

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



*Aplicación de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.*

**TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**PRESENTADO POR:**

1. HUAMAN DELGADO, Liliana Elizabeth.
2. QUINTO CELIS, Yanet.
3. TRUJILLO SANCHEZ, Angela Devora.

**ASESOR(A): Mg. MAURICIO ATENCIO, Morfe.**

**PASCO, PERÚ - 2025**

# Liliana Huaman, Yanet Quinto Dévora Trujillo

## Aplicación de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia para mejorar la lectoescritura

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pública Gamaniel Blanco Murillo

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3453892514

Fecha de entrega

7 ene 2026, 1:30 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 ene 2026, 2:28 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS\_HUAMAN,\_QUINTO\_Y\_TRUJILLO.docx

Tamaño del archivo

13.8 MB

125 páginas

26.458 palabras

153.392 caracteres




# 17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Exclusiones


- N.º de coincidencias excluidas

## Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
43 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres y familias, por su amor incondicional, sus consejos y su apoyo constante. Ellos han sido el motor que impulsó nuestros esfuerzos y la inspiración para alcanzar esta meta. Su confianza y sacrificio han hecho posible cada logro.

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización de esta investigación. Agradecemos primeramente a la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, por abrirnos las puertas de su comunidad educativa y permitirnos trabajar directamente con los niños y niñas, docentes y familias, brindándonos todo el apoyo necesario para la implementación de los pictocuentos.

Extensamente, agradecemos a los docentes y padres de familia, quienes colaboraron de manera activa y comprometida, compartiendo su tiempo, experiencias y observaciones, lo cual enriqueció significativamente nuestro trabajo y permitió evidenciar los resultados de manera más precisa y significativa.

## **RESUMEN**

La investigación titulada “Aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco” se desarrolló con el propósito de fortalecer los procesos de lectura y escritura en la primera infancia mediante el uso de pictocuentos elaborados desde el contexto cultural tusino.

El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo, orientado a comprender la aplicación de esta estrategia pedagógica y los efectos que generó en la expresión oral, la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes. La muestra estuvo conformada por niños y niñas de 5 años, a quienes se observó durante las actividades pedagógicas que integraron narraciones visuales, pictogramas y relatos contextualizados. Se aplicaron técnicas como la observación directa, entrevistas y análisis de producciones orales y escritas, empleando instrumentos como listas de cotejo, diarios de campo, rúbricas y fichas de seguimiento individual.

Los resultados evidenciaron que la implementación de los pictocuentos favoreció significativamente el interés, la motivación y la participación activa de los niños,

promoviendo un aprendizaje más lúdico y significativo. Asimismo, se observó un progreso notable en la identificación de sonidos, la construcción de palabras y la expresión de ideas propias, lo que fortaleció los procesos iniciales de lectoescritura.

Finalmente, la investigación demostró que los pictocuentos constituyeron una herramienta eficaz para enriquecer las prácticas pedagógicas, al integrar el arte, la narrativa y la cultura local como medios para desarrollar la creatividad, la comunicación y el pensamiento simbólico en la educación inicial.

**PALABRAS CLAVE:** Pictocuentos, lectoescritura, educación inicial, estrategias didácticas, aprendizaje significativo.

## **ABSTRACT**

The research project, titled "Application of Tusi Picture Stories as a Strategy to Improve Literacy in 5-Year-Old Children at the Santa Ana de Tusi Early Childhood Education Institution, Daniel Alcides Carrión Province, Pasco," was developed with the aim of strengthening reading and writing skills in early childhood through the use of picture stories developed within the Tusi cultural context.

The study was framed within a descriptive-interpretative qualitative approach, aimed at understanding the application of this pedagogical strategy and its effects on students' oral expression, reading comprehension, and written production. The sample consisted of 5-year-old children, who were observed during pedagogical activities that included visual narratives, pictograms, and contextualized stories. Techniques such as direct observation, interviews, and analysis of oral and written productions were applied, using instruments such as checklists, field diaries, rubrics, and individual monitoring sheets.

The results showed that the implementation of picture stories significantly increased children's interest, motivation, and active participation, promoting more playful and meaningful learning. Furthermore, notable progress was observed in sound

identification, word construction, and the expression of their own ideas, which strengthened early literacy processes.

Finally, the research demonstrated that picture stories were an effective tool for enriching pedagogical practices by integrating art, narrative, and local culture as a means of developing creativity, communication, and symbolic thinking in early childhood education.

**KEY WORDS:** Picture stories, literacy, early childhood education, teaching strategies, meaningful learning

## INDICEN GENERAL

PORTADA .....	i
HOJA EN BLANCO .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT .....	vii
INDICEN GENERAL .....	ix
INDICE DE TABLAS.....	xi
CAPITULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	2
1.2.1. Delimitación Temporal:.....	2
1.2.2. Delimitación Espacial:.....	3
1.2.3. Delimitación Personal o Poblacional:.....	3
1.2.4. Delimitación Material o Conceptual:.....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Problema general.....	4
1.3.2. Problemas específicos:.....	4
1.4. Formulación de objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos específicos:.....	5

1.5. Justificación de la investigación. ....	5
1.6. Limitaciones de la investigación.....	7
CAPITULO II.....	9
MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. Antecedentes de estudio. ....	9
2.1.1. Antecedentes internacionales. ....	9
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	11
2.1.3. A nivel local. ....	13
2.2. Bases teóricas científicas. ....	14
2.3. Marco conceptual. ....	17
2.4. Formulación de hipótesis.....	35
2.4.1. Hipótesis general. ....	35
2.4.2. Hipótesis específicas. ....	35
2.5. Identificación de variables. ....	36
2.6. Definición de términos conceptuales.....	37
CAPITULO III .....	39
METODOLÓGIA.....	39
3.1. Tipo de investigación. ....	39
3.2. Diseño de investigación. ....	40
3.3. Población y muestra. ....	42
3.4. Métodos: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
3.5. Técnicas de Análisis de Datos.....	45
3.6. Tratamiento de la información. ....	47
CAPITULO IV .....	49
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
4.1. Procesamiento y sistematización de la Información de resultados. ....	49
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES.	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	
ANEXOS.	

## INDICE DE TABLAS.

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio	36
Tabla 2. Población total de niños y niñas de institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.	42
Tabla 3. Muestra representativa de niños y niñas de institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.	42
Tabla. 4. Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento	54
Tabla. 5. Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.	56
Tabla. 6. Impacto en los aprendizajes de los niños.	58
Tabla. 7. Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.	59
Tabla. 8. Lectura de palabras y comprensión de textos	61
Tabla. 9. Escritura de palabras y oraciones.	63
Tabla. 10. Diseño y elaboración del pictocuento	65
Tabla. 11. Implementación pedagógica del pictocuento.	66
Tabla. 12. Impacto en los aprendizajes de los niños.	68
Tabla. 13. Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras	69
Tabla. 14. Lectura de palabras y comprensión de textos	71
Tabla. 15. Escritura de palabras y oraciones	73
<b>Tabla 16.</b> ¿Cómo identifica usted la capacidad del niño o la niña para reconocer sonidos iniciales o finales en palabras de uso cotidiano?	75

<b>Tabla 17.</b> ¿En qué medida el niño o la niña distingue palabras que riman o presentan sonidos similares durante juegos o actividades diarias?	76
<b>Tabla 18.</b> ¿Qué avances observa en el reconocimiento de palabras familiares presentes en cuentos, canciones o materiales del entorno?	77
<b>Tabla 19.</b> ¿Cómo participa el niño o la niña en actividades que implican repetir, segmentar o jugar con los sonidos del lenguaje?	78
<b>Tabla 20.</b> ¿Cómo observa la capacidad del niño o la niña para identificar palabras o imágenes al escuchar la lectura de cuentos o textos breves?	79
<b>Tabla 21.</b> ¿En qué medida el niño o la niña demuestra comprensión de lo escuchado al responder preguntas sencillas sobre un texto leído?	80
<b>Tabla 22.</b> ¿Cómo describe el interés del niño o la niña por observar, explorar o “leer” cuentos, láminas o materiales impresos?	81
<b>Tabla 23.</b> ¿De qué manera el niño o la niña relaciona las historias escuchadas con situaciones de su vida cotidiana?	82
<b>Tabla 24.</b> ¿Cómo valora usted la disposición del niño o la niña para realizar trazos, dibujos o intentos de escritura espontánea?	83
<b>Tabla 25.</b> ¿En qué medida el niño o la niña intenta escribir su nombre u otras palabras significativas para él o ella?	84
<b>Tabla 26.</b> ¿Cómo observa la capacidad del niño o la niña para expresar ideas mediante dibujos acompañados de grafías o palabras?	85
<b>Tabla 27.</b> ¿De qué manera el niño o la niña participa en actividades que implican copiar, escribir o dictar palabras u oraciones sencillas?	86

## **INTRODUCCIÓN.**

La educación inicial constituyó un momento determinante en la formación integral de los niños. y niñas, ya que durante esos primeros años se establecieron las bases cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales que influyeron en su aprendizaje futuro. Entre las habilidades esenciales que se desarrollaron en esta etapa, la lectoescritura tuvo un papel primordial, pues permitió a los niños reconocer palabras, comprender textos y expresarse de manera efectiva, favoreciendo su desarrollo académico y personal.

Dentro de este contexto, resultó necesaria la implementación de estrategias didácticas innovadoras que captaran la atención de los estudiantes y facilitaran un aprendizaje significativo. Una de estas estrategias fue el uso de pictocuentos, que combinó elementos visuales y narrativos para fortalecer la lectura y escritura en edades tempranas. Los pictocuentos ayudaron a los niños a asociar imágenes con palabras y sonidos, promoviendo además la creatividad, la imaginación y la comprensión lectora desde un enfoque lúdico y participativo.

El presente estudio, titulado “Aplicación de los pictocuentos El Tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco”, se

centró en la implementación de esta estrategia pedagógica con el objetivo de evidenciar su influencia en los procesos de lectoescritura de los estudiantes. La investigación permitió identificar cómo los pictocuentos facilitaron la conciencia fonológica, el reconocimiento de palabras, la lectura comprensiva y la escritura creativa, aportando al desarrollo integral de los niños de 5 años.

Asimismo, se buscó ofrecer una propuesta educativa práctica y contextualizada que pudiera ser utilizada por los docentes de la institución, promoviendo un aprendizaje más significativo y motivador. Esta investigación no solo aportó al campo académico, sino que también contribuyó al fortalecimiento de competencias comunicativas y socioemocionales, permitiendo que los niños aprendieran a leer y escribir de manera divertida, activa y participativa.

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Planteamiento del problema.**

La lectoescritura es una competencia esencial en la educación inicial a nivel global, ya que constituye la base del aprendizaje y del desarrollo cognitivo, comunicativo y socioemocional de los niños. Diversos estudios internacionales han evidenciado que los niños en edad preescolar presentan dificultades en la comprensión de textos, el reconocimiento de palabras y la producción escrita cuando las metodologías de enseñanza se limitan a enfoques tradicionales. Organismos como la UNESCO y UNICEF han señalado la importancia de estrategias innovadoras que integren elementos lúdicos, visuales y participativos para mejorar la motivación y el aprendizaje significativo en la primera infancia.

En el ámbito nacional, la educación inicial en Perú enfrenta retos similares. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2022), muchos niños de 4 a 5 años muestran bajo desempeño en habilidades de lectoescritura, especialmente en contextos rurales y semiurbanos donde el acceso a materiales educativos adecuados es limitado. Los métodos tradicionales, centrados en la memorización de letras y sílabas, no siempre logran captar el interés de los estudiantes ni fomentar la comprensión lectora

profunda. Esto evidencia la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que combinen recursos visuales y narrativos para fortalecer la conciencia fonológica, el reconocimiento de palabras y la producción escrita.

A nivel local, en la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, ubicada en el distrito de Santa Ana de Tusi, Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco, se identificó que los niños y niñas de 5 años presentaban dificultades en la lectoescritura. La falta de materiales didácticos adecuados y la limitada utilización de estrategias lúdicas y participativas afectaban su motivación y desempeño. Los docentes, pese a su compromiso, dependían principalmente de métodos tradicionales, lo que generaba desinterés y limitaba la participación activa de los estudiantes en las actividades de lectura y escritura.

En este contexto, los pictocuentos, como estrategia didáctica que combina imágenes y narrativa escrita, se presentan como una alternativa innovadora para fortalecer la lectoescritura desde una perspectiva lúdica, contextualizada y adaptada a la edad de los niños. Esta investigación se centró en determinar la influencia de la aplicación de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, identificando cómo esta metodología contribuyó al desarrollo de competencias lectoras y escritoras, así como a la motivación y participación activa de los estudiantes.

## **1.2. Delimitación de la investigación.**

### **1.2.1. Delimitación Temporal:**

La investigación se desarrolló durante el año escolar 2025, comprendiendo el periodo en el que se implementó la estrategia de los pictocuentos “El Tusino” en las sesiones de lectura y escritura para los niños y niñas de 5 años. Este tiempo

permitió observar de manera sistemática los avances en lectoescritura, así como los cambios en la participación y motivación de los estudiantes.

### **1.2.2. Delimitación Espacial:**

El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, situada en el distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco. La elección de esta institución respondió a la necesidad de reforzar los procesos de lectoescritura en niños de 5 años, así como a la disposición y participación activa de los niños y niñas en la estrategia aplicada.

### **1.2.3. Delimitación Personal o Poblacional:**

La investigación estuvo dirigida a los niños y niñas de 5 años matriculados en la institución educativa durante el año 2025, así como a los docentes involucrados en la aplicación de la estrategia didáctica. Del mismo modo, se consideró la perspectiva de los padres de familia, quienes evidenciaron los progresos de sus hijos en el entorno familiar y aportaron información relevante sobre la influencia de los pictocuentos en el aprendizaje y la formación en valores.

### **1.2.4. Delimitación Material o Conceptual:**

La investigación se centró en la aplicación de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura, considerando aspectos como:

- Proceso de decodificación de palabras y comprensión lectora.
- Lectura de palabras asociada a la comprensión de textos.
- Escritura de palabras y oraciones.

Se excluyeron otras estrategias de enseñanza de la lectoescritura que no incluyeran elementos visuales y narrativos, así como a niños de edades distintas a los 5 años, con el fin de garantizar un enfoque específico y pertinente.

### **1.3. Formulación del problema.**

#### **1.3.1. Problema general.**

**PG.** ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?

#### **1.3.2. Problemas específicos:**

**PE1.** ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?

**PE2.** ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?

**PE3.** ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?

### **1.4. Formulación de objetivos.**

#### **1.4.1. Objetivo General.**

**OG.** Demostrar la influencia de la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel

Alcides Carrión - Pasco.

#### **1.4.2. Objetivos específicos:**

**PE1.** Identificar la influencia de la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

**PE2.** Explicar la influencia que produce la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

**PE3.** Comprobar la influencia que produce la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

#### **1.5. Justificación de la investigación.**

El desarrollo de la lectoescritura en la educación inicial representó un proceso fundamental para el aprendizaje y la formación académica de los niños, al constituir el sustento de su desarrollo cognitivo y comunicativo. No obstante, diversas investigaciones demostraron que un número significativo de niños en edad preescolar presentaba dificultades en el reconocimiento de palabras, la comprensión lectora y la expresión escrita, lo que derivó en desmotivación y bajo desempeño académico en etapas educativas posteriores (Martínez et al., 2020). Ante esta problemática, se consideró necesario aplicar estrategias didácticas innovadoras que promovieran un aprendizaje significativo y facilitaran la enseñanza de la

lectoescritura desde edades tempranas.

Dentro de estas estrategias, el uso de pictogramas se destacó como una herramienta didáctica efectiva para potenciar la enseñanza de la lectura y escritura en niños de preescolar, porque los pictogramas permitían una asociación visual entre la imagen y la palabra escrita, lo que favorecía la comprensión lectora y la memorización de términos.

Además, el uso de pictogramas en el aula mejoró la conciencia fonológica, fortaleció el reconocimiento de palabras y facilitó la estructuración de oraciones, brindando a los niños una guía visual que les ayudaba a interpretar el lenguaje escrito (López & Fernández, 2022). No obstante, a pesar de su efectividad, su aplicación en las instituciones educativas aún fue limitada, lo que justificó la necesidad de investigar su impacto en la enseñanza de la lectoescritura en la educación inicial.

En la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, situada en la provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco, se evidenció que los niños de 5 años presentaban dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura, particularmente en la discriminación de sonidos, la escritura de palabras y la comprensión de textos. A pesar del compromiso docente, las estrategias tradicionales no siempre lograban captar el interés de los estudiantes ni favorecer de manera efectiva su aprendizaje. En ese sentido, la presente investigación tuvo como objetivo analizar la relevancia de los pictogramas como estrategia didáctica para fortalecer la lectoescritura en este grupo etario, determinando su incidencia en la motivación, el reconocimiento de palabras y la construcción de oraciones.

Este estudio resultó relevante en varios ámbitos. Desde una perspectiva práctica, proporcionó a los docentes una estrategia innovadora para fortalecer el

aprendizaje de la lectoescritura. En el aspecto teórico, contribuyó con conocimientos sobre el uso de los pictogramas en la enseñanza de la lectura y la escritura, ampliando el marco de referencia en esta área. En el ámbito social, benefició a los niños al mejorar sus habilidades lectoras y escritoras, lo que les permitió enfrentar con mayor éxito los desafíos académicos futuros.

La investigación generó un aporte significativo a la comunidad educativa, brindando información sobre la efectividad de los pictogramas como estrategia didáctica en la educación inicial. Los resultados obtenidos sirvieron como base para la implementación de metodologías más innovadoras y motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación inicial

#### **1.6. Limitaciones de la investigación.**

La presente investigación presentó ciertas limitaciones que condicionaron el desarrollo y los alcances del estudio. En primer lugar, el trabajo se realizó con una muestra reducida, conformada únicamente por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”. Esto limitó la posibilidad de generalizar los resultados a otras instituciones o contextos educativos con características distintas.

Asimismo, el tiempo disponible para la intervención constituyó otra limitación. La aplicación de los pictocuentos “El Tusino” se desarrolló dentro de un periodo específico del año escolar, lo cual restringió la duración de las actividades y el seguimiento prolongado del progreso de los estudiantes. Un periodo más extenso hubiera permitido observar con mayor profundidad los avances y la permanencia de los aprendizajes.

Otra limitación estuvo relacionada con la disponibilidad y preparación docente. Si bien los maestros mostraron disposición para aplicar la estrategia,

algunos no contaban con experiencia previa en el uso de pictocuentos, lo que demandó un proceso inicial de familiarización y capacitación que implicó un tiempo adicional.

La participación de los padres de familia también representó una limitación. No todos pudieron involucrarse de manera constante en el seguimiento de las tareas o actividades enviadas a casa, lo que pudo influir en la continuidad del refuerzo de la lectoescritura fuera del aula.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio.**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

De acuerdo con Varela (2022), en su investigación titulada “Uso de libros pictográficos como estrategia para la educación inclusiva de niños y niñas del grado segundo del Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza”, desarrollada en la Institución Universitaria Antonio José Camacho, en la ciudad de Cali, Colombia, durante el año 2022 para la obtención del grado de Licenciatura en Educación, se planteó como problema de investigación la siguiente interrogante: ¿De qué manera promover la educación inclusiva mediante estrategias didácticas basadas en el uso de libros pictográficos en los niños y niñas del grado segundo del Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza? Asimismo, el objetivo principal del estudio consistió en proponer una estrategia didáctica sustentada en el empleo de libros pictográficos con la finalidad de fomentar la educación inclusiva en dicho grupo de estudiantes.

Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

Teniendo en cuenta que todos los procesos de enseñanza y aprendizaje son

diferentes y que cada uno de estos está atravesado a su vez por las características de los niños y las niñas, los espacios escolares, los currículos y las formas de entender la educación, se puede decir que cada proceso es una construcción colectiva que permite no solo aprender a construir nuevos conocimientos a los niños y niñas sino también a cada docente que hacen parte de los procesos y que construyen diariamente prácticas de aula en las cuales se busca fomentar del desarrollo de habilidades y capacidades que permitan a los niños y niñas hacer parte de una educación inclusiva.

Así mismo desde el proceso de investigación se pudo entender y comprender que cuando se habla de participación infantil en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo se refiere a la participación generada por el adulto en la cual el niño es receptor y responde preguntas en el desarrollo de las actividades, si no que el concepto va más allá y está ligado a la construcción de conocimientos y aprendizajes significativos a partir de los saberes previos, fomentar desde las prácticas de aula la construcción de nuevos saberes a partir de las experiencias, de las ideas, de las preguntas y sobre todo de la construcción de pensamientos críticos.

Según Ruano (2021), en su investigación titulada “Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales”, desarrollada en la ciudad de Bogotá, Colombia, en el año 2021 para la obtención del título profesional en Educación, se formuló como problema de investigación la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen los cuentos pictográficos, como estrategia metodológica, en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de

Cabuyales? Asimismo, el objetivo del estudio fue determinar la influencia de los cuentos pictográficos como estrategia metodológica en el fortalecimiento de la comprensión lectora de dicho grupo de estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

De acuerdo con Herrera (2024), en el estudio titulado “Los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay – Huaura”, desarrollado en la Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” de Huacho, para la obtención del grado de Licenciado en Educación, se planteó como problema de investigación la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre el uso de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay? Del mismo modo, el objetivo principal del estudio consistió en establecer la relación entre los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños de dicha institución educativa.

Las conclusiones fueron de la siguiente manera:

Primera: Se evidenció una relación de nivel alto entre el uso de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay.

Cuarta: Se identificó una relación de nivel medio entre la dimensión cognitiva de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay.

en su estudio titulado “Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria – 2021”, desarrollado en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, en la ciudad de Chiclayo, Perú, durante el año 2021 para la obtención del grado de

Licenciado en Educación, se planteó como problema de investigación la siguiente interrogante: ¿De qué manera los talleres de pictogramas influyen en el fortalecimiento del desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria? En concordancia con ello, el objetivo general del estudio consistió en identificar la influencia de los talleres de pictogramas en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria.

Conclusiones reformuladas:

La investigación tuvo como finalidad principal elaborar talleres pedagógicos orientados a potenciar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria, empleando una metodología activa y participativa.

El programa de lectoescritura fue estructurado a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico aplicado a la muestra seleccionada, considerando el contexto educativo y la realidad de los estudiantes; dicho programa fue validado por especialistas, garantizando su pertinencia y efectividad para una futura aplicación.

Se evaluó el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado, evidenciándose que el 89 % de los estudiantes se encontraba en los niveles de inicio y en proceso, situación que fundamentó la propuesta de los talleres pedagógicos.

Finalmente, se identificaron las características del desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado, con el propósito de favorecer la progresión de los niveles inicial y en proceso hacia desempeños satisfactorios o destacados.

### **2.1.3. A nivel local.**

De acuerdo con Ascano, (2024), en su estudio titulado “Cuentos infantiles para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. ‘Casita de Belén’, San Juan – Pasco”, realizado en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión con el propósito de obtener el grado de Licenciado en Educación, se formuló como problema de investigación la siguiente pregunta: ¿En qué medida el uso de cuentos infantiles incide en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Casita de Belén”, ubicada en San Juan, Pasco? En concordancia con ello, el objetivo general del estudio fue establecer el grado de influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 y 5 años de dicha institución educativa.

Conclusiones reformuladas.

Los resultados obtenidos indican que la intervención aplicada no logró generar mejoras significativas en los niveles de comprensión lectora de los niños participantes, lo que sugiere la necesidad de emplear estrategias pedagógicas más individualizadas o de extender la duración y focalización de la intervención.

A partir de los hallazgos, se evidencia la importancia de continuar investigando y diseñando propuestas educativas más eficaces que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años.

Resulta fundamental incorporar enfoques pedagógicos ajustados a las necesidades particulares de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar de manera más efectiva sus habilidades lectoras y, con ello, alcanzar resultados favorables.

Asimismo, se considera relevante analizar factores adicionales que inciden en el proceso de aprendizaje, tales como el tiempo y la intensidad de la

intervención, así como las características individuales de los niños evaluados.

Conforme a Robles (2024), en la investigación denominada “La lectura de imágenes como recurso pedagógico para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 34052 ‘José Antonio Encinas Franco’, Yanacancha”, desarrollada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión con el propósito de obtener el grado de Licenciado en Educación, se planteó como interrogante central: ¿De qué manera la lectura de imágenes, empleada como estrategia pedagógica, incide en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 34052 ‘José Antonio Encinas Franco’, ubicada en el distrito de Yanacancha? En coherencia con ello, el objetivo general del estudio fue analizar el efecto de la lectura de imágenes como estrategia didáctica en el logro de los aprendizajes de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de dicha institución educativa.

## **2.2. Bases teóricas científicas.**

### **2.2.1. Lectoescritura en la Educación Inicial.**

La lectoescritura constituye un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños. En la educación inicial, este proceso no se limita a la enseñanza de letras y sonidos, sino que abarca el desarrollo de habilidades perceptivas, lingüísticas, motrices y socioemocionales que permiten al niño comprender, interpretar y producir mensajes. La etapa de los 5 años es clave, ya que los estudiantes se encuentran en un momento de alta sensibilidad para descubrir la función social del lenguaje escrito y explorar distintas formas de comunicación gráfica. El enfoque actual de la lectoescritura apuesta por el aprendizaje significativo, en el cual los niños construyen saberes a partir de su interacción con textos funcionales, imágenes, símbolos y experiencias cercanas.

Desde esta perspectiva, la lectura se concibe como un proceso de comprensión y la escritura como un acto creativo que surge de la necesidad de comunicar ideas, emociones y vivencias.

### **2.2.2. Enfoque Constructivista del Aprendizaje**

El proceso de adquisición de la lectoescritura en la primera infancia se fundamenta en principios del constructivismo. Se sostiene que el niño construye activamente su conocimiento mediante la interacción con el entorno, el juego y la manipulación de diversos materiales. Durante esta etapa, el aprendizaje se potencia cuando se parte de la experiencia previa del niño y se le brinda la oportunidad de explorar, experimentar y relacionar la nueva información con lo que ya conoce.

Desde este enfoque, las imágenes, símbolos y material visual como los pictocuentos facilitan la formación de conceptos lingüísticos, ya que permiten que el niño establezca relaciones entre lo que observa, lo que escucha y lo que expresa. Así, el aprendizaje se vuelve más dinámico, participativo y significativo.

### **2.2.3. El Pictocuento como Recurso Didáctico**

El pictocuento es un recurso pedagógico que combina narraciones breves con pictogramas o imágenes que sustituyen o acompañan palabras dentro del texto. Esta característica lo convierte en un material accesible para los niños que se encuentran en proceso de alfabetización inicial, ya que las imágenes funcionan como apoyos visuales que orientan la comprensión y reducen la carga lingüística del texto. Desde la perspectiva educativa, los pictocuentos cumplen varias funciones: facilitan la decodificación, apoyan la memoria visual, permiten anticipar ideas del relato, fomentan la comprensión global de la historia y estimulan el interés por la lectura. Asimismo, contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica, ya que los niños asocian imágenes con sonidos, identifican sílabas y comienzan a

reconocer palabras frecuentes. El uso de pictocuentos también favorece la producción escrita, dado que los niños utilizan los símbolos visuales para construir palabras u oraciones de manera espontánea. Esta estrategia promueve una aproximación natural a la escritura, permitiendo que los estudiantes expresen ideas, aunque aún no dominen completamente la correspondencia entre grafema y fonema.

#### **2.2.4. Desarrollo del Lenguaje a Través de Recursos Visuales**

Los recursos visuales cumplen un papel determinante en la educación inicial. Las imágenes facilitan la comprensión, activan el pensamiento simbólico y estimulan la comunicación oral. Durante el proceso de lectoescritura, los niños utilizan representaciones visuales para interpretar mensajes, organizar ideas, desarrollar vocabulario, reconstruir historias y mejorar la fluidez verbal. Además, los apoyos visuales fortalecen habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la percepción y la organización secuencial, todas indispensables para la lectura y la escritura. El aprendizaje mediante imágenes es especialmente efectivo en edades tempranas, pues se adapta al estilo sensorial y concreto de los niños de 5 años.

#### **2.2.5. Estrategias Lúdicas en la Lectoescritura**

El juego es una herramienta esencial en la educación inicial. Las estrategias lúdicas aplicadas a la lectoescritura permiten que el niño aprenda desde la motivación, la creatividad y la experimentación. A través de dramatizaciones, cuentos, canciones, juegos de sonidos, imágenes y dinámicas grupales, los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas sin presión, logrando avances naturales en su proceso de alfabetización.

Los pictocuentos representan una estrategia lúdica porque integran elementos visuales, narrativos y expresivos. Esto convierte la lectura en una

experiencia agradable y estimulante, fomentando la participación activa, la expresión oral y el pensamiento creativo.

#### **2.2.6. Aprendizaje Significativo y Emocional en el Proceso de Lectoescritura**

El aprendizaje significativo se refuerza cuando el niño establece vínculos afectivos con las actividades que realiza. La lectura de cuentos, especialmente aquellos apoyados en imágenes y símbolos, despierta emociones que favorecen la retención de información y el gusto por la lectura. El desarrollo socioemocional también se fortalece, ya que los niños interpretan personajes, comprenden valores, resuelven conflictos y expresan emociones a partir de las historias. Los pictocuentos, al integrar narrativa y emoción, permiten que el niño se identifique con las escenas y personajes, lo que facilita la comprensión y hace que los aprendizajes perduren.

#### **2.2.7. Importancia del Contexto Cultural en el Aprendizaje Inicial**

La inclusión de contenidos culturales, como el pictocuento “El Tusino”, aporta un valor significativo al proceso pedagógico. Los niños reconocen elementos de su entorno, fortalecen su identidad y se sienten motivados al interactuar con historias relacionadas con su realidad. Esto favorece la comprensión, la expresión oral y la apropiación de aprendizajes, pues se trabajan desde experiencias cercanas y significativas. El uso de textos culturalmente pertinentes también amplía el vocabulario, estimula la creatividad y fortalece el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

### **2.3. Marco conceptual.**

#### **2.3.1. Aplicación de los pictocuentos como estrategia.**

Se refiere al uso intencional de este recurso visual-narrativo dentro del proceso educativo, con el propósito de facilitar y enriquecer el aprendizaje,

especialmente en niños de edad inicial o en los primeros años de escolaridad. Los pictocuentos combinan texto escrito con pictogramas imágenes simples y representativas que sustituyen o acompañan palabras clave del relato. Esta fusión permite que los niños comprendan mejor la historia, relacionen palabra e imagen y participen activamente en el proceso lector, incluso si aún no dominan completamente la lectura convencional.

Como estrategia pedagógica, los pictocuentos se aplican para mejorar la comprensión lectora, fortalecer el vocabulario, estimular la memoria visual y fomentar la expresión oral y escrita. Además, permiten que los estudiantes construyan significados desde sus propias experiencias y conocimientos previos, convirtiendo la lectura en una actividad lúdica, accesible y significativa. Su uso es especialmente eficaz con niños que presentan dificultades de aprendizaje, trastornos del lenguaje o necesidades educativas especiales, ya que las imágenes funcionan como andamiaje que facilita la decodificación y comprensión del texto.

La aplicación de los pictocuentos exige una planificación docente cuidadosa: implica seleccionar textos apropiados, adaptar los pictogramas al nivel del grupo, establecer objetivos claros y diseñar actividades complementarias (como dramatizaciones, reconstrucción de la historia o producción de pictocuentos propios). De esta manera, los pictocuentos no solo actúan como material de apoyo, sino como una estrategia activa que promueve aprendizajes significativos y contribuye al desarrollo integral del niño.

#### **A. ¿Qué es pictocuentos relacionadas con el lenguaje?**

La integración de textos e imágenes constituye una estrategia didáctica que aprovecha el interés natural de los niños por los relatos infantiles. Mediante el uso de pictogramas, se favorece una mejor comprensión del entorno y se estimulan

diversas habilidades vinculadas al lenguaje. Estos relatos pueden presentarse en distintos idiomas e incorporar elementos multimedia como animaciones, música, narraciones orales y símbolos gráficos. Asimismo, al finalizar las lecturas, se incluyen actividades lúdicas orientadas a reforzar la comprensión del contenido trabajado.

La lectura apoyada en pictogramas se fundamenta en la inclusión de símbolos e ilustraciones dentro del texto escrito, los cuales representan sustantivos de uso cotidiano. Esta característica reduce la posibilidad de confusión y facilita la interpretación del mensaje por parte del niño. Al emplear los pictogramas como soporte visual, los estudiantes logran comprender el contenido incluso cuando aún no dominan la lectura de todas las palabras. De este modo, se promueve una lectura más fluida y se amplían las oportunidades de aprendizaje y desarrollo integral.

Entre los principales beneficios de esta metodología en la educación inicial se destacan los siguientes

- Permite al estudiante interpretar textos mediante la combinación de palabras e imágenes.
- Potencia la memoria al articular la memoria verbal con la memoria visual.
- Favorece la lectura compartida, propiciando la interacción entre adultos y niños en la exploración del significado de los textos y los pictogramas.
- Contribuye a la ampliación del vocabulario y a la asociación de nuevos conceptos, haciendo que la comprensión lectora resulte más atractiva y dinámica.

Para favorecer un progreso gradual en el aprendizaje, los pictogramas pueden sustituirse progresivamente por palabras escritas, hasta lograr que las oraciones estén conformadas únicamente por texto. De esta manera, el nivel de

dificultad se incrementa de forma paulatina y acorde al desarrollo del niño.

En consecuencia, la lectura pictográfica se consolida como una herramienta pedagógica clave para incrementar la motivación infantil y facilitar el proceso de adquisición de la lectoescritura de manera lúdica y significativa.

## **B. Beneficios clave**

**Mejora la comunicación:** Ayudan a expresar necesidades, emociones y conceptos, especialmente en niños con dificultades en el lenguaje oral.

**Facilita la lectoescritura:** Permiten a los niños que aún no saben leer familiarizarse con palabras al asociarlas con imágenes.

**Apoya el desarrollo cognitivo:** Fomentan el pensamiento simbólico y abstracto, la capacidad de concentración y la memoria.

**Permite organizar rutinas:** Proporcionan secuencias claras de actividades (por ejemplo, "primero mochila, luego saludar") que ayudan a anticipar y organizar el día.

## **C. Cómo integrarlos**

**Empezar con lo simple:** Utilizar pictogramas claros y directos para conceptos sencillos antes de pasar a los más complejos.

**Fomentar la participación:** Involucrar a los niños en la selección de los pictogramas para aumentar su motivación.

**Practicar repetidamente:** Ofrecer múltiples oportunidades para usar los mismos pictogramas ayuda a que los asimilen.

**Utilizar el refuerzo positivo:** Elogiar el uso correcto de los pictogramas refuerza el aprendizaje y motiva la repetición.

**Asesoramiento profesional:** Buscar la orientación de un profesional especializado puede ayudar a adaptar la intervención a las necesidades específicas

del niño.

#### **D. Consideraciones importantes**

Claridad y simplicidad: Los pictogramas deben ser imágenes muy claras y sin elementos distractores para que sean fáciles de entender para los niños.

Adaptación individualizada: Es fundamental ajustar los pictogramas a las necesidades de cada niño y a los objetivos de la intervención.

Referencialidad: El gráfico debe ser específico y representar claramente el concepto que se quiere transmitir.

#### **2.3.2. Integración de pictogramas.**

La integración de pictogramas en niños es una estrategia didáctica que usa símbolos visuales para apoyar la comunicación, la lectoescritura y el desarrollo cognitivo. Se emplean en cuentos para facilitar la lectura, en sistemas de comunicación para expresar necesidades y en rutinas visuales para prever actividades, siendo útil para niños en etapas tempranas, así como para aquellos con dificultades en el lenguaje, como los niños con autismo.

#### **2.3.3. La fundación Pictoaplicaciones.**

La Fundación Pictoaplicaciones es una organización sin fines de lucro, reconocida como Fundación de Interés Gallego, cuya misión principal es impulsar acciones de capacitación, difusión, promoción, análisis e investigación vinculadas a los ámbitos de la diversidad funcional, la educación, las tecnologías emergentes, el desarrollo social y la cultura. Todas estas acciones están orientadas a favorecer la inclusión y a mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional.

La fundación tuvo su origen en el año 2012 como una iniciativa solidaria del Grupo Promedia, empresa dedicada al diseño y desarrollo de sitios web y aplicaciones digitales, con sede en Santiago de Compostela. En el año 2020, dicha

empresa transfirió la totalidad de sus aplicaciones con el propósito de constituir formalmente la Fundación Pictoaplicaciones.

A lo largo de su trayectoria, la entidad ha creado diversas aplicaciones digitales destinadas a apoyar a personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y otros trastornos relacionados con la comunicación y el lenguaje oral. Todas estas herramientas son de acceso gratuito y libre, con el objetivo de garantizar su alcance al mayor número posible de usuarios. Para el cumplimiento de sus objetivos institucionales, la fundación diseña y ejecuta múltiples iniciativas a través de sus distintos proyectos.

Uno de estos proyectos es Pictocuentos, el cual está conformado por una colección de relatos que incorporan pictogramas como recurso pedagógico, facilitando en los niños una mejor comprensión de su entorno y promoviendo el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje. Los cuentos se ofrecen en diversos idiomas e integran recursos multimedia como animaciones, música, narraciones orales y símbolos gráficos. Al finalizar cada relato, se incluyen actividades orientadas a reforzar la comprensión lectora.

#### **2.3.4. Diseño y elaboración del pictocuento.**

Diseño y elaboración del pictocuento es una dimensión fundamental que permite analizar cómo se construye este recurso didáctico, desde su concepción gráfica hasta su estructura narrativa. Esta dimensión contempla la selección de los elementos visuales (pictogramas) y textuales (frases, palabras clave o cuentos breves), los cuales deben estar articulados de forma coherente y atractiva para el lector infantil. La creación del pictocuento no se limita a ilustrar un relato, sino que implica una planificación cuidadosa de símbolos visuales que refuercen el contenido escrito, permitiendo que el niño asocie imágenes con significados

lingüísticos.

El diseño debe responder a criterios pedagógicos, considerando la edad, el nivel de desarrollo cognitivo y el contexto sociocultural del niño o niña. Es indispensable que los pictogramas sean claros, sencillos y representen de manera concreta las palabras o ideas claves del texto. La elaboración también requiere atención en el formato del cuento, el tamaño de letra, la ubicación de los pictogramas, el uso del color y la secuencia de las escenas. Estos aspectos gráficos no solo cumplen una función estética, sino también funcional, ya que ayudan a captar la atención, facilitar la comprensión y promover la lectura autónoma.

Asimismo, el diseño de un pictocuento debe tener en cuenta principios de accesibilidad y diversidad. Esto implica incluir contenidos inclusivos y adaptaciones que respondan a las distintas necesidades de aprendizaje, especialmente para niños con dificultades en el lenguaje oral o escrito. Un pictocuento bien elaborado es, por tanto, una herramienta didáctica que integra lo visual y lo lingüístico con intención educativa, fomentando la interacción significativa entre el niño y el texto.

### **2.3.5. Implementación pedagógica del pictocuento.**

Implementación pedagógica del pictocuento se refiere al uso intencionado y planificado de este recurso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta dimensión analiza cómo el docente incorpora el pictocuento en las actividades educativas para estimular habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales en los niños y niñas. No basta con tener un pictocuento bien diseñado; su efectividad depende en gran medida de cómo se aplica en el aula y del rol activo que se le asigna al estudiante durante la experiencia de lectura.

En la práctica pedagógica, la implementación del pictocuento puede

realizarse de forma individual o grupal, a través de diversas estrategias: lectura guiada, dramatización, creación colectiva de historias, ejercicios de asociación palabra-imagen, entre otras. El docente actúa como mediador entre el texto y los estudiantes, orientando la interpretación de los pictogramas, motivando la participación oral y fomentando la interacción entre pares. Esta implementación debe estar alineada con los objetivos de aprendizaje y adaptarse al nivel de comprensión del grupo.

Además, la implementación efectiva del pictocuento considera la frecuencia de uso y la integración transversal en distintas áreas curriculares, como comunicación, personal social o ciencia y ambiente. También contempla su uso como herramienta inclusiva para estudiantes con dificultades de lenguaje o necesidades educativas especiales. De este modo, el pictocuento se convierte en una estrategia activa, lúdica y significativa que facilita la comprensión lectora, fortalece la expresión oral y genera un entorno de aprendizaje más accesible, creativo y participativo.

#### **2.3.6. Apoyo en el desarrollo de la lectoescritura.**

Impacto en los aprendizajes de los niños es una dimensión que permite evaluar los efectos concretos que tiene la aplicación de los pictocuentos en el desarrollo integral del niño, especialmente en el ámbito de la lectoescritura, el lenguaje oral y la comprensión lectora. Esta dimensión se centra en identificar cambios o avances en las habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales a partir del uso sistemático de este recurso educativo. No se trata solo de medir resultados cuantitativos, sino también de observar cómo los niños interactúan con los textos, cómo interpretan los pictogramas y cómo expresan sus ideas y emociones a través de ellos.

El impacto se manifiesta, por ejemplo, en una mayor facilidad para identificar palabras clave, construir oraciones simples, mejorar la fluidez verbal y comprender el contenido de una historia. Los pictocuentos, al combinar texto e imagen, ayudan a fortalecer la memoria visual, activar procesos de inferencia y generar asociaciones significativas entre símbolos y significados. Esto es especialmente beneficioso para niños que están en proceso de adquisición del lenguaje o que presentan dificultades de aprendizaje, ya que el apoyo visual reduce la carga cognitiva y facilita la interpretación del mensaje.

El uso de pictocuentos fomenta la motivación por la lectura y el gusto por explorar narraciones. Al ser recursos lúdicos y accesibles, promueven una participación más activa y autónoma del niño en su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, el impacto no solo se refleja en mejoras académicas, sino también en el fortalecimiento de la autoestima, la confianza para expresarse y la capacidad de interacción con sus compañeros. Evaluar esta dimensión implica observar tanto el progreso individual como los cambios en la dinámica del grupo durante las actividades con pictocuentos.

### **2.3.7. Motivación e interacción en el aprendizaje.**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial debe enfocarse en estrategias didácticas que estimulen la motivación y la interacción de los niños con el lenguaje escrito. En este contexto, los pictogramas representan una herramienta eficaz, ya que permiten que los estudiantes se acerquen a la lectura y la escritura de manera lúdica y visual, promoviendo el interés y la participación activa en el aprendizaje.

Uno de los principales beneficios del uso de pictogramas es el aumento de la motivación en los niños, lo que es fundamental para su proceso de aprendizaje.

Según Martínez et al. (2020), cuando los estudiantes se enfrentan a textos compuestos por palabras y pictogramas, sienten mayor seguridad y confianza para leer, ya que las imágenes les proporcionan pistas visuales que les ayudan a comprender el significado del texto. Esta reducción del miedo al error facilita que los niños se involucren activamente en la lectura y escritura, favoreciendo un aprendizaje positivo y significativo.

Desde la perspectiva de la interacción, los pictogramas permiten una mayor participación de los niños en el aula. Solís y García (2021) sostienen que los materiales educativos basados en pictogramas favorecen el trabajo en grupo, ya que los estudiantes pueden colaborar en la construcción de historias, completar frases o asociar palabras con imágenes, fomentando así la comunicación y el aprendizaje cooperativo. Esta interacción no solo mejora la comprensión del lenguaje escrito, sino que también fortalece habilidades sociales como la expresión oral, la escucha activa y el trabajo en equipo.

Además, el uso de pictogramas en el aula permite adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes. Vélez y Ramírez (2019) indican que los niños con dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura o con necesidades educativas especiales pueden beneficiarse significativamente del apoyo visual que ofrecen los pictogramas, ya que estos facilitan la comprensión y la expresión del lenguaje. De este modo, la inclusión de pictogramas en la enseñanza no solo incrementa la motivación, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje más equitativo e inclusivo.

Asimismo, los pictogramas pueden integrarse en diversas actividades didácticas que refuercen el aprendizaje de manera dinámica. Juegos de asociación imagen-palabra, cuentos ilustrados con pictogramas y ejercicios de construcción de

oraciones son ejemplos de estrategias que permiten que los niños interactúen de manera divertida con la lectoescritura. Estas experiencias positivas generan un impacto duradero en su aprendizaje, ya que relacionan la lectura y la escritura con el placer y la creatividad (López & Fernández, 2022).

Los pictogramas son un recurso didáctico eficaz para fortalecer la motivación y la interacción en el aprendizaje de la lectoescritura. Su uso en el aula permite que los niños se involucren activamente en la lectura y la escritura, mejora su confianza y promueve el trabajo colaborativo. Al integrar pictogramas en el proceso educativo, se facilita la comprensión del lenguaje escrito y se crea un entorno de aprendizaje inclusivo, dinámico y estimulante.

#### **2.3.8. La lectoescritura.**

La lectoescritura es el proceso mediante el cual una persona adquiere y desarrolla las habilidades de lectura y escritura de manera integrada. Es un aprendizaje fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños comprender y expresar ideas a través del lenguaje escrito, facilitando su desarrollo cognitivo y social Cassany, (2021). Este proceso no solo implica la decodificación de signos gráficos, sino también la comprensión del significado del texto y la producción escrita con sentido y coherencia.

El aprendizaje de la lectoescritura involucra diversas dimensiones. Una de ellas es la conciencia fonológica, que se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, identificando sílabas y fonemas dentro de las palabras. Esta habilidad es clave para la decodificación y la lectura fluida Morales & Ríos, (2020). Otra dimensión fundamental es la comprensión lectora, la cual va más allá de la simple decodificación de palabras, ya que implica interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos. La comprensión lectora es crucial para el aprendizaje

en todas las áreas del conocimiento Solé, (2018). Asimismo, la producción escrita es un aspecto esencial de la lectoescritura, pues consiste en la capacidad de escribir de manera coherente y organizada. Esto incluye el uso adecuado de la gramática, la ortografía y la estructuración de ideas para comunicar mensajes efectivos Ferreiro & Teberosky, (2017).

El desarrollo de la lectoescritura en los primeros años de vida es determinante para el éxito académico posterior. Investigaciones han demostrado que los niños que adquieren habilidades lectoras y escritoras de manera temprana tienen un mejor desempeño escolar y mayores oportunidades de aprendizaje a lo largo de su vida Gómez & Rodríguez, (2019). En este sentido, el uso de estrategias didácticas como los pictogramas ha demostrado ser eficaz en la enseñanza de la lectoescritura, ya que facilita la asociación entre imágenes y palabras, promoviendo una comprensión más efectiva del lenguaje escrito Solís & García, (2021).

Existen diversos métodos para enseñar lectoescritura. El método fonético o silábico se basa en la enseñanza de los sonidos de las letras y su combinación en sílabas y palabras. Por otro lado, el método global propone el aprendizaje de palabras y frases completas antes de descomponerlas en sus elementos fonéticos. Finalmente, el método constructivista, desarrollado por Ferreiro y Teberosky (2017), sostiene que los niños construyen su conocimiento sobre la escritura a través de hipótesis y exploraciones personales, permitiéndoles desarrollar un aprendizaje más autónomo y significativo.

### **2.3.9. Conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras.**

La conciencia fonológica es una habilidad esencial en el proceso de adquisición de la lectoescritura, ya que permite a los niños reconocer y manipular los sonidos del lenguaje antes de desarrollar la lectura y la escritura formal. Esta

capacidad les ayuda a segmentar palabras en sílabas, identificar rimas y distinguir fonemas dentro de una palabra (Morales & Ríos, 2020). Se considera un predictor clave del éxito en la lectura, pues facilita la decodificación y la fluidez lectora.

Por otro lado, el reconocimiento de palabras es el proceso mediante el cual los niños identifican palabras escritas de manera automática o a través de la decodificación. En las primeras etapas del aprendizaje, los niños suelen reconocer palabras mediante pistas visuales, como su forma o las imágenes asociadas. Sin embargo, a medida que desarrollan su conciencia fonológica, logran reconocer palabras a partir de sus componentes fonéticos, lo que fortalece su capacidad para leer con precisión y rapidez (Solé, 2018).

La relación entre la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras es fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura. Investigaciones han demostrado que los niños que presentan dificultades en la conciencia fonológica suelen experimentar problemas en el reconocimiento de palabras y en la fluidez lectora, lo que puede afectar su comprensión de los textos Gómez & Rodríguez, (2019). Por ello, las estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la conciencia fonológica, como juegos de rimas, segmentación de palabras y uso de pictogramas, pueden facilitar el reconocimiento de palabras y mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

### **2.3.10. Lectura de palabras y comprensión de textos.**

La lectura de palabras es una de las primeras habilidades que los niños adquieren en su proceso de lectoescritura. Inicialmente, los estudiantes reconocen palabras de manera global, asociándolas con imágenes o pistas contextuales. Sin embargo, con el desarrollo de la conciencia fonológica y la automatización del reconocimiento de palabras, logran decodificarlas de manera más eficiente y fluida

(Solé, 2018). Este reconocimiento rápido y preciso de las palabras es clave para una lectura eficaz, ya que permite que el lector dedique menos esfuerzo a la decodificación y más recursos cognitivos a la comprensión del texto.

Por otro lado, la comprensión de textos es el proceso mediante el cual los lectores interpretan, analizan y reflexionan sobre la información contenida en un escrito. No basta con identificar palabras de forma aislada; es necesario establecer relaciones entre ellas para construir significado. La comprensión lectora implica diversas habilidades, como la inferencia, la identificación de ideas principales y la capacidad de relacionar el contenido con conocimientos previos (Cassany, 2021).

La relación entre la lectura de palabras y la comprensión de textos es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Diversos estudios han demostrado que una lectura fluida de palabras facilita la comprensión, mientras que las dificultades en la decodificación pueden afectar la capacidad del lector para interpretar textos con precisión (Gómez & Rodríguez, 2019). En este sentido, estrategias didácticas como el uso de pictogramas, la lectura compartida y el desarrollo de habilidades metacognitivas pueden fortalecer tanto la fluidez lectora como la comprensión.

### **2.3.11. Escritura de palabras y oraciones.**

La escritura de palabras es una de las habilidades fundamentales en el proceso de lectoescritura. A medida que los niños adquieren conciencia sobre los sonidos del lenguaje y su correspondencia con las letras, comienzan a escribir palabras. Inicialmente, este proceso puede implicar una escritura fonética, en la que los niños intentan escribir las palabras de acuerdo con los sonidos que perciben, aunque sin tener una ortografía exacta. Con el tiempo, este proceso se afina y los niños empiezan a dominar la ortografía correcta de las palabras Ferreiro &

Teberosky, (2017).

La escritura de oraciones va más allá de la simple escritura de palabras y representa un desafío mayor en el desarrollo de la lectoescritura. Al escribir oraciones, los niños deben organizar sus ideas de manera coherente, lo que implica el uso adecuado de la sintaxis, la puntuación y la estructura gramatical. Esta habilidad requiere que los niños comprendan cómo las palabras se combinan para expresar pensamientos completos y que utilicen convenciones gramaticales para que sus escritos sean comprensibles Solé, (2018).

La escritura de palabras y oraciones está estrechamente relacionada con el desarrollo de otras habilidades cognitivas y lingüísticas. Los niños que dominan la escritura de palabras suelen ser más capaces de formar oraciones completas, lo que facilita la escritura de textos más complejos. Además, la práctica constante de escribir palabras y oraciones ayuda a los niños a desarrollar fluidez en la escritura y a integrar sus conocimientos sobre ortografía y gramática Gómez & Rodríguez, (2019).

El uso de estrategias como los pictogramas, las actividades de escritura guiada y los dictados puede ser muy efectivo para apoyar a los niños en esta etapa del proceso de lectoescritura. Estas actividades no solo refuerzan la correcta escritura de palabras y oraciones, sino que también permiten a los niños aplicar sus conocimientos de manera creativa y significativa López & Fernández, (2022).

### **2.3.12. Pictogramas.**

Los pictogramas son representaciones gráficas o imágenes visuales que transmiten información de manera simbólica. En el contexto educativo, son utilizados como una herramienta didáctica para facilitar la comprensión de conceptos, especialmente en niños pequeños. Los pictogramas son fundamentales

en el proceso de lectoescritura, ya que ayudan a los niños a asociar imágenes con palabras, lo que facilita la comprensión y el aprendizaje del lenguaje escrito (Gómez & Rodríguez, 2019). Su uso permite a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas relacionadas con la lectura y escritura de una forma visual y accesible.

### **2.3.13. Estrategia Didáctica.**

Una estrategia didáctica es un conjunto de acciones planificadas que el docente emplea para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias buscan optimizar el rendimiento de los estudiantes y promover su participación activa en el proceso educativo. En este caso, el uso de pictogramas como estrategia didáctica implica la aplicación de imágenes visuales para enseñar conceptos relacionados con la lectoescritura, adaptándose a las necesidades de los niños y favoreciendo el aprendizaje a través de estímulos visuales y lúdicos (Cassany, 2021).

### **2.3.14. Lectoescritura.**

La lectoescritura es el proceso integrado de aprendizaje que permite a los niños desarrollar las habilidades necesarias para leer y escribir de manera efectiva. Implica tanto la capacidad de decodificar palabras escritas (lectura) como la habilidad de producir palabras y frases coherentes (escritura). En la educación infantil, la lectoescritura se considera un proceso fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la comunicación, y se apoya en actividades que combinan la comprensión del lenguaje oral y escrito (Ferreiro & Teberosky, 2017).

### **2.3.15. Comprensión Lectora.**

La comprensión lectora es la habilidad para entender y procesar la información contenida en un texto escrito. No solo se trata de reconocer palabras, sino de interpretar su significado y relacionarlas con el contexto. Es una

competencia clave en el desarrollo de la lectoescritura, ya que permite que los niños no solo lean, sino que comprendan lo que leen, lo que favorece el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento (Solé, 2018).

#### **2.3.16. Desarrollo Cognitivo.**

El desarrollo cognitivo hace referencia a los procesos mentales que los niños utilizan para adquirir conocimientos, pensar, recordar, resolver problemas y comprender el mundo que les rodea. En el contexto de la lectoescritura, el desarrollo cognitivo es clave para que los niños puedan entender las relaciones entre sonidos y letras, reconocer palabras y comprender textos. Este desarrollo se ve favorecido por estrategias como el uso de pictogramas, que facilitan la asociación de imágenes y palabras (Morales & Ríos, 2020).

#### **2.3.17. Interacción Didáctica**

La interacción didáctica se refiere al intercambio de ideas, conocimientos y actividades entre el docente y los estudiantes, o entre los mismos estudiantes, en un entorno educativo. En el uso de pictogramas, la interacción didáctica incluye actividades en las que los niños manipulan imágenes y palabras, discuten su significado y participan activamente en el proceso de aprendizaje. Esta interacción mejora la retención de conocimientos y promueve el aprendizaje colaborativo (Solís & García, 2021).

#### **2.3.18. Conciencia Fonológica**

La conciencia fonológica se define como la habilidad para identificar y operar con los sonidos que conforman el lenguaje, tales como las sílabas, las rimas y los fonemas. Esta competencia resulta fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura, dado que posibilita que los niños comprendan la organización del lenguaje oral antes de establecer su correspondencia con el sistema escrito.

Diversas investigaciones han evidenciado que el fortalecimiento de la conciencia fonológica contribuye significativamente al aprendizaje de la lectura y la escritura, al facilitar la segmentación de las palabras y la relación entre los sonidos y sus representaciones gráficas (Morales & Ríos, 2020).

### **2.3.19. Motivación en el Aprendizaje**

La motivación en el aprendizaje es el interés y la disposición que tiene un estudiante para participar activamente en su proceso educativo. En el contexto de la lectoescritura, la motivación es un factor clave, ya que influye en la disposición del niño para aprender a leer y escribir. El uso de estrategias didácticas como los pictogramas puede aumentar la motivación, ya que introduce elementos visuales atractivos que facilitan el aprendizaje de manera lúdica y significativa (Solís & García, 2021).

### **2.3.20. Material Didáctico**

El material didáctico es cualquier recurso diseñado para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede incluir libros, carteles, juegos interactivos, software educativo y, en este caso, pictogramas. Los materiales didácticos permiten que los niños interactúen con el contenido de forma visual y práctica, favoreciendo la comprensión y el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en la educación inicial (Cassany, 2021).

### **2.3.21. Método Global de Lectoescritura**

El método global de lectoescritura es una estrategia de enseñanza que propone el aprendizaje de la lectura y escritura a partir de palabras y frases completas en lugar de fonemas o sílabas aisladas. Este método se basa en la idea de que los niños aprenden mejor cuando reconocen palabras en su contexto, asociándolas con imágenes y situaciones cotidianas. El uso de pictogramas es una

herramienta efectiva dentro de este método, ya que permite a los niños relacionar palabras con su significado de manera visual e intuitiva (Ferreiro & Teberosky, 2017).

## **2.4. Formulación de hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis general.**

**HG.** La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

### **2.4.2. Hipótesis específicas.**

**HE1.** La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

**HE2.** La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

**HE3.** La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco

## 2.5. Identificación de variables.

Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio.

<b>VARIABLES DE ESTUDIO</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Aplicación de los pictocuentos como estrategia</b>	<i>Diseño y elaboración del pictocuento.</i>	1. <i>Identifica sonidos iniciales y finales en las palabras del pictocuento “El Tusino”.</i>
		2. <i>Reconoce y pronuncia correctamente las sílabas que conforman las palabras del pictocuento.</i>
		3. <i>Asocia las imágenes del pictocuento con las palabras que representan.</i>
		4. <i>Muestra interés por repetir palabras o frases durante la narración del pictocuento.</i>
		5. <i>Distingue palabras iguales y diferentes a partir de la observación de imágenes y la escucha del cuento.</i>
	<i>Implementación pedagógica del pictocuento.</i>	6. <i>Sigue con la vista el texto del pictocuento “El Tusino” durante la lectura.</i>
		7. <i>Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento.</i>
		8. <i>Comprende el mensaje y la secuencia de los hechos narrados en el pictocuento.</i>
		9. <i>Responde preguntas simples sobre los personajes y hechos del pictocuento.</i>
		10. <i>Relaciona las ilustraciones del pictocuento con el contenido leído.</i>
	<i>Impacto en los aprendizajes de los niños.</i>	11. <i>Intenta escribir palabras relacionadas con los personajes o acciones del pictocuento “El Tusino”.</i>
		12. <i>Utiliza adecuadamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas del pictocuento.</i>
		13. <i>Escribe su nombre y palabras simples con apoyo visual del pictocuento.</i>
		14. <i>Forma oraciones cortas a partir de las imágenes o situaciones del pictocuento.</i>
		15. <i>Demuestra entusiasmo y creatividad en actividades de escritura vinculadas al pictocuento.</i>
<b>La lectoescritura</b>	<i>Conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras.</i>	16. <i>Identifica sonidos iniciales y finales en palabras del pictocuento “El Tusino”.</i>
		17. <i>Reconoce las sílabas que conforman las palabras del pictocuento.</i>
		18. <i>Asocia de manera correcta las imágenes del pictocuento con las palabras correspondientes.</i>
		19. <i>Repite palabras y frases cortas después de escucharlas durante la narración del cuento.</i>
		20. <i>Diferencia palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento.</i>
	<i>Lectura de palabras y comprensión de textos.</i>	21. <i>Sigue con la vista el texto del pictocuento durante la lectura en voz alta.</i>
		22. <i>Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”.</i>
		23. <i>Comprende la secuencia y el mensaje de los hechos narrados en el cuento.</i>
		24. <i>Responde preguntas simples sobre los personajes y acciones del pictocuento.</i>

	25. <i>Relaciona adecuadamente las imágenes del cuento con el contenido leído.</i>
<i>Escritura de palabras y oraciones</i>	26. <i>Intenta escribir palabras presentes en el pictocuento “El Tusino”.</i>
	27. <i>Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas del cuento.</i>
	28. <i>Escribe su nombre y palabras simples inspiradas en el pictocuento.</i>
	29. <i>Forma oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento.</i>
	30. <i>Muestra interés y creatividad en las actividades de escritura relacionadas con el cuento.</i>

Nota: Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio.

## **2.6. Definición de términos conceptuales.**

### **2.6.1. Conciencia fonológica.**

Es la habilidad para identificar y manipular los sonidos del lenguaje, como separar palabras en sílabas, reconocer sonidos iniciales y finales o distinguir palabras parecidas. Representa una base esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

### **2.6.2. Comprensión lectora.**

Es la capacidad de interpretar y dar sentido a lo que se lee. En la primera infancia se relaciona con entender personajes, acciones, secuencias y mensajes de un cuento apoyándose en imágenes, gestos o narraciones mediadas por el docente.

### **2.6.3. Escritura inicial**

Es la etapa en la que los niños comienzan a realizar trazos con intención comunicativa, escriben su nombre, palabras simples y frases breves. Se caracteriza por el uso progresivo de letras, sílabas y estructuras orales que se transforman en texto.

### **2.6.4. Pictogramas vs pictocuentos.**

Son imágenes simples y directas que representan objetos, acciones o ideas. Su función es facilitar la comprensión de mensajes, permitiendo que los niños relacionen la imagen con la palabra escrita o pronunciada.

### **2.6.5. Estrategia didáctica**

Conjunto de acciones planificadas por el docente para favorecer el aprendizaje. En esta investigación, se refiere al uso de recursos visuales y narrativos que estimulan la participación, comprensión y expresión de los estudiantes.

### **2.6.6. Narración visual**

Proceso mediante el cual una historia se cuenta usando secuencias de imágenes que guían la interpretación del mensaje. Ayuda a los niños a organizar ideas, anticipar hechos y expresar lo que entienden del cuento.

### **2.6.7. Participación activa**

Es el grado de involucramiento del niño en las actividades, demostrada a través de gestos, intervenciones orales, preguntas, dramatizaciones y su disposición para realizar tareas propuestas por el docente.

### **2.6.8. Motivación escolar**

Interés que muestran los estudiantes por aprender, participar y explorar nuevos contenidos. Los recursos llamativos como pictocuentos incrementan este entusiasmo, especialmente en el nivel inicial.

## **CAPITULO III**

### **METODOLÓGIA**

#### **3.1. Tipo de investigación.**

El estudio se enmarcó dentro de una investigación de enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción, ya que buscó comprender y mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 años mediante el uso de pictogramas como estrategia didáctica. El enfoque cualitativo permitió explorar a profundidad las experiencias, percepciones y cambios que generó la implementación de pictogramas en el aula, analizando el impacto de esta estrategia desde una perspectiva interpretativa y contextualizada (Hernández, Fernández & Baptista, 2019).

Por otro lado, el diseño de investigación-acción fue pertinente debido a su carácter reflexivo y participativo, en el cual el docente-investigador no solo analizó la realidad educativa, sino que también intervino activamente para transformarla. Este diseño implicó un proceso cíclico en el que se identificaron problemas en la enseñanza de la lectoescritura, se diseñaron estrategias de mejora (uso de pictogramas), se implementaron en el aula y se evaluaron sus efectos para

realizar ajustes y perfeccionar su aplicación (Elliott, 2020).

A través de este estudio, se buscó no solo describir la importancia de los pictogramas en la enseñanza de la lectoescritura, sino también generar cambios significativos en las prácticas pedagógicas dentro de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”. La recolección de datos se llevó a cabo mediante técnicas como la observación participante, el análisis de producciones escritas de los niños y entrevistas a docentes, lo que permitió una comprensión holística del fenómeno en estudio (Kemmis & McTaggart, 2018).

Este tipo de investigación resultó relevante porque, además de generar conocimiento teórico, tuvo un impacto práctico inmediato en la mejora de la enseñanza. Al tratarse de una investigación-acción, el estudio se orientó hacia la resolución de problemas concretos dentro del aula, promoviendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades lectoescritoras en los niños de educación inicial.

### **3.2. Diseño de investigación.**

**Diseño.** La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo acción, con un diseño descriptivo e interpretativo, cuyo propósito fue examinar y comprender en profundidad los efectos de la implementación de los pictocuentos El Tusino como estrategia pedagógica para fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, ubicada en la provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco. Este enfoque metodológico permitió el análisis de las vivencias, percepciones e interacciones generadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la interpretación de las transformaciones evidenciadas en las prácticas docentes y en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Desde la perspectiva descriptiva, el estudio se enfocó en detallar las características del fenómeno educativo, describiendo cómo se implementaron los pictocuentos en el aula, qué dinámicas pedagógicas se generaron y cuáles fueron las reacciones de los niños frente a la propuesta. La intención fue registrar con fidelidad las manifestaciones del proceso, sin alterar las condiciones naturales del contexto escolar.

El diseño se representó mediante el esquema:

**M – O<sub>1</sub> – O<sub>2</sub>**

*Donde:*

- **M:** Representó la muestra conformada por los niños y niñas de 5 años del aula de educación inicial.
- **O<sub>1</sub>:** Corresponde a la observación de entrada, aplicada antes de la intervención, con el propósito de diagnosticar el nivel inicial de habilidades lectoescritoras.
- **O<sub>2</sub>:** Representa la observación de salida, efectuada después de la aplicación de los pictocuentos, para evaluar los cambios y mejoras alcanzadas en el proceso de lectoescritura.

Este diseño permitió establecer comparaciones entre los resultados iniciales y finales, interpretando de manera cualitativa los progresos obtenidos. Además, fomentó una mirada reflexiva y contextualizada sobre el papel de los pictocuentos como estrategia pedagógica, reafirmando su potencial para generar aprendizajes significativos y fortalecer las competencias comunicativas en la educación inicial.

### 3.3. Población y muestra.

#### 3.3.1. Población.

Se tomó en cuenta a todos los niños de la niños y niñas de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

**Tabla 2.** Población total de niños y niñas de institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

Descripción.	Edades.	NIÑOS Y NIÑAS		Total.	Porcentaje.
		Hombres.	Mujeres.		
AULAS	3 años	7	9	16	16
	4 años.	9	10	18	18
	5 años.	6	9	15	15
<b>Total.</b>		<b>22</b>	<b>27</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Nómina de niños y niñas de niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

#### 3.3.2. Muestra.

Para esta investigación se tomó en cuenta a 15 niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

**Tabla 3.** Muestra representativa de niños y niñas de institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

Descripción.	Edades.	NIÑOS Y NIÑAS		Total.	Porcentaje.
		Hombres.	Mujeres.		
AULAS	5 años.	6	9	15	15
<b>Total.</b>		<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Nómina de niños y niñas de niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco

### **3.4. Métodos: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

En el desarrollo de la investigación titulada “Aplicación de los pictocuentos El Tusino como estrategia para fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco”, se utilizaron distintas técnicas e instrumentos para la recolección de información, con la finalidad de recopilar datos pertinentes, confiables y contextualizados acerca del proceso de implementación de la estrategia didáctica y de sus efectos en el desarrollo de la lectoescritura.

#### **a) Lista de Cotejo**

La lista de cotejo se aplicó durante las sesiones pedagógicas en las que se implementaron los pictocuentos. Previamente, se elaboró el instrumento en base a indicadores relacionados con la conciencia fonológica, la lectura y la escritura inicial.

El procedimiento consistió en observar de forma directa la participación de los niños durante las actividades de lectura guiada, juegos de asociación imagen-palabra y ejercicios de escritura con pictogramas.

Cada ítem fue registrado marcando el nivel de logro alcanzado (sí/no) según la evidencia del desempeño observado. Este proceso se desarrolló en dos momentos:

- **Observación inicial (O1):** antes de la aplicación de los pictocuentos, para identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura.
- **Observación final (O2):** después de la intervención, para determinar los avances y comparar los resultados obtenidos.

#### **b) Encuesta de Opinión.**

Procedimiento:

La encuesta fue aplicada a los docentes, padres y auxiliares de inicial, al finalizar la fase de intervención. En primer lugar, se socializó el propósito de la encuesta, garantizando la confidencialidad de las respuestas y la importancia de su participación.

Luego, se entregaron los cuestionarios estructurados con preguntas cerradas y abiertas que abordaban aspectos como: el interés y motivación de los niños frente a los pictocuentos, la utilidad del recurso en el aprendizaje, y la percepción sobre los cambios observados en la comprensión y expresión de los niños.

Los padres respondieron el instrumento de manera individual con el apoyo de las investigadoras, mientras que los docentes lo completaron de forma autónoma. Finalmente, las respuestas fueron analizadas para identificar coincidencias y diferencias en las percepciones de los actores educativos sobre la efectividad de la estrategia.

### **c) Aplicación de Test.**

#### **Procedimiento:**

El test se aplicó en dos momentos clave del proceso: antes y después de la implementación de los pictocuentos.

- **En la primera aplicación (pretest)**, se evaluaron las habilidades iniciales de los niños en reconocimiento de letras, formación de palabras simples y comprensión de textos cortos, utilizando imágenes y palabras familiares.
- **En la segunda aplicación (postest)**, se repitieron las actividades del test con ligeras variaciones en los contenidos, pero manteniendo los mismos criterios de evaluación, con el fin de medir los avances logrados tras la intervención.

Durante la aplicación, las investigadoras acompañaron el proceso, orientando a los niños de manera lúdica y respetuosa, para evitar sesgos por

ansiedad o falta de comprensión. Los resultados fueron analizados comparativamente para determinar los efectos que produjo la aplicación de los pictocuentos en el proceso de lectoescritura.

De esta manera, el procedimiento de aplicación de los instrumentos permitió obtener datos cualitativos, fortaleciendo la validez y confiabilidad del estudio, y garantizando una visión integral sobre el impacto pedagógico de los pictocuentos en la enseñanza de la lectoescritura en educación inicial.

### **3.5. Técnicas de Análisis de Datos.**

El análisis de datos en la investigación titulada “Aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco” se realizó bajo el enfoque cualitativo descriptivo-interpretativo, orientado a comprender los efectos pedagógicos y comunicativos que generó la aplicación de los pictocuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### ***a) Análisis Descriptivo e Interpretativo de la Información***

Esta técnica se empleó para examinar los datos obtenidos mediante la observación directa, las encuestas y el test aplicado. Se inició con una lectura general de la información recolectada, seguida de la organización y categorización de los datos según los objetivos específicos del estudio: conciencia fonológica, comprensión lectora y producción escrita.

El análisis descriptivo permitió identificar patrones, comportamientos y cambios observados en los niños antes y después de la intervención. Posteriormente, el análisis interpretativo permitió comprender el significado de dichos cambios desde una perspectiva pedagógica, considerando el contexto

sociocultural y educativo de la institución.

***b) Triangulación de la Información***

La triangulación se utilizó como técnica de validación cualitativa, comparando la información obtenida a través de los diferentes instrumentos (lista de cotejo, encuesta y test). Este proceso permitió contrastar las percepciones de los docentes y padres con las evidencias observadas en los niños, fortaleciendo la credibilidad y consistencia de los resultados.

Asimismo, se integraron los datos cualitativos (observaciones y testimonios) con los resultados cuantitativos (frecuencias y niveles de logro) para obtener una comprensión integral del fenómeno educativo estudiado.

***c) Análisis Comparativo de Resultados (Pretest y Postest)***

El análisis comparativo se aplicó a los resultados del test de entrada y salida, con el propósito de determinar el progreso alcanzado por los niños en los diferentes componentes de la lectoescritura. Este procedimiento permitió observar los avances en el reconocimiento de palabras, la comprensión de textos y la producción de oraciones, evidenciando los efectos de la aplicación de los pictocuentos en su aprendizaje.

Los datos obtenidos fueron organizados en cuadros y gráficos descriptivos, lo que facilitó la visualización de los logros alcanzados en cada dimensión evaluada.

***d) Categorización de la Información Cualitativa.***

Finalmente, las respuestas obtenidas de la encuesta y las anotaciones del cuaderno de campo se organizaron en categorías temáticas: motivación lectora, comprensión visual, expresión oral y producción escrita. Esta categorización permitió identificar las percepciones más relevantes de los participantes y comprender cómo los pictocuentos influyeron en el desarrollo de la lectoescritura.

En conjunto, estas técnicas de análisis posibilitaron una interpretación integral y coherente de la información recolectada, permitiendo evidenciar el impacto positivo que tuvo la aplicación de los pictocuentos como estrategia didáctica en el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en los niños y niñas de 5 años.

### **3.6. Tratamiento de la información.**

El tratamiento de la información comprendió un conjunto de procedimientos sistemáticos que permitieron organizar, procesar y analizar los datos obtenidos mediante los instrumentos de evaluación aplicados a los estudiantes. Este proceso se desarrolló en tres etapas: preparación, procesamiento y análisis interpretativo.

#### **Preparación de la información**

En esta etapa se revisaron los instrumentos aplicados (listas de cotejo, fichas de observación y registros de desempeño), verificando la coherencia y completitud de las respuestas. Se clasificaron los datos según las dimensiones e indicadores establecidos para la lectura, escritura y conciencia fonológica vinculadas al pictocuento “El Tusino”. Asimismo, se elaboraron matrices de sistematización para registrar de manera ordenada los resultados individuales y grupales.

#### **Procesamiento de los datos**

Una vez organizada la información, se procedió a su codificación mediante valores numéricos que representaron los niveles de logro observados en los estudiantes. Estos valores permitieron cuantificar la frecuencia de los comportamientos o desempeños evaluados. Posteriormente, se calcularon porcentajes y distribuciones, lo cual facilitó la identificación de patrones de desempeño y la comparación entre los distintos indicadores. Para este propósito se utilizaron tablas que mostraron de forma clara los avances y dificultades de los

niños.

### **Análisis e interpretación.**

Los datos procesados fueron interpretados considerando los objetivos de la investigación. Esta etapa permitió determinar el nivel de desarrollo de las habilidades lectoras, escriturales y fonológicas estimuladas mediante el pictocuento. Además, se contrastaron los resultados con lo esperado pedagógicamente para la edad y el nivel educativo de los estudiantes. A partir de ello, se extrajeron conclusiones que evidenciaron tendencias, logros significativos y posibles limitaciones en el desarrollo de las competencias trabajadas.

### **Elaboración de conclusiones.**

Finalmente, los resultados analizados se integraron para establecer conclusiones consistentes, destacando los efectos del uso del pictocuento “El Tusino” en el desempeño de los estudiantes. Este proceso permitió sustentar de manera objetiva la respuesta al problema planteado y a la hipótesis formulada.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. Procesamiento y sistematización de la Información de resultados.**

El tratamiento y la organización de la información correspondiente a la investigación titulada “Aplicación de los pictocuentos El Tusino como estrategia para fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco” se realizaron de manera sistemática y minuciosa, con la finalidad de clasificar, analizar e interpretar los datos recopilados a lo largo del proceso investigativo, permitiendo su presentación de forma ordenada, coherente y relevante.

##### ***a) Recolección y Organización de la Información.***

Una vez aplicados los instrumentos lista de cotejo, encuesta de opinión y test, se procedió a recopilar los registros obtenidos en las observaciones de aula, respuestas de los participantes y resultados de las evaluaciones iniciales y finales. Toda la información fue clasificada en función de los objetivos específicos de la investigación:

a) desarrollo de la conciencia fonológica,

b) comprensión lectora y

c) producción escrita.

Posteriormente, los datos fueron organizados en matrices de observación y tablas de registro, diferenciando la información cualitativa (testimonios, descripciones, observaciones) de la cuantitativa (frecuencias, niveles de logro y resultados comparativos).

#### ***b) Codificación y Categorización de los Datos.***

Con la información organizada, se realizó la codificación de los datos cualitativos, asignando símbolos o abreviaturas a los temas recurrentes para facilitar su análisis. Luego, se desarrolló la categorización, que consistió en agrupar los hallazgos en temas principales: motivación lectora, comprensión visual, asociación imagen-palabra, fluidez verbal y producción de textos.

Este proceso permitió identificar tendencias y patrones de comportamiento que evidenciaron el impacto de los pictocuentos en el desarrollo de la lectoescritura.

#### ***c) Sistematización e Interpretación de la Información***

Una vez procesados los datos, se procedió a la sistematización, que implicó integrar y analizar los resultados desde una perspectiva pedagógica e interpretativa. Este proceso consistió en relacionar los hallazgos con los objetivos del estudio y con los fundamentos teóricos que sustentaron la investigación.

Se elaboraron narraciones descriptivas y análisis interpretativos que reflejaron cómo la aplicación de los pictocuentos influyó en la motivación, comprensión y expresión escrita de los niños, destacando el rol del docente como mediador del aprendizaje.

#### ***d) Elaboración del Informe Final***

Los resultados sistematizados se organizaron en el informe de investigación,

estructurado con evidencias visuales (fotografías, producciones de los niños, registros anecdóticos) y análisis gráficos que respaldaron las conclusiones obtenidas.

De esta manera, el procesamiento y sistematización de la información permitió dar coherencia al conjunto de datos recolectados, generando una comprensión integral del impacto educativo de los pictocuentos como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en la educación inicial.

#### **4.1.1. Validación de la información de resultados.**

La validación de la información de resultados constituye una fase esencial dentro del proceso investigativo, pues permite garantizar la credibilidad, confiabilidad y pertinencia de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados. En este estudio, orientado a comprobar la efectividad de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, se realizó un proceso riguroso de revisión y verificación de los resultados obtenidos en las distintas fases del trabajo de campo.

Para validar la información, se aplicó la triangulación de datos, contrastando los resultados de la lista de cotejo, la encuesta de opinión y el test diagnóstico. Esta comparación permitió identificar coincidencias y divergencias entre los puntos de vista de docentes, padres de familia y los desempeños observados en los niños. Además, se recurrió a la opinión de expertos en pedagogía y didáctica infantil, quienes revisaron la pertinencia de los instrumentos y la coherencia entre los indicadores evaluados y los objetivos propuestos en la investigación.

Asimismo, se realizó un análisis de consistencia interna, verificando que los resultados obtenidos respondan a la lógica de los indicadores y variables planteadas.

Esta etapa permitió asegurar que los datos procesados sean válidos y representativos del contexto educativo estudiado, evitando sesgos o interpretaciones erróneas. Finalmente, los resultados validados fueron organizados de manera sistemática, permitiendo una interpretación precisa que fortalece la confiabilidad del estudio y respalda la conclusión sobre la efectividad de los pictocuentos como medio para desarrollar las habilidades de lectoescritura en la primera infancia.

#### **4.1.2. Interpretación y evaluación de resultados.**

La interpretación y evaluación de los resultados se desarrollaron a partir del análisis sistemático de la información recogida mediante las listas de cotejo y registros de observación aplicados durante las actividades con el pictocuento “El Tusino”. Este proceso permitió comprender el nivel de avance de los estudiantes en las habilidades de lectura, escritura y conciencia fonológica, así como identificar los aspectos que requirieron mayor fortalecimiento.

##### **Comprensión lectora a partir del pictocuento.**

Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes mostró progresos en el seguimiento visual del texto y en el reconocimiento de palabras familiares. Asimismo, la mayoría comprendió la secuencia de hechos narrados y pudo responder preguntas simples sobre personajes y acciones. Esto sugiere que el pictocuento facilitó la comprensión global al combinar imágenes claras con un texto breve y accesible, permitiendo que los niños construyan significado de manera progresiva.

##### **Desarrollo de la escritura inicial.**

En relación con la escritura, los estudiantes lograron reproducir palabras del cuento y escribir su nombre de manera más segura. El uso de imágenes como apoyo visual estimuló la formación de oraciones cortas y fomentó la creatividad durante

las actividades de producción escrita. Aunque algunos niños aún presentaron dificultades en el uso correcto de algunas letras o sílabas, se observó un incremento general en la intención y disposición por escribir, lo que constituye un avance significativo dentro del proceso de alfabetización inicial.

#### **Conciencia fonológica vinculada al cuento.**

Los resultados también mostraron mejoras en la identificación de sonidos iniciales y finales, así como en la segmentación de palabras en sílabas. Los estudiantes lograron relacionar imágenes con palabras y diferenciar sonidos similares. Esto evidencia que el pictocuento no solo apoyó la comprensión, sino que se convirtió en un recurso efectivo para fortalecer habilidades fonológicas esenciales para el aprendizaje de la lectura y escritura.

#### **Evaluación global del impacto del pictocuento.**

En conjunto, los datos evaluados demostraron que el uso del pictocuento “El Tusino” tuvo un impacto favorable en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Se identificó un nivel de logro mayor en los indicadores relacionados con el reconocimiento visual y la comprensión literal, mientras que los aspectos vinculados a la escritura convencional mostraron avances más graduales. La motivación y el interés que generó el cuento contribuyeron significativamente a los resultados obtenidos.

#### **Valoración pedagógica.**

Desde una perspectiva pedagógica, el análisis de los resultados confirma que los materiales visuales narrativos, como los pictocuentos, constituyen herramientas adecuadas para el aprendizaje en el nivel inicial. La coherencia entre las imágenes, los personajes y las acciones permitió que los estudiantes comprendan, recuerden y reproduzcan el contenido de manera significativa. La

evaluación final revela que el recurso logró activar procesos cognitivos, lingüísticos y emocionales claves para el desarrollo de las competencias comunicativas.

*A CONTINUACIÓN, SE PROCEDIÓ A EMPLEAR LA LISTA DE COTEJO ANTES DE APLICAR LA INVESTIGACIÓN (PRE TEST) INTITULADA: APLICACIÓN DE LOS PICTOCUENTOS EL TUSINO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL " SANTA ANA DE TUSI" PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – PASCO.*

**Tabla. 4.** Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
1	Muestra interés y atención durante la presentación del pictocuento “El Tusino”.	No.	
2	Identifica personajes, objetos y escenarios representados en las imágenes.	No.	
3	Relaciona correctamente las ilustraciones con las palabras o frases escritas.	No.	
4	Participa opinando o comentando sobre las escenas del pictocuento.	No.	
5	Reconoce los colores, formas y elementos visuales que componen el cuento.	No.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 1. Aplicada 2-6-25.

**Interpretación cualitativa de la Tabla. 3. Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento.**

Los resultados obtenidos **antes de aplicar la investigación** en la observación correspondiente a la dimensión Diseño y elaboración del pictocuento evidenciaron que los niños y niñas no mostraron los comportamientos esperados durante la presentación del pictocuento “El Tusino”. En la totalidad de los indicadores, las respuestas fueron negativas, lo que refleja una escasa atención, limitada participación e insuficiente

reconocimiento de los elementos visuales y narrativos del material presentado. Esta situación permitió identificar que el diseño del pictocuento no logró captar de manera efectiva el interés del grupo, lo que dificultó la comprensión del relato y la asociación entre imagen y palabra.

Asimismo, se observó que los estudiantes tuvieron dificultades para identificar personajes, objetos y escenarios representados en las ilustraciones, lo cual sugiere que las imágenes empleadas no fueron lo suficientemente claras ni pertinentes al contexto cultural de los niños. El hecho de que no lograran relacionar las ilustraciones con las palabras escritas podría deberse a la ausencia de una mediación pedagógica más activa o a la falta de familiaridad de los niños con el uso de pictogramas como recurso de lectura.

Otro aspecto relevante fue la falta de participación espontánea durante la actividad. Los niños no expresaron opiniones ni comentarios sobre las escenas del cuento, lo que puede interpretarse como una falta de conexión afectiva con la historia o una presentación poco dinámica del material. Además, el reconocimiento limitado de colores, formas y elementos visuales indica que el diseño gráfico del pictocuento podría no haber sido lo suficientemente atractivo ni adecuado al nivel de desarrollo perceptivo de los estudiantes de 5 años.

Desde una perspectiva cualitativa, estos resultados sugieren la necesidad de revisar el diseño visual y narrativo del pictocuento, procurando que los elementos gráficos sean simples, coloridos y culturalmente significativos para los niños de la comunidad de Tusi. Igualmente, se requiere fortalecer la mediación docente durante la presentación, incorporando estrategias lúdicas y participativas que estimulen la observación, la inferencia y la expresión oral. De esta manera, la aplicación de los pictocuentos podrá generar un mayor impacto en la atención, el interés y la comprensión lectora de los estudiantes, consolidándose como una herramienta pedagógica pertinente para la mejora

de la lectoescritura en la educación inicial.

**Tabla. 5.** Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
6	Sigue las indicaciones del docente durante las actividades con el pictocuento.	No.	
7	Escucha atentamente la lectura y repite palabras o frases del cuento.	No.	
8	Utiliza el pictocuento para identificar sonidos y sílabas de las palabras.	No.	
9	Interactúa con sus compañeros durante las actividades de lectura o dramatización.	No.	
10	Demuestra entusiasmo al participar en las actividades de aprendizaje basadas en el pictocuento.	No.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 3-6-25

#### **Interpretación cualitativa de la Tabla 4: Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.**

Los resultados obtenidos **antes de aplicar la investigación** en la dimensión correspondiente a la implementación pedagógica del pictocuento muestran que los niños aún no logran involucrarse activamente en las actividades propuestas. En el análisis de los indicadores, se evidencia que los estudiantes no siguen adecuadamente las indicaciones del docente, lo cual refleja una limitada comprensión y atención durante las sesiones. Esto podría atribuirse a la falta de familiarización con el material o a la escasa motivación frente a la lectura de pictocuentos.

Asimismo, se observa que los niños no escuchan con atención ni repiten palabras o frases del cuento, lo que sugiere bajas habilidades de memoria auditiva y escaso desarrollo fonológico. Esta situación indica la necesidad de reforzar estrategias de

escucha activa, empleando técnicas de repetición, juegos sonoros y acompañamiento gestual que fortalezcan la conexión entre imagen, palabra y sonido.

Por otro lado, los resultados también muestran que los niños no utilizan el pictocuento como herramienta para identificar sonidos y sílabas, lo que implica una deficiencia en la conciencia fonológica inicial, fundamental para el proceso lector. La falta de interacción con los compañeros y de entusiasmo durante las actividades refleja una participación pasiva y poco interés hacia las experiencias de aprendizaje, probablemente por la ausencia de un enfoque lúdico o contextualizado que despierte su curiosidad.

La aplicación pedagógica del pictocuento no ha alcanzado los resultados esperados en esta primera fase, evidenciando limitaciones en la atención, comprensión auditiva, participación e interés. Este diagnóstico permite reconocer la necesidad de ajustar las estrategias didácticas, integrando recursos más dinámicos, actividades colaborativas y una mediación docente más motivadora, con el fin de favorecer una experiencia significativa de lectura y expresión oral a través del pictocuento.

**Tabla. 6.** Impacto en los aprendizajes de los niños.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
11	Reconoce palabras y frases del pictocuento sin apoyo del docente.	No.	
12	Escribe palabras simples inspiradas en el cuento “El Tusino”.	No.	
13	Narra con sus propias palabras lo que comprendió del pictocuento.	No.	
14	Muestra avances en la escritura de oraciones cortas.	No.	
15	Aplica los aprendizajes del pictocuento en otras actividades de lectura y escritura.	No.	

*Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 4-6-25*

#### **Interpretación cualitativa de la Tabla 5: Dimensión – Impacto en los aprendizajes de los niños.**

Los resultados obtenidos **antes de aplicar la investigación** de la dimensión “Impacto en los aprendizajes de los niños” evidencian que los estudiantes aún no alcanzan un desarrollo significativo en las competencias de lectura y escritura derivadas del uso del pictocuento. En la observación realizada, se identificó que los niños no logran reconocer palabras y frases del pictocuento sin apoyo del docente, lo que indica una dependencia constante del adulto y un nivel incipiente en el reconocimiento visual y auditivo de las palabras. Este resultado sugiere la necesidad de fortalecer la práctica autónoma de la lectura mediante estrategias más reiterativas y acompañadas de estímulos visuales.

Asimismo, se constató que los niños no escriben palabras simples inspiradas en el cuento “El Tusino”, lo que refleja dificultades en la correspondencia grafonética y en la estructuración básica del lenguaje escrito. Este aspecto limita la expresión escrita y demuestra que los procesos de codificación y decodificación aún no se consolidan. A su

vez, el hecho de que los estudiantes no relacionen con sus propias palabras lo comprendido del pictocuento evidencia un nivel bajo de comprensión lectora y de capacidad narrativa, factores esenciales para la construcción de significado.

Por otro lado, la falta de avances en la escritura de oraciones cortas confirma que el aprendizaje de la composición escrita sigue en una etapa inicial, requiriendo actividades que integren la imagen, la palabra y la acción. Finalmente, el hecho de que los niños no apliquen los aprendizajes del pictocuento en otras actividades demuestra una transferencia limitada del conocimiento, lo que indica que las experiencias de lectura y escritura aún no se internalizan como parte de su aprendizaje cotidiano.

En conjunto, estos resultados muestran que el impacto del pictocuento en los aprendizajes de los niños todavía es incipiente, lo que exige replantear las estrategias pedagógicas y diseñar actividades más vivenciales, multisensoriales y contextualizadas. Se recomienda fortalecer la motivación, la autonomía y la comprensión lectora desde el juego y la creatividad, promoviendo que los niños se apropien del pictocuento como una herramienta significativa para aprender a leer, escribir y expresarse con sentido.

**Tabla. 7.** Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
16	Identifica sonidos iniciales y finales en palabras del pictocuento “El Tusino”.	No.	
17	Reconoce las sílabas que componen las palabras del cuento.	No.	
18	Asocia correctamente las imágenes del pictocuento con las palabras que representan.	No.	
19	Repite palabras y frases cortas después de escucharlas en la narración.	No.	
20	Diferencia palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento.	No.	

*Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25*

**Interpretación cualitativa de la Tabla 6: Dimensión – Conciencia fonológica y**

### **reconocimiento de palabras.**

Los resultados obtenidos **antes de aplicar la investigación** correspondiente a la dimensión “Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras” reflejan que los niños de 5 años aún no han desarrollado con suficiencia las habilidades necesarias para identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral a partir del pictocuento “El Tusino”. La observación muestra que los estudiantes no logran reconocer los sonidos iniciales y finales de las palabras, lo cual evidencia una limitada discriminación auditiva y una dificultad para establecer la relación entre fonema y grafema, aspecto esencial en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Del mismo modo, se constató que los niños no reconocen las sílabas que componen las palabras del cuento, lo que indica que la segmentación silábica aún no está consolidada. Este hecho repercute directamente en la fluidez lectora y en la comprensión de las estructuras básicas del lenguaje. También se observó que los niños presentan dificultades para asociar las imágenes del pictocuento con las palabras correspondientes, lo que sugiere una débil relación entre los estímulos visuales y su representación verbal.

Por otra parte, los estudiantes no logran repetir palabras y frases cortas después de escucharlas en la narración, lo cual denota escasa retención auditiva y una necesidad de reforzar la práctica oral como base para la lectura inicial. Asimismo, no se evidencia la capacidad para diferenciar palabras iguales y distintas, lo que limita el desarrollo de la conciencia fonológica, necesaria para reconocer similitudes y diferencias sonoras en el lenguaje.

Los resultados de esta dimensión revelan que los niños requieren mayor estimulación auditiva y visual mediante estrategias más lúdicas, rítmicas y participativas que favorezcan el reconocimiento sonoro y la comprensión de las palabras. El uso del pictocuento “El Tusino” puede ser una herramienta de gran valor si se complementa con

juegos fonológicos, canciones y dinámicas interactivas que fortalezcan la conexión entre imagen, sonido y palabra escrita, promoviendo así un aprendizaje significativo y progresivo en el desarrollo de la lectoescritura inicial.

**Tabla. 8.** Lectura de palabras y comprensión de textos.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
21	Sigue con la vista el texto del pictocuento mientras se lee en voz alta.	No.	
22	Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”.	No.	
23	Comprende el mensaje o la secuencia de los hechos narrados en el cuento.	No.	
24	Responde preguntas simples sobre los personajes y las acciones del pictocuento.	No.	
25	Relaciona las imágenes del cuento con el contenido que se lee.	No.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

### **Interpretación cualitativa de la Tabla 7: Dimensión – Lectura de palabras y comprensión de textos.**

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que los niños de 5 años aún se encuentran en una etapa inicial del proceso lector, mostrando limitaciones para vincular el texto escrito con su significado. Se observó que los estudiantes no logran seguir con la vista el texto del pictocuento mientras se realiza la lectura en voz alta, lo que refleja una falta de atención sostenida y de familiaridad con la direccionalidad de la lectura, aspecto fundamental para la comprensión visual del texto.

Asimismo, los niños no reconocen palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”, lo cual demuestra que aún no han desarrollado un vocabulario visual estable que les permita identificar palabras frecuentes. Esta dificultad repercute en la fluidez lectora y en la comprensión del contenido narrativo. Además, se evidenció que

los estudiantes presentan problemas para comprender la secuencia de los hechos narrados y para responder preguntas simples sobre los personajes o las acciones del cuento, lo que sugiere una comprensión literal limitada y una escasa capacidad de recordar o inferir información.

Por otro lado, los niños tampoco logran relacionar adecuadamente las imágenes del cuento con el contenido leído, lo que indica una débil integración entre los estímulos visuales y textuales, aspecto esencial para construir significado a partir de la lectura. Esta desconexión entre imagen y palabra impide que el pictocuento cumpla plenamente su función didáctica como mediador de la comprensión lectora.

En términos generales, los resultados reflejan que los estudiantes requieren mayor acompañamiento pedagógico durante las actividades de lectura, promoviendo estrategias de comprensión como la lectura guiada, la dramatización y la predicción de hechos a partir de las imágenes. El pictocuento “El Tusino”, al ser una herramienta visual y narrativa, puede potenciar significativamente estas habilidades si se implementa con dinámicas participativas que estimulen la atención, el vocabulario y la comprensión global del texto.

**Tabla. 9.** Escritura de palabras y oraciones.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
26	Intenta escribir palabras que aparecen en el pictocuento “El Tusino”.	No.	
27	Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas.	No.	
28	Escribe su nombre y palabras simples inspiradas en el cuento.	No.	
29	Forma oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento.	No.	
30	Muestra interés y creatividad al participar en actividades de escritura relacionadas con el cuento.	No.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

### **Interpretación cualitativa de la Tabla 8: Dimensión – Escritura de palabras y oraciones.**

Los resultados obtenidos en esta dimensión reflejaron que los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones significativas en el desarrollo de la escritura inicial, especialmente en la reproducción de palabras y en la estructuración de oraciones simples. Durante la observación se evidenció que la mayoría de los estudiantes no intentaban escribir palabras que aparecen en el pictocuento “El Tusino”, mostrando inseguridad o falta de familiaridad con el código escrito. Esto demuestra que aún se encuentran en una fase de exploración grafomotriz, donde la relación entre sonido y grafema no está plenamente consolidada.

Asimismo, se constató que los niños no utilizan correctamente las letras y sílabas al escribir palabras conocidas, lo cual revela debilidades en la conciencia fonológica y en la segmentación de las palabras. Del mismo modo, aunque algunos intentaron escribir su

nombre o palabras simples relacionadas con el cuento, la mayoría no logró hacerlo de manera convencional, reflejando una necesidad de fortalecer el reconocimiento de letras, trazos y combinaciones silábicas.

En cuanto a la construcción de oraciones, se observó que los niños no formaron oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento, lo que indica que aún requieren mayor orientación para integrar la expresión oral y escrita. Además, la falta de interés y creatividad en las actividades de escritura sugiere que las estrategias empleadas antes de la intervención no lograban despertar la motivación por el uso funcional de la escritura como medio de comunicación y expresión personal.

Los resultados evidenciaron que los estudiantes se encontraban en una etapa preescritural, donde predominan los trazos espontáneos y la imitación de letras sin correspondencia fonética precisa. Por ello, el uso del pictocuento “El Tusino” se presentó como una herramienta pedagógica pertinente para estimular la escritura significativa, promoviendo actividades que integren imagen, palabra y emoción, favoreciendo así el progreso en la lectoescritura inicial de los niños y niñas.

*A CONTINUACIÓN, SE PROCEDIÓ A EMPLEAR LA LISTA DE COTEJO DESPUÉS DE APLICAR LA INVESTIGACIÓN INTITULADA: APLICACIÓN DE LOS PICTOCUENTOS EL TUSINO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL " SANTA ANA DE TUSI" PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – PASCO.*

**Tabla. 10.** Diseño y elaboración del pictocuento.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
1	¿El niño identifica sonidos iniciales y finales en las palabras del pictocuento “El Tusino”?	Si.	
2	¿Reconoce y pronuncia correctamente las sílabas que forman las palabras del cuento?	Si.	
3	¿Asocia imágenes del pictocuento con las palabras que las representan?	Si.	
4	¿Muestra interés por repetir palabras o frases que escucha durante la narración?	Si.	
5	¿Distingue palabras iguales y diferentes al observar las imágenes y escuchar el cuento?	Si.	

*Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 1. Aplicada 2-6-25.*

**La interpretación cualitativa de los resultados de la Tabla 9:** Dimensión – Diseño y elaboración del pictocuento evidencia avances significativos en el desarrollo de las habilidades lingüísticas iniciales de los niños y niñas de 5 años, tras la aplicación del pictocuento “El Tusino”.

Los datos muestran que todos los indicadores fueron valorados con la opción “Sí”, lo que demuestra que los estudiantes lograron identificar sonidos iniciales y finales de las palabras, reconocer y pronunciar correctamente las sílabas, y asociar las imágenes del pictocuento con las palabras correspondientes. Este resultado revela que el diseño del pictocuento fue adecuado a la edad y nivel cognitivo de los niños, permitiéndoles establecer una relación significativa entre lo visual y lo fonológico.

Asimismo, se observó un notable interés y participación durante la narración, ya que los niños mostraron entusiasmo al repetir palabras y frases del cuento. Esta actitud activa refuerza la idea de que los pictocuentos no solo estimulan el aprendizaje de la lectura y escritura, sino que también fortalecen la memoria auditiva y la motivación intrínseca por el lenguaje.

Finalmente, la capacidad de distinguir palabras iguales y diferentes confirma que los niños desarrollaron conciencia fonológica y atención auditiva, competencias esenciales para la lectoescritura inicial. En síntesis, los resultados de esta dimensión permiten concluir que el diseño y elaboración del pictocuento “El Tusino” fue eficaz, pertinente y didácticamente funcional para promover aprendizajes significativos en el proceso de alfabetización temprana.

**Tabla. 11.** Implementación pedagógica del pictocuento.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
6	¿El niño sigue con la vista el texto mientras se lee el pictocuento “El Tusino”?	Si.	
7	¿Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento?	Si.	
8	¿Comprende el mensaje o la secuencia de los hechos narrados en el cuento?	Si.	
9	¿Responde preguntas simples sobre los personajes o hechos del pictocuento?	Si.	
10	¿Relaciona las ilustraciones del pictocuento con el contenido leído?	Si.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 3-6-25

**La interpretación cualitativa de la Tabla 10:** Dimensión – Implementación pedagógica del pictocuento muestra resultados altamente positivos, evidenciando que los niños y niñas lograron una participación activa y comprensiva durante el desarrollo de las

actividades pedagógicas basadas en el pictocuento “El Tusino”.

Todos los indicadores fueron marcados con la opción “Sí”, lo que refleja que los estudiantes siguieron con la vista el texto mientras se realizaba la lectura, demostrando atención y concentración sostenida. Este comportamiento es un indicador clave del desarrollo de habilidades lectoras iniciales, ya que favorece la coordinación entre la percepción visual y la comprensión verbal.

Asimismo, los niños reconocieron palabras familiares dentro de las oraciones, lo que denota un proceso de familiarización con el código escrito y una mejora en el reconocimiento visual de palabras. La comprensión del mensaje y la secuencia de los hechos narrados en el cuento evidencia que los estudiantes no solo decodifican, sino que también interpretan la información, comprendiendo el contenido global del texto.

Además, al responder preguntas simples sobre los personajes y hechos del cuento, los niños demostraron comprensión literal y una incipiente capacidad inferencial. Finalmente, la relación entre las ilustraciones y el contenido leído muestra que los pictocuentos facilitan la comprensión lectora al integrar lo visual con lo textual, permitiendo que los estudiantes construyan sentido de manera más autónoma.

En conjunto, estos resultados confirman que la implementación pedagógica del pictocuento “El Tusino” fue efectiva, pues fortaleció las habilidades de atención, comprensión y relación imagen-texto, contribuyendo significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la etapa inicial

**Tabla. 12.** Impacto en los aprendizajes de los niños.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
11	¿El niño intenta escribir palabras relacionadas con los personajes o acciones del cuento “El Tusino”?	Si.	
12	¿Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas del pictocuento?	Si.	
13	¿Escribe su nombre y otras palabras simples con apoyo visual del cuento?	Si.	
14	¿Forma oraciones cortas inspiradas en las imágenes o situaciones del pictocuento?	Si.	
15	¿Muestra entusiasmo y creatividad al participar en actividades de escritura basadas en el cuento?	Si.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 4-6-25

**La interpretación cualitativa de la Tabla 11:** Dimensión – Impacto en los aprendizajes de los niños evidencia resultados sumamente favorables, puesto que todos los indicadores presentan la opción “Sí”, reflejando que los niños y niñas de 5 años alcanzaron avances significativos en el proceso de lectoescritura tras la aplicación del pictocuento “El Tusino”.

En primer lugar, se observó que los estudiantes intentaron escribir palabras vinculadas a los personajes y acciones del cuento, demostrando una apropiación del vocabulario y una conexión significativa con el texto trabajado. Este aspecto revela el desarrollo de la motivación intrínseca hacia la escritura, elemento esencial en la etapa inicial del aprendizaje.

De igual modo, los niños utilizaron correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas, lo cual indica un progreso en el dominio del principio alfabético y una comprensión más consolidada de la correspondencia entre sonidos y grafías. Asimismo, la capacidad para escribir su nombre y otras palabras simples con apoyo visual

confirma la eficacia del pictocuento como recurso mediador que favorece el aprendizaje autónomo y significativo.

En cuanto a la formación de oraciones cortas, los estudiantes mostraron avances notables, siendo capaces de integrar las imágenes y situaciones del cuento como estímulos creativos para expresar ideas propias. Este logro sugiere el desarrollo de competencias lingüísticas y cognitivas vinculadas a la producción escrita inicial.

El entusiasmo y la creatividad evidenciados durante las actividades de escritura reflejan una mejora en la disposición emocional y actitudinal hacia el aprendizaje, demostrando que el uso de materiales visuales y narrativos como los pictocuentos potencia no solo las habilidades técnicas, sino también el gusto por leer y escribir.

Los resultados confirman que la aplicación del pictocuento “El Tusino” generó un impacto positivo en los aprendizajes de los niños, fortaleciendo simultáneamente su conciencia fonológica, la comprensión lectora y la expresión escrita, pilares fundamentales del proceso de lectoescritura en la educación inicial.

**Tabla. 13.** Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
16	Identifica sonidos iniciales y finales en palabras del pictocuento “El Tusino”.	Si.	
17	Reconoce las sílabas que componen las palabras del cuento.	Si.	
18	Asocia correctamente las imágenes del pictocuento con las palabras que representan.	Si.	
19	Repite palabras y frases cortas después de escucharlas en la narración.	Si.	
20	Diferencia palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento.	Si.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

**La interpretación cualitativa de la Tabla 12:** Dimensión – Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras muestra resultados altamente positivos, pues los cinco indicadores evaluados presentan la opción “Sí”, lo que evidencia que los niños y niñas de 5 años lograron avances significativos en el desarrollo de su conciencia fonológica y en el reconocimiento de palabras a través del pictocuento “El Tusino”.

En primer lugar, los estudiantes identificaron con facilidad los sonidos iniciales y finales de las palabras del cuento, demostrando una mejora en su capacidad auditiva y en la discriminación fonémica, habilidades esenciales para el proceso de adquisición de la lectura. Esta competencia favorece la comprensión del sistema sonoro del lenguaje, base para la decodificación y la escritura.

Asimismo, los niños reconocieron las sílabas que conforman las palabras, mostrando dominio progresivo de la segmentación silábica, un paso importante para el desarrollo del pensamiento fonológico. Este avance sugiere que la estrategia basada en pictocuentos facilita la interiorización del ritmo y la estructura de las palabras de forma lúdica y significativa.

Por otro lado, la asociación correcta entre imágenes y palabras indica que los niños comprendieron la relación entre lo visual y lo lingüístico, lo que refuerza la memoria verbal y visual simultáneamente. De igual modo, la repetición de palabras y frases cortas tras la narración del cuento permitió fortalecer la pronunciación, la entonación y la ampliación del vocabulario infantil.

El hecho de que los estudiantes diferencien palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento refleja el desarrollo de habilidades metalingüísticas, ya que son capaces de comparar, discriminar y reconocer unidades lingüísticas con precisión.

Los resultados confirman que la aplicación del pictocuento “El Tusino” tuvo una influencia notable en el fortalecimiento de la conciencia fonológica y el reconocimiento

de palabras, elementos fundamentales para consolidar las bases del proceso lector y escritor en la educación inicial.

**Tabla. 14.** Lectura de palabras y comprensión de textos.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
21	Sigue con la vista el texto del pictocuento mientras se lee en voz alta.	Si.	
22	Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”.	Si.	
23	Comprende el mensaje o la secuencia de los hechos narrados en el cuento.	Si.	
24	Responde preguntas simples sobre los personajes y las acciones del pictocuento.	Si.	
25	Relaciona las imágenes del cuento con el contenido que se lee.	Si.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

**La interpretación cualitativa de la Tabla 13:** Dimensión – Lectura de palabras y comprensión de textos evidencia un avance notable en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas de 5 años, ya que todos los indicadores fueron marcados con la opción “Sí”, demostrando una respuesta positiva frente a la aplicación del pictocuento “El Tusino” como estrategia pedagógica.

En primer lugar, se observó que los niños siguen con la vista el texto mientras se realiza la lectura en voz alta, lo que indica atención sostenida, curiosidad por el lenguaje escrito y una disposición activa hacia la lectura compartida. Este comportamiento demuestra el inicio del reconocimiento visual de las palabras y la construcción del sentido lector a partir del acompañamiento docente.

Además, los estudiantes reconocen palabras familiares dentro de las oraciones del pictocuento, evidenciando una mejora en la decodificación visual y auditiva. Este reconocimiento temprano es fundamental para el proceso lector inicial, ya que permite

establecer correspondencias entre grafías y sonidos, fortaleciendo la fluidez lectora.

Asimismo, los resultados reflejan que los niños comprendieron el mensaje y la secuencia de los hechos narrados, mostrando que el pictocuento no solo facilitó la lectura mecánica, sino también la comprensión global del texto. A través de imágenes y narraciones breves, los estudiantes lograron reconstruir el hilo argumental y expresar con claridad lo que comprendieron.

Por otro lado, la capacidad para responder preguntas simples sobre personajes y acciones revela comprensión literal e inferencial, ya que los niños pudieron recuperar información explícita y también deducir significados a partir de las escenas del cuento. Este resultado se fortaleció mediante las estrategias participativas empleadas durante la lectura.

La relación entre imágenes y contenido textual fue lograda con éxito, evidenciando que los pictocuentos potencian la comprensión lectora al integrar elementos visuales y verbales que estimulan la memoria, la imaginación y la interpretación.

Los resultados confirman que la aplicación del pictocuento “El Tusino” influyó positivamente en el desarrollo de la lectura y comprensión textual, permitiendo que los niños de 5 años adquieran seguridad, gusto por la lectura y una comprensión más profunda del lenguaje escrito.

**Tabla. 15.** Escritura de palabras y oraciones.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
26	Intenta escribir palabras que aparecen en el pictocuento “El Tusino”.	Si.	
27	Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas.	Si.	
28	Escribe su nombre y palabras simples inspiradas en el cuento.	Si.	
29	Forma oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento.	Si.	
30	Muestra interés y creatividad al participar en actividades de escritura relacionadas con el cuento.	Si.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

**La interpretación cualitativa de la Tabla 14:** Dimensión – Escritura de palabras y oraciones revela un progreso significativo en el desarrollo de las habilidades de escritura en los niños de 5 años, tras la aplicación del pictocuento “El Tusino” como estrategia didáctica. Todos los indicadores fueron valorados con la opción “Sí”, lo que demuestra que la intervención pedagógica resultó efectiva para fortalecer el proceso de lectoescritura en el aula.

En primer lugar, se evidenció que los niños intentan escribir palabras que aparecen en el pictocuento, lo cual refleja un proceso emergente de escritura espontánea. Este esfuerzo inicial denota que los estudiantes comienzan a comprender la relación entre el sonido y la grafía, estableciendo correspondencias fonológicas que facilitan el aprendizaje del sistema alfabético.

Asimismo, se observó que los niños utilizan correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas, lo que indica una apropiación progresiva del código escrito. Este avance se asocia al uso constante de imágenes y textos cortos del pictocuento, que

sirvieron como modelos visuales y lingüísticos para reforzar la segmentación silábica y la direccionalidad en la escritura.

Del mismo modo, los estudiantes lograron escribir su nombre y palabras simples inspiradas en el cuento, lo cual evidencia autonomía y motivación. Este logro resulta relevante, ya que la escritura del nombre propio suele representar una etapa clave en la alfabetización inicial y marca la transición hacia la escritura convencional.

Por otro lado, se constató que los niños forman oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento, demostrando que el uso de recursos gráficos facilita la construcción de significado y promueve la coherencia en sus producciones escritas. Esta práctica integradora entre imagen y texto favoreció la expresión creativa y el fortalecimiento del pensamiento narrativo.

El entusiasmo y la participación activa durante las actividades de escritura confirmaron que los niños muestran interés y creatividad al escribir sobre el cuento, disfrutando del proceso y manifestando un vínculo emocional con la historia de “El Tusino”.

Los resultados evidencian que la aplicación del pictocuento tuvo un impacto positivo en la adquisición de la escritura inicial, fomentando no solo el dominio del código gráfico, sino también la motivación, la imaginación y la expresión personal de los estudiantes.

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.  
(TRIANGULAIÓN DE LA INFORMACIÓN)**

*GUIA DE ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES, ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INTITUALDA: APLICACIÓN DE LOS MICROCUENTOS EL TUSINO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL " SANTA ANA DE TUSI" PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – PASCO.*

**Tabla 16.** ¿Cómo identifica usted la capacidad del niño o la niña para reconocer sonidos iniciales o finales en palabras de uso cotidiano?

**Docentes.**

Desde la perspectiva de los docentes, se identifica que los niños y niñas reconocen con mayor facilidad los sonidos iniciales de las palabras de uso cotidiano, especialmente durante actividades lúdicas como canciones, juegos orales y lectura de cuentos. No obstante, señalan que el reconocimiento de sonidos finales aún se encuentra en proceso de consolidación en algunos estudiantes, lo que evidencia la necesidad de reforzar de manera sistemática las actividades de conciencia fonológica en el aula.

**Padres de familia.**

Los padres de familia manifiestan que en el hogar los niños demuestran avances al identificar sonidos iniciales cuando nombran objetos, personas o situaciones cercanas a su entorno. Sin embargo, indican que presentan mayor dificultad para reconocer sonidos finales sin acompañamiento, lo cual sugiere que este proceso requiere orientación constante y refuerzo desde la familia para fortalecer lo aprendido en la escuela.

**Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los auxiliares de educación inicial observan que los niños responden de manera positiva cuando se les propone juegos de repetición, rimas o segmentación de palabras, logrando identificar sonidos iniciales con mayor seguridad. Asimismo, mencionan que algunos niños necesitan apoyo individual para reconocer sonidos finales, especialmente en momentos de interacción cotidiana y rutinas del aula.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

En conjunto, las opiniones de docentes, padres de familia y auxiliares coinciden en que los niños presentan avances significativos en el reconocimiento de sonidos iniciales en palabras de uso cotidiano, mientras que el reconocimiento de sonidos finales aún requiere mayor fortalecimiento. Esta coincidencia evidencia que la conciencia fonológica se desarrolla de manera progresiva y que su consolidación demanda un trabajo articulado entre la escuela y la familia, mediante estrategias lúdicas, constantes y contextualizadas que favorezcan el desarrollo del lenguaje en la educación inicial.

**Tabla 17.** ¿En qué medida el niño o la niña distingue palabras que riman o presentan sonidos similares durante juegos o actividades diarias?

### Docentes.

Desde la opinión de los docentes, se evidencia que los niños y niñas distinguen con mayor facilidad las palabras que riman cuando participan en actividades dirigidas, como canciones, poesías y juegos verbales estructurados. Señalan que, aunque muchos logran identificar sonidos similares de forma espontánea, otros requieren acompañamiento y repetición para consolidar esta habilidad dentro de la dinámica del aula.

### Padres de familia.

Los padres de familia perciben que en el entorno del hogar los niños reconocen rimas principalmente en canciones infantiles, juegos de palabras y programas educativos. Indican que, si bien los niños muestran interés y entusiasmo al identificar sonidos similares, en algunos casos necesitan guía para explicar por qué las palabras riman, lo que refleja un aprendizaje en proceso de afianzamiento.

### Auxiliares de inicial.

Por su parte, los auxiliares de educación inicial observan que, durante las rutinas diarias y los momentos de juego libre, los niños responden positivamente a actividades de rimas y sonidos semejantes, especialmente cuando estas se presentan de manera lúdica y repetitiva. Asimismo, mencionan que algunos niños requieren apoyo individual para mantener la atención y reconocer con claridad las similitudes sonoras entre palabras.

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

En conjunto, las apreciaciones de docentes, padres de familia y auxiliares coinciden en que los niños y niñas muestran avances en la distinción de palabras que riman o presentan sonidos similares, especialmente cuando las actividades son lúdicas y frecuentes. No obstante, se reconoce la necesidad de reforzar estas experiencias tanto en la escuela como en el hogar, a fin de fortalecer la conciencia fonológica y favorecer el desarrollo progresivo de las habilidades prelectoras en la educación inicial.

**Tabla 18.** ¿Qué avances observa en el reconocimiento de palabras familiares presentes en cuentos, canciones o materiales del entorno?

#### **Docentes.**

Desde la perspectiva de los docentes, se observa que los niños y niñas reconocen con mayor facilidad palabras familiares que se repiten con frecuencia en cuentos, canciones y materiales visuales del aula, como carteles, láminas y títulos de relatos. Señalan que este reconocimiento se fortalece cuando las palabras están asociadas a imágenes y experiencias significativas, evidenciándose progresos graduales en la identificación visual y auditiva del vocabulario cotidiano.

#### **Padres de familia.**

Los padres de familia manifiestan que en el hogar los niños identifican palabras conocidas vinculadas a canciones infantiles, nombres propios y objetos de uso diario. Indican que los niños suelen repetir y señalar palabras que reconocen en cuentos o materiales impresos, aunque algunos aún confunden ciertas palabras, lo que demuestra que el proceso de familiarización con el lenguaje escrito se encuentra en desarrollo.

#### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los auxiliares de educación inicial destacan que durante las actividades diarias los niños reconocen palabras habituales presentes en el entorno escolar, como nombres de espacios, rutinas y materiales. Asimismo, señalan que el reconocimiento mejora cuando se utilizan recursos visuales llamativos y cuando las palabras se trabajan de manera constante a través del juego y la interacción.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## **Interpretación global**

En conjunto, las opiniones de docentes, padres de familia y auxiliares evidencian avances significativos en el reconocimiento de palabras familiares en distintos contextos. Sin embargo, también coinciden en la importancia de continuar reforzando la exposición frecuente al lenguaje escrito mediante cuentos, canciones y materiales del entorno, tanto en la escuela como en el hogar, para consolidar el proceso de iniciación a la lectura en los niños y niñas de educación inicial.

**Tabla 19.** ¿Cómo participa el niño o la niña en actividades que implican repetir, segmentar o jugar con los sonidos del lenguaje?

### **Docentes.**

Desde la opinión de los docentes, se evidencia que los niños y niñas participan activamente en actividades que implican repetir palabras, segmentar sílabas y jugar con los sonidos del lenguaje, especialmente cuando estas se presentan de forma lúdica mediante canciones, rimas y juegos verbales. Señalan que algunos niños muestran mayor seguridad y espontaneidad, mientras que otros aún requieren acompañamiento y modelado para involucrarse de manera constante.

### **Padres de familia.**

Los padres de familia manifiestan que en el hogar los niños participan con entusiasmo al repetir canciones, trabalenguas y palabras conocidas, mostrando interés por imitar sonidos y expresiones. No obstante, indican que la segmentación de palabras en sílabas o sonidos resulta más compleja para algunos niños, lo que refleja la necesidad de mayor práctica guiada.

### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los auxiliares de educación inicial señalan que durante las rutinas diarias los niños se involucran progresivamente en juegos sonoros, repitiendo y reconociendo sonidos del lenguaje de manera natural. Destacan que la participación aumenta cuando las actividades se desarrollan en grupo y se refuerzan con gestos, movimientos y materiales didácticos.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

En conjunto, las percepciones de docentes, padres y auxiliares muestran que los niños participan de manera favorable en actividades de conciencia fonológica, aunque con distintos niveles de logro. Se concluye que la participación mejora significativamente cuando las estrategias son lúdicas, repetitivas y contextualizadas, lo que resalta la importancia de reforzar de forma continua estas actividades tanto en el aula como en el hogar para consolidar el desarrollo del lenguaje oral.

**Tabla 20.** ¿Cómo observa la capacidad del niño o la niña para identificar palabras o imágenes al escuchar la lectura de cuentos o textos breves?

### **Docentes.**

Desde la perspectiva de los **docentes**, se observa que los niños y niñas logran identificar con mayor facilidad palabras e imágenes cuando escuchan la lectura de cuentos o textos breves acompañados de apoyo visual. Señalan que los estudiantes reconocen personajes, objetos y acciones principales, demostrando atención sostenida y comprensión básica del contenido, aunque algunos aún requieren mediación para establecer relaciones más claras entre la palabra oral y la imagen.

### **Padres de familia.**

Los **padres de familia** manifiestan que en el hogar los niños identifican imágenes y palabras familiares al escuchar cuentos, especialmente aquellos que forman parte de su entorno cotidiano. Indican que los niños suelen señalar ilustraciones, repetir palabras conocidas y anticipar partes de la historia, lo que evidencia un interés creciente por la lectura compartida y una comprensión inicial del texto.

### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los **auxiliares de educación inicial** señalan que durante las actividades de lectura los niños responden de manera positiva al identificar imágenes y palabras cuando se les guía con preguntas o consignas simples. Destacan que la interacción constante y el uso de materiales visuales favorecen la participación activa y el reconocimiento progresivo de elementos del texto.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

En conjunto, las opiniones de docentes, padres y auxiliares evidencian que los niños presentan avances significativos en la identificación de palabras e imágenes durante la lectura de cuentos o textos breves. Estos progresos se fortalecen cuando la lectura es acompañada de recursos visuales, mediación del adulto y experiencias repetidas tanto en la escuela como en el hogar, lo que contribuye al desarrollo inicial de la comprensión lectora.

**Tabla 21.** ¿En qué medida el niño o la niña demuestra comprensión de lo escuchado al responder preguntas sencillas sobre un texto leído?

### **Docentes.**

Desde la perspectiva de los **docentes**, se evidencia que los niños y niñas demuestran comprensión de lo escuchado al responder preguntas sencillas relacionadas con personajes, acciones y hechos principales del texto leído. Señalan que la mayoría logra responder de manera oral cuando las preguntas son claras y concretas, aunque algunos requieren apoyo mediante repreguntas o recursos visuales para precisar sus respuestas.

### **Padres de familia.**

Los **padres de familia** indican que en el hogar los niños comprenden los cuentos o textos que escuchan, ya que responden preguntas simples como “¿quién?”, “¿qué pasó?” o “¿qué te gustó?”. Asimismo, manifiestan que los niños suelen relatar partes del cuento con sus propias palabras, lo que refleja un nivel inicial de comprensión auditiva y atención durante la lectura compartida.

### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los **auxiliares de inicial** señalan que los niños responden con mayor seguridad cuando las preguntas se formulan de manera lúdica o acompañadas de gestos e imágenes. Destacan que, aunque algunos niños aún presentan dificultad para expresar ideas completas, muestran comprensión al señalar, asentir o dar respuestas breves relacionadas con el texto escuchado.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

De manera conjunta, las opiniones de docentes, padres de familia y auxiliares evidencian que los niños y niñas presentan un nivel favorable de comprensión de lo escuchado al responder preguntas sencillas sobre textos leídos. Estos resultados indican que la mediación del adulto, el uso de estrategias lúdicas y la continuidad de la lectura tanto en la escuela como en el hogar fortalecen progresivamente la comprensión auditiva y el desarrollo de habilidades lectoras iniciales.

**Tabla 22.** ¿Cómo describe el interés del niño o la niña por observar, explorar o “leer” cuentos, láminas o materiales impresos?

### **Docentes.**

Desde la mirada de los **docentes**, se describe que los niños y niñas muestran un alto interés por observar y explorar cuentos, láminas y materiales impresos. Indican que con frecuencia hojean los libros, observan las imágenes, hacen comentarios espontáneos y simulan la lectura, lo que evidencia curiosidad y motivación por el material escrito.

### **Padres de familia.**

Los **padres de familia** manifiestan que en casa los niños buscan cuentos o revistas, los observan con atención y solicitan que se les lea. Señalan que los niños reconocen imágenes, personajes y algunas palabras conocidas, demostrando agrado y entusiasmo por los materiales impresos, especialmente aquellos que contienen ilustraciones llamativas.

### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los **auxiliares de inicial** señalan que durante las actividades diarias los niños se acercan de manera voluntaria a los rincones de lectura, exploran los materiales y participan activamente cuando se les invita a “leer” cuentos o láminas. Destacan que este interés se incrementa cuando los materiales son variados y se presentan de forma lúdica.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

En conjunto, las opiniones de docentes, padres de familia y auxiliares coinciden en que los niños y niñas muestran un marcado interés por observar, explorar y simular la lectura de materiales impresos. Este comportamiento evidencia una disposición positiva hacia la lectura emergente, la cual se fortalece mediante la disponibilidad de recursos atractivos y el acompañamiento constante tanto en el aula como en el hogar.

**Tabla 23.** ¿De qué manera el niño o la niña relaciona las historias escuchadas con situaciones de su vida cotidiana?

### **Docentes.**

Desde la perspectiva de los **docentes**, se observa que los niños y niñas logran relacionar las historias escuchadas con experiencias de su vida cotidiana al expresar comentarios como “eso me pasó a mí” o al vincular acciones de los personajes con situaciones vividas en el aula o en casa. Esta capacidad se evidencia principalmente durante diálogos posteriores a la lectura y actividades de reflexión guiada.

### **Padres de familia.**

Los **padres de familia** manifiestan que en el hogar los niños suelen comentar cuentos o relatos escuchados en la escuela, asociándolos con experiencias personales, normas familiares o vivencias emocionales. Señalan que los niños recrean escenas de los cuentos en sus juegos y utilizan ejemplos de las historias para explicar comportamientos propios o de otros.

### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los **auxiliares de inicial** indican que, durante las rutinas diarias, los niños hacen comparaciones entre las historias y situaciones reales, especialmente en momentos de convivencia, resolución de conflictos o juegos simbólicos. Destacan que los niños imitan actitudes de los personajes y aplican los mensajes aprendidos en contextos cotidianos.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

De manera general, las opiniones de docentes, padres de familia y auxiliares coinciden en que los niños y niñas establecen relaciones significativas entre las historias escuchadas y su vida cotidiana. Este proceso demuestra comprensión del contenido, capacidad de transferencia de aprendizajes y una apropiación progresiva de los mensajes narrativos, lo que favorece aprendizajes significativos y funcionales tanto en el aula como en el hogar.

**Tabla 24.** ¿Cómo valora usted la disposición del niño o la niña para realizar trazos, dibujos o intentos de escritura espontánea?

### **Docentes.**

Desde la mirada de los **docentes**, se valora que los niños y niñas muestran una disposición favorable para realizar trazos, dibujos e intentos de escritura espontánea, especialmente cuando las actividades se presentan de forma lúdica y contextualizada. Señalan que los niños participan con entusiasmo, experimentan con diferentes materiales y expresan ideas mediante garabatos, formas y algunos signos que representan su intención comunicativa.

### **Padres de familia.**

Los **padres de familia** indican que en el hogar los niños demuestran interés por dibujar y “escribir”, utilizando cuadernos, hojas u otros materiales disponibles. Manifiestan que los niños imitan la escritura de los adultos, escriben su nombre o realizan dibujos acompañados de trazos, lo que evidencia motivación y curiosidad por la escritura espontánea.

### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los **auxiliares de inicial** observan que durante las actividades diarias los niños se muestran dispuestos a participar en ejercicios gráficos, manteniendo la atención por periodos adecuados a su edad. Destacan que los niños disfrutan explorar los trazos libres, fortaleciendo progresivamente la coordinación motora fina y la seguridad al expresarse gráficamente.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

En conjunto, las opiniones de docentes, padres de familia y auxiliares reflejan que los niños y niñas presentan una actitud positiva y motivada hacia los trazos, dibujos y primeros intentos de escritura. Esta disposición favorece el desarrollo de habilidades grafomotoras y la construcción inicial del lenguaje escrito, constituyendo una base importante para futuros aprendizajes en la lectoescritura.

**Tabla 25.** ¿En qué medida el niño o la niña intenta escribir su nombre u otras palabras significativas para él o ella?

### **Docentes.**

Desde la perspectiva de los **docentes**, se observa que muchos niños y niñas intentan escribir su nombre u otras palabras significativas, como el de familiares o personajes conocidos, principalmente a través de letras sueltas, grafías convencionales y trazos que representan su intención de escribir. Señalan que, aunque no siempre logran una escritura correcta, el esfuerzo evidencia reconocimiento progresivo de las letras y comprensión inicial de la función de la escritura.

### **Padres de familia.**

Los **padres de familia** manifiestan que en el hogar los niños muestran interés por escribir su nombre en dibujos, cuadernos o tarjetas, imitando modelos que observan en su entorno. Indican que algunos niños identifican letras de su nombre y las reproducen de manera espontánea, lo que demuestra motivación y un vínculo afectivo con las palabras que consideran significativas.

### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los **auxiliares de inicial** indican que durante las rutinas escolares los niños intentan escribir su nombre al marcar trabajos o participar en actividades dirigidas, mostrando avances graduales en el control del trazo y en la secuencia de letras. Destacan que estos intentos se fortalecen cuando reciben acompañamiento y refuerzo positivo.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

## Interpretación global

En conjunto, las opiniones de docentes, padres de familia y auxiliares evidencian que los niños y niñas se encuentran en un proceso activo de apropiación de la escritura

inicial, intentando escribir su nombre y palabras significativas con creciente seguridad. Estos avances reflejan el desarrollo de la conciencia del lenguaje escrito y constituyen un indicador favorable para el fortalecimiento progresivo de la lectoescritura en la etapa inicial.

**Tabla 26.** ¿Cómo observa la capacidad del niño o la niña para expresar ideas mediante dibujos acompañados de grafías o palabras?

#### **Docentes.**

Desde la mirada de los **docentes**, se observa que los niños y niñas expresan ideas de manera progresiva a través de dibujos que representan experiencias, personas u objetos significativos, los cuales suelen estar acompañados de grafías, letras sueltas o intentos de palabras. Señalan que, aunque estas producciones no siempre corresponden a una escritura convencional, permiten identificar una clara intención comunicativa y comprensión inicial de que el dibujo y la escritura transmiten mensajes.

#### **Padres de familia.**

Los **padres de familia** indican que en el hogar los niños utilizan dibujos para contar lo que vivieron en la escuela o en casa, añadiendo trazos, letras o su nombre para reforzar lo que desean expresar. Manifiestan que estas producciones reflejan creatividad, interés por escribir y una creciente relación entre lo que piensan, dicen y representan gráficamente.

#### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los **auxiliares de inicial** señalan que durante las actividades cotidianas los niños combinan dibujos con grafías para explicar sus trabajos, mostrando mayor seguridad al señalar o nombrar lo que han representado. Destacan que, con orientación y estímulo, los niños logran dar sentido a sus producciones, fortaleciendo su expresión simbólica y escrita.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

### **Interpretación global**

De manera integral, las opiniones de docentes, padres y auxiliares coinciden en que los niños y niñas utilizan el dibujo acompañado de grafías como un medio significativo para expresar ideas y comunicar experiencias. Este proceso evidencia el

desarrollo de la expresión gráfica y el tránsito gradual hacia la escritura, constituyéndose en una base importante para el fortalecimiento de la comunicación escrita en la educación inicial.

**Tabla 27.** ¿De qué manera el niño o la niña participa en actividades que implican copiar, escribir o dictar palabras u oraciones sencillas?

#### **Docentes.**

Desde la perspectiva de los **docentes**, se observa que los niños y niñas participan con interés en actividades de copia, escritura o dictado de palabras y oraciones sencillas, especialmente cuando estas se relacionan con su nombre, objetos cercanos o situaciones significativas del aula. Indican que, aunque muchos aún requieren apoyo y modelos, muestran disposición para intentarlo, reconocen algunas letras y siguen la direccionalidad básica de la escritura.

#### **Padres de familia.**

Los **padres de familia** manifiestan que en el hogar los niños intentan copiar palabras cortas, escribir su nombre o dictar frases simples que desean que el adulto registre. Señalan que estas acciones suelen realizarse de manera espontánea, como parte del juego o al querer expresar una idea, lo que evidencia motivación y curiosidad por la escritura.

#### **Auxiliares de inicial.**

Por su parte, los **auxiliares de inicial** destacan que durante las actividades dirigidas los niños participan activamente al dictar palabras u oraciones, repetirlas en voz alta y observar cómo se escriben. Añaden que algunos niños copian con mayor seguridad, mientras que otros requieren acompañamiento constante, pero todos muestran avances en la comprensión de que la escritura sirve para comunicar.

---

*Nota: Aplicación de la guía de entrevista aplicada a Docentes, padres de familia y auxiliares de inicial, 16 de octubre del 2025.*

### **Interpretación global**

En conjunto, las opiniones de docentes, padres y auxiliares permiten concluir que los niños y niñas participan de manera progresiva en actividades de copia, escritura y dictado, demostrando interés y comprensión inicial del lenguaje escrito. Estas experiencias favorecen el desarrollo de habilidades preescritura les y fortalecen la

transición hacia la escritura convencional en la etapa de educación inicial.

#### **4.2. Propuesta vinculada a la práctica e innovación pedagógica comunidad, producción, producción de conocimientos.**

##### ***Propuesta Pedagógica:***

***Título: Aplicación de los Pictocuentos “El Tusino” como estrategia para mejorar la lectoescritura en los Niños y Niñas de 5 Años.***

##### ***1. Fundamentación de la propuesta.***

La propuesta pedagógica se sustenta en la necesidad de fortalecer el proceso de lectoescritura en los niños de educación inicial mediante estrategias innovadoras, lúdicas y contextualizadas. En la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, se evidenció que muchos estudiantes presentaban dificultades para reconocer palabras, comprender textos y expresar ideas por escrito. Ante esta realidad, el pictocuento “El Tusino”, basado en un relato de tradición local, se planteó como un recurso didáctico integral que combina imagen, texto y narración oral, favoreciendo la comprensión lectora, el desarrollo del vocabulario y la producción escrita.

El uso del pictocuento permite integrar lo visual, lo emocional y lo cognitivo, generando aprendizajes significativos desde la experiencia y la imaginación. Esta propuesta se alinea con el enfoque comunicativo del Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016), que promueve el desarrollo de competencias comunicativas y creativas en los primeros años de formación.

##### ***2. Objetivo general de la propuesta.***

Fortalecer el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años mediante la aplicación del pictocuento “El Tusino” como estrategia didáctica participativa, lúdica y contextualizada.

##### ***3. Objetivos específicos:***

- a) Desarrollar la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras a través de la lectura guiada del pictocuento.
- b) Promover la comprensión lectora mediante la interpretación visual y oral del relato “El Tusino”.
- c) Estimular la escritura creativa a partir de la elaboración de textos y dibujos inspirados en el cuento.
- d) Fomentar la participación activa y el gusto por la lectura en un entorno afectivo y cooperativo.

#### 4. *Estrategias metodológicas.*

- **Lectura guiada del pictocuento:** El docente presenta el cuento en formato visual, señalando las imágenes y palabras clave para favorecer la asociación entre texto e ilustración.
- **Juego fonológico:** A través de canciones, rimas y segmentación de sílabas, los niños identifican sonidos y estructuras de las palabras presentes en el cuento.

Narración y dramatización: Los niños representan escenas del pictocuento, potenciando su expresión oral, comprensión y memoria.

- **Escritura creativa:** Con apoyo visual, los estudiantes escriben palabras y oraciones inspiradas en el cuento, fortaleciendo su coordinación motora y ortografía inicial.
- **Creación colectiva de pictocuentos:** Los niños elaboran su propio pictocuento utilizando imágenes, recortes y palabras aprendidas, promoviendo la autonomía y la imaginación.

#### 5. *Recursos y materiales.*

- Pictocuento “El Tusino” (impreso y digital).
- Tarjetas con imágenes y palabras.
- Láminas ilustrativas, cartulinas, témperas, plumones y materiales reciclados.
- Fichas de lectura y escritura.
- Reproductor de audio o video para acompañar la narración con sonidos del entorno.

## **6. Evaluación de la propuesta.**

La evaluación será continua, formativa y cualitativa, considerando los avances individuales y grupales. Se aplicarán los siguientes instrumentos:

- Lista de cotejo: Para observar la participación, comprensión y producción escrita.
- Diario de campo: Para registrar observaciones sobre el comportamiento, interés y logros de los niños.
- Rúbricas descriptivas: Para valorar la lectura, escritura y expresión oral.

Los criterios de evaluación se centrarán en tres dimensiones:

1. Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.
2. Lectura y comprensión del pictocuento.
3. Producción escrita y expresión creativa.

## **7. Impacto esperado.**

La implementación de esta propuesta contribuirá significativamente al fortalecimiento de la lectoescritura, estimulando en los niños la curiosidad, la creatividad y el gusto por la lectura. Asimismo, permitirá a los docentes diversificar sus estrategias pedagógicas, integrando el arte, la narración y el juego como medios para lograr aprendizajes significativos.

El pictocuento “El Tusino” no solo promueve habilidades comunicativas, sino que también refuerza la identidad cultural local, conectando a los niños con su entorno y tradiciones. De esta manera, la propuesta se convierte en una herramienta pedagógica transformadora que une la palabra, la imagen y la emoción en el proceso de aprender a leer y escribir.

## **CONCLUSIONES**

1. La aplicación de los pictocuentos “El Tusino” demostró tener una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”. A través de la integración de imágenes y narraciones contextualizadas en la cultura local, los estudiantes mostraron mayor motivación, comprensión del mensaje y autonomía en el reconocimiento y producción de textos. Los resultados evidencian que esta estrategia favorece un aprendizaje activo y significativo, fortaleciendo los procesos cognitivos y lingüísticos fundamentales para el dominio de la lectoescritura inicial.
2. La aplicación de los pictocuentos El Tusino permitió mejorar de manera notable la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras en los niños participantes. Las actividades de identificación de sonidos iniciales, segmentación silábica y asociación imagen-palabra estimularon la percepción auditiva y visual, facilitando el reconocimiento de unidades sonoras dentro del lenguaje. Se concluye que los pictocuentos constituyen una herramienta eficaz para fortalecer la base fonológica que sustenta el aprendizaje lector en la etapa preescolar.

3. El uso sistemático de los pictocuentos El Tusino favoreció significativamente la lectura de palabras y la comprensión de textos. Los niños demostraron mayor fluidez lectora, comprensión del contenido narrativo y capacidad para inferir significados a partir de imágenes y contexto. Se evidenció que la combinación de elementos visuales y verbales genera una lectura más activa y comprensiva, incrementando el interés y la participación de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje.
4. Los resultados obtenidos revelan que los pictocuentos El Tusino influyen de manera positiva en la mejora de la escritura de palabras y oraciones. Los niños lograron estructurar oraciones simples con coherencia y sentido, demostrando progresos en la direccionalidad del trazo, el uso de grafías y la correspondencia sonido-letra. Esto confirma que el uso de recursos visuales narrativos impulsa la expresión escrita desde un enfoque lúdico y significativo, potenciando el desarrollo de la creatividad y la producción textual en la primera infancia.

## **RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda que los docentes de educación inicial incorporen de forma continua el uso de pictocuentos contextualizados, como El Tusino, dentro de sus estrategias didácticas. Este recurso promueve la participación activa, el pensamiento crítico y la comprensión lectora desde una perspectiva culturalmente significativa. Además, se sugiere capacitar al personal docente en el diseño y aplicación de pictocuentos basados en relatos locales, fortaleciendo así la identidad y el sentido de pertenencia en los niños.
2. Para continuar fortaleciendo la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras, se recomienda implementar actividades lúdicas con apoyo visual y auditivo, utilizando los pictocuentos como base. Los docentes pueden complementar con juegos de sonidos, dramatizaciones y asociaciones entre imágenes y palabras, que estimulen el análisis fonético. Asimismo, se sugiere integrar la participación de las familias, promoviendo la lectura compartida en casa mediante materiales adaptados al entorno lingüístico de los niños.

3. Con el fin de potenciar la lectura y comprensión de textos, se recomienda mantener la práctica de lectura de pictocuentos con enfoque interactivo, donde los niños puedan anticipar, relatar y recrear historias. Los docentes deben fomentar preguntas inferenciales y de interpretación, fortaleciendo así las habilidades de comprensión lectora. Igualmente, se aconseja incorporar evaluaciones formativas basadas en la observación y la conversación, para identificar los avances en la comprensión narrativa.
  
4. Para consolidar los progresos en la escritura de palabras y oraciones, se sugiere que los docentes promuevan actividades de producción escrita vinculadas a los pictocuentos, como la creación de finales alternativos, descripción de personajes o elaboración de mini cuentos. Estas experiencias fortalecen la expresión escrita, la coherencia y la creatividad. Además, se recomienda disponer de materiales de escritura accesibles y variados, que motiven a los niños a expresarse libremente y mejorar su grafomotricidad.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

- Ascano, M. I. (2024). Cuentos infantiles para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años en la I.E.I “Casita de Belén” San Juan - Pasco. Pasco - Perú. Universidd Nacional Daniel Alcides carrión.*
- Angrosino, M. (2012). Etnografía y observación participante en la investigación cualitativa. Ediciones Morata.*
- Bermeo, I. H. (2023). Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria -2021. Chiclayo - Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.*
- Cassany, D. (2021). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Editorial Anagrama.*
- Cassany, D. (2019). Enseñar lengua. Editorial Graó.*
- Carlos, J. M. (2024). Las estrategias didácticas en la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa “Columna Pasco” – Yanacancha – Pasco. Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides carrión.*
- Denzin, N. (2017). El acto de investigación: una introducción teórica a los métodos sociológicos. Routledge.*
- Elliott, J. (2020). El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata.*
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2017). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores.*

- Gómez, L., & Rodríguez, M. (2019). *El desarrollo de la lectura y la escritura en la infancia temprana. Revista de Educación y Psicopedagogía*, 12(1), 45-67.
- González, P. & Ramírez, S. (2021). *El uso de pictogramas como herramienta didáctica para el desarrollo de la lectura y escritura en niños de educación inicial. Editorial Universitaria.*
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2019). *Metodología de la investigación. McGraw-Hill.*
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (2018). *Cómo planificar la investigación-acción. Ediciones Morata.*
- Martínez, L., & Herrera, M. (2020). *Los pictogramas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de primer grado de primaria. Revista de Educación y Aprendizaje*, 15(2), 45-60.
- Martínez, J., Pérez, C. y Ramírez, L. (2020). *Dificultades en la adquisición de la lectura y su relación con estrategias didácticas innovadoras. Revista de Educación Infantil y Primaria*, 35(2), 45-63.
- Morales, J., & Ríos, P. (2020). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación inicial. Revista de Psicología y Educación*, 28(3), 112-128.
- López, C. (2019). *Estrategias visuales y su impacto en la adquisición de la lectoescritura en educación infantil. Revista de Innovación Educativa*, 8(1), 78-92
- López, R., & Fernández, M. (2022). *Estrategias visuales para el aprendizaje de la lectoescritura en educación inicial. Editorial Académica Española.*
- Herrera, E. M. (2024). *Los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay. Huacho - Perú. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.*
- Robles, A. B. (2024). *Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha. Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.*

- Ruano, D. A. (2021). Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales. Bogotá - Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.*
- Solís, D., & García, P. (2021). Neurociencia y aprendizaje: Claves para la enseñanza de la lectoescritura en niños de preescolar. Ediciones Pedagógicas.*
- Solé, I. (2020). Estrategias de lectura. Editorial Santillana.*
- Vélez, M., & Ramírez, A. (2019). El uso de pictogramas en la enseñanza de la lectura: Un enfoque didáctico. Universidad Nacional de Educación.*
- Varela, B. G. (2022). Uso de libros pictográficos como estrategia para la educación inclusiva de niños y niñas del grado segundo del Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza. Cali - Colombia: Institución Universitaria Antonio José Camacho.*

# **ANEXOS**

# MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título.** Aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.

<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Demostrar la influencia de la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco</p>	<p><b>HIPÓTESIS DE LA ACCIÓN</b> La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Aplicación de los pictocuentos como estrategia.  1. Diseño y elaboración del pictocuento. 2. Implementación pedagógica del pictocuento. 3. Impacto en los aprendizajes de los niños.</p>	<p><b>METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.</b>  <b>Tipo de investigación.</b>  El presente estudio se enmarca dentro de una investigación de enfoque cualitativo con un diseño de investigación- acción, ya que busca comprender y mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 años mediante el uso de pictogramas como estrategia didáctica.</p>	<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA.</b> <b>Población</b> Conformado por los niños de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.  <b>Muestra</b> Conformada por 15 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b> a) ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco? b) ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco? c) ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> a) Identificar la influencia de la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco. b) Explicar la influencia que produce la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco. c) Comprobar la influencia que produce la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.</p>	<p><b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN ESPECÍFICA.</b> a) La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco. b) La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco. c) La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  La lectoescritura.  1. Conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras. 2. Lectura de palabras y comprensión de textos. 3. Escritura de palabras y oraciones.</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE.</b>  Niños de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi".</p>	<p><b>Método.</b> Para este estudio, se utilizará el método de investigación-acción participativa, ya que se alinea con el enfoque cualitativo y permite analizar, reflexionar e intervenir en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura mediante el uso de pictogramas.</p>	<p><b>Técnicas e instrumentos de investigación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo.</li> <li>• Entrevista.</li> </ul>

**A CONTINUACIÓN, SE PROCEDIÓ A EMPLEAR LA LISTA DE COTEJO PARA APLICAR ANTES Y DESPUÉS DE LA INVESTIGACIÓN INTITULADA: APLICACIÓN DE LOS PICTOCUENTOS EL TUSINO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL " SANTA ANA DE TUSI" PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – PASCO.**

**Tabla. 1.** Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento.

<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Si/No</b>	<b>Observaciones.</b>
1	¿El niño identifica sonidos iniciales y finales en las palabras del pictocuento “El Tusino”?		
2	¿Reconoce y pronuncia correctamente las sílabas que forman las palabras del cuento?		
3	¿Asocia imágenes del pictocuento con las palabras que las representan?		
4	¿Muestra interés por repetir palabras o frases que escucha durante la narración?		
5	¿Distingue palabras iguales y diferentes al observar las imágenes y escuchar el cuento?		

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 1. Aplicada 2-6-25.

**Tabla. 2.** Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.

<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Si/No</b>	<b>Observaciones.</b>
6	¿El niño sigue con la vista el texto mientras se lee el pictocuento “El Tusino”?		
7	¿Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento?		
8	¿Comprende el mensaje o la secuencia de los hechos narrados en el cuento?		
9	¿Responde preguntas simples sobre los personajes o hechos del pictocuento?		
10	¿Relaciona las ilustraciones del pictocuento con el contenido leído?		

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 3-6-25

**Tabla. 3.** Impacto en los aprendizajes de los niños.

<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Si/No</b>	<b>Observaciones.</b>
11	¿El niño intenta escribir palabras relacionadas con los personajes o acciones del cuento “El Tusino”?	Si.	
12	¿Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas del pictocuento?	Si.	
13	¿Escribe su nombre y otras palabras simples con apoyo visual del cuento?	Si.	
14	¿Forma oraciones cortas inspiradas en las imágenes o situaciones del pictocuento?	Si.	
15	¿Muestra entusiasmo y creatividad al participar en actividades de escritura basadas en el cuento?	Si.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 4-6-25

**Tabla. 4.** Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.

<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Si/No</b>	<b>Observaciones.</b>
16	Identifica sonidos iniciales y finales en palabras del pictocuento “El Tusino”.	4	
17	Reconoce las sílabas que componen las palabras del cuento.	Si.	
18	Asocia correctamente las imágenes del pictocuento con las palabras que representan.	Si.	
19	Repite palabras y frases cortas después de escucharlas en la narración.	Si.	
20	Diferencia palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento.	Si.	

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

**Tabla. 5.** Lectura de palabras y comprensión de textos.

<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Si/No</b>	<b>Observaciones.</b>
21	Sigue con la vista el texto del pictocuento mientras se lee en voz alta.		
22	Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”.		
23	Comprende el mensaje o la secuencia de los hechos narrados en el cuento.		
24	Responde preguntas simples sobre los personajes y las acciones del pictocuento.		
25	Relaciona las imágenes del cuento con el contenido que se lee.		

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

**Tabla. 6.** Escritura de palabras y oraciones.

<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Si/No</b>	<b>Observaciones.</b>
26	Intenta escribir palabras que aparecen en el pictocuento “El Tusino”.		
27	Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas.		
28	Escribe su nombre y palabras simples inspiradas en el cuento.		
29	Forma oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento.		
30	Muestra interés y creatividad al participar en actividades de escritura relacionadas con el cuento.		

*Fuente.* Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.  
(TRIANGULAIÓN DE LA INFORMACIÓN)**

*GUIA DE ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES, ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INTITUALDA: APLICACIÓN DE LOS MICROCUENTOS EL TUSINO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL " SANTA ANA DE TUSI" PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – PASCO.*

1. ¿Cómo identifica usted la capacidad del niño o la niña para reconocer sonidos iniciales o finales en palabras de uso cotidiano?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

2. ¿En qué medida el niño o la niña distingue palabras que riman o presentan sonidos similares durante juegos o actividades diarias?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

3. ¿Qué avances observa en el reconocimiento de palabras familiares presentes en cuentos, canciones o materiales del entorno?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

4. ¿Cómo participa el niño o la niña en actividades que implican repetir, segmentar o jugar con los sonidos del lenguaje?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

5. ¿Cómo observa la capacidad del niño o la niña para identificar palabras o imágenes al escuchar la lectura de cuentos o textos breves?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

6. ¿En qué medida el niño o la niña demuestra comprensión de lo escuchado al responder preguntas sencillas sobre un texto leído?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

7. ¿Cómo describe el interés del niño o la niña por observar, explorar o “leer” cuentos, láminas o materiales impresos?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

8. ¿De qué manera el niño o la niña relaciona las historias escuchadas con situaciones de su vida cotidiana?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

9. ¿Cómo valora usted la disposición del niño o la niña para realizar trazos, dibujos o intentos de escritura espontánea?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

10. ¿En qué medida el niño o la niña intenta escribir su nombre u otras palabras significativas para él o ella?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

11. ¿Cómo observa la capacidad del niño o la niña para expresar ideas mediante dibujos acompañados de grafías o palabras?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

12. ¿De qué manera el niño o la niña participa en actividades que implican copiar, escribir o dictar palabras u oraciones sencillas?

<b>Docentes.</b>
<b>Padres de familia.</b>
<b>Auxiliares de inicial.</b>

Gracias por su apoyo.

## **Institución Educativa Inicial "Santa Ana de Tusi"**

*Evidencia fotográfica del trabajo de investigación "Aplicación de los pictocuentos "El Tusino" como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco"*



*Evidencia fotográfica explicando el diseño y elaboración del pictocuento con niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.*



*Evidencia fotográfica explicando el diseño y elaboración del pictocuento con niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.*



*Evidencia fotográfica desarrollando la implementación pedagógica del pictocuento con niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.*



*Evidencia fotográfica desarrollando la implementación pedagógica del pictocuento con niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.*



*Evidencia fotográfica apreciando el impacto el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.*



*Evidencia fotográfica apreciando el impacto el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.*



*Evidencia fotográfica desarrollando la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras con niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.*



*Evidencia fotográfica desarrollando la escritura de palabras y oraciones con niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.*



*Evidencia fotográfica desarrollando escritura de palabras y oraciones con niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.*



*Evidencia fotográfica desarrollando lectura de palabras y comprensión de textos con niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.*