

Elson Joel , Jesica Champi Huampa, Espinoza Padua

Impacto de las viviendas ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes de la I.E N° 34109 “José A. Encina...

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3529461452

Fecha de entrega

6 abr 2026, 10:56 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

6 abr 2026, 11:00 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

trabajo_Investigacion_ultimo.pdf

Tamaño del archivo

2.2 MB

92 páginas

15.154 palabras

94.348 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 17% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	
	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	5%
2	Internet	
	www.coursehero.com	<1%
3	Internet	
	docplayer.es	<1%
4	Internet	
	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
5	Internet	
	repository.globethics.net	<1%
6	Internet	
	repositorio.upt.edu.pe	<1%
7	Internet	
	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
8	Internet	
	repositorio.gamanielblanco.edu.pe	<1%
9	Internet	
	hdl.handle.net	<1%
10	Trabajos del estudiante	
	Universidad Cesar Vallejo	<1%
11	Internet	
	issuu.com	<1%

12	Internet	noticia.educacionenred.pe	<1%
13	Internet	www.slideshare.net	<1%
14	Internet	www.articlearchives.com	<1%
15	Internet	www.polodelconocimiento.com	<1%
16	Internet	repositorio.unicesar.edu.co	<1%
17	Trabajos del estudiante	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC	<1%
18	Internet	1library.co	<1%
19	Internet	repositorio.unae.edu.ec	<1%
20	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe	<1%
21	Internet	www.scribd.com	<1%
22	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1%
23	Internet	prezi.com	<1%
24	Internet	repositorio.udch.edu.pe	<1%
25	Internet	worldwidescience.org	<1%

26	Internet	bage.age-geografia.es	<1%
27	Internet	repositorio.upsjb.edu.pe	<1%
28	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
29	Internet	repositorio.utesup.edu.pe	<1%
30	Trabajos del estudiante Universidad del Valle		<1%
31	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
32	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
33	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
34	Internet	sicru.org.bo	<1%
35	Internet	www.nietoeditores.com.mx	<1%
36	Internet	www.vingle.net	<1%
37	Publicación	Chambilla Tuyo, Celia. "Influencia de las costumbres en preservar la identidad cul...	<1%
38	Internet	publicaciones.unirioja.es	<1%
39	Internet	repositorio.mcc.edu.pe	<1%

40	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
41	Trabajos del estudiante	Universidad Americana	<1%
42	Trabajos del estudiante	Centro de Formación Técnica CENCO S.A.	<1%
43	Internet	repositorio.unitec.edu	<1%
44	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
45	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
46	Trabajos del estudiante	upec	<1%
47	Internet	1library.org	<1%
48	Internet	tesis.pucp.edu.pe:8080	<1%
49	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Huancavelica	<1%
50	Internet	portalpueblos.com	<1%
51	Internet	repositorio.minedu.gob.pe	<1%
52	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
53	Internet	repositorio.unfv.edu.pe	<1%

54	Internet	www.seg.gob.mx	<1%
55	Publicación	Castillo, Lucero Beatriz Huamancaja. "Estrategias para Fortalecer la Investigación...	<1%
56	Internet	calidaddevida.eluniversal.com	<1%
57	Internet	doaj.org	<1%
58	Internet	dspace.unach.edu.ec	<1%
59	Internet	formabiap.org	<1%
60	Internet	polodelconocimiento.com	<1%
61	Internet	revistapcc.uat.edu.mx	<1%
62	Internet	www.coatlugo.com	<1%
63	Internet	www.icdf.org.tw	<1%
64	Internet	www.neumomadrid.org	<1%
65	Internet	www.powershow.com	<1%
66	Internet	www.regaloartisticopolicromia.com	<1%
67	Publicación	Flores Ramos, Jesus Otoniel. ""Identificacion y analisis de la experiencia lograda p...	<1%

68	Publicación	Zela Payi, Nelly Olga. "Diagnóstico del desempeño docente en Educación Primari...	<1%
69	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
70	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
71	Internet	de.slideshare.net	<1%
72	Internet	phdtheses.ekt.gr	<1%
73	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	<1%
74	Internet	www.akasico.wanadoo.es	<1%
75	Internet	www.iandujar.es	<1%
76	Internet	www.reproline.jhu.edu	<1%
77	Publicación	"Psicoterapia y recuperación de un episodio de esquizofrenia : experiencia subjeti...	<1%
78	Publicación	Bedregal Arenas, Mariela. "Calidad de atención de enfermería y nivel de satisfacci...	<1%
79	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
80	Internet	es.slideshare.net	<1%
81	Internet	maestroysociedad.uo.edu.cu	<1%

82	Internet	mendive.upr.edu.cu	<1%
83	Internet	moam.info	<1%
84	Internet	monterrico.edu.pe	<1%
85	Internet	repositorio.udh.edu.pe	<1%
86	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
87	Internet	repositorio.undar.edu.pe	<1%
88	Internet	revistaingenieria.univalle.edu.co	<1%
89	Internet	transparencia.unitru.edu.pe	<1%
90	Internet	virtual.urbe.edu	<1%
91	Internet	www.archipel.uqam.ca	<1%
92	Internet	www.clubensayos.com	<1%
93	Internet	www.investigarmqr.com	<1%
94	Internet	www.islamland.com	<1%
95	Internet	www.itelligent.es	<1%

96	Internet	www.mtsac.edu	<1%
97	Internet	www.natuweb.org	<1%
98	Internet	www.repositorio.unach.edu.pe	<1%
99	Internet	www.revistapym.com.co	<1%
100	Internet	xsuelos.blogspot.com	<1%
101	Publicación	Regina Moirano, Lisana Ibarra, Valentín Riera, Fausto Baritoli. "Impacto del teletr...	<1%
102	Publicación	Quintana Fierro, Gregoria Enedina. "La Evaluacion Formativa de los Aprendizajes ...	<1%
103	Publicación	Quispe Apaza, Ignacio Jose. "Competencias digitales y desempeño académico en I...	<1%

1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE - DIFOID
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“GAMANIEL BLANCO MURILLO”

PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

5

Impacto de las viviendas ancestrales en la formación de la identidad de los

1

estudiantes de la I.E N° 34109 “José A. Encinas Franco” Tingo Palca, Yanacancha - Pasco

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

PRESENTADO POR

CHAMPI HUAMPA, Elson Joel
ESPINOZA PADUA, Jesica

PASCO – PERÚ
2026

90

Dedicatoria

A nuestros padres por ser los pilares
fundamentales para nuestra superación
y por su apoyo incondicional para
nuestra realización profesional.

A la comunidad de Tingo Palca,
especialmente a los niños y niñas de la
I.E. N° 34109 “José A. Encinas Franco”
por invaluable aporte, en la realización
del trabajo de investigación.

Elson y Jesica

1

1

Presentación

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO

Señor presidente del Jurado Examinador, Señores miembros que lo acompañan, tenemos el alto honor de poner a vuestra consideración el trabajo de investigación intitulado IMPACTO DE LAS VIVIENDAS ANCESTRALES EN LA FORMACION DE LA IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 34109 “JOSE A. ENCINAS FRANCO” TINGO PALCA – YANACANCHA - PASCO ” con la finalidad de optar el Grado Académico de Bachiller en Educación del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de conformidad a la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, aprobado mediante Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU artículos 31 , 32 y 49; la RM N° 441-2019 -MINEDU que aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas numerales 3.2.3.3. y 3.2.3.4. y el Reglamento de Investigación vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

La elección del problema de investigación del presente estudio se originó durante el desarrollo de nuestras actividades del módulo de Práctica e Investigación IX y X ejecutadas durante el último año de estudios en la I.E. N° 34109 de la comunidad de Tingo Palca del Distrito de Yanacancha, Provincia Pasco y Región Pasco, en donde descubrimos que en esta comunidad de Tingo Palca, existen valores ancestrales que son una especie de conocimientos, saberes y prácticas populares que se transmiten de generación en generación como en la medicina, la agricultura, el arte e historia respectivamente. De manera muy particular llaman la

1

1

46

atención las Viviendas Ancestrales motivo del estudio, ocupadas por el grueso sector de la población, cuyas estructuras habitacionales han sido y son utilizadas por los pobladores dedicados a la ganadería y agricultura en ella se reflejan la herencia e identidad cultural, lo más impresionante de dichas viviendas es la sostenibilidad ante el impacto geográfico, meteorológico e hidrográfico de la naturaleza. Poniendo en práctica estos aportes contribuiríamos en el enriquecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de contenidos teóricos en aprendizajes prácticos, promoviendo el trabajo colaborativo, investigativo y analítico-crítico, lo más relevante es transferir a las nuevas generaciones las sabidurías, conocimientos, valores, principios, tecnologías y prácticas ancestrales; que aportamos con la ejecución del presente proyecto de investigación, la misma que para su mejor apreciación lo organizamos en cuatro capítulos considerado de acuerdo al esquema Institucional.

Capítulo I: Denominado Problema de Investigación, contiene El planteamiento del problema, Formulación del Problema, Justificación de la investigación y Objetivos de Investigación.

Capítulo II: Denominado Marco Teórico, contiene Los Antecedentes de Estudio, Las Bases Teóricas de las Variables y La Definición de Conceptos Relacionados con la Investigación.

Capítulo III: Denominado Metodología de la Investigación, contiene el Tipo y Diseño de Investigación, El Método, La Población y Muestra, Las Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos y el Procedimiento de Análisis de la Información.

Capítulo IV: Denominado Marco Práctico contiene, Diagnóstico del Contexto, Sistematización de la Información, Análisis e Interpretación de los Resultados y Evaluación de los Resultados.

1

Finalizamos el presente reporte de investigación con la presentación de las Conclusiones, Recomendaciones, Referencias Bibliográficas y Anexos.

El equipo de investigación

4

Resumen

1

24

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito caracterizar el Impacto de las Viviendas Ancestrales en la Formación de la Identidad de los Estudiantes de la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, ubicada en Tingo Palca – Yanacancha – Pasco. La investigación se desarrolló bajo un enfoque descriptivo cuantitativo, aplicando cuestionarios a 15 estudiantes de primero a sexto grado y a 5 padres de familia integrantes de la junta directiva.

16

Los resultados evidencian que los estudiantes conocen y valoran las viviendas ancestrales, mostrando un alto nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural, así como un fuerte sentido de pertenencia hacia su comunidad, lo que contribuye significativamente a la consolidación de su identidad cultural. Sin embargo, se identificó un grupo de estudiantes que requiere mayor orientación y actividades pedagógicas vivenciales que refuercen la valoración y el respeto por las tradiciones locales.

2

60

Se concluye que las viviendas ancestrales constituyen un recurso pedagógico y cultural fundamental, ya que permiten que los estudiantes adquieran conocimientos, desarrollen actitudes de respeto y fortalezcan su identidad cultural. Por ello, se recomienda promover la integración del patrimonio cultural en las actividades escolares y comunitarias, fomentando la participación activa de estudiantes, docentes y padres de familia para consolidar la identidad y el sentido de pertenencia en la comunidad educativa.

1

Walkman Yachakuy Tikrash

Kay yachay tupuyapa atipayninqa viviendas ancestrales ninqanta churanan wanrakunapa yachakuyninman allí yachayninta musaynanpaq, chaynuypa kamakaachinanpaq aruyninchaw.

Rikachikun wayis escolaraspa winachikuyninta educación ambiental ninqanchaw allikayninta rikachir, chaynuypa desarrollo sostenible kamakaanapaq. Hamachikun currículo ninqanman tinkikaananpaq uryay hatunyananpaq, allí yachay winanpaq pachamamata rikapaylapa yachay tapupaypa atipayninpaq kamakan ashinanpaq lapan yachaykuna imanuydami allí viviendas ancestrales nishganwan chaynuypa yachakunqa wambrakuna ,ayllukunachaw ,achachikuykunapita hapar.¿ Imanuydami tsay vivienda ancestrales nishgan kamakanman unayka yachakuychaw , unay runakunawan ,yachakuqkunawan yachaywasichu 34149 “ jose Antonio encinas franco “ , tingo palca , yanacancha , pasco markachaw? Atipayninchiq viviendas ancestrales nishqan kamakanan hatun yachakuyman unay yachakuy mana qunqaypa

Aruta de investigacionnishganta ushaychaw tsay yachaywasichuq viviendas ancestrales nishqan, lapan wambrakuna , mamakuna , taytankuna y yachachikunkuna lapantsi musianchi kamakaanapaq.

Índice

Presentación.....	iv
Resumen.....	vii
Walkman Yachakuy Tikrash.....	viii
Índice.....	ix
Índice de tablas.....	xii
Índice de figuras.....	xii
Capítulo I.....	1
Problema de Investigación	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Formulación del Problema.....	2
1.2.1 Formulación del Problema General	2
1.2.2 Formulación de problemas específicos	2
1.3 Justificación de la Investigación	3
1.4 Objetivo de la Investigación	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	4
1.4.3 Hipótesis General.....	5
1.4.5 Hipótesis Específicos	5
Capitulo II.....	6
Marco Teórico Conceptual.....	6
2.1 Antecedentes de Estudio	6
2.1.1 A Nivel Internacional,.....	6
2.1.2 A Nivel Nacional	7
2.1.3 A Nivel Local.....	7

29	2.2 Bases Teóricas de las Variables	7
	2.2.1 Viviendas Ancestrales.....	7
	a. Historia y Evolución de las Viviendas Ancestrales	8
	b. Tipos de Viviendas Ancestrales en los Andes del Perú.....	10
	c. Técnicas Utilizadas en la Construcción de las Viviendas Ancestrales en los Andes del Perú	14
	d. ¿Cómo se Construyen las Viviendas Ancestrales en los Andes del Perú?	18
	e. ¿Qué Rituales Acompañan la Construcción de las Viviendas Ancestrales?	20
	f. Características Geográficas, Meteorológicas e Hidrográficas que se Manifiesten en la Construcción de las Viviendas Ancestrales	21
	g. Ventajas que Generan la Construcción de las Viviendas Ancestrales	22
	h. Como se Diseñaban los Comportamientos Internos	24
	i. Los Espacios Destinados a las Excretas y Vectores Fueron Tomados en Cuenta	26
	j. Utilizaban Representaciones Graficas como Croquis o Mapas para las Construcciones de Viviendas.....	27
	k. Materiales e Instrumentos que Utilizaron en la Construcción de Viviendas	28
	l. ¿Qué Medidas tomaron al Momento de la Construcción?	31
	m. Dimensiones o Medidas Tomadas en la Construcción de las Viviendas Ancestrales	32
	n. ¿Qué Importancia Tiene para el Turismo?.....	33
	2.2.2 Formación de la Identidad	35
	a. Identidad.....	35
	b. Identidad Cultural	35
2	c. Formación de la Identidad en los Estudiantes del Nivel Primario	36
31	d. Factores que Influyen en la Formación de la Identidad	36

e. Sentido de Pertenencia38

f. Patrimonio Cultural y Formación de la Identidad38

g. Es Relevante para la Identidad cultural en Beneficio de los Niños39

2.3 Definición de Conceptos.....40

Capítulo III.....43

Metodología de Investigación.....43

3.1 Tipo de Investigación.....43

3.2 Diseño de Investigación.....43

3.3 Método44

3.4 Población y Muestra45

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos45

3.5.1 Técnica: Encuesta45

3.5.2 Instrumento: Cuestionario.....46

3.6 Análisis de Datos47

Capítulo IV48

Marco Práctico.....48

4.1 Diagnostico del Contexto.....48

4.2 Sistematización de la información49

4.2.1 Presentación, Análisis e Interpretación de Resultado Aplicado a los Estudiantes
y Padres de Familia.....50

Descripción del Instrumento.....50

El Análisis e Interpretación.....56

4.3 Evaluación de los Resultados.....60

4.3.1 Discusión de los Resultados.....61

Conclusiones.....63

Recomendaciones	65
Referencias bibliográficas	67
Anexo	68

Índice de tablas

Tabla 1 Muestra	48
Tabla 2 Sistematización de la información de variables, indicadores, ítems y tipos de respuesta.....	49
Tabla 3 Estructura del instrumento	51
Tabla 4 Resultados de la encuesta a alumnos y padres de familia.....	52
Tabla 5 Indicador de conocimiento sobre las viviendas ancestrales.....	56
Tabla 6 Indicador de la valoración cultural	57
Tabla 7 Resultados del indicador de la formación de la identidad	59

Índice de figuras

Figura 1 Distribución de respuestas del indicador Conocimiento	57
Figura 2 Distribución de respuestas del indicador Valoración cultural.....	58
Figura 3 Distribución de respuestas del indicador Formación de la identidad	60

Capítulo I

Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del Problema.

La educación busca el desarrollo integral de los estudiantes, formarlos como personas autónomas, que deben desarrollar un potencial y como miembros activos de la sociedad, en este sentido en educación primaria a través del área Personal Social, se entiende el desarrollo del estudiante desde sus dimensiones Personal (Como ser individual, en relación consigo mismo) y Social (Como ser en relación con otros) estos dos campos se complementan y son básicos para la realización de la persona en la sociedad. (Ministerio de educación del Perú, MINEDU, 2015).

En la comunidad de Tingo Palca, las viviendas ancestrales, construidas con técnicas y materiales tradicionales como adobe y piedra, son una característica distintiva de muchas otras, estas estructuras no solo son testimonios físicos de la historia y la artesanía de la comunidad, sino también pilares fundamentales de su identidad cultural. La conservación y valoración de estas viviendas ancestrales no solo son esenciales para preservar el patrimonio arquitectónico de la región, sino también para fortalecer el sentido de pertenencia y arraigo de los habitantes

74 hacia su tierra y sus raíces culturales. En este contexto, el estudio se enfocará en explorar cómo las viviendas ancestrales de Tingo Palca se manifiestan en la identidad y la conexión cultural de sus residentes, así como en el mantenimiento de la herencia cultural de la región de Pasco.

75 Estas viviendas son representativas de la arquitectura tradicional andina y reflejan la historia y la cultura de la comunidad local. Las casas de adobe, construidas con barro y paja, son comunes en la zona debido a la disponibilidad de materiales naturales. Asimismo, las casas de piedra, que utilizan piedras locales y arcilla como principal componente, también son parte del paisaje arquitectónico. Además, las chozas de paja, construidas con materiales vegetales como la caña o el junco, son una manifestación de las técnicas de construcción ancestrales en la región. Estos diferentes estilos arquitectónicos no solo son ejemplos de la habilidad y creatividad de las comunidades locales, sino que también representan un legado cultural invaluable que se transmite de generación en generación. Al enfocarse en este amplio espectro de viviendas ancestrales, el estudio podrá capturar la diversidad y la riqueza del patrimonio arquitectónico de la región de Pasco y su impacto en la identidad de los estudiantes del nivel primario en Tingo Palca.

1 1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Formulación del Problema General

1 ¿Cómo se manifiestan las viviendas ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes de la IE N° 34109 “José A. Encinas Franco” Tingo Palca – Yanacancha – Pasco?

28 1.2.2 Formulación de problemas específicos

1 **P.E.1.** ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre las viviendas ancestrales como parte de su identidad cultural en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco?

1 **P.E.2.** ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural de los estudiantes en relación con las viviendas ancestrales en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco?

8 **P.E.3.** ¿Cuál es el nivel de valoración que los estudiantes otorgan a las viviendas ancestrales como expresión de su identidad cultural en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco?

1.3 Justificación de la Investigación

7 La investigación se planteó con el objetivo de describir la manifestación que tienen las Viviendas Ancestrales, en la formación de la identidad de los niños, en este sentido, resulta pertinente porque responde a una realidad inmediata, que no se puede negar. La información obtenida de esta investigación ayudará a desarrollar la identidad en base a la riqueza cultural, de su medio.

5 Asimismo, es importante precisar que el término “impacto”, utilizado en el título de la investigación, se entiende en un sentido descriptivo, referido a la manifestación y relevancia cultural de las viviendas ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes, mas no como una relación causal o experimental.

10 El presente estudio pretende investigar la naturaleza preservación, beneficios, legado, sostenibilidad de las viviendas ancestrales, que al igual que en otras zonas están relacionadas con las actividades económicas y las formas de poblamiento, se trata de edificaciones, que se localiza en un medio concreto muy distinto al urbano, con población minoritaria y una

dedicación fundamentalmente agro-ganadera. Es por ello que la presente investigación pretende rememorar los términos como madera, teja, piedra, paja, tapia, etc., materiales de construcción que los habitantes de la sierra han venido utilizando desde tiempo remotos para construir sus viviendas.

Desde el enfoque práctico, el estudio es importante porque los resultados obtenidos permitirán orientar a los docentes en el uso de las viviendas ancestrales como recurso pedagógico para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Además, brinda información útil para promover actividades educativas que fomenten el respeto, cuidado y conservación del patrimonio cultural de la comunidad de Tingo Palca.

1.4 Objetivo de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Describir cómo se manifiestan las viviendas Ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes, de la I.E N° 34109 “José A. Encinas Franco” Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.

1.4.2 Objetivos Específicos

O.E.1. Identificar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre las viviendas ancestrales como parte de su identidad cultural en la I.E. N.° 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.

38

O.E.2. Describir la manifestación de la identidad cultural de los estudiantes en relación

1

con las viviendas ancestrales en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.

1

O.E.3. Determinar el nivel de valoración que los estudiantes otorgan a las viviendas ancestrales como expresión de su identidad cultural en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco

1.4.3 Hipótesis General

14

Las viviendas ancestrales se manifiestan como un elemento significativo en la

1

formación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.

1.4.5 Hipótesis Específicos

H.E.1. Los estudiantes presentan un nivel significativo de conocimiento sobre las viviendas ancestrales como parte de su identidad cultural.

H.E.2. Los estudiantes manifiestan valoración positiva hacia las viviendas ancestrales como expresión representativa de su comunidad.

H.E.3. Los estudiantes evidencian sentido de pertenencia cultural en relación con las viviendas ancestrales.

20

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1 Antecedentes de Estudio

Para el desarrollo de esta investigación se consideran estudios, que guardan relación con el problema y las variables, se han encontrado investigaciones que se vinculan a la nuestra de tipo internacional, nacional y local, y son las siguientes.

52

2.1.1 A Nivel Internacional,

24

En México Smith (2016) “Viviendas ancestrales”, presenta el estudio de tipo descriptivo con enfoque cuantitativo que llega a la conclusión Smith investigo como estas estructuras no solo funcionan como espacios físicos de residencia, si no como símbolos vivos de la historia, las tradiciones y la identidad colectiva. Mediate metodologías colectivas, basado en entrevistas y observaciones, el estudio revelo la profunda conexión emocional y simbólica que las personas tienen con estas viviendas ancestrales, así como su importancia en la construcción del sentido de pertenencia y orgullo cultural dentro de la comunidad.

2.1.2 A Nivel Nacional

Arteaga Lorenzo (2016) “Las viviendas ancestrales a través del tiempo”, establece la relevancia de las viviendas ancestrales proporcionando una perspectiva histórica sobre el tema, porque se han construido históricamente utilizando técnicas y materiales locales en la zona donde se erigen resaltado las características: construcción en el sitio: Las casas tradicionales se construyen en el lugar donde están ubicadas, Personalización: permiten una mayor personalización en términos de diseño, tamaño y acabados que se pueden adaptar al gusto del propietario, Durabilidad: Suelen tener mayor durabilidad debido a la calidad de los materiales, Valor de Reventa: En general las casas tradicionales tienden a aumentar su valor con el tiempo.

2.1.3 A Nivel Local

Encontramos en la universidad estudios referente a la problemática, como es el estudio realizado por Poves Alejandro (2020) “La arquitectura andina” investigación etnográfica cualitativa, quien llega a la conclusión, mientras la edificación occidental es vertical la del mundo andino es multidireccional, casas con techos altos, ventanales amplios, pasillos de madera, paredes decorativas y hasta patios centrales con vegetación visialualizan la belleza que esconde la arquitectura andina.

2.2 Bases Teóricas de las Variables

2.2.1 Viviendas Ancestrales

Las viviendas ancestrales son estructuras arquitectónicas construidas por antiguas civilizaciones y comunidades, adaptadas a su entorno geográfico y cultural. Estas viviendas reflejan el conocimiento y las técnicas de construcción tradicionales que han sido transmitidas a través de generaciones. Están diseñadas para responder a las condiciones climáticas,

materiales disponibles y necesidades sociales de la época. Ejemplos incluyen las chozas de los pueblos amazónicos, los andenes y viviendas incas en Perú, o las casas de adobe en diversas culturas andinas.

a. Historia y Evolución de las Viviendas Ancestrales

Historia.

Prehistoria. Las primeras viviendas fueron refugios rudimentarios hechos con ramas, hojas y pieles de animales. Eran estructuras temporales que se adaptaban a la vida nómada de las primeras comunidades humanas. Con el tiempo, y con el desarrollo de la agricultura, surgieron asentamientos más permanentes, y las viviendas empezaron a ser construidas con materiales más duraderos como barro, piedra y madera.

Civilizaciones Antiguas. A medida que las sociedades se volvieron más complejas, las viviendas reflejaron estas nuevas estructuras sociales. Por ejemplo, en las culturas andinas, como la inca, se desarrollaron técnicas avanzadas de construcción utilizando piedra, como se observa en las famosas construcciones de Machu Picchu. Estas viviendas no solo proporcionaban refugio, sino que también estaban alineadas con creencias religiosas y astrológicas.

Época Colonial. Con la llegada de los colonizadores europeos, muchas de las técnicas ancestrales de construcción se combinaron con estilos arquitectónicos europeos. Sin embargo, en muchas regiones, especialmente en áreas rurales y remotas, las comunidades mantuvieron sus métodos tradicionales, que continuaron siendo eficientes y adecuados para su entorno.

Evolución.

11

Materiales: Con el tiempo, los materiales utilizados en la construcción de viviendas ancestrales han evolucionado. Inicialmente, se usaban materiales como barro, paja y madera, que estaban fácilmente disponibles en el entorno. Posteriormente, con el desarrollo de nuevas tecnologías, se introdujeron materiales como el adobe, que combina tierra y fibras naturales para crear estructuras más duraderas.

Diseño. El diseño de las viviendas ancestrales también ha evolucionado. Las primeras viviendas eran simples refugios, pero con el tiempo se volvieron más sofisticadas, incorporando elementos como patios internos, techos inclinados para la lluvia y estructuras elevadas para evitar la humedad.

Adaptación a Climas y Entornos. Las viviendas ancestrales muestran una profunda comprensión del entorno. Por ejemplo, en las zonas altas de los Andes, las viviendas de piedra y adobe están diseñadas para resistir el frío intenso y los terremotos. En contraste, en las selvas amazónicas, las viviendas son ligeras y elevadas para protegerse de las inundaciones y los insectos.

Persistencia y Modernización. A pesar de la modernización, muchas comunidades en Perú y otras partes del mundo siguen utilizando técnicas ancestrales de construcción. Estas viviendas no solo son ecológicas y sostenibles, sino que también están profundamente conectadas con la identidad cultural de estas comunidades.

b. Tipos de Viviendas Ancestrales en los Andes del Perú

En los andes del Perú, las viviendas ancestrales reflejan la diversidad geográfica y cultural de la región, adaptándose a las condiciones climáticas, materiales disponibles y las necesidades de las comunidades que las habitan. A continuación, se describen algunos de los principales tipos de viviendas ancestrales en la serranía peruana:

Casas de Piedra y Adobe.

Estas viviendas son comunes en las zonas alto andinas, donde las condiciones climáticas son frías y secas. La piedra y el adobe, una mezcla de barro y paja, son materiales que proporcionan aislamiento térmico, manteniendo el interior fresco durante el día y cálido por la noche.

Características.

Paredes gruesas para proteger del frío.

Techos inclinados para facilitar el drenaje de agua.

A menudo se utilizan materiales naturales como el ichu (paja) para las techumbres.

Chozas de Ichu.

Las chozas de ichu son típicas de las altiplanicies, donde el ichu, una especie de pasto de alta montaña, es abundante. Estas viviendas son sencillas pero efectivas, construidas principalmente con ichu y piedras.

Características.

Estructuras circulares o elípticas.

Techos cónicos o de forma de cúpula para resistir el viento.

Aislantes naturales que protegen contra el frío intenso.

Kanchas.

La kancha es un conjunto de edificaciones que rodean un patio central. Este tipo de vivienda es común en áreas que fueron ocupadas por los incas, y su diseño permitía a las familias vivir en comunidades organizadas.

Características.

Múltiples estructuras alrededor de un espacio abierto.

Construidas con piedra y adobe.

Uso de techos de paja o tejas de barro.

El patio central era utilizado para actividades comunales y religiosas.

Wayi.

El término "wasi" en quechua significa "casa". Estas viviendas varían según la región y las necesidades de las personas, pero comúnmente se refieren a las casas tradicionales construidas con materiales locales como piedra, adobe, y techos de paja.

Características.

Estructuras rectangulares o cuadradas.

Construidas para durar, con técnicas que han sido perfeccionadas a lo largo de generaciones.

Diseño funcional, con áreas separadas para dormir, cocinar y almacenar.

Tambos.

Originalmente, los tambos eran paraderos o estaciones de descanso en las rutas incas, donde se almacenaban alimentos y se brindaba refugio a los viajeros. Algunos tambos han sido adaptados como viviendas permanentes, especialmente en comunidades rurales.

Características.

Construcciones de piedra con techos de paja.

Ubicados estratégicamente a lo largo de antiguas rutas de comercio y comunicación.

Estructuras simples pero robustas, diseñadas para soportar el clima riguroso de la sierra.

Qullgas.

Aunque originalmente eran almacenes para conservar alimentos, en algunos casos los qullgas han sido adaptados como viviendas. Estas estructuras son comunes en zonas donde la agricultura es predominante.

Características.

Construcción en piedra, con ventilación diseñada para mantener la temperatura interna constante.

Techos inclinados y fuertes, resistentes a las inclemencias del clima.

Espacios internos amplios, a veces compartimentados para diferentes usos.

Casas incaicas.

Las viviendas de la época incaica, construidas en piedra, eran estructuras sólidas que reflejaban la habilidad arquitectónica de esta civilización. Muchas de estas viviendas aún existen, habiendo resistido el paso del tiempo y los terremotos.

Características.

Paredes de piedra encajadas con precisión, sin el uso de mortero.

Diseño antisísmico, con paredes ligeramente inclinadas hacia adentro.

Techos de paja o tejas, sostenidos por vigas de madera.

Estas viviendas ancestrales no solo reflejan la habilidad constructiva de las culturas andinas, sino también su profundo conocimiento del entorno natural y su capacidad para adaptarse a él. A lo largo de los siglos, estas estructuras han sido fundamentales para la supervivencia y la prosperidad de las comunidades en la serranía del Perú.

c. Técnicas Utilizadas en la Construcción de las Viviendas Ancestrales en los Andes del Perú

La construcción de viviendas ancestrales en los andes del Perú involucraba una serie de técnicas tradicionales que reflejaban el profundo conocimiento de los materiales locales, el clima, y las necesidades de las comunidades. Estas técnicas eran transmitidas de generación en generación, garantizando que las viviendas fueran seguras, duraderas y adaptadas a su entorno.

A continuación, se describen algunas de las principales técnicas utilizadas en la construcción de estas viviendas:

Técnicas de la Piedra Seca

Esta técnica, utilizada principalmente por los incas, consiste en encajar piedras sin el uso de mortero. Las piedras son talladas con precisión para que encajen perfectamente unas con otras, creando estructuras extremadamente resistentes a los terremotos.

Características.

Las piedras se seleccionan y se trabajan para que encajen con precisión.

Las paredes son ligeramente inclinadas hacia adentro, lo que les da mayor estabilidad.

Se utilizaban diferentes tipos de piedra dependiendo de la disponibilidad local, incluyendo granito y andesita.

Construcción con Adobe.

El adobe es un material hecho de barro mezclado con paja u otros materiales orgánicos. Se moldea en bloques y se seca al sol antes de ser utilizado en la construcción de paredes.

Características.

Las paredes de adobe son gruesas, lo que proporciona un buen aislamiento térmico.

El uso de paja en la mezcla refuerza el adobe, haciéndolo más resistente.

Es un material sostenible, fácil de trabajar y económico.

Uso de Quincha

La quincha es una técnica que combina una estructura de madera con una mezcla de barro y cañas (generalmente cañas de carrizo). Esta técnica proporciona flexibilidad a las estructuras, haciéndolas más resistentes a los terremotos.

Características.

La estructura de madera (generalmente eucalipto o bambú) es el esqueleto de la vivienda.

Sobre esta estructura se coloca una malla de cañas o ramas, que luego se cubre con barro.

Es una técnica liviana y flexible, ideal para regiones sísmicas.

Técnica de tapial.

El tapial es una técnica de construcción que utiliza tierra compactada en moldes para formar las paredes. Este método es muy común en áreas donde la tierra es el recurso predominante.

Características.

La tierra se mezcla con pequeñas piedras o grava para mayor estabilidad.

Se construyen moldes de madera que se llenan con la mezcla de tierra y se compactan capa por capa.

Las paredes de tapial son gruesas, duraderas y proporcionan un buen aislamiento térmico.

Tallado y Uso de Piedras Labradas.

El tallado de piedras es una técnica avanzada utilizada en la construcción de viviendas incaicas y otros edificios importantes. Las piedras se trabajaban con herramientas rudimentarias para obtener formas específicas que encajaran perfectamente.

Características.

La piedra se trabaja para que encaje de manera perfecta con las piedras adyacentes.

Se utilizaban técnicas de percusión y abrasión para dar forma a las piedras.

Las estructuras resultantes son altamente duraderas y han resistido siglos de uso.

Estabilización de Suelos con Técnicas de Drenaje.

En las áreas montañosas donde la erosión es un problema, las comunidades desarrollaron técnicas de estabilización de suelos y drenaje para asegurar la durabilidad de sus viviendas.

Características.

Se creaban canales de drenaje alrededor de las viviendas para desviar el agua de lluvia.

Se utilizaban terrazas y andenes para nivelar el terreno antes de la construcción.

El uso de piedra y otros materiales permeables ayudaba a prevenir la acumulación de humedad.

Cimientos de piedra.

La construcción de cimientos de piedra era esencial para asegurar la estabilidad de las viviendas, especialmente en áreas propensas a terremotos y deslizamientos de tierra.

Características.

Los cimientos eran contruidos con grandes piedras que se colocaban en la base de las paredes.

Estos cimientos proporcionaban una base sólida y distribuían el peso de la estructura de manera uniforme.

En algunos casos, se usaban técnicas de amortiguación para absorber la energía sísmica.

Estas técnicas de construcción reflejan no solo la habilidad y el conocimiento de las comunidades ancestrales, sino también su capacidad para vivir en armonía con el entorno natural. Las viviendas contruidas con estas técnicas han perdurado a lo largo del tiempo, muchas de ellas aún en uso, lo que demuestra su eficacia y adaptabilidad a las condiciones de la serranía peruana.

d. ¿Cómo se Construyen las Viviendas Ancestrales en los Andes del Perú?

La construcción de viviendas ancestrales en los andes del Perú es un proceso que refleja una profunda conexión con el entorno natural y un conocimiento transmitido a lo largo de generaciones. El proceso comienza con la selección cuidadosa del sitio, considerando factores como la orientación solar, la protección contra el viento y la proximidad a fuentes de agua. En terrenos montañosos, se busca un lugar estable, lejos de posibles deslizamientos, y se prepara el terreno limpiándolo y nivelándolo, o construyendo terrazas en laderas inclinadas para crear una superficie plana.

Una vez seleccionado y preparado el sitio, se procede a la construcción de los cimientos, que generalmente se hacen con grandes piedras asentadas firmemente en el suelo. Estas piedras forman una base sólida que soporta el peso de la estructura, lo cual es crucial en regiones propensas a terremotos. Para asegurar la durabilidad de la vivienda, se crean canales de drenaje alrededor de los cimientos, desviando el agua de lluvia y evitando que la humedad se acumule debajo de la construcción.

Con los cimientos en su lugar, se levantan las paredes utilizando materiales locales y técnicas tradicionales. En el caso de las construcciones de piedra seca, las piedras se seleccionan y tallan cuidadosamente para encajar perfectamente unas con otras, sin necesidad de mortero. Las paredes se construyen capa por capa, creando estructuras sólidas y resistentes. En las viviendas construidas con adobe, los bloques de barro, mezclados con paja u otros materiales orgánicos, se moldean y se dejan secar al sol antes de ser colocados uno sobre otro para formar las paredes. Estas paredes de adobe son gruesas, proporcionando un excelente aislamiento térmico.

El techo es una parte crucial de la vivienda, y su construcción varía según la disponibilidad de materiales. En muchas áreas de la serranía, se utiliza ichu, un tipo de pasto alto que se recolecta, se ata en haces y se dispone sobre una estructura de madera. Este material es un excelente aislante y protege contra la lluvia. Los techos suelen ser inclinados o cónicos para facilitar el drenaje del agua. En algunas regiones, se utilizan técnicas de quincha, donde una estructura de madera se recubre con una malla de cañas y barro, creando una construcción flexible y resistente a los sismos.

e. ¿Qué Rituales Acompañan la Construcción de las Viviendas Ancestrales?

La construcción de viviendas ancestrales en la serranía del Perú no solo era un proceso técnico, sino que también estaba profundamente imbuido de rituales y ceremonias que reflejaban las creencias y la cosmovisión de las comunidades andinas. Desde la selección del sitio hasta la finalización de la construcción, cada etapa estaba acompañada de prácticas rituales destinadas a asegurar la protección, prosperidad y armonía del hogar.

El proceso ritual comenzaba con la elección del terreno, donde se realizaban ofrendas a la Pachamama, la Madre Tierra, para pedir permiso y bendición para la construcción. Estas ofrendas podían incluir hojas de coca, chicha, granos de maíz, y a veces pequeños animales, todos ellos símbolos de fertilidad y abundancia. Se creía que era esencial honrar a la tierra antes de excavar o colocar los cimientos, ya que se estaba interviniendo en un espacio sagrado.

Durante la colocación de los cimientos, era común que el maestro de obras o el jefe de familia realizara un ritual llamado "pago a la tierra", en el cual se enterraban ofrendas en los cimientos de la casa para asegurar su estabilidad y longevidad. Este acto buscaba establecer una conexión espiritual con el suelo sobre el que se edificaba la vivienda, garantizando que los cimientos no solo fueran físicamente sólidos, sino también espiritualmente protegidos.

A medida que avanzaba la construcción, se podían realizar ceremonias adicionales para cada nueva etapa, como el levantamiento de las paredes y la instalación del techo. En algunos casos, se realizaba una ceremonia especial para colocar la primera piedra o el primer bloque de adobe, considerado un momento de gran importancia. Esta piedra o bloque inicial era a menudo bendecido con oraciones y ofrendas, invocando la protección de los Apus, los espíritus de las montañas, y otros seres protectores del entorno.

Una vez que la estructura principal estaba completa, se realizaba un ritual de "ch'alla", que consistía en rociar la casa con chicha, agua bendita o bebidas alcohólicas, como una forma de bendecirla y asegurar que los ocupantes vivieran en paz y prosperidad. Esta ceremonia estaba acompañada de cánticos, música tradicional y, en ocasiones, bailes, en los que participaba toda la comunidad, celebrando la nueva vivienda como un espacio de protección y bienestar.

Finalmente, antes de que la familia se mudara a la nueva vivienda, se hacía una ceremonia de purificación, donde se quemaban incienso o plantas aromáticas, como el palo santo, para limpiar el espacio de energías negativas y atraer buena fortuna. Este ritual cerraba el ciclo de construcción, dejando la vivienda lista para ser habitada, no solo en el plano físico, sino también en el espiritual.

Estos rituales, profundamente arraigados en la cosmovisión andina, subrayaban la importancia de la armonía entre el ser humano, la naturaleza y el mundo espiritual en la vida cotidiana. La construcción de una vivienda no era solo la creación de un espacio habitable, sino la formación de un vínculo sagrado con la tierra y los espíritus que la habitaban, asegurando que el hogar sería un lugar de refugio, protección y prosperidad.

f. Características Geográficas, Meteorológicas e Hidrográficas que se Manifiesten en la Construcción de las Viviendas Ancestrales

La construcción de viviendas ancestrales en la serranía del Perú estaba profundamente condicionada por las características geográficas, meteorológicas e hidrográficas de la región. La serranía, caracterizada por su terreno montañoso y accidentado, presentaba desafíos

significativos que las comunidades ancestrales debían superar. Las viviendas se construían a menudo en laderas o en terrazas para nivelar el terreno y evitar deslizamientos de tierra. Este enfoque no solo facilitaba la construcción, sino que también ayudaba a aprovechar al máximo los recursos disponibles, como las fuentes de agua cercanas y las zonas aptas para la agricultura.

El clima en la serranía variaba considerablemente con la altitud, y las temperaturas podían ser muy frías, especialmente en las noches. Las viviendas ancestrales estaban diseñadas para enfrentar estas condiciones extremas. Las paredes, construidas con materiales como adobe o piedra, eran gruesas para proporcionar un buen aislamiento térmico. Esto mantenía el interior de las viviendas cálido durante las noches frías y fresco durante el día. Los techos, frecuentemente inclinados o cónicos, estaban hechos de materiales como ichu, un pasto alto de la región, que permitía el drenaje eficiente del agua de lluvia y protegía la estructura de posibles filtraciones y acumulación de humedad.

En cuanto a las características hidrográficas, las fuentes de agua, como ríos y quebradas, eran una presencia constante en la serranía. La proximidad a estas fuentes era vital para la vida cotidiana, pero también presentaba desafíos en términos de gestión del agua. Las viviendas se ubicaban estratégicamente cerca de estas fuentes para facilitar el acceso al agua, pero también se implementaban sistemas de drenaje para desviar el agua de lluvia y prevenir inundaciones. En áreas propensas a la erosión, se construían muros de contención y sistemas de canalización para manejar el flujo de agua y proteger las estructuras de daños.

g. Ventajas que Generan la Construcción de las Viviendas Ancestrales

La construcción de viviendas ancestrales en la serranía del Perú ofrece varias ventajas que reflejan una profunda adaptación a las condiciones locales y una integración armoniosa

con el entorno natural. Estas viviendas, diseñadas con técnicas y materiales tradicionales, presentan numerosos beneficios tanto para los habitantes como para el medio ambiente.

En primer lugar, la utilización de materiales locales como piedra, adobe e ichu proporciona una excelente adaptación al clima de la región. Las paredes gruesas de adobe o piedra ofrecen un aislamiento térmico eficaz, manteniendo el interior de las viviendas cálido durante las frías noches andinas y fresco en los días calurosos. Esta eficiencia energética reduce la necesidad de calefacción artificial y ayuda a mantener un ambiente interior confortable con un bajo impacto ambiental.

Además, las técnicas de construcción como la piedra seca y el uso de quincha contribuyen a la durabilidad y resistencia de las viviendas. La piedra seca, con su capacidad para encajar sin mortero, crea estructuras altamente resistentes a los terremotos, lo cual es esencial en una región sísmica como la serranía. La quincha, con su estructura de madera y cañas recubiertas de barro, proporciona flexibilidad y resistencia a los sismos, adaptándose a las tensiones sísmicas sin colapsar.

La construcción en terrazas y laderas también tiene ventajas significativas. Al construir en terrazas, se reduce el riesgo de deslizamientos de tierra y se facilita la gestión del agua de lluvia, evitando la erosión del suelo y manteniendo la estabilidad del terreno. Esta técnica también optimiza el uso del espacio en terrenos inclinados, permitiendo la expansión y el cultivo en áreas que de otro modo serían inadecuadas para la agricultura.

Otro beneficio importante es la sostenibilidad de los materiales y técnicas utilizadas. El uso de materiales locales no solo reduce la necesidad de transporte de materiales desde lugares

distantes, sino que también promueve la sostenibilidad al utilizar recursos renovables y minimizar el impacto ambiental. Además, la integración de rituales y prácticas tradicionales en la construcción refleja un enfoque respetuoso y consciente del entorno natural y espiritual, contribuyendo a una relación equilibrada con el medio ambiente.

En conjunto, las viviendas ancestrales en la serranía del Perú ofrecen ventajas significativas en términos de adaptación climática, resistencia sísmica, sostenibilidad y gestión del terreno, demostrando un profundo conocimiento y respeto por el entorno en el que se encuentran.

h. Como se Diseñaban los Comportamientos Internos

En las viviendas ancestrales de la serranía del Perú, los compartimientos internos estaban diseñados para satisfacer las necesidades funcionales y sociales de las comunidades andinas, adaptándose a las condiciones climáticas y geográficas de la región. Estos espacios reflejaban la organización y la vida cotidiana de las familias, así como la integración con el entorno natural y las prácticas culturales.

El diseño interno de las viviendas solía ser simple pero funcional. Los espacios se organizaban de manera que se optimizara el uso del área disponible y se facilitara la convivencia y el trabajo. Las viviendas generalmente contaban con áreas diferenciadas para dormir, cocinar y almacenar.

La zona de descanso estaba ubicada en una o varias habitaciones principales, donde las familias dormían y pasaban tiempo juntos. Estos espacios solían ser menos elaborados y se mantenían relativamente sencillos, con camas o esteras hechas de materiales locales como paja

y tejidos de lana. En algunos casos, los lechos se construían elevados del suelo para protegerse de la humedad y de los animales.

7

La zona de cocina era un área crucial, y su ubicación y diseño reflejaban la importancia de la preparación de alimentos en la vida diaria. Las cocinas tradicionales en la serranía incluían un fogón u horno hecho de piedra o adobe, que se utilizaba para cocinar alimentos como granos, tubérculos y carnes. Este espacio a menudo estaba equipado con estantes o nichos para almacenar utensilios y alimentos, y estaba diseñado para permitir una ventilación adecuada para el humo generado por la cocina.

Los almacenes o depósitos de alimentos eran espacios importantes en las viviendas ancestrales, donde se guardaban productos agrícolas y otros suministros esenciales. Estos almacenes, a menudo ubicados en áreas frescas y secas de la vivienda, estaban diseñados para mantener los alimentos en condiciones óptimas. Las paredes y suelos de estos espacios podían estar contruidos con materiales que ayudaran a regular la humedad y evitar la proliferación de plagas.

En algunas viviendas, especialmente en las más grandes o en las de grupos familiares extensos, también se podían encontrar espacios adicionales destinados a actividades comunitarias o ceremoniales. Estos compartimientos servían para reuniones familiares, rituales o eventos especiales, reflejando la importancia de la vida comunitaria en la cultura andina.

Los compartimientos internos estaban diseñados no solo para cumplir con funciones prácticas, sino también para reflejar las normas sociales y culturales de la comunidad. La disposición de los espacios y su funcionalidad mostraban una integración eficiente con el

76

entorno natural y un profundo respeto por las tradiciones y prácticas culturales de las poblaciones andinas.

i. Los Espacios Destinados a las Excretas y Vectores Fueron Tomados en Cuenta

En las viviendas ancestrales de la serranía del Perú, la gestión de excretas y el control de vectores eran aspectos importantes considerados para mantener la salud y el bienestar de los habitantes. Estas prácticas reflejaban un entendimiento profundo de las condiciones ambientales y la necesidad de prevenir problemas de salud relacionados con la higiene y la contaminación.

La gestión de excretas en estas viviendas ancestrales se manejaba de diversas maneras, adaptándose a las condiciones locales y a los materiales disponibles. En muchas comunidades, se utilizaban letrinas o pozos sépticos contruidos con materiales locales como piedra o adobe. Estas estructuras estaban ubicadas a cierta distancia de las viviendas principales para evitar la contaminación de los espacios habitables y de las fuentes de agua cercanas. Los pozos sépticos eran cavados en el suelo y revestidos con piedras o ladrillos para contener y filtrar los desechos. En algunos casos, se empleaban sistemas de compostaje donde los excrementos se mezclaban con materiales orgánicos para crear abono, que luego se utilizaba para mejorar la fertilidad del suelo en las áreas de cultivo.

El manejo de los vectores, como insectos y roedores, era crucial para prevenir enfermedades y mantener un ambiente saludable. Las viviendas ancestrales estaban diseñadas para minimizar la entrada de estos vectores. Las paredes y techos eran contruidos con materiales sólidos que ayudaban a evitar la entrada de plagas. Además, las casas solían estar elevadas del suelo mediante cimientos de piedra, lo que dificultaba el acceso de roedores y

56 otros animales. En las zonas de cocina y almacenamiento, se tomaban medidas adicionales para mantener la limpieza y evitar la proliferación de insectos y roedores, como el uso de estantes elevados y el almacenamiento adecuado de alimentos en recipientes sellados.

Las prácticas de higiene también incluían el uso de plantas medicinales y técnicas tradicionales para repeler vectores. Se empleaban plantas aromáticas, como el eucalipto o el romero, que tenían propiedades insecticidas naturales y se colocaban en los alrededores de las viviendas o dentro de ellas para mantener alejados a los insectos.

j. Utilizaban Representaciones Graficas como Croquis o Mapas para las Construcciones de Viviendas

En las viviendas ancestrales de la serranía del Perú, no se utilizaban croquis o mapas en el sentido moderno, pero las comunidades empleaban métodos tradicionales de planificación y diseño que cumplían funciones similares. Aunque no existían planos arquitectónicos detallados como los actuales, la planificación y la construcción de viviendas se realizaban con un alto grado de precisión y conocimiento transmitido a través de generaciones.

Los Métodos Utilizados Incluían.

Conocimiento oral y tradicional. La experiencia y el conocimiento sobre la construcción eran transmitidos oralmente de una generación a otra. Los maestros de obra, a menudo los ancianos o los expertos en la comunidad, guiaban la construcción basándose en conocimientos acumulados y prácticas heredadas. Este conocimiento abarcaba la selección del sitio, la disposición de los espacios, y las técnicas de construcción adaptadas a las condiciones locales.

Marcas y referencias en el terreno. Para asegurar que las viviendas se construyeran de acuerdo con las especificaciones deseadas, se utilizaban marcas y referencias en el terreno. Los constructores podían usar piedras, estacas y otros materiales para marcar los límites y la disposición de la estructura. Estas marcas ayudaban a guiar el proceso de construcción y a mantener la alineación y la nivelación de las paredes y otros elementos.

Modelos a escala y demostraciones. En algunos casos, se creaban modelos a escala utilizando materiales como barro o madera para representar la estructura de la vivienda. Estos modelos servían como herramientas de visualización y planificación, permitiendo a los constructores y a la comunidad en general entender y acordar el diseño y la disposición de la vivienda.

Conformidad con la tradición y la costumbre. Las viviendas se construían siguiendo patrones tradicionales que ya estaban bien establecidos en la cultura. Estos patrones incluían la disposición de las habitaciones, la orientación de la vivienda en relación con el sol y el viento, y el uso de materiales locales. La conformidad con estas tradiciones garantizaba que las viviendas cumplieran con los requisitos funcionales y culturales sin necesidad de planos detallados.

k. Materiales e Instrumentos que Utilizaron en la Construcción de Viviendas

En la construcción de viviendas ancestrales en la serranía del Perú, se utilizaron materiales e instrumentos adaptados a las condiciones locales y a los recursos disponibles en la región. Estos materiales e instrumentos reflejaban un conocimiento profundo del entorno y una habilidad práctica en la construcción.

Materiales Utilizados.

Adobe: El adobe, una mezcla de tierra, arcilla, agua y paja, era uno de los materiales más comunes. Se moldeaba en bloques y se secaba al sol para crear paredes sólidas y bien aisladas. Su capacidad para mantener temperaturas estables dentro de las viviendas lo hacía ideal para el clima variable de la serranía.

Piedra: Las piedras eran utilizadas para cimientos, muros y estructuras de soporte. La piedra seca, que se apilaba sin usar mortero, era particularmente común en áreas sísmicas por su capacidad para absorber y distribuir las fuerzas sísmicas sin colapsar.

Madera: La madera, obtenida de árboles locales, se utilizaba para estructuras de soporte, techos y en algunas ocasiones para pisos. En la construcción de techos, la madera se combinaba con otros materiales como el ichu para formar techos resistentes y duraderos.

Ichu: Este pasto alto de los Andes se empleaba principalmente para techos, donde se utilizaba como material de cobertura para repeler la lluvia y aislar la vivienda. También se usaba para rellenar y reforzar estructuras.

Paja: La paja, a menudo mezclada con adobe, se utilizaba para reforzar el material de construcción y mejorar la resistencia y flexibilidad de las paredes.

Barro y Arcilla: El barro y la arcilla eran esenciales para la mezcla de adobe y para el recubrimiento de paredes. Estos materiales también se usaban para crear acabados y sellar las estructuras.

Instrumentos Utilizados.

Pico y azada: Estos instrumentos eran fundamentales para excavar y preparar el terreno. El pico se usaba para romper el suelo y la azada para nivelar y preparar las superficies para la construcción.

Martillo y cincel: El martillo y el cincel se utilizaban para trabajar la piedra, especialmente para dar forma y encajar las piedras en las estructuras. Estas herramientas eran cruciales para la construcción de muros y cimientos de piedra.

Palas y carretillas: La pala se empleaba para mezclar materiales como adobe y para mover tierra y otros materiales de construcción. Las carretillas, aunque menos comunes, también podían usarse para transportar materiales dentro y fuera del sitio de construcción.

Cuerda y estacas: La cuerda y las estacas eran utilizadas para medir y marcar el terreno, asegurando que las paredes y otros elementos estuvieran alineados y nivelados. Esto ayudaba a mantener la precisión en la construcción.

Lana y tejidos: En la elaboración de esteras y otros elementos de revestimiento, se empleaban técnicas de tejido con lana de alpaca u oveja, proporcionando materiales adicionales para los interiores de las viviendas.

Estos materiales e instrumentos, combinados con las técnicas tradicionales de construcción, permitieron a las comunidades ancestrales crear viviendas duraderas y adaptadas

a su entorno. El uso de recursos locales y el conocimiento práctico acumulado a lo largo de generaciones reflejan una profunda conexión con el entorno natural y una notable capacidad para construir en condiciones desafiantes.

I. ¿Qué Medidas tomaron al Momento de la Construcción?

Al momento de la construcción de viviendas ancestrales en la serranía del Perú, se tomaron diversas medidas para garantizar la estabilidad, funcionalidad y adaptación de las estructuras al entorno natural. Los constructores consideraban factores como el terreno, el clima y la disponibilidad de materiales para asegurar que las viviendas fueran duraderas y adecuadas para las condiciones locales.

Primero, se realizaba una cuidadosa selección del sitio de construcción. Las viviendas se ubicaban en áreas estables y seguras, como laderas o terrazas niveladas, para evitar deslizamientos de tierra y minimizar el riesgo de erosión. Se llevaban a cabo evaluaciones del terreno para identificar posibles problemas y garantizar que el suelo pudiera soportar el peso de la estructura.

Durante la construcción, se empleaban técnicas de nivelación y alineación para asegurar la estabilidad de las paredes y otros elementos estructurales. Se utilizaban cuerdas y estacas para marcar y medir el terreno, asegurando que las paredes estuvieran rectas y las estructuras bien alineadas. Los constructores también verificaban la nivelación del suelo y las bases de las paredes para evitar problemas futuros.

Se prestaba especial atención a la selección y preparación de los materiales. Los bloques de adobe se secaban al sol para alcanzar la resistencia necesaria antes de ser utilizados en la

construcción. Las piedras se escogían y se cortaban con precisión para encajar en las estructuras sin necesidad de mortero, aprovechando la técnica de piedra seca para crear muros estables. La madera y el ichu se trataban adecuadamente para asegurar su durabilidad y resistencia a las condiciones climáticas.

En cuanto al manejo del agua, se implementaban sistemas de drenaje alrededor de las viviendas para desviar el agua de lluvia y evitar la acumulación en los cimientos. Esto incluía la construcción de canales y muros de contención para controlar el flujo de agua y proteger las estructuras de posibles inundaciones.

También se consideraban las condiciones climáticas al diseñar la estructura de las viviendas. Los techos inclinados o cónicos eran contruidos para permitir el drenaje eficiente del agua de lluvia y evitar la acumulación de humedad. Las paredes gruesas proporcionaban aislamiento térmico para mantener el interior cálido durante las noches frías y fresco durante el día.

m. Dimensiones o Medidas Tomadas en la Construcción de las Viviendas Ancestrales

Las dimensiones de las viviendas ancestrales en la serranía del Perú variaban según la región y la cultura, pero en general, seguían patrones tradicionales adaptados a las condiciones locales. Las habitaciones individuales típicamente medían entre 3 y 5 metros de ancho y de 4 a 6 metros de largo. Las paredes, diseñadas para proporcionar aislamiento térmico y estabilidad estructural, solían tener una altura de aproximadamente 2.5 a 3 metros. Los techos, que a menudo se cubrían con ichu u otros materiales locales, tenían inclinaciones que ayudaban al drenaje del agua y podían alcanzar alturas de entre 3 y 4 metros en el punto más alto.

El espacio total de las viviendas podía variar según el tamaño de la familia y la complejidad de la construcción. Las viviendas más grandes, destinadas a grupos familiares extensos, podían contar con varias habitaciones y almacenes adicionales. Estos espacios adicionales se construían en función de las necesidades de almacenamiento y actividades comunitarias. Las viviendas se ubicaban a menudo en terrazas o laderas para aprovechar al máximo el terreno montañoso, y se construían sobre cimientos de piedra para evitar problemas de humedad y erosión.

La planificación y las dimensiones de las viviendas reflejaban un equilibrio entre las necesidades funcionales de los habitantes y las características del entorno natural. Las técnicas tradicionales de construcción y las dimensiones de las viviendas estaban diseñadas para asegurar estabilidad, confort y adaptación a las condiciones climáticas y geográficas específicas de la serranía peruana.

n. ¿Qué Importancia Tiene para el Turismo?

Las viviendas ancestrales en la serranía del Perú tienen una importancia significativa para el turismo, tanto en términos culturales como económicos. Estas estructuras no solo representan la arquitectura tradicional de las comunidades andinas, sino que también proporcionan una ventana al pasado, mostrando cómo vivían y se adaptaban al entorno sus habitantes.

La autenticidad de estas viviendas atrae a los turistas que buscan experiencias genuinas y profundas. Al visitar estos sitios, los turistas pueden observar de cerca las técnicas tradicionales de construcción, los materiales locales empleados y las soluciones arquitectónicas adaptadas al clima y terreno específicos de la serranía. Este contacto directo con la historia y

la cultura enriquece la experiencia turística y fomenta un mayor aprecio por el patrimonio cultural.

Además, las viviendas ancestrales sirven como herramientas educativas, proporcionando información valiosa sobre las prácticas sostenibles y el manejo de recursos naturales. Los turistas aprenden sobre la ingeniería adaptativa y los métodos de construcción respetuosos con el medio ambiente, lo que promueve una mayor conciencia y apreciación de las técnicas tradicionales en comparación con las construcciones modernas.

El interés turístico en estas viviendas también impulsa la conservación y restauración de estas estructuras históricas. Al atraer visitantes, se generan ingresos que pueden ser reinvertidos en el mantenimiento y la preservación de las viviendas. Este interés económico ayuda a asegurar que las estructuras ancestrales no solo se conserven, sino que también se valoren como parte integral del patrimonio cultural.

97 Las visitas a estos sitios ofrecen una oportunidad para que las comunidades locales participen activamente en la protección y promoción de su patrimonio. La participación en el turismo cultural permite a las comunidades compartir su historia y tradiciones, al mismo tiempo que fomentan un sentido de orgullo y pertenencia. Esto también puede llevar a un desarrollo económico sostenible, creando empleos y oportunidades para los residentes locales.

2.2.2 Formación de la Identidad

a. Identidad

La identidad es un proceso dinámico mediante el cual las personas construyen el reconocimiento de sí mismas a partir de sus experiencias personales, sociales y culturales. En la etapa escolar, la identidad se forma progresivamente a través de la interacción con el entorno familiar, educativo y comunitario, permitiendo que los estudiantes desarrollen una imagen positiva de sí mismos y de su pertenencia a un grupo social. Según Erikson (1993), la identidad se consolida a lo largo del desarrollo humano y está estrechamente relacionada con el contexto social en el que se desenvuelve el individuo.

La identidad se entiende como el proceso mediante el cual las personas van construyendo el reconocimiento de quiénes son, a partir de las experiencias que viven en su entorno social y cultural. En la niñez, este proceso se fortalece progresivamente mediante la interacción con la familia, la escuela y la comunidad, permitiendo que los estudiantes desarrollen seguridad personal y una percepción positiva de sí mismos. La identidad no es un elemento fijo, sino que se transforma conforme el individuo se relaciona con su contexto.

b. Identidad Cultural

Comprende el conjunto de valores, creencias, costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales que comparten los integrantes de una comunidad y que les permiten reconocerse como parte de un mismo grupo social. Esta identidad se transmite de generación en generación a través de la convivencia, las prácticas culturales y la interacción social, constituyéndose en un elemento fundamental para el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Según Hall (2003), la identidad cultural no debe entenderse como un fenómeno fijo o

inmutable, sino como un proceso dinámico que se construye y reconstruye permanentemente en función de las experiencias sociales, históricas y culturales de los individuos. En este sentido, cuando los estudiantes reconocen y valoran los elementos culturales de su entorno, como las tradiciones y el patrimonio local, fortalecen su identidad cultural y desarrollan actitudes de respeto y valoración hacia su comunidad.

c. Formación de la Identidad en los Estudiantes del Nivel Primario

Durante la educación primaria, la formación de la identidad adquiere una importancia central, debido a que en esta etapa los estudiantes comienzan a reconocer y comprender su realidad social y cultural, construyendo progresivamente su sentido de pertenencia. La escuela cumple un rol fundamental en este proceso, ya que a través de experiencias educativas significativas promueve el reconocimiento de las costumbres, tradiciones y valores propios de la comunidad. De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016), uno de los propósitos de la educación básica es que los estudiantes desarrollen su identidad personal y cultural, valorando la diversidad y el patrimonio cultural como parte de su formación integral. En este sentido, las actividades pedagógicas contextualizadas permiten que los niños y niñas desarrollen actitudes de respeto, valoración y compromiso con su entorno social y cultural, contribuyendo así al desarrollo integral del estudiante y a la consolidación de su identidad cultural.

d. Factores que Influyen en la Formación de la Identidad

La familia

Constituye el primer espacio de socialización del niño y la niña, donde se transmiten valores, normas, creencias y costumbres que influyen directamente en la construcción de la

identidad. A través de la convivencia familiar, los estudiantes aprenden a reconocer su origen, sus tradiciones y su forma de relacionarse con los demás, lo que contribuye al desarrollo de una identidad personal y cultural sólida.

La familia cumple, por tanto, un rol fundamental en la orientación de actitudes de respeto, valoración y pertenencia hacia la cultura propia.

La escuela

Es la que desempeña un papel clave en la formación de la identidad, ya que complementa y refuerza los aprendizajes adquiridos en el entorno familiar. Mediante experiencias educativas significativas, la institución educativa promueve el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de la identidad personal y social de los estudiantes. Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016), la escuela debe propiciar espacios de aprendizaje que permitan a los estudiantes valorar su cultura, desarrollar el sentido de pertenencia y convivir respetando las diferencias, contribuyendo así a su desarrollo integral.

La comunidad

Es la que aporta elementos culturales significativos que influyen en la formación de la identidad de los estudiantes, tales como tradiciones, costumbres, prácticas sociales y patrimonio cultural. El contacto directo con estos elementos permite a los niños y niñas fortalecer su vínculo con el entorno social y cultural, reconocer su historia y valorar las manifestaciones culturales propias de su comunidad.

De esta manera, la comunidad se convierte en un espacio vivo de aprendizaje que contribuye a consolidar la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

e. Sentido de Pertenencia

El sentido de pertenencia se manifiesta cuando los estudiantes se reconocen como parte de su comunidad y establecen vínculos significativos con su entorno social y cultural. Este sentimiento se fortalece a través de la participación activa en actividades culturales, sociales y comunitarias, lo que permite que los niños y niñas interioricen valores, normas y tradiciones propias de su contexto.

Al sentirse parte de un grupo social, los estudiantes desarrollan una mayor valoración de su cultura y asumen actitudes de respeto y compromiso hacia las manifestaciones culturales de su comunidad.

Asimismo, el fortalecimiento del sentido de pertenencia favorece la construcción de una identidad cultural sólida, ya que contribuye a que los estudiantes se identifiquen con su historia, reconozcan sus raíces culturales y mantengan una relación positiva con su entorno, aspectos fundamentales para su desarrollo personal y social.

f. Patrimonio Cultural y Formación de la Identidad

El patrimonio cultural constituye un recurso fundamental en la formación de la identidad, ya que permite a los estudiantes conocer, comprender y valorar la historia, las tradiciones y las formas de vida propias de su comunidad.

A través del contacto directo con los elementos patrimoniales, los estudiantes fortalecen el reconocimiento de sus raíces culturales y desarrollan un sentido de pertenencia hacia su

entorno social. En este contexto, las viviendas ancestrales representan una manifestación significativa del patrimonio cultural, pues reflejan los saberes, técnicas constructivas y costumbres transmitidas de generación en generación. La valoración de estas viviendas no solo favorece el respeto por la herencia cultural, sino que también fortalece el vínculo entre los estudiantes y su comunidad, promoviendo actitudes de identidad, compromiso y responsabilidad cultural.

De esta manera, el patrimonio cultural se convierte en un medio educativo que contribuye a la consolidación de una identidad cultural sólida y al desarrollo integral de los estudiantes.

19 g. Es Relevante para la Identidad cultural en Beneficio de los Niños

19 Las viviendas ancestrales en los andes del Perú tienen una importancia crucial para la identidad cultural, especialmente en el beneficio de los niños. Estas estructuras representan la historia y las tradiciones de las comunidades andinas, proporcionando a los niños un vínculo tangible con su patrimonio cultural. Al aprender sobre la construcción, el diseño y los materiales utilizados en estas viviendas, los niños desarrollan una comprensión más profunda de sus raíces culturales y la historia de sus antepasados.

34 La inmersión en las prácticas y conocimientos tradicionales fomenta el orgullo y el sentido de pertenencia entre los niños. Al ver y experimentar directamente las viviendas ancestrales, los niños pueden conectar de manera más significativa con su identidad cultural y comprender el valor de las tradiciones que han sido transmitidas a lo largo de generaciones. Esta conexión con el pasado fortalece su identidad y les ayuda a apreciar la riqueza y diversidad de su herencia cultural.

Además, las viviendas ancestrales sirven como un recurso educativo que enriquece el aprendizaje de los niños. A través de visitas, talleres y actividades relacionadas, los niños pueden aprender sobre la adaptación de sus ancestros al entorno, las técnicas de construcción sostenibles y la importancia de preservar las tradiciones. Este conocimiento fomenta una mayor conciencia cultural y un respeto por el medio ambiente, valores que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

El contacto con estas estructuras también puede inspirar a los niños a involucrarse en la preservación del patrimonio cultural. Al participar en actividades relacionadas con la conservación y la promoción de las viviendas ancestrales, los niños desarrollan un sentido de responsabilidad hacia su patrimonio y hacia su comunidad. Este compromiso temprano contribuye a la continuidad de las tradiciones culturales y asegura que el valor de las viviendas ancestrales sea reconocido y mantenido en el futuro.

2.3 Definición de Conceptos

Viviendas ancestrales. Son construcciones tradicionales propias de una comunidad, elaboradas con técnicas y materiales heredados de generaciones anteriores, que reflejan la historia, cultura y forma de vida de sus habitantes.

Patrimonio cultural. Conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la herencia cultural de una comunidad, preservados por su valor histórico, artístico o social.

Preservación de tradiciones. Esfuerzos para mantener y transmitir prácticas, costumbres y conocimientos culturales de una generación a otra, asegurando su continuidad.

Impacto del turismo. Efectos que la actividad turística tiene sobre un lugar, que pueden ser económicos, culturales, ambientales y sociales, tanto positivos como negativos.

34 **Sabiduría ancestral.** Conocimientos y prácticas transmitidos de generación en generación, que abarcan diversos aspectos de la vida, como la medicina, la agricultura y la espiritualidad.

94 **Diversidad arquitectónica.** Variedad de estilos y formas en las construcciones de una región o época, reflejando diferentes influencias culturales, históricas y funcionales.

Cultura material. Conjunto de objetos físicos creados, utilizados y valorados por una sociedad, incluyendo herramientas, vestimenta, edificios y artefactos.

5 **Comunidad.** Espacio social y cultural donde conviven personas que comparten tradiciones, valores, costumbres y una historia común, influyendo en la formación de la identidad de los estudiantes.

Sentido de pertenencia. Es el sentimiento de identificación y vínculo que desarrollan los estudiantes con su comunidad, expresado a través de la valoración, participación y respeto por sus tradiciones culturales.

2

Identidad Cultural. Es el conjunto de valores, creencias, costumbres y tradiciones que permiten a los estudiantes reconocerse como parte de una comunidad, fortaleciendo su sentido de pertenencia y valoración de su herencia cultural.

8

Formación de la Identidad. Proceso mediante el cual los individuos y grupos desarrollan un sentido de pertenencia y definición personal y colectiva, influenciado por factores culturales, sociales y personales.

4

Capítulo III

Metodología de Investigación

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva con enfoque cuantitativo, ya que tiene como finalidad describir las características de la manifestación de las viviendas ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes y padres de familia, sin manipular las variables ni modificar el entorno de estudio. La información fue recolectada tal como se presenta en la realidad y analizada mediante estadística descriptiva, utilizando tablas de frecuencia y porcentajes para la presentación de los resultados.

3.2 Diseño de Investigación.

El diseño de la investigación corresponde a un estudio no experimental, de corte transversal y nivel descriptivo, puesto que las variables no fueron manipuladas y la información se recolectó en un solo momento temporal, observando los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. Este diseño metodológico permitió describir y analizar de forma objetiva la

32

15

39

83

31

5 manifestación de las viviendas ancestrales en la formación de la identidad cultural de los
85 estudiantes y padres de familia de la institución educativa en estudio, contribuyendo a la comprensión de la relación existente entre ambas variables.

11 En coherencia con el enfoque no experimental y descriptivo del estudio, el término “impacto” utilizado en el título de la investigación se interpreta desde una perspectiva descriptiva, entendido como la manifestación y relevancia cultural de las viviendas ancestrales en la identidad de los estudiantes, sin establecer relaciones de causalidad directa entre las variables.

3.3 Método

1 A decir de Anderson (1984), el método científico comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de toda investigación que aspire a un carácter científico.

48 En concordancia con ello, la presente investigación adopta un enfoque cuantitativo, ya que la recolección de datos se realizó mediante un cuestionario estructurado con alternativas de respuesta dicotómica (sí/no).

30 Los datos obtenidos fueron organizados y analizados a través de estadística descriptiva, utilizando tablas de frecuencia y porcentajes, lo que permitió describir la realidad estudiada sin manipular las variables.

7 3.4 Población y Muestra

1 La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del nivel primario, padres de familia y docentes de la Institución Educativa N° 34109 “José A. Encinas Franco” Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.

1 La muestra estuvo conformada por 15 niños(as), 5 padres de familia del nivel primario – multigrado de la I.E N° 34109 “José A. Encinas Franco” Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), la muestra es el subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra.

4 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnica: Encuesta

7 La encuesta fue la técnica de recolección de datos utilizada en la presente investigación, la cual permitió obtener información directa de los estudiantes y padres de familia. Esta técnica fue seleccionada por su pertinencia para recopilar información cuantificable relacionada con la manifestación de las viviendas ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes.

4 La aplicación de la encuesta se realizó de manera directa, utilizando un cuestionario estructurado con preguntas cerradas de respuesta dicotómica (Sí / No), lo que facilitó la recopilación sistemática de los datos. A través de la encuesta se recogieron las percepciones,

conocimientos y actitudes de los estudiantes y padres de familia, respecto a la valoración, conservación y significado cultural de las viviendas ancestrales dentro de su comunidad.

La información obtenida mediante la encuesta fue organizada y analizada utilizando estadística descriptiva, a través de tablas de frecuencia y porcentajes, permitiendo describir la realidad estudiada sin manipular las variables de investigación.

3.5.2 Instrumento: Cuestionario

El instrumento de recolección de datos utilizado en la presente investigación fue un cuestionario estructurado de tipo dicotómico (Sí / No), elaborado en función de las variables de estudio: manifestaciones de las viviendas ancestrales y formación de la identidad.

El cuestionario estuvo conformado por 20 ítems con respuestas dicotómicas (Sí / No), formulados en un lenguaje claro y adecuado al nivel de comprensión de los estudiantes del nivel primario, lo que permitió recoger información relacionada con el conocimiento, la experiencia, la valoración cultural y los aspectos vinculados a la identidad cultural de los participantes.

Los ítems fueron organizados en función de las variables e indicadores establecidos en la investigación, permitiendo analizar aspectos como el conocimiento, la experiencia y la valoración cultural de las viviendas ancestrales, así como el orgullo cultural, el sentido de pertenencia, la transmisión cultural y la identidad personal de los estudiantes.

22 Previamente a su aplicación, el instrumento fue sometido a validación mediante juicio de expertos, quienes evaluaron la claridad, pertinencia y coherencia de los ítems en relación con los objetivos de la investigación, garantizando su validez de contenido.

8 Asimismo, el cuestionario fue aplicado de manera directa a los estudiantes y padres de familia que conformaron la muestra de estudio, respetando los principios éticos de confidencialidad y uso académico de la información.

15 3.6 Análisis de Datos

El análisis de los datos se realizó mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes para interpretar la información obtenida.

Una vez aplicada la encuesta, las respuestas del cuestionario fueron revisadas, codificadas y organizadas en una base de datos, considerando las alternativas de respuesta dicotómica (Sí / No). Posteriormente, los datos fueron procesados mediante el conteo de frecuencias absolutas y relativas, lo que permitió elaborar tablas de frecuencia y porcentajes para cada ítem y para los indicadores establecidos.

5 La información organizada fue analizada e interpretada de manera descriptiva, permitiendo identificar tendencias generales en las respuestas de los estudiantes, relacionadas con el conocimiento, valoración y participación en el cuidado de las viviendas ancestrales, así como su relación con la formación de la identidad cultural. Los resultados se presentaron de forma clara y ordenada, facilitando su comprensión y análisis.

1

Capítulo IV

Marco Práctico

4.1 Diagnostico del Contexto

El presente diagnóstico del contexto se elaboró a partir del análisis de la muestra de investigación, conformada por 15 estudiantes entre niños y niñas de educación primaria (1. ° a 6.° grado), entre 6 y 12 años de edad, y 5 padres de familia que integran la junta directiva de la I.E. N.° 34109 “José A. Encinas Franco”, ubicada en la comunidad de Tingo Palca.

Tabla 1
Muestra

Alumnos y padres de familia	Secciones del 1° a 6°
Alumnos	15
Padres de familia	5
Total	20

Los estudiantes se desarrollan en un entorno comunitario donde las viviendas ancestrales continúan siendo utilizadas y valoradas como parte de la vida cotidiana. Esta cercanía permite que los niños y niñas adquieran conocimientos empíricos sobre técnicas de construcción tradicional y significados culturales asociados a estas viviendas, contribuyendo a su proceso de formación de la identidad.

Asimismo, los padres de familia reconocen que las viviendas ancestrales constituyen un referente cultural importante para la comunidad y cumplen una función educativa en la transmisión de valores, tradiciones y sentido de pertenencia. No obstante, manifestaron la necesidad de fortalecer la articulación entre la escuela y la comunidad para potenciar el aprendizaje significativo en torno a este patrimonio cultural.

En este contexto, el diagnóstico permitió identificar la pertinencia del estudio, orientado a describir la manifestación de las viviendas ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes, considerando las características propias de una institución multigrado y la participación activa de la comunidad educativa.

4.2 Sistematización de la información

Tabla 2

Sistematización de la información de variables, indicadores, ítems y tipos de respuesta.

Variable	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento
Viviendas ancestrales	Conocimiento	1,2,3	Encuesta	Cuestionario
	Experiencia	4,5	Encuesta	Cuestionario
	Valor cultural	6,7,8	Encuesta	Cuestionario
	Orgullo cultural	9,15	Encuesta	Cuestionario

Formación de la identidad	Sentido de pertenencia	12,14	Encuesta	Cuestionario
	Transmisión cultural	11,13,17, 18	Encuesta	Cuestionario
	Identidad personal	16, 19, 20	Encuesta	Cuestionario

La sistematización de la información se realizó organizando los datos obtenidos del cuestionario según las variables, indicadores e ítems, lo que permitió una presentación ordenada y coherente de los resultados para su posterior análisis e interpretación.

4.2.1 Presentación, Análisis e Interpretación de Resultado Aplicado a los Estudiantes y Padres de Familia

Descripción del Instrumento.

El instrumento de recolección de datos utilizado en la presente investigación fue un cuestionario estructurado de tipo dicotómico (Sí/No), conformado por 20 ítems, elaborados con base en las variables manifestaciones de las viviendas ancestrales y formación de la identidad.

Los ítems fueron formulados en un lenguaje sencillo y adecuado al nivel de los estudiantes del nivel primario, permitiendo recoger información sobre el conocimiento, la experiencia, la valoración cultural y la identidad de los participantes.

El cuestionario fue aplicado de manera directa, garantizando la comprensión de cada pregunta por parte de los estudiantes y padres de familia.

Tabla 3
Estructura del instrumento

Variable	Indicadores	Ítems	Tipo de respuesta
Manifestaciones de las viviendas ancestrales	Conocimiento	1,2,3	Si / no
	Experiencia	4,5	Si / no
	Valor cultural	6,7,8	Si / no
Formación de la identidad	Orgullo cultural	9,15	Si / no
	Sentido de pertenencia	12,14	Si / no
	Transmisión cultural	11,13,17	Si / no
	Identidad personal	16	Si / no
Relación entre variables	Influencia cultural	18,19,20	Si / no

Procedimiento.

La recolección de datos se realizó en coordinación con la institución educativa, aplicando el cuestionario a los estudiantes y padres de familia del nivel primario que conformaron la muestra de estudio. La aplicación se efectuó de manera presencial, garantizando un ambiente adecuado y la comprensión de cada ítem. Las respuestas fueron registradas de forma ordenada para su posterior análisis.

Tabla 4
Resultados de la encuesta a alumnos y padres de familia

Nº	Preguntas	Si	No	observaciones
1	¿Sabes qué son las viviendas ancestrales de tu comunidad?	20	0	Identificamos el nivel de conocimiento del estudiante sobre el significado de las viviendas ancestrales de su comunidad.
2	¿Has visto alguna vivienda ancestral en tu localidad?	17	3	Identificamos el contacto visual directo del estudiante con viviendas ancestrales de su entorno.
3	¿En la escuela te han enseñado sobre las viviendas ancestrales?	18	2	Identificamos si el estudiante reconoce la enseñanza escolar relacionada con las viviendas ancestrales.
4	¿Has visitado alguna vivienda ancestral con tu familia o con la escuela?	12	8	Identificamos experiencias vivenciales del estudiante relacionadas con las viviendas ancestrales.

5	¿Conoces a personas que viven o vivieron en una vivienda ancestral?	9	11	Identificamos vínculos familiares o sociales del estudiante con personas asociadas a viviendas ancestrales.
6	¿Te gusta cómo son las viviendas ancestrales?	7	13	Identificamos la actitud y aceptación del estudiante hacia las viviendas ancestrales.
7	¿Crees que las viviendas ancestrales son importantes para tu comunidad?	15	5	Identificamos el nivel de valoración cultural que el estudiante otorga a las viviendas ancestrales
8	¿Te gustaría que se conserven las viviendas ancestrales?	13	7	Identificamos el interés del estudiante por la conservación del patrimonio cultural.
9	¿Te sientes orgulloso(a) de las costumbres de tu comunidad?	14	6	Identificamos el grado de orgullo cultural del estudiante hacia las costumbres de su comunidad.

10	¿Crees que las viviendas ancestrales representan la historia de tu pueblo?	13	7	Identificamos el reconocimiento de las viviendas ancestrales como parte de la historia comunitaria.
11	¿Hablas con tu familia sobre las tradiciones de tu comunidad?	11	9	Identificamos la participación del estudiante en la transmisión cultural familiar.
12	¿Te sientes parte de tu comunidad?	18	2	Identificamos el sentido de pertenencia del estudiante hacia su comunidad.
13	¿Te gusta participar en actividades culturales de tu localidad?	13	7	Identificamos el nivel de participación cultural del estudiante.
14	¿Crees que conocer las viviendas ancestrales te ayuda a sentirte parte de tu cultura?	16	4	Identificamos la relación entre el conocimiento cultural y el sentido de pertenencia.

15	¿Te sientes orgulloso(a) de vivir en una comunidad con viviendas ancestrales?	12	8	Identificamos la autoestima cultural del estudiante vinculado a su comunidad.
16	¿Crees que conocer tu historia te hace sentir más seguro(a) de quién eres?	12	8	Identificamos el impacto del conocimiento histórico-cultural en la identidad personal.
17	¿Te gusta compartir con otros lo que sabes de tu cultura?	18	2	Identificamos la valoración y seguridad del estudiante respecto a su identidad cultural
18	¿Crees que aprender sobre las viviendas ancestrales te ayuda a conocer mejor tu identidad?	14	6	Identificamos la influencia de las viviendas ancestrales en la formación de la identidad del estudiante.
19	¿Las viviendas ancestrales te hacen sentir orgulloso(a) de tu comunidad?	14	6	Identificamos el impacto emocional de las viviendas ancestrales en el orgullo comunitario

20	¿Consideras importante aprender sobre las viviendas ancestrales en la escuela?	15	5	Identificamos la percepción del estudiante sobre la importancia educativa de las viviendas ancestrales.
----	--	----	---	---

El Análisis e Interpretación.

Tabla 5

Indicador de conocimiento sobre las viviendas ancestrales

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	91.67 %
No	5	8.33 %
Total	60	100 %

Nota* Cada indicador considera el total de respuestas de los ítems que lo conforman.

Los resultados evidencian que la mayoría de las respuestas corresponden a la opción “Sí”, lo que demuestra que los estudiantes y padres de familia poseen un alto nivel de conocimiento sobre las viviendas ancestrales en el centro poblado de Tingo Palca. Este resultado indica que dicho conocimiento forma parte de su entorno cotidiano y contribuye a la construcción de su identidad cultural.

El 91.67% de los estudiantes manifestó conocer las viviendas ancestrales, lo que evidencia un alto nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural de su comunidad, contribuyendo de manera significativa a la consolidación de su formación de identidad. El

8.33% restante respondió negativamente, lo que indica que un pequeño grupo aún requiere mayor acercamiento y aprendizaje sobre las tradiciones y elementos culturales locales.

Figura 1
Distribución de respuestas del indicador Conocimiento

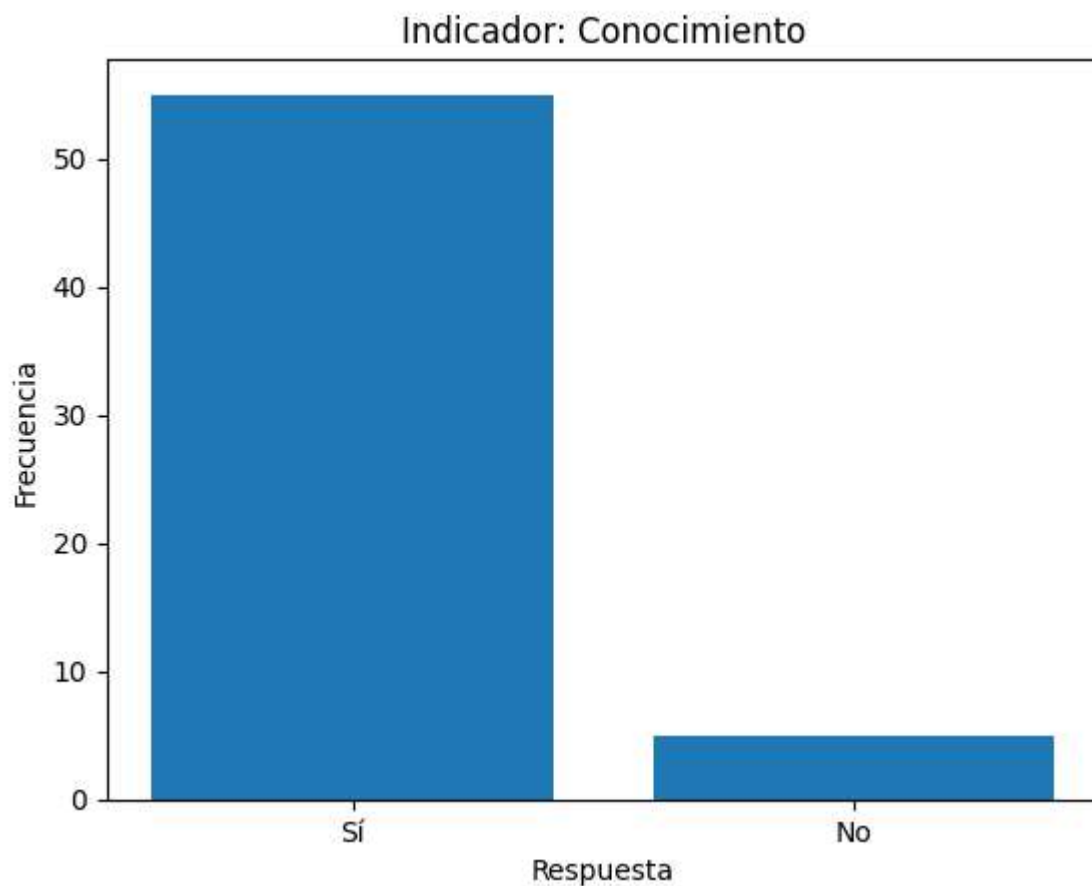


Tabla 6
Indicador de la valoración cultural

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	53.75 %
No	37	46.25 %
Total	80	100 %

Nota* Cada indicador considera el total de respuestas de los ítems que lo conforman.

9 Los resultados muestran una ligera predominancia de respuestas afirmativas, lo que indica que los estudiantes y padres de familia valoran las viviendas ancestrales como un elemento cultural importante. Sin embargo, la presencia de respuestas negativas evidencia que no todos los estudiantes otorgan el mismo nivel de importancia a este aspecto cultural.

16 El 53.75% de los estudiantes y padres de familia respondieron afirmativamente, lo que indica que una ligera mayoría demuestra una actitud positiva hacia la valoración de su patrimonio cultural y tradiciones, evidenciando que las viviendas ancestrales contribuyen al fortalecimiento de su formación de identidad. Sin embargo, el 46.25% restante respondió negativamente, lo que sugiere que existe un grupo importante que requiere mayor orientación y actividades que refuercen la valoración y el respeto por la cultura de su comunidad.

Figura 2
Distribución de respuestas del indicador Valoración cultural

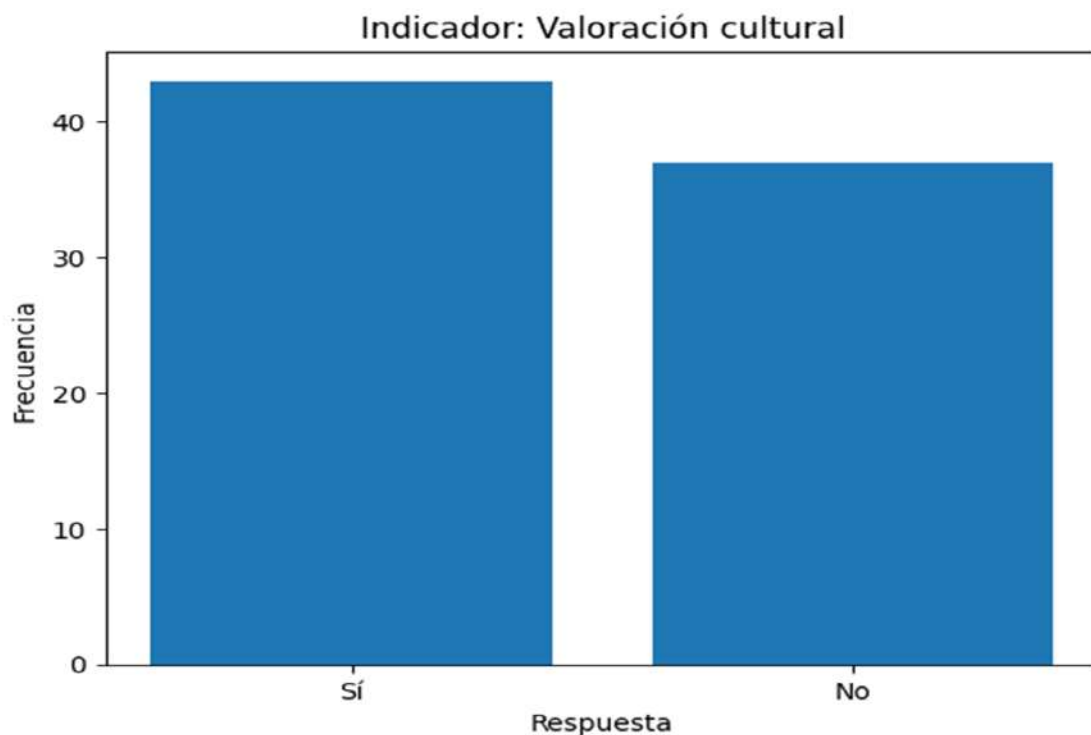


Tabla 7
Resultados del indicador de la formación de la identidad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	183	70.38 %
No	77	29.62 %
Total	260	100 %

Nota* Cada indicador considera el total de respuestas de los ítems que lo conforman.

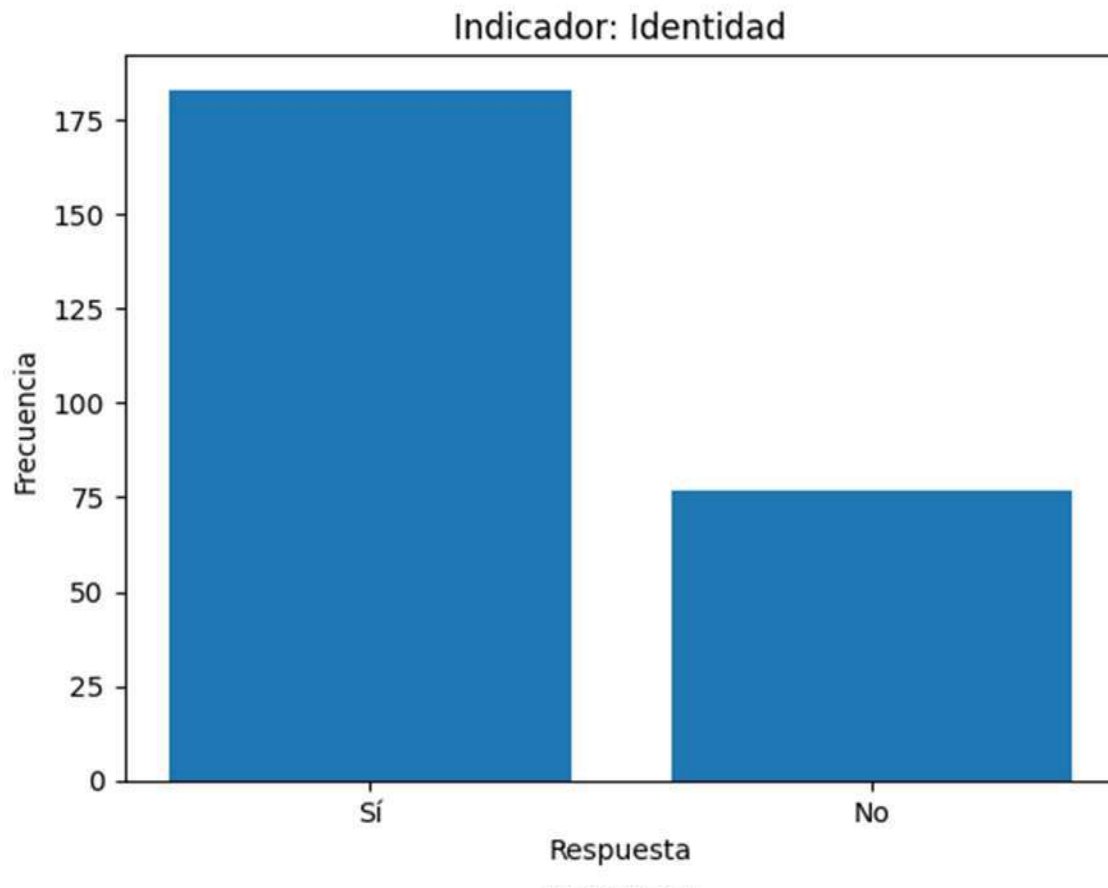
Los resultados muestran que la mayoría de las respuestas son afirmativas, lo que evidencia que los estudiantes y padres de familia manifiestan una percepción positiva respecto a la formación de su identidad cultural.

El 70.38 % respondió “Sí”, lo que indica que la mayoría de los participantes expresa sentido de pertenencia, orgullo cultural y valoración de su comunidad. Estos resultados permiten describir que las viviendas ancestrales forman parte del entorno cultural que los estudiantes reconocen como elemento asociado a su identidad.

El 29.62 % respondió “No”, lo que sugiere que un grupo de participantes requiere mayor fortalecimiento en actividades educativas orientadas a consolidar su identidad cultural y el reconocimiento del patrimonio comunitario.

Figura 3

Distribución de respuestas del indicador Formación de la identidad



4.3 Evaluación de los Resultados

2 A partir del análisis de los cuestionarios aplicados a los estudiantes y padres de familia,
5 se evalúa que las viviendas ancestrales tienen una manifestación positiva en la formación de la
8 identidad de los estudiantes de la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”.

La mayoría de los estudiantes manifestó conocer las viviendas ancestrales, evidenciando un alto nivel de comprensión sobre el patrimonio cultural de su comunidad. Asimismo, un importante grupo mostró actitud positiva hacia la valoración de su cultura,

reconociendo la importancia de conservar y respetar sus tradiciones. Finalmente, se observa que un número significativo de estudiantes presenta un fuerte sentido de pertenencia hacia su comunidad, lo que refleja que las viviendas ancestrales contribuyen al fortalecimiento de su identidad cultural.

Estos resultados permiten concluir que la interacción directa con el patrimonio cultural contribuye de manera importante al cumplimiento de los objetivos planteados, fortaleciendo el conocimiento, la valoración cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

4.3.1 Discusión de los Resultados

El alto porcentaje de conocimiento (91.67%) sobre las viviendas ancestrales coincide con lo planteado por Hall (2003), quien señala que la identidad cultural se construye a través de la experiencia social y la transmisión intergeneracional de valores y tradiciones. Esto evidencia que el contacto directo con el patrimonio cultural permite a los estudiantes comprender y reconocer sus raíces.

En cuanto a la valoración cultural (53.75%), aunque la mayoría de estudiantes manifiesta una actitud positiva hacia la conservación de su patrimonio, existe un grupo significativo (46.25%) que aún requiere mayor orientación. Esto concuerda con la propuesta del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú, que indica la necesidad de fortalecer el respeto y la valoración de los elementos culturales dentro de las experiencias de aprendizaje.

Por último, el sentido de pertenencia (70.38%) refleja que las viviendas ancestrales se manifiestan en el desarrollo de la identidad, generando orgullo y reconocimiento de la comunidad. Sin embargo, un porcentaje restante (29.62%) evidencia que algunas familias y

estudiantes aún necesitan estrategias educativas que fomenten la participación activa y el vínculo con su patrimonio cultural, tal como lo recomienda Hall (2003) y la literatura sobre educación patrimonial.

Conclusiones

Tras el análisis de los cuestionarios aplicados a 15 estudiantes y 5 padres de familia de la Institución Educativa N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, se concluye que las viviendas ancestrales se manifiestan como un elemento cultural relevante en la formación de la identidad de los estudiantes.

1. En primer lugar, se observó que la mayoría de los estudiantes conoce las viviendas ancestrales, lo que refleja que el contacto con su patrimonio cultural les permite reconocer y comprender sus raíces históricas y sociales. Este conocimiento constituye un primer paso fundamental para fortalecer su identidad cultural.

2. En segundo lugar, se identificó que una gran parte de los estudiantes valora positivamente las viviendas ancestrales y las tradiciones asociadas, mostrando respeto y reconocimiento hacia la cultura de su comunidad. Sin embargo, también se evidenció un grupo que requiere mayor orientación y actividades pedagógicas que refuercen la valoración cultural, lo que indica la necesidad de estrategias educativas más participativas y vivenciales.

3. Finalmente, los estudiantes demostraron un fuerte sentido de pertenencia hacia su comunidad, evidenciando que la interacción con las viviendas ancestrales forma parte del desarrollo de actitudes, respeto y vinculación con sus tradiciones. Este sentido de pertenencia, junto con el conocimiento y la valoración del patrimonio, constituyen una base sólida para la formación integral de su identidad cultural.

47 **En resumen.** Los resultados de esta investigación muestran que las viviendas ancestrales no solo representan un patrimonio histórico y cultural, sino que son herramientas pedagógicas y sociales que permiten a los estudiantes adquirir conocimientos, valores y actitudes que fortalecen su identidad cultural, promoviendo el sentido de pertenencia y el respeto por la comunidad. Por tanto, es necesario que tanto la institución educativa como la comunidad continúen promoviendo actividades que integren el patrimonio cultural en los procesos de aprendizaje y formación integral de los estudiantes.

2

Recomendaciones

1. Para la Institución Educativa

Se recomienda que la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco” implemente programas pedagógicos que incorporen las viviendas ancestrales como recursos didácticos en el currículo del nivel primario. Esto permitirá que los estudiantes relacionen los contenidos de las diferentes áreas con su cultura local, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia a su comunidad, tal como evidencian los resultados del cuestionario, donde la mayoría reconoce la importancia de estas viviendas en su vida cotidiana.

2. Para los Docentes

Se sugiere que los docentes promuevan proyectos de aprendizaje vivencial basados en las viviendas ancestrales, incluyendo actividades de observación, investigación y conservación del patrimonio cultural. Estas estrategias no solo enriquecerán las sesiones de Personal Social, sino que además desarrollarán competencias en valores, responsabilidad y ciudadanía en los

estudiantes, tal como se evidenció en la participación activa manifestada en las respuestas del cuestionario.

3. Para los Estudiantes

Se recomienda que los estudiantes continúen participando activamente en la conservación de las viviendas ancestrales y en la organización adecuada de los espacios, aplicando aprendizajes que promuevan hábitos de higiene y cuidado del entorno. Esto contribuirá al desarrollo de actitudes responsables y al fortalecimiento de su identidad cultural, reflejando la relación positiva entre la valoración de las viviendas ancestrales y su sentido de pertenencia.

Referencias bibliográficas

Anderson, J. (1984). Métodos de investigación científica. Editorial Trillas.

Canziani, J. (2009). Ciudades perdidas: Paisajes y arquitectura de los Andes. PUCP.

Castillo Butters, L. J. (2010). Viviendas y sociedad en los Andes centrales: Un estudio de las formas de habitar en la época prehispánica. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Trujillo.

Eriksen E. (1993) Infancia y sociedad. Buenos Aires

Galiano, E. (2019). La vivienda tradicional en los Andes peruanos: Tipologías, materiales y técnicas constructivas. Instituto de Estudios Andinos.

Hall S. (2003). La construcción de la identidad cultural. Paidós Educación.

Isbell, W. H. (2008). Domestic Architecture, Power, and Social Relations in Pre-Columbian South America. Cambridge University Press.

Kaulicke, P. (1997). El desarrollo arquitectónico en el Perú antiguo: Viviendas, templos y centros urbanos. Instituto de Arqueología Andina

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: Minedu

Mujica, E. (2001). Viviendas y espacios urbanos en el Perú antiguo: Estudio de la arquitectura doméstica prehispánica. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pérez, R. (2012). Formación de la identidad cultural en contextos escolares. Editorial Universitaria

Revista Andina de Arquitectura Ancestral (2020). "Técnicas constructivas en las viviendas prehispánicas del Perú". Revista Andina de Arquitectura, 15(2), 45-61

Revista de Arqueología y Arquitectura Andina (2018). "La vivienda en la cultura Chachapoyas: Adaptación al entorno y técnicas constructivas". Revista de Arqueología y Arquitectura Andina, 10(1), 85-98.

Anexo

Anexos

Cuestionario

Lee atentamente cada pregunta y marca con una (x) la respuesta que consideres correcta.

Nº	Pregunta	Si	No
1	¿Sabes qué son las viviendas ancestrales de tu comunidad?		
2	¿Has visto viviendas ancestrales en tu localidad?		
3	¿En la escuela te han enseñado sobre las viviendas ancestrales?		
4	¿Has visitado alguna vivienda ancestral?		
5	¿Conoces a personas que viven o vivieron en viviendas ancestrales?		
6	¿Te gusta cómo son las viviendas ancestrales?		
7	¿Crees que las viviendas ancestrales son importantes para tu comunidad?		
8	¿Te gustaría que se conserven las viviendas ancestrales?		
9	¿Te sientes orgulloso(a) de las costumbres de tu comunidad?		
10	¿Reconoces las viviendas ancestrales como parte de la historia local?		
11	¿Hablas con tu familia sobre las tradiciones de tu comunidad?		

12	¿Te sientes parte de tu comunidad?		
13	¿Participas en actividades culturales de tu localidad?		
14	¿Crees que conocer las viviendas ancestrales fortalece tu sentido de pertenencia?		
15	¿Te sientes orgulloso(a) de vivir en tu comunidad?		
16	¿Crees que conocer la historia de tu comunidad fortalece tu identidad?		
17	¿Te gusta compartir con otros lo que sabes de tu cultura?		
18	¿Crees que las viviendas ancestrales te ayudan a conocer mejor tu identidad?		
19	¿Las viviendas ancestrales te hacen sentir orgulloso(a) de tu comunidad?		
20	¿Consideras importante aprender sobre viviendas ancestrales en la		

Este son los cuestionarios que hemos utilizado para nuestro trabajo de recolección de información.

La fotografía muestra la institución en la que se desarrolló la investigación. Este espacio constituye el contexto institucional del estudio, donde se llevaron a cabo las actividades de recolección de información y aplicación de los instrumentos de investigación, en concordancia con los objetivos planteados.



En la imagen se observa a niños sentados del primer al sexto grado, quienes forman parte de la muestra de la investigación, recibiendo orientación sobre el cuestionario que se desarrollará.



La fotografía muestra una vivienda ancestral construida con materiales tradicionales, principalmente tapia y paja, propios de la zona. Este tipo de edificación refleja conocimientos constructivos transmitidos de generación en generación, adaptados a las condiciones climáticas y culturales del entorno.



La fotografía muestra una construcción tradicional elaborada con tapia y palos, destinada a la crianza de ganado. Esta edificación cumple la función de resguardo y manejo de los animales, evidenciando el uso de materiales locales y técnicas constructivas propias de la comunidad, adaptadas a las actividades ganaderas del entorno rural



Se evidencia el momento de la aplicación del cuestionario de investigación en el aula de clases. Los estudiantes se encuentran sentados en sus respectivas carpetas, distribuidos de manera separada, resolviendo el cuestionario de forma individual.



Se evidencia el momento de la aplicación del cuestionario de investigación en el aula de clases. Los estudiantes se encuentran sentados en sus respectivas carpetas, distribuidos de manera separada, resolviendo el cuestionario de forma individual.



53

Matriz de consistencia

44

14

14

1

1

1

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema general ¿Cómo se manifiestan las viviendas ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes de la IE N° 34109 “José A. Encinas Franco” Tingo Palca – Yanacancha – Pasco?	Objetivo general Describir cómo se manifiestan las viviendas Ancestrales en la formación de la identidad de los estudiantes, de la I.E N° 34109 “José A. Encinas Franco” Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.	Hipótesis general Las viviendas ancestrales se manifiestan como un elemento significativo en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.	Variable independiente Viviendas ancestrales 1. Historia 2. Características arquitectónicas 3. Valor cultural	Tipo de investigación Descriptiva de enfoque cuantitativo. Diseño de investigación No experimental, transversal y descriptivo. Diagrama Diagrama de relación lógica.

Problemas específicos P.E.1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre las viviendas ancestrales como parte de su identidad cultural en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco? P.E.2. ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural de los estudiantes en relación con las viviendas ancestrales en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco? P.E.3. ¿Cuál es el nivel de valoración que los estudiantes otorgan a las viviendas	Objetivos específicos O.E.1. Identificar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre las viviendas ancestrales como parte de su identidad cultural en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco. O.E.2. Describir la manifestación de la identidad cultural de los estudiantes en relación con las viviendas ancestrales en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco.	Hipótesis específicos H.E.1. Los estudiantes presentan un nivel significativo de conocimiento sobre las viviendas ancestrales como parte de su identidad cultural. H.E.2. Los estudiantes manifiestan valoración positiva hacia las viviendas ancestrales como expresión representativa de su comunidad.	Variable dependiente Identidad cultural 1. sentido de pertenencia 2. conocimiento de tradiciones locales. 3. valoración de la cultura ancestral.	Problema – objetivos - hipótesis – variables – metodología. Población Estudiantes y padres de familia Muestra 15 estudiantes y 5 padres de familia Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario estructurado
--	--	--	--	---

ancestrales como expresión de su identidad cultural en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco?	O.E.3. Determinar el nivel de valoración que los estudiantes otorgan a las viviendas ancestrales como expresión de su identidad cultural en la I.E. N.º 34109 “José A. Encinas Franco”, Tingo Palca – Yanacancha – Pasco	H.E.3. Los estudiantes evidencian sentido de pertenencia cultural en relación con las viviendas ancestrales.		Método de análisis de datos Estadística descriptiva. Tabla de frecuencia Porcentajes Representación en gráficos.
---	--	--	--	--

.4.2.1.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados aplicado a los alumnos/as



SESIÓN DE APRENDIZAJE DE PERSONAL SOCIAL



I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.:	I.E N° 34109 "José A. Encinas Franco" Tingo Palca -Yanacancha		
DOCENTES:	Joel, CHAMPI HUAMPA – Jessica, ESPINOZA PADUA.		
PROPÓSITO:	Rescatar valores de las Viviendas Ancestrales.		
MULTIGRADO:	1º al 6º grados	SECCIÓN:	únicas
DURACIÓN:	2 horas	FECHA:	20/08/24
Título de la Sesión:	Me divierto dibujando mi vivienda.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	-Se reconoce y valora como persona digna con responsabilidades y derechos. -Aprecia y se identifica con los grupos a lo que pertenece: familia, escuela, barrio, comunidad, región y país.	-Representen en sus cuadernos su vivienda. -Dibuje los materiales utilizados. -Separen los espacios destinados a los servicios básicos. -Distinguen los sectores destinados a las excretas como también de vectores.	-Dibujos de los alumnos. -Materiales recopilados. -Fotos y videos.	-Lista de cotejo. -Cuaderno de campo.
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de orientación al bien común		Docentes y estudiantes muestran disposición para apoyar solidariamente a sus compañeros(as) en cualquier situación en la que padezcan dificultades de vivienda.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN: <i>En grupo clase:</i> - La docente saluda a los estudiantes y recuerda con ellos los avances alcanzados en la sesión anterior; - La docente, explica a los niños que tiene un tema muy interesante para el día de hoy - Pregunta: ¿De qué se tratará la clase de hoy?, ¿por qué? SABERES PREVIOS: <i>En grupo clase: Lluvia de ideas.</i> - <i>Propósito de la sesión: Descripción de sus viviendas.</i> -	- Fichas de aplicación - Cartulinas - Colores
DESARROLLO	<i>Conflicto Cognitivo: A través del dialogo.</i> - <i>Formulación de Hipótesis: ¿Qué? ¿Por qué? ¿De qué?</i> -	- Papelotes - Tarjetas - Plumones - Hojas de aplicación
DESARROLLO	<i>Búsqueda de estrategias: Generadores de conocimiento (mapa conceptual)</i> -	- Papelotes - Tarjetas - Plumones - Hojas de aplicación
	Retroalimentación: - Pregunta a los niños y niñas acerca del tema tratado el día de hoy: - ¿Es importante preparar la tierra antes de la construcción? - ¿Por qué es importante conocer los tipos de materiales para su duración y resistencia?? Los niños y las niñas contrastarán sus respuestas.	-
CIERRE	EVALUACIÓN/RETROALIMENTACION: <i>En grupo clase</i> ❖ Plantea interrogantes como las siguientes - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? METACOGNICIÓN: ❖ Enfatiza la importancia de participar, ayudarnos y trabajar en equipo, para divertirnos, aprender y conocernos mejor.	- Cuaderno - Lápices

Yanacancha -
Pasco

LAS VIVIENDAS ANCESTRALES

IE 34109 Tingo
Palca



Aplico lo aprendido

1. Todos necesitamos una casa para vivir, ¿Cómo es tu casa?
2. Subraya que materiales utilizaron para construir tu casa:
 - a) Tapial.
 - b) Madera.
 - c) Kirkones y cemento.
3. ¿Tu vivienda cuenta con amplios espacios?
 - a. Patio
 - b. Cocina
 - c. Dormitorio
4. ¿Existen riesgo de amenaza que afectaría tu vivienda?
5. ¿Existen espacios destinadas a las excretas?

LISTA DE COTEJO (EVALUACIÓN DE ACTITUDES)

- Buena
- Regular
- Deficiente

ESTUDIANTE	ASPECTOS A EVALUAR				
	Demuestra curiosidad por el entorno que le rodea	Participa activamente, en el mantenimiento, conservación y mejora de su vivienda.	Muestra iniciativa, interés y participación en los trabajos colectivos de la comunidad.	Demuestra que viven en espacios separados de la cocina y excretas.	Distinguen los espacios de vectores contaminantes.
1	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
2	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
3	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
4	Buena	Regular	Buena	Buena	Buena
5	Buena	Regular	Buena	Buena	Buena
6	Buena	Regular	Buena	Buena	Buena
7	Buena	Regular	Buena	Buena	Buena
8	Buena	Regular	Buena	Buena	Buena
9	Regular	Regular	Buena	Regular	Buena
10	Regular	Buena	Buena	Regular	Buena
11	Regular	Buena	Buena	Regular	Buena
12	Buena	Buena	Buena	Regular	Buena
13	Buena	Buena	Buena	Regular	Buena
14	Buena	Buena	Buena	Regular	Buena
15	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena