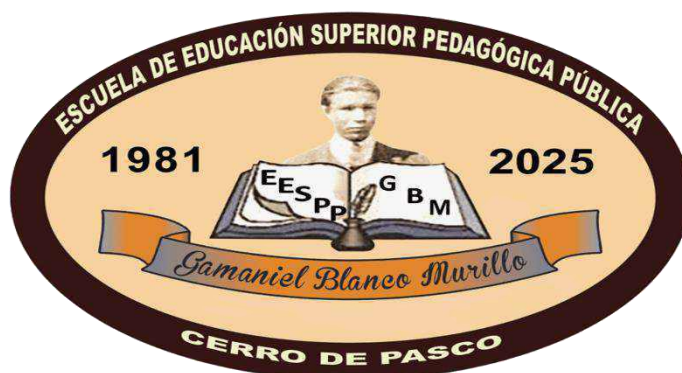


MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA

“GAMANIEL BLANCO MURILLO” - PASCO

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

El teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca - Pasco 2025

Para Optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Línea de Investigación: Gestión del conocimiento para la innovación

Presentado Por:

Bach., BASILIO RAMOS, Luz Miriam

ASESORA:

Dra. Sonia FLORES CONDOR

Pasco – Perú

2025

Luz Miriam Basilio Ramos

El teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 4 Años de la Institución Educativa I...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pública Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3461304820

Fecha de entrega

20 ene 2026, 2:17 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

28 ene 2026, 6:04 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Luz_Miriam_BASILIO_RAMOS.pdf

Tamaño del archivo

2.9 MB

105 páginas

19.188 palabras

111.728 caracteres




22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis queridos padres, por darme la oportunidad de vivir y brindarme siempre lo indispensable que me permita valerme por mí misma, permitiéndome crecer, y formarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

A Dios, nuestro divino creador, por ser fuente de vida, fortaleza y esperanza, que me ha concedido salud, sabiduría y perseverancia para continuar firmes en cada reto emprendido. A su infinito amor, que ha iluminado mi camino y me ha permitido avanzar con confianza, guiando cada paso a lo largo de nuestra vida y acompañándonos en la culminación de este trabajo de investigación.

RESUMEN

La presente investigación titulada “El Teatro Infantil como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca - Pasco 2025, este estudio constituye un refuerzo académico orientado a fomentar la expresión oral en la primera infancia. Surge a partir de una problemática evidente en el nivel inicial: la limitada expresión oral, un aspecto esencial para el desarrollo integral de los niños.

En el nivel de Educación Inicial se considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, se comunica oralmente en su lengua materna, los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente, crea proyectos desde los lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños que da pie a la dramatización, son parte del teatro infantil surge como una necesidad que pueden realizar presentaciones en escenarios.

La presente investigación propone la incorporación del teatro infantil como estrategia didáctica, a través de estos lenguajes artísticos, los niños representan algo de su imaginación o de su entorno y descubren nuevas formas de expresión oral en los niños de 4 años,

reconociendo que esta habilidad es fundamental para su desarrollo integral, a través de esto, el teatro mediante el juego simbólico potencia la concentración, el vocabulario, la memoria, la resolución de problemas y la cooperación al permitir que los niños exploren emociones y asuman diversos roles en un entorno lúdico. Desde un enfoque de investigación cualitativa, el propósito no solo es evaluar los avances logrados sino también elaborar propuestas pedagógicas que puedan ser implementadas por otros docentes en contextos parecidos. En este sentido la investigación busca desarrollar la creatividad, imaginación, empatía y habilidades sociales en los niños permitiéndoles explorar emociones, valores y representar personajes mejorando la expresión oral, no solo entretiene, sino que forma a niños como personas reflexivas, expresivas y seguras de sí mismo.

El presente trabajo aporta a la educación inicial al incorporar estrategias didácticas que sirven base para proponer propuestas de orientaciones metodológicas los cuales enriquecen la labor docente al promover un enfoque más activo, participativo. Así mismo promueve experiencias de expresión y dramatización que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo integral.

Palabra clave: Teatro infantil – expresión oral – juego simbólico

ABSTRACT

This research, entitled “Children’s Theater as a Didactic Strategy to Strengthen Oral Expression in 4-Year-Old Children at the “Las Golondrinas” Early Childhood Education Institution, Carhuac Village, Ninacaca District - Pasco 2025,” constitutes an academic reinforcement aimed at fostering oral expression in early childhood. It arises from an evident problem at the early childhood level: limited oral expression, an essential aspect for children’s comprehensive development. At the Early Childhood Education level, competencies related to the area of communication are considered. Children communicate orally in their native language, which becomes an opportunity for them to express themselves freely. They create projects using artistic languages, based on expression in the children’s various languages, which leads to dramatization. Children’s theater emerges as a necessity for them to perform on stage. This research proposes the incorporation of children’s theater as a didactic strategy. Through these artistic languages, children represent something from their imagination or their environment. New forms of oral expression are being discovered in four-year-old children, recognizing that this skill is fundamental to their holistic development. Through symbolic play, theater enhances concentration, vocabulary, memory, problem-solving, and cooperation by

allowing children to explore emotions and assume diverse roles in a playful environment. Using a qualitative research approach, the purpose is not only to evaluate the progress achieved but also to develop pedagogical proposals that can be implemented by other teachers in similar contexts. In this sense, the research seeks to develop creativity, imagination, empathy, and social skills in children, allowing them to explore emotions and values and portray characters, thus improving their oral expression. It not only entertains but also shapes children into reflective, expressive, and self-confident individuals.

This work contributes to early childhood education by incorporating didactic strategies that serve as a basis for proposing methodological guidelines, which enrich teaching practices by promoting a more active and participatory approach. It also promotes experiences of expression and dramatization that contribute to strengthening children's holistic development.

Keywords: Children's theatre – oral expression – symbolic play.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
INFORME DE TURNITING	ii
HOJA DEL JURADO CALIFICADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRAC	vii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2.Delimitación de la investigación.....	2
1.3. Formulación del problema.....	4

1.3.1. Problema general.....	4
1.3.2. Problema específicos.....	4
1.4. Formulación de Objetivos.....	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivo específicos.....	5
1.5. Justificación de la investigación:	5
1.6. Limitaciones de Investigación.....	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	8
2.1. Antecedentes de estudio.....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	11
2.2. Bases teóricas científicas.....	14
2.3. Marco conceptual.....	17
2.4. Identificación de las variables.....	21
2.4. Definición de términos conceptuales:.....	22
CAPÍTULO III METODOLÓGIA.....	26
3.1. Tipo de Investigación:	26
3.2. Diseño de la investigación:.....	27
3.3. Población y muestra.....	28
3.4. Métodos: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.6. Técnica de análisis de datos.....	30
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
4.1. Procesamiento análisis e interpretación de resultados:.....	32
4.1.1. Validación de la información de los resultados:.....	33

4.1.2. Interpretación y evaluación de los resultados.....	34
CONCLUSIÓN:	51
RECOMENDACIONES:	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	55
ANEXO	

ÍNDICE DE TABLA

Tabla	pág.
Tabla 1. Expresión corporal	40
Tabla 2. Juego de Roles	42
Tabla 3. Creatividad escénica	44
Tabla 4. Triangulación de los involucrados en la variable independiente:	
Teatro infantil como estrategia didáctica	.46
Tabla 5. Vocabulario	47
Tabla 6. Fluidez verbal	48
Tabla 7. Coherencia en la expresión	51
Tabla 8. Triangulación de los involucrados en la variable dependiente	53

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO

Señor presidente del Jurado Examinador, señores miembros que lo acompañan, con mucho respeto y agradecimiento me dirijo a presentar el trabajo de investigación desarrollado bajo un enfoque cualitativo de tipo acción: intitulado “El teatro Infantil como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca – Pasco 2025” con el propósito de optar el título profesional de Licenciada de Educación Inicial de conformidad a los requisitos planteados por el Ministerio de Educación, en cumplimiento a la ley N° 30512 y su Reglamento (D.S. N° 010-2017-ED) sobre Institutos y Escuelas de Educación Superior y la Carrera Pública Magisterial. Asimismo, sigue los Lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica, establecidos mediante Resolución Ministerial N° 244-2024-MINEDU, y el Reglamento de Investigación aprobado por Resolución Directoral N° 273-2023-DG/EESPP “GBM” -CP. R.M. N° 130-2025-MINEDU -LAG. Debido a que rige los procesos para obtener el grado

bachiller y licenciamiento en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

Este trabajo de investigación evidencia mi compromiso con la mejora de la práctica pedagógica y se plantea como una propuesta sólida construida a partir de la realidad educativa observada, en el transcurso de mi formación profesional en el Programa de Estudios de Educación Inicial. Se espera que la sustentación de este estudio aporte de manera significativa al fortalecimiento de la calidad educativa en las aulas de educación inicial.

La elección del problema de investigación del presente estudio se originó, en el transcurso de mis prácticas pre profesionales en donde la mayoría de las maestras del nivel de Educación Inicial no desarrollan actividades de teatro infantil por que reconoce que esta estrategia favorece significativamente la expresión oral en los niños, permite que los estudiantes hablen con propósito, utilicen vocabulario nuevo, organicen sus ideas y se comuniquen con mayor seguridad, además promueve la imaginación, la creatividad y la participación activa, elementos esenciales para que los niños se sientan motivados a expresarse, a través de la dramatización, la mímica, el juego de roles y el uso de la voz, los docentes encuentran una forma lúdica y efectiva de fortalecer el lenguaje oral, mejorar la interacción social y apoyar el desarrollo integral de sus estudiantes. Ante esta realidad, resulta necesario implementar actividades que incrementen el uso del teatro infantil en el aula.

En este contexto motivada por esta problemática y con el interés de comprender como fomentar la expresión oral del teatro infantil en docentes de educación inicial en una institución educativa importante del centro poblado de Carhuac emprendo la realización de la presente tesis de investigación intitulada “El Teatro Infantil como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial

“Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca – Pasco 2025” un paso fundamental en mi proceso de formación profesional , con la finalidad de obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Este trabajo de investigación se ha estructurado en cuatro capítulos para una adecuada apreciación de su contenido, en cumplimiento de acuerdo a los dispositivos y lineamientos vigentes del reglamento de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo” detallados de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Problema de Investigación: Planteamiento del problema. Delimitación de la investigación. Formulación del Problema: Problema general, Problemas Específicos. Formulación de Objetivos: Objetivo General, Objetivos Específicos. Justificación y Limitaciones de la investigación.

CAPÍTULO II: Marco Teórico Conceptual: Antecedentes de Estudio. Diagnóstico del Contexto. Bases teóricas de las variables: Teatro Infantil como estrategia didáctica y Expresión Oral y Definición de Términos Básicos.

CAPÍTULO III: Metodología de la Investigación: Tipo de Investigación. Diseño de la Investigación. Población y Muestra. Método. Técnicas de recolección de datos.

CAPÍTULO IV: Marco Práctico. Sistematización de la información. Evaluación de los resultados. Finalmente presentamos las Conclusiones. Sugerencias. Referencias Bibliográficas. Anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

El desarrollo de la expresión oral representa en la primera infancia, una habilidad primordial para el desarrollo integral de los niños, favorece la comunicación de ideas, emociones la interacción social y el fortalecimiento de habilidades cognitivas, socioemocionales y necesidades en múltiples escenarios del ámbito escolar y social. Estudios recientes demuestran que la dramatización y las actividades teatrales permiten que los niños exterioricen emociones, expresen ideas complejas y fortalezcan su capacidad comunicativa, contribuyendo al desarrollo integral de manera lúdica y significativa (García & Soto, 2022).

En el contexto nacional, investigaciones en Perú evidencian que muchos niños de educación inicial presentan dificultades para expresarse verbalmente, tanto en la articulación de ideas como en la comunicación de sentimientos y emociones (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2021). El Currículo Nacional de Educación Inicial enfatiza la relevancia de fortalecer la comunicación oral mediante

estrategias lúdicas y creativas, como dramatizaciones, juegos de roles y representaciones teatrales. Sin embargo, en la práctica educativa, estas estrategias no siempre se aplican de manera sistemática, lo que limita el desarrollo de competencias comunicativas en los niños y genera brechas significativas en su aprendizaje (Ramírez & Llontop, 2022).

En el contexto local, en la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca, se ha identificado un grupo considerable de niños de 4 años que presentan dificultades en la expresión oral, evidenciada en la falta de claridad, fluidez y coherencia al comunicarse, muchos muestran timidez, inseguridad o retraimiento frente a sus compañeros y docentes, lo que limita su participación activa en actividades grupales y en el desarrollo de su comunicación interpersonal dentro del aula. Esta situación evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas pertinentes, innovadoras y motivadoras que favorezcan la expresión oral desde un enfoque lúdico y humanizado utilizando el teatro infantil como recurso pedagógico.

Frente a este panorama, surge la necesidad de investigar el teatro infantil como estrategia didáctica, ya que permite que los niños participen activamente en actividades de dramatización, asuman roles, interpreten personajes y expresen emociones y pensamientos de manera espontánea. Esta estrategia no solo fortalece la expresión oral, sino que también potencia la imaginación, creatividad, la confianza en sí mismos y la socialización, contribuyendo al desarrollo integral y humano de los niños en la primera infancia.

1.2. Delimitación del problema.

1.2.1. Delimitación por contenido o temática.

La investigación se enfoca en la expresión oral de los niños, entendida como la

capacidad de comunicar ideas, emociones y experiencias mediante el lenguaje verbal y los recursos comunicativos que el teatro infantil proporciona (gestos, voz, dramatización, rol de personajes y títeres). Asimismo, se analizará el uso del teatro infantil como estrategia pedagógica, evaluando cómo las actividades de dramatización, juego de roles o dramáticos y representaciones teatrales pueden contribuir al desarrollo de la expresión oral y de habilidades socioemocionales en la primera infancia.

1.2.2. Delimitación temporal.

El presente estudio tuvo lugar durante el año lectivo 2025, periodo el cual se implementó el programa de teatro infantil en la institución educativa y se observarán los avances en la comunicación oral de los niños y niñas.

1.2.3. Delimitación espacial.

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, ubicada en el Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca, Provincia de Pasco, centrando la atención en los niños de 4 años de edad que asisten regularmente a dicha institución.

1.2.4. Delimitación por población.

La investigación consideró únicamente a los niños de 4 años matriculados en el aula de educación inicial de la institución mencionada, así como a sus docentes, quienes participarán en la implementación y seguimiento de las estrategias de teatro infantil.

1.2.5. Delimitación conceptual.

Se abordaron los conceptos de teatro infantil, dramatización, juego de roles, expresión oral y comunicación emocional, considerando la literatura reciente y las recomendaciones pedagógicas del Currículo Nacional de Educación Inicial y organismos internacionales como UNESCO y UNICEF. No se incluirán otros

niveles de educación ni estrategias pedagógicas distintas al teatro infantil dentro de este estudio.

Según el criterio de Kerlinger y Lee (2002), quienes señalan que el problema de investigación debe formularse en preguntas claras y sin ambigüedades, se considera las siguientes interrogantes.

1.3. Formulación del problema.

1.3.1. Problema general.

¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, ¿Distrito de Ninacaca – Pasco 2025?

1.3.2. Problemas específicos:

PE1. ¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer el vocabulario en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca – Pasco 2025?

PE2. ¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca?

PE3. ¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la Coherencia en la expresión en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca – Pasco 2025?

1.4. Formulación de objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca

1.4.2. Objetivos específicos:

OE1. Determinar la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer el vocabulario en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca – Pasco 2025

OE2. Determinar la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca – Pasco 2025

OE3. Determinar la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la Coherencia en la expresión en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca. – Pasco 2025

1.5. Justificación de la investigación.

La presente investigación es pertinente porque aborda una dificultad observable en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, del centro poblado de Carhuac, distrito de Ninacaca: el bajo nivel de expresión oral. Esta habilidad es fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que permite comunicar ideas, emociones y necesidades, y es la base del aprendizaje en los primeros años de escolaridad. Al no estar suficientemente desarrollada, se ven afectadas otras áreas como la socialización, la autoestima y el rendimiento escolar.

La investigación enfatiza la relevancia pedagógica al proponer el teatro infantil como estrategia didáctica, ya que esta técnica favorece la participación activa, la creatividad, la imitación, el juego de roles y la interacción verbal, elementos clave a fin de promover el lenguaje oral en la etapa preescolar. Diversos estudios recientes han demostrado que el teatro promueve contextos significativos para el desarrollo comunicativo y emocional de los niños (Sánchez & López, 2022).

La investigación es factible, dado que se cuenta con la colaboración del personal docente, el acceso a los niños de la institución, y la posibilidad de aplicar actividades teatrales de forma lúdica, adecuada a su edad. Los resultados del estudio podrán orientar a los docentes y personal directivo sobre nuevas formas de integrar la dramatización en la planificación educativa, aportando una alternativa innovadora y eficaz para el fortalecimiento del lenguaje oral en educación inicial. Se llevó a cabo dentro del horario escolar regular, sin interferir con el normal desarrollo de las actividades educativas, respondiendo a las necesidades pedagógicas y pertinentes a su edad.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Cada investigación enfrenta obstáculos mediante el cual pueden influir en los resultados, los cuales deben identificarse para garantizar un análisis crítico y transparente. En este estudio, se presentan las siguientes limitaciones:

1.6.1. Limitaciones temporales.

El estudio se realizó durante el año lectivo 2025, lo que restringe la observación a un periodo determinado y no permite evaluar los efectos a largo plazo del programa de teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

1.6.2. Limitaciones espaciales.

La investigación se llevó a cabo únicamente en la I.E.I. “Las Golondrinas”, en el Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca. Por ello, los resultados obtenidos reflejarán únicamente la realidad de esta institución y no necesariamente serán generalizables a otras instituciones o contextos educativos de la región o el país.

1.6.3. Limitaciones relacionadas con la población

El estudio se centró exclusivamente en los niños de 4 años, lo que excluye la observación de otros grupos de edad que podrían presentar diferentes niveles de desarrollo en la expresión oral. Además, el involucramiento y colaboración de los infantes dependerá de su disposición, motivación y condiciones emocionales en el momento de las actividades de aprendizaje, lo que podría influir en los resultados.

1.6.4. Limitaciones metodológicas

Aunque se emplearán técnicas de observación directa, entrevistas y cuestionarios cualitativos, los datos pueden verse afectados por subjetividad en la interpretación de la conducta y expresión de los niños. Asimismo, la efectividad de la estrategia de teatro infantil puede depender de la experiencia, habilidades y creatividad del docente que la implemente.

1.6.5. Limitaciones externas o contextuales.

Factores externos, como condiciones ambientales del aula, asistencia irregular de los niños, recursos limitados para la dramatización (materiales, espacio físico) o situaciones familiares, pueden influir en la participación y desempeño de los niños durante las actividades teatrales, afectando la evaluación de la expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de Estudio:

2.1.1. A nivel internacional.

Tal como señala (Saavedra, 2022) en su investigación titulado “El uso del teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán.” ha formulado el problema de investigación de la siguiente manera: ¿Cómo influye El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán? asimismo también el objetivo de esta investigación fue: Mejorar la expresión oral de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Manuela Beltrán a través del diseño y aplicación de una secuencia didáctica fundamentada en el teatro infantil.

Conclusiones

Considerando la información presentada se presenta las siguientes conclusiones, las cuales responden a los tres objetivos específicos planteados.

En primera instancia, durante la descripción de los componentes verbales y no verbales presentes en los estudiantes del nivel de transición, se evidencio la existencia de diversas circunstancias que limitan su desempeño oral, como la timidez, el uso limitado del vocabulario y discursos reducidos, dichas situaciones repercuten en la dificultad que presentan para comunicar sus ideas, sobre todo cuando participan con sus pares, lo que implica que, en efecto, a los niños les costaba comunicar sus ideas, y más cuando era necesario hablar frente a un auditorio, así fueran solo sus compañeros de clase, porque para ellos no es lo mismo hablar entre si durante los momentos de juego, donde construyen escenarios imaginativos, que manifiestan opiniones frente a un tema determinado en contextos más formales.

Por otra parte, para responder al segundo objetivo planteado se diseñó e implemento una estrategia didáctica fundamentada en el teatro infantil que potencie la expresión oral en los estudiantes. La aplicación de dicha estrategia arrojó resultados positivos reflejados en la participación activa y generalizada del grupo en cada uno de las actividades que integran la secuencia didáctica del mismo modo se logro con la presentación de dos montajes teatrales presentados a los padres de familia lo que favoreció la generación de experiencias de aprendizaje relevantes tanto para los niños como para su docente.

Con el propósito de responder el último objetivo orientado a la evaluación de la estrategia didáctica aplicada a la población estudiantil, mediante una actividad específica se evidenció de manera significativa, la existencia de cambios en la oralidad de los niños que resulta claramente perceptibles. Dichos cambios se manifiestan en el fortalecimiento de la seguridad comunicativa y en la intervención más activa durante las dinámicas propuestas.

A pesar de que todavía faltan muchas cosas por abordar, se ve un discurso más abierto y estructurado, con la integración de nuevas palabras, lo que prolonga los tiempos sociales y argumentos que facilitan su interacción con el resto de la sociedad.

Resulta indispensable la continuidad desde el ámbito académico y la práctica pedagógica de procesos formativos dirigidos a potenciar el desarrollo de las competencias comunicativas, disminuyendo así las dificultades de comunicación en edades posteriores e identificando la diferencia entre el proceso de aprendizaje y la posibilidad de existencia de alguna dificultad que deba ser manejada por el especialista correspondiente.

Efectivamente se puede utilizar el teatro como una herramienta para que los niños ganen mayor fluidez en cuanto a su expresión oral, debido a que por un lado les motiva ya que es una actividad que no se utiliza de manera permanente en el aula y por el otro les impone una serie de actividades prácticas en las que deben aprender a pronunciar las palabras de la manera adecuada usando un tono de voz óptimo y sobre todo perder el miedo a expresarse en público.

Es fundamental considerar la oportunidad de la educación transición para fortalecer en los niños este tipo de destrezas, debido a que cuando lleguen a niveles formativos superiores va a ser necesario que desarrollen diversas actividades en las que la comunicación es fundamental, y el alcance de las competencias a edades tempranas les impone la facilidad del manejo de situaciones futuras.

Finalmente, se puede asegurar que efectivamente la aplicación de la secuencia didáctica tuvo un efecto positivo sobre la expresión oral de los niños que participaron en la investigación, evidenciando en ellos una mayor fluidez en el uso del lenguaje que incluye la expresión oral y corporal. Denotando que el teatro es un elemento sumamente útil para fortalecer dichas destrezas, lo que permite recomendar su utilización en los procesos formativos del nivel transición.

2.1.2. A nivel nacional.

Según (Licas, 2024) en su trabajo de investigación titulado *El teatro como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes del cuarto de primaria en la Institución Educativa Virgen de Fátima 6046, San Juan de Miraflores, 2024* ha formulado el problema de su investigación de la siguiente manera: ¿Cuál es el grado de relación que existe entre el teatro como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes del cuarto de primaria en la Institución Educativa Virgen de Fátima 6046, San Juan de Miraflores, 2024?, asimismo también el objetivo de esta investigación fue: Determinar el grado de relación que existe entre el teatro como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes del cuarto de primaria en la Institución Educativa Virgen de Fátima 6046, San Juan de Miraflores, 2024.

Las conclusiones fueron de la siguiente manera:

Primera:

La conclusión a la que se arribó, confirma la existencia de una correspondencia entre las variables: teatro como estrategia didáctica y expresión oral. Esta se dedujo a través del análisis estadístico, en donde se muestra el grado alcanzado por significancia bilateral, resultando 0,00. Teniendo un respaldo por lo alcanzada por el coeficiente, siendo un valor de 0,768, para el grado de correspondencia en términos de la intensidad de la relación entre las dos variables. Por lo que se deduce que existe una alta correlación entre las variables.

Segunda:

La conclusión a la que se arribó, confirma la existencia de una correspondencia entre las variables: teatro como estrategia didáctica y claridad. Esta se dedujo a través del análisis estadístico, en donde se muestra el grado alcanzado por significancia bilateral, resultando 0,00. Teniendo un respaldo por lo alcanzada por el coeficiente, siendo un valor de 0,552, para el grado de correspondencia en términos de la intensidad de la relación entre las dos variables. Por lo que se deduce que existe una moderada correlación entre las variables.

Tercera:

La conclusión a la que se arribó, confirma la existencia de una correspondencia entre correspondencia entre las variables: teatro como estrategia didáctica y fluidez. Esta se dedujo a través del análisis estadístico, en donde se muestra el grado alcanzado por significancia bilateral, resultando 0,00. Teniendo un respaldo por lo alcanzada por el coeficiente,

siendo un valor de 0,621, para el grado de correspondencia en términos de la intensidad de la relación entre las dos variables. Por lo que se deduce que existe una alta correlación entre las variables.

Cuarta:

La conclusión a la que se arribó, confirma la existencia de una correspondencia entre las variables: teatro como estrategia didáctica y coherencia. Esta se dedujo a través del análisis estadístico, en donde se muestra el grado alcanzado por significancia bilateral, resultando 0,00. Teniendo un respaldo por lo alcanzada por el coeficiente, siendo un valor de 0,435, para el grado de correspondencia en términos de la intensidad de la relación entre las dos variables. Por lo que se deduce que existe una moderada correlación entre las variables.

2.1.3 A nivel local.

Según (Huayhua Cruz, 2023) en su trabajo de investigación titulado. *La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco* ha formulado el problema de investigación de la siguiente manera: ¿ Por qué la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías mejora el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020?, asimismo el objetivo de esta investigación: Describir el fortalecimiento de la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías potencia el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones.

La primera infancia es un periodo clave en el desarrollo de la vida humana, y es allí donde se construyen y determinan diferentes aspectos fundamentales como el desarrollo del lenguaje oral entendiendo como un medio de interacción y expresión de las emociones y sentimientos, que incidirán significativamente en su formación y en todas aquellas acciones que oriente su vida futura. Dentro de este contexto resulta fundamental promover el desarrollo del niño de forma planificada y sistemática en la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.

Los resultados obtenidos a partir del desarrollo de la investigación permitieron comprobar, que la teatralización de la obra Hora cuento de Luis Pajuelo Frías con los niños y niñas de 5 años si mejora el nivel de expresión oral de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020, los datos estadísticos del test de salida lo confirman.

Posterior a la teatralización de la antología Hora cuento de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, se comprueba la existencia de diversas dimensiones del aprendizaje integral tales como la expresión corporal que son favorecidas por esta actividad formativa; sin embargo principalmente contribuye al fortalecimiento de la expresión verbal.

Se comprobó que la expresión verbal se sitúa en un nivel satisfactorio en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, en concordancia con los fundamentos teóricos y el nivel de desarrollo correspondiente al ciclo de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas científicas.

2.2.1. Teatro infantil como estrategia didáctica

El teatro infantil como estrategia didáctica se refiere a desarrollar la dramatización y el juego escénico como recurso metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque permite que los niños aprendan de manera activa, participativa y creativa, utilizando el cuerpo, la voz y la imaginación para explorar el mundo que los rodea. A través del teatro, los niños representan roles, situaciones y emociones, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje, la comprensión de normas sociales y la expresión de sentimientos.

Según Hernández y Cárdenas (2021), el teatro infantil mejora las habilidades comunicativas, fomenta la empatía y fortalece la autoestima del niño, convirtiéndose en una herramienta pedagógica poderosa en la educación inicial. Además, el teatro potencia la atención, la imaginación, la memoria y el trabajo en equipo, por lo que su integración en el currículo ofrece una experiencia de aprendizaje integral y significativa.

2.2.2. Expresión corporal

La expresión corporal se entiende como una manifestación de comunicación no verbal mediante la cual los seres humanos transmiten emociones, pensamientos o intenciones a través del movimiento del cuerpo, gestos y posturas. En la etapa de educación inicial, es uno de los primeros lenguajes que los niños desarrollan, permitiéndoles comunicarse antes de dominar el lenguaje verbal.

Esta forma de expresión contribuye a su desarrollo afectivo, motriz y comunicativo.

Ramírez y León (2020) sostienen que la expresión corporal fortalece el autoconocimiento, la creatividad y el vínculo con los demás, especialmente en entornos donde el juego es el eje central del aprendizaje. La implementación de actividades teatrales que promuevan el movimiento y la gestualidad permite a los niños explorar sus emociones, mejorar su coordinación y enriquecer sus habilidades expresivas.

2.2.3. Juego de roles

El juego de roles es una actividad simbólica mediante la cual los niños asumen personajes y simulan situaciones reales o imaginarias. Esta práctica permite desarrollar habilidades sociales, emocionales y lingüísticas, ya que el niño interpreta, organiza y adapta su comportamiento al rol que representa. Es una herramienta esencial para el desarrollo de la identidad, la empatía y la comunicación.

Torres y Silva (2022) afirman que el juego de roles es una estrategia educativa eficaz para fomentar el lenguaje oral y la resolución de conflictos, ya que estimula la imaginación y permite al niño expresar ideas y emociones desde distintos puntos de vista. En el contexto del teatro infantil, el juego de roles favorece la participación activa, la creación de historias y el trabajo colaborativo.

2.2.4. Creatividad escénica.

La creatividad escénica es la capacidad del niño para imaginar, construir y representar situaciones teatrales de forma original, utilizando recursos como la voz, el cuerpo, el espacio y los objetos. Este tipo de creatividad se expresa mediante la invención de personajes, la improvisación y la creación de diálogos o escenas propias, favoreciendo tanto la expresión artística como la comunicativa.

López y Mendoza (2021) destacan que la creatividad escénica no solo estimula el pensamiento divergente, sino que también refuerza la confianza en sí mismo y el deseo de expresarse. En el teatro infantil, esta habilidad permite que los niños pasen de ser receptores a creadores activos, desarrollando competencias lingüísticas, sociales y cognitivas en un entorno lúdico.

2.2.5. Expresión oral.

La expresión oral es la capacidad de una persona para comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos de forma verbal, clara y coherente. En el nivel inicial, esta habilidad es fundamental para el desarrollo del pensamiento, la socialización y la construcción del lenguaje. Es a través del habla que los niños logran interactuar con su entorno, compartir experiencias y fortalecer su identidad.

Cassany (2020) explica que la expresión oral es una competencia clave en el desarrollo del lenguaje, ya que involucra no solo el uso del vocabulario, sino también la organización lógica de

ideas, la entonación y la fluidez. Por ello, estrategias como el teatro infantil, que motivan a los niños a hablar de manera espontánea, resultan altamente beneficiosas para su formación integral.

2.2.6. Vocabulario.

El vocabulario es el conjunto de palabras que un individuo comprende y utiliza al comunicarse. En la primera infancia, el desarrollo del vocabulario es un proceso dinámico que se enriquece a través de la interacción con los adultos, la lectura de cuentos y las actividades lúdicas como el teatro. Un vocabulario amplio permite a los niños expresar mejor sus pensamientos, emociones y experiencias. Bravo y Salas (2021) señalan que los niños con mayor exposición a actividades orales y narrativas adquieren un vocabulario más rico y variado. El teatro infantil, al presentar nuevos contextos y personajes, introduce palabras nuevas de manera contextualizada, lo que facilita su comprensión y uso funcional en situaciones reales o imaginarias.

2.2.7. Fluidez verbal.

La fluidez verbal es la capacidad para hablar con continuidad, ritmo y coherencia, sin pausas prolongadas ni bloqueos. En la infancia, se desarrolla gradualmente mediante la práctica del habla en contextos naturales, el juego y la participación en actividades que estimulen el diálogo y la narración.

Según González y Peña (2022), fomentar la fluidez verbal desde edades tempranas mejora la autoestima, la participación y la

claridad en la comunicación. El teatro infantil es un espacio ideal para ello, ya que los niños se ven motivados a hablar frente a otros, a repetir diálogos y a construir frases espontáneamente durante la dramatización.

2.2.8. Coherencia en la expresión.

La coherencia en la expresión se refiere a la organización lógica y estructurada del discurso oral. Implica la capacidad de unir ideas de forma secuencial para que el mensaje tenga sentido y sea comprensible para quien lo escucha. En la etapa preescolar, esta habilidad comienza a manifestarse cuando los niños pueden relatar hechos, contar cuentos o describir situaciones con cierto orden.

Martínez y Ríos (2020) indican que la coherencia discursiva en la infancia se fortalece con estrategias que promuevan la narración oral, como el juego simbólico y el teatro. Estas actividades estimulan el pensamiento secuencial, la memoria y el uso de conectores básicos, lo que permite que los niños expresen ideas con mayor claridad y sentido lógico.

2.3. Marco conceptual.

2.3.1. Teatro como instrumento de socialización en educación inicial

El teatro infantil no solo es una herramienta expresiva, sino también una poderosa vía de socialización para los niños en edad preescolar. A través de la representación teatral, los niños aprenden a interactuar con sus pares, a respetar turnos, a escuchar activamente y a trabajar en equipo. Estas experiencias fortalecen la convivencia escolar, el sentido de pertenencia y la colaboración.

De acuerdo con Barragán y Rivera (2020), el teatro en la educación inicial estimula el desarrollo social al permitir que los niños participen activamente en situaciones comunicativas compartidas, lo que refuerza la empatía y la comprensión del otro. Este enfoque crea ambientes inclusivos y de confianza, fundamentales para el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales.

2.3.2. El juego dramático como vía de exploración emocional

El juego dramático brinda al niño un espacio seguro para experimentar y expresar sus emociones, lo que favorece la autorregulación emocional. Al representar personajes y situaciones, el niño puede canalizar miedos, alegrías, frustraciones y deseos, mejorando así su bienestar emocional. Soto y Herrera (2021) afirman que el juego dramático potencia la inteligencia emocional desde edades

tempranas, ya que permite que los niños reconozcan y comprendan sus propias emociones y las de los demás, desarrollando habilidades comunicativas afectivas necesarias para una expresión oral empática y coherente.

2.3.3. El teatro y el desarrollo de la atención y memoria.

Participar en actividades teatrales requiere que los niños presten atención a instrucciones, recuerden secuencias, diálogos y movimientos, lo que contribuye al desarrollo de su memoria y concentración. Estas habilidades cognitivas son esenciales en los procesos de adquisición del lenguaje y el habla.

Según Castañeda y Muñoz (2020), el teatro infantil mejora las funciones ejecutivas, como la memoria de trabajo y la atención sostenida, ya que obliga al niño a mantenerse alerta y comprometido durante la representación. Estos procesos están estrechamente relacionados con la producción fluida y organizada del discurso oral.

2.3.4. Lenguaje narrativo y estructura del discurso en el teatro

El teatro infantil favorece el desarrollo del lenguaje narrativo, ya que invita a los niños a estructurar historias con inicio, nudo y desenlace. Esta organización narrativa fortalece la coherencia y cohesión del discurso oral, habilidades fundamentales en la comunicación efectiva.

Morales y Tello (2022) indican que las actividades teatrales ayudan a que los niños construyan relatos con lógica temporal y causal, lo cual repercute directamente en su capacidad de explicar, describir y narrar hechos de forma ordenada, enriqueciendo su competencia oral.

2.3.5. El teatro infantil y el aprendizaje significativo

Cuando el aprendizaje se vincula con experiencias emocionales y expresivas como el teatro, se vuelve más significativo y duradero. El niño recuerda con mayor claridad aquello que experimenta activamente, lo que refuerza el aprendizaje de nuevo vocabulario, estructuras lingüísticas y habilidades comunicativas.

De acuerdo con Vargas y Leiva (2023), las experiencias teatrales generan Aprendizajes integrales, ya que conectan lo cognitivo, lo emocional y lo corporal. Esta conexión fortalece no

solo la expresión oral, sino también el pensamiento crítico y la creatividad desde una edad temprana.

2.3.6. Teatro infantil y el desarrollo del pensamiento simbólico

La capacidad del niño para representar una cosa por otra es una base del pensamiento simbólico, y el teatro estimula este proceso constantemente. Al actuar como si fuera otra persona o vivir una situación imaginaria, el niño desarrolla una forma de pensamiento abstracto crucial para el lenguaje.

Jiménez y Rojas (2021) afirman que el teatro en la infancia es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento simbólico, ya que permite la construcción de significados a través del juego representacional. Este pensamiento se traduce en un lenguaje más rico, flexible y creativo.

2.3.7. El lenguaje prosódico en el contexto teatral

El teatro no solo desarrolla el contenido verbal del lenguaje, sino también su componente prosódico: entonación, ritmo, pausas y volumen. Estos elementos enriquecen la comunicación oral, haciendo que el niño aprenda a expresarse de manera más efectiva y con mayor intención comunicativa.

Según Aguilar y Paz (2022), las prácticas teatrales permiten trabajar la modulación de la voz, lo que contribuye a mejorar la claridad y expresividad del discurso oral en los niños. Esto es especialmente útil en el desarrollo de la fluidez verbal y la articulación de ideas.

2.3.8. Autoconfianza y seguridad para hablar en público

Muchos niños presentan timidez o inseguridad al hablar, lo cual puede afectar su desarrollo lingüístico. El teatro infantil, al ser una actividad colectiva y lúdica, proporciona un ambiente seguro donde los niños se animan a hablar, participar y mostrarse ante otros sin temor al error, utilizando en el escenario los títeres diversos: de varilla, de guantes, marionetas, etc.

Linares y Romero (2020) sostienen que las experiencias teatrales mejoran la autoestima y la seguridad comunicativa de los niños, especialmente en situaciones de exposición oral. Esto favorece la espontaneidad y la confianza al expresarse, habilidades clave en la expresión oral.

2.3.9. Estimulación multisensorial a través del teatro

El teatro combina estímulos visuales, auditivos, kinestésicos y emocionales, creando una experiencia multisensorial que favorece múltiples formas de aprendizaje. Esta riqueza estimula áreas del desarrollo que inciden directamente en la adquisición del lenguaje oral.

Para Campos y Vicuña (2022), el enfoque sensorial del teatro infantil permite al niño explorar el lenguaje desde una perspectiva global, integrando movimiento, imagen y sonido, lo que fortalece la comprensión y producción del habla en contextos reales y simulados.

2.3.10. El teatro como recurso inclusivo para el desarrollo lingüístico

El teatro es una herramienta didáctica inclusiva, ya que permite la participación de niños con diferentes estilos y ritmos de

aprendizaje. A través de la dramatización, todos los niños, independientemente de sus niveles lingüísticos, encuentran una forma de expresarse y comunicarse.

Gutiérrez y Andrade (2023) destacan que el teatro favorece la equidad educativa al adaptar roles, guiones y formas de participación, permitiendo que cada niño se exprese a su manera. Esto fomenta el respeto por la diversidad lingüística y la participación activa, enriqueciendo la expresión oral colectiva.

2.4. Identificación de las variables:

2.4.1. Definición conceptual.

Variable Independiente: Teatro infantil como estrategia didáctica.

Es una estrategia didáctica clave para el desarrollo integral, que interactúa en la actuación y la dramatización para mejorar habilidades cognitivas, sociales y emocionales (autoestima, comunicación, empatía, trabajo en equipo) a través del juego y la expresión, fomentando el “aprender haciendo” y la creatividad en un entorno lúdico y participativo.

Variable dependiente: Expresión oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. En determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, tales como los gestos faciales.

2.5 Definición de términos conceptuales:

2.5.1. Teatro

Según Moreno-Serena (2022). El teatro es una manifestación artística que combina elementos escénicos, discursivos y participativos en función de propiciar reflexiones y emociones en el público, además de explorar temas sociales y culturales: el teatro aplicado utiliza formas dramáticas para propósitos más allá de lo artístico, como la transformación social, la educación y la introspección personal. En Educación Inicial, el teatro se desarrolla como una experiencia lúdica y vivencia, donde los niños a través de gestos, movimientos, palabras y juegos expresan sus emociones, ideas y experiencias cotidianas.

2.5.2. Estrategia

Como menciona Aceves (2004) y Navarro, et al.(2020), afirmaron que la estrategia representa un patrón de objetivos o metas; así como las políticas, y planes para lograr las mismas. En el ámbito educativo la estrategia orienta la labor de los docentes, ya que permite estructurar actividades, recursos y métodos para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. En educación inicial las estrategias didácticas se adaptan a las características, necesidades e intereses de los niños.

2.5.3. Didáctica

Como señala Casasola (2020), “La didáctica involucra las estrategias de enseñanza y de aprendizaje conjuntamente. En este sentido, las estrategias de enseñanza se refieren al diseño, programación, elaboración y formulación de contenidos de aprendizaje de forma verbal o escrita. Mientras que las estrategias de aprendizaje se refieren al diseño de estrategias que implementan el docente a través de la organización de la clase para que los alumnos aprendan a aprender.”(p.44). En la Educación el docente utiliza la didáctica integrando las estrategias de enseñanza aprendizaje, donde se planifica y organiza los contenidos que permite a los estudiantes aprender de manera activa y significativa.

2.5.4. Dramatización

Cervera (1981) Dramatización se concibe el juicio de dar representación y circunstancias dramática, que incide en el juicio convenido de los sujetos y objetos, hechos personas que renuncian a lo que verdaderamente son para recategorizar a lo que personifican. En el nivel Inicial la dramatización consiste en representar personajes y asumir roles diferentes, permitiendo a los niños desenvolverse, expresar sus ideas, emociones y sentimientos de manera espontánea.

2.5.5. Lenguaje

El lenguaje se ve así despojado del hermetismo producto del exceso de abstracción ante comentado, y aparece como una actividad creadora y nosotros como los creadores que somos del lenguaje. Se caracteriza por un enfoque pedagógico ya que los niños como creadores del lenguaje, se fomenta en ellos la expresión libre y la capacidad de comunicación clave para el desarrollo de la educación inicial

2.5.6. Expresión

Según Suescún y Torres (2009). La expresión oral ha sido parte del ser humano desde siempre, dado que es un mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje. En el nivel de Educación Inicial se fundamenta a través de la expresión oral, fundamental donde los niños organizan sus ideas, expresan emociones y construyen aprendizajes significativos.

2.5.7. Creatividad

Según Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” La creatividad resalta un conjunto de habilidades cognitivas, que permite en los niños de educación inicial

desarrollar actividades lúdicas como el teatro infantil, que estimula la imaginación y la expresión oral.

2.5.8. Estimulación

Figueredo (2015) La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. En los niños de educación inicial la estimulación adquiere una relevancia ya que a través de las experiencias lúdicas, afectivas y significativas se promueve la motivación de los niños para participar activamente en las actividades de aprendizaje, como el teatro infantil actúan como estímulos que favorecen la expresión oral.

2.5.9. Multisensorial

Según Kolb y Whishaw (2002) Es una terapia que provoca un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades significativas, y partiendo siempre de las necesidades básicas de las personas, así como de su desarrollo real. Este enfoque se vincula en los niños con actividades lúdicas y expresivas, como el teatro infantil, que activa los sentidos, la interacción y la vivencia emocional. A través de estas experiencias los niños desarrollan la expresión oral, la empatía y el autoconocimiento respetando su ritmo de desarrollo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de la Investigación.

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, ya que su propósito es comprender, interpretar y transformar una realidad educativa específica a partir de la observación, la participación activa y el análisis contextual de los procesos comunicativos en el aula. Se busca explorar cómo el uso del teatro infantil, como estrategia didáctica que, contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en niños de 4 años, considerando sus interacciones, comportamientos y avances en el desarrollo del lenguaje.

De manera específica, el estudio adopta el diseño investigación es la investigación acción, el cual permite que el docente-investigador intervenga directamente en la realidad educativa para mejorarla. Según Carr y Kemmis (2021), la investigación tiene por finalidad de transformar la práctica educativa a través de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión sistemática. En este caso, se implementaron actividades teatrales adaptadas a la edad de los niños, se observaron

sus efectos en la expresión oral y se hicieron ajustes con base en los resultados obtenidos.

Este tipo de investigación responde a una necesidad concreta del aula: mejorar las competencias comunicativas orales de los niños de educación inicial. No busca generalizar resultados, sino producir un cambio pedagógico significativo en el contexto específico de la I.E.I. “Las Golondrinas”. Como afirman Sandín (2020) y Vasilachis (2019), la investigación cualitativa permitió acceder al sentido que los participantes atribuyeron a sus experiencias, lo cual es esencial cuando se trabaja con procesos comunicativos en la infancia.

3.2. Diseño de la investigación.

3.2.1. Diseño.

El diseño de este estudio es la investigación acción, recurriendo al proceso descriptivo, ya que se buscó comprender y transformar la práctica educativa mediante la intervención directa en el aula. Para generalizar los resultados, comprender los procesos pedagógicos vinculados al uso del teatro infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años, a través de la observación sistemática, la reflexión docente y la evaluación continua.

En este marco, se siguieron los ciclos característicos del enfoque cualitativo, diagnóstico inicial, planificación de la intervención, ejecución de actividades teatrales, observación y recolección de datos, y finalmente, reflexión y reajuste. Este proceso cíclico permitió retroalimentar y mejorar la práctica educativa en tiempo real. Según Kemmis y McTaggart (2021), la investigación cualitativa parte del compromiso del docente como investigador de su propia práctica, fomentando una mirada crítica y transformadora sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este diseño, investigación acción participativa, es ideal para contextos escolares donde se busca resolver una problemática pedagógica concreta, en este caso, las limitaciones en la expresión oral mediante una estrategia participativa y lúdica como el teatro infantil. Además, permitió adaptar las acciones a las necesidades del grupo de estudiantes, promoviendo una mejora continua en el desempeño comunicativo de los niños en edad preescolar.

O1 – M – O2

Donde:

M – Muestra.

O1 – Observación de entrada.

O2 – Observación de salida.

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población estuvo conformada por todos los niños, docentes, padres de familia de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca.

3.3.2 Muestra.

Se conformó, de manera No probailísitca intencionada, por 13 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca.

3.4. Métodos: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Métodos:

El método dentro de la investigación acción que orientó esta investigación considera al método científico analítico sintético, inductivo deductivo, porque se ajusta en

investigar y percibir los niveles de logro mediante la interacción entre el teatro infantil y la expresión oral, adecuada al enfoque cualitativo por su naturaleza transformadora y colaborativa. Este método permitió comprender la realidad educativa desde dentro a los niños y niñas del aula, en un proceso cíclico de observación, reflexión, planificación.

Intervención y evaluación.

En el desarrollo del trabajo de investigación aplicada al teatro Infantil como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca – Pasco 2025. Se ha decidido emplear el método inductivo y deductivo por que se ajusta en investigar y percibir los niveles de logro mediante la descripción de la expresión oral y las estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo del teatro infantil.

3.4.2 Técnicas de recolección de datos:

a) Técnica: Observación.

La técnica de observación permitió registrar de forma sistemática el comportamiento verbal y no verbal de los niños durante las actividades teatrales, prestando especial atención al uso del lenguaje oral, gestos, interacción y participación. Esta técnica cualitativa facilita la recolección de datos en el entorno natural del aula, brindando información rica sobre los procesos de expresión oral.

b) Instrumento: Guía de observación.

El análisis de expresión oral permitió examinar los avances de los niños tras la implementación de los talleres de aprendizaje. Se recopilarán producciones generadas por los niños a lo largo del estudio tales como representación de personajes, dramatizaciones, juegos simbólicos que

reflejan su imaginación y la creatividad. Este análisis de estas producciones permitirá identificar avances en el desarrollo de la expresión oral, vocabulario, memoria, concentración, y trabajo en grupo a partir de la aplicación de estrategias didácticas propias del teatro infantil para ello se evaluará una tabla de evaluación que permitirá analizar la evolución de cada niño y niña en función de su participación, interacción y desempeño durante las actividades teatrales. Fernández, (2019).

a) Técnica: Entrevista.

Una entrevista es una técnica que consiste en un diálogo entablado, de manera activa, entre dos o más personas: el entrevistador formula preguntas y el entrevistado las responde. Se trata de una técnica empleada dentro de la investigación sobre el cual se seleccionan las preguntas y a las personas que conforman la muestra de estudios o divulgación científica. Las respuestas del entrevistado deben ser abiertas sin que no haya ninguna limitación

b) Instrumento: cuestionario.

El cuestionario constató de preguntas abiertas dirigidas a las docentes, orientadas a explorar sus apreciaciones sobre los cambios observados en los niños tras la intervención teatral. Las preguntas estarán relacionadas con aspectos como el nivel de participación, el uso del lenguaje, la seguridad al hablar y la comprensión verbal, lo que permitirá triangular los datos con los resultados de la observación directa.

3.5. Técnicas y análisis de datos.

El análisis de datos se llevó a cabo de una manera rigurosa y sistemática con el fin de extraer conclusiones sobre el Teatro Infantil como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial

“Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca - Pasco 2025.

Se empleo el método cualitativo para explorar en profundidad las percepciones, experiencias y comportamientos de los participantes en relación con la expresión plástica para fortalecer la expresión oral.

Primero, se realizó una transcripción y codificación de las entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observaciones directas que se realizó. Esto implicará identificar temas recurrentes, patrones y diferencias en las respuestas de los participantes. Se presentará especial atención a la percepción de la docente del aula, padres de familia, niños y niñas sobre la aplicación de las estrategias didácticas en el teatro infantil, que favorece la expresión oral en los niños y niñas.

Por lo que, luego se llevó a cabo un análisis de contenidos de los datos recopilados, buscando identificar categorías emergentes y relaciones entre ellas. Se buscará conexiones directas entre el teatro infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral.

Finalmente, se realizó una triangulación de datos comparando la información obtenida de diferentes fuentes y métodos de recolección de datos. Esto ayudó a validar los hallazgos de la investigación, para obtener una comprensión más completa y precisa del estudio. Los resultados análisis de datos se presentan de manera clara y coherente, para lo cual se utiliza tablas, gráficos y citas textuales para respaldar las conclusiones de la investigación.

Según Miles, Huberman y Saldaña (2020), el análisis cualitativo se centra en “procesar y sintetizar grandes volúmenes de información no numérica para identificar significados, relaciones y estructuras de sentido que emergen de los datos en contexto”.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de resultados.

El procesamiento de análisis e interpretación de los resultados se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, lo que permitió organizar y comprender la información recopilada a lo largo de las distintas fases de la investigación- acción. Este proceso se desarrolló de manera continua y estructurada facilitando la comprensión de los hallazgos realizados con el teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la expresión oral en los niños de 4 años.

En una primera etapa, se realizó la clasificación de la información obtenida mediante los instrumentos aplicados (guía de observación y cuestionarios). Esta fase permitió reconocer los registros más significativos del estudio, distinguiendo los datos del pre test y pos test, así como las apreciaciones de los docentes y padres de familia.

En una segunda etapa se procedió a la codificación y categorización de los datos, organizando los hallazgos según las dimensiones establecidas: Expresión

corporal, juego dramático o de roles, creatividad escénica, teatro infantil como estrategia pedagógica. La organización de los datos en estas categorías permitió identificar patrones, similitudes y diferencias en los desempeños de los niños antes y después de la aplicación del teatro infantil, evidenciando los cambios producidos a partir de la intervención.

Luego se llevó a cabo la organización sistemática de la información, etapa que consistió en ordenar y articular los datos para reconstruir de manera integral el proceso desarrollado durante la investigación acción. Gracias a esta fase fue posible mostrar los progresos logrados en la expresión oral de los niños e identificar las prácticas que tuvieron mayor expresión oral impacto dentro del desarrollo pedagógico.

La interpretación de los datos se realizó empleando análisis descriptivo, comparativo y triangulación de la información, lo que permitió contrastar y relacionar los resultados obtenidos desde distintas fuentes. Este procedimiento garantizó la consistencia y credibilidad de los hallazgos, ofreciendo una comprensión amplia y fundamentada sobre el impacto del teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

4.1.1. Validación de la información de resultados.

La validación de la información en esta investigación se llevó a cabo con el propósito de asegurar la confiabilidad pertinencia y consistencia de los resultados obtenidos respecto al teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral. Este proceso permitió confirmar que los datos analizados reflejan de manera fiel la realidad observada y respaldan la eficacia de la propuesta pedagógica.

Se aplicó la triangulación metodológica, contrastando la información obtenida a través de la lista de cotejo, guías de observación, entrevistas y cuestionarios, Este proceso permitió verificar los hallazgos desde distintas perspectivas (niños, docentes y padres de familia) garantizando resultados consistentes y no dependientes de una sola fuente.

Así mismo se empleó la validez de contenido mediante de la revisión de los instrumentos por especialistas de educación inicial. Los expertos confirmaron que los criterios de evaluación correspondían a las dimensiones del estudio, fortaleciendo la pertinencia y claridad de los instrumentos aplicados.

Finalmente, se utilizó la validación participativa, propia de la investigación acción, donde docentes y padres de familia analizaron los resultados y aportaron sus percepciones sobre los avances de los niños. Esto enriqueció la interpretación y confirmó que los progresos observados fueron coherentes con lo vivido en el aula y en el hogar.

Según Kemmis y McTaggart (2021), la evaluación en una investigación-acción no es un evento aislado, sino un proceso sistemático y continuo de autorreflexión, donde el investigador asume un rol activo en la mejora de su práctica educativa.

Seguidamente se presenta la triangulación de información aportada por los distintos actores de la investigación.

4.1.2 Interpretación y evaluación de resultados.

La evaluación de resultados en esta investigación se orienta a interpretar los cambios significativos en el nivel de expresión oral de los niños de 4 años, tras la implementación de actividades teatrales como

estrategia didáctica. Esta evaluación se realiza de forma cualitativa, reflexiva y contextual, priorizando la comprensión del proceso vivido y el impacto pedagógico logrado en el aula.

Para ello, se realiza una comparación entre la situación comunicativa inicial de los estudiantes y los cambios observados al final del proceso de intervención teatral. Este análisis considera:

Evidencias del progreso verbal: Se revisaron los registros obtenidos mediante guías de observación aplicadas antes, durante y después de las sesiones teatrales, para identificar avances en aspectos como fluidez verbal, uso de vocabulario, coherencia, y espontaneidad en la comunicación.

Percepciones de las docentes: Se analizaron las respuestas de las encuestas abiertas dirigidas a las docentes, quienes ofrecen una visión valiosa sobre los cambios observados en los niños en cuanto a participación, seguridad al hablar y habilidad para interactuar verbalmente.

Reflexión del docente-investigador: A través del diario de campo y los registros anecdóticos, se sistematizan las percepciones personales del investigador sobre la evolución del grupo, las estrategias más efectivas y las adaptaciones realizadas durante la intervención.

La interpretación de los resultados permitió concluir que la estrategia teatral contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la expresión oral, especialmente cuando se aplica de forma lúdica, progresiva y adaptada al nivel de desarrollo de los niños. Estos hallazgos coinciden con investigaciones recientes que destacan el teatro como medio

para mejorar competencias comunicativas en la infancia (Vargas & Leiva, 2023; Morales & Tello, 2022). r.

Guía de observación antes de aplicar los instrumentos

El teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca - Pasco 2025

Tabla 1.

Expresión corporal.

Ítems	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	Posturas que reflejan el personaje o emoción			13
2	Gestos y movimientos adecuados para comunicar sentimientos			13
3	Coordinación de brazos, manos, piernas y cabeza			13
4	Variación de intensidad en los movimientos			13

Nota: Guía de observación, expresión corporal aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años “Las Golondrinas” el día 13/10/25

Interpretación:

Tabla 1 Expresión corporal:

Los resultados de la guía de observación en el Ítem 1. Posturas que reflejan el personaje o emoción (nunca), muestran que 13 niños se ubicaron en un resultado no favorable (nunca). Esto indica que no logran adoptar posturas corporales que representen personajes con emoción, así mismo indica que no utilizan su cuerpo como medio expresivo, demostrando dificultad en la comprensión simbólica y capacidad para

comunicar significados a través de posturas. Los niños muestran inseguridad, desconfianza, cuando participan en actuaciones, danzas, dramatizaciones.

ítem 2. Gestos y movimientos adecuados para comunicar sentimientos emoción (nunca). 13 niños evidenciaron dificultades al ser evaluado, no utilizan gestos ni movimientos expresivos para comunicar sus emociones como alegría, tristeza, entusiasmo o sorpresa, No ajustan el tono de voz ni la corporalidad de acuerdo con la emoción que desea representar. Este resultado evidencia la ausencia de la conciencia emocional y limitadas habilidades para transmitir sentimientos mediante el lenguaje corporal, gestos, expresión facial y voz, durante las actividades teatrales.

Ítem 3 Coordinación de brazos, manos, piernas y cabeza emoción (nunca). 13 niños tienen un desempeño no esperado. No coordinan adecuadamente sus movimientos, integrando brazos, manos, piernas y cabeza con fluidez, no demuestran control motriz ni capacidad para ejecutar acciones que requieren equilibrio, ritmo y movimientos simultáneos. Nunca evidencian una coordinación que refleja un desarrollo motor acorde a su edad lo cual no favorece su participación en juegos y dramatizaciones.

Ítem 4 Variación de intensidad en los movimientos emoción (nunca). Esto revela que 13 niños no modulan la intensidad de movimientos, rápidas, lentas, fuertes o suaves de acuerdo con la actividad, no muestran en su desarrollo control corporal y comprensión de la dinámica del movimiento, así como la falta de conciencia y práctica en la modulación corporal, esto evidencia la falta de conciencia expresiva que les permite adaptar su ritmo. Esta habilidad es indica la ausencia de avance significativos en expresión corporal y motricidad.

Tabla 2.

Juego de roles.

Ítems	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
5	Asume personajes en las dramatizaciones.			13
6	Participa activamente en juegos simbólicos.			13
7	Usa objetos como parte del personaje representado.			13
8	Se mantiene en el personaje durante la actividad.			13

Nota: Guía de observación, juego de roles aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años "Las Golondrinas" el día 14/10/25

Interpretación:

Tabla 2 Juegos de roles:

Ítem 5 Asume personajes en las dramatizaciones(nunca). Según el resultado 13 niños no logran asumir personajes de manera continua y sostenida en dramatizaciones ni se involucran en el rol asignado, no utilizan su imaginación para representar acciones, emociones y conductas propias del personaje. En conclusión, no demuestran un desarrollo en el juego simbólico, creatividad ni capacidad para diferenciar el rol de la realidad inmediata, lo cual no favorece su expresión corporal, la socialización ni el pensamiento representacional propio de la etapa pre operacional, así mismo no imiten roles simples y cotidianos (como mamá o doctor) que les permite ensayar situaciones de la vida real, que estimule su imaginación, su desarrollo cognitivo y social a través de la expresión corporal.

Ítem 6 Participa activamente en juegos simbólicos (nunca). En relación a este resultado 13 niños no participan activamente en juegos simbólicos no pueden expresar sus ideas, tienen dificultad en utilizar su vocabulario relacionado al rol que representa o

al interactuar con sus compañeros. Así mismo no les gusta inventar historias o resolver situaciones dentro del juego ni comunicar sus ideas de forma espontánea. Este desempeño evidencia la falta de confianza, escaso desarrollo del lenguaje oral, limitada imaginación y habilidades sociales tales como escuchar a los demás respetar turnos y colaborar, lo que dificulta la estructuración de ideas la interactuar con otros y la resolución de conflictos.

Ítem 7 Usa objetos como parte del personaje representado (nunca). Los resultados obtenidos en el uso de objetos 13 niños no utilizan de manera funcional y creativa para completar la representación del personaje. No transforman materiales simples en elementos simbólicos que fortalece la acción dramática (como usar telas, cajas o accesorios sencillos), nunca utilizan objetos para consolidar la acción y la palabra, ni lo reconocen como apoyo para la voz y el gesto, lo que limita el uso de recursos cognitivos para potenciar su imaginación. Este desempeño evidencia ausencia de flexibilidad cognitiva, escasa capacidad simbólica y falta de comprensión de que el objeto puede apoyar la expresión corporal durante la dramatización.

Ítem 8 Se mantiene en el personaje durante la actividad (nunca). La evidencia muestra que 13 niños no se mantienen dentro del personaje durante toda la actividad ya que no conserva gestos, movimientos, voz ni acciones acorde al rol asignado. No demuestran concentración, autorregulación y comprensión del contexto dramático. Lo cual se evidencia un nivel incipiente de atención, lenguaje expresivo y juego representacional, En conclusión, no logra sostener la coherencia del personaje frente a estímulos. Así mismo se observa que los juegos guiados al juego dramático no contribuyeron a mantener el personaje, ni a generar un entorno suficientemente seguro y estructurado para favorecer la participación activa durante la dramatización.

Tabla 3.

Creatividad escénica.

Ítems	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
9	Propone ideas propias para representar historias.			13
10	Utiliza materiales diversos para construir escenas o personajes.			13
11	Improvisa acciones o diálogos durante el juego teatral.			13
12	Aporta soluciones creativas dentro de la representación.			13

Nota: Guía de observación, Creatividad escénica aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años "Las Golondrinas" el día 15/10/25

Interpretación

Tabla 3 Creatividad escénica:

Ítem 9. Propone ideas propias para representar historias (nunca). Como se observa 13 niños no proponen ideas para representar historias como: personajes, acciones y situaciones con espontaneidad. Así mismo no muestran iniciativa para construir narraciones simples, ni expresar su imaginación no consolida sus ideas durante las dramatizaciones. No evidencia creatividad, ni desarrollo del pensamiento simbólico mostrando escasa autonomía para participar en la construcción colectiva de historias con preguntas abiertas y sencillas.

Ítem 10. Utiliza materiales diversos para construir escenas o personajes (nunca). Este resultado en 13 niños no evidencia el uso de materiales de manera creativa como telas, papeles, cajas, elementos naturales, disfraces y otros recursos para construir escenas y personajes. No logran transformar los objetos en elementos simbólico que enriquecen la representación teatral. Nunca demuestran exploración libre, confianza, imaginación ni apropiación del espacio escénico. Tampoco utilizan de manera los materiales disponibles ni explican a sus compañeros que construyeron ni como lo utilizarán en su actuación.

Ítem 11. Improvisa acciones o diálogos durante el juego teatral (nunca). 13 niños improvisan diálogos, acciones no expresan ideas de manera natural mientras actúan durante el juego teatral, no añaden frases, movimientos y gestos espontáneos que enriquecen la escena. Esto indica que refleja la inseguridad, creatividad verbal, flexibilidad cognitiva y capacidad para dar vida a los personajes mediante su voz, expresiones y lenguaje corporal así mismo no aplican las normas de respeto: se presentan burla, todos aplauden, y no aceptan el error como parte del proceso.

Ítem 12. Aporta soluciones creativas dentro de la representación (nunca). De acuerdo con el resultado 13 niños no aportan soluciones creativas durante la representación teatral ni responden con iniciativa ante imprevistos como la falta de un objeto, el olvido de un compañero o cambios dentro de la historia. Este comportamiento carece de evidencias del pensamiento flexible, ni capacidad para resolver situaciones en el juego dramático. Durante la representación 13 niños no realizan juegos teatrales con escenas abiertas, no presentan pequeñas historias ni exploran diferentes usos de los materiales, limitando su creatividad y expresión.

Tabla 5

Vocabulario.

Ítems	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
13	Utiliza palabras nuevas aprendidas en las actividades teatrales.			13
14	Usa vocabulario relacionado con el cuento o escena representada.			13
15	Emplea correctamente sustantivos, verbos y adjetivos.			13
16	Enriquece su lenguaje al interactuar con otros niños.			13

Nota: Guía de observación, vocabulario aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años "Las Golondrinas" el día 16/10/25

Interpretación:

Tabla 5. Creatividad escénica:

Ítem 13 Utiliza palabras nuevas aprendidas en las actividades teatrales (nunca). Los resultados evidenciaron 13 niños no incorporan palabras nuevas durante las actividades teatrales. Se observa que al participar en juegos dramáticos, juegos simbólicos, diálogos y representaciones, no emplean vocabulario que surge de las escenas y no integran en sus expresiones orales. Lo que evidencia que el teatro no les brinda oportunidades constantes para ampliar su vocabulario y fortalecer su lenguaje de manera natural y significativa.

Ítem 14 Usa vocabulario relacionado con el cuento o escena representada (nunca). 13 niños no logran utilizar palabras vinculadas con la historia, los personajes y acciones que representan. No comprenden el contenido del cuento ni expresan usando vocabulario adecuado durante la dramatización. Esto muestra la dificultad para vincular la lectura con el juego dramático, lo que no favorece el fortaleciendo su comprensión ni expresión oral, ni el uso de su propio vocabulario durante las actividades teatrales.

Ítem 15 Emplea correctamente sustantivos, verbos y adjetivos (nunca). 13 niños no demuestran de forma adecuada el uso de distintas categorías gramaticales dentro de sus diálogos. No utilizando sustantivos, verbos y adjetivos en oraciones claras y coherentes, lo que no evidencian avances en la organización del lenguaje. Estas actividades teatrales no han permitido que los niños estructuren mejor sus ideas ni amplíen sus recursos lingüísticos incluso sin necesidad de corrección directa. y amplíen sus recursos lingüísticos sin la necesidad de corregirlos.

Ítem 16 Enriquece su lenguaje al interactuar con otros niños (nunca). En esta respuesta 13 niños no desarrollan ni amplían su lenguaje al interactuar con sus compañeros en situaciones teatrales, no participan activamente en roles ni construyen

escenas para responder espontáneamente. En resumen, tienen dificultad para organizar escenas grupales, juegos de roles en los que los niños colaboren generando nuevas ideas y expresiones. No se evidencia que el teatro infantil es un espacio que potencia el diálogo, la creatividad y el intercambio verbal entre pares.

Tabla 6.

Fluidez verbal.

	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
17	Se expresa con frases completas y comprensibles.			13
18	Habla de forma continua sin pausas prolongadas.			13
19	Usa conectores simples como “y”, “pero”, “entonces”.			13
20	Relata ideas sin interrupciones constantes.			13

Nota: Guía de observación, fluidez verbal aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años “Las Golondrinas” el día 17/10/25

Interpretación.

Tabla 6. Fluidez verbal.

Ítem 17 Se expresa con frases completas y comprensibles (nunca). Los resultados indican que 13 niños no logran expresarse de manera constante usando frases completas y claro que sus compañeros puedan comprender, en algunos momentos formulan ideas claras, pero otras veces sus frases quedan confusas, lo que evidencia dificultades para organizar lo que quieren comunicar durante la representación teatral, lo que indica que requieren el apoyo y acompañamiento permanente del adulto para estructurar sus ideas con mayor modelamiento de frases completas y oportunidades de practica en un ambiente de confianza y comprensibles. Esta situación refleja un proceso de desarrollo del lenguaje oral aun en evolución que puede mejorar con más oportunidades de práctica, modelamiento y seguridad. Así mismo un niño se expresa de

manera fluida utilizando frases completas comunica ideas claras y comprensibles, y logra hacer entender con facilidad durante la presentación teatral.

Ítem 18 Habla de forma continua sin pausas prolongadas (nunca). 13 niños no logran mantener un discurso continuo, durante las actividades teatrales, ni presentan pausas prolongadas, los niños aun no demuestran seguridad para expresarse frente a los demás, ni son capaces de hilar sus ideas, muestra dificultad en recordar lo que desean comunicar ni expresarlo con seguridad frente a sus compañeros, durante la presentación de personajes se observa pausas frecuentes en su expresión oral, dificultades para organizar sus ideas, fluidez verbal, lo cual refleja un nivel de desarrollo del lenguaje aún en proceso. Necesitan apoyo de la docente para mantener la interacción comunicativa, además de mayores oportunidades en actividades que favorezcan la coherencia del discurso, tales como diálogos orientados, a juegos de secuencias orales y representaciones breves con pares, dentro de un clima emocional seguro que fortalezca su seguridad al expresarse frente a los demás con seguridad y confianza.

Ítem 19 Usa conectores simples como “y”, “pero”, “entonces”. Como se observa 13 niños no utilizan de manera constante ni adecuada conectores simples para unir sus ideas durante la representación teatral, esto se debe a la inseguridad de hablar utilizando oraciones simples, así mismo emplean expresiones como “y” “pero”, “como” pero es escaso o poco funcional para construir oraciones más completas y coherentes, no demuestran dominio de las estructuras lingüística necesarias que enriquecen su expresión oral. Resulta necesario implementar actividades pedagógicas como juegos de armados en frases con conectores, ejercicios de completar historias breves, representaciones dramatizadas en situaciones donde deban relacionar acciones o descripciones usando conectores, con el propósito de fortalecer de manera gradual la

cohesión en su discurso y la claridad de su expresión oral cuando realizan las actividades teatrales.

Ítem 20 Relata ideas sin interrupciones constante (nunca). Respecto a esta tabla 13 niños no logran relatar ideas de forma continua realizan interrupciones durante las actividades teatrales, no respeta su turno para hablar ni mantienen la participación muestran mayor control de la impulsividad propia de su etapa de desarrollo. No respetan los turnos para hablar ni mantiene la atención al participar y no muestran mayor control de la impulsividad propia de su etapa de desarrollo. Nunca evidencian la coherencia narrativa, la escucha activa y la regulación emocional. Por lo tanto no respetan las normas de participación como “hablar cuando es tu turno” e interrumpen con frecuencia cuando otros relatan ideas. Durante los juegos teatrales presentan dificultades para mantener la escucha activa y para expresar ideas completas, interrumpiendo con frecuencia a sus compañeros incluso cuando recibe apoyo y orientación por un adulto.

Tabla 7

Coherencia en la expresión.

Ítems	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
21	Relata hechos con inicio, desarrollo y final.			13
22	Expresa ideas de manera lógica y ordenada.			13
23	Relaciona las acciones del personaje con la historia.			13
24	Responde preguntas con sentido claro.			13

Nota: Guía de observación, coherencia en la expresión, aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años “Las Golondrinas” el día 20/10/25

Interpretación

Tabla 7 Coherencia en la expresión.

Ítem 21 Relata hechos con inicio, desarrollo y final (nunca). Como se observa 13 niños no distinguen con claridad un inicio, un desarrollo y un final de una historia durante las actividades teatrales, lo que permite que no relaten hechos organizados. No mantiene la idea principal, no sigue un orden lógico en su narración y presentan dificultades al narran una historia, cuando concluye lo que relata. Se sugiere participar en talleres de dramatización, utilizando objetos de diferentes tamaños grandes, medianos, pequeños y disfraces que se encuentran en los diferentes sectores del aula, permitiéndoles que inventen historias propias y reforzando positivamente cada participación para sostener su motivación, seguridad y confianza en la narración estructurada.

Ítem 22 Expresa ideas de manera lógica y ordenada (nunca). En el presente ítem se observa 13 niños no expresan ni organizar sus ideas de forma clara, lógica y ordenada, ya que presentan dificultad al expresan frases sueltas. No logran mantener un hilo conductor, al relacionar sus ideas entre sí no comunican de manera comprensible a sus compañeros durante el juego teatral, no se evidencia un avance significativo en la organización del pensamiento ni en la coherencia verbal. Requiere el uso permanente de apoyos visuales y diálogos por turnos para promover el orden lógico. Es importante reforzar de manera constante los momentos en que los niños logran enlazar una o más ideas con el fin de fortalecer progresivamente su seguridad y coherencia al expresarse oralmente.

Ítem 23 Relaciona las acciones del personaje con la historia (nunca). En referencia a lo evaluado 13 niños no comprenden plenamente la lógica de la historia ni relacionan las acciones de su personaje con los hechos narrados. Nunca mantienen coherencia entre lo que ocurre en la dramatización ni en la actuación que realizan, demuestran dificultad en el dominio de la secuencia entre la comprensión de causa - efecto no realizan la adecuación expresiva durante la actividad realizada. No logra

relacionar las acciones del personaje con la historia. Se sugiere continuar utilizando imágenes en secuencia antes de la actuación, formular preguntas que orienten al niño sobre lo que haría su personaje y emplear para fortalecer la imitación y la comprensión narrativa. Así mismo es fundamental reforzar cada acierto, destacando la coherencia lograda en sus intervenciones.

Ítem 24 Responde preguntas con sentido claro. Con relación al ítem evaluado 13 niños no formula preguntas de manera clara y comprensible. No entienden lo que se les pregunta, ni elaboran respuestas completas y espontáneas, presentan inseguridad al comunicarse y no evidencian el avance en la comprensión oral ni en la expresión verbal. Se sugiere implementar juegos de dialogo como el ser entrevistadores donde practiquen preguntas y respuestas a fin de promover progresivamente la confianza, la fluidez y la claridad en la expresión oral consolidando su seguridad al hablar.

Guía de observación después de haber aplicado instrumentos

Teatro infantil como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Las Golondrinas”, Centro Poblado de Carhuac, Distrito de Ninacaca- Pasco 2025

Tabla 1.

Expresión corporal.

Ítems	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	Posturas que reflejan el personaje o emoción	13		
2	Gestos y movimientos adecuados para comunicar sentimientos	13		
3	Coordinación de brazos, manos, piernas y cabeza	13		
4	Variación de intensidad en los movimientos	13		

Interpretación

Tabla 1 Expresión corporal:

Los resultados de la observación en el Ítem 1. Posturas que reflejan el personaje o emoción (siempre), 13 niños logran adoptar posturas corporales que representen personajes con emoción, esto indica que utiliza su cuerpo como medio expresivo, demostrando comprensión simbólica y capacidad para comunicar significados a través de posturas. Los niños muestran seguridad, confianza, imaginación cuando participan en actuaciones, danzas, dramatizaciones y un avance positivo en su exploración corporal.

ítem 2. Gestos y movimientos adecuados para comunicar sentimientos (siempre) 13 niños utilizan gestos y movimientos expresivos que permiten comunicar emociones como alegría, tristeza, entusiasmo o sorpresa, Ajustan el tono de voz y la corporalidad de acuerdo con la emoción que desea representar. Este resultado muestra que han desarrollado conciencia emocional y habilidades para transmitir sentimientos mediante el lenguaje corporal, integrando gestos, expresión facial y voz, reforzando el mensaje verbal a través de gestos claros y adecuados.

Ítem 3 Coordinación de brazos, manos, piernas y cabeza (siempre). Los resultados indican que 13 niños coordinan adecuadamente sus movimientos, integrando brazos, manos, piernas y cabeza con fluidez. Demuestran control motriz y capacidad para ejecutar acciones que requieren equilibrio, ritmo y movimientos simultáneos. Su coordinación refleja un desarrollo motor acorde a su edad y favorece su participación en juegos, danzas y dramatizaciones.

Ítem 4 Variación de intensidad en los movimientos (siempre). Esto revela que 13 niños modulan la intensidad de movimientos realizando acciones, rápidas, lentas,

fuertes o suaves de acuerdo con la actividad, muestran en su desarrollo control corporal y comprensión de la dinámica del movimiento, así como la falta de conciencia y práctica en la modulación corporal, evidenciando una conciencia expresiva que les permite adaptar su ritmo. Esta habilidad es indicativa de un avance significativo en expresión corporal y motricidad.

Tabla 2.

Juego de roles.

Ítems	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
5	Asume personajes en las dramatizaciones.	13		
6	Participa activamente en juegos simbólicos.	13		
7	Usa objetos como parte del personaje representado.	13		
8	Se mantiene en el personaje durante la actividad.	13		

Nota: Guía de observación, juego de roles aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años "Las Golondrinas" el día 19/10/25

Según tabla 2 Juegos de roles:

Ítem 5 Asume personajes en las dramatizaciones (siempre). Según el resultado 13 niños logran asumir personajes de manera continua y sostenida en dramatizaciones involucrándose con intención en el rol asignado, utilizando su imaginación para representar acciones, emociones y conductas propias del personaje. En conclusión, demuestran desarrollo del juego simbólico, creatividad y capacidad para diferenciar el rol de la realidad inmediata, lo que favorece su expresión corporal, socialización y pensamiento representacional característico de la etapa pre operacional, donde imiten roles simples y cotidianos (como mamá o doctor) que les ayude a ensayar la vida real,

que estimule su imaginación, su desarrollo cognitivo y social en esta edad se enfoca en la expresión corporal.

Ítem 6 Participa activamente en juegos simbólicos (siempre). En relación a este resultado 13 niños participan activamente en juegos simbólicos, expresando ideas, utilizando vocabulario relacionado al rol que representa e interactuando con sus compañeros. Así mismo les gusta inventar historias, resolver situaciones dentro del juego y comunicar sus ideas de forma espontánea. Este logro evidencia confianza, desarrollo del lenguaje oral, imaginación y habilidades sociales como escuchar turnarse y colaborar, que les permiten estructurar ideas donde deben interactuar con otros a escuchar, o esperar turnos y resolver conflictos.

Ítem 7 Usa objetos como parte del personaje representado (siempre). Los resultados obtenidos en el uso de objetos 13 niños utilizan de manera funcional y creativa para completar la representación del personaje. Transforman materiales simples en elementos simbólicos que fortalece la acción dramática (como usar telas, cajas o accesorios sencillos), para consolidar la acción y la palabra, ya que el objeto es un apoyo para la voz y el gesto, que los recursos cognitivos potencien su imaginación natural. Este desempeño muestra flexibilidad cognitiva, capacidad simbólica y comprensión de que el objeto apoya la expresión corporal durante la dramatización.

Ítem 8 Se mantiene en el personaje durante la actividad (siempre). La evidencia muestra que 13 niños se mantienen dentro del personaje durante toda la actividad conservando gestos, movimientos, voz y acciones acorde al rol asignado. Demuestran concentración, autorregulación y comprensión del contexto dramático. Éste logro es propio de una maduración progresiva en atención, lenguaje expresivo y juego representacional, permitiéndoles sostener la coherencia del personaje incluso ante

estímulos externos. En definitiva, los juegos guiados que fomenten el juego dramático ayudó a mantener el personaje y ofrecer un entorno seguro con pocas distracciones, donde los niños se sintieron cómodos y no juzgados.

Tabla 3.

Creatividad escénica.

Ítems.	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
9	Propone ideas propias para representar historias.	13		
10	Utiliza materiales diversos para construir escenas o personajes.	13		
11	Improvisa acciones o diálogos durante el juego teatral.	01	12	
12	Aporta soluciones creativas dentro de la representación.	13		

Nota: Guía de observación, creatividad escénica aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años "Las Golondrinas" el día 20/11/25

Interpretación

Tabla 3 Creatividad escénica:

Ítem 9. Propone ideas propias para representar historias (siempre). Como se observa 13 niños proponen ideas para representar historias como: personajes, acciones y situaciones con espontaneidad. Muestran iniciativa para construir narraciones simples, expresar su imaginación y aportar ideas originales durante las dramatizaciones. Este desempeño evidencia creatividad, desarrollo del pensamiento simbólico y creciente autonomía para participar en la construcción colectiva de historias con preguntas abiertas y sencillas.

Ítem 10. Utiliza materiales diversos para construir escenas o personajes (siempre). Este resultado refleja en 13 niños el uso de materiales de manera creativa como telas, papeles, cajas, elementos naturales, disfraces y otros recursos para construir escenas y personajes. Logran transformar con facilidad los objetos en elementos simbólico que enriquecen la representación teatral. Esto muestra exploración libre, confianza, imaginación y apropiación del espacio escénico. Mediante el uso funcional de los materiales disponibles donde explican a sus compañeros que construyeron y como lo usarán en su actuación.

Ítem 11. Improvisa acciones o diálogos durante el juego teatral (siempre). Los niños improvisan diálogos, acciones, expresan ideas de manera natural mientras actúan durante el juego teatral, añadiendo frases, movimientos y gestos espontáneos que enriquecen la escena. Esto indica que refleja seguridad, creatividad verbal, flexibilidad cognitiva y capacidad para dar vida a los personajes mediante su voz, expresiones y lenguaje corporal así mismo aplican normas de respeto: nadie se burla, todos aplauden, todos pueden equivocarse.

Ítem 12. Aporta soluciones creativas dentro de la representación (siempre). De acuerdo con el resultado 01 niños aportan soluciones creativas durante la representación teatral respondiendo con iniciativa ante imprevistos como la falta de un objeto, el olvido de un compañero o cambios dentro de la historia. Este comportamiento evidencia pensamiento flexible, capacidad para resolver situaciones en el juego dramático y un uso creativo de los materiales para mantener la coherencia de la escena. Dentro de la representación 12 niños realizan juegos teatrales con escenas abiertas, donde presentan pequeñas historias y exploran diferentes usos para los materiales, potenciando su creatividad y expresión.

Triangulación de los involucrados.

Interpretación

Tabla 4 : Triangulación de los involucrados en la variable independiente: Teatro infantil como estrategia didáctica.

Docente	Padres de Familia	Investigadoras
Señala que no incorpora el teatro infantil dentro de sus prácticas pedagógicas habituales, limitando su uso como recurso para el desarrollo de la expresión, la creatividad y la comunicación oral.	No se promueven actividades teatrales en el hogar ni se observan experiencias vinculadas al teatro infantil que fortalezcan el aprendizaje de los niños.	constata que no se evidencian estrategias teatrales en las sesiones de aprendizaje observadas, confirmando la inexistencia de esta estrategia didáctica en el contexto educativo.

NOTA: Triangulación de datos aplicados a docente, padres de familia e investigadora en el teatro infantil como estrategia didáctica aplicado el 18/11/2025

Interpretación:

En conjunto, se reconoce que el teatro infantil es una estrategia altamente beneficiosa: la profesora destaca que motiva a los niños y fortalece su expresión oral; los padres valoran que sus hijos disfrutan dramatizando y desarrollan su lenguaje y creatividad; y las investigadoras concluyen que esta metodología es efectiva para mejorar la comunicación y ampliar el vocabulario de los niños.

Tabla 5

Vocabulario.

	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
13	Utiliza palabras nuevas aprendidas en las actividades teatrales.	13		
14	Usa vocabulario relacionado con el cuento o escena representada.	13		
15	Emplea correctamente sustantivos, verbos y adjetivos.	13		
16	Enriquece su lenguaje al interactuar con otros niños.	13		

Nota: Guía de observación, vocabulario aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años "Las Golondrinas" el día 26/11/25

Interpretación

Tabla 5. Creatividad escénica:

Ítem 13 Utiliza palabras nuevas aprendidas en las actividades teatrales (siempre). Los resultados evidenciaron 13 niños incorporan palabras nuevas durante las actividades teatrales. Se observa que al participar en juegos dramáticos, juegos simbólicos, diálogos y representaciones, emplean vocabulario que surge de las escenas y lo integran en sus expresiones orales. Lo que evidencia que el teatro les brinda oportunidades constantes para ampliar su vocabulario y fortalecer su lenguaje de manera natural y significativa

Ítem 14 Usa vocabulario relacionado con el cuento o escena representada (siempre). 13 niños logran utilizar palabras vinculadas con la historia, los personajes y acciones que representan. Comprenden el contenido del cuento y lo expresan usando vocabulario adecuado durante la dramatización. Esto muestra que conectan la lectura con el juego dramático, fortaleciendo su comprensión y expresión oral usando su propio vocabulario.

Ítem 15 Emplea correctamente sustantivos, verbos y adjetivos (siempre). 13 niños demuestran de forma adecuada distintas categorías gramaticales dentro de sus diálogos. Utilizando sustantivos, verbos y adjetivos en oraciones claras y coherentes, lo que demuestran un avance en su organización del lenguaje. Estas actividades teatrales han permitido en los niños que estructuren mejor sus ideas y amplíen sus recursos lingüísticos sin la necesidad de corregirlos.

Ítem 16 Enriquece su lenguaje al interactuar con otros niños (siempre). En esta respuesta 13 niños desarrollan y amplían su lenguaje al interactuar con sus compañeros en situaciones teatrales, participan activamente en roles construyendo escenas y respondiendo espontáneamente. En resumen, se organizan en escenas grupales

o juegos de roles donde los niños colaboran generando nuevas ideas y expresiones. Esto evidencia que el teatro infantil es un espacio que potencia el diálogo, la creatividad y el intercambio verbal entre pares.

Tabla 6.

Fluidez verbal.

Ítems.	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
17	Se expresa con frases completas y comprensibles.	01	12	
18	Habla de forma continua sin pausas prolongadas.	13		
19	Usa conectores simples como “y”, “pero”, “entonces”.	13		
20	Relata ideas sin interrupciones constantes.	13		

Nota: Guía de observación, fluidez verbal aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años “Las Golondrinas” el día 26/11/25

Interpretación

Tabla 6 Fluidez verbal.

Ítem 17 Se expresa con frases completas y comprensibles. 12 niños solo en ciertos momentos logra expresar usando frases completas y que los demás pueden comprender, a veces formulan ideas claras, pero otras veces sus frases quedan confusas, requieren de apoyo para organizar lo que quieren decir durante la representación teatral, lo que indica un proceso en evolución que puede mejorar con más oportunidades de práctica, modelamiento y seguridad. 01 niño usa frases completas y comprende formulando ideas claras. Para lograr en los niños se sugiere logren expresar con frases

completas y comprensibles de manera constante al modelar frases completas durante el juego teatral

Ítem 18 Habla de forma continua sin pausas prolongadas (siempre). 13 niños logran mantener un discurso continuo, durante las actividades teatrales, sin presentar pausas prolongadas, demuestran seguridad para expresarse frente a los demás. Son capaces de hilar sus ideas, recordar lo que desean comunicar y expresarlo con seguridad frente a sus compañeros, lo cual refleja un sólido desarrollo de la fluidez verbal y la continuidad del discurso. Seguir fomentando actividades de dramatización que requieran diálogos encadenados, juegos de completar frases y escenas cortas con compañeros, mantener un ambiente emocional seguro que refuerce la confianza para hablar en público.

Ítem 19 Usa conectores simples como “y”, “pero”, “entonces” (siempre).. Como se observa 13 niños utilizan de manera constante y adecuada conectores simples para unir sus ideas durante la representación teatral, esto se debe a la seguridad de hablar utilizando oraciones simples, así mismo emplean expresiones como “y” “pero”, “entonces” para construir oraciones más completas y coherentes, demostrando un dominio progresivo de estructuras lingüística que enriquecen su expresión oral. La sugerencia pedagógica se debe continuar incorporando juegos en frases con conectores, completar historias breves y dramatizar situaciones donde deban unir acciones o descripciones usando conectores, fortaleciendo así la cohesión en su discurso.

Ítem 20 Relata ideas sin interrupciones constante (siempre).. 13 niños logran relatar ideas de forma continua y sin interrupciones durante las actividades teatrales, respetando su turno para hablar, mantienen la participar y muestran mayor control de la impulsividad propia de su etapa de desarrollo. Se Respetan los turnos para hablar, mantiene la atención al participar y muestran mayor control de la impulsividad propia de

su etapa de desarrollo. Esto evidencia el avance en la coherencia narrativa, la escucha activa y la regulación emocional. Por lo tanto se refuerza las normas de participación como “hablar cuando es tu turno” trabajar con cuentos breves y roles definidos, promover juegos teatrales donde se practique la escucha activa y reconocer de manera positiva cuando un niño logra relatar una idea completa sin interrumpir cuando relatan ideas.

Tabla 7

Coherencia en la expresión.

Ítems	Criterios observables.	Siempre	Algunas veces	Nunca
21	Relata hechos con inicio, desarrollo y final.	13		
22	Expresa ideas de manera lógica y ordenada.	13		
23	Relaciona las acciones del personaje con la historia.	13		
24	Responde preguntas con sentido claro.	13		

Nota: Guía de observación, fluidez verbal aplicado por la investigadora Luz Miriam BASILIO RAMOS a los niños de 4 años “Las Golondrinas” el día 27/11/25

Interpretación

Tabla 7 Coherencia en la expresión.

Ítem 21 Relata hechos con inicio, desarrollo y final(siempre). Como se observa 13 niños distinguen con claridad un inicio, un desarrollo y un final de una historia durante las actividades teatrales, lo que permite que relaten hechos organizados. Mantiene la idea principal sigue un orden lógico y logra concluir lo que narran, demostrando dominio de secuencia narrativa y mayor seguridad para expresar. Seguir utilizando tarjetas de secuencia con imágenes grandes, permitiendo que inventen historias propias y reforzando positivamente cada participación para sostener su motivación, seguridad y confianza en la narración estructurada.

Ítem 22 Expresa ideas de manera lógica y ordenada (siempre). De acuerdo con lo observado 13 niños expresan y organizan sus ideas de forma clara, lógica y ordenada, ya que expresan frases sueltas. Logran mantener un hilo conductor, relacionar sus ideas entre sí y comunicarles de manera comprensible para sus compañeros durante el juego teatral. Lo que evidencia un avance significativo en la organización del pensamiento y la coherencia verbal. Se sugiere continuar con el uso de apoyos visuales y diálogos por turnos para reforzar el orden lógico. Elogiar los momentos en que los niños logran enlazar dos o más ideas seguidas, fortaleciendo así su seguridad y coherencia al hablar.

Ítem 23 Relaciona las acciones del personaje con la historia (siempre). 13 niños comprenden plenamente la lógica de la historia y relacionan las acciones de su personaje con los hechos narrados. Mantienen coherencia entre lo que ocurre en la dramatización y la actuación que realizan, demostrando dominio de la secuencia, comprensión de causa -efecto y adecuación expresiva durante la actividad realizada. Seguir utilizando imágenes en secuencias antes de actuar, hacer preguntas que oriente al niño sobre lo que haría su personaje y emplear títeres para fortalecer la imitación y comprensión narrativa. Reforzar cada acierto destacado la coherencia lograda.

Ítem 24 Responde preguntas con sentido claro (siempre). 13 niños se reflejan de manera clara y comprensible cuando se formula una pregunta. Entienden lo que se les pregunta, elaboran respuestas completas y espontáneas y muestran seguridad al comunicarse evidenciando un avance en comprensión oral y expresión verbal. Se sugiere continuar realizando preguntas simples y directas acompañándolas de gestos cuando sea necesario. Se implementó juegos de diálogos de preguntas y respuestas para mantener la confianza, fluidez y claridad en la expresión oral fortaleciendo su seguridad al hablar.

Triangulación de los involucrados.

Según Tabla 8 Triangulación de los involucrados en la variable dependiente:

Expresión Oral

DOCENTE	PADRES FAMILIA	DE INVESTIGADORA
La profesora señala que el teatro infantil motiva la participación de los niños, permitiéndoles representar personajes, imitar movimientos y expresar emociones, acciones que fortalecen su expresión oral de manera creativa.	Los padres observan que sus hijos disfrutan imitar personajes, expresar emociones y relatar pequeñas historias; reconocen que el teatro infantil es una estrategia valiosa porque mejora su lenguaje de forma natural y divertida.	consideró que el teatro infantil es una estrategia metodológica eficaz, ya que impulsa a los niños a hablar, dramatizar y usar nuevo vocabulario, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral de manera lúdica y significativa.

NOTA: Triangulación de datos aplicados a docente, padres de familia e investigadora en la expresión oral aplicado el 18/11/2025

Interpretación:

La triangulación muestra una clara coincidencia entre la profesora, los padres de familia y las investigadoras respecto a la importancia del teatro infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños. Desde la práctica pedagógica, la docente evidencia que el juego dramático motiva a los niños a comunicarse mediante la imitación y la representación de personajes, lo que favorece que hablen con mayor espontaneidad. Los padres respaldan esta percepción al notar que sus hijos disfrutan contar pequeñas historias y expresar emociones durante las actividades teatrales, observando mejoras en su lenguaje. Asimismo, las investigadoras confirman que el teatro infantil promueve el

uso de nuevo vocabulario, facilita la dramatización y genera situaciones comunicativas significativas que estimulan el desarrollo oral. En conjunto, la triangulación permite concluir que esta estrategia contribuye de manera lúdica, natural y efectiva al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años

CONCLUSIONES

En función de los objetivos establecidos, se llegaron a las siguientes conclusiones.

Primero: En relación con el objetivo general, el estudio permitió concluir que el teatro infantil influye de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. “Las Golondrinas”. Las actividades basadas en expresión corporal, juego de roles y creatividad escénica mejoraron notablemente las habilidades comunicativas de los estudiantes, evidenciándose avances entre el pretest y el postest. Esto confirma la hipótesis general y demuestra la validez del teatro infantil como estrategia didáctica efectiva para el nivel inicial.

Segundo: Respecto al primer objetivo específico, se determinó que el teatro infantil favorece significativamente el desarrollo del vocabulario en los niños de 4 años. Las actividades de dramatización, uso de personajes y escenarios, así como la interacción verbal en las escenas, permitieron que los estudiantes ampliaran y emplearan con mayor seguridad nuevas palabras. Los resultados comparativos muestran un incremento claro en la riqueza léxica, confirmando la hipótesis específica planteada.

Tercero: En cuanto al segundo objetivo específico, los resultados evidencian que el teatro infantil influye positivamente en la fluidez verbal de los niños participantes. El uso de diálogos, improvisaciones y rutinas teatrales permitió que los estudiantes expresaran frases más continuas, con menor vacilación y mayor naturalidad. Este avance confirma que las actividades teatrales constituyen un recurso clave para mejorar la fluidez verbal en educación inicial.

Cuarto: Con respecto al tercer objetivo específico, se concluye que el teatro infantil contribuye significativamente a fortalecer la coherencia en la expresión oral. La representación de historias con inicio, desarrollo y final ayudó a que los niños estructuraran mejor sus ideas y relacionaran las acciones de los personajes con los hechos del relato. Esto demostró mejoras evidentes en la secuencia lógica de sus intervenciones, validando la hipótesis específica correspondiente.

RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda que la institución educativa incorpore de manera permanente el teatro infantil como parte de la planificación pedagógica, ya que ha demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer la expresión oral. Para ello, es importante que las docentes incluyan sesiones semanales de dramatización que integren expresión corporal, diálogo y juego simbólico, adaptadas a la edad de los niños.

Segundo: Para continuar fortaleciendo el vocabulario de los niños, se sugiere implementar actividades teatrales que incluyan narraciones, juegos de palabras, títeres y personajes diversos, permitiendo la exposición constante a nuevos términos. Además, es conveniente que las docentes refuercen el significado de estas palabras dentro de los diálogos y escenas para asegurar su adecuada comprensión y uso.

Tercero: Con el fin de potenciar la fluidez verbal, se recomienda realizar ejercicios de improvisación, diálogos breves, repeticiones guiadas y dramatizaciones libres, que permitan a los niños expresarse sin interrupciones y con mayor naturalidad. Asimismo, se sugiere generar un clima de confianza en el aula, evitando correcciones bruscas y promoviendo la participación espontánea.

Cuarto: Para mejorar la coherencia en la expresión oral, se aconseja utilizar secuencias de cuentos, tarjetas ilustradas y escenas ordenadas, que ayuden a los niños a organizar sus ideas en inicio, desarrollo y final. Las docentes pueden promover que los estudiantes narren y actúen siguiendo una secuencia lógica, relacionando las acciones del personaje con los hechos de la historia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ascanoa, M. I. (2024). Cuentos infantiles para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años en la I.E.I “Casita de Belén” San Juan - Pasco. Pasco - Perú. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Aguilar, T., & Paz, S. (2022). Teatro infantil y modulación de la voz en la educación inicial. *Revista de Didáctica Creativa*, 9(2), 51–65.

Bermeo, I. H. (2023). Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria -2021. Chiclayo - Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Barragán, L., & Rivera, D. (2020). El teatro como estrategia de socialización en preescolar. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15(1), 44–58.

Bravo, M., & Salas, F. (2021). Estimulación del vocabulario infantil a través de la lectura. *Revista de Educación Inicial*, 19(2), 34–47.

Carlos, J. M. (2024). Las estrategias didácticas en la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa “Columna Pasco” – Yanacancha – Pasco. Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Campos, R., & Vicuña, M. (2022). El enfoque sensorial en el teatro infantil como recurso pedagógico. *Revista de Innovación Educativa*, 20(3), 73–85.

Castañeda, F., & Muñoz, A. (2020). Memoria y atención en niños preescolares a través del teatro. *Revista Neuropedagógica*, 11(1), 33–46.

- Cassany, D. (2020). Enseñar lengua. Graó.
- Carr, W., & Kemmis, S. (2021). Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado. Editorial Morata.
- Flick, U. (2021). Introducción a la investigación cualitativa (6.^a ed.). Morata.
- Gutiérrez, C., & Andrade, P. (2023). Teatro inclusivo en el desarrollo del lenguaje en educación inicial. *Revista Iberoamericana de Educación Especial*, 18(1), 26–39.
- Hernández, J., & Cárdenas, M. (2021). Teatro infantil como recurso didáctico en preescolar. *Revista Pedagógica Creativa*, 12(3), 22–36.
- Herrera, E. M. (2024). Los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay. Huacho - Perú. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Huayhua Cruz, L. M. (2023). La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco2023. Cerro de Pasco - Peru: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion .
- Jiménez, H., & Rojas, Y. (2021). El pensamiento simbólico en niños de preescolar mediante el teatro. *Revista Psicoeducativa Infantil*, 7(2), 19–30.
- Linares, V., & Romero, J. (2020). Autoestima y expresión oral en teatro infantil. *Revista de Educación Emocional*, 5(1), 55–67.
- Licas, M. d. (2024). El teatro como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes del cuarto de primaria en la Institución Educativa Virgen de Fátima 6046, San Juan de Miraflores, 2024. TRUJILLO - PERU: Univerisdad Nacional deTrujillo.
- López, A., & Mendoza, V. (2021). Creatividad y teatro: herramientas para la expresión escénica infantil. *Revista de Artes y Educación*, 7(1), 18–29.
- Martínez, P., & Ríos, J. (2020). La coherencia en el discurso oral infantil: una mirada desde la educación inicial. *Lengua y Educación*, 10(2), 41–53.
- Morales, L., & Tello, S. (2022). Lenguaje narrativo y teatro en preescolar. *Revista de Expresión y Lenguaje*, 14(2), 42–56.

Ramírez, E., & León, D. (2020). Expresión corporal y desarrollo comunicativo en la infancia. *Revista de Educación y Movimiento*, 15(1), 60–74.

Robles, A. B. (2024). Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha. Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Ruano, D. A. (2021). Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales. Bogotá - Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Saavedra, L. J. (2022). El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán. Bogotá - Colombia: Universidad la gran Colombia.

Sandín, M. P. (2020). Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones. Ediciones Aljibe.

Vargas, J., & Leiva, R. (2023). Aprendizaje significativo a través del teatro infantil. *Revista de Didácticas Integradas*, 16(2), 88–100.

Varela, B. G. (2022). Uso de libros pictográficos como estrategia para la educación inclusiva de niños y niñas del grado segundo del Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza. Cali - Colombia: Institución Universitaria Antonio José Camacho.