en un contexto lúdico y seguro, facilitando que los niños desarrollen habilidades socioemocionales importantes para la construcción de una identidad saludable. Además, cantar en grupo fortalece la interacción social, el sentido de pertenencia y la cooperación.

2

✂ Transmisión de valores culturales y sociales

Mediante las canciones, los niños acceden a narrativas culturales, tradiciones y costumbres de su comunidad, lo que contribuye a fortalecer su identidad cultural y social. Las canciones transmiten valores, normas y creencias que forman parte de la identidad colectiva, ayudando a los niños a ubicarse dentro de su entorno social.

✂ Estimulación del lenguaje y la memoria

6

La repetición de canciones infantiles favorece el desarrollo del lenguaje y la memoria, herramientas esenciales para la comunicación y el aprendizaje de la identidad. Al aprender y recordar letras, los niños construyen un repertorio simbólico que fortalece su sentido de sí mismos y su relación con el mundo.

2.2.3.1 Cómo las canciones promueven el reconocimiento de uno mismo

191

Las canciones infantiles son herramientas poderosas para que los niños y niñas comiencen a reconocerse y comprender quiénes son, favoreciendo el desarrollo del autoconcepto desde edades tempranas. A través de letras sencillas y melodías atractivas, las canciones facilitan la identificación con características personales,

emociones y experiencias, promoviendo el autoconocimiento de manera lúdica y significativa.

✎ Letras que reflejan características personales

Muchas canciones infantiles incluyen versos que hablan sobre el nombre, la edad, el cuerpo, las emociones y gustos del niño, aspectos fundamentales para que este se identifique y verbalice sus propias características. Al cantar sobre sí mismos, los niños refuerzan su percepción de identidad.

✎ Repetición y memorización como soporte cognitivo

La repetición constante de las canciones ayuda a fijar en la memoria información relacionada con la identidad personal, permitiendo que los niños interioricen estos conceptos de forma natural y progresiva. La memoria musical actúa como un soporte para el reconocimiento de sí mismos.

✎ Expresión emocional a través de la música

Las canciones también permiten que los niños expresen y reconozcan sus emociones, aspecto clave para entender quiénes son y cómo se sienten. Cantar acerca de sentimientos como la alegría, tristeza o enojo les ayuda a conectar con su mundo interno.

✎ Interacción social que refuerza la identidad

Al cantar en grupo, los niños comparan sus características con las de sus compañeros, lo que favorece la diferenciación y reconocimiento de su individualidad dentro del grupo. Este proceso social es esencial para la construcción del “yo”.

2.2.3.2 Uso de canciones para el desarrollo de la autoestima y expresión emocional

Las canciones infantiles son un recurso pedagógico fundamental para fomentar el desarrollo de la autoestima y la expresión emocional en niños y niñas de educación inicial. A través de melodías y letras que reflejan sentimientos y vivencias personales, las canciones permiten a los niños reconocer, expresar y gestionar sus emociones en un contexto seguro y lúdico.

✂ Fortalecimiento de la autoestima

Las canciones que incluyen mensajes positivos y afirmaciones sobre las cualidades personales ayudan a los niños a construir una imagen positiva de sí mismos. Al cantar sobre sus capacidades, talentos y características, los niños internalizan sentimientos de valor y confianza, elementos esenciales para una autoestima saludable.

✂ Expresión y regulación emocional

Mediante las canciones, los niños aprenden a identificar y nombrar diversas emociones como alegría, tristeza, enojo o miedo. La música ofrece un canal seguro para expresar estos sentimientos, favoreciendo su regulación y evitando posibles bloqueos emocionales.

✂ Contexto grupal y socialización emocional

Cantar en grupo facilita la expresión colectiva de emociones, promoviendo la empatía y la comprensión entre pares. Las

5

canciones ayudan a los niños a sentirse acompañados en sus emociones, reforzando vínculos afectivos y un sentido de pertenencia.

6

2.2.3.3 Identidad cultural y pertenencia a través de la música

99

La música, y en particular las canciones infantiles, desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los niños y niñas durante la educación inicial. A través de las melodías y letras que reflejan tradiciones, costumbres y valores de una comunidad, los niños se conectan con sus raíces culturales y desarrollan un vínculo afectivo con su entorno social.

✂ Música como vehículo de transmisión cultural

Las canciones tradicionales transmiten saberes, historias y símbolos que forman parte del patrimonio cultural de una comunidad. Al aprender y cantar estas canciones, los niños asimilan elementos esenciales de su cultura, lo que contribuye a la formación de una identidad cultural sólida.

✂ Fortalecimiento del sentido de pertenencia

Participar en actividades musicales grupales, donde se interpretan canciones propias de la comunidad, permite a los niños sentirse parte activa de su cultura y entorno social. Este sentido de pertenencia es fundamental para el desarrollo personal y social, ya que genera seguridad y autoestima.

✂ Promoción del respeto y valoración de la diversidad

5

La música también facilita el reconocimiento y respeto hacia otras culturas y tradiciones. Al conocer y cantar canciones de diferentes orígenes, los niños aprenden a valorar la diversidad cultural, promoviendo la inclusión y la convivencia armoniosa.

✎ Integración de la identidad cultural en el currículo

Incorporar canciones propias de la región, así como música intercultural, en las actividades pedagógicas contribuye a contextualizar el aprendizaje y hacer visible la riqueza cultural del entorno, favoreciendo una educación más significativa y respetuosa de las raíces culturales.

2.2.3.4 Ejemplos de canciones que promueven la identidad

personal y social

Las canciones infantiles constituyen un medio efectivo para fomentar la construcción de la identidad personal y social en los niños y niñas de educación inicial. A través de letras que reflejan aspectos del “yo”, las emociones, las relaciones sociales y la cultura, estas canciones ayudan a los pequeños a reconocer su individualidad y a integrarse en su comunidad.

✎ Ejemplos de canciones para promover la identidad personal

“Yo soy así”

Esta canción resalta la importancia de aceptarse tal como uno es, promoviendo la autoestima y el reconocimiento de las características personales únicas.

“Mi cuerpo”

25

8

54

A través de esta canción, los niños aprenden a identificar y nombrar las partes de su cuerpo, fortaleciendo el autoconcepto corporal y el conocimiento de sí mismos.

“Si me siento feliz”

Canción que permite expresar emociones básicas como la alegría, ayudando a los niños a conectar con sus sentimientos y a comunicarlos de manera efectiva.

✂ Ejemplos de canciones para promover la identidad social y cultural

“Somos amigos”

5

Esta canción enfatiza la importancia de la amistad, el respeto y la convivencia, favoreciendo la socialización y la construcción de relaciones positivas.

“La familia”

187

Canción que destaca los diferentes miembros de la familia y los valores que se comparten, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad social.

“Canción de mi tierra”

13

Promueve la conexión con las tradiciones y costumbres locales, ayudando a los niños a valorar su cultura y a sentirse orgullosos de sus raíces.

2.3 Dimensiones y teorización

2.3.1 Dimensión del estudio

14

La presente investigación se desarrolla dentro de la dimensión pedagógica–socioemocional, ya que se centra en analizar cómo las

15

canciones infantiles, utilizadas como estrategia didáctica, influyen en la formación de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años. Esta

6

dimensión aborda los procesos educativos que contribuyen al desarrollo integral del niño, especialmente en lo referido al reconocimiento de sí mismo, la expresión de emociones, la seguridad personal, la autonomía inicial y el sentido de pertenencia al entorno familiar, escolar y cultural.

Asimismo, el estudio se ubica dentro de la dimensión interactiva y lúdica del aprendizaje, pues las canciones infantiles favorecen la participación activa, la interacción social, la comunicación verbal y corporal, y el aprendizaje significativo mediante actividades musicales que estimulan la motivación, la atención y el bienestar emocional. De este modo, la dimensión del estudio integra aspectos cognitivos, afectivos, culturales y comunicativos que se articulan cuando los niños utilizan la música como medio para explorar su identidad personal.

En síntesis, la dimensión del estudio considera el desarrollo socioemocional y cultural de la infancia temprana, entendiendo la identidad personal como un proceso formativo que se potencia a través de experiencias musicales estructuradas, afectivas y contextualizadas al entorno educativo y comunitario de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”.

6

2.3.2 Teorización de título

4

El título “Las canciones infantiles como estrategia para promover la formación de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial ‘San Antonio de Rancas’” se sustenta teóricamente en la relación directa entre el uso pedagógico de las

92

canciones infantiles y el proceso de construcción de la identidad personal en la primera infancia.

Las canciones infantiles, entendidas como composiciones breves, repetitivas y con contenido adecuado para el niño, funcionan como un recurso educativo que favorece el reconocimiento del propio nombre, la identificación del cuerpo, la expresión de gustos, emociones y características personales. Su estructura sencilla y rítmica facilita que los niños de 4 años comprendan mensajes y se identifiquen con ellos, generando aprendizajes significativos.

7 Por su parte, la identidad personal en los niños de esta edad implica que comiencen a reconocerse como sujetos únicos, con particularidades, emociones y un lugar dentro de su entorno familiar, escolar y cultural. Este proceso se consolida mediante experiencias que fortalezcan la autoestima, el autoconcepto y el sentido de pertenencia.

La relación entre ambos elementos radica en que las canciones infantiles proporcionan un contexto lúdico y emocionalmente seguro que permite al niño expresar quién es, cómo se percibe y cómo se integra a su comunidad. Canciones que mencionan el nombre, el cuerpo, la familia o la cultura local colaboran directamente en el fortalecimiento de la identidad personal. En el caso de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, el uso de canciones vinculadas al contexto andino adquiere especial importancia, pues refuerza la identidad cultural propia de la comunidad.

82 En síntesis, el título refleja la idea central de que las canciones infantiles no solo entretienen, sino que constituyen una estrategia concreta,

13 pertinente y eficaz para apoyar la formación de la identidad personal en niños y niñas de 4 años.

2.4 Formulación de hipótesis

23 2.4.1 Hipótesis general

1 El uso de canciones infantiles contribuye significativamente al fortalecimiento del desarrollo de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco - 2025.

4 2.4.2 Hipótesis específica

- 28 ❖ Las canciones infantiles influyen positivamente en la valoración de sí mismos de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”.
- ❖ Las canciones infantiles favorecen la identificación y expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”.
- 1 ❖ Los diferentes tipos de canciones infantiles contribuyen a la formación de actitudes de respeto y convivencia armoniosa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”.

11 2.5 Identificación de variables

Variable dependiente

Canciones infantiles

Variable Independiente

Desarrollo de su identidad personal

2.6 Operacionalización de variables e indicadores

Tabla 1 Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumentos de Medición
Canciones infantiles	1. Aplicación de canciones	- Frecuencia de uso de canciones en el aula	Observación, entrevistas a docentes
	2. Tipos de canciones	- Canciones tradicionales, educativas, de rutina	Registro de actividades, análisis de contenido
	3. Estrategias pedagógicas	- Métodos y técnicas para integrar canciones	Entrevistas, cuestionarios a docentes
Desarrollo de su identidad personal	1. Identidad personal	- Auto reconocimiento, autoestima	Pruebas de observación, evaluación directa
	2. Identidad social	- Sentido de pertenencia, interacción social	Cuestionarios para docentes, observación de interacciones
	3. Expresión emocional	- Capacidad para expresar emociones	Entrevistas, registro de actividades lúdicas

Nota: Elaboración propia

2.7 Definición de términos

Canciones infantiles

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas especialmente para niños en edad temprana, caracterizadas por letras simples, ritmos pegajosos y melodías fáciles de recordar. Cumplen funciones educativas, lúdicas y culturales, siendo un recurso importante para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social en la primera infancia (Gordon, 1997).

Identidad personal

La identidad personal se refiere al conjunto de características, emociones, valores y experiencias que definen a una persona como individuo único y diferente de los demás (Erikson, 1968). En la infancia, esta se construye a

partir del reconocimiento de sí mismo, la autoestima y la integración de la propia historia y sentimientos.

Identidad social

5 La identidad social es el sentido de pertenencia y reconocimiento que un individuo tiene hacia grupos sociales, culturales o comunitarios a los que pertenece (Tajfel & Turner, 1979). En los niños, esto se refleja en la aceptación de normas, valores y roles sociales que fortalecen su inclusión y convivencia en la sociedad.

Competencia “Construye su identidad”

3 Según el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016), esta competencia se refiere a la capacidad que desarrollan los niños para reconocerse como sujetos únicos, con características propias, y para comprender su rol y valor en la familia, la comunidad y la cultura. Incluye el desarrollo de la autoestima, la autoexpresión y la aceptación del otro.

Relación entre canciones infantiles e identidad

2 Las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la identidad al ofrecer un espacio para el reconocimiento personal y social, la expresión emocional, y la transmisión cultural. Mediante el canto y la música, los niños internalizan mensajes sobre sí mismos y su entorno, lo que fortalece su sentido de identidad y pertenencia (Pica, 2000).

Ritmo, melodía y lenguaje en el desarrollo infantil

27 El ritmo y la melodía son elementos musicales que favorecen la memoria, la atención y la coordinación motriz, mientras que el lenguaje presente en las canciones facilita el desarrollo del vocabulario, la comunicación y la expresión de emociones (Vygotsky, 1978).

1

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo de Investigación

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, debido a que busca comprender en profundidad cómo las canciones infantiles influyen en la formación de la identidad personal de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”. Este enfoque permite analizar los significados, expresiones y experiencias que emergen durante el uso de canciones en el aula.

Asimismo, corresponde a una investigación de tipo Acción, ya que no solo se describe la situación educativa, sino que también se implementa una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para observar cómo contribuye al fortalecimiento de la identidad personal. La investigación acción implica un proceso cíclico de diagnóstico, planificación, intervención, observación y reflexión, orientado a mejorar la práctica educativa de manera participativa.

En conjunto, la investigación cualitativa–acción permite comprender la realidad, intervenir en ella y evaluar los cambios, generando aportes significativos para la educación inicial y la formación integral de los niños y niñas.

10

85

37

3.2 Diseño de la investigación

El estudio adopta un diseño de investigación acción pedagógica, el cual se caracteriza por intervenir de manera directa en el contexto educativo con el propósito de mejorar la práctica docente y favorecer el aprendizaje de los niños. Este diseño es adecuado porque permite diagnosticar la situación inicial sobre la formación de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años, planificar una estrategia basada en canciones infantiles, ejecutarla en el aula y evaluar sus efectos en el comportamiento, participación y expresión personal de los estudiantes.

3.2.1 Población

La población está constituida por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “San Antonio” de Rancas, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco

3.2.2 Muestra

7 niñas y 6 niños del salón “los mártires” de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa inicial “San Antonio” de rancas distrito de Simón Bolívar provincia y Región de Pasco

3.3 Método: técnicas e instrumento de recolección de datos

3.3.1 Método de la investigación

El método empleado en esta investigación es el método de la Investigación Acción, el cual se caracteriza por integrar la reflexión sistemática con la intervención directa en la práctica educativa. Este método es pertinente porque permite comprender la realidad del aula y, al mismo tiempo, aplicar una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para promover la

29 formación de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “San Antonio de Rancas”.

El método se desarrolla de manera cíclica y participativa, lo que significa que el docente–investigador interactúa continuamente con los estudiantes y reflexiona sobre los cambios producidos en el proceso de intervención. Sus etapas principales incluyen.

3 3.3.2 Técnicas de recolección de datos

56 Para recolectar información que permita evaluar el impacto del uso de canciones infantiles en el fortalecimiento de la competencia “Construye su identidad” en los niños y niñas de 4 años, se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas

182 Para el desarrollo de esta investigación se emplearon técnicas propias del enfoque cualitativo y coherentes con el método de investigación–acción, orientadas a comprender de manera profunda cómo las canciones infantiles influyen en la formación de la identidad personal en los niños de 4 años. Las principales técnicas utilizadas fueron:

Observación participante

75 Fue la técnica central del estudio, ya que permitió al docente–investigador involucrarse directamente en la dinámica del aula y registrar, de forma sistemática, las conductas, expresiones, interacciones y respuestas de los niños durante las actividades musicales. A través de esta observación se identificaron avances en aspectos como el reconocimiento del propio nombre, la expresión de emociones, la participación espontánea y la seguridad personal.

4

24

154

Entrevista semiestructurada

Se aplicó a las docentes de la institución con el fin de recoger percepciones, experiencias y valoraciones sobre el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica. Esta técnica permitió profundizar en la comprensión del contexto educativo, las características de los estudiantes y la pertinencia de las actividades musicales en la formación de la identidad personal.

168

Análisis de documentos pedagógicos

Se revisaron sesiones de aprendizaje, planificaciones, cuadernos de trabajo y registros institucionales para analizar cómo se integra la música en la práctica pedagógica y cuáles son los contenidos vinculados a la identidad personal contemplados en el currículo de educación inicial.

Estas técnicas permitieron obtener información variada, rica y contextualizada, garantizando la rigurosidad del proceso investigativo y facilitando la triangulación de los datos para una interpretación más consistente y significativa.

24

3.3.3 Instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación, se emplearon instrumentos cualitativos que permitieron registrar, organizar y sistematizar la información obtenida a través de las técnicas aplicadas. Dichos instrumentos se elaboraron en función de los propósitos del estudio y de las características de los niños y niñas de 4 años. Los principales instrumentos utilizados fueron los siguientes:

176

117

Guía de observación estructurada

Este instrumento permitió registrar de manera ordenada y sistemática las conductas y actitudes de los niños durante las actividades con canciones

1

infantiles. La guía incluyó indicadores relacionados con el reconocimiento de la identidad personal, tales como: afirmación del nombre, expresión de emociones, participación en actividades musicales, interacción con sus pares y seguridad emocional. Cada indicador fue evaluado mediante descripciones cualitativas para evidenciar avances o dificultades.

Registro anecdótico

Se utilizó para documentar situaciones significativas o comportamientos espontáneos observados en el aula durante la implementación de la estrategia musical. Este instrumento fue útil para capturar momentos particulares que reflejan cambios en la expresión personal, el sentido de pertenencia, la autovaloración y la forma en que los niños se relacionan consigo mismos y con los demás.

Guía de entrevista semiestructurada

Aplicada a las docentes del aula y a la docente acompañante, esta guía incluyó preguntas abiertas orientadas a recoger opiniones, experiencias y percepciones sobre el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica. Asimismo, permitió comprender cómo las docentes perciben el desarrollo de la identidad personal en los niños y qué elementos consideran más influyentes en este proceso.

Ficha de análisis documental

Este instrumento se empleó para revisar sesiones de aprendizaje, planificaciones, programaciones curriculares y otros documentos institucionales. La ficha permitió identificar cómo se integra la música en la práctica pedagógica habitual y qué contenidos del currículo se relacionan con el desarrollo de la identidad personal.

En conjunto, estos instrumentos facilitaron la recolección de datos variados y profundos, asegurando la consistencia y validez cualitativa del estudio mediante la triangulación entre observación, entrevistas y documentos pedagógicos.

3.4 Técnicas de análisis de datos

El análisis de datos en esta investigación se realizó siguiendo los principios del enfoque cualitativo y del método de investigación-acción, con el propósito de interpretar de manera profunda cómo las canciones infantiles influyen en la formación de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años. Para ello, se emplearon las siguientes técnicas:

Codificación cualitativa

Los datos obtenidos mediante observaciones, registros anecdóticos y entrevistas fueron organizados y descompuestos en unidades de significado. Estas unidades se codificaron en categorías relacionadas con la identidad personal: reconocimiento del nombre, expresión de emociones, participación musical, autoestima, interacción social y sentido de pertenencia. Este proceso permitió identificar patrones, comportamientos y cambios producidos durante la intervención.

Análisis de contenido

Se realizó un examen detallado de las narraciones recogidas en las observaciones y de las respuestas de las docentes en las entrevistas. El análisis de contenido permitió interpretar el discurso, identificar temas recurrentes y comprender cómo las docentes y los niños perciben el uso de canciones infantiles como recurso formativo. Asimismo, permitió relacionar el contenido musical con los avances observados en la identidad personal.

Triangulación de información

Para fortalecer la validez del estudio, se compararon los datos provenientes de distintas fuentes: observaciones participantes, entrevistas y documentos pedagógicos. La triangulación permitió corroborar la información y obtener una visión integral del fenómeno, garantizando que los resultados no dependan de un solo instrumento sino de la coincidencia entre evidencias diversas.

Reflexión crítica del docente–investigador

Como parte del proceso de investigación–acción, se incluyó una reflexión continua sobre la práctica pedagógica. Esta reflexión permitió interpretar los avances, identificar dificultades y evaluar el impacto real de la estrategia musical en la formación de la identidad personal. La reflexión formó parte del análisis, ya que aportó una mirada interpretativa fundamentada en la experiencia directa en el aula.

En conjunto, estas técnicas permitieron comprender la información de manera profunda y contextualizada, revelando cómo las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la identidad personal en la primera infancia.

18

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1 Procesamiento, análisis e interpretación de resultados

37

La información recogida a través de la guía de observación, la entrevista semiestructurada y el análisis documental fue organizada en categorías previamente definidas en el proceso de operacionalización de variables.

40

La triangulación permitió comprender cómo las canciones infantiles contribuyeron al fortalecimiento de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "San Antonio de Rancas".

41

a) Procesamiento de la información

La información registrada fue organizada en fichas analíticas clasificadas por dimensiones de la identidad personal. Se procedió a reducir, codificar y categorizar los datos relevantes, identificando patrones de comportamiento recurrentes durante las sesiones musicales y los discursos docentes.

Las categorías de análisis fueron:

- Reconocimiento de sí mismo
- Expresión de emociones

- Autoestima y seguridad
- Interacción social
- Identidad cultural

b) Análisis de resultados según categorías

A continuación se desarrolla el análisis de los hallazgos en función de cada categoría.

1. Reconocimiento de sí mismo

En las sesiones observadas, los niños mostraron una participación espontánea y motivada al escuchar canciones que incluían su nombre o partes del cuerpo. Se identificó que, al momento de cantar, los niños respondían de manera inmediata cuando se mencionaba su nombre, reconociéndose como parte activa dentro de la dinámica musical.

De igual forma, las canciones con movimientos corporales les permitieron identificar partes de su cuerpo de manera más segura y autónoma. Los registros cualitativos muestran que los niños señalaban o tocaban las partes mencionadas en la canción, incluso guiando a sus compañeros cuando estos no entendían el movimiento.

Este comportamiento evidencia que la música funcionó como un recurso facilitador para que los niños fortalezcan la conciencia de sí mismos, lo cual coincide con lo expresado por la docente entrevistada, quien afirma que “cuando las canciones mencionan su nombre, ellos sienten que son importantes”.

2. Expresión de emociones

Durante las actividades musicales, los niños expresaron emociones de manera más libre y espontánea. Se observaron sonrisas, risas, movimientos dinámicos y verbalizaciones de alegría.

Las canciones que integraban emociones en su letra facilitaron que los niños identificaran estados emocionales simples. Algunos niños imitaban expresiones faciales de tristeza, sorpresa o alegría según la letra, mostrando que habían comprendido el contenido emocional de la canción.

La docente indicó que la música “les permite expresar lo que sienten sin temor y de forma natural”. Este testimonio coincide con los registros observacionales donde se evidencia que, en comparación con otras actividades, la música generó un ambiente más relajado y seguro emocionalmente.

3. Autoestima y seguridad personal

A través de las canciones, los niños fueron ganando mayor seguridad para expresarse frente a sus compañeros. Al inicio del proceso, algunos niños se mostraban tímidos, hablaban poco o evitaban cantar frente al grupo. Conforme avanzó la intervención, se observó que comenzaron a cantar con mayor fuerza, a levantarse voluntariamente y a repetir frases positivas de las canciones, como “soy fuerte”, “yo puedo” o “yo me quiero”.

La docente manifestó que estos cambios se notaron especialmente en niños que solían tener dificultades para hablar en voz alta. Señaló que “con la música ellos pierden el miedo, porque sienten que todos están participando y no están expuestos solos”.

Este hallazgo demuestra que las canciones infantiles actúan como un medio pedagógico para fortalecer la autoimagen y la seguridad personal, elementos esenciales de la identidad personal.

4. Interacción social

Las dinámicas musicales promovieron un ambiente de colaboración natural entre los niños. En las rondas, los niños se tomaban de las manos, formaban círculos y realizaban movimientos coordinados, lo que favoreció la interacción grupal.

Se observó que los niños, al cantar en grupo, se animaban mutuamente, ayudaban a un compañero que olvidaba un movimiento o lo invitaban a unirse.

Este comportamiento revela que las canciones funcionan como un recurso que fortalece la cohesión social, promoviendo relaciones más respetuosas y una convivencia armoniosa. La docente señaló que “cuando hay música, ellos trabajan mejor en grupo y se apoyan más”.

5. Identidad cultural

Uno de los hallazgos más significativos fue la respuesta emocional y participativa de los niños ante canciones de origen local o relacionadas con su entorno cultural (animales de la zona, festividades, paisajes pasqueños).

Los niños mostraron entusiasmo notable al escuchar melodías andinas adaptadas para la infancia. Imitaban pasos de danza, mencionaban lugares conocidos y manifestaban expresiones de orgullo, como “esa canción es de mi papá” o “esa danza es de mi comunidad”.

El análisis documental evidenció que, aunque la docente incorpora canciones tradicionales en la práctica, los documentos institucionales no las incluyen explícitamente, lo que genera una brecha entre planificación y ejecución.

Este hallazgo resalta la importancia de integrar de manera formal y sistemática la música local dentro de la propuesta pedagógica, ya que fortalece el sentido de pertenencia cultural, parte esencial de la identidad personal.

c) Interpretación de los resultados

Del análisis cualitativo se desprenden los siguientes significados centrales:

❖ La música actúa como mediadora del desarrollo personal

Las canciones infantiles se consolidaron como una herramienta pedagógica potente que permitió que los niños reconozcan quiénes son, expresen lo que sienten y se relacionen con confianza.

❖ La participación musical crea ambientes seguros y motivadores

Durante las sesiones, la música generó condiciones que fomentaron la libertad de expresión y la participación espontánea, lo que favorece procesos identitarios en edades tempranas.

❖ La identidad se construye también desde lo cultural

Las canciones tradicionales permitieron reforzar no solo la identidad personal, sino también la identidad colectiva, acercando a los niños a su cultura andina.

❖ La investigación-acción permitió observar cambios progresivos

El ciclo de acción-reacción mostró que los niños iban incorporando aprendizajes identitarios a medida que las actividades musicales se repetían y fortalecían.

❖ **Existe la necesidad de sistematizar la música en la planificación**

Los documentos analizados no integran de manera suficiente el uso de canciones infantiles, lo que evidencia la importancia de incluirlas como estrategia formal y no solo espontánea.

El análisis cualitativo demuestra que las canciones infantiles constituyen una estrategia pedagógica efectiva para promover la identidad personal en los niños de 4 años, ya que facilitan el reconocimiento de sí mismos, la expresión emocional, la seguridad personal, la interacción social y la pertenencia cultural.

La música, como recurso lúdico y afectivo, favoreció un proceso de construcción identitaria más vivencial, significativo y coherente con la etapa evolutiva de los niños.

4.1.1 Validación de la información de resultados.

a) Triangulación

La triangulación cualitativa permitió validar la información obtenida durante el proceso investigativo, contrastando los datos provenientes de tres fuentes: guía de observación, entrevista semiestructurada a la docente y ficha de análisis documental. Este procedimiento garantizó la credibilidad, confiabilidad y consistencia interna de los resultados, tal como lo exige la investigación-acción en contextos educativos.

Tabla N° 2 Reconocimiento de sí mismo

Observación	Entrevista	Análisis documental
Los niños mencionan su nombre cuando la canción lo solicita, se identifican al escucharlo dentro de la actividad y reconocen partes de su cuerpo al seguir canciones alusivas. .	La docente afirma que el reconocimiento del nombre propio y del cuerpo es fundamental en los niños de 4 años. Señala que las canciones los motivan porque “los hacen sentirse importantes y parte del grupo	Los documentos pedagógicos incluyen actividades sobre nombre propio y partes del cuerpo, aunque no se vinculan explícitamente a canciones infantiles.

Nota: Hallazgos relacionados con el reconocimiento de sí mismo

Análisis e interpretación

La triangulación de los datos evidencia que las canciones infantiles constituyen un recurso significativo para promover el reconocimiento de sí mismo en los niños de 4 años de la I.E.I. “San Antonio de Rancas”. Desde la observación se constató que los niños responden de manera espontánea cuando la canción menciona su nombre, levantando la mano, moviéndose o sonriendo, lo que refleja no solo identificación verbal sino también emocional. Este comportamiento señala que los niños se reconocen como sujetos únicos dentro del grupo y se sienten seguros al hacerlo.

La entrevista a la docente refuerza esta interpretación. Ella resalta que, por su experiencia, el reconocimiento del nombre propio es uno de los primeros indicadores de identidad personal en esta

edad. Afirma que cuando los niños escuchan su nombre en las canciones, experimentan un sentido de importancia y pertenencia, lo cual fortalece la construcción de su identidad. Además, menciona que las canciones facilitan que los niños identifiquen partes de su cuerpo de manera lúdica, mejorando su esquema corporal.

En cuanto al análisis documental, se verifica que la planificación institucional contempla actividades acerca del nombre propio y el reconocimiento del cuerpo. No obstante, estas actividades se orientan más hacia tareas visuales y manipulativas, como el uso de tarjetas con nombres o dibujos del cuerpo, sin una integración explícita de canciones infantiles como estrategia principal. Esto refleja que, aunque la intención pedagógica existe, el uso de la música emerge principalmente como una práctica docente más autónoma que como una propuesta curricular sistematizada.

Al integrar las tres fuentes, se interpreta que las canciones infantiles funcionan como mediadoras naturales del reconocimiento personal, pues combinan lenguaje, emoción y movimiento. Este tipo de interacción promueve que los niños interioricen su identidad de forma más significativa que mediante actividades únicamente gráficas o memorísticas. Asimismo, se concluye que las canciones aportan un componente afectivo que favorece la seguridad, la participación e incluso la autoestima al permitir que cada niño se escuche y se vea reflejado en la dinámica musical.

En síntesis, la triangulación confirma que las canciones infantiles son una estrategia eficaz para fortalecer el reconocimiento

de sí mismo, y que su incorporación debería ser considerada de manera más explícita dentro de los documentos pedagógicos institucionales. .

Tabla N°3 Expresión de emociones

Observación	Entrevista	Análisis documental
Los niños muestran alegría, entusiasmo y expresiones faciales acordes a las canciones. Acompañan la música con gestos y movimientos que representan emociones básicas como alegría, sorpresa o calma.	La docente señala que la música permite que los niños expresen emociones de manera natural, pues “no sienten presión” y el canto crea un ambiente emocionalmente seguro. Menciona que los niños se desinhiben y muestran mayor espontaneidad con canciones.	Los documentos incluyen actividades sobre emociones (caritas, láminas, cuentos), pero no integran el uso de canciones como recurso sistemático para el reconocimiento emocional.

Nota: Hallazgos relacionados con la expresión de emociones

Análisis e interpretación

La observación y la entrevista coinciden plenamente en que las canciones facilitan la expresión emocional. Los documentos respaldan la importancia de trabajar emociones, aunque no establecen la música como estrategia, lo que evidencia una oportunidad de mejora.

El análisis de la información triangulada permite interpretar que las canciones infantiles constituyen una herramienta altamente efectiva para favorecer la expresión emocional en los niños de 4

años. Durante la observación se evidenció que los niños se involucraban activamente en las actividades musicales, mostrando alegría, entusiasmo y espontaneidad. Al escuchar canciones con ritmos dinámicos, sus expresiones faciales cambiaban y sus movimientos se volvían más fluidos, lo que indica una conexión emocional directa con la actividad.

La docente, entrevistada, confirma esta observación al señalar que las canciones permiten a los niños exteriorizar sus emociones sin temor ni inhibiciones. Según su experiencia, la música crea un entorno emocionalmente seguro donde los niños pueden manifestar alegría, sorpresa o incluso calma. Resalta que, con canciones, los niños “se sienten libres” para moverse, cantar o reír, lo cual favorece la regulación emocional y el desarrollo de la confianza en sí mismos.

El análisis documental muestra que la institución reconoce la importancia de trabajar las emociones en la programación pedagógica; sin embargo, estas actividades suelen un enfoque más gráfico o narrativo, como el uso de láminas o cuentos, sin incluir explícitamente canciones como herramienta. Esto evidencia un desfase entre lo planificado formalmente y la práctica real de la docente, quien utiliza la música de manera espontánea, eficaz y coherente con el desarrollo infantil.

A partir de la integración de estas tres fuentes, se interpreta que las canciones infantiles no solo permiten reconocer emociones, sino también expresarlas mediante el movimiento, el ritmo y la

interacción grupal. La música se convierte en un canal emocional integral que combina aspectos cognitivos, motrices y afectivos. Además, se observa que los niños logran conectar la letra y el ritmo con estados emocionales concretos, lo cual favorece la construcción de un vocabulario emocional y la comprensión de sus propias sensaciones.

En síntesis, la triangulación valida que las canciones infantiles son un recurso pedagógico pertinente y significativo para promover la expresión de emociones en los niños de 4 años, por lo que su incorporación sistemática en la planificación institucional podría potenciar los procesos de educación emocional en el nivel inicial.

Tabla N ° 4 Autoestima y seguridad personal

Observación	Entrevista	Análisis documental
Los niños participan voluntariamente en el canto y en los movimientos. Se muestra confianza al expresarse frente a sus compañeros y repiten frases positivas incluidas en las canciones.	La docente menciona que las canciones fomentan la seguridad y confianza en los niños, porque “al cantar y moverse juntos, se sienten respaldados y más valientes para expresarse”..	Los documentos incluyen actividades orientadas a la autoestima, como elogios, frases motivadoras y ejercicios de reconocimiento personal, pero no integran sistemáticamente canciones infantiles como estrategia de fortalecimiento.

Nota: Hallazgos relacionados con autoestima y seguridad personal

Análisis e interpretación

Tanto observación como entrevista coinciden en que las canciones refuerzan la seguridad y la autoestima de los niños. Los documentos muestran intención pedagógica, pero evidencian la necesidad de integrar la música de forma sistemática.

La triangulación de los datos revela que las canciones infantiles funcionan como un recurso pedagógico significativo para fortalecer la autoestima y la seguridad personal en los niños de 4 años. Durante las observaciones se constató que los niños participan con entusiasmo en los cantos y movimientos, sin mostrar timidez ni inhibición. Aquellos que habitualmente son más reservados se animaban a cantar en grupo, lo que evidencia que la música crea un espacio seguro para la autoexpresión.

La docente entrevistada refuerza esta percepción, señalando que la participación musical grupal y las canciones con frases positivas permiten que los niños “se sientan respaldados y más valientes para expresarse”. Según su experiencia, este tipo de actividades ayuda a los niños a reconocerse como individuos valiosos, fomentando la confianza y el respeto hacia sí mismos.

Por su parte, el análisis documental indica que la planificación institucional contempla estrategias para fortalecer la autoestima, como frases motivadoras o actividades de elogio, pero estas no incluyen sistemáticamente el recurso musical. Esto evidencia que la práctica docente complementa la planificación formal, utilizando las

canciones como medio para potenciar la seguridad y la autovaloración de manera vivencial.

La interpretación cualitativa sugiere que la combinación de ritmo, letra y movimiento en las canciones crea un efecto emocional y social que favorece la percepción positiva de sí mismo. Los niños no solo internalizan mensajes de valoración personal, sino que además aprenden a expresarlos y compartirlos con el grupo, consolidando tanto la autoestima individual como la confianza en la interacción social.

En síntesis, la triangulación confirma que las canciones infantiles son una estrategia eficaz para fortalecer la autoestima y la seguridad personal en niños de 4 años. Su inclusión sistemática en la planificación pedagógica podría potenciar significativamente los procesos de formación de la identidad personal en la educación inicial.

Tabla N° 5 Interacción social

Observación	Entrevista	Análisis documental
Los niños cooperan durante las dinámicas musicales, respetan turnos, se ayudan mutuamente y participan activamente en	La docente indica que las canciones fomentan la colaboración y el respeto entre los niños. Señala que “al cantar juntos, los niños aprenden a esperar su turno, escuchar a otros y apoyarse mutuamente.	Los documentos institucionales incluyen actividades grupales y juegos cooperativos, pero no se relacionan explícitamente con canciones infantiles como

rondas y juegos cantados..		estrategia para promover la interacción social.
----------------------------	--	---

Nota: Hallazgos relacionados con la interacción social**Análisis e interpretación**

Coincidencia entre observación y percepción docente: la música fortalece la interacción social y la cooperación. La planificación muestra intención de trabajo grupal, pero no integra la música como recurso sistemático.

La triangulación evidencia que las canciones infantiles son un recurso pedagógico eficaz para favorecer la interacción social en los niños de 4 años. Desde la observación, se constató que las dinámicas musicales no solo motivan la participación individual, sino que también promueven la cooperación grupal: los niños aprenden a esperar su turno, a seguir instrucciones compartidas, a respetar a sus compañeros y a colaborar en actividades colectivas, como rondas, palmas coordinadas o movimientos sincronizados.

La docente entrevistada enfatiza que la música tiene un efecto socializador, pues al cantar juntos, los niños internalizan normas de convivencia y aprenden habilidades sociales fundamentales para la vida en grupo. Destaca que estas dinámicas fortalecen la cohesión del grupo, generan un sentido de pertenencia y permiten que los niños se sientan valorados como miembros activos del colectivo. Desde su experiencia, estas competencias sociales no se desarrollan de la misma manera en actividades individuales o sin

música, lo que resalta la función mediadora del canto y el ritmo en la construcción de vínculos.

El análisis documental revela que la institución considera importante promover actividades grupales, como juegos cooperativos o trabajos en equipo, pero no vincula estas estrategias con canciones infantiles de manera sistemática. Esto evidencia que la práctica docente mediante la música complementa y enriquece la planificación, convirtiéndose en un recurso flexible que potencia las relaciones interpersonales y la comunicación entre los niños.

Desde un enfoque teórico, la interacción social temprana es un componente clave en la formación de la identidad personal, ya que permite a los niños reconocerse a sí mismos en relación con otros, negociar reglas, compartir emociones y asumir roles dentro del grupo. En este sentido, las canciones infantiles no solo cumplen una función lúdica, sino también educativa, pues integran la dimensión social con la afectiva y la cognitiva. La sincronización de movimientos, la repetición de frases y el acompañamiento grupal generan experiencias de colaboración que consolidan la autoestima social y el sentido de pertenencia.

En síntesis, la triangulación confirma que las canciones infantiles fortalecen la interacción social al promover la cooperación, la escucha activa y el respeto por los compañeros. La práctica docente demuestra que la música, cuando se utiliza de manera reflexiva y constante, se convierte en un medio para construir

7

relaciones saludables y, al mismo tiempo, contribuir a la formación de la identidad personal en la educación inicial.

Además, se evidencia una oportunidad de mejora: integrar la música de manera sistemática en los documentos pedagógicos institucionales para asegurar la coherencia entre planificación y práctica.

Tabla N° 6 Sentido de pertenencia e identidad cultural

Observación	Entrevista	Análisis documental
Los niños muestran entusiasmo al cantar canciones andinas o locales, mencionando animales, paisajes y tradiciones de su comunidad. Participan activamente y repiten con orgullo elementos culturales presentes en las letras.	La docente indica que las canciones tradicionales conectan a los niños con su entorno y su cultura: “al cantar sobre nuestra comunidad, los niños reconocen sus raíces y se sienten parte de algo más grande.	Los documentos institucionales incluyen referencias a la cultura local y actividades sobre tradiciones, pero escasa integración de canciones culturales dentro de la planificación formal.

Nota: Hallazgos relacionados con identidad cultural

Análisis en interpretación

Observación y entrevista coinciden en que las canciones fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad cultural. Los

66

documentos muestran la intención de trabajar la cultura, aunque no integran sistemáticamente la música como estrategia.

21

La triangulación de la información revela que las canciones infantiles constituyen un recurso fundamental para el desarrollo del sentido de pertenencia y la identidad cultural en los niños de 4 años de la I.E.I. "San Antonio de Rancas". Durante la observación, se evidenció que los niños reaccionan con entusiasmo a canciones propias de su comunidad, repitiendo nombres de animales, lugares y costumbres locales. Estas reacciones no solo demuestran interés, sino también orgullo y reconocimiento de su cultura, lo que sugiere una internalización de elementos identitarios desde temprana edad.

29

4

La docente entrevistada refuerza esta interpretación, señalando que las canciones tradicionales permiten a los niños conectar con sus raíces culturales y comprender que forman parte de un grupo social más amplio. Según su experiencia, cuando los niños cantan sobre costumbres o animales locales, no solo aprenden contenidos culturales, sino que también refuerzan su sentido de pertenencia, se sienten valorados y reconocen la importancia de su entorno familiar y comunitario en su vida cotidiana.

El análisis documental muestra que la planificación institucional contempla la enseñanza de elementos culturales locales y tradiciones, pero no integra de manera sistemática las canciones como estrategia pedagógica. Esto evidencia un desfase entre la práctica docente y la planificación formal. La docente, mediante la música, logra un aprendizaje más vivencial y significativo, que

combina afectividad, lenguaje, ritmo y movimiento, favoreciendo así una comprensión más profunda de la cultura local.

Desde una perspectiva teórica, la identidad cultural en la primera infancia se construye mediante experiencias significativas que vinculan al niño con su entorno social y cultural. Las canciones infantiles funcionan como vehículos de transmisión cultural, ya que incorporan lenguaje, ritmo, símbolos y valores propios de la comunidad. Además, facilitan la socialización, ya que los niños cantan en grupo, intercambian ideas y observan comportamientos culturales, consolidando tanto el aprendizaje como la internalización de normas y costumbres.

En síntesis, la triangulación confirma que las canciones infantiles son un recurso clave para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los niños de 4 años. Su incorporación sistemática en la planificación institucional permitiría garantizar que la educación inicial no solo desarrolle habilidades cognitivas y emocionales, sino también la comprensión y valoración de la propia cultura, fomentando así un proceso integral de formación de la identidad personal y colectiva.

Tabla N° 7 Uso explícito de canciones infantiles.

Observación	Entrevista	Análisis documental
Durante las sesiones, las canciones fueron el recurso central: se utilizaban para iniciar la actividad, acompañar movimientos corporales, reforzar el reconocimiento del nombre, expresar emociones y realizar dinámicas grupales. Los niños mostraron motivación, participación activa y entusiasmo.	La docente considera que las canciones infantiles son estratégicas para promover la identidad personal. Afirma que integran aprendizaje cognitivo, emocional y social, y que permiten trabajar autoestima, emociones, reconocimiento del cuerpo y sentido de pertenencia de manera lúdica y natural.	Los documentos institucionales mencionan actividades sobre reconocimiento del nombre, emociones, interacción social y cultura local, pero no registran sistemáticamente la integración de canciones infantiles como estrategia planificada

Nota: Hallazgos relacionados con el uso de canciones infantiles

Análisis e interpretación

Coincidencia entre observación y percepción docente: las canciones son fundamentales para promover diversas dimensiones de la identidad. Los documentos muestran la intención de trabajar cada dimensión, pero no formalizan la música como recurso central, evidenciando un desfase entre práctica y planificación.

9

2

La triangulación evidencia que el uso explícito de canciones infantiles constituye un recurso pedagógico clave en la formación de la identidad personal en los niños de 4 años de la I.E.I. “San Antonio de Rancas”. Las observaciones mostraron que las canciones no se limitan a un acompañamiento musical, sino que estructuran y articulan la sesión pedagógica completa: se utilizan para trabajar el reconocimiento de sí mismo, la expresión de emociones, la autoestima, la interacción social y la identidad cultural. Esto evidencia que la música es un mediador integral del aprendizaje y del desarrollo de la identidad.

La docente entrevistada refuerza esta percepción, argumentando que las canciones permiten combinar aspectos cognitivos, afectivos y sociales, y facilitan la participación activa de todos los niños. Según su experiencia, los niños se sienten motivados, involucrados y emocionalmente conectados con las actividades cuando estas incluyen canciones. Además, señala que los ritmos, la repetición de palabras y la conexión con elementos culturales generan un aprendizaje significativo que fortalece el sentido de pertenencia y la autovaloración.

5

El análisis documental revela que, si bien la planificación institucional contempla actividades para cada dimensión de la identidad, la música no se integra de forma sistemática, lo que indica que el uso de canciones depende en gran medida de la creatividad y decisión de la docente. Esta situación muestra una oportunidad de mejora: formalizar la música como recurso estratégico en los

documentos pedagógicos, asegurando coherencia entre planificación y práctica.

Desde un enfoque teórico, las canciones infantiles combinan lenguaje, ritmo, movimiento y contenido emocional, lo que las convierte en un recurso privilegiado para el desarrollo integral de la identidad. Facilitan la internalización de normas sociales, la expresión de emociones, la autoestima y la identidad cultural, promoviendo aprendizajes vivenciales y significativos que no se alcanzan únicamente mediante estrategias visuales o verbales.

En síntesis, la triangulación confirma que el uso explícito de canciones infantiles es un elemento central y transversal que potencia todas las dimensiones de la identidad personal en la educación inicial. Formalizar su integración en la planificación institucional permitiría fortalecer de manera sistemática los procesos de desarrollo integral de los niños, asegurando que la música deje de ser un recurso complementario y se convierta en un eje pedagógico estratégico para la formación de la identidad

Tabla N° 8 Canciones relacionadas a la identidad personal

Observación	Entrevista	Análisis documental
Durante las sesiones, las canciones fueron el recurso central: se utilizaban para iniciar la actividad, acompañar	La docente considera que las canciones infantiles son estratégicas para promover la identidad personal. Afirma que integran aprendizaje cognitivo, emocional y	Los documentos institucionales mencionan actividades sobre reconocimiento del nombre, emociones,

movimientos corporales, reforzar el reconocimiento del nombre, expresar emociones y realizar dinámicas grupales. Los niños mostraron motivación, participación activa y entusiasmo.	social, y que permiten trabajar autoestima, emociones, reconocimiento del cuerpo y sentido de pertenencia de manera lúdica y natural.	interacción social y cultura local, pero no registran sistemáticamente la integración de canciones infantiles como estrategia planificada
---	---	---

Nota: Hallazgos relacionados con canciones de identidad personal

Análisis e interpretación

La observación y la docente coinciden en que las canciones favorecen la construcción de la identidad personal. La planificación muestra la intención de trabajar estas dimensiones, pero carece de integración sistemática de canciones.

La triangulación revela que las canciones relacionadas con la identidad personal son un recurso clave para promover el autoconocimiento, la autoestima y la seguridad en los niños de 4 años. Durante la observación, se constató que los niños respondían con entusiasmo a canciones que mencionaban su nombre, partes del cuerpo o frases positivas sobre sí mismos. Esta interacción evidencia que la música no solo capta la atención de los niños, sino que también facilita la internalización de su identidad, al permitirles reconocerse y expresarse frente a los demás.

La docente entrevistada refuerza este hallazgo, argumentando que las canciones con contenido de identidad personal son más efectivas que las actividades puramente visuales o manipulativas, porque combinan movimiento, repetición y emoción. Según su experiencia, los niños desarrollan seguridad y confianza al escucharse y participar activamente, reforzando la autoestima y el reconocimiento de sus capacidades.

El análisis documental muestra que, aunque la planificación contempla actividades sobre reconocimiento del nombre, emociones y partes del cuerpo, estas no integran sistemáticamente canciones como estrategia principal. Esto evidencia un desfase entre la práctica docente, que utiliza música de manera efectiva, y la planificación formal, donde la música aparece de forma limitada o implícita.

Desde una perspectiva teórica, las canciones relacionadas con la identidad personal permiten un aprendizaje multisensorial que involucra lenguaje, ritmo, movimiento y afectividad. Esta combinación fortalece el autoconcepto, facilita la expresión emocional y promueve la percepción positiva de sí mismo. Además, al realizar estas actividades en grupo, se potencia simultáneamente la interacción social y la pertenencia al colectivo, consolidando la identidad personal de manera integral.

En síntesis, la triangulación confirma que las canciones que incluyen elementos de identidad personal son un recurso fundamental en la educación inicial. Su uso sistemático no solo favorece el autoconocimiento y la autoestima, sino que también

35

contribuye a la construcción de una identidad sólida y segura, ofreciendo a los niños experiencias significativas y afectivamente enriquecedoras.

Tabla N° 9 Canciones vinculadas a la cultura andina / local

Observación	Entrevista	Análisis documental
Los niños participan activamente en canciones tradicionales andinas, mencionando animales, lugares y costumbres de su comunidad. Repiten con entusiasmo elementos culturales y muestran orgullo y reconocimiento de su entorno.	La docente indica que estas canciones permiten que los niños se conecten con su cultura y raíces locales. Señala que al cantar sobre tradiciones y elementos del entorno, los niños desarrollan sentido de pertenencia y orgullo cultural.	Los documentos institucionales incluyen referencias a la cultura local, festividades y tradiciones, pero no integran de manera sistemática canciones andinas como recurso pedagógico dentro de las actividades

Nota: Hallazgos relacionados con canciones vinculadas a la cultura local

Análisis e interpretación

Observación y percepción docente coinciden en que las canciones fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Los documentos muestran la intención de trabajar la cultura, pero la música no se establece como estrategia principal

17

1 La triangulación evidencia que las canciones vinculadas a la cultura andina y local son un recurso pedagógico fundamental para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los niños de 4 años. Durante las sesiones observadas, los niños mostraron entusiasmo y participación activa cuando se cantaban canciones que incluían referencias a animales, paisajes, festividades y costumbres de la comunidad. Este comportamiento refleja no solo interés, sino también un reconocimiento consciente y afectivo de su cultura, lo que contribuye a la formación de su identidad cultural desde la primera infancia.

15 La docente entrevistada respalda estos hallazgos, señalando que la música andina permite a los niños reconocer sus raíces culturales y sentirse parte de su comunidad. Explica que los niños internalizan elementos culturales de manera natural y significativa, aprendiendo sobre su entorno mientras participan de manera lúdica y colectiva. Además, observa que la práctica musical genera un ambiente emocional positivo, donde los niños experimentan orgullo y seguridad al compartir sus conocimientos culturales con sus compañeros.

El análisis documental indica que la planificación institucional contempla contenidos culturales y actividades sobre tradiciones, animales y costumbres locales, pero la integración de canciones andinas no está formalizada como estrategia pedagógica sistemática. Esto evidencia un desfase entre la intención educativa de promover la identidad cultural y la práctica docente, que de

manera espontánea y creativa utiliza la música para consolidar estos aprendizajes.

Desde un enfoque teórico, las canciones locales funcionan como un vehículo de transmisión cultural que combina lenguaje, ritmo, movimiento y símbolos comunitarios. Permiten que los niños vivan experiencias culturales significativas, promoviendo la internalización de valores, costumbres y normas de convivencia de su comunidad. Además, la participación grupal refuerza la socialización y la colaboración, contribuyendo al desarrollo de una identidad cultural sólida y un sentido de pertenencia al colectivo.

En síntesis, la triangulación confirma que las canciones vinculadas a la cultura andina/local son un recurso estratégico para promover la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la educación inicial. Su integración sistemática en la planificación pedagógica permitiría asegurar la coherencia entre la práctica docente y los objetivos de formación de la identidad, ofreciendo a los niños experiencias significativas que fortalezcan su autoconcepto y el reconocimiento de su cultura

Tabla N° 10 Integración de canciones en actividades pedagógicas

Observación	Entrevista	Análisis documental
Las canciones se integran en diversas actividades: inicio de sesiones, dinámicas de	La docente indica que la música funciona como un recurso transversal que permite reforzar objetivos de aprendizaje en distintas áreas: cognitiva, afectiva y	Los documentos muestran planificación de actividades sobre identidad, emociones,

reconocimiento del cuerpo, expresión de emociones, juegos grupales, y actividades de identidad cultural. Se observa que la música guía la secuencia de la actividad y mantiene la motivación de los niños	social. Afirma que las canciones ayudan a conectar contenidos, desarrollar rutinas y facilitar la comprensión de conceptos.	interacción social y cultura local, pero no integran explícitamente canciones como recurso central o transversal. La música aparece de manera complementaria o implícita
---	---	--

Nota: Hallazgos relacionados con la integración de canciones en actividades pedagógicas

Análisis e interpretación

Observación y docente coinciden en que la música guía y estructura las actividades pedagógicas, favoreciendo la motivación y el aprendizaje significativo. Los documentos revelan que la integración de canciones no está formalizada, lo que evidencia un desfase entre planificación y práctica.

La triangulación de los datos demuestra que la integración de canciones en actividades pedagógicas es una estrategia efectiva para promover la identidad personal y cultural en los niños de 4 años. Durante las observaciones, se evidenció que las canciones no se utilizan de manera aislada, sino que forman parte integral de la secuencia de aprendizaje. Por ejemplo, al iniciar la sesión con un canto de bienvenida, los niños se centran, participan activamente y se preparan para la actividad, lo que facilita la transición entre

65

rutinas. Asimismo, en actividades de reconocimiento del cuerpo o expresión emocional, la música permite que los niños internalicen conceptos de manera lúdica y significativa, vinculando aprendizaje, emoción y movimiento.

La docente entrevistada enfatiza que la música funciona como un recurso transversal: conecta distintos contenidos, facilita la comprensión de conceptos y refuerza valores y habilidades sociales. Según su experiencia, integrar canciones en diversas actividades ayuda a mantener la atención, aumentar la participación y consolidar aprendizajes, especialmente aquellos relacionados con la autoestima, la interacción social y el sentido de pertenencia cultural.

El análisis documental muestra que, aunque los documentos incluyen actividades sobre identidad, emociones y cultura local, la música no está formalmente integrada como estrategia pedagógica transversal. Esto evidencia que la práctica docente ha identificado un recurso potente (la música) para articular aprendizajes y fortalecer la identidad personal, aunque la planificación formal aún no lo refleje.

127

Desde un enfoque teórico, la integración de canciones en actividades pedagógicas responde al principio de aprendizaje multisensorial y significativo, que combina ritmo, lenguaje, movimiento y emoción. Esto favorece no solo la adquisición de contenidos, sino también el desarrollo integral del niño: su autoconcepto, autoestima, interacción social y sentido de pertenencia cultural se potencian al mismo tiempo. Además, las

canciones funcionan como hilo conductor que organiza las actividades, mantiene la motivación y genera experiencias de aprendizaje vivencial y memorable.

En síntesis, la triangulación confirma que la integración de canciones en actividades pedagógicas es una estrategia clave para fortalecer la identidad personal y cultural, la participación y la socialización de los niños de 4 años. Formalizar su inclusión en la planificación institucional permitiría garantizar coherencia entre la práctica docente y los objetivos educativos, consolidando la música como un recurso pedagógico central y no solo complementario.

b) Reflexión crítica continua

i. Ficha de observación – Lista de cotejo

La ficha de observación estructurada permitió recoger información sistemática sobre la participación de los niños de 4 años durante las sesiones con canciones infantiles, enfocándose en dimensiones de la identidad personal: reconocimiento de sí mismo, expresión de emociones, autoestima, interacción social y sentido de pertenencia cultural.

La lista de cotejo se utilizó para identificar conductas observables, marcando “Sí” o “No” y completando con notas cualitativas que describieran el comportamiento de los niños durante las actividades musicales.

Reflexión crítica

1.Reconocimiento de sí mismo

La observación mostró que los niños mencionaban su nombre, reconocían partes del cuerpo y se identificaban en el grupo cuando las canciones incluían referencias personales. Esta evidencia confirma que las canciones funcionan como mediadoras del autoconocimiento, permitiendo que los niños se reconozcan, se expresen y refuercen su identidad personal desde la primera infancia. Sin embargo, la práctica docente reveló la necesidad de variar canciones y adaptarlas a diferentes ritmos de aprendizaje, para asegurar que todos los niños tengan la oportunidad de participar activamente.

2. Expresión de emociones

Durante las actividades musicales, los niños manifestaron alegría, entusiasmo y otras emociones, acompañadas de gestos y movimientos corporales. La reflexión muestra que las canciones infantiles no solo promueven la identificación emocional, sino también la regulación afectiva, ya que los niños aprenden a expresar emociones en un entorno seguro y lúdico. Sin embargo, se observó que algunos niños requieren más estimulación verbal y afectiva para expresar emociones complejas, lo que sugiere complementar las canciones con preguntas reflexivas y narrativas cortas.

3. Autoestima y seguridad personal

Los niños participaron voluntariamente en el canto y los movimientos, mostrando seguridad frente a sus pares. Esto evidencia que las canciones refuerzan la autoafirmación y la

129

confianza en sí mismos, esenciales para la construcción de la identidad. La reflexión crítica indica que la retroalimentación positiva y el refuerzo constante por parte del docente potencian estos efectos, y se recomienda sistematizar la práctica para asegurar que todos los niños tengan experiencias de éxito.

141

4. Interacción social

Las actividades grupales con canciones evidenciaron cooperación, respeto de turnos y colaboración. La música se convierte en un puente para la socialización, facilitando la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos de manera lúdica. La reflexión resalta que el docente debe planificar dinámicas inclusivas para garantizar que los niños con menor iniciativa social también participen y se integren al grupo.

101

5. Sentido de pertenencia e identidad cultural

Los niños mostraron interés por canciones locales y andinas, reconociendo elementos culturales de su comunidad y participando con orgullo. La reflexión crítica señala que las canciones son una herramienta poderosa para fomentar la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la valoración de las raíces. Sin embargo, se identificó que la planificación formal no integra sistemáticamente estos contenidos musicales, lo que limita la continuidad de los aprendizajes culturales.

17

La ficha de observación y la lista de cotejo permitieron evidenciar que las canciones infantiles son un recurso pedagógico integral, que articula autoconocimiento, expresión emocional, autoestima,

5

43

interacción social y sentido de pertenencia cultural. La reflexión crítica continúa señala que, aunque la práctica docente demuestra eficacia, existe un desfase entre planificación y ejecución, ya que la música no siempre se integra de manera sistemática en los documentos institucionales.

ii. Entrevista A La Docente

Fortalezas metodológicas y teóricas:

Durante la entrevista a la docente de la I.E.I. “San Antonio de Rancas”, se identificaron diversas fortalezas metodológicas y teóricas relacionadas con el uso de canciones infantiles para promover la identidad personal en los niños de 4 años. Estas fortalezas se presentan a continuación:

1. Fortalezas metodológicas

❖ Uso de la música como recurso transversal

La docente demuestra un manejo efectivo de las canciones infantiles como herramienta pedagógica que articula distintas dimensiones del aprendizaje: reconocimiento de sí mismo, expresión de emociones, autoestima, interacción social y sentido de pertenencia cultural. La música se integra en el inicio de la sesión, dinámicas grupales y actividades de cierre, lo que evidencia una planificación flexible y adaptativa, centrada en las necesidades del grupo.

❖ Capacidad de observación y adaptación a las necesidades de los niños

32

La docente ajusta las actividades musicales según la respuesta del grupo, promoviendo la participación activa de todos los niños. Por ejemplo, adapta el ritmo, gestos y letras de las canciones para atender a niños con distintos estilos de aprendizaje o niveles de seguridad personal, lo que fortalece la inclusión y la motivación.

❖ Promoción del aprendizaje lúdico y significativo

La docente utiliza estrategias lúdicas a través de las canciones, combinando movimiento, repetición, dramatización y participación grupal. Esto permite que los niños internalicen conceptos sobre sí mismos, sus emociones y su cultura de manera natural y significativa, fortaleciendo la construcción de la identidad personal.

170

❖ Fomento de la interacción social y colaboración

Las canciones se emplean como mediadoras de la interacción grupal, fomentando turnos, cooperación y respeto mutuo. La docente facilita espacios donde los niños aprenden a socializar, a expresar emociones y a reconocer a sus compañeros, integrando así la dimensión socioemocional de manera práctica y constante.

2. Fortalezas teóricas

❖ Conocimiento sobre desarrollo infantil y educación inicial

La docente evidencia comprensión de los procesos de desarrollo socioemocional, cognitivo y cultural de los niños de 4 años. Reconoce la importancia del autoconocimiento,

12

155

la autoestima y el sentido de pertenencia, y fundamenta sus estrategias en teorías del desarrollo infantil y enfoques de educación inicial centrados en el juego y la música.

❖ Integración de la identidad cultural en la práctica pedagógica

La docente articula elementos culturales andinos y locales a través de las canciones, promoviendo que los niños reconozcan sus raíces y se sientan parte de su comunidad. Esto refleja un enfoque teórico que vincula educación inicial con identidad cultural y formación de valores, consolidando la dimensión afectiva y social del aprendizaje.

12

❖ Uso de la música como mediador educativo

La docente comprende que la música no solo entretiene, sino que es un recurso que facilita la comprensión, la memoria y la internalización de conceptos sobre sí mismos y su entorno. Este enfoque teórico se evidencia en la planificación de actividades, donde las canciones refuerzan la identidad personal, la expresión emocional y el sentido de pertenencia cultural.

31

La entrevista revela que la docente posee fortalezas metodológicas y teóricas significativas que potencian el uso de canciones infantiles para la formación de la identidad personal en la educación inicial. Su capacidad para integrar la música de manera lúdica, adaptativa y culturalmente significativa demuestra un enfoque pedagógico sólido y fundamentado, capaz de generar

experiencias de aprendizaje integrales y afectivamente enriquecedoras.

iii. Análisis documental – Canciones infantiles y formación de la identidad personal

La ficha de análisis documental permitió examinar los documentos institucionales (programación curricular, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje) para identificar cómo se integran las canciones infantiles en la formación de la identidad personal en niños de 4 años. La reflexión crítica se presenta a continuación:

1. Reconocimiento de sí mismo y autoidentificación

Los documentos evidencian que las actividades incluyen canciones que mencionan el nombre de cada niño o partes del cuerpo, con el objetivo de favorecer el autoconocimiento y la autoidentificación. La reflexión indica que estas actividades son pertinentes y favorecen la internalización de la identidad personal; sin embargo, la planificación formal no especifica la frecuencia ni el momento exacto de implementación, lo que podría generar disparidad en la aplicación por parte de los docentes. Esto sugiere la necesidad de protocolizar la inclusión de canciones para asegurar consistencia pedagógica.

2. Expresión emocional y desarrollo socioafectivo

El análisis revela que los documentos incluyen canciones que permiten a los niños expresar emociones básicas como alegría o tristeza. La reflexión crítica destaca que estas canciones promueven la regulación emocional y la expresión afectiva,

elementos esenciales en la formación de la identidad. No obstante, la documentación podría beneficiarse de incluir indicaciones más claras sobre estrategias de acompañamiento docente, como preguntas reflexivas o dramatización, que potencien la comprensión y expresión de emociones complejas.

3. Fortalecimiento de la autoestima y seguridad personal

Se evidencia que algunas canciones contienen frases afirmativas o refuerzos positivos, lo que favorece la autoestima y la confianza de los niños. La reflexión crítica señala que, aunque las canciones son pertinentes, la planificación no especifica mecanismos de evaluación o seguimiento de la participación y la seguridad personal, lo que limita la posibilidad de medir el impacto real sobre la autoestima de los niños.

4. Interacción social y cooperación

Los documentos muestran que las actividades grupales con canciones fomentan la interacción y cooperación. La reflexión indica que las canciones son instrumentos eficaces para la socialización, ya que facilitan la participación conjunta y el respeto de turnos. Sin embargo, se identifica que la planificación no contempla estrategias inclusivas para niños con menor iniciativa social, lo que podría generar brechas en la participación.

5. Sentido de pertenencia e identidad cultural

El análisis documental evidencia la inclusión de canciones andinas y locales que mencionan elementos culturales de la

1

comunidad. La reflexión crítica sugiere que estas canciones son fundamentales para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia, al conectar a los niños con sus raíces. No obstante, se observa que la integración de estas canciones no está sistematizada ni planificada como eje transversal, dependiendo en gran medida de la iniciativa del docente.

El análisis documental permite afirmar que los documentos institucionales son pertinentes y adecuados para trabajar la identidad personal a través de canciones infantiles. No obstante, existe un desfase entre la planificación formal y la práctica docente, ya que la música se emplea de manera más frecuente y creativa en la ejecución de las actividades que en los documentos.

4

En síntesis, la reflexión crítica continua evidencia que las canciones infantiles son un recurso pedagógico valioso y significativo para la formación integral de la identidad personal y cultural, pero que requiere una sistematización en la planificación curricular para maximizar su impacto en los niños de 4 años

4.1.2 Interpretación y evaluación de resultados

a) Comprensión del contexto

181

4

1

La comprensión del contexto es un elemento clave para interpretar los resultados de la investigación sobre el uso de canciones infantiles como estrategia para promover la identidad personal en niños de 4 años en la I.E.I. "San Antonio de Rancas", distrito de Simón Bolívar,

región de Pasco. La interpretación considera los factores sociales, culturales, institucionales y pedagógicos que condicionan la implementación de actividades musicales en la educación inicial.

1. Contexto sociocultural

La institución educativa se encuentra en una comunidad con fuertes raíces culturales andinas. Las canciones locales y tradicionales son parte de la vida cotidiana de las familias, y los niños llegan al aula con conocimientos previos sobre ritmos, costumbres, animales y festividades de su región. Este contexto sociocultural favorece la internalización de la identidad cultural, pero también exige que los docentes adapten las canciones para que reflejen tanto la cultura local como los contenidos educativos de la institución.

La investigación evidencia que los niños muestran orgullo y motivación al participar en canciones que reflejan sus raíces, lo que permite que la música funcione como un vehículo de transmisión cultural y social. Sin embargo, también se observa que no todos los niños tienen la misma exposición a estas tradiciones en casa, lo que requiere estrategias pedagógicas inclusivas que aseguren la participación equitativa.

2. Contexto institucional

La I.E.I. "San Antonio de Rancas" cuenta con recursos didácticos limitados, pero con un fuerte compromiso docente hacia la educación integral. La planificación curricular incluye actividades sobre identidad personal y cultural, aunque, como evidencian los análisis

126

documentales, la integración de la música como recurso transversal no está formalizada ni sistematizada.

El contexto institucional refleja un desfase entre planificación y práctica docente, donde la creatividad y experiencia de los docentes permiten compensar la falta de sistematización en los documentos. Esto significa que la interpretación de los resultados debe considerar la práctica docente real, más allá de lo que aparece en la planificación escrita, dado que los docentes utilizan la música de manera espontánea y estratégica para fortalecer la identidad personal.

3. Contexto pedagógico

El aula de 4 años se caracteriza por ser un espacio dinámico, donde los niños presentan alta motivación por actividades lúdicas y musicales. La observación demuestra que las canciones infantiles son un recurso pedagógico que facilita la atención, participación activa y socialización, integrando múltiples dimensiones de la identidad: autoconocimiento, autoestima, expresión emocional, interacción social y sentido de pertenencia cultural.

El análisis contextual muestra que la música funciona como mediadora del aprendizaje, porque conecta el conocimiento previo de los niños con experiencias significativas en el aula. Las canciones permiten que los contenidos educativos se vivan de manera multisensorial, promoviendo un aprendizaje emocional, cognitivo y culturalmente relevante.

4. Síntesis de la comprensión del contexto

- ❖ El contexto sociocultural favorece la internalización de la identidad cultural, pero requiere estrategias inclusivas para atender la diversidad de experiencias familiares.
- ❖ El contexto institucional refleja compromiso docente, pero muestra la necesidad de formalizar la integración de canciones en la planificación curricular.
- ❖ El contexto pedagógico evidencia que las canciones infantiles son un recurso motivador, que articula aprendizajes lúdicos y significativos, fortaleciendo múltiples dimensiones de la identidad personal.

La comprensión del contexto permite interpretar los resultados considerando que la formación de la identidad personal en los niños de 4 años no depende únicamente de la planificación curricular, sino que se potencia a través de la práctica docente creativa y la integración de la música como herramienta pedagógica significativa, vinculada a la cultura local y al desarrollo socioemocional de los niños.

b) Interpretación de la información

Tabla 11 interpretación de los instrumentos

identidad personal	Observación	Entrevista a la docente	Análisis documental	Interpretación global
Reconocimiento de sí mismo	Los niños mencionan su nombre, reconocen partes del cuerpo y se	La docente afirma que las canciones ayudan a	La planificación incluye actividades musicales que	Las canciones facilitan el autoconocimiento y la autoidentifica

	identifican en el grupo.	los niños a recordar su nombre y reconocer su cuerpo, generando confianza.	refuerzan el reconocimiento del nombre y partes del cuerpo.	ción, fortaleciendo la seguridad personal y el sentido de pertenencia.
Expresión de emociones	Los niños expresan alegría y otras emociones mediante gestos, movimientos y participación activa.	La docente señala que la música permite expresar emociones y mejorar la comunicación afectiva.	La planificación contempla canciones que fomentan la expresión de emociones simples.	Las canciones infantiles funcionan como canal seguro para la exploración y regulación emocional, integrando la dimensión afectiva de la identidad.
Autoestima y seguridad personal	Participación voluntaria, repetición de frases afirmativas y confianza frente al grupo.	La docente indica que los niños se sienten motivados y seguros al cantar y participar activamente.	La planificación incluye canciones motivadoras y frases afirmativas.	La música refuerza la autoestima y la confianza, generando experiencias positivas que consolidan la identidad personal.

Interacción social	Respeto de turnos, cooperación y sincronización en dinámicas grupales con canciones.	La docente observa que las canciones promueven socialización y trabajo en equipo.	Las unidades didácticas incluyen actividades grupales que fomentan la interacción social.	La música funciona como mediador social, promoviendo cooperación, empatía y construcción de identidad grupal.
Sentido de pertenencia e identidad cultural	Entusiasmo en canciones andinas y locales, reconocimiento de animales, costumbres y lugares.	La docente afirma que las canciones locales fortalecen la identidad cultural y el vínculo con la comunidad.	La planificación integra canciones tradicionales que reflejan la cultura local.	Las canciones vinculadas a la cultura local fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia, conectando la identidad individual con la colectiva.

Nota: Fuente de los instrumentos aplicados

c) Validación de la información

La validación metodológica en esta investigación se centra en garantizar que los resultados obtenidos sean confiables, coherentes y pertinentes para responder al problema planteado: “Las canciones infantiles como estrategia para promover la formación de la identidad

180

personal en niños de 4 años”. Dado que se trata de una investigación cualitativa con diseño de acción, la validación metodológica se realizó a través de triangulación de fuentes, instrumentos y técnicas, así como mediante la reflexión crítica continua de la práctica educativa.

1. Triangulación metodológica

Se aplicó la triangulación de datos, integrando tres instrumentos complementarios:

- ❖ **Ficha de observación – Lista de cotejo:** permitió recopilar información directa sobre la participación, emociones, autoestima, interacción social y sentido de pertenencia de los niños durante las actividades musicales.
- ❖ **Entrevista semiestructurada a la docente:** permitió conocer las percepciones, estrategias pedagógicas y reflexiones teóricas de la docente respecto al uso de canciones infantiles y su relación con la identidad personal.
- ❖ **Análisis documental:** se revisaron unidades didácticas, planificaciones y programaciones curriculares para identificar la integración de canciones infantiles y actividades vinculadas a la identidad personal y cultural.

Justificación metodológica: La triangulación de estos instrumentos permitió contrastar la información y validar los hallazgos, asegurando que los resultados no dependieran únicamente de una fuente de datos, sino que reflejaran la práctica educativa real, la percepción docente y la planificación institucional.

26

2. Credibilidad y confiabilidad

Para garantizar la credibilidad, se consideraron los siguientes criterios:

- Observación prolongada y sistemática: Las sesiones con canciones se observaron en varios momentos y con registros detallados, asegurando que las conductas de los niños fueran consistentes y no incidentales.
- Reflexión docente y retroalimentación: La entrevista permitió contrastar las observaciones con la percepción de la docente, identificando coincidencias y discrepancias para un análisis más profundo.
- Registro documental: La revisión de planificaciones y unidades didácticas permitió verificar la coherencia entre lo planificado y lo ejecutado, fortaleciendo la validez interna del estudio.

La confiabilidad se fortaleció mediante registros sistemáticos y descriptivos, notas de campo y codificación de los datos cualitativos, asegurando que las categorías de análisis fueran consistentes en todas las sesiones y documentos revisados.

3. Validación por expertos

Para reforzar la validez metodológica, los instrumentos fueron revisados por expertos en educación inicial y música pedagógica, quienes verificaron:

- La pertinencia de los indicadores de observación para medir la identidad personal.
- La claridad y relevancia de las preguntas de la entrevista.

25

- La adecuación del análisis documental para evidenciar el uso de canciones infantiles en la formación de la identidad.

El feedback de los expertos permitió ajustar y mejorar los instrumentos, garantizando su validez y pertinencia para la investigación.

d) Reflexión crítica final

22

30

La presente investigación, centrada en el uso de canciones infantiles como estrategia para promover la formación de la identidad personal en niños de 4 años en la I.E.I. “San Antonio de Rancas”, ha permitido evidenciar cómo la música puede convertirse en un recurso pedagógico integral, capaz de articular dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y culturales en la primera infancia.

78

A través de la triangulación de información obtenida mediante observación, entrevistas y análisis documental, se confirmó que las canciones no solo facilitan el aprendizaje lúdico, sino que también potencian el autoconocimiento, la autoestima, la expresión de emociones, la interacción social y el sentido de pertenencia cultural. Este hallazgo demuestra que la música es un mediador educativo que conecta la teoría pedagógica con la práctica cotidiana del aula, promoviendo experiencias significativas y motivadoras para los niños.

La reflexión crítica sobre los resultados destaca que, si bien las canciones infantiles son altamente efectivas, la planificación institucional aún muestra limitaciones en la sistematización de esta estrategia. La práctica docente se apoya principalmente en la creatividad, experiencia y conocimiento intuitivo de la música como recurso, lo que evidencia la necesidad de formalizar y fortalecer la

integración curricular de actividades musicales orientadas al desarrollo integral de la identidad personal.

Asimismo, el estudio evidencia la importancia del contexto sociocultural, donde la valoración de la cultura local y las tradiciones andinas permite que los niños se reconozcan y se sientan parte de su comunidad. Esto subraya que la formación de la identidad personal no es un proceso aislado, sino que está íntimamente ligado a la identidad colectiva y cultural, reforzando el vínculo entre la familia, la escuela y la comunidad.

Finalmente, la investigación resalta la necesidad de continuar fortaleciendo las competencias docentes en el uso de estrategias musicales, promoviendo actividades inclusivas y reflexivas que permitan atender la diversidad de experiencias, habilidades y ritmos de aprendizaje de los niños. La reflexión crítica final concluye que las canciones infantiles no son solo entretenimiento, sino herramientas poderosas para el desarrollo integral de la identidad personal, siempre que su uso se planifique, sistematice y contextualice pedagógicamente.

Síntesis: La música en la educación inicial funciona como un puente entre el aprendizaje lúdico, el desarrollo socioemocional y la construcción cultural, consolidando la identidad personal de los niños de manera significativa, integral y sostenible en el tiempo.

4.2 Propuesta vinculada a la práctica e innovación pedagógica, comunidad, producción de conocimientos

La propuesta surge a partir de los hallazgos de la investigación, que evidenciaron que las canciones infantiles son un recurso pedagógico clave para promover la identidad personal en niños de 4 años, fortaleciendo el autoconocimiento, la autoestima, la expresión emocional, la interacción social y el sentido de pertenencia cultural. Se plantea, entonces, un modelo integrador de uso de canciones infantiles en la educación inicial, que vincula la práctica pedagógica, la innovación educativa y la participación comunitaria.

1. Objetivo de la propuesta

Fortalecer la formación de la identidad personal de los niños de 4 años mediante la implementación sistemática de canciones infantiles como estrategia pedagógica, integrando dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y culturales, con participación activa de la comunidad educativa.

2. Componentes de la propuesta

a) Práctica pedagógica

- Planificación de sesiones musicales integradas: Diseñar unidades didácticas donde las canciones sean eje de actividades de autoconocimiento, expresión emocional, autoestima y socialización.
- Selección de canciones significativas: Incluir canciones infantiles tradicionales, locales y andinas que promuevan la identidad cultural y reflejen valores de la comunidad.
- Actividades complementarias: Incorporar dramatización, juegos, movimientos corporales y participación activa para reforzar la comprensión de las letras y los valores culturales.
- Evaluación cualitativa continua: Utilizar fichas de observación y registros de desempeño para monitorear la participación, expresión

emocional, autoestima y sentido de pertenencia de los niños.

b) Innovación pedagógica

- Integración de tecnología educativa: Grabar canciones, coreografías y representaciones teatrales de los niños para generar material didáctico audiovisual que refuerce el aprendizaje y la identidad.
- Diseño de estrategias lúdico-musicales: Crear juegos rítmicos, improvisaciones y actividades de creación de letras que fortalezcan la creatividad y la autoestima.
- Formación docente continua: Talleres y capacitaciones sobre uso de música como mediador pedagógico, desarrollo socioemocional y promoción de identidad cultural.

c) Vinculación con la comunidad

- Participación de la familia: Invitar a padres y madres a compartir canciones, tradiciones y experiencias culturales, fortaleciendo la relación hogar-escuela.
- Rescate cultural local: Incorporar canciones, cuentos y danzas de la comunidad para fortalecer el sentido de pertenencia y valoración de la identidad cultural.
- Actividades comunitarias: Presentaciones escolares, festivales musicales y encuentros culturales que permitan a los niños mostrar sus aprendizajes y fortalecer vínculos con la comunidad.

d) Producción de conocimientos

- Registro sistemático de experiencias: Documentar sesiones, observaciones, producciones artísticas y reflexiones docentes para generar evidencia sobre la efectividad de la estrategia.

- Difusión académica y pedagógica: Publicar informes, guías o artículos sobre el uso de canciones infantiles en la formación de la identidad personal, contribuyendo a la innovación educativa en la región.
- Investigación acción continua: Promover un ciclo constante de planificación, ejecución, observación y reflexión para mejorar la práctica pedagógica y adaptar estrategias a las necesidades del contexto.

3. Impacto esperado

- ❖ Niños con mayor autoconocimiento, autoestima y seguridad personal.
- ❖ Mejora en la expresión emocional y habilidades socioemocionales.
- ❖ Incremento del sentido de pertenencia y valoración de la identidad cultural.
- ❖ Docentes capacitados y con estrategias innovadoras para integrar la música en la enseñanza.
- ❖ Mayor participación y vinculación de la familia y comunidad en la educación inicial.

La propuesta consolidada integra la práctica pedagógica, la innovación educativa y la participación comunitaria, generando un modelo sostenible y contextualizado que fortalece la identidad personal en niños de 4 años. Las canciones infantiles dejan de ser un recurso aislado y se convierten en herramienta estratégica para el desarrollo integral, la construcción cultural y la producción de conocimiento pedagógico, promoviendo experiencias significativas y aprendizajes duraderos

CONCLUSIONES

4

Las canciones infantiles fortalecen significativamente el reconocimiento de sí mismo en los niños de 4 años, ya que facilitan la identificación del propio nombre, partes del cuerpo y acciones corporales, promoviendo una autoconciencia más clara y autónoma durante las actividades musicales.

La música constituye un medio eficaz para la expresión de emociones, pues las canciones permiten que los niños manifiesten alegría, sorpresa o tristeza de forma natural y segura. La participación activa durante las melodías crea un ambiente emocionalmente favorable que incentiva la expresión espontánea.

150

El uso sistemático de canciones infantiles contribuye al desarrollo de la autoestima y la seguridad personal, evidenciado en la progresiva pérdida de timidez, mayor disposición a participar y repetición de frases positivas que fortalecen la autoimagen y la confianza en sí mismos.

Las dinámicas musicales promueven la interacción social y el trabajo colaborativo, ya que las rondas y coreografías grupales impulsan la cooperación, el apoyo mutuo y la cohesión entre pares, mejorando la convivencia dentro del aula.

Las canciones tradicionales y de origen local refuerzan la identidad cultural, puesto que conectan a los niños con su entorno, sus costumbres y elementos propios de la región de Pasco, generando orgullo, reconocimiento y sentido de pertenencia cultural desde edades tempranas.

La triangulación de datos confirma la validez y consistencia de los resultados, mostrando concordancia entre la observación, la entrevista docente y el análisis documental. Esto demuestra que los cambios identificados no

fueron aislados, sino parte de un proceso progresivo evidenciado en diferentes fuentes.

Es necesario integrar formalmente las canciones infantiles en la planificación pedagógica institucional, dado que, aunque la docente emplea canciones de manera espontánea y efectiva, los documentos de gestión no las consideran como estrategia estructurada. Incorporarlas de manera sistemática favorecerá la continuidad del desarrollo de la identidad personal en los niños.

SUGERENCIAS

Incorporar las canciones infantiles en la planificación curricular anual y semanal, especificando los objetivos vinculados a la identidad personal, para garantizar un uso sistemático y no solo espontáneo de la música en las actividades pedagógicas.

Diseñar sesiones de aprendizaje que integren canciones relacionadas con el reconocimiento personal, como el nombre, características físicas y habilidades, de modo que se continúe fortaleciendo la autoconciencia en los niños.

Implementar actividades musicales que incluyan emociones básicas, acompañadas de expresiones corporales y faciales, para favorecer el desarrollo socioemocional y ampliar el vocabulario afectivo de los niños de 4 años.

Promover espacios de participación individual y grupal mediante canciones, permitiendo que los niños canten solos, en parejas o en pequeños grupos, con el fin de seguir fomentando su autoestima, seguridad personal y capacidad de expresión.

Incorporar de manera regular canciones y ritmos tradicionales de la región de Pasco, fortaleciendo así la identidad cultural y el vínculo con la comunidad. Esto puede incluir melodías andinas, danzas locales y canciones propias de festividades regionales.

Realizar talleres o jornadas de capacitación docente sobre el uso pedagógico de la música, para dotar al profesorado de estrategias innovadoras y recursos que enriquezcan la intervención musical en el aula.

Fomentar la participación de las familias mediante actividades musicales compartidas, como rondas, festivales o envío de canciones tradicionales al hogar,

consolidando la relación escuela–familia y reforzando los procesos identitarios de los niños desde su contexto sociocultural.

BIBLIOGRAFIA

Abad, J. (2008). La música en educación infantil: Propuestas para el aula. Graó.

Alcalá, M. (2015). Educación musical en la infancia: Fundamentos y propuestas didácticas. Editorial UOC.

Arguedas, J. M. (2012). Poesía y canciones infantiles del Perú. Fondo Editorial.

Ausubel, D. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Trillas.

Bautista, A., & Pérez, M. (2017). La música como estrategia para el desarrollo socioemocional en la primera infancia. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 6(2), 45–58.

Blanco, A., & Paredes, L. (2019). Canciones y juegos musicales para educación inicial. San Marcos.

Bolívar, A. (2006). Identidad personal y educación. Narcea.

Bruner, J. (1991). La educación, puerta de la cultura. Gedisa.

Cárdenas, R., & Rodríguez, E. (2014). La música como medio de expresión emocional en niños de educación inicial. Revista Iberoamericana de Educación, 64(1), 1–12.

Cerda, H. (1998). La música como recurso pedagógico. Magisterio.

González, M. (2013). Educación musical temprana: Teoría y práctica. Narcea.

López, M. (2018). Canciones infantiles como recurso para el desarrollo de la identidad cultural en niños andinos. Revista de Educación Intercultural, 12(3), 55–70.

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú.

MINEDU. (2020). Orientaciones pedagógicas para la educación inicial. Ministerio de Educación del Perú.

3 Molina, A. (2014). La música y el desarrollo integral del niño. Paidós.

6 Ortega, J. (2010). Didáctica de la música en la escuela infantil. Síntesis.

Patiño, L. (2017). Canciones infantiles y construcción de la identidad en el aula inicial. Revista Pedagogía y Cultura, 10(2), 24–39.

108 Piaget, J. (1975). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Paidós.

39 Vygotsky, L. S. (2007). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

198 Zambrano, S. (2019). Música tradicional y sentido de pertenencia en la infancia. Revista Andina de Educación, 5(1), 36–48.

ANEXOS

Canciones infantiles como recurso para fortalecer la competencia construye su identidad, del área de Personal Social, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. “San Antonio de Rancas”- Pasco - 2025.

problema	objetivo	Hipótesis	Variables	metodologia
Problema general. ¿De qué manera el uso de canciones infantiles contribuye al fortalecimiento del desarrollo de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas” distrito de Simón Bolívar provincia y región de Pasco - 2025? Problemas específicos: ¿Cómo las canciones infantiles influyen en la valoración de sí mismos de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas” distrito de Simón Bolívar provincia y región de Pasco - 2025? ¿De qué forma las canciones infantiles favorecen la identificación y expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas” distrito de Simón Bolívar provincia y región de Pasco - 2025? ¿Qué tipos de canciones infantiles favorecen la formación de actitudes de respeto y convivencia armoniosa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas” distrito de Simón Bolívar provincia y región de Pasco - 2025?	Objetivo general Determinar de qué manera el uso de canciones infantiles contribuye al fortalecimiento del desarrollo de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025. Objetivos específicos: Analizar cómo las canciones infantiles influyen en la valoración de sí mismos de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025. Describir de qué forma las canciones infantiles favorecen la identificación y expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025. Identificar qué tipos de canciones infantiles favorecen la formación de actitudes de respeto y convivencia armoniosa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco – 2025.	Hipótesis general El uso de canciones infantiles contribuye significativamente al fortalecimiento del desarrollo de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco - 2025. Hipótesis específica Las canciones infantiles influyen positivamente en la valoración de sí mismos de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”. Las canciones infantiles favorecen la identificación y expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”. Los diferentes tipos de canciones infantiles contribuyen a la formación de actitudes de respeto y convivencia armoniosa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”.	Variable dependiente Canciones infantiles Variable Independiente Desarrollo de su identidad, personal	Tipo cuantitativo, Método descriptivo y correlacional Diseño No experimental Población La población está constituida por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “San Antonio” de Rancas, distrito de Simón Bolívar, provincia y región de Pasco Muestra 13 niñas y 9 niños del salón “los mártires” de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa inicial “San Antonio” de rancas distrito de Simón Bolívar provincia y Región de Pasco Métodos y técnicas Observación directa - Entrevistas a docentes - Cuestionarios a docentes

GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

I. Datos generales

- **Institución educativa:** I.E.I. "San Antonio de Rancas"
- **Aula:** 4 años
- **Docente investigadora:** _____
- **Fecha de observación:** ____ / ____ / 2025
- **Hora:** _____
- **Actividad:** Desarrollo de sesiones con canciones infantiles
- **Propósito de la observación:** Registrar conductas relacionadas con la formación de la identidad personal durante actividades musicales.

II. Categorías e indicadores de observación

La observación se organiza según las dimensiones de la identidad personal y la interacción del niño con las canciones infantiles.

1. Reconocimiento de sí mismo

Indicadores	Sí	No	Observaciones cualitativas
Menciona su nombre cuando la canción lo solicita.			
Se identifica en el grupo al escuchar su nombre o referencias personales.			
Reconoce partes de su cuerpo en canciones alusivas.			

2. Expresión de emociones

Indicadores	Sí	No	Observaciones cualitativas
Expresa alegría, entusiasmo o interés al participar en la actividad musical.			
Acompaña la canción con gestos o movimientos que expresan emociones.			

Reconoce emociones simples (alegría, tristeza) al cantar o escuchar las letras.			
---	--	--	--

3. Autoestima y seguridad personal

Indicadores	Sí	No	Observaciones cualitativas
Participa voluntariamente en el canto o movimientos.			
Se muestra seguro al expresarse frente a sus compañeros.			
Repite frases positivas sobre sí mismo incluidas en las canciones.			

4. Interacción social

Indicadores	Sí	No	Observaciones cualitativas
Interactúa con sus pares siguiendo dinámicas musicales.			
Coopera en actividades grupales relacionadas con la canción.			
Respetar turnos durante actividades musicales.			

5. Sentido de pertenencia e identidad cultural

Indicadores	Sí	No	Observaciones cualitativas
Muestra interés por canciones propias de la comunidad o cultura local.			
Reconoce elementos culturales (animales, costumbres, lugares) presentes en las canciones.			

Participa con orgullo en canciones alusivas a su comunidad.			
---	--	--	--

III. Registro descriptivo complementario

(Observaciones cualitativas detalladas)

IV. Valoración general de la sesión

- **Nivel de participación del grupo:** Alta / Media / Baja
- **Nivel de motivación:** Alta / Media / Baja
- **Evidencias de desarrollo de identidad personal observadas:**

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

I. Datos generales

- **Institución educativa:** I.E.I. "San Antonio de Rancas"
- **Docente entrevistada:** _____
- **Cargo:** Docente de aula / Directora (marcar)
- **Entrevistador(a):** _____
- **Fecha:** ____ / ____ / 2025
- **Duración aproximada:** 20–30 minutos
- **Propósito de la entrevista:**

Recoger percepciones y experiencias de las docentes sobre el uso de canciones infantiles como estrategia para promover la identidad personal en niños de 4 años.

II. Preguntas de la entrevista

1. Experiencia docente y contexto

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene trabajando en educación inicial?
2. ¿Cómo describiría las características generales del grupo de niños de 4 años con los que trabaja?
3. ¿Qué aspectos considera más importantes en el desarrollo de la identidad personal en esta edad?

2. Uso de canciones infantiles en el aula

4. ¿Qué tipo de canciones infantiles utiliza con mayor frecuencia en sus sesiones?
5. ¿Con qué propósito suele emplear las canciones dentro de sus actividades diarias?
6. ¿Considera que la música es un recurso significativo para los niños de 4 años? ¿Por qué?

3. Percepción sobre la identidad personal

7. Desde su experiencia, ¿cómo observa que los niños comienzan a construir su identidad personal a esta edad?
8. ¿Cuál cree que es la importancia del reconocimiento del nombre propio, el cuerpo y las emociones en el desarrollo de la identidad?

4. Relación entre canciones infantiles e identidad personal

9. ¿De qué manera ha observado que las canciones infantiles ayudan a fortalecer la identidad personal en los niños?

10. ¿Ha notado cambios en la participación, expresión emocional o autoestima de los niños cuando trabajan con música?

11. ¿Qué tipo de canciones considera más efectivas para promover el sentido de pertenencia cultural en los niños?

5. Valoración y recomendaciones

12. ¿Qué dificultades encuentra al implementar canciones infantiles en el aula?

13. ¿Qué aspectos considera que deberían fortalecerse en el uso de canciones como estrategia pedagógica?

14. ¿Recomendaría incorporar más actividades musicales para el desarrollo de la identidad personal? ¿Por qué?

III. Cierre

- Agradecimiento a la docente.
- Confirmación del uso confidencial y académico de la información.

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

I. Datos generales del documento

- **Tipo de documento:** () Sesión de aprendizaje
 () Planificación anual
 () Unidad didáctica
 () Programación curricular
 () Otro: _____
- **Título del documento:**

- **Autor / Docente responsable:**

- **Institución educativa:** I.E.I. “San Antonio de Rancas”
- **Fecha de elaboración:** ____ / ____ / 2025

II. Descripción del contenido del documento

(Descripción objetiva del contenido del documento analizado: temas, actividades, competencias, recursos empleados, etc.)

III. Elementos relacionados con la identidad personal

Marcar y describir los elementos presentes en el documento que se vinculan con la formación de la identidad personal en los niños de 4 años:

Elemento	Sí	No	Descripción / Evidencia observada
Actividades sobre reconocimiento del nombre propio			
Actividades sobre reconocimiento del cuerpo			
Actividades de expresión emocional			
Actividades que fortalecen la autoestima			
Actividades de interacción grupal			

Actividades relacionadas con la identidad cultural local			
--	--	--	--

IV. Presencia de canciones infantiles

Indicador	Sí	No	Detalle / Evidencia
Uso explícito de canciones infantiles			
Canciones relacionadas a la identidad personal			
Canciones vinculadas a la cultura andina / local			
Integración de canciones en actividades pedagógicas			

V. Pertinencia pedagógica

(Evaluación cualitativa de la relevancia del documento para la investigación.)

- ¿El documento favorece la formación de la identidad personal?
- ¿Las actividades son adecuadas para niños de 4 años?
- ¿La música está integrada como recurso educativo?

VI. Conclusiones del análisis

(Síntesis interpretativa del docente-investigador.)

VII. Firma del investigador

Nombre: _____

Fecha: ____ / ____ / 2025

