

NOMBRE DEL TRABAJO

**TRABAJO SUNEDU DE LUCAS PARA BA
CHILLER - 1a.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

6159 Words

RECUENTO DE CARACTERES

33837 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

39 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

592.3KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 14, 2023 12:46 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 14, 2023 12:47 AM GMT-5**● 14% de similitud general**

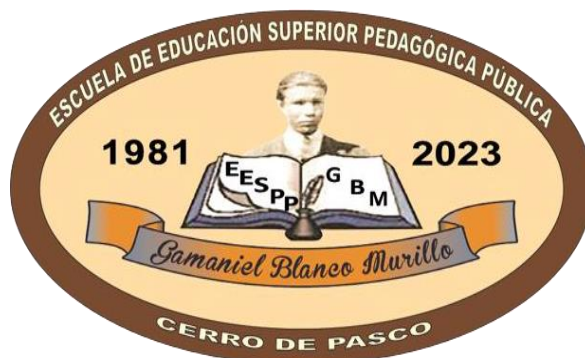
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION DE FORMACION INICIAL DOCENTE
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PASCO
ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años IEI. N° 31774 “San Andres” de Paragsha, distritode Simón Bolívar, provincia y region Pasco

Para optar el Grado de Bachiller en Educación

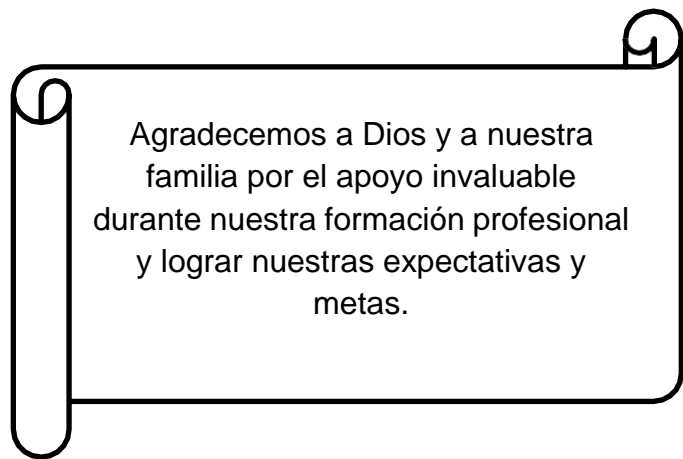
PRESENTADO POR:

- 1. ESLADO ROBLES, Kimberly Sheila**
- 2. LUCAS CONDEZO. Luz Diana**

ASESORA: Mery Deifilia CASTILLO SALAS

CERRO DE PASCO- PERU

2023

A decorative scroll-like frame with a black outline. The frame has a vertical strip on the left side that is slightly wider than the rest of the frame, suggesting a scroll edge. The top and bottom edges are rounded. The text is centered within the frame.

Agradecemos a Dios y a nuestra familia por el apoyo invaluable durante nuestra formación profesional y lograr nuestras expectativas y metas.

PRESENTACION

El presente trabajo de investigación, tiene el propósito de poner como estrategia pedagógica, a las docentes de Educación Inicial, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños menores de 5 años a través de las “Técnicas grafico plásticas”; durante la aplicación de las variedades técnicas poner cimientos en la reparación para la escritura y lectura de los futuros aprendizajes de los niños de Educación Inicial.

El trabajo de investigación lo hemos realizado durante el desarrollo de nuestras practicas profesionales en la Institución Educativa Integrado N° 31774 “San Andrés” de Paragsha, Distrito de Simon Bolívar, Provincia y Región Pasco.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to use Early Education teachers as a pedagogical strategy to improve the development of fine motor skills in children under 5 years of age through “Graphic-Plastic Techniques”; During the application of the technical varieties, lay foundations in the repair for writing and reading of the future learning of the children of Initial Education.

We have carried out the research work during the development of our professional practices at the Integrated Educational Institution No. 31774 “San Andres” of Paragsha, District of Simon Bolivar, Province and Region of Pasco.

Keywords: games, sportes, writing, reading

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

Con el debido respeto, ponemos a vuestra consideración el informe de investigación intitulado: **TÉCNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS MENORES DE 05 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 31774 “SAN ANDRES” DE PARAGSHA. DISTRITO SIMON BOLIVAR, PROVINCIA Y REGION PASCO.**

La investigación se realizo con el propósito de mejorar el desarrollo de los aprendizajes significativos de los niños menores de 5 años de edad que asisten a la institución arriba mencionada, porque las técnicas grafico plásticas sean naturales o provocados con fines educativos durante su formación integral, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educacion Inicial

El estudio, se lleva a cabo en la Institución Educativa de Educación Integrado N° 31774 “San Andres” de Paragsha, Distrito Simon Bolivar, Provincia y Region Pasco.

La Institución Educativa de Educación Integrada N° 31774 “San Andres” de Paragsha, Distrito de Simon Bolivar, es el escenario de la actividad investigativa durante las prácticas profesionales, observando las actividades educativas de los niños, particularmente aquellas actividades de grafico plásticas, que indujo a indagar sobre el significado de éste fenómeno, y las opiniones que poseen los agentes educativos.

Para lo cual se piensa en una investigación cualitativa con la metodología Etnográfica, donde principalmente los mismos participantes de la Institución Educativa Institución Educativa de Educación Integrado N° 31774 “San Andresi” de Paragsha, Distrito de Simon Bolivar , Provincia y Region Pasco, dos docentes, 18 niños, 18 padres de familia además dos investigadoras (alumnas practicantes) constituye ser protagonistas en la realización del estudio, quien brinda su experiencia, vivencia y anécdotas relacionadas a las técnicas Grafico plásticas en la mejora de lamotricidad fina de los niños.

Otro de los motivos que indujo en el estudio, es la obtención del Grado de Bachiller; permitiéndonos a la demostración vocacional como maestra identificada con la formación de los niños y a través de ella, contribuir con nuestra sociedad brindando hombres y mujeres de bien.

Asimismo, es importante resaltar que este trabajo de investigación aportará en la formación de los niños menores de cinco años de edad,

en primer lugar conociéndolos en su real dimensión natural como ser que se desarrolla, en un proceso de cambio; y, en segundo lugar, poniendo a disposición los resultados a las personas inmersas en la misión educadora a fin de coadyuvar en los aprestamientos de aprendizajes de la escritura.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro país, en el presente año 2022, se retomo el desarrollo de las clases de manera presencial, después de dos duros años de pandemia (COVID 19), si bien es cierto que la Educacion a distancia pretende suplir la educación formal, debemos entender que el niño no solo adquiere aprendizajes al comienzo de su vida escolar, después con el pasar de los años, va desarrollando su madurez neurológica, su crecimiento físico y una serie de habilidades relacionadas con su comportamiento. Con esto se permitirá el desarrollo y maduración de ⁸ sus habilidades y capacidades, garantizando que sea una persona autónoma e independiente, ayudándose por medio de movimientos corporales el niño podrá llegar a descubrir todo lo que este a su alrededor y disfruta de varias situaciones y experiencias significativas que lo hace participante de su propio aprendizaje que es una necesidad básica del niño para que logre expresarse.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Sabemos que los niños en el nivel inicial y en primaria llegan a carecer de una apropiada escritura; esto debido a varias causas arrastradas desde años atrás, se deja de lado la educación inicial que es de mucha importancia ya que el niño desarrolla las primeras capacidades y habilidades con el desarrollo de la técnica gráfico plástica para mejorar la motricidad fina o en otros propios de sus edades.

Habiendo observado la realidad y las dificultades que tienen algunos niños en su motricidad fina, en la I.E.I. N° 31774 “San Andrés” de Paragsha en el aula 5 años, donde surge la iniciativa de llevar a cabo este estudio de investigación para mejorar la motricidad fina con las técnicas adecuadas para una mejor pre escritura y caligrafía los niños de Educación Inicial.

1.3. JUSTIFICACION

El presente estudio pretende conocer, explicar de qué manera se desarrollaran técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años a través de la estrategia aprendo en casa en la N° 31774 “San Andrés” de Paragsha del distrito de Simón Bolívar , por que las técnicas gráfico plástico mejoran y facilitan el desarrollo de la motricidad fina en sus dominios, facilitando la adaptación como consecuencia el desarrollo de la autonomía, creatividad de los niños en el proceso de la ejecución de las técnicas gráfico plástico para afianzar

la coordinación motora fina en el proceso de la escritura de los niños y niñas de la mencionada Institucion Educativa.

1.4.OBJETIVOS :

1.4.1. Objetivo General

Comprender la importancia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°31774 “San Andrés” de Paragsha, Distrito de Simón Bolívar, Provincia y Región Pasco.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Observar y describir las características de las técnicas grafico plásticas en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Integrada “San Andrés” de Paragsha, Distrito de Simón Bolívar, Provincia y región Pasco.
- b. Interpretar las opiniones de los padres de familia sobre las técnicas grafico plásticas en la mejora de la motricidad fina de sus hijos menores durante la etapa de su vida infantil.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

- a) Wilfredo Orteaga, (2014) Ecuador, ³ La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la parroquia El Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura; quienes llegaron a las siguientes conclusiones: Las maestras no le dan el adecuado seguimiento al oportuno desarrollo de las técnicas durante todo el año, obstaculizando el desarrollo motriz. Se observa que en la mayoría no pudieron desarrollar ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo estas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. A pesar de tener amplio conocimiento sobre motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal.

A Nivel Nacional

- a) Coaguila (2011), se menciona¹ en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas del 1er grado de la I.E.” Latinoamericano” del distrito de Paucarpata – Arequipa, 2011”. El problema de estudio fue, que los niños y niñas no han desarrollado adecuadamente su coordinación motora fina óculomanual puesto que presentan muchas dificultades al momento de escribir, pintar, dibujar, recortar, etc.

Se ha llegado a las conclusiones que: ¹ Se logró que los niños realicen trabajos manuales manejando movimientos finos y puedan mejorar la caligrafía en sus escrituras. Los niños se sintieron comprometidos y disfrutaban con cada manualidad que realizaban los diversos talleres. Podemos percibir que la importancia de la realización de investigaciones en el campo educativo fortalece el desempeño docente.

A Nivel Local

- a) MARTINES SOTO Y RICALDI CURI (2019), mencionan en su, habilidades motrices y destrezas, para los nuevos cambios que se va dar en el mundo, decimos que las activides artísticas, específicamente, las artes plásticas son actividades y técnicas fundamentales en el desarrollo de la motora fina, es decir de las manos y dedos para una buena caligrafía, buen trazo y demás

acciones manuales tal como se ha podido comprobar en los niños y niñas de 4 años de edad matriculados en el aula “los innovadores” del jardín de niños de la I.E.I. N° 34047 “Cesar Vallejo” del distrito de Yanacancha provincia y región de pasco.

2.2. Bases Teóricas de la variable

- ⁶ Ardila, L; Cáceres, I y Martínez, Y (2014) Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar, Lima, Perú
- Berruazo, Pedro. P. (1995) “la psicomotricidad orientados y los juegos orientados”
- Bozo y Simanca (2011) Venezuela, “Técnicas y estrategias gráfico plásticas.”
- ⁷ Chuva Castillo P.G. (2016) Desarrollo de motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas en niños de 3 a 4 años de la educación básica, Federico Gonsales Suares. Cuenca.
- Corrales Quispe, caria (2008) “importancia de la psicomotricidad”
- Coaguila (2011), “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas Paucarpata – Arequipa, Peru.
- Informe de investigación sobre la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, presentado por Marines Soto y Ricaldi Curi-Cerro de Pasco, Peru.

2.2.1. Definición de Técnicas de Grafico Plásticas para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina

Se considera que las técnicas grafico plásticas llegan a ser ¹ estrategias que utilizan en los primeros años de educación básica afín de desarrollar la coordinación fina, tiene como objetivo la preparación a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje en específico la lectura escritura, basándose en actividades prácticas, propias de la cultura estética incluyendo la participación del niño, la niña, con el dibujo y la pintura.

2.2.2. La Educación y las Técnicas Grafico Plástica ocupa un Lugar Importante en la Infancia.

Se puede decir que las etapas de maduración que ocupa las técnicas grafico plásticas, acompañado con el lenguaje oral, ocupan el lugar predominante en las artes plásticas proporcionando una ⁹ oportunidad para fortalecer otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral. En definitiva la expresión plástica aporta al niño una experiencia vivencial que le llega a proporcionar bienestar, alegría, orden, capacidad creativa para la mejora de la coordinación fina.

2.2.3. Aplicación de las Técnicas Grafico Plástico para mejorar el desarrollo la motricidad Fina

- a. **Garabatos:** actividad que no cuenta ni objeto por ella misma sino que se considera como la base de las actividades grafo motrices que va evolucionando en la forma de dibujar de los niños y niñas puesto que la amplitud del movimiento disminuye.
- b. **Dibujo:** Llega a ser la continuación de la actividad de garabatear, pudiendo definirse como dibujo, aquello que ha hecho que sea real o imaginativa la actividad de los niños y niñas.
- c. **Colorear:** Además de necesitar el niño una coordinación viso-manual va tener un control muscular que le permite inhibir unos movimientos que en un principio el niño pintará con elementos blandos y amplios.
- d. **Pintar:** el niño realiza a la hora de escribir; el niño adquiere con esta actividad mucha precisión en los dedos para tomar, saber dirigir sus movimientos, tiene la capacidad para realizar trazos cortos y largos, sigue una dirección y posibilidad de dominar la presión y ductilidad del movimiento, le prepara para la escritura de los niños y niñas, en esta técnica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía.
- e. **Punzar:** el niño necesita un instrumento pequeño (punzón de punta roma), tiene que limitarse a un espacio (papel), que le

pueda conducir a afinar su puntuación, los niños llegan a desarrollar su coordinación motora fina, concentración, coordinación viso motriz.

f. **Enhebrar:** los niños desarrollan la coordinación óculo-manual, la concentración, imaginación y creatividad

g. **Recorte con dedos:** involucra movimientos digitales de pequeña amplitud donde los dedos pulgar e índice tienen un papel predominante. Complemento a sus movimientos prensiles: Trabaja la presión, trabaja el equilibrio de los movimientos, atención, control muscular.

h. **Recortar** prepara para la escritura, debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

i. **Boleado:** adquiere perfección en el movimiento de los dedos.

j. **Moldear:** El niño adquiere fortaleza muscular de los dedos, a tener una educación del tacto y le permite la libre expresión, con un material muy dúctil (flexible, blando) desarrolla su coordinación motora fina, la creatividad, la imaginación y fantasía.

k. **Ensartados:** Esta consiste en introducir un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, pintar collares de pasta con témpera, es una expresión artística.

l. **Pintar soplando** le permiten al niño expresarse por medio de

estas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y son actividades que debemos delegar permanentemente.

II. El Granulado

Consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, en esta técnica el niño desarrolla su concentración y creatividad.

m. Dactilopintura

Consiste en mezclar ténpera y agua en un material u hoja y realizar un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en ténpera, los niños desarrollan su lateralidad, su coordinación motora fina y la creatividad.

n. El Collage

Desarrolla su concentración e imaginación, afinación motora fina.

ñ. La Gota de Camina

los estudiantes con una o dos gotas de pintura dibujen libremente, favorece el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

o. Técnica del Afelpado.

Desarrolla movimientos finos de la mano. Con lana desarrolla en los niños su parte óculo-manual, su motricidad fina.

2.3. Definición de términos básicos

- a. **Esquema Corporal:** base del desarrollo de distintas áreas y aprendizaje de las nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo que se refieren a su propio cuerpo, durante el desarrollo de la coordinación motora fina.
- b. **Lateralidad:** predominio funcional de un lado del cuerpo, el niño llega a definir su lateralidad espontáneamente y nunca forzada. determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. El niño desarrolla nociones de derecha e izquierda tomando considerando de referencia su propio cuerpo y fortalece la ubicación como base del proceso de lecto escritura.
- c. **Equilibrio:** capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices; se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.
- d. **Estructuración espacial:** comprende la capacidad del niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades se pueden expresar con la escritura o la confusión entre las distintas letras.
- e. **Tiempo y Ritmo:** se elaboran con movimientos implicando el orden temporal, desarrolla nociones temporales como: rápido, lento;

orientación temporal como: antes-después y estructuración temporal relacionándose mucho con el espacio, la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. Motricidad: referida con el control en que un niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, la motricidad se divide en gruesa y fina.

- f. **Motricidad gruesa:** ¹ coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- g. **Motricidad fina:** movimientos de mayor precisión requeridos especialmente en tareas donde se llega a utilizar simultáneamente el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).
- h. **Percepción:** ¹² proceso total de percibir una conducta psicológica requiere atención, organización, discriminación y selección y que expresa indirectamente con las respuestas verbales, motrices y graficas.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación

Investigación cualitativa etnográfica. Es el de mayor preferencia para entrar a conocer a un grupo étnico o institucional (tribu, raza, nación región, escuela y el aula escuela; etc.). que forma un todo muy sui génesis, donde los conceptos de las realidades que estudian adquieren significativos especiales: las reglas, normas, modos de vida y sensaciones que son muy propias del grupo como tal, por esto esos grupos piden ser vistos y estudiados holísticamente, ya que cada cosa se relacionan con todas las demás y adquiere su significado por esa relación de ahí de la explicación exige esa visión global.

3.2. Método

Etnografica. El periodo de recolección de datos, asaviendas que es relativo, se realiza en el tiempo durante el desarrollo de las practicas profesionales como futuros docentes de educación inicial entre los

meses de marzo y noviembre del año 2022 para lo cual tenemos que incluirnos a la comunidad y a la Institucion Educativa, para convivir con los niños y niñas que es donde se obtendrán los datos para el desarrollo del trabajo de investigación que proponemos.

3.3. Poblacion y muestra

3.3.1. Población

La población del estudio estará conformada por los niños, docente y padres de familia de la Institucion Educativa de Educación Integrado N° 31774 “San Andres” de Paragsha del Distrito de Simon Bolivar, Provincia y Region Pasco.

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio estará conformada por: dos profesoras, 18 padres de familia y 18 niños y niñas del aula de 5 años del mencionado centro educativo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos se hizo uso de las siguientes técnicas:

- La observación, para conocer el comportamiento de las profesoras, niños y niñas, asimismo, para describir el desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos dentro fuera del aula.
- La entrevista, para obtener información que nos hemos propuesto recoger.
- La encuesta, para recoger opiniones, actitudes, comportamientos, prácticas y sugerencias sobre el tema motivo de la investigación.
- El Fichaje, para la elaboración del marco teórico y las encuestas.

3.5. Análisis de datos

Después de la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- a. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de

manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por categorías establecidas según objetivos preescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.

- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).
- c. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

CAPITULO IV

MARCO PRACTICO

4.1. Diagnóstico del contexto

En estos dos últimos años se vienen observando una serie de cambios y nuevas exigencias surgidas desde la realidad misma donde existen herramientas avances tecnológicos ya que compromete afrontar nuevos retos para sobre salir de la pandemia con la estrategia aprendo en casa para transformar constructivamente en la formación integral durante su preescolar de los niños y niñas de nuestro contexto Real técnicas grafico plasticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años I.E.I N° 31774 “San Andres” de Paragsha, Distrito Simon Bolivar, para crear una nueva comprensión del desarrollo humano ya que viene produciendo reactivaciones y reajustes significativos en los criterios biológicos, psicológicos, pedagógicos y socioculturales, prácticamente en toda la actividad humana ahora es habitual interesante poner en juego en el proceso de la enseñanza de los niños y niñas técnicas grafico plasticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la

I.E.I. N° 31774 “San andres” de Paragsha, Distrito Simon Bolivar, Provincia y Region Pasco, para asegurar el éxito en un mundo inestable de grandes desafíos en bien de la educación preescolar.

Durante nuestras practicas profesionales en la I.E.I. N° 31774 “San Andres” de Paragsha , Distrito Simon Bolivar , hemos podido observar que en donde se encuentran cada niño y niña son capaces de MEJORARLA MOTRICIDAD FINA ATRAVES DE LAS TECNICAS GRAFIACO PLASTICAS, para obtener cambios de actitudes durante el proceso de sus futuros aprendizajes de la escritura.

4.2. Sistematizacion de la información

Posterior a la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- a. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por

categorías establecidas según objetivos preescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.

- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).
- c. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

Entre los principales instrumentos hemos utilizado en la recolección de datos tenemos a los siguientes:

Instrumentos:

a. Observación:

Nos permitió tener contacto con los participantes informantes, se hizo la coordinación con el equipo de investigación en espacios que disponíamos en las Prácticas Profesionales, que de alguna manera favoreció el inicio de la investigación. Cada practicante debía hacer un sondeo en las aulas donde nos tocaba conducir la enseñanza y aprendizaje. Y nuevamente con los aportes de cada integrante del equipo, priorizamos realizar la observación a los niños y niñas durante el tiempo de refrigerio y otros momentos que no fuera las horas de clase. Asimismo se acordó, con la misma estrategia realizar la entrevista a las docentes, donde nos

encontramos con la dificultad de que los supuestos informantes no disponían de tiempo para atendernos, se tuvo que hacer esfuerzos de sensibilización y convencimiento para lograr la aceptación.

- Siendo los niños y niñas del aula de 5 años de edad, el diagnóstico en el desarrollo de las clases, en cierto modo la mayoría tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.
- Otra de las razones por las que fuimos asignados para trabajar con los niños y niñas del aula de 5 años con mayor número de horas, que nos permitió familiarizarnos con ellos/as.
- La selección fue progresiva, las técnicas gráfico plásticas que se les brindaba a los niños mediante, los dibujos, grabados, pintura, rasgado, pegado, recorte, afelpado, enhebrado, dándoles responsabilidades, a mejorar su desarrollo de la motricidad fina gradualmente.
- La interacción en esta fase también se hizo con las otras secciones menores, donde se pudo constatar que tenían cierta experiencia sobre el problema de nuestra investigación, razón por la cual no fueron preferidas en la selección como muestra de estudio.

b. Entrevista.

La entrevista se realizó con el propósito de explorar en nuestra muestra seleccionada, que técnicas gráfico plásticas en la

mejora del desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años.

La entrevista, estuvo dirigido a 2 docentes, 18 padres de familia de acuerdo a los requerimientos para la investigación, era necesario un manejo sencillo sobre las técnicas grafico plasticas en el mejoro del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de manera que sea comprensible a su entendimiento para emitir respuestas objetivas, para el análisis e interpretación correspondiente.

c. Encuesta.

Nos sirvió para las sugerencias y opiniones de la señora Directora, docentes, padres de familia, para profundizar el concepto las técnicas grafico plasticas que en el mejoramiento del desarrollo motricidad fina en las sesiones de aprendizaje para perfeccionar la coordinación motora fina a la escritura.

d. Cuaderno de Campo.

Nos servido para seleccionar datos referente al tema y elaborar el marco teórico del trabajo de investigación temas relevantes con el propósito de la investigación y descartando las notables por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

Después de la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- d. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por categorías establecidas según objetivos preescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.
- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).
- e. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

4.3. Evaluación de los resultados:

4.3.1. Discusión de resultados

Se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la información obtenida mediante las técnicas de la observación, entrevista a las muestras seleccionadas.

- Siendo los niños y niñas del aula de 05 años de edad, el diagnóstico en el desarrollo de las clases, en cierto modo la mayoría tenían dificultades en la aplicación de las técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina.
- Otra de las razones nosotras fuimos asignados para trabajar con los niños y niñas del aula de 05 años con mayor número de horas, que nos permitió familiarizarnos con ellos/as.
- La selección fue progresiva en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas que posibilitó mejorar la motricidad fina en los niños mediante la aplicación de las diferentes técnicas como: el dibujo, el pegado, enrollado, enhebrado, ensartado, recorte, modelado, pintado, y dactilopintura, brindándoles afecto, seguridad y confianza para su desarrollo de su autonomía e independencia, ofreciéndoles diversos materiales para que manipulen a través de ello desarrollen su

coordinación motriz fina, socializarse con sus compañeros del aula, a través de movimientos finos, notándose que los niños desarrollaban su motricidad fina gradualmente.

- La interacción en esta fase también se hizo con las otras secciones donde se pudo constatar que tenían cierta experiencia sobre el problema de nuestra investigación, razón por la cual no fueron preferidas en la selección como muestra de estudio.
- Duración de las entrevistas: se realizó con algunos padres y madres de familia, no estuvo ajustado a las precisiones temporales, puesto que las alumnas difieren en las reacciones para las repuestas por el nivel académico heterogéneo que poseen, además no se contempló un horario riguroso para la actividad, por la característica del nivel Inicial que los espacios de cambió de las sesiones de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas de acuerdo al contexto de los niños de la institución de la muestra.
- La entrevista se realizó con el propósito de explorar en nuestra muestra seleccionada, las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años.

- Grado de estructuración de la entrevista. Se tuvo el cuidado de que los requerimientos para la investigación, era necesario un manejo sencillo sobre la aplicación de las técnicas gráfico plásticos para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de manera que sea comprensible asu entendimiento para emitir respuestas objetivas.
- Guion de entrevista utilizado a los temas fundamentales para el proceso de la entrevista se adecuó en el cuaderno de campo, los detalles de comportamiento con ciertas interrogantes la que sería transcrita en los espacios adecuados en el mismo cuaderno. Para mayor veracidad del proceso se dispuso también una máquina fotográfica, para registrar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas que fue materia de análisis.
- Número de entrevistas: Indefinido de acuerdo a las circunstancias de la movilidad y tiempo de los informantes así como de los investigadores.
- Número de entrevistados: En el proceso intervinieron 18 niños, dos docentes, 18 padres de familia.
- Duración de las entrevistas: No estuvo ajustado a las precisiones temporales, puesto que las alumnas difieren en las reacciones para las repuestas por el nivel académico

heterogéneo que poseen, además no se contempló un horario riguroso para la actividad, por la característica del nivel inicial que los espacios de cambio de las sesiones de aprendizaje.

- Extensión de las transcripciones: Las transcripciones de los informes de las hojas de aplicación y la lista de cotejo, generalmente tenía que procurarse en la descripción literal.
- Tipo de registros: Notas en el cuaderno de campo, registro de entrevistas, lista de cotejo, como la utilización de videos llamadas, captura de imágenes para las impresiones físicas del o de los escenarios de la entrevista.
- Responsables de recogida de datos: Las estudiantes del equipo de investigación en número de dos (02), previa orientación de la asesora y docente de planta donde realizaron las entrevistas alternadamente.

4.4. Triangulación (de fuentes, información) de la observacion

Triangulación (de fuentes, información) En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la información obtenida mediante la observación de las actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 05 años de edad y la técnica de triangulación a docentes y padres de familia.

Las informaciones se organizan y disponen en cuadros donde se configuran por unidades, sintetizándolas en conformidad con los objetivos propuestos.

Con la lectura de las informaciones presentadas en los cuadros se procede a la interpretación, que sirve para conocer la realidad educativa en función de criterios, creencias, opiniones, etc. de los informantes.

CONCLUSIONES

1. El desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en las actividades educativas es muy importante por ser un conjunto de medios pedagógicos con bases teóricas, científicas y tecnológicas que debe ser aplicada en forma sistemática y secuencial en los niños y niñas con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades motoras finas, emocionales, cognitivas, físicas y psíquicas, brindándoles comprensión, equidad, tolerancia, confianza, respeto, justicia y valorando su autoestima en las aulas de la institución educativa y sus hogares, para que el niño y la niña se sientan validados, capaces, acepten a los demás y a ellos mismos, y valoren su vida con el apoyo de la docente y padres de familia aprovechando el sistema educativo coyuntural.
2. Las docentes de la Institución Educativa de Educación Integral N° 31774 "San Andrés" de Paragsha, Distrito de Simón Bolívar y Provincia y Región Pasco, consideran que es importante los procesos de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas del aula de 05 años de edad, que han sido aplicados durante el desarrollo de las actividades educativas que ha permitido reforzar la autoestima, desarrollar la confianza en sí mismo y en el entorno, desarrollo de su autonomía, desarrollo de su capacidad de comunicación, valorar los roles que desempeñaron, desarrollo de su afectividad, expresión de sus sentimientos y emociones, desarrollo de sus inteligencias y capacidades motrices y el sentido del humor de su imaginación, creatividad las relaciones personales e interpersonales, así potenciando sus habilidades motrices finas en la preparación adecuada para la escritura de los niños y niñas de Educación Inicial.
3. Los componentes de las técnicas gráfico plásticas coadyuvan el mejoramiento de

la coordinación motora fina para los futuros aprendizajes de la escritura de los niños de Educación Inicial.

4. En la actual situación, por la que atraviesa el proceso pedagógico en el nivel inicial a través de la conectividad, nos motivó como futuras docentes, que es de mucha importancia el desarrollo de esta temática en el presente trabajo de investigación, para reflexionar en nuestra labor pedagógica que nos ayuda a perfeccionar las habilidades motoras finas de una manera adecuada en la preparación óptima a la escritura de los niños de Educación Inicial.

RECOMENDACIONES

1. A las diversas instituciones educativas de educación inicial

Alcanzamos el presente trabajo de investigación para una información básica, para seguir investigando y su vez renovando nuestra práctica docente en las instituciones Educativas de Educación Inicial con la aplicación adecuada de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina que nos sirve como herramienta de una estimulación oportuna para la escritura de los niños y niñas de Educación Inicial

2. A los facilitadores o mediadores del aprendizaje

EL desarrollo de los técnicas gráfico plásticas se deben fomentar en los niños y niñas, tanto en el ámbito familiar, institución educativa para activar el desarrollar del potencial humano que permite hacer capaz, como estímulo las habilidades de los niños y niñas como la autoestima, los lazos afectivos y significativos, las relaciones interpersonales, a ser estables, seguros, cálidos, dentro o fuera del círculo familiar y educativo, el desarrollo de las diferentes técnicas gráfico plásticos y la creatividad, humor como el sistema social de apoyo, que involucran a poner cimientos para la escritura que resulta muy importante en el desarrollo motora fina de los niños y niñas ¹³ de Educación Inicial.

3. .A las instituciones educativas del nivel inicial

Deben contar con los espacios y los materiales requeridos de acuerdo al nivel, para que los niños y niñas puedan desarrollar oportunamente sus capacidades y habilidades en la mejora de coordinación motora fina que conlleva a potenciar las actitudes de los niños en relación de las técnicas gráfico plásticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Asnar (2003), la educación física en el nivel infantil de Educación Inicial España. p.p 88 .
2. APARICIO BAILON, SANDRA YOBANINA (2019) Programa Basado En Las Técnicas Gráfico Plástico En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años, UNDAC. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37970>
3. Ardila, L; Cáceres, I y Martínez, Y (2014) Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar, Lima, Peru
4. Berruazo, pedro. P. (1995) “la psicomotricidad orientados y los juegos orientados” editorial ceau. p.p. 335
5. Bozo y Simanca (2011) Venezuela, “Técnicas y estrategias gráfico plástico.
6. Chuva Castillo P.G.(2016) Desarrollo de motricidad fina a través de las técnicas grafico plásticas en niños de 3 a 4 años de la educación básica, Federico Gonsales Suares. Cuenca.
7. Corrales Quispe, caria (2008) “importancia de la spcomtricidad” Editorial atenea. p. 350.
8. Coaguila (2011), “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas Paucarpata – Arequipa, Peru.
9. Informe de investigación sobre la expresión plastica con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, presntado por Marines Soto y Ricaldi Curi-Cerro de Pasco, Peru.
10. NARCISA DEL CARMEN CAÑAR NARVÁEZ (2017-2018) QUITO

"Las Técnicas Grafoplásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Los Niños De 4 A 5 Años".

11. Piaget Motricidad **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL** <http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11>
12. Pozo, R. (2009). "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio De Lazarte". Trujillo, Peru
13. Romano, A. (28 de diciembre de 2014). www.educacioninicial.com.
Obtenido de www.educacióninicial.com:
www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1350/1356/ASP.
14. Universidad del Tolima Calero, M. (2005). Educar jugando. Lima .Perú: San Marcos.
15. Verde, M y Jiménez, M. (2015) Influencia del Taller Jugando con mi Familia en el Desarrollo Psicomotor de los Niños de 2 A 3 Años. (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo – Perú
16. Wilfredo Orteaga, (2014) Ecuador, "La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas" pp. 17

● 14% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	3%
2	slideshowes.com Internet	2%
3	core.ac.uk Internet	2%
4	druida-educa.blogspot.com Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Internet	1%
7	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
8	repositorio.ipnm.edu.pe Internet	<1%
9	repository.ut.edu.co Internet	<1%

10	claudiomeza.blogspot.com	<1%
	Internet	
11	es.slideshare.net	<1%
	Internet	
12	hdl.handle.net	<1%
	Internet	
13	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
	Internet	
14	repositorio.uss.edu.pe	<1%
	Internet	