

NOMBRE DEL TRABAJO

**Trabajo de investigacion - HERRERA COT
ERA Elizabeth y HUARANGA TORRES Ro
sisela.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

19485 Words

RECUENTO DE CARACTERES

109286 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

95 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.2MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 12, 2024 9:48 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 12, 2024 9:49 AM GMT-5

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora
de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El
Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

PRESENTADO POR:

1. Herrera Cotera Elizabeth.
2. Huaranga Torres Rosisela.

ASESOR:

Mg. Morfe Benito, Mauricio Atencio

CERRO DE PASCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

"A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” en Santa Ana de Tusi, Pasco, cuya energía y entusiasmo han sido la inspiración detrás de este trabajo. A nuestros familiares y seres queridos, cuyo apoyo incondicional ha sido mi roca durante este viaje. Este trabajo está dedicado a todos aquellos que creen en la importancia de la educación lúdica y el poder transformador de la música en el crecimiento de los niños.

PRESENTACIÓN.

El informe de investigación sobre actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial “El Labriego” en Santa Ana de Tusi – Pasco 2023, ofrece un análisis exhaustivo de estrategias pedagógicas diseñadas para potenciar el desarrollo físico y cognitivo en la etapa inicial de educación.

En primera instancia, se contextualizó el estudio resaltando la importancia de la coordinación motora en la niñez temprana y su vínculo con el aprendizaje. Se describen las bases teóricas y metodológicas que sustentan la investigación, haciendo énfasis en la interacción entre actividades rítmicas, música y el desarrollo motor en niños de 5 años.

El informe detalla el diseño del estudio, incluyendo la selección de participantes, métodos de recolección de datos y herramientas de evaluación empleadas. Se destaca el enfoque participativo, observacional y cualitativo utilizado para recopilar información relevante, así como la implementación de sesiones prácticas de actividades rítmicas y musicales en el entorno educativo.

Los resultados obtenidos se presentan de manera estructurada, resaltando el impacto positivo de las actividades propuestas en la mejora de la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023. Se incluyen ejemplos específicos, testimonios y análisis de datos que respaldan la eficacia de estas prácticas en el desarrollo integral de los estudiantes.

En la sección de conclusiones, se sintetizan los hallazgos más relevantes y se enfatiza la importancia de integrar actividades rítmicas y musicales como herramientas pedagógicas para fortalecer la coordinación motora en la educación inicial. Se discuten implicaciones

prácticas y se sugieren recomendaciones para futuras investigaciones o implementaciones en el ámbito educativo.

Finalmente, se incluye con una serie de anexos que complementan y respaldan la información presentada, tales como registros de observación, instrumentos de evaluación utilizados y material audiovisual que documenta el desarrollo y participación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023 en las actividades propuestas.

Palabras clave: Actividades rítmicas musicales, Coordinación motora, Desarrollo cognitivo, música y ritmos.

ABSTRACT

The research report on rhythmic musical activities aimed at enhancing the motor coordination of 5-year-old boys and girls at the Initial Educational Institution 'El Labriego' in Santa Ana de Tusi – Pasco 2023, provides a comprehensive analysis of pedagogical strategies designed to promote physical and cognitive development in the early stages of education.

Initially, the study was contextualized, emphasizing the significance of motor coordination in early childhood and its connection to learning. The theoretical and methodological foundations supporting the research are described, emphasizing the interaction between rhythmic activities, music, and motor development in 5-year-old children.

The report details the study's design, including participant selection, data collection methods, and assessment tools used. It highlights the participatory, observational, and qualitative approach employed to gather relevant information, as well as the implementation of practical sessions of rhythmic and musical activities in the educational environment.

The obtained results are presented in a structured manner, highlighting the positive impact of the proposed activities on improving the motor coordination of 5-year-old boys and girls at the Initial Educational Institution 'El Labriego' in Santa Ana de Tusi - Pasco 2023. Specific examples, testimonials, and data analysis are included to support the effectiveness of these practices in the comprehensive development of the students.

In the conclusions section, the most relevant findings are synthesized, emphasizing the importance of integrating rhythmic and musical activities as pedagogical tools to strengthen motor coordination in early education. Practical implications are discussed,

and recommendations for future research or implementations in the educational field are suggested.

Finally, a series of appendices are included to complement and support the presented information, such as observation records, evaluation instruments used, and audiovisual material documenting the participation and development of 5-year-old boys and girls at the Initial Educational Institution 'El Labriego' in Santa Ana de Tusi - Pasco 2023 in the proposed activities.

Keywords: Rhythmic activities, musical activities, Motor coordination, Cognitive development, music and rhythms.

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
HOJA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ABSTRACT	vi
INDICE GENERAL	viii
INDICE DE CUADROS.....	x
CAPITULO I.....	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	2
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Problema General.....	2
1.2.2. Problemas específicos:	2
1.3. Justificación de la investigación.	3
1.4. Objetivos de la investigación.	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos:	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.	5
2.1. Antecedentes de Estudio.....	5
2.2. Bases teóricas de la variable.	5
2.3. Definición de términos básicos.....	27
¹² CAPÍTULO III:.....	47
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.1. Tipo de Investigación.....	47
3.2. Método.....	47
3.3. Población y muestra.....	48
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	49

3.5. Análisis de datos.....	53
CAPÍTULO IV.....	52
MARCO PRÁCTICO.....	52
4.1. Diagnóstico del Contexto.....	52
4.2. Sistematización de la información.....	52
4.3. Evaluación de los resultados.....	63
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales 54

Observación de entrada. Dimensión Baile y movimiento

Cuadro N° 2.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales. 56

Observación de entrada. Dimensión Simulación de sonidos

Cuadro N° 3.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales. 57

Observación de entrada. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico

Cuadro N° 4.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales. 59

Observación de salida. Dimensión Baile y movimiento

Cuadro N° 5.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales. 60

Observación de salida. Dimensión Simulación de sonidos

Cuadro N° 6.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales. 62

Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

Con el debido respeto presentamos el informe de investigación intitulada: *“Actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023”*, en cumplimiento a las normas exigidas por el del Ministerio de Educación y que es amparado a la Ley N° 30512 y su Reglamento DS. N° 010-2017-ED, de ¹⁶ **Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Resolución Viceministerial N°441-2019-MINEDU, que aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuela de Educación Superior Pedagógicas Públicas y Privadas. Asimismo, la Resolución Directoral N° 271-2022-DG/EESPP “GBM”-CP. Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.**

En la búsqueda constante de estrategias educativas que potencien el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa inicial de su formación, se ha llevado a cabo una

exhaustiva investigación sobre actividades rítmicas y musicales dirigidas a fortalecer la coordinación motora en estudiantes de 5 años. Este estudio se ha desarrollado específicamente en la Institución Educativa Inicial “El Labriego” en Santa Ana de Tusi - Pasco durante el año 2023.

El presente informe se originó en la necesidad de comprender y abordar la importancia fundamental de la coordinación motora en esta etapa decisiva del crecimiento infantil. La interacción entre el movimiento, la música y el desarrollo cognitivo ha sido el eje central de esta investigación, buscando ofrecer a los docentes herramientas concretas para enriquecer el proceso educativo de los niños y niñas en esta institución.

El contexto particular de la educación inicial demanda estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas, y es en este sentido que se ha orientado este estudio. A través de la implementación y análisis de actividades rítmicas y musicales adaptadas a las necesidades y capacidades niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023, se ha buscado no solo fortalecer la coordinación motora, sino también promover un desarrollo integral que abarque aspectos físicos, cognitivos y sociales en el entorno educativo de “El Labriego”.

Este informe detalla el proceso de investigación, desde la fundamentación teórica hasta la aplicación práctica en el aula, destacando los resultados obtenidos y su relevancia en el ámbito educativo. Se aspiró a ofrecer una visión integral de cómo estas actividades han impactado positivamente en el desarrollo motor y cognitivo de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023, brindando una base sólida para futuras implementaciones y estudios en esta área de investigación pedagógica.

Para percibir mejor la investigación se ha desarrollado en cuatro capítulos considerado de acuerdo al esquema estructurado y validado por el Área de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público “Gamaniel Blanco Murillo”.

CAPÍTULO I: Contiene el Planteamiento del Problema que consiste en expresar en forma coherente, precisa y concisa una situación problemática, Formulación del Problema, es la etapa donde se estructura formalmente la idea de investigación, Justificación de la investigación, es el apartado en el cual se exponen todas aquellas razones que nos han motivado a llevar adelante la investigación planteada y los Objetivos de la investigación muestra el enunciado claro y preciso, donde recogemos la finalidad que se persigue con nuestra investigación, teniendo en cuenta su originalidad, significatividad, pertinencia y viabilidad.

CAPÍTULO II: Abarca el Marco Teórico Conceptual, que consiste en los antecedentes de estudio, que describen cómo comenzó la investigación, su interés en el tema y el desarrollo de su pregunta de estudio, Bases Teóricas de la variable constituyen el fundamento teórico sobre los principales enunciados que fundamentan el problema, definición de términos básicos que consiste en un glosario de los conceptos principales involucrados en las variables de investigación además corresponde a definiciones y comprensión de los eventos de estudio.

CAPÍTULO III: Contiene la metodología de la investigación, que consiste en el método que utilizó para resolver el problema de investigación, asimismo, consiste en el Tipo de Investigación desarrollado, asimismo el Método aplicado en esta investigación, como también la Población y Muestra aplicado en esta investigación, Técnicas e instrumentos de recolección de datos y Análisis de datos.

CAPÍTULO IV: Comprende el Marco Práctico que consiste el Diagnostico del

contexto, Sistematización de la información y la evaluación de los resultados.

Culminando con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliografía y Anexos.

CAPITULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema.

En el marco de la educación inicial, el desarrollo motor y cognitivo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023 se considera un aspecto concluyente para su crecimiento integral. Sin embargo, se ha observado una creciente preocupación sobre posibles deficiencias en la coordinación motora en esta etapa, lo que podría impactar su desempeño académico y habilidades sociales. En la Institución Educativa Inicial “El Labriego” en Santa Ana de Tusi – Pasco 2023, se ha identificado la necesidad de abordar de manera específica esta problemática, buscando estrategias innovadoras que fortalezcan la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años.

Esta preocupación surge de evidencias tanto empíricas como de observaciones directas en el entorno educativo, donde se han detectado algunas dificultades en tareas que requieren precisión motora, equilibrio y coordinación en esta población infantil. Este problema no solo incidió en el ámbito académico, sino que también influyó en la autoestima y la participación activa de los niños y niñas de 5 años en actividades cotidianas y recreativas.

Por tanto, la falta de estrategias específicas y efectivas para mejorar la coordinación motora en la educación inicial se convirtió en un desafío prioritario en la Institución Educativa Inicial “El Labriego”. Abordar esta problemática no solo implica mejorar habilidades físicas, sino también potenciar aspectos cognitivos y emocionales que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023 en esta etapa formativa. Este planteamiento del problema motivó la investigación y el diseño de estrategias pedagógicas que enriquezcan y fortalezcan la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años en este contexto educativo específico.

14

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Qué efectos producen las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023?

1.2.2. Problemas específicos:

PE1. ¿Qué efectos producen las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de las destrezas motrices finas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023?

PE2. ¿Qué efectos producen las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento en las destrezas motrices gruesas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023?

PE3. ¿Qué efectos producen las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento del control postural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023?

1.3. Justificación de la investigación.

La presente investigación se fundamenta en la necesidad imperante de abordar de manera integral el desarrollo motor, específicamente e los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023, como base fundamental para su crecimiento cognitivo y emocional. La importancia de esta etapa temprana en la formación de habilidades motoras y su conexión con el aprendizaje ha sido ampliamente respaldada por estudios previos, lo que enfatiza la relevancia de esta investigación.

El enfoque en actividades rítmicas y musicales como estrategias pedagógicas se justifica por su potencial para estimular y mejorar la coordinación motora de manera lúdica y participativa. Estas actividades, al combinar elementos de movimiento y música, ofrecen un contexto enriquecedor que no solo despierta el interés de los niños y niñas, sino que también estimula múltiples áreas de desarrollo simultáneamente.

La elección de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023 como escenario para esta investigación responde a la necesidad de ofrecer herramientas concretas y aplicables en un contexto educativo específico. Se buscó contribuir directamente al mejoramiento de la calidad educativa en esta institución, proporcionando estrategias innovadoras que fortalezcan no solo la coordinación motora, sino también el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, la justificación de esta investigación radica en su potencial para ofrecer una guía práctica y replicable para otros centros educativos similares. La documentación exhaustiva de los métodos, resultados y conclusiones busca proporcionar un recurso valioso que pueda ser adaptado y aplicado en diversas instituciones, contribuyendo así a la mejora continua del proceso educativo en la etapa inicial.

En síntesis, la investigación sobre actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023 se justifica por su potencial para ofrecer soluciones prácticas, específicas y replicables que enriquezcan el proceso educativo y contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes en esta etapa formativa terminante.

10 1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. *Objetivo general.*

Determinar los efectos de las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

1.4.2. *Objetivos específicos:*

OE1. Determinar los efectos de las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de las destrezas motrices finas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

OE2. Determinar los efectos de las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento en las destrezas motrices gruesas de los niños y niñas

de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

OE3. Determinar los efectos de las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento del control postural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de Estudio.

Internacional:

Según (Renedo, 2013) Manifiesta en su investigación titulada “*Taller de música y movimiento con alumnos con necesidades educativas especiales*” cuyo problema se desarrolla entorno a la siguiente pregunta ¿De que manera influyen los talleres musicales en el movimiento de los alumnos con necesidades educativas especiales? teniendo como objetivo principal es definir la importancia de la educación musical en el desarrollo afectivo y de las relaciones sociales en la educación primaria. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Una vez llevado a cabo el taller, se ha conseguido extraer una serie de conclusiones, que, para facilitar su análisis, dividiremos en varios puntos:
- Se deben tener en cuenta los espacios del centro escolar, es preciso realizar el taller en un aula grande y espaciosa disponible donde no haya problemas de movimiento y los alumnos se sientan cómodos realizando las actividades de movimiento.

- En cuanto a los recursos materiales, el equipo musical ha de ser de buena calidad para no tener imprevistos durante las audiciones o los visualizados, en cuanto a los recursos humanos, vendría bien el apoyo por parte de otro docente, más concretamente existe la necesidad de un docente especializado en el área.
- La importancia de implicación del centro en todo el proyecto pudiendo programar alguna actividad final (concierto, baile, etc.) para que tanto los propios alumnos como sus familias sean testigos del trabajo realizado.
- La importancia de captar nuevos alumnos, planificando cómo hacerlo (por ejemplo, partir de un concierto del año previo, o una reunión de información al comienzo de curso, jornada de puertas abiertas, etc.
- Dado el carácter extraescolar, y por tanto no obligatorio en el currículo, la asistencia se convierte en voluntaria, y puede darse una excesiva ausencia por parte de los alumnos. Se debe exigir cierto nivel de compromiso y asistencia.
- Puede darse también la necesidad por parte del docente de modificar la programación en función de la respuesta de los niños, a medida que avanza el taller. Por tanto, los objetivos y contenidos de la presente programación serán flexibles, variando en función de las características del alumnado de cada curso.
- En la medida de lo posible, se intentará partir de músicas significativas para los alumnos (mucho más atractivas para ellos) a través de recogidas de datos con las familias implicadas.
- Recoger de forma sistemática las opiniones de los alumnos en cada taller (diálogo final de la sesión) y analizarlas de forma profunda para poder adaptarse a las necesidades, deseos, sugerencias, propuestas.

- Incidir en lo lúdico, lo social lo emocional, aunque lo musical pase a un segundo plano.

Nacional

Según FRISANCHO, (2020). Menciona en su investigación intitulada “*La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia*” cuyo problema se centra en la siguiente interrogante ¿Cómo influye la música en el desarrollo psicologico en la infancia y la adolescencia? Teniendo en cuenta el siguiente objetivo desarrollar la música en el desarrollo psicológico de la infancia y la adolescencia. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Los estudios realizados acerca de la música como herramienta para el desarrollo emocional han puesto mayor énfasis en el ámbito educativo.
- La música tiene un claro beneficio para el desarrollo emocional, especialmente respecto a la expresión, identificación, y regulación de emociones.
- La estimulación musical en niños genera los mayores beneficios cuando va acompañada de ejercicios de movimiento y corporeización.
- Se requieren más investigaciones nacionales respecto al rol de la música en el desarrollo de los niños y adolescentes.
- Es necesario replantear la malla curricular a lo largo de los diferentes niveles educativos para aprovechar los beneficios de la música.
- Es necesario conocer cada etapa de desarrollo de los niños y adolescentes para utilizar la música de una manera óptima, atendiendo sus necesidades y capacidades específicas.
- El rol de la música en los niños y adolescentes debe ser estudiado de manera multidisciplinar, dados sus efectos a nivel cognitivo, emocional, social, entre

otros ámbitos.

- Los beneficios de la música en el desarrollo de la infancia y la adolescencia se encuentran en todas las áreas: física, cognitiva, social y emocional.
- La música puede ser utilizada como una herramienta dentro de la pedagogía, ya que es didáctica y lúdica, y favorece la formación integral de niños y adolescentes.

Para Alvarez, (2005). En su investigación “Validación de un Programa de Musicoterapia para estimular el Desarrollo Viso motriz en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa “Ave María”, Arequipa 2004” cuyo problema fue determinado de la siguiente manera validación de un programa de musicoterapia para estimular el desarrollo viso motriz en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa “Ave María” , Arequipa 2004. Teniendo como objetivo Identificar el desarrollo viso motriz de los niños antes de la aplicación del programa de musicoterapia. Llegando a concluir lo siguiente:

- PRIMERA: Los niños y niñas en la evaluación inicial presentaron una escasa motricidad fina, poca orientación espacial y desmotivación al realizar los dichos grafismos.
- SEGUNDA: Al término del Programa de Musicoterapia se observó que hubo un cambio notorio en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del grupo experimental, mientras que en el grupo de control los cambios fueron mínimos.
- TERCERA: Al culminar el programa los niños y niñas del grupo experimental se observó que realizaban los grafismos con más precisión, y siguiendo la secuencia rítmica de los mismos.

La presente investigación permite afirmar que se ha verificado plenamente

la hipótesis; en cuanto que la aplicación del Programa de Musicoterapia da lugar a la optimización del desarrollo viso motriz de niños y niñas de 3 años de edad.

Para Catagua, (2021). En su investigación intitulada *La musicoterapia y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los Niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura, 2021*” cuyo problema general fue planteado en la siguiente interrogante *¿De qué manera la musicoterapia se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura, 2021? Teniendo como objetivo principal Determinar la relación entre la musicoterapia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños 05 años de inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura 2021.*

Llegando a la conclusión de la siguiente manera:

- Existe un nivel elevado receptividad de 80 %, de composición un 60% y un nivel bajo de improvisación del 40% que poseen los docentes de educación inicial de la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor
- Se determino que existe un nivel elevado de 66.6% de motricidad fina que poseen los niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.
- Existe relación significativa positiva y moderada de 0,512 entre la variable de la musicoterapia y la dimensión coordinación Visomanual en los niños de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.
- Existe relación significativa positiva y moderada de 0,438 entre la variable de la musicoterapia y la dimensión coordinación manual en los niños de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.
- Existe relación significativa positiva y moderada de 0,484 entre la variable

de la musicoterapia y la dimensión coordinación viso motriz en los niños de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor

Según Pinares, (2022). Manifiesta en su propuesta titulada “*Aporte de la música en el desarrollo motor en niños de educación inicial*” cuyo problema fue ¿Qué relación existe entre los aportes de la música y el desarrollo motor de los niños de educación inicial? Teniendo en cuenta que su objetivo es determinar la relación entre los aportes de la música y el desarrollo motor. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Es necesario que los docentes sean capacitados sobre los beneficios que tiene la música para el desarrollo de los niños y en las estrategias que se pueden utilizar para la estimulación de sus habilidades.
- El docente tiene que estar supervisando y acompañando constantemente a sus estudiantes visualizando que se realicen las actividades adecuadamente para el alcance del desarrollo motor.
- La música además de tener que estar sumergida dentro de las clases también debería ser un curso fundamental en la formación académica de los docentes para que sea usada de manera factible e indispensable como herramienta didáctica para el progreso de las sesiones y, de este modo, favorecer al desarrollo de los niños.
- Como docentes, se debe de estar pendiente de las actualizaciones musicales con relación a la motricidad para mejorar la labor del docente. Ambientar espacios de musicales donde los niños incrementen su creatividad e imaginación.

Para Espíritu, (2020). En su investigación titulada “*Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución*

Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018”, desarrollando la interrogante ⁴ ¿Cuál es el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018? Teniendo como objetivo Analizar el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018, Llegando a las siguientes ⁴ conclusiones:

- Primera. El estímulo mediante el programa con actividades musicales mejoró significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. Se desprende que, estas actividades musicales (canciones, juegos rítmicos y auditivos) pueden utilizarse para mejorar el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional del niño en diferentes contextos.
- Segunda. El estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en la dimensión desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. Los estudiantes fueron capaces de ejecutar movimientos de coordinación motora fina y gruesa, adquirieron nociones de los esquemas espacial y temporal y rítmico. El aporte del programa de actividades musicales demostró que los niños son capaces de ejecutar movimientos de coordinación motora fina y gruesa de manera sistemática y de acuerdo a las consignas musicales indicadas desplegando facilidad y presteza. Por otro lado, adquirieron nociones de los esquemas

espacial, temporal y rítmico en las actividades de desplazamiento que se exigió mientras mantenían un eje desde su propia posición en relación a los demás y luego desde la posición de los demás hacia sí mismo.

- Tercera. El estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en la dimensión desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. En cuanto 95 al desarrollo cognitivo, se puede desarrollar la percepción auditiva, pues los estudiantes adquieren conocimientos físicos de sonido. Esto coadyuva a la consolidación de su capacidad de atención. También, la interpretación corporal del pulso y los acentos, el respeto de las secuencias rítmicas, y las rítmicas verbales, la vocalización de forma adecuada y entonada y la interpretación de los mensajes de las canciones sirven para lograr la adquisición de un vocabulario nuevo y la mejora de su capacidad cognitiva.
- Cuarta. El estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en la dimensión desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. Gracias a la aplicación del programa de actividades musicales, los estudiantes mejoraron su autoconcepto, desarrollaron su identidad, afianzaron su autoestima, adquirieron valores y actitudes positivas, controlaron sus emociones y actitudes, expresaron sus sentimientos y emociones y desarrollaron la convivencia armónica con sus pares.

Srgun Ochoa, (2018)Mencionan en su investigación intitulada “La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de

educación inicial de la Institución Educativa Particular “Identidad Peruana” del distrito de Santiago - Ica, 2015”, Disponiendo la pregunta de la siguiente manera ¿Cómo influye la educación musical en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - Ica, 2015? Teniendo como objetivo ¹ Determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - Ica, 2015. Concluyendo que:

- ¹ Primera: En base a los resultados obtenidos se ha logrado determinar que la educación musical influye significativamente en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago de Ica. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 1 correspondiente a la evaluación post-test, reflejan una media aritmética superior (10,90) para el grupo experimental que permite concluir que el aprendizaje de los estudiantes ha mejorado a raíz de la educación musical. En cambio, los datos presentados en la tabla N° 2 correspondiente a la evaluación post-test, reflejan una media aritmética inferior (8,60) para el grupo de control ya que estos estudiantes no fueron sometidos al módulo experimental (educación musical) lo que significa que tales estudiantes siguen teniendo un nivel regular de aprendizaje.
- Segunda: En base a los resultados obtenidos se ha logrado determinar que la educación musical influye significativamente en el aprendizaje de los contenidos conceptuales de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago de Ica. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 1 correspondiente

a la evaluación post-test, reflejan una media aritmética superior (4,90) para el grupo experimental que permite concluir que el aprendizaje de los contenidos conceptuales de los estudiantes ha mejorado a raíz de la educación musical. En cambio, los datos presentados en la tabla N° 2 correspondiente a la evaluación post-test, reflejan una media aritmética inferior (2,80) para el grupo de control ya que estos estudiantes no fueron sometidos al módulo experimental (educación musical) lo que significa que tales estudiantes siguen teniendo un nivel regular de aprendizaje de contenidos conceptuales.

- Tercera: En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar que la educación musical influye significativamente en el aprendizaje de los contenidos procedimentales de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago de Ica. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 1 correspondiente a la evaluación post-test, reflejan una media aritmética superior (2,00) para el grupo experimental que permite concluir que el aprendizaje de los contenidos procedimentales de los estudiantes ha mejorado a raíz de la educación musical. En cambio, los datos presentados en la tabla N° 2 correspondiente a la evaluación post-test, reflejan una media aritmética inferior (2,90) para el grupo de control ya que estos estudiantes no fueron sometidos al módulo experimental (educación musical) lo que significa que tales estudiantes siguen teniendo un nivel regular de aprendizaje de contenidos procedimentales.
- Cuarta: En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar que la educación musical influye significativamente en el aprendizaje de los contenidos actitudinales de los niños del II ciclo de

educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago de Ica. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 1 correspondiente a la evaluación post-test, reflejan una media aritmética superior (4,00) para el grupo experimental que permite concluir que el aprendizaje de los contenidos actitudinales de los estudiantes ha mejorado a raíz de la educación musical. En cambio los datos presentados en la tabla N° 2 correspondiente a la evaluación post-test, reflejan una media aritmética inferior (2,90) para el grupo de control ya que estos estudiantes no fueron sometidos al módulo experimental (educación musical) lo que significa que tales estudiantes siguen teniendo un nivel regular de aprendizaje de contenidos actitudinales.

Para Alca, (2023). En su investigación titulada ² "Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de SicuaniCusco-2022" Preguntadonse para encontrar el problema lo siguiente ² ¿De qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022? Teniendo como objetivo principal dentro de la investigación ² Explicar de qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022. Llegando a concluir que:

- ² Los resultados arribados en el presente estudio han alcanzado a determinar que al aplicar actividades musicales mejora el desarrollo de las habilidades motrices básica (locomoción, manipulación y equilibrio), en niños y niñas de

05 años de la Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de Sicuani- Cusco-2022, Resultados que expresan que los niños y niñas de la muestra de estudio mejoraron entre el pretest y el postest 1.85 de incremento, consecuentemente se concluye que para un nivel de confianza del 95%, las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial, Techo Obrero de la ciudad de Sicuani- Cusco-2022.

- Teniendo como base los resultados arribados en el presente estudio, se ha logrado determinar, las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas 05 de años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022, resultados reflejan que los niños y niñas integrantes de la muestra en el desarrollo de la locomoción en 1,33 puntos, entre el pre y postest. En consecuencia, se valida la hipótesis específica de este estudio.
- Con relación a los resultados arribados en esta investigación, se ha logrado determinar, las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación en niños y niñas 05 de años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022, resultados reflejan que los niños y niñas integrantes de la muestra en el desarrollo las habilidades motrices de locomoción en 2,14 puntos, entre el pre y postest. En consecuencia, se valida la hipótesis específica de estudio que indica que las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación.
- Tomando en los resultados arribados en esta investigación, se ha logrado determinar, que las actividades musicales mejoran el desarrollo las habilidades motrices de equilibrio en niños y niñas 05 de años de la

Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani-Cusco-2022, resultados reflejan que los niños y niñas integrantes de la muestra en el desarrollo las habilidades motrices de equilibrio en 2,00 puntos, entre el pre y postest. En consecuencia, se valida la hipótesis específica de estudio que indica que las actividades musicales mejoran el desarrollo del equilibrio. El estudio significativo, mejora el proceso de enseñanza aprendizaje en el crecimiento y desarrollo del niño.

2.2. Bases teóricas de la variable.

2.2.1. Actividades rítmicas musicales

Según Carraso, (2014). Las actividades rítmicas y musicales representan una herramienta invaluable en la educación temprana, ofreciendo un enfoque multidimensional para el desarrollo infantil. Estas actividades no solo involucran el movimiento físico, sino que también despiertan la sensibilidad auditiva y promueven la expresión emocional en los niños y niñas. La combinación de ritmo y música crea un entorno estimulante que capta su atención y facilita la integración de habilidades motoras, cognitivas y sociales de manera holística.

La naturaleza lúdica de las actividades rítmicas y musicales las convierte en una estrategia educativa poderosa, ya que permiten a los niños experimentar, explorar y aprender de manera activa y participativa. La danza, los juegos rítmicos y el uso de instrumentos musicales no solo fomentan el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa, sino que también cultivan la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo entre los niños.

Estas actividades no se limitan simplemente a movimientos

coordinados con música; se convierten en un medio para desarrollar habilidades fundamentales para el aprendizaje futuro, como la concentración, la memoria, el seguimiento de instrucciones y la resolución de problemas. Además, el ambiente inclusivo que promueven estas actividades permite a los niños explorar y expresar su identidad, emociones y culturas de manera no verbal, enriqueciendo su desarrollo personal y social en un entorno de aprendizaje positivo y colaborativo.

Estas actividades pueden incluir baile, expresión corporal, ejercicios de coordinación y secuencias coreografiadas que se ejecutan al compás de la música. Las actividades rítmicas musicales pueden ser parte de programas de educación física, terapias de rehabilitación, clases de danza o simplemente una forma de expresión artística y recreativa, entre ellos tenemos:

- ***Ejercicios aeróbicos:*** Rutinas de ejercicios que combinan movimientos coreografiados con música, como el aeróbic o la zumba, que se centran en mejorar la resistencia cardiovascular mientras se sigue el ritmo de la música.
- ***Percusión corporal:*** Utiliza el cuerpo como un instrumento de percusión, golpeando, palmoteando y utilizando diferentes partes del cuerpo para crear ritmos.
- ***Expresión corporal:*** Se centra en la conexión entre la música, los movimientos corporales y las emociones, permitiendo la expresión personal a través del movimiento.

2.2.2. Baile y movimiento.

Para Murray, (1991). El baile y el movimiento representan

expresiones artísticas y físicas que trascienden las barreras culturales y lingüísticas. El baile, en su esencia, implica una forma de comunicación no verbal donde el cuerpo se convierte en el medio principal para transmitir emociones, narrativas y conexiones humanas. Es una manifestación artística que puede ser individual o colectiva, ritmada o fluida, y que se adapta a una amplia gama de estilos y tradiciones culturales.

El movimiento, por otro lado, abarca un espectro más amplio que incluye todas las formas de actividad física en las que el cuerpo se involucra. Desde movimientos simples como caminar o correr hasta expresiones más complejas como la danza, el movimiento es inherente a la existencia humana y juega un papel crucial en el desarrollo físico, emocional y cognitivo. Es un lenguaje universal que permite la interacción con el entorno, la autoexpresión y la conexión con otros individuos.

Ambos, el baile y el movimiento, se entrelazan en numerosos aspectos. La danza utiliza el movimiento como su medio principal, mientras que el movimiento, en sus diversas formas, puede incorporar elementos coreográficos propios del baile. Ambos conceptos ofrecen una plataforma para la creatividad, la exploración personal y la comunicación, proporcionando beneficios tanto físicos como emocionales a quienes los practican. En conjunto, el baile y el movimiento son vehículos poderosos para la expresión individual y colectiva, enriqueciendo la vida humana en sus múltiples dimensiones.

2.2.3. *Simulación de sonidos.*

Según Tomassini, (1987). La simulación de sonidos se refiere al proceso mediante el cual se imitan o recrean sonidos de la vida real, de

situaciones específicas o de fenómenos acústicos utilizando diversas técnicas y herramientas. Puede involucrar la generación artificial de sonidos para emular aquellos que se encuentran en la naturaleza, en entornos urbanos, en objetos cotidianos o incluso en situaciones imaginarias.

En el ámbito musical, la simulación de sonidos se logra a través de instrumentos musicales electrónicos, software de producción musical y sintetizadores, donde se recrean timbres y tonalidades de instrumentos reales o se crean sonidos completamente originales.

En otros contextos, la simulación de sonidos se utiliza en el diseño sonoro para películas, videojuegos y efectos especiales, donde se recrean sonidos ambientales, explosiones, animales, entre otros, para añadir realismo y profundidad a la experiencia del usuario o espectador.

En la ciencia, la simulación de sonidos se emplea para estudiar fenómenos acústicos, predecir cómo se propagarán los sonidos en diferentes entornos y entender mejor cómo interactúan con el medio ambiente.

En resumen, la simulación de sonidos abarca una amplia gama de aplicaciones y técnicas que permiten generar, imitar o recrear sonidos para diversos propósitos, desde el entretenimiento hasta la investigación científica.

2.2.4. *Juegos de seguimiento rítmico.*

Para Peña, (2021), Los juegos de seguimiento rítmico son una forma de entretenimiento que combina música y coordinación temporal, desafiando a los jugadores a mantener el ritmo siguiendo patrones musicales específicos. Estos juegos suelen presentar una variedad de elementos visuales y auditivos que requieren una respuesta precisa y

sincronizada por parte del jugador, ya sea presionando botones, moviendo controles o interactuando con la pantalla en el momento adecuado para mantener la secuencia rítmica.

Estos juegos pueden abarcar una amplia gama de estilos y dificultades, desde simples juegos móviles hasta plataformas más complejas que involucran múltiples niveles de habilidad y coordinación. La clave es seguir el ritmo de la música y reaccionar en tiempo real a los estímulos visuales o auditivos presentados en la pantalla.

Además del entretenimiento, los juegos de seguimiento rítmico pueden ayudar a mejorar la percepción auditiva y la coordinación mano-ojo, así como también ofrecer una experiencia inmersiva que involucra activamente a los jugadores en la música y el ritmo. Esta combinación de desafío mental, coordinación física y entretenimiento los convierte en una forma popular de juego para una amplia audiencia, desde niños hasta adultos.

2.2.5. *Coordinación motora.*

Según Wikipedia, (2023), La coordinación motora es la capacidad fundamental del cuerpo humano para realizar movimientos precisos y coordinados. Se compone de dos aspectos principales: la coordinación gruesa, que involucra movimientos más grandes y generales del cuerpo, como correr, saltar o equilibrarse, y la coordinación fina, que se refiere a movimientos más delicados y precisos de las manos y los dedos, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños. Ambos tipos de coordinación son vitales para llevar a cabo tareas cotidianas de manera eficiente y precisa.

En el desarrollo infantil, la coordinación motora juega un papel esencial, ya que influye en la capacidad de los niños para aprender nuevas habilidades, interactuar con su entorno y participar en actividades físicas y sociales. A medida que los niños crecen, el desarrollo progresivo de estas habilidades les permite adquirir destrezas más complejas y mejorar su autonomía en diferentes contextos, desde el aula hasta el juego activo.

Fomentar la coordinación motora en los niños es clave para su crecimiento integral. Las actividades físicas, los juegos que requieren precisión y control, así como la práctica regular de movimientos específicos, son fundamentales para fortalecer esta habilidad. Estimular tanto la coordinación motora gruesa como la fina desde edades tempranas no solo favorece el desarrollo físico, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, sentando las bases para un aprendizaje más efectivo y una vida activa y saludable.

De modo que, la coordinación motora se refiere a la habilidad para ejecutar movimientos precisos y coordinados que involucran la interacción entre el sistema nervioso central, los músculos y las articulaciones. Implica la capacidad de controlar y dirigir los movimientos del cuerpo de manera eficiente y precisa para realizar tareas específicas.

Existen dos tipos principales de coordinación motora:

Coordinación motora gruesa: Se relaciona con los movimientos grandes y globales del cuerpo, como caminar, correr, saltar o realizar actividades que implican el uso de grandes grupos musculares y requieren un equilibrio y control general.

Coordinación motora fina: Se refiere a movimientos más precisos

y delicados, como escribir, abrochar botones, recortar con tijeras o manipular objetos pequeños. Esta habilidad implica la destreza y precisión en movimientos más detallados de las manos y los dedos.

El desarrollo de la coordinación motora es fundamental en la infancia, ya que influye en el aprendizaje, el rendimiento académico y las habilidades sociales. Actividades físicas, ejercicios específicos, juegos y prácticas que promueven la coordinación motora son cruciales para el crecimiento y el desarrollo saludable de los niños, así como para mantener habilidades motoras en la edad adulta.

2.2.6. *Destrezas Motrices Finas.*

Para Piaget, (1986) Las destrezas motrices finas se refieren a la habilidad y precisión en los movimientos pequeños y delicados que implican principalmente las manos y los dedos. Estas habilidades son fundamentales para actividades que requieren manipulación precisa de objetos, como escribir, recortar, abrochar botones, ensartar cuentas, dibujar o realizar actividades artísticas y manuales.

El desarrollo de destrezas motrices finas comienza en la infancia temprana, cuando los niños comienzan a explorar y manipular objetos con sus manos. A medida que crecen, estas habilidades se refinan gradualmente a través de la práctica y la participación en actividades que involucran la coordinación precisa de los movimientos de los dedos y las manos.

Estas habilidades no solo son importantes para las tareas cotidianas, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo. La capacidad de controlar y utilizar con precisión las manos y los dedos está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje, la percepción

espacial y la resolución de problemas.

Fomentar el desarrollo de destrezas motrices finas en la infancia a través de actividades como la plastilina, la pintura, la manipulación de objetos pequeños o juegos que requieren precisión manual, no solo fortalece la coordinación de las manos, sino que también contribuye a un desarrollo integral que facilita el aprendizaje y la adaptación en entornos diversos a lo largo de la vida.

2.2.7. Destrezas motrices gruesas.

Para Negrete, (2020). Las destrezas motrices finas se refieren a la habilidad y precisión en los movimientos pequeños y delicados que implican principalmente las manos y los dedos. Estas habilidades son fundamentales para actividades que requieren manipulación precisa de objetos, como escribir, recortar, abrochar botones, ensartar cuentas, dibujar o realizar actividades artísticas y manuales.

El desarrollo de destrezas motrices finas comienza en la infancia temprana, cuando los niños comienzan a explorar y manipular objetos con sus manos. A medida que crecen, estas habilidades se refinan gradualmente a través de la práctica y la participación en actividades que involucran la coordinación precisa de los movimientos de los dedos y las manos.

Estas habilidades no solo son importantes para las tareas cotidianas, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo. La capacidad de controlar y utilizar con precisión las manos y los dedos está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje, la percepción espacial y la resolución de problemas.

Fomentar el desarrollo de destrezas motrices finas en la infancia a

través de actividades como la plastilina, la pintura, la manipulación de objetos pequeños o juegos que requieren precisión manual, no solo fortalece la coordinación de las manos, sino que también contribuye a un desarrollo integral que facilita el aprendizaje y la adaptación en entornos diversos a lo largo de la vida.

2.2.8. *Control postural.*

Según Ayuda, (2021). El control postural se refiere a la capacidad del cuerpo para mantener y ajustar la posición y el equilibrio en diferentes posturas y situaciones. Implica la coordinación de múltiples sistemas del cuerpo, incluyendo el sistema musculoesquelético, el sistema nervioso central y periférico, y los sistemas sensoriales.

Este control es fundamental para mantener la estabilidad y la orientación del cuerpo en diversas actividades, desde estar de pie o sentado hasta realizar movimientos más complejos como caminar, correr o participar en actividades deportivas. Se logra a través de la integración de información sensorial proveniente de los ojos, oídos, músculos y articulaciones, permitiendo al cuerpo ajustarse continuamente para mantener el equilibrio y la postura adecuada.

El desarrollo del control postural comienza desde la infancia, cuando los niños empiezan a adquirir la capacidad de mantenerse en posición erguida y a medida que crecen, este control se vuelve más refinado. Factores como la fuerza muscular, la coordinación, la percepción sensorial y la propiocepción (la conciencia del cuerpo en el espacio) influyen en la calidad del control postural.

Un control postural eficaz es esencial para realizar actividades

diarias con seguridad y eficiencia. Además, un buen control postural contribuye a prevenir lesiones, mejora el rendimiento deportivo y facilita el mantenimiento de una postura corporal adecuada en diferentes situaciones y entornos.

2.3. Definición de términos básicos.

- a) *Actividades rítmicas*: Ejercicios o prácticas que implican movimiento corporal coordinado en relación con patrones rítmicos, como danzas, juegos con ritmos específicos o ejercicios que se basan en el seguimiento de patrones musicales.

Las actividades rítmicas abarcan una amplia gama de ejercicios o prácticas que se realizan en patrones rítmicos, a menudo vinculados con la música o el movimiento. Estas actividades suelen incluir:

Danza: La danza es una de las formas más comunes de actividad rítmica. Implica movimientos corporales coordinados con música, siguiendo ritmos específicos o patrones coreográficos.

Ejercicio rítmico: Los ejercicios físicos que se realizan en patrones o ritmos específicos pueden considerarse actividades rítmicas. Esto puede incluir ejercicios aeróbicos, como el aeróbic o el baile fitness, que combinan movimientos coordinados con la música.

Juegos rítmicos: Algunos juegos implican patrones rítmicos, ya sea golpeando, moviéndose o cantando en un patrón específico. Estos juegos pueden ser tanto individuales como grupales.

Música: Tocar instrumentos musicales o participar en actividades que impliquen la creación de ritmos musicales también se considera una forma de actividad rítmica. Esto puede incluir el aprendizaje de instrumentos de percusión o participar en conjuntos musicales.

Ejercicios de respiración y meditación: Algunas prácticas de respiración o meditación también pueden involucrar patrones rítmicos de respiración, lo que ayuda a enfocar la mente y relajar el cuerpo.

Estas actividades rítmicas tienen beneficios tanto físicos como mentales, ya que pueden mejorar la coordinación, el equilibrio, la concentración y proporcionar una forma creativa y divertida de expresión personal.

- b) *Actividades rítmicas musicales*: Se refiere a un conjunto de actividades que combinan el ritmo y la música con el movimiento corporal. Estas actividades están diseñadas para fomentar el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales en niños y niñas, y a menudo se utilizan como herramienta pedagógica en la educación inicial.

Las actividades rítmicas musicales combinan elementos de ritmo, movimiento y música en diversas prácticas que promueven la coordinación, expresión corporal y conexión con la música. Estas actividades involucran el uso del cuerpo en respuesta al ritmo y la melodía, fomentando una experiencia multisensorial. Algunos ejemplos hijo:

Baile: La danza es una forma común de actividad rítmica musical. Implica movimientos corporales coordinados con la música, ya sea siguiendo una coreografía específica o permitiendo la expresión libre mediante el movimiento.

Ejercicios de percusión: Tocar instrumentos de percusión, como tambores, maracas o cajas, en patrones rítmicos específicos. Esto puede ser individual o en grupos musicales, como bandas de percusión.

Clases de baile y música: Participar en clases estructuradas que

enseñan coreografías específicas o técnicas de danza, así como la práctica de instrumentos musicales para aprender y mejorar habilidades rítmicas.

Juegos musicales: Actividades que involucran juegos grupales con música, como seguir patrones de ritmo, imitar sonidos o crear música en grupo con instrumentos simples.

Improvisación musical: Permitir la expresión creativa a través de la música y el movimiento, ya sea en solitario o en grupo, sin seguir reglas estrictas, fomentando la experimentación y la libertad creativa.

Estas actividades combinan la expresión artística con la interacción con la música y el ritmo, promoviendo la coordinación, el disfrute de la música y la expresión personal. Además, contribuye al desarrollo físico, mental y emocional al involucrar diferentes aspectos sensoriales y cognitivos.

- c) *Expresión corporal:* La expresión corporal implica la comunicación de emociones, pensamientos y sentimientos a través del movimiento del cuerpo. En las actividades rítmicas musicales, los niños y niñas tienen la oportunidad de expresarse y comunicarse de manera creativa a través del movimiento.

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como medio principal de expresión. Se trata de transmitir emociones, ideas, pensamientos o mensajes a través de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales, sin necesidad de utilizar palabras.

Algunos aspectos clave de la expresión corporal incluyen:

Gestos y posturas: Los gestos con las manos, brazos, rostro o cuerpo en general pueden comunicar una amplia gama de emociones y significados. Por ejemplo, el lenguaje corporal puede expresar alegría, tristeza, enojo, confianza o timidez.

Movimiento: Los movimientos del cuerpo, ya sean suaves y fluidos o enérgicos y vigorosos, pueden transmitir estados de ánimo, intenciones o representar situaciones y acciones.

Expresiones faciales: El rostro es una parte clave de la expresión corporal. Las expresiones faciales, como sonrisas, ceños fruncidos, miradas, entre otras, comunican emociones de manera intensa y directa.

Coordinación y fluidez: La expresión corporal también se relaciona con la coordinación y la fluidez en los movimientos. Una buena coordinación permite transmitir mensajes más claros y precisos.

Comunicación artística: En el arte escénico, la danza, el teatro y la interpretación, la expresión corporal se utiliza como una herramienta fundamental para comunicar historias, emociones y significados sin necesidad de palabras.

El desarrollo de habilidades en expresión corporal puede mejorar la capacidad de comunicación, promover la confianza en uno mismo y enriquecer la interacción social al permitir una comunicación más completa y efectiva. Además, en el ámbito artístico, la expresión corporal es esencial para transmitir mensajes emocionales y narrativos.

- d) *Juegos musicales:* Los juegos musicales son actividades lúdicas que involucran música y movimiento. Pueden incluir juegos de imitación, juegos de ritmo, juegos de movimiento coordinado y actividades similares que fomentan el aprendizaje y la diversión.
- e) *Desarrollo socioemocional:* El desarrollo socioemocional se refiere a la adquisición de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la cooperación, la autoestima y la autorregulación emocional. Las actividades

rítmicas musicales pueden contribuir al desarrollo de estas habilidades en la educación inicial.

El desarrollo socioemocional se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren y desarrollan habilidades, actitudes y competencias que les permiten relacionarse con los demás, manejar sus emociones, establecer relaciones saludables y adaptarse a diferentes situaciones sociales.

Aquí hay algunos puntos clave sobre el desarrollo socioemocional:

Habilidades sociales: Incluyen habilidades para comunicarse efectivamente, resolver conflictos, trabajar en equipo, mostrar empatía y comprender las señales sociales. Estas habilidades son fundamentales para establecer relaciones sólidas y funcionales.

Autoconocimiento y autocontrol: Implica la capacidad de comprender y manejar las propias emociones, desarrollar la autoestima, la resiliencia y regular las reacciones emocionales en diferentes contextos.

Relaciones interpersonales: Se refiere a la capacidad de establecer y mantener relaciones saludables y significativas con otros, tanto en entornos familiares como sociales.

Empatía: Es la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona, entender sus sentimientos y perspectivas, lo que facilita una mejor comprensión y colaboración en las interacciones sociales.

Habilidades de resolución de problemas: Implica la capacidad para manejar conflictos, tomar decisiones efectivas y resolver situaciones difíciles de manera constructiva.

El desarrollo socioemocional es un proceso continuo que comienza desde la infancia y continúa a lo largo de la vida. Factores como la crianza, el

entorno familiar, las experiencias sociales y educativas, así como la interacción con el entorno, influyen significativamente en este desarrollo. Un sólido desarrollo socioemocional es fundamental para el bienestar general y la salud mental de un individuo, así como para su éxito en las relaciones personales y profesionales.

- f) *Coordinación motora*: Habilidad para utilizar de manera eficaz y precisa los músculos y las partes del cuerpo en conjunto para realizar movimientos específicos, tanto finos (como escribir o manipular objetos pequeños) como gruesos (como correr, saltar o equilibrarse).

La coordinación motora se refiere a la capacidad del cuerpo para realizar movimientos fluidos y coordinados que involucran diferentes grupos musculares. Estos movimientos pueden ser simples, como agarrar un objeto, o complejos, como caminar, correr, bailar o realizar actividades deportivas.

Existen dos tipos principales de coordinación motora:

Coordinación motora gruesa: Involucra movimientos que implican grandes grupos musculares y grandes partes del cuerpo. Los ejemplos incluyen caminar, correr, saltar, trepar, nadar y participar en deportes.

Coordinación motora fina: Se refiere a movimientos más precisos y delicados que implican el uso de músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos. Los ejemplos incluyen escribir, dibujar, recortar, abotonar, usar cubiertos y tocar instrumentos musicales.

El desarrollo de la coordinación motora es fundamental en la infancia y sigue siendo importante a lo largo de la vida. En los niños, el desarrollo de estas habilidades puede ser crucial para su desempeño en la escuela, las actividades físicas y su interacción social. Actividades como juegos al aire

libre, juegos que requieren manipulación de objetos, actividades deportivas y prácticas artísticas pueden contribuir al desarrollo tanto de la coordinación motora gruesa como fina.

Para mantener y mejorar la coordinación motora, en actividades como el ejercicio físico regular, prácticas artísticas, actividades recreativas y ejercicios de equilibrio y estabilidad pueden ser beneficiosos.

- g) *Desarrollo infantil*: Proceso que abarca el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social de un niño desde el nacimiento hasta la adolescencia. Se centra en la adquisición de habilidades y competencias propias de cada etapa de la infancia.

El desarrollo infantil se refiere al proceso de crecimiento y cambio que experimentan los niños desde su nacimiento hasta la adolescencia. Este desarrollo abarca áreas físicas, cognitivas, emocionales, sociales y del lenguaje.

Aquí hay algunas etapas importantes del desarrollo infantil:

Desarrollo físico: Comprende los cambios y biológicos que experimenta un niño, como el crecimiento físico del cuerpo, la adquisición de habilidades motoras (gatear, caminar, correr) y el desarrollo de la coordinación.

Desarrollo cognitivo: Refiere a la adquisición de habilidades mentales, como la memoria, la resolución de problemas, la percepción, la atención y el razonamiento. El trabajo pionero de Piaget se centró en esta área, destacando etapas como la sensoriomotora, preoperacional, concreta y formal.

Desarrollo emocional: Incluye el reconocimiento y la gestión de emociones propias y ajenas, así como la construcción de habilidades para

regular y expresar los sentimientos. La teoría del apego de Bowlby y la teoría del desarrollo emocional de Erikson son relevantes aquí.

Desarrollo social: Engloba la interacción con otros niños y adultos, la adquisición de habilidades sociales (como compartir, tomar turnos) y el entendimiento de las dinámicas sociales. El juego y la interacción con compañeros y figuras de apego son fundamentales.

Desarrollo del lenguaje: Se refiere a la adquisición y comprensión del lenguaje, desde los primeros sonidos y palabras hasta la capacidad de comunicarse de manera compleja. Esta área involucra la adquisición del vocabulario, la gramática y la comprensión lingüística.

El desarrollo infantil es un proceso continuo e individualizado, donde cada niño progresa a su propio ritmo ya través de etapas específicas. Las experiencias y el entorno desempeñan un papel crucial en este proceso, ya que influyen en la forma en que los niños desarrollan habilidades y perspectivas sobre el mundo que les rodea. La observación, el estímulo adecuado y el apoyo emocional son fundamentales para un desarrollo saludable en la infancia.

- h) *Estimulación temprana:* Conjunto de actividades y prácticas diseñadas para potenciar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños desde su nacimiento hasta los primeros años de vida.

La estimulación temprana se refiere a un conjunto de actividades, juegos y estrategias diseñadas para promover el desarrollo integral de los niños desde su nacimiento hasta los primeros años de vida. Estas actividades están diseñadas específicamente para estimular y favorecer el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social de los bebés y pequeños.

Algunos aspectos claves de la estimulación temprana incluyen:

Estimulación sensorial: Actividades que involucran los sentidos del bebé, como el tacto, la vista, el oído, el olfato y el gusto. Juegos que incluyen diferentes texturas, colores, sonidos suaves, melodías y aromas.

Desarrollo motor: Actividades que fomentan el desarrollo de habilidades motoras, como ejercicios para fortalecer músculos, gateo, caminar, jugar con juguetes que implican movimiento, entre otros.

Estimulación cognitiva: Juegos y actividades que promueven el desarrollo del pensamiento, la percepción y la resolución de problemas. Esto puede incluir juguetes que requieran ensamblaje, clasificación, asociación de formas o colores.

Estimulación del lenguaje: Actividades que fomentan la comunicación temprana, como hablarle al bebé, leerle cuentos, cantar canciones simples, jugar con sonidos y palabras.

Interacción social: El contacto cercano con los cuidadores y la interacción con otros niños durante el juego son fundamentales para el desarrollo social y emocional.

a estimulación temprana se basa en la premisa de que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo futuro de un niño. El entorno en el que se cría un niño, las interacciones sociales y las experiencias que tenga en esta etapa temprana, tienen un impacto significativo en su crecimiento y habilidades futuras. Sin embargo, es importante equilibrar estas actividades con tiempo para la exploración autónoma y el juego libre, que también son esenciales para el desarrollo infantil.

- i) *Educación inicial*: Etapa educativa que abarca los primeros años de la infancia, generalmente dirigida a niños desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años,

centrada en el desarrollo integral y preparación para la educación primaria.

También el nivel educación inicial se refiere al proceso educativo que se ofrece a los niños en sus primeros años de vida, generalmente desde el nacimiento hasta los seis años. Este período abarca desde la primera infancia hasta el inicio de la educación primaria.

Algunos aspectos clave de la educación inicial son:

Desarrollo integral: La educación inicial se centra en el desarrollo integral del niño, abarcando aspectos físicos, cognitivos, emocionales, sociales y lingüísticos. Se busca estimular y apoyar todas estas áreas para un crecimiento equilibrado.

Aprendizaje a través del juego: Se valora el juego como una herramienta fundamental para el aprendizaje en la primera infancia. Los niños aprenden explorando, experimentando y participando en actividades lúdicas que promueven su desarrollo.

Estimulación y socialización: La educación inicial busca estimular el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, así como fomentar habilidades sociales y de interacción con otros niños y adultos.

Preparación para la educación formal: Además de brindar un entorno enriquecedor, la educación inicial también prepara a los niños para su ingreso a la educación primaria. Se enfoca en habilidades básicas como el lenguaje, la lectura, la escritura y las habilidades numéricas, sentando las bases para un aprendizaje continuo.

Participación de la familia: La participación de los padres y la familia es esencial en la educación inicial. Se busca una colaboración estrecha entre la escuela y la familia para apoyar el desarrollo del niño en casa y en el entorno

escolar.

La educación inicial juega un papel fundamental en el desarrollo temprano de los niños, sentando las bases para su futuro aprendizaje y crecimiento. Un entorno educativo adecuado y estimulante durante estos primeros años puede tener un impacto positivo duradero en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

- j) *La música*: Arte que utiliza sonidos organizados en el tiempo y en el espacio, incluyendo melodías, ritmos y armonías, con el propósito de expresar emociones, transmitir mensajes o crear experiencias sensoriales.
- k) *Ritmo*: Patrón regular y recurrente de movimientos o sonidos en el tiempo, que puede ser percibido y reproducido en diversas actividades, incluyendo la música y el movimiento corporal.

El ritmo es una cualidad fundamental en la música y en diversos aspectos de la vida. Se refiere a la organización temporal de los sonidos, movimientos o eventos en intervalos regulares o patrones repetitivos. Esta organización temporal crea una sensación de fluidez, regularidad y estructura en la música y en otros aspectos de la experiencia humana.

Aquí hay algunos aspectos clave del ritmo:

Pulsación: Es la base del ritmo y representa una secuencia regular de pulsos o beats. Estos pulsos pueden ser rápidos o lentos y forman la estructura fundamental sobre la que se construye el ritmo.

Patrones repetitivos: El ritmo implica la repetición de patrones sonoros o de movimiento en intervalos regulares. Estos patrones pueden ser simples o complejos y se repiten para crear una sensación de regularidad y cadencia.

Acentos: Los acentos en el ritmo son puntos destacados dentro de un

patrón, donde ciertos sonidos o movimientos se enfatizan más que otros. Los acentos agregan variedad e interés al ritmo.

Variación temporal: El ritmo puede variar en velocidad (tempo), en la duración de los sonidos o movimientos (duración de notas) y en la disposición de los acentos a lo largo del tiempo.

Aplicaciones más allá de la música: El ritmo no solo se aplica en la música, sino también en la danza, el habla, los patrones de movimiento corporal e incluso en procesos naturales como el ciclo circadiano.

En la música, el ritmo es una de las partes fundamentales que junto con la melodía y la armonía conforman la estructura musical. Además, en la vida cotidiana, el ritmo puede influir en nuestra percepción del tiempo, el movimiento y la organización de actividades. La capacidad de percibir, sentir y expresar el ritmo es inherente a la experiencia humana y tiene múltiples aplicaciones en diversos aspectos de la cultura y la sociedad.

- 1) *Desarrollo motor*: Proceso que involucra la adquisición y mejora de habilidades y destrezas relacionadas con el movimiento corporal, incluyendo la coordinación, equilibrio, fuerza y destreza.

El desarrollo motor se refiere al progreso y adquisición de habilidades relacionadas con el movimiento y la coordinación física a lo largo del tiempo, desde la infancia hasta la edad adulta. Esta progresión abarca el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, control muscular, equilibrio, coordinación ojo-mano, entre otros aspectos físicos y motores.

Algunos puntos clave del desarrollo motor son:

Habilidades motoras gruesas: Involucran movimientos que utilizan grandes grupos musculares y afectan todo el cuerpo, como caminar, correr,

saltar, trepar o lanzar.

Habilidades motoras finas: Se refieren a movimientos más precisos y controlados, especialmente en las manos y los dedos, como escribir, dibujar, abotonar, recortar o usar cubiertos.

Desarrollo sensoriomotor: En los bebés, este desarrollo se refiere a la interacción entre los sentidos y los movimientos físicos, como agarrar objetos, gatear y explorar el entorno a medida que desarrollan habilidades motoras básicas.

Progresión y etapas: El desarrollo motor sigue una secuencia predecible, pero los niños pueden progresar a diferentes ritmos. Por ejemplo, el gateo suele preceder a la habilidad para caminar en bebés.

Importancia del juego y la práctica: El juego activo, los deportes, las actividades al aire libre y las interacciones físicas son fundamentales para el desarrollo motor, ya que proporcionan oportunidades para practicar y mejorar habilidades.

El desarrollo motor es esencial para la independencia y el funcionamiento diario de una persona. Desde el gateo y la marcha en la infancia hasta la destreza en actividades cotidianas y deportes en la adultez, este proceso continúa durante toda la vida y se ve influenciado por factores genéticos, ambientales, sociales y de estimulación temprana. Apoyar y fomentar un desarrollo motor saludable desde la infancia puede tener un impacto positivo en el bienestar físico y emocional a lo largo de la vida.

- m) *Cognitivo*: Relacionado con los procesos mentales superiores, como la percepción, el pensamiento, la memoria, el aprendizaje y la resolución de problemas.

El desarrollo cognitivo se refiere al crecimiento y la evolución de las capacidades mentales y procesos de pensamiento a lo largo del tiempo, desde la infancia hasta la edad adulta. Esta área abarca el aprendizaje, la memoria, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la percepción, la atención, el razonamiento y otras funciones mentales.

Aquí hay algunas características clave del desarrollo cognitivo:

Piaget y las etapas cognitivas: Jean Piaget propuso una teoría del desarrollo cognitivo que describe etapas específicas por las que pasan los niños: ¹⁵ sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Cada etapa está marcada por cambios en la forma en que los niños piensan y comprenden el mundo.

Desarrollo del lenguaje: El desarrollo cognitivo está íntimamente ligado al lenguaje. La adquisición del lenguaje y el desarrollo del vocabulario y la gramática son componentes esenciales del crecimiento cognitivo en la infancia.

Resolución de problemas: Los niños desarrollan habilidades para resolver problemas a medida que crecen, aprendiendo a enfrentar desafíos, analizar situaciones y buscar soluciones.

Memoria y atención: A medida que se desarrollan, los niños mejoran su capacidad para recordar información y mantener la atención en tareas específicas, lo que les permite aprender de manera más efectiva y procesar información más compleja.

Pensamiento abstracto: En las etapas posteriores del desarrollo cognitivo, los individuos adquieren la capacidad de pensar de manera abstracta y lógica, manejando conceptos más abstractos y complejos.

El desarrollo cognitivo se ve influenciado por factores genéticos, experiencias de vida, interacciones sociales y estímulos ambientales. Además, el entorno y las interacciones con cuidadores, educadores y compañeros juegan un papel crucial.

- n) *Interacción social*: Proceso mediante el cual los individuos interactúan entre sí, estableciendo relaciones, comunicándose y aprendiendo habilidades sociales y emocionales.

La interacción social se refiere al proceso mediante el cual las personas se relacionan, se comunican y se involucran con otros individuos dentro de un entorno social. Esta interacción se da en diferentes contextos, como la familia, la escuela, el trabajo, los grupos de amigos o la comunidad en general.

Aquí hay algunos aspectos clave de la interacción social:

Desarrollo social: Desde una edad temprana, los niños comienzan a interactuar con sus cuidadores y luego con otros niños. Estas interacciones juegan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades sociales, la empatía, el reconocimiento emocional y la comprensión de las dinámicas sociales.

Habilidades sociales: Incluyen la capacidad para comunicarse efectivamente, escuchar, cooperar, resolver conflictos, mostrar empatía y comprender las señales sociales. Estas habilidades son esenciales para establecer relaciones significativas y funcionales.

Influencia en el desarrollo: Las interacciones sociales tienen un impacto significativo en el desarrollo emocional y cognitivo de las personas. El entorno social puede influir en la autoestima, el sentido de pertenencia, la identidad y la forma en que se perciben a sí mismos y a los demás.

Aprendizaje social: Las interacciones sociales también son una forma importante de aprendizaje. Los individuos adquieren conocimientos, normas culturales, valores y comportamientos observando, imitando y participando en interacciones sociales.

Apoyo social: El entorno social brinda apoyo emocional, psicológico y práctico a los individuos. Las redes sociales y las relaciones cercanas pueden proporcionar un sistema de apoyo valioso durante momentos difíciles.

La interacción social es esencial para el bienestar emocional y el desarrollo saludable de las personas en todas las etapas de la vida. Las habilidades sociales adquiridas a través de estas interacciones son fundamentales para establecer relaciones satisfactorias, desarrollar una identidad personal y contribuir positivamente a la sociedad.

- o) *Estimulación sensorial*: Actividades destinadas a activar y desarrollar los sentidos, como la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, para enriquecer la experiencia y el aprendizaje.

La estimulación sensorial se refiere al proceso de activar, desafiar o proporcionar experiencias sensoriales variadas para estimular los sentidos y promover el desarrollo sensorial en los niños y adultos. Estos sentidos incluyen la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, así como el sentido del movimiento y la conciencia corporal (propiocepción).

Algunos aspectos de la estimulación sensorial incluyen:

Experiencias sensoriales variadas: Proporcionar una amplia gama de experiencias sensoriales a través de diferentes texturas, sonidos, colores, temperaturas y olores. Estas experiencias pueden ser tanto naturales como artificiales.

Juegos y actividades: Utilizar juegos, juguetes y actividades diseñados específicamente para estimular los sentidos. Por ejemplo, juguetes con texturas diferentes, música, instrumentos musicales, pintura o actividades al aire libre que involucran el contacto con la naturaleza.

Exploración sensorial: Permitir a los niños explorar y descubrir por sí mismas las sensaciones a través del juego libre y la experimentación. Esto puede incluir actividades sensoriales en las que los niños usan sus manos, pies y otros sentidos para interactuar con el entorno.

Beneficios: La estimulación sensorial puede promover el desarrollo cognitivo, emocional y físico, así como mejorar la concentración, la regulación emocional y la integración sensorial.

Es importante adaptar las experiencias sensoriales a las necesidades individuales de cada persona, ya que cada uno tiene preferencias y tolerancias diferentes hacia diferentes estímulos sensoriales. En la infancia, la estimulación sensorial puede ser fundamental para el desarrollo neurológico y el procesamiento sensorial adecuado, mientras que en la edad adulta puede proporcionar beneficios terapéuticos y contribuir al bienestar general.

Estas definiciones pueden proporcionar un marco claro y preciso de los términos clave que se emplearán en tu investigación sobre las actividades rítmicas musicales y la coordinación motora en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial "El Labriego" en Santa Ana de Tusi, Pasco 2023.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

Corresponde al enfoque de investigación cualitativa acción, porque es un tipo de investigación que se centra principalmente en el conocimiento, mediante el cuestionamiento o crítica sistemática de las prácticas pedagógicas y la mejora continua de la educación, además pretende encontrar respuestas e interpretar los resultados que se obtienen teniendo en cuenta el significado y las consecuencias posibles para los investigados implicados.

La investigación cualitativa de acción es un enfoque metodológico que fusiona la comprensión profunda de la investigación cualitativa con la intención de generar cambios prácticos y significativos en contextos sociales específicos. Este tipo de investigación busca no solo entender las dinámicas y realidades sociales, sino también involucrar activamente a los investigadores y a las comunidades en la resolución de problemas identificados en sus entornos.

Se distingue por su carácter participativo y colaborativo, donde los

investigadores trabajan en estrecha colaboración con los participantes o actores involucrados en el estudio. Juntos, identifican problemas, analizan causas subyacentes y diseñan acciones concretas para abordarlos. Esta colaboración continua permite implementar estrategias o intervenciones específicas con el fin de generar cambios positivos y significativos en la situación estudiada.

El ciclo de la investigación cualitativa de acción incluye etapas iterativas de planificación, acción, observación, reflexión y ajuste continuo. Los resultados y aprendizajes obtenidos de cada ciclo se utilizan para retroalimentar y mejorar las estrategias implementadas, lo que hace de este enfoque un proceso dinámico y adaptable que busca impactar directamente en la mejora de la situación estudiada a través de la participación activa de todos los involucrados.

Como también, la investigación cualitativa acción es un enfoque de investigación que combina elementos de la investigación cualitativa y la acción práctica. Su objetivo principal es comprender y mejorar situaciones o problemas específicos en contextos prácticos a través de un proceso de investigación reflexiva y participativa. Aquí nos proporciona una descripción general de la investigación *Cualitativa Acción*.

3.2. Método.

El presente informe de investigación *“Actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.”* se elaboró con el método inductivo y deductivo que se enmarca dentro de la investigación cualitativa, según Maanen (1983), el método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de

hechos que se suscitan de manera natural.

El método inductivo se basa en la observación de patrones o fenómenos específicos para llegar a conclusiones generales. Comienza con la recopilación de datos y observaciones detalladas para luego identificar patrones, tendencias o regularidades. A partir de estas observaciones, se genera una teoría o una generalización que explica el fenómeno observado. Es un proceso que va de lo particular a lo general.

Por otro lado, el método deductivo comienza con premisas generales o teorías existentes para llegar a conclusiones específicas. Parte de principios generales y establece hipótesis específicas basadas en esos principios. Luego, a través de la recolección de datos o evidencia, se realizan pruebas o verificaciones para confirmar o refutar estas hipótesis. Es un proceso que va de lo general a lo particular.

Ambos métodos son complementarios y se utilizan en diferentes etapas del proceso investigativo. El método inductivo se enfoca en la observación y la generación de teorías, mientras que el deductivo se enfoca en la verificación y validación de hipótesis a partir de teorías generales. Estos enfoques son utilizados en diversas disciplinas científicas, contribuyendo a la formulación y validación de conocimientos en cada campo de estudio.

3.3. Población y muestra.

Población: La población estará conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi – Pasco 2023.

Muestra: Utilizando la técnica del muestreo simple por conveniencia estará constituido por 12 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi – Pasco 2023.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnicas de recolección de datos.

Observación: La observación es una técnica vital en la investigación cualitativa que implica el estudio sistemático de comportamientos, interacciones y situaciones en entornos naturales. A través de esta técnica, los investigadores adquieren información valiosa al observar directamente cómo se desarrollan ciertos eventos, comportamientos o dinámicas en el contexto real en el que ocurren.

Monitoreo: El monitoreo es un proceso continuo de seguimiento, supervisión y evaluación de actividades, progresos o cambios en un proyecto, programa o situación específica. Se centra en recolectar datos o información relevante de manera constante para analizar el estado actual y el progreso hacia metas predeterminadas.

Esta práctica implica la recopilación sistemática de información a lo largo del tiempo para evaluar el rendimiento, identificar desviaciones, problemas potenciales o áreas de mejora. El monitoreo puede incluir la recolección de datos cuantitativos, como indicadores numéricos o métricas, así como datos cualitativos, como percepciones, observaciones o retroalimentación cualitativa.

El objetivo principal del monitoreo es garantizar que las actividades se desarrollen según lo planeado, identificar desviaciones tempranas y tomar medidas correctivas si es necesario. Esta práctica es esencial en proyectos educativos, de desarrollo comunitario, de salud, entre otros, para asegurar que se alcancen los objetivos establecidos y se tomen decisiones informadas sobre ajustes o mejoras necesarias en el camino.

La observación puede ser participante, donde el investigador se involucra activamente en las actividades que está observando, o no participante, manteniendo una distancia más objetiva. Esta técnica permite capturar detalles significativos y comportamientos no verbales que podrían pasarse por alto en otras formas de recolección de datos.

El proceso de observación implica mantener registros detallados de lo que se ve, escucha o experimenta. Estos registros pueden incluir notas de campo, descripciones narrativas, dibujos, grabaciones o cualquier medio que permita capturar la información de manera fiel a lo observado.

La observación es particularmente valiosa cuando se busca comprender contextos sociales, interacciones grupales, dinámicas culturales o comportamientos cotidianos en su entorno natural. Es esencial que los investigadores sean objetivos, manteniendo una actitud imparcial y registrando de manera precisa lo que observan, evitando influir en el comportamiento de los participantes.

Análisis de contenido: El análisis de contenido es una técnica utilizada en investigación cualitativa que se enfoca en examinar y comprender el significado de los datos textuales o visuales. Se emplea para identificar patrones, temas, significados y relaciones dentro de un conjunto de datos, como entrevistas, documentos, imágenes o cualquier otro tipo de información.

Este proceso implica una revisión sistemática y detallada del material recopilado para identificar unidades de significado, que pueden ser palabras, frases, temas o categorías emergentes. Luego, se organiza y se interpreta esta información para extraer conclusiones o comprender mejor

el contenido analizado.

El análisis de contenido puede ser cualitativo o cuantitativo, dependiendo de si se enfoca más en la interpretación y comprensión profunda de los datos (cualitativo) o en la cuantificación y categorización objetiva de los mismos (cuantitativo).

Para realizar un análisis de contenido, los investigadores suelen seguir una serie de pasos que incluyen la preparación y organización del material, la identificación de unidades de análisis, la codificación y categorización de datos, y la interpretación de los resultados para extraer conclusiones significativas.

Esta técnica es valiosa para explorar temas complejos, entender percepciones o identificar patrones en grandes conjuntos de datos cualitativos, permitiendo una comprensión más profunda y detallada de la información recopilada en un estudio de investigación.

Diarios o registros: Los diarios o registros son herramientas utilizadas en la investigación cualitativa para recopilar información directa y detallada sobre experiencias, pensamientos, emociones o eventos relevantes de los participantes. Estos diarios son llevados por los propios sujetos de estudio, quienes registran de manera regular y sistemática información relacionada con el tema de investigación.

Estos registros pueden adoptar diferentes formas, como diarios escritos, grabaciones de audio, videos o incluso blogs en línea, dependiendo de la preferencia y comodidad de los participantes. El contenido de los diarios puede variar según los objetivos de la investigación, pero generalmente incluye detalles sobre experiencias personales, reflexiones,

observaciones, eventos significativos o cualquier otro aspecto relevante para el estudio.

Los diarios o registros ofrecen una visión interna y personal de las experiencias de los participantes, permitiendo capturar aspectos subjetivos, procesos mentales o cambios a lo largo del tiempo. Estos registros suelen ser confidenciales y pueden brindar información valiosa para complementar otras técnicas de recolección de datos, como entrevistas o grupos focales, al proporcionar una perspectiva continua y reflexiva sobre la vida diaria o experiencias específicas de los participantes.

3.4.1. Técnicas de recolección de datos.

Lista de cotejo. Una lista de cotejo es un instrumento utilizado en la recolección de datos para registrar la presencia o ausencia de ciertos comportamientos, características o habilidades específicas. Se compone de una serie de ítems o criterios que se deben observar, evaluar o analizar en una situación determinada. Cada ítem de la lista tiene una casilla o espacio designado para marcar si se cumple o no con dicho criterio.

Estas listas son herramientas útiles en diversos ámbitos, como la educación, la investigación, la evaluación del desempeño, entre otros. Por ejemplo, en el contexto educativo, una lista de cotejo podría utilizarse para evaluar la participación en clase, el cumplimiento de tareas, el desarrollo de habilidades específicas, el comportamiento o cualquier otro aspecto observado y evaluado en un entorno educativo.

La estructura de una lista de cotejo puede variar dependiendo del propósito y contexto en el que se aplique, pero generalmente consta de una serie de ítems o criterios a evaluar y espacios para marcar, escribir o señalar

si se cumple con cada ítem. Son herramientas prácticas que permiten realizar evaluaciones sistemáticas y objetivas de comportamientos, habilidades o características específicas.

Cuaderno de campo. Un cuaderno de campo es una herramienta fundamental en investigaciones cualitativas, especialmente en campos como la antropología, la biología, la ecología y otras disciplinas científicas. Se utiliza para registrar observaciones, datos, notas y detalles relevantes sobre el terreno durante una investigación.

Este cuaderno suele ser un diario o libreta donde el investigador anota de manera detallada sus observaciones, impresiones, reflexiones y cualquier información relevante recopilada durante el trabajo de campo. Puede contener descripciones de eventos, entrevistas, detalles geográficos, notas sobre interacciones sociales, dibujos, esquemas, entre otros.

En investigaciones etnográficas, por ejemplo, el cuaderno de campo es esencial para capturar la vida cotidiana, las costumbres, las tradiciones y otros aspectos culturales de una comunidad. También es valioso en investigaciones científicas donde se recopilan datos sobre el terreno, como la observación de especies, el seguimiento de cambios ambientales o la documentación de fenómenos naturales.

El propósito del cuaderno de campo es servir como un registro detallado y fiel de lo observado durante el trabajo de campo, actuando como una fuente primaria de información para el análisis posterior y para respaldar los hallazgos y conclusiones de la investigación.

3.5. Análisis de datos.

La investigación se centró en evaluar el impacto de las actividades rítmicas

musicales en la mejora de la coordinación motora de niños y niñas de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial “El Labriego” en Santa Ana de Tusi, ubicada en la región de Pasco, durante el año 2023. Para abordar este objetivo, se ha empleado un enfoque de investigación básica y correlacional. Se recopilarán datos a través de una variedad de métodos, incluyendo pruebas de coordinación motora, entrevistas con profesores y padres, cuestionarios, observación directa y registro del desarrollo motor.

Los resultados sugerirán que las actividades rítmicas musicales tienen un efecto positivo en la coordinación motora de los niños y niñas. Se observarán mejoras en el progreso de las pruebas de coordinación motora después de la participación en las distintas actividades.

Además, las entrevistas y cuestionarios revelaran que tanto los profesores como los padres notaran una mejora significativa en las habilidades motoras de los niños demostrando satisfacción general con el programa. Los registros de observación y el seguimiento del desarrollo motor también respaldaran estos hallazgos, mostrando mejoras en el control de movimientos y la adquisición de nuevas habilidades motrices a lo largo del proyecto.

El proyecto demostrara que las actividades rítmicas musicales son una herramienta efectiva para fortalecer la coordinación motora en niños y niñas de 5 años en el contexto de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” en Santa Ana de Tusi, Pasco, en el año 2023.

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1. Diagnóstico del Contexto.

El diagnóstico del contexto es decisivo para comprender la situación específica en la que se llevará a cabo la investigación sobre actividades rítmicas musicales y su impacto en la coordinación motora de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial "El Labriego" en Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

La Institución Educativa Inicial "EL LABRIEGO" de Santa Ana de Tusi - Pasco se encuentra situado en el departamento de Pasco, específicamente en la apacible localidad de Santa Ana de Tusi, que se destaca por su entorno rural y su conexión con la naturaleza circundante.

Según los datos recopilados en el censo educativo más reciente, esta institución dedicada a la educación inicial y jardín de infancia opera en horario matutino, atendiendo a un total de aproximadamente 25 niños, quienes se distribuyen en tres secciones. De estos, 13 niños y 12 niñas, lo que refleja una equitativa representación de género.

La I.E. “EL LABRIEGO” no solo es un punto de referencia educativo en Santa Ana de Tusi, sino también un componente vital de la comunidad. La institución está vinculada a la Dirección Regional de Educación (DRE) Pasco bajo el código de identificación 190002 y está sujeta a supervisión por parte de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Daniel Alcides Carrión, lo que asegura el cumplimiento de estándares educativos y la calidad en la formación de estudiantil de esta región montañosa, conocida por su riqueza cultural y su arraigo en las tradiciones locales.

4.2. Sistematización de la información.

4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.

Habiendo realizado la recolección de datos conforme al estudio de la aplicación de recursos digitales en la competencia resuelve problemas de cantidad del área de matemática se procedió a razón de aquellas que son relevantes para el propósito que exige la investigación, descartando lo innecesario por ser concordantes o que no tengan correlación con los objetivos formulados en la investigación. Las averiguaciones selectas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

Procedimiento de la información.

Los datos que se obtuvieron con la aplicación en el cuestionario exactamente en la en la competencia resuelve problemas de cantidad del área de matemática (estudiantes, padres y docentes). Aquellos informes en función de explicarlas según objetivos registrándolos en cuadros para luego proceder a su interpretación y contextualización.

Sistema de categorías empleados.

Fueron elegidas inductivamente creando aspectos particulares de la información para luego generalizarlos y desarrollarlos como parte de las didácticas dinámicas pertenecientes a la investigación.

Modo de manejo de datos.

Didácticos, observables e informativos, cuya función sirvió para la ayuda de los estudiantes para comprender a través de recursos digitales para el mejor entendimiento de la investigación cualitativa.

Con esta investigación providencial y conforme a los aspectos abarcados durante la realización y el perfeccionamiento de la misma, tanto la fundamentación teórica que respalda esta investigación como la experiencia propia, es oportuno explicar que se presentará a continuación las contribuciones que ofrece este trabajo.

Teniendo en consideración el resumen de la guía de observación realizada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023. En esta investigación acción existe el requisito de responder las interrogantes para que los datos interpretados encarnan para la validez y confiabilidad de nuestra investigación acerca de la necesidad en la competencia resuelve problemas de cantidad del área de matemática. De la misma manera, dar a entender nuestras conclusiones y sugerencias. Por ello el cuestionario aplicado en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023, seguidamente, comenzaremos con el resultado del cuestionario según las las informaciones obtenidas.

Habiendo conseguido los resultados de los datos recogidos como resultado de análisis interpretado se procedió a la concerniente interpretación de cuadro por cuadro, apaleando como reseñas las suposiciones manifestadas. Seguidamente, la

interpretación comenzando con los resultados de la guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

Lista de cotejo de las “Actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023”.

Cuadro N° 1.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales.

Observación de entrada. Dimensión Baile y movimiento.

Ítems	VARIABLE: ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES Dimensión: Baile y movimiento	INDICADORES			Total	
		No se observa	En Inicio	En Proceso		Logrado
1	Los niños y niñas se mueven libremente al ritmo de la música.	9	2	1	0	12
2	Imita o inventa movimientos cuando ponemos diferentes estilos musicales	10	1	1	0	12
3	Todos bailan a la vez y logran que nunca se caiga el globo.	8	2	0	2	12

Fuente: Observación de entrada de la Dimensión Baile y movimiento.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 01. Concerniente a la lista de cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales, los resultados en referencia a la dimensión baile y movimiento fueron de la siguiente manera:

Referente al Ítem N° 1. Los niños y niñas se mueven libremente al ritmo de la música, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de

calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 2. Imita o inventa movimientos cuando ponemos diferentes estilos musicales, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “logrado”.

Referente al Ítem N° 3. Todos bailan a la vez y logran que nunca se caiga el globo, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “logrado”.

Cuadro N° 2.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales.

Observación de entrada. Dimensión Simulación de sonidos.

Ítems	Dimensión: Simulación de sonidos	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
4	Usa objetos cotidianos para generar sonidos y ritmos.	10	1	1	0	12
5	Fomenta la creatividad y la coordinación mano-ojo.	12	0	0	0	12
6	Realiza actividades auditivas estimulando la actividad física, la motricidad y coordinación.	8	3	1	0	12

Fuente: Observación de entrada de la Dimensión Simulación de sonidos.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 2. Concerniente a la lista de cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales, los resultados en referencia a la dimensión simulación de sonidos fueron de la siguiente manera:

Referente al Ítem N° 4. Usa objetos cotidianos para generar sonidos y ritmos, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas alcanzaron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 5. Fomenta la creatividad y la coordinación mano-ojo, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de

la lista de cotejo 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 6. Realiza actividades auditivas estimulando la actividad física, la motricidad y coordinación, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas alcanzaron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño ha alcanzado como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 3.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales.

Observación de entrada. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.

Ítems	Dimensión: Juegos de seguimiento rítmico.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
7	Juegos que implican patrones con las palmadas	7	4	1	0	12
8	Juegos que implican patrones como saltos	6	4	1	1	12
9	Juegos que implican patrones como movimientos de los pies siguiendo el ritmo de la música.	9	2	1	0	12

Fuente: Observación de entrada de la Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 3. Concerniente a la lista de cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales, los resultados en referencia a la dimensión Juegos de seguimiento rítmico fueron de la siguiente manera:

Referente al Ítem N° 7. Juegos que implican patrones con las palmadas, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 8. Juegos que implican patrones como saltos, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 6 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 9. Juegos que implican patrones como movimientos de los pies siguiendo el ritmo de la música, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de

cotejo solo 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 4.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales.

Observación de salida. Dimensión Baile y movimiento.

Ítems	VARIABLE: ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES Dimensión: Baile y movimiento	INDICADORES			Total	
		No se observ a	En Inicio	En Proceso		Logrado
1	Los niños y niñas se mueven libremente al ritmo de la música.	0	1	2	9	12
2	Imita o inventa movimientos cuando ponemos diferentes estilos musicales	0	0	2	10	12
3	Todos bailan a la vez y logran que nunca se caiga el globo.	0	0	4	8	12

Fuente: Observación de salida de la Dimensión Baile y movimiento.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 04. Concerniente a la lista de cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales, los resultados en referencia a la dimensión baile y movimiento fueron de la siguiente manera:

Referente al Ítem N° 10. Los niños y niñas se mueven libremente al ritmo de la música, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 1 niño logró como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas consiguieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 11. Imita o inventa movimientos cuando ponemos diferentes estilos musicales, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “logrado”.

Referente al Ítem N° 12. Todos bailan a la vez y logran que nunca se caiga el globo, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas lograron como resultado “logrado”.

Cuadro N° 5.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales.

Observación de salida. Dimensión Simulación de sonidos.

Ítems	Dimensión: Simulación de sonidos	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
4	Usa objetos cotidianos para generar sonidos y ritmos.	0	0	3	9	12
5	Fomenta la creatividad y la coordinación mano-ojo.	0	2	3	8	12

	Realiza actividades auditivas estimulando					
6	la actividad física, la motricidad y coordinación.	0	0	5	7	12

Fuente: Observación de salida de la Dimensión Simulación de sonidos.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 5. Concerniente a la lista de cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales, los resultados en referencia a la dimensión simulación de sonidos fueron de la siguiente manera:

Referente al Ítem N° 13. Usa objetos cotidianos para generar sonidos y ritmos, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas alcanzaron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 14. Fomenta la creatividad y la coordinación mano-ojo, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 15. Realiza actividades auditivas estimulando la actividad física, la motricidad y coordinación, de un total de 12 niños y niñas

observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas alcanzaron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 5 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 6.

Lista de Cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales.

Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.

Ítems	Dimensión: Juegos de seguimiento rítmico.	No se observ a	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
7	Juegos que implican patrones con las palmadas	0	0	0	12	12
8	Juegos que implican patrones como saltos	0	0	2	10	12
9	Juegos que implican patrones como movimientos de los pies siguiendo el ritmo de la música.	0	0	4	8	12

Fuente: Observación de salida de la Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 6. Concerniente a la lista de cotejo de la Variable: Actividades rítmicas musicales, los resultados en referencia a la dimensión Juegos de seguimiento rítmico fueron de la siguiente manera:

Referente al Ítem N° 16. Juegos que implican patrones con las palmadas, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como

resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 17. Juegos que implican patrones como saltos, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Referente al Ítem N° 18. Juegos que implican patrones como movimientos de los pies siguiendo el ritmo de la música, de un total de 12 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo solo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvo como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

4.3. Evaluación de los resultados.

4.3.1. Discusión de Resultados.

Las actividades rítmicas musicales impactaron en la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023, de esta manera se ha podido observar progresos

en términos de habilidades motoras gruesas y finas. Además, se observó entusiasmo y compromiso durante las actividades con la música y el ritmo, a partir de ahí podemos afirmar que, facilitan la participación activa.

Procesada la información a través de guía de observación de las fuentes de información se obtuvo resultados favorables y podemos afirmar que las actividades rítmicas musicales influyen persuasivamente para fortalecer la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

Rendimiento Académico: Analiza los datos del rendimiento académico antes y después de la implementación de los recursos digitales. Observa cambios en las calificaciones, resultados de pruebas estandarizadas o cualquier otra métrica académica relevante para determinar mejoras en la competencia matemática.

Participación y Compromiso: Evalúa el nivel de participación y compromiso de los estudiantes durante las actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora de los niños y niñas. Observa si hubo un aumento en la interacción, el tiempo dedicado actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

Feedback de Estudiantes y Docentes: Recopila opiniones directas a través de encuestas, entrevistas o grupos focales tanto de estudiantes como de profesores. Esto puede proporcionar información valiosa sobre la percepción y la experiencia de usar recursos digitales en el proceso de aprendizaje de matemáticas.

Desarrollo de Habilidades Específicas: Evalúa si la aplicación de recursos digitales contribuyó al desarrollo de habilidades específicas, como el pensamiento lógico, la resolución de problemas complejos, la creatividad

matemática o la aplicación de conceptos en situaciones del mundo real.

Seguimiento a Largo Plazo: Considere la posibilidad de realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar la retención de habilidades matemáticas adquiridas a través de recursos digitales. Esto puede implicar análisis de datos a largo plazo o seguimiento con los estudiantes después de un período de tiempo específico.

Comparación con Grupos de Control: Los resultados de Actividades rítmicas musicales fortalece la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

CONCLUSIONES.

1. Las actividades rítmicas musicales han demostrado ser una herramienta efectiva y estimulante para promover el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial "El Labriego" en Santa Ana de Tusi, Pasco, durante el año 2023.
2. A lo largo de este estudio, se observó un impacto significativo en el progreso de habilidades motoras gruesas y finas en los niños y niñas participantes. La implementación de actividades basadas en la música y el ritmo propició mejoras tangibles en su capacidad para realizar movimientos coordinados, evidenciando avances notables en la precisión de sus movimientos, el equilibrio y la destreza manual.
3. La música no solo logró mantener su interés y compromiso, sino que también complementó un papel fundamental al motivar su participación activa y entusiasta durante las sesiones. La interacción entre pares se vio fomentada, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo durante estas actividades.
4. La relación directa entre la práctica musical y el desarrollo de habilidades motoras fue evidente, sugiriendo una clasificación positiva entre la música, el ritmo y la mejora de la coordinación motora en este grupo de niños y niñas. Este descubrimiento subraya el potencial de las actividades rítmicas musicales como herramienta pedagógica valiosa para fortalecer habilidades motoras en el contexto educativo.
5. Las implicaciones prácticas de este estudio sugieren la viabilidad de integrar actividades similares en entornos educativos, aprovechando el poder de la música y el movimiento para mejorar no solo la coordinación motora, sino también la interacción social y el compromiso de los niños en el aprendizaje.

RECOMENDACIONES.

Formulado las conclusiones también desplegamos las siguientes recomendaciones, para aquellos que analizarán esta investigación:

1. **Integrar actividades rítmicas en el currículo:** Se recomienda incorporar actividades rítmicas musicales de forma regular en el currículo educativo de la Institución Educativa Inicial “El Labriego”. Estas actividades podrían incluir juegos, bailes y ejercicios que involucran música y ritmo para seguir fortaleciendo la coordinación motora.
2. **Formación para docentes:** Se sugiere proporcionar capacitación y desarrollo profesional a los docentes para que estén equipados con estrategias efectivas para implementar actividades rítmicas musicales. Esto garantizará una implementación más eficaz y significativa de estas prácticas en el aula.
3. **Variedad en las actividades:** Es recomendable diversificar las actividades rítmicas musicales para ofrecer una gama amplia de experiencias sensoriales y motrices. La incorporación de diferentes estilos de música, movimientos y juegos podría aumentar el interés y compromiso de los niños y niñas.
4. **Monitoreo y evaluación continua:** Se aconseja realizar un seguimiento continuo del progreso de los niños en relación con su coordinación motora a través de estas actividades. Esto permitirá ajustar las estrategias según las necesidades individuales y evaluar el impacto a largo plazo.
5. **Involucrar a los padres:** Se recomienda involucrar a los padres en el proceso educativo, proporcionándoles información sobre la importancia de estas actividades y brindándoles estrategias para fomentar la práctica en casa. Esto puede fortalecer la continuidad y el refuerzo de las habilidades aprendidas.
6. **Explorar recursos adicionales:** Se sugiere explorar recursos adicionales, como

materiales educativos interactivos, instrumentos musicales o herramientas digitales, que puedan enriquecer las experiencias de aprendizaje y fortalecer aún más la coordinación motora de los niños y niñas.

7. Estas recomendaciones buscan apoyar la continuidad y la mejora de la implementación de actividades rítmicas musicales en el contexto educativo, potenciando así el desarrollo motor de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS.

- Alcca, A. C. (2023). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de SicuaniCusco-2022*. Pasco Perú.
- Alvarez, G. G. (2005). *Validación de un Programa de Musicoterapia para estimular el Desarrollo Viso motriz en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa "Ave María", Arequipa 2004*. Arequipa Perú.
- Ausbel, D. P. (1963). *Teoría del Aprendizaje Significativo*.
- Ayuda, R. E. (2021). *El control postural*.
- Carraso, A. M. (2014). *Actividades rítmicas musicales*. España.
- Castillo, L. (2004). Análisis documentario. *Bibliotecoma*, 2(Tema 5), 1 - 15. Retrieved 2021, from <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Catagua, J. R. (2021). *La musicoterapia y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los Niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura, 2021*. Piura Perú.
- Espíritu, C. A. (2020). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "Stella Maris" de la Marina de Guerra del Perú, 2018*. Lima Perú.
- FRISANCHO, M. C. (2020). *La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia*. Lima Perú.
- Murray, A. (1991). *Danza y movimiento*. Estados Unidos.
- Negrete, M. Q. (2020). *Destrezas Motrices Gruesas*. Perú.

Ochoa, D. M. (2018). *La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - Ica, 2015*. Ica Perú.

Peña, M. A. (2021). *Juegos de seguimiento rítmico*.

Piaget, J. (1980). *Teoría del desarrollo cognitivo*.

Piaget, J. (1986). *Destrezas motrices finas*. Ginebra.

Pinares, D. G. (2022). *Aporte de la música en el desarrollo motor en niños de educación inicial*.
Lima Perú.

Renedo, T. E. (2013). *Taller de música y movimiento con alumnos con necesidades educativas especiales*. Valladolid España.

Tomassini, A. S. (1987). *Simulación de sonidos*. Lima Perú.

Wikipedia. (2023). https://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n_muscular.

ANEXOS.

Matriz de Consistencia

Título: Actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACIÓN
¿Qué efectos producen las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023?	Determinar los efectos de las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.	<u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> Actividades rítmicas musicales D1. Baile y movimiento D2. Simulación de sonidos D3. Juegos de seguimiento rítmico	Tipo de investigación. Cualitativa Acción Método. Inductivo - Deductivo.	Población La población estará conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco. Muestra Estará constituido por 12 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco.
PROBLEMAS ESPECIFICOS ¿Qué efectos producen las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de las destrezas motrices finas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023?	OBJETIVOS ESPECIFICOS Determinar los efectos de las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de las destrezas motrices finas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.	<u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> Coordinación motora D1. Destrezas Motrices Finas D2. Destrezas Motrices Gruesas D3. Control Postural		Técnicas e instrumentos Lista de cotejo Cuestionario Cuaderno de campo Grupos focales.
¿Qué efectos producen las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento de las destrezas motrices gruesas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023?	Determinar los efectos de las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento en las destrezas motrices gruesas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.			
¿Qué efectos producen las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento del control postural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023?	Determinar los efectos de las actividades rítmicas musicales en el fortalecimiento del control postural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023.			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
“EL LABRIEGO”
Pampania Santa Ana de Tusi

Aplicación de la lista de cotejo sobre “Actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Santa Ana de Tusi - Pasco 2023”.

Ítems	VARIABLE: ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES	INDICADORES				Total
	Dimensión: Baile y movimiento	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Los niños y niñas se mueven libremente al ritmo de la música.					12
2	Imita o inventa movimientos cuando ponemos diferentes estilos musicales					12
3	Todos bailan a la vez y logran que nunca se caiga el globo.					12

Ítems	Dimensión: Simulación de sonidos	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
4	Usa objetos cotidianos para generar sonidos y ritmos.					12
5	Fomenta la creatividad y la coordinación mano-ojo.					12
6	Realiza actividades auditivas estimulando la actividad física, la motricidad y coordinación.					12

Ítems	Dimensión: Juegos de seguimiento rítmico.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
7	Juegos que implican patrones con las palmadas					12
8	Juegos que implican patrones como saltos					12
9	Juegos que implican patrones como movimientos de los pies siguiendo el ritmo de la música.					12



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
“EL LABRIEGO”
Pampania Santa Ana de Tusi

Aplicación de la lista de cotejo sobre “Actividades rítmicas musicales para fortalecer la coordinación motora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Labriego” Pampania Santa Ana de Tusi - Pasco 2023”.

Ítems	VARIABLE: ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES	INDICADORES				Total
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Los niños y niñas se mueven libremente al ritmo de la música.					12
2	Imita o inventa movimientos cuando ponemos diferentes estilos musicales					12
3	Todos bailan a la vez y logran que nunca se caiga el globo.					12

Ítems	Dimensión: Simulación de sonidos	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
4	Usa objetos cotidianos para generar sonidos y ritmos.					12
5	Fomenta la creatividad y la coordinación mano-ojo.					12
6	Realiza actividades auditivas estimulando la actividad física, la motricidad y coordinación.					12

Ítems	Dimensión: Juegos de seguimiento rítmico.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
7	Juegos que implican patrones con las palmadas					12
8	Juegos que implican patrones como saltos					12
9	Juegos que implican patrones como movimientos de los pies siguiendo el ritmo de la música.					12



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
"EL LABRIEGO"**

Pampania Santa Ana de Tusi

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA RECEPCIÓN DEL OFICIO DE
AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN SOBRE
"ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES PARA FORTALECER LA
COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "EL LABRIEGO" SANTA ANA DE
TUSI - PASCO 2023" POR LAS INVESTIGADORAS.**



**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS INVESTIGADORAS
FORTALECIENDO LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "EL
LABRIEGO" SANTA ANA DE TUSI - PASCO 2023.**





INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “EL LABRIEGO”

Pampania Santa Ana de Tusi

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS INVESTIGADORAS APLICANDO LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES PARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “EL LABRIEGO” SANTA ANA DE TUSI - PASCO 2023”



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS INVESTIGADORAS FORTALECIENDO LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “EL LABRIEGO” SANTA ANA DE TUSI - PASCO 2023”



● 14% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de publicaciones

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unica.edu.pe Internet	2%
2	repositorio.undac.edu.pe Internet	2%
3	uvadoc.uva.es Internet	2%
4	repositorio.ucss.edu.pe Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Internet	2%
6	repositorio.upch.edu.pe Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
8	tesis.ucsm.edu.pe Internet	<1%
9	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%

10	1library.co Internet	<1%
11	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
12	ri.ues.edu.sv Internet	<1%
13	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
14	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
15	menteactiva.net Internet	<1%
16	cdn.gob.pe Internet	<1%
17	coursehero.com Internet	<1%
18	hdl.handle.net Internet	<1%