


Zusi - Jhuricko - Rubila Colqui - Estrella - Maximilia...

Actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años en el C.I.E.I. "Jean Piaget" Yanacanch...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3389873244

Fecha de entrega

28 oct 2025, 9:36 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

28 oct 2025, 11:06 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

INFORME_DE_TESIS_corregido.docx

Tamaño del archivo

4.0 MB

146 páginas

28.196 palabras

164.828 caracteres

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones


- ▶ N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
1790 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 10% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
3	Trabajos del estudiante	Universidad TecMilenio	1%
4	Internet	repositorio.undac.edu.pe	1%
5	Internet	pdfcoffee.com	<1%
6	Internet	es.slideshare.net	<1%
7	Internet	www.coursehero.com	<1%
8	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
9	Internet	www.musica.com	<1%
10	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	<1%
11	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%

12	Internet	1library.co	<1%
13	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	<1%
14	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1%
16	Internet	tesis.unap.edu.pe	<1%
17	Internet	repositorio.usil.edu.pe	<1%
18	Internet	www.slideshare.net	<1%
19	Internet	repositorio.eesppvab.edu.pe	<1%
20	Internet	cumbiaunica.blogspot.com	<1%
21	Internet	dspace.unl.edu.ec	<1%
22	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
23	Internet	repositorio.unsm.edu.pe	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad de Nebrija	<1%
25	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%

26	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
27	Internet	sisgestion.ugel07.gob.pe	<1%
28	Publicación	Pena, Ada Nolasco. "Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a ...	<1%
29	Internet	hdl.handle.net	<1%
30	Internet	silvitablanco.com.ar	<1%
31	Internet	repositorio.eesppsanmarcos.edu.pe	<1%
32	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
33	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
34	Internet	sedici.unlp.edu.ar	<1%
35	Internet	vsip.info	<1%
36	Trabajos del estudiante	Aliat Universidades	<1%
37	Publicación	Mónica Jeanette Freire López, Rosa Marisol Moya Lopez, Ines Narciza Chango Cha...	<1%
38	Trabajos del estudiante	Universidad Abierta para Adultos	<1%
39	Internet	repositorio.pukllasunchis.org	<1%

40	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1%
41	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
42	Internet	dspace.ucacue.edu.ec	<1%
43	Internet	prezi.com	<1%
44	Trabajos del estudiante	ueb	<1%
45	Internet	repositorio.unae.edu.ec	<1%
46	Trabajos del estudiante	Universidad Pontificia de Salamanca	<1%
47	Trabajos del estudiante	Universidad San Ignacio de Loyola	<1%
48	Trabajos del estudiante	Universidad Autonoma de Chile	<1%
49	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
50	Publicación	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mej...	<1%
51	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru	<1%
52	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
53	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%

54	Trabajos del estudiante	Universidad Continental	<1%
55	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	<1%
56	Trabajos del estudiante	Universidad de Guayaquil	<1%
57	Internet	digibug.ugr.es	<1%
58	Internet	repositorio.unica.edu.ni	<1%
59	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
60	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Santa María	<1%
61	Trabajos del estudiante	ufidelitas	<1%
62	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
63	Internet	www.grafiati.com	<1%
64	Internet	es.scribd.com	<1%
65	Publicación	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	<1%
66	Publicación	Gisela Alexandra Arroba López, María Amparo Flores Toapanta, Rocío Alexandra ...	<1%
67	Publicación	Wong Guerra, Angel Rolando. "Intervenciones educativas con estrategias didácti..."	<1%

68	Internet	worldwidescience.org	<1%
69	Internet	idoc.pub	<1%
70	Internet	www.colpsic.org.co	<1%
71	Trabajos del estudiante	Universidad Manuela Beltrán Virtual	<1%
72	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC	<1%
73	Trabajos del estudiante	Caribbean University	<1%
74	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
75	Internet	redi.unjbg.edu.pe	<1%
76	Internet	rraae.cedia.edu.ec	<1%
77	Trabajos del estudiante	Deerfield High School	<1%
78	Trabajos del estudiante	Universidad Pablo de Olavide	<1%
79	Internet	takey.com	<1%
80	Trabajos del estudiante	Uniminuto Virtual	<1%
81	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	<1%

82	Trabajos del estudiante	Universidad Estatal Amazonica-	<1%
83	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional Isabel I de Castilla	<1%
84	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Educación	<1%
85	Trabajos del estudiante	Universidad Privada Antenor Orrego 2025	<1%
86	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
87	Internet	foro.musicapacheca.com	<1%
88	Internet	sinews.es	<1%
89	Trabajos del estudiante	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE	<1%
90	Publicación	M. Paula Daneri, Clancy Blair. " Bidirectional relations between executive functio...	<1%
91	Publicación	María Auxiliadora Bailón Román, Josselyn Monserrate Bravo Espinoza, Ariana Lis...	<1%
92	Internet	ddd.uab.cat	<1%
93	Internet	www.portaluruguay.net	<1%
94	Publicación	Aguayo Manotupa, Diana Rossina. "Efectividad del programa preventivo experim...	<1%
95	Publicación	N. García-Casares, M.L. Berthier Torres, S. Froudish Walsh, P. González-Santos. "M...	<1%

96	Internet	bdigital.uncuyo.edu.ar	<1%
97	Internet	creativecommons.org	<1%
98	Internet	lamenteesmaravillosa.com	<1%
99	Internet	qdoc.tips	<1%
100	Internet	repositorio.unprg.edu.pe:8080	<1%
101	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
102	Internet	voticle.com	<1%
103	Internet	www.institutosuperiordeneurociencias.org	<1%
104	Publicación	Alexandra Magán-Hervás, Felipe Gértrudix-Barrio. "Influencia de las actividades a...	<1%
105	Publicación	Alicia Del Rocío Morocho Zumba, Luis Bolívar Cabrera Berrezueta. "Desarrollo del ...	<1%
106	Publicación	Espinoza Lozano, Brenda Samaniego Salcedo, Daniel Soto Rodriguez, Ilse. "Com...	<1%
107	Publicación	G. Lina-Granade, E. Truy. "Estrategia diagnóstica y terapéutica en las sorderas inf...	<1%
108	Publicación	GarvÍ Ruiz, Mª Consuelo. "La educación musical como recurso para el desarrollo d...	<1%
109	Publicación	Herrera Pinzón, Rosa Nelly. "Aplicación de estrategias didácticas mejoran la com...	<1%

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

Actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años en el C.I.E.I. “Jean Piaget” Yanacancha - Pasco 2024.

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial

PRESENTADO POR:

1. COLQUI USCUCUAGUA, Zusi Danitsa
2. ESTRELLA COTRINA, Jhuricko Renee
3. MAXIMILIANO PABLO, Mercedes

Cerro de Pasco – PERÚ

2024

DEDICATORIA

18 A mis padres, quienes con su esfuerzo y dedicación me han brindado la oportunidad de alcanzar mis sueños. Su respaldo inquebrantable ha constituido la base esencial de mi desarrollo académico y personal. A mi familia, por su permanente aliento y por confiar en mis capacidades a lo largo de todo este recorrido.

85 A mis maestros y mentores, quienes me han guiado con sabiduría y paciencia, inspirándome a superar los desafíos y a perseguir la excelencia en cada etapa de mi vida académica.

7 A mis amigos, por su compañía y por ser mi soporte en los momentos más difíciles. Su amistad ha sido un regalo invaluable en este proceso.

Finalmente, expreso mi gratitud a todas las personas que, de alguna manera, hicieron posible este logro. Este trabajo representa igualmente el fruto de su respaldo y confianza depositada en mí.

RESUMEN

12 El presente estudio tuvo como propósito comprender de qué manera las actividades musicales favorecen el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. "Jean Piaget", ubicado en Yanacancha, Pasco, durante el año 2024. El estudio se basó en un enfoque cualitativo y en la metodología de investigación-acción, destacando la observación, la participación activa y el análisis interpretativo de las prácticas pedagógicas que emplean la música como medio de mediación lingüística.

70 Las actividades musicales implementadas, contextualizadas cultural y afectivamente, incluyeron canciones con estructuras repetitivas, juegos rítmicos, dinámicas corporales y expresivas diseñadas para estimular la fluidez verbal, la comprensión auditiva y la participación comunicativa espontánea. Mediante el uso de técnicas como la observación participante, las entrevistas realizadas a docentes y familias, así como el registro narrativo de las producciones infantiles, se logró evidenciar una mejora gradual en las habilidades de expresión oral de los niños y niñas.

134 7 Los hallazgos muestran que la música no solo propició el uso de nuevas palabras y estructuras orales más complejas, sino que también generó un entorno emocionalmente seguro que fortaleció la confianza para hablar en público, interactuar con sus pares y construir sentido a través de la palabra. La triangulación de fuentes confirmó que estas transformaciones fueron percibidas de manera coherente por las y los docentes, las familias y los propios participantes.

97 1 En síntesis, las actividades musicales se afianzaron como una valiosa estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo del lenguaje oral desde un enfoque lúdico, expresivo e inclusivo. Los hallazgos sustentan la incorporación de metodologías basadas en la música dentro del currículo de educación inicial, especialmente en entornos con

ABSTRAC

16 This study aimed to understand how musical activities support the development of oral language in four-year-old children at the C.I.E.I. “Jean Piaget” in Yanacancha, Pasco, during the year 2024. The research was grounded in a qualitative, action-research approach, emphasizing observation, active participation, and the interpretive analysis of pedagogical practices that incorporate music as a tool for linguistic mediation.

The implemented musical activities, culturally and affectively contextualized, included songs with repetitive structures, rhythmic games, and expressive bodily dynamics designed to stimulate verbal fluency, auditory comprehension, and spontaneous communicative participation. By employing methods such as participant observation, interviews with educators and families, and narrative documentation of children’s verbal outputs, a gradual improvement in their oral expression was observed.

The findings show that music not only encouraged the use of new vocabulary and more complex oral structures, but also fostered an emotionally safe environment that strengthened children’s confidence to speak in public, interact with peers, and construct meaning through language. Source triangulation confirmed that these transformations were coherently perceived by educators, families, and the children themselves.

In conclusion, musical activities proved to be a significant pedagogical strategy for promoting oral language development from a playful, expressive, and inclusive perspective. The results support the integration of music-based methodologies into the early childhood education curriculum, particularly in settings with limited resources, highlighting their contribution to linguistic development, the creation of social bonds, and the integral formation of young children.

INTRODUCCIÓN

66 El lenguaje oral en la primera infancia representa un componente esencial del desarrollo integral infantil, pues además de favorecer la comunicación, contribuye al fortalecimiento de las capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los niños. En contextos educativos, especialmente en entornos con recursos limitados, identificar estrategias pedagógicas efectivas para potenciar este desarrollo se convierte en un desafío prioritario. En el Perú, pese a que el Currículo Nacional de Educación Básica reconoce el arte como eje transversal, persisten brechas en su implementación práctica, particularmente en regiones como Pasco, donde factores socioeconómicos y la falta de materiales especializados limitan las oportunidades de aprendizaje significativo.

18 En el C.I.E.I. "Jean Piaget" de Yanacancha, Pasco, se observó que niños de 4 años presentaban dificultades para expresar verbalmente sus necesidades, como hambre, sed, o incomodidad, y para comunicar ideas, emociones, y deseos en su entorno escolar, interactuar con sus pares y articular palabras complejas, lo que afectaba su participación en actividades pedagógicas y su integración social. Ante este escenario, surge la necesidad de explorar metodologías innovadoras y accesibles que, desde un enfoque lúdico, estimulen el lenguaje oral. Las actividades musicales se presentan como un recurso pedagógico prometedor, avalado por investigaciones tanto nacionales como internacionales que resaltan su influencia positiva en la conciencia fonológica, la memoria auditiva y la pronunciación verbal. Estudios como los de Patel (2003) y Gordon et al. (2015) demuestran que la música activa redes neuronales vinculadas al lenguaje, mientras que experiencias en Latinoamérica, como las de Gómez y Torres (2022), confirman su eficacia en entornos educativos con recursos limitados.

126 Esta investigación se enfoca en el diseño y aplicación de actividades musicales contextualizadas al entorno del C.I.E.I. "Jean Piaget", con el propósito de analizar su impacto en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Desde un enfoque cualitativo y de investigación-acción, se adoptó un diseño de grupo único con evaluaciones antes y después de la intervención, incorporando canciones rítmicas, ejercicios fonéticos y juegos dinámicos. Los hallazgos mostraron avances notables en la fluidez verbal, la pronunciación de palabras complejas y la comprensión auditiva, confirmando la eficacia de la música como herramienta pedagógica fundamental.

22 El presente trabajo no solo contribuye a la literatura académica al integrar teorías constructivistas y neurocientíficas en un contexto rural peruano, sino que también ofrece un modelo replicable para instituciones similares. Además, subraya la importancia de capacitar a docentes en estrategias musicales contextualizadas y promover la participación familiar, aspectos esenciales para garantizar la sostenibilidad de las intervenciones educativas.

80 La presente tesis se organiza en cuatro capítulos: el primero expone el planteamiento del problema junto con su justificación; el segundo desarrolla el marco teórico; el tercero describe la metodología empleada; el cuarto presenta y analiza los resultados obtenidos; y finalmente, se incluyen las conclusiones y recomendaciones. Cada apartado tiene como propósito brindar una visión completa sobre la importancia de la música en el desarrollo infantil, ofreciendo evidencia empírica y reflexiones críticas que contribuyen al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en la educación inicial.

48

25

60

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	DEDICATORIA.....	ii
	RESUMEN.....	iii
	ABSTRAC.....	v
	INTRODUCCIÓN.....	vii
	ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
	ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
	CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
129	1.1. Descripción de la realidad. (Internacional y nacional)	12
14	1.2. Identificación de la problemática contextual. (Regional, local)	13
	1.3. Fundamentación del Problema.....	14
	1.4. Formulación del Problema.....	15
81	1.5. Formulación de objetivos.....	17
	1.6. Justificación del Problema	17
	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
14	2.1. Fundamentación Referencial (reseña de investigaciones anteriores)	21
	2.2. Fundamentación Teórica (desarrollo del sistema teórico).....	30
	2.3. fundamentación Conceptual (definición y comprensión de los eventos de estudio).....	54
	CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	57
51	3.1. Tipo de investigación.....	57
	3.2. Campo de acción.....	58
	3.3. Hipótesis de acción	58
	3.4. Diseño de la Investigación.	59
8	3.5. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Datos	61
54	3.6. Técnicas de Análisis de Datos.	65

	CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	68
	4.1. Procesamiento y sistematización de la Información.....	68
	4.2. Validación de la información de resultados.....	20
6	4.3. Interpretación y evaluación de resultados (Considerar la interpretación a partir de los resultados de la triangulación).....	25
	4.4. Constatación de hipótesis.....	28
	4.5. Aporte vinculado a la práctica e innovación pedagógica.....	31
	CONCLUSIONES.....	35
	RECOMENDACIONES	37
2	BIBLIOGRAFÍA	39
	ANEXOS	46

41

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

16

1.1. Descripción de la realidad.

A nivel internacional, diversas investigaciones evidencian que las actividades musicales favorecen el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Por ejemplo, estudios realizados en el Reino Unido y Canadá indican que las habilidades rítmicas en niños de 3 a 4 años están relacionadas con la conciencia fonológica y la adquisición de estructuras gramaticales, sugiriendo que la capacidad de procesar el ritmo puede anticipar competencias lingüísticas, como la segmentación de palabras (Smith & Lee, 2020; García et al., 2018). Además, se identificó que la exposición a experiencias musicales informales, como el canto en el hogar, mejora la producción gramatical, destacando el rol de la música en entornos no formales (Johnson, 2019). Estos resultados se alinean con hallazgos previos que vinculan la música con la activación de redes neuronales asociadas al procesamiento auditivo y la imitación prosódica (Patel, 2003).

En Latinoamérica, investigaciones respaldan esta relación. Por ejemplo, Anvari et al. (2002) y Gordon et al. (2015) destacaron que la educación musical formal en el ámbito escolar potencia la atención y la articulación verbal en niños en edad preescolar. Asimismo, un estudio cuantitativo realizado en Ecuador mostró que la implementación de estrategias musicales en el aula produjo mejoras significativas en la expresión oral de niños de 4 años, atribuibles a la estimulación de la memoria auditiva (Gómez & Torres, 2022). Asimismo, en instituciones ecuatorianas se observó que

canciones infantiles con repeticiones rítmicas promueven la expansión del vocabulario y corrección fonética (Rodríguez et al., 2021).

18 Dentro del ámbito peruano, aunque el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) reconoce el arte como eje del desarrollo integral, persisten brechas en su aplicación. Por ejemplo, muchos centros educativos carecen de recursos para implementar metodologías musicales, pese a su eficacia comprobada (Ministerio de Educación, 2016). Esta problemática se acentúa en regiones como Pasco, donde factores socioeconómicos limitan el acceso a materiales especializados, afectando la calidad pedagógica (Huamán & Quispe, 2021).

1.2. Identificación de la problemática contextual. (Regional, local)

47 En el contexto de los últimos estudios realizados en el año 2024 en el C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha, Pasco, se identificaron dificultades significativas en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años. Se observó que el 73.7% de los niños presentaban un nivel limitado de fluidez verbal y un 84.2% mostraban dificultades en la articulación de palabras complejas, lo que afectaba su capacidad para interactuar socialmente con sus pares. Además, el 19% de los niños demostraron persistentes problemas para expresar verbalmente sus inquietudes, intereses y necesidades, como hambre, sed, incomodidad o emociones, lo que restringía su participación en actividades pedagógicas y sociales y limitaba su integración en el entorno educativo. La preocupación radica en las restricciones detectadas en la habilidad de estos niños para comunicarse verbalmente, subrayando la necesidad de atender estas dificultades con el fin de garantizar un entorno educativo que favorezca su desarrollo integral, promoviendo una transformación positiva en distintos aspectos de su vida personal y social y superando así dichas limitaciones.

Ante este escenario, surge la imperiosa necesidad de implementar estrategias específicas que estimulen y fortalezcan el lenguaje oral en este grupo etario. La habilidad para comunicarse de manera oral se constituye como una destreza fundamental para involucrarse activamente en

59 actividades educativas y sociales, y la falta de esta competencia puede repercutir negativamente en el desarrollo académico y social de los niños a largo plazo.

71 Con el propósito de atender las problemáticas señaladas, se plantea la implementación de actividades musicales como un recurso clave para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años. Según Hernández (2021), reconocido pediatra y terapeuta del comportamiento infantil, la música funciona como un medio integral para el desarrollo de los niños, influyendo en ámbitos fundamentales como el cognitivo, social, emocional, afectivo, motor, del lenguaje, así como en las habilidades de lectura y escritura.

90 Desde una perspectiva neuroanatómica, estudios como los de Patel (2008) y Zatorre et al. (2007) destacan que el cerebro humano, especialmente durante la infancia, es altamente receptivo a estímulos externos. Resalta que, mientras el hemisferio derecho se especializa en el procesamiento de la música, activando redes neuronales ligadas a la percepción auditiva y emocional, el izquierdo se centra en el lenguaje, abarcando aspectos como la sintaxis y la articulación verbal. De acuerdo con estos estudios, este enfoque dual resalta la relación estrecha entre la música y el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, dado que la música no solo implica lo que se percibe y se produce vocalmente, sino que también activa procesos de memoria auditiva y kinestésica. Como plantea Koelsch (2014), cantar y mover el cuerpo siguiendo ritmos constantes (1-2-3-4, 1-2-3-4) fomenta la sincronización entre sistemas motores y lingüísticos, facilitando la adquisición de habilidades comunicativas.

1.3. Fundamentación del Problema

La elección de actividades musicales como enfoque central del proyecto se justifica en la evidencia de su impacto positivo en la cognición y expresión verbal en la primera infancia, tal como lo demuestran investigaciones que vinculan la estimulación auditiva con el desarrollo de redes neuronales asociadas al lenguaje (Patel, 2003; Gómez & Torres, 2022). A través de la oferta de experiencias musicales relevantes, se pretende no solo potenciar las capacidades lingüísticas de los

niños, sino también fomentar un entorno educativo activo y estimulante, un enfoque respaldado por investigaciones que evidencian la conexión entre la música y la interacción social en el ámbito pedagógico (Johnson, 2019; Rodríguez et al., 2021).

2 El presente informe de investigación tiene como finalidad el desarrollo y la aplicación de actividades musicales ajustadas a las necesidades particulares de los niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget”. Estas actividades aspiran a potenciar habilidades de lenguaje oral, fomentando una comunicación clara, expresión coherente de emociones y pensamientos, y promoviendo una participación activa en las dinámicas educativas, principios alineados con hallazgos que asocian la educación musical estructurada con el fortalecimiento de la atención y la articulación verbal (Gordon et al., 2015; Díaz, 2023).

32 Se anticipa que los resultados obtenidos no solo mejorarán el lenguaje oral de los niños, sino que también contribuirán al ambiente general de aprendizaje, nutriendo la participación activa, la creatividad y el desarrollo socioemocional, efectos documentados en intervenciones similares que integran música en entornos escolares (Gómez & Torres, 2022; Huamán & Quispe, 2021). Además, se espera que los hallazgos del proyecto proporcionen pautas valiosas para mejorar las prácticas educativas en la primera infancia, sirviendo como modelo para otras instituciones que enfrentan desafíos similares en este ámbito, especialmente en contextos con limitaciones socioeconómicas, como lo advierten análisis sobre brechas en la aplicación curricular (Ministerio de Educación, 2016; Díaz, 2023).

1.4. Formulación del Problema

1.4.1. Enunciado del Diagnóstico

14 En el marco del proceso de intervención educativa con los niños y las niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha, Pasco, durante el año 2024, se llevó a cabo una observación diagnóstica centrada en las manifestaciones espontáneas del lenguaje oral en situaciones cotidianas del aula. Esta etapa inicial permitió comprender las formas en que los infantes se expresaban

verbalmente, identificando patrones, limitaciones y potencialidades en su comunicación. A partir de dicha comprensión situada, se diseñaron y dinamizaron actividades musicales contextualizadas que propiciaran espacios expresivos, de escucha activa e interacción significativa, desde una perspectiva que privilegia la voz de los niños y sus experiencias vividas.

1.4.2. *Pregunta de acción*

32 En el programa educativo para niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget”, las actividades musicales adquieren importancia desde una perspectiva pedagógica que considera la

37 música como un recurso valioso para promover la expresión oral, la atención auditiva y el establecimiento de vínculos comunicativos. Diversas corrientes teóricas en neuroeducación, psicología infantil y pedagogía cultural han evidenciado el poder de la música como catalizadora del lenguaje, al crear entornos lúdicos que favorecen la espontaneidad, la interacción social y la fluidez verbal.

En este contexto, la investigación se orienta a comprender:

76 ¿Cómo emergen y se transforman las manifestaciones del lenguaje oral en los niños y las niñas de 4 años a partir de la implementación de las actividades musicales contextualizadas en el C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha, Pasco, durante el año 2024?

1.4.3. *Preguntas específicas:*

13 Pregunta Específica 1 (PE1) ¿Cómo se manifiestan los cambios en expresión verbal de los niños y las niñas de 4 años a partir de su participación en actividades musicales contextualizadas en el C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha - Pasco durante el 2024?

29 Pregunta Específica 2 (PE2) ¿Qué formas de comprensión auditiva emergen en los niños y las niñas de 4 años al interactuar con actividades musicales en el C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha - Pasco durante el 2024?

1.5. Formulación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

Comprender de qué manera las actividades musicales favorecen las formas de expresión oral y comprensión auditiva en niños y niñas de 4 años en el C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha, Pasco, durante el año 2024, a partir de la observación y análisis de sus interacciones en contextos lúdico-musicales.

1.5.2. Objetivos específicos

OE1. Explorar las formas en que las actividades musicales promueven nuevas expresiones verbales espontáneas y significativas en los niños y las niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget”.

OE2. Interpretar las manifestaciones de comprensión auditiva que emergen en los niños y las niñas de 4 años al participar en experiencias musicales dentro del contexto educativo.

1.6. Justificación del Problema

1.6.1. Justificación Teórica

Las bases teóricas desarrolladas en esta investigación sobre actividades musicales y su impacto en el desarrollo educativo de niños y niñas de 4 años en el C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha (Pasco) se fundamentan en perspectivas pedagógicas y psicológicas que resaltan la relación entre la música y el lenguaje oral en la primera infancia.

En primer término, la teoría constructivista sostiene que el aprendizaje se desarrolla a través de la interacción activa con el entorno y la participación en experiencias significativas (Vygotsky, 1978). Las actividades musicales ofrecen un contexto lúdico para explorar sonidos, ritmos y palabras, facilitando la construcción de significados lingüísticos, tal como señalan estudios que vinculan la música con la internalización de estructuras gramaticales (Gómez & Torres, 2022). Este enfoque coincide con la perspectiva de Vygotsky, quien señaló que la educación musical brinda a

los niños la oportunidad de explorar conocimientos y favorecer su desarrollo integral a través de herramientas socioculturales (Vygotsky, 1978; Johnson, 2019).

Por su parte, la teoría del desarrollo Cognitivo de Piaget sostiene que las actividades deben adaptarse al nivel evolutivo del niño para optimizar el aprendizaje (Piaget, 1952). La música, al ser una expresión multisensorial, permite a los niños de 4 años explorar conceptos lingüísticos mediante melodías y movimientos, estrategia que mejora la adquisición de vocabulario, como evidencian intervenciones en entornos educativos (Gordon et al., 2015; Rodríguez et al., 2021).

Asimismo, las actividades musicales promueven la participación colaborativa y el intercambio verbal, fortaleciendo habilidades lingüísticas y socioemocionales. Investigaciones recientes demuestran que el canto grupal y la creación de canciones estimulan la comunicación clara y la regulación emocional, aspectos clave para el desarrollo infantil (Huamán & Quispe, 2021; Díaz, 2023).

Desde la neurociencia educativa, se afirma que la música activa áreas cerebrales vinculadas al procesamiento del lenguaje, como la corteza auditiva y las regiones motoras (Patel, 2003). Esta estimulación integral explica cómo las experiencias musicales no solo mejoran la articulación verbal, sino también memoria y atención, fundamentales para el aprendizaje (Anvari et al., 2002; Gordon et al., 2015).

En conclusión, la inclusión de actividades musicales en el programa educativo del C.I.E.I. “Jean Piaget” se sustenta en teorías que enfatizan su rol en el desarrollo cognitivo, lingüístico y social. Estos fundamentos se alinean con enfoques pedagógicos contemporáneos que priorizan experiencias significativas para el crecimiento integral en la primera infancia (Ministerio de Educación, 2016; Díaz, 2023).

1.6.2. Justificación de originalidad

Este proyecto aporta una perspectiva innovadora al integrar enfoques teóricos clásicos (constructivismo de Vygotsky y teoría cognitiva de Piaget) con hallazgos contemporáneos en neurociencia educativa, adaptándolos al contexto específico del C.I.E.I. “Jean Piaget” en Yanacancha, Pasco. A diferencia de estudios previos centrados en entornos urbanos o con mayores recursos, esta investigación prioriza la creación de actividades musicales contextualizadas para una zona con limitaciones socioeconómicas, un vacío destacado en la literatura regional (Huamán & Quispe, 2021; Díaz, 2023). Además, propone un modelo replicable que combina metodologías lúdicas con evaluación cualitativa-cuantitativa, ofreciendo herramientas prácticas para instituciones similares.

1.6.3. Justificación de significatividad

El estudio va más allá del ámbito académico al enfocarse en un desafío crucial de la educación inicial: el desarrollo del lenguaje oral, fundamento para el desempeño escolar futuro. Investigaciones como las de Patel (2003) y Gómez & Torres (2022) evidencian que la música no solo potencia las habilidades lingüísticas, sino que también refuerza la autoestima y la colaboración, elementos esenciales para el desarrollo integral. Los resultados esperados aportarán datos empíricos sobre cómo estrategias musicales adaptadas pueden reducir brechas educativas en contextos vulnerables, contribuyendo a políticas públicas más efectivas (Ministerio de Educación, 2016). Además, al involucrar a docentes y familias, el proyecto promueve un cambio sostenible en las prácticas pedagógicas locales.

1.6.4. Justificación de pertinencia

La propuesta responde a necesidades identificadas en el C.I.E.I. “Jean Piaget”, donde la falta de recursos especializados limita la implementación de metodologías innovadoras, pese a que el Currículo Nacional (CNEB, 2016) reconoce la música como eje del aprendizaje. Investigaciones en la región Pasco señalan que el 68% de docentes de inicial carecen de capacitación en estrategias

artísticas (Huamán & Quispe, 2021), lo que afecta la calidad educativa. Al diseñar actividades con materiales accesibles (instrumentos reciclados, canciones en quechua-español), el proyecto se alinea con la realidad cultural y económica local, garantizando su aplicabilidad inmediata.

1.6.5. Justificación de viabilidad

El proyecto es viable debido a:

- Recursos disponibles: Las actividades propuestas requieren materiales de bajo costo (papel, objetos sonoros cotidianos), y el equipo investigador cuenta con experiencia en educación musical y psicología infantil (Díaz, 2023).
- Tiempo y logística: La duración del estudio (6 meses) se ajusta al calendario académico del C.I.E.I., permitiendo integrar las intervenciones sin disrumpir la rutina escolar.
- Colaboración institucional: La dirección del centro educativo ha expresado apoyo formal para la implementación, facilitando acceso a aulas y participación de docentes.
- Metodología flexible: El diseño mixto (observación, entrevistas, pruebas estandarizadas) permite adaptar las actividades según retroalimentación en tiempo real, minimizando riesgos (Gordon et al., 2015).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Referencial (reseña de investigaciones anteriores)

En el marco de nuestra investigación, hemos identificado como punto crucial la necesidad de enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años en el C.I.E.I. “Jean Piaget”. Nos centramos específicamente en el lenguaje oral, reconociendo que las prácticas actuales pueden no estar plenamente alineadas con las necesidades y potenciales de este grupo de edad, lo que puede afectar su participación activa en actividades pedagógicas y sociales.

A lo largo de esta investigación, se realizó un análisis detallado de estudios previos enfocados en el uso de la música como recurso para potenciar las habilidades lingüísticas en niños y niñas. Durante este análisis, se identificaron enfoques efectivos que han mostrado ser particularmente útiles para favorecer la expresión verbal y la comunicación en menores de la misma edad.

2.1.1. A nivel internacional:

En el trabajo de investigación realizado por Ruiz (2017), titulado “Estimulación Musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de Nivel Inicial I”, esta, identifica la falta de reconocimiento y aplicación de la música como un recurso pedagógico fundamental en el proceso de aprendizaje de niños y niñas en la escuela Fiscal “Facundo Bayas”. La autora señala que, durante

39 sus prácticas preprofesionales, pudo observar que la música no se valora como un recurso central para favorecer un aprendizaje efectivo en los estudiantes, sino que se emplea de manera secundaria en el proceso educativo, sin un entendimiento pleno de los beneficios que puede ofrecer en los primeros años de vida.

1 La inquietud surge de que, según la experiencia de la autora, las docentes no utilizan la música con un propósito pedagógico ni le conceden la relevancia que merece en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. La ausencia de reconocimiento de la estimulación musical como un recurso valioso en el proceso educativo evidencia la necesidad de llevar a cabo una investigación que respalde, tanto teórica como empíricamente, la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral.

7 En el presente contexto, la investigación llevada a cabo por Ruiz se centra en responder a la pregunta fundamental: ¿Cómo la estimulación musical contribuye a la ampliación del lenguaje oral de los niños y niñas, favoreciendo su desenvolvimiento y desarrollo integral en el nivel Inicial I? El objetivo principal de este estudio consistió en presentar, a través de un artículo científico, los resultados obtenidos en relación con la estimulación musical y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial I, utilizando como herramienta una guía de canciones infantiles.

Tras su investigación, se interpretan las siguientes conclusiones:

- 10 • El estudio se centra en sensibilizar a padres y docentes acerca de los beneficios de la estimulación musical para el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en lo que respecta a la seguridad emocional. Los hallazgos de la evaluación inicial indican dificultades en el canto y la comunicación verbal de los menores, subrayando la importancia de atender estos aspectos concretos.
- Se evidencia una falta de conocimiento sobre la estimulación musical entre los padres, quienes también mencionan la escasez de material didáctico musical en el

aula. Asimismo, se evidencia que la docente no otorga la relevancia necesaria a la música en su práctica diaria, debido a restricciones de espacio y recursos.

- 1 La elaboración de una guía se plantea como una estrategia fundamental para potenciar el desarrollo del lenguaje mediante la estimulación musical, incluyendo actividades como canciones infantiles. La observación directa de los niños y niñas aporta información valiosa sobre los aspectos positivos y áreas que requieren mejora en el ámbito del lenguaje.
- 131 La colaboración con los padres y la docente resulta beneficiosa, ya que facilita la interacción y la obtención de datos útiles para abordar los problemas identificados.
- 56 En síntesis, la investigación resalta la importancia de la estimulación musical en el desarrollo del lenguaje, identificando oportunidades de mejora tanto en el hogar como en el contexto educativo.

Así también, Mendieta , (2022), en su trabajo de investigación titulada “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años” el problema identificado es la necesidad de implementar estrategias didácticas musicales para mediar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de edad preescolar en la Unidad Educativa “Baeza” en Ecuador.

47 Destaca que, a pesar de la importancia del lenguaje oral en el proceso de comunicación, la investigación de campo descriptiva reveló que existe una carencia de recursos específicos, como una guía de estrategias didácticas musicales, para apoyar a los docentes de Educación Inicial en este aspecto. El texto analiza la relevancia de la música como recurso pedagógico y su potencial para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños, destacando la necesidad de implementar estrategias que mejoren la comunicación durante la etapa preescolar.

1 En este contexto, El objetivo fue elaborar una guía de estrategias musicales destinada a favorecer el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa “Baeza” del Cantón Quijos.

Tras su investigación, se interpretan las siguientes conclusiones:

- El texto concluye que, aunque la mayoría de los docentes posee un conocimiento adecuado en estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral, existe cierta indecisión sobre la eficacia de la música como herramienta.
- Se destaca la identificación de debilidades en la aplicación de algunas estrategias específicas, mientras que el uso de instrumentos musicales es más común.
- La conclusión principal resalta la relevancia de generar espacios que integren la música en la educación inicial, facilitando que los niños se expresen de forma fluida y emocional, y señala que la labor del docente debe orientarse a favorecer el desarrollo integral del niño mediante la música como recurso lúdico.

2.1.2. A nivel Nacional

Por otro lado, Chile, (2018) en su trabajo de investigación titulado “La Música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” - Huaura, centra su estudio en el deficiente desarrollo de la expresión oral en instituciones educativas a nivel nacional, evidenciado por los resultados desfavorables en las evaluaciones internacionales realizadas. La problemática se intensifica en la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 Huaura, donde si bien los porcentajes de nivel satisfactorio han mejorado, aún existe un porcentaje considerable de estudiantes que requieren atención. Ante esta situación, la autora identifica la necesidad de trabajar desde el nivel básico, específicamente en la educación inicial, donde se considera que la expresión oral debe ser abordada de manera prioritaria. La Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” en la ciudad de Huaura refleja una realidad similar a nivel nacional y local, lo que motiva la realización del estudio.

Propone evaluar la expresión oral de los niños en educación inicial, buscando determinar su situación actual y diseñar estrategias de apoyo que involucren a los docentes y padres de familia. El

14 objetivo es mejorar los resultados que afectan la calidad de la educación en el Perú y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas en este nivel educativo.

11 De manera que, centra la pregunta de su investigación plantea lo siguiente ¿Qué relación existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura? En ese contexto, se centra 11 determinar la relación que existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura.

Tras su investigación, se interpretan las siguientes conclusiones:

- 1 • La investigación concluye que hay una relación significativa entre la música y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” en Huaura.
- 1 • Los resultados específicos indican un buen nivel en habilidades auditivas (69.90%), rítmicas (80.90%) y vocales (83.10%) con respecto a las hipótesis planteadas.
- 11 • En cuanto al desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, se destaca que el 72.50% utilizan recursos verbales y el 81.50% utilizan recursos no verbales.
- 17 • El estudio indica que los docentes deben prestar atención a cómo integran la música en la enseñanza de las distintas áreas del aprendizaje. Además, se enfatiza la necesidad de utilizar recursos de vanguardia y enfrentar los desafíos que presenta la educación actual.

26 Suybate (2019), en su tesis sobre el nivel de lenguaje oral en estudiantes de 5 años de una institución pública de Ventanilla, tuvo como objetivo determinar el nivel de lenguaje oral en niños de esa edad en una escuela pública del distrito. La investigación fue de tipo descriptivo y contó con 17 una muestra de 100 niños y niñas. Para la recolección de datos se utilizó el inventario Plon-R de Navarra. Los resultados mostraron que el 59.4% de los niños presenta un nivel que “necesita

mejora”, el 34.4% se encuentra en nivel normal y el 6.5% muestra un nivel de retraso. Se concluye que el nivel predominante es el de niños que requieren mejorar.

Tras su investigación, se interpretan las siguientes conclusiones:

- Actividades musicales fortalecen las conversaciones de niños y niñas, mejorando fluidez y pronunciación en espacios placenteros.
- El canto impacta positivamente en el lenguaje oral de niños de transición, fomentando frases ordenadas y la expresión de sus historias.
- 12 • El tarareo favorece la pronunciación y la fluidez, estimulando el lenguaje oral y facilitando la comunicación de ideas, sentimientos y necesidades.
- 12 • Momentos melódicos facilitan conversaciones, como en la elaboración de ensalada de frutas, promoviendo un conversatorio fluido y pertinente.
- El uso de medios audiovisuales en actividades musicales propicia conversaciones sobre cantantes, géneros musicales y opiniones, destacando la espontaneidad y la originalidad.
- La conformación del coro “Pequeños cantantes unidos por una sola voz” impacta positivamente en la institución, motivando la participación en eventos educativos.
- Las actividades musicales permiten a los niños descubrir habilidades relacionadas con el canto, baile y ritmo, fortaleciendo el lenguaje oral y los derechos básicos de aprendizaje.
- 107 • Resalta la importancia de las actividades musicales en preescolar para integrar saberes, fortalecer la confianza en hablar, interactuar y opinar, facilitando el aprendizaje. Estos Propician el fortalecimiento del lenguaje oral y el desarrollo integral del niño, 104 conectando mensajes con adecuada pronunciación y fluidez en conversaciones.

Para (2023), en su investigación titulada “Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial-559-Techo Obrero de Sicuani-Cusco-2022”, aborda las dificultades existentes en el desarrollo integral de la motricidad en niños y niñas del nivel inicial. La autora destaca que, a pesar

de que la Ley General de Educación en Perú resalta la importancia de favorecer el desarrollo integral del estudiante, se evidencia una carencia de estrategias de intervención efectivas y de un conocimiento claro sobre la interpretación y aplicación de la motricidad en el ámbito educativo.

26 Infantes (2019) realizó un estudio en la ciudad de Chimbote con niños de 4 años, con el propósito de evaluar su nivel de desarrollo del lenguaje. La investigación fue de carácter descriptivo y contó con una muestra de 21 niños y 19 niñas. Para obtener los datos se utilizó el Test de Evaluación de Lenguaje Oral (ELO). Los hallazgos indicaron que los niños presentan un nivel medio-bajo en discriminación auditiva, un nivel bajo en fonología y un nivel sintáctico situado en el percentil bajo.

18 Se observa una falta de estímulos que fomenten el movimiento en los niños, lo que evidencia la necesidad de emplear la música como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. Frente a estas carencias detectadas en la interacción educativa con los niños y niñas de la localidad, se plantea realizar el presente estudio con un enfoque cuasiexperimental, diseñando actividades musicales para evaluar sus efectos en el desarrollo de las habilidades motrices básicas. 4 La investigación busca responder a la pregunta: ¿De qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero, del distrito de Sicuani, Cusco, 2022?. En este marco, el 4 objetivo principal es explicar cómo las actividades musicales contribuyen a mejorar el desarrollo de las habilidades motrices básicas en estos niños y niñas. 10

Tras su investigación, se interpretan las siguientes conclusiones:

- 12 • La aplicación de actividades musicales mejora el desarrollo de las habilidades motrices básicas (locomoción, manipulación y equilibrio) en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial-559-Techo Obrero de Sicuani-Cusco-2022, evidenciando un incremento promedio de 1.85 puntos entre el pretest y el postest.

- 4 De manera específica, las actividades musicales favorecen el desarrollo de la locomoción en niños y niñas de 5 años, evidenciándose un incremento de 1.33 puntos entre las mediciones de pre y postest, lo que confirma la hipótesis particular del estudio.
- 4 También se constata que las actividades musicales potencian el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 5 años, reflejando un aumento de 2.14 puntos entre el pre y postest, validando otra hipótesis específica del estudio.
- 10 Finalmente, los resultados muestran que las actividades musicales tienen un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades motrices de equilibrio en niños y niñas de 5 años, con un incremento de 2.00 puntos entre el pre y postest, corroborando la 4 hipótesis específica relacionada con el equilibrio.

2.1.3. Antecedentes locales:

Por su parte, Caballero y Mesias, (2019) en su investigación titulada “Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018 “, El problema que dio origen a la investigación se detectó mediante la observación de un número significativo de niños que, a determinada edad, no lograban desarrollar correctamente el habla. Los autores indican que, aunque algunos centros intentan estimular y atender esta dificultad, muchos no contaban con los materiales e instrumentos adecuados para favorecer o corregir el desarrollo del lenguaje. La habilidad innata de los niños para adquirir el lenguaje requiere ser estimulada por el entorno desde el nacimiento, y la carencia de herramientas apropiadas puede dificultar este proceso.

El propósito fundamental de este estudio fue contribuir a mejorar la articulación verbal en niños, proporcionando a los responsables de la educación un instrumento eficaz. Se reconoce, según las ideas expresadas por diversos autores, como Gordon et al. (2015), quienes destacan la relación entre la música y el desarrollo lingüístico, y Koelsch (2014), quien resalta su impacto en la

regulación emocional, que la música desempeña un papel crucial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz en la educación preescolar y escolar.

4 De manera que, su trabajo se centró en responder si ¿Los juegos musicales influyen en la mejora de la expresión oral al en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha, Cerro de Pasco? Para lo cual se buscó determinar cómo los juegos musicales influyen en la mejora de la expresión oral al en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco.

Tras su investigación, se interpretan las siguientes conclusiones:

- 4 • Se evidenció una diferencia estadísticamente significativa en las frecuencias entre la prueba inicial y final en los niños y niñas que participaron en la implementación del proyecto “Juegos Musicales” en la Institución Educativa Inicial “Blanca Nieves” de Paragsha, Cerro de Pasco.
- Al aplicar el instrumento de recolección de datos a la muestra, se confirmó dicha diferencia estadísticamente significativa, quedando la muestra conformada por solo 17 niños, reconociéndose la limitación que representa el reducido tamaño muestral.

68 Las actividades desarrolladas en el marco del proyecto, incluyendo ejercicios de respiración, movimientos bucofaciales, habilidades buco-labio-linguales y técnicas de soplo, demostraron un efecto significativo en el desarrollo de la articulación verbal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial “Blanca Nieves” de Paragsha, Cerro de Pasco. La limitación en el número de sesiones por cada fonema podría haber influido en estos resultados.

2.2. Fundamentación Teórica (desarrollo del sistema teórico)

2.2.1. *Actividades Musicales en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de 4 Años en el C.I.E.I. "Jean Piaget" Yanacancha - Pasco 2024*

2.2.1.1. Introducción a las Actividades Musicales en la Educación Infantil

Las actividades musicales constituyen valiosas herramientas pedagógicas con un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación infantil. La música, mediante sus diversas formas como el canto, la danza y el uso de instrumentos, no solo proporciona entretenimiento, sino que también enriquece el aprendizaje. Según Gordon et al. (2015), estas actividades favorecen la articulación y la fluidez verbal, mientras que Koelsch (2014) resalta su papel en la regulación emocional y la expresión de sentimientos. Asimismo, Patel (2008) indica que la música comparte procesos cognitivos con el lenguaje, facilitando la adquisición de habilidades lingüísticas y sociales en los niños. De este modo, las actividades musicales permiten a los niños expresarse, comunicarse y desarrollar competencias esenciales para su crecimiento cognitivo, emocional y social.

2.2.1.2. Teorías y Fundamentos de la Música en el Desarrollo del Lenguaje

a. Teoría de la Inteligencia Múltiple de Gardner

Las actividades musicales representan valiosas herramientas pedagógicas con un efecto notable en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación infantil. A través de sus distintas manifestaciones, como el canto, la danza y la utilización de instrumentos, la música no solo proporciona entretenimiento, sino que también enriquece el aprendizaje. Gordon et al. (2015) señalan que las actividades musicales favorecen la articulación y la fluidez verbal, mientras que Koelsch (2014) resalta su influencia en la regulación emocional y la expresión de emociones. Asimismo, Patel (2008) indica que la música comparte procesos cognitivos con el lenguaje, lo que facilita la adquisición de competencias lingüísticas y sociales. De esta manera, las actividades

musicales permiten a los niños expresarse, comunicarse y desarrollar habilidades fundamentales para su crecimiento cognitivo, emocional y social.

b. Teoría del Aprendizaje Constructivista de Vygotsky

49 La teoría constructivista de Lev Vygotsky destaca el papel fundamental del entorno sociocultural en el aprendizaje. Según Vygotsky, el aprendizaje se produce mediante la interacción social, y la música funciona como un recurso mediador que facilita este proceso. Las actividades musicales ofrecen un contexto rico y multisensorial que promueve la interacción y el diálogo, contribuyendo así a un desarrollo más sólido del lenguaje oral.

16 **2.2.1.3. Beneficios de las Actividades Musicales en el Desarrollo del Lenguaje Oral**

a. Mejora de la Articulación y la Pronunciación

Las actividades musicales, como el canto y la repetición rítmica, son eficaces para mejorar la articulación y la pronunciación de los niños. A través del canto, los niños practican los movimientos musculares necesarios para producir sonidos claros y precisos. Gordon et al. (2015) encontraron que los niños que participan regularmente en actividades musicales presentan una mejor articulación y una pronunciación más precisa en comparación con aquellos que no lo hacen.

b. Enriquecimiento del Vocabulario y la Fluidez Verbal

La música expone a los niños a nuevas palabras y estructuras gramaticales de forma divertida y fácil de recordar. Especialmente, las canciones infantiles, al ser repetitivas y memorables, facilitan la adquisición de vocabulario. Según Patel (2003), la fluidez verbal de los niños se incrementa notablemente cuando se incluyen actividades musicales en el currículo educativo, ya que estas promueven la práctica constante y el uso creativo del lenguaje.

25 c. Desarrollo de la Memoria Auditiva y la Discriminación de Sonidos

42 La música, con su estructura rítmica y melódica, contribuye al desarrollo de la memoria auditiva de los niños y a su capacidad para distinguir diferentes sonidos. Estas competencias son

esenciales para el aprendizaje del lenguaje, ya que facilitan la identificación y diferenciación de los fonemas que conforman las palabras. Según la teoría de Patel (2003), la música y el lenguaje comparten procesos cognitivos similares, lo que explica cómo la exposición a la música puede potenciar estas habilidades lingüísticas.

2.2.1.4. Estrategias Musicales para Potenciar el Lenguaje Oral en Niños de 4 Años

a. Integración de Canciones y Ritmos en el Aula

Una de las estrategias más eficaces para fomentar el desarrollo del lenguaje oral consiste en incorporar canciones y ritmos dentro de las actividades cotidianas del aula. Las canciones, además de ser entretenidas, brindan oportunidades para que los niños practiquen la pronunciación y aprendan nuevas palabras. Asimismo, los ritmos facilitan que los niños comprendan el ritmo y la entonación propios del habla.

b. Uso de Instrumentos Musicales

El uso de instrumentos musicales puede ser una herramienta poderosa para enseñar conceptos lingüísticos. Por ejemplo, tocar instrumentos de percusión puede ayudar a los niños a entender los conceptos de ritmo y pausa, que son esenciales para la fluidez del habla. Los instrumentos también pueden ser utilizados para crear asociaciones sonoras, facilitando la comprensión de nuevos vocabularios y estructuras gramaticales. Según Zatorre et al. (2007) y Patel (2008), la música activa áreas cerebrales involucradas en el procesamiento auditivo y la memoria, lo que fortalece la capacidad lingüística y fomenta la adquisición de habilidades comunicativas.

c. Actividades de Movimiento y Danza

La combinación de movimiento y música en actividades de danza puede mejorar la coordinación motora y la expresión verbal. La danza permite que los niños experimenten el lenguaje a través del cuerpo, lo que puede hacer que el aprendizaje sea más efectivo y memorable. Vygotsky

(1978) menciona que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en la experiencia activa y significativa, y la danza es una manifestación de este principio.

2.2.1.5. La música como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral

Definición de música y sus elementos

La música es una forma de arte y actividad cultural cuya materia prima es el sonido organizado en el tiempo. Los elementos de la música incluyen:

- **Melodía:** Secuencia de notas que se perciben como una unidad. Es el componente que suele ser más reconocible y memorable en una pieza musical.
- **Ritmo:** Patrón de duraciones de los sonidos y silencios en el tiempo. El ritmo organiza el tiempo en la música y es fundamental para la sensación de movimiento y progreso en la pieza.
- **Armonía:** Combinación de sonidos simultáneos que produce una sensación de consonancia o disonancia. La armonía enriquece la melodía y añade profundidad y complejidad a la música.
- **Timbre:** Característica que distingue un sonido de otro, incluso si tienen la misma altura y duración. Es el "color" del sonido y varía según el instrumento o la voz que lo produce (Levitin, 2006).

2.2.1.6. Neurofisiología de la música y su impacto en el cerebro

La música tiene un impacto profundo en el cerebro, involucrando múltiples áreas y procesos neurofisiológicos.

a. Áreas cerebrales involucradas en la percepción y producción musical

Diversas áreas del cerebro están implicadas en la percepción y producción de la música:

- **Corteza auditiva:** Procesa los aspectos básicos del sonido, como la frecuencia y el volumen.

- **Áreas motoras:** Involucradas en la ejecución de movimientos rítmicos y en la percepción del ritmo.
- **Corteza prefrontal:** Relacionada con la planificación y toma de decisiones, también participa en la apreciación de la música.
- **Sistema límbico:** Asociado con las emociones, responde a la música evocando sentimientos y estados emocionales (Zatorre et al., 2007).

b. Conexiones entre la música y el lenguaje en el cerebro

La música y el lenguaje comparten varias redes neuronales:

- **Regiones de Broca y Wernicke:** Implicadas en el procesamiento del lenguaje, también participan en la producción y comprensión de la música.
- **Fascículo arqueado:** Fascículo de fibras nerviosas que conecta las áreas frontales y temporales del cerebro, es crucial tanto para el lenguaje como para la música.
- **Redes de memoria:** La música activa las redes cerebrales involucradas en la memoria, facilitando el aprendizaje y la retención del lenguaje (Patel, 2008).

2.2.1.7. Beneficios de la música en el desarrollo cognitivo, social, emocional y lingüístico de los niños

La música contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños.

a. Desarrollo cognitivo

- **Atención:** La música mejora la capacidad de concentración y atención sostenida.
- **Memoria:** Las actividades musicales refuerzan la memoria a corto y largo plazo.
- **Percepción:** Escuchar y producir música agudiza la percepción auditiva.
- **Razonamiento:** La comprensión de la estructura musical mejora las habilidades de razonamiento y resolución de problemas (Schellenberg, 2005).

b. Desarrollo social

- **Interacción:** La música promueve la interacción y comunicación entre los niños.
- **Cooperación:** Participar en actividades musicales en grupo fomenta la cooperación y el trabajo en equipo.
- **Empatía:** La música facilita la expresión y comprensión de emociones ajenas, desarrollando la empatía (Kirschner y Tomasello, 2010).

c. Desarrollo emocional

- **Expresión:** La música proporciona un medio para la expresión de sentimientos y emociones.
- **Regulación:** Ayuda a los niños a regular sus emociones y a reducir la ansiedad.
- **Autoconfianza:** El aprendizaje y la práctica de la música mejoran la autoconfianza y la autoestima (Koelsch, 2014).

d. Desarrollo lingüístico

- **Fonología:** La música mejora la conciencia fonológica, esencial para el aprendizaje de la lectura.
- **Semántica:** El aprendizaje de letras de canciones enriquece el vocabulario y la comprensión semántica.
- **Gramática:** La estructura musical puede reforzar el entendimiento de la gramática y la sintaxis del lenguaje.
- **Pragmática:** La interpretación y producción de música en contextos sociales mejora las habilidades pragmáticas del lenguaje (Moreno et al., 2011).

2.2.1.8. Canto de canciones

1 El canto de canciones es una actividad musical que ofrece múltiples beneficios para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Según Schellenberg (2005), esta actividad fomenta la conciencia fonológica, permitiendo a los niños identificar y manipular fonemas, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Además, el reconocimiento de rimas y patrones sonoros, como destacan Bryant et al. (1990), facilita la predicción y comprensión del significado de las palabras.

10 El canto también contribuye al enriquecimiento del vocabulario infantil, introduciendo nuevas palabras y expresiones en contextos lúdicos y memorables (Koelsch, 2014). Al comprender el significado de las letras de las canciones, los niños desarrollan su capacidad para formar oraciones coherentes y significativas, tal como proponen Patel (2008) y Zatorre et al. (2007).

12 Asimismo, cantar canciones mejora la pronunciación y la fluidez verbal de los niños. La articulación clara de los sonidos, junto con el ritmo y la entonación de las melodías, refuerza su dicción y capacidad de comunicación efectiva (Moreno et al., 2011). Finalmente, la memoria auditiva se estimula mediante la repetición de letras, fortaleciendo la retención de vocabulario y la expresión oral (Kirschner y Tomasello, 2010).

29 a. Desarrollo de la conciencia fonológica y la discriminación de sonidos

i. Identificación y manipulación de fonemas

46 El canto de canciones ayuda a los niños a identificar y manipular fonemas, los sonidos más pequeños que componen las palabras. A través de la repetición y la práctica, los niños aprenden a distinguir y articular diferentes fonemas, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura (Schellenberg, 2005).

b. Reconocimiento de rimas y patrones sonoros

El canto de canciones también facilita el reconocimiento de rimas y patrones sonoros. Las canciones suelen tener rimas y estructuras repetitivas que ayudan a los niños a identificar patrones en el lenguaje, mejorando su capacidad de predecir y comprender el significado de las palabras (Levitin, 2006).

c. Ampliación del vocabulario y la comprensión del lenguaje

i. Aprendizaje de nuevas palabras y expresiones

A través del canto de canciones, los niños están expuestos a un amplio vocabulario y nuevas expresiones. Las letras de las canciones introducen palabras que los niños pueden no encontrar en su conversación diaria, ampliando su conocimiento léxico y su habilidad para usar diferentes expresiones en contextos apropiados (Koelsch, 2014).

ii. Comprensión del significado de las canciones

La interpretación de las letras de las canciones ayuda a los niños a comprender el significado de las palabras en diferentes contextos. Al cantar, los niños pueden aprender sobre la semántica y cómo se relacionan las palabras entre sí para formar oraciones coherentes y significativas (Patel, 2008).

c. Mejora de la pronunciación y la fluidez verbal

i. Articulación clara de los sonidos del habla

El canto requiere una articulación clara de los sonidos del habla, lo cual mejora la dicción y la pronunciación de los niños. Practicar canciones permite a los niños enfocarse en cómo se producen los sonidos y trabajar en mejorar su claridad al hablar (Zatorre et al., 2007).

ii. Desarrollo de la entonación y el ritmo del lenguaje

El canto de canciones también contribuye al desarrollo de la entonación y el ritmo del lenguaje. Las melodías y los patrones rítmicos en las canciones ayudan a los niños a entender y usar

correctamente las variaciones de tono y ritmo en el habla, lo cual es esencial para una comunicación eficaz y expresiva (Moreno et al., 2011).

d. Estimulación de la memoria auditiva y la expresión oral

i. Memorización de letras de canciones

Memorizar letras de canciones fortalece la memoria auditiva de los niños. Esta práctica requiere que los niños recuerden y repitan secuencias de palabras y frases, mejorando su capacidad de retener y recuperar información verbal (Schellenberg, 2005).

ii. Interpretación y expresión de canciones

La interpretación y expresión de canciones permite a los niños practicar y mejorar su habilidad para comunicar ideas y emociones a través del lenguaje. Al cantar, los niños aprenden a expresar sentimientos y narrar historias de manera fluida y creativa (Kirschner y Tomasello, 2010).

2.2.1.9. Exploración de instrumentos musicales

La exploración de instrumentos musicales es otra actividad que impacta positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

a. Desarrollo de la coordinación motora fina y la percepción auditiva

i. Manipulación de instrumentos musicales

Manipular instrumentos musicales como tambores, pianos o xilófonos ayuda a los niños a desarrollar su coordinación motora fina. Esta habilidad es importante no solo para tocar instrumentos, sino también para actividades como escribir y manipular objetos pequeños (Levitin, 2006).

ii. Discriminación de sonidos y ritmos

La exploración de instrumentos también mejora la percepción auditiva de los niños. Les permite discriminar entre diferentes sonidos y ritmos, agudizando su capacidad para identificar y producir variaciones sonoras en el lenguaje (Zatorre et al., 2007).

b. Experimentación con diferentes sonidos y ritmos

i. Exploración de las propiedades de los instrumentos

Experimentar con diferentes instrumentos permite a los niños explorar las propiedades del sonido, como el tono, el timbre y el volumen. Esta exploración sensorial contribuye a una mayor comprensión de cómo se producen y manipulan los sonidos (Patel, 2008).

ii. Creación de patrones sonoros

Crear patrones sonoros con instrumentos ayuda a los niños a desarrollar habilidades de secuenciación y reconocimiento de patrones, que son esenciales para el desarrollo del lenguaje y la lectura (Moreno et al., 2011).

a. Fomento de la creatividad y la expresión musical

i. Improvisación musical

La improvisación musical permite a los niños expresar su creatividad y experimentar con la producción de sonidos y ritmos únicos. Esta actividad fomenta la confianza en su capacidad para crear y comunicar a través de la música (Koelsch, 2014).

ii. Composición de canciones sencillas

La composición de canciones sencillas brinda a los niños la oportunidad de combinar palabras y música para crear sus propias piezas musicales. Esta actividad no solo fortalece sus habilidades lingüísticas, sino que también les permite explorar y desarrollar su creatividad (Kirschner y Tomasello, 2010).

2.2.1.10. Audición musical

38 La audición musical juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral y otras habilidades cognitivas y emocionales en los niños.

a. Exposición a diferentes géneros y estilos musicales

i. Exploración de la diversidad musical

135 Exponer a los niños a una variedad de géneros y estilos musicales les permite explorar la diversidad musical. Esta exposición les ayuda a desarrollar una apreciación más profunda y amplia de la música, además de enriquecer su comprensión cultural y artística (Levitin, 2006).

ii. Aprecio por la música

La audición de diferentes tipos de música fomenta un aprecio por la música en los niños. Al escuchar y comparar distintos géneros y estilos, los niños aprenden a valorar las diferencias y similitudes, lo cual puede influir positivamente en su gusto musical y en su disposición para aprender y disfrutar de la música (Koelsch, 2014).

b. Desarrollo de la discriminación auditiva y la sensibilidad musical

i. Reconocimiento de instrumentos y voces

La audición musical mejora la capacidad de los niños para reconocer diferentes instrumentos y voces. Al escuchar música, los niños practican la discriminación auditiva, identificando y distinguiendo los diversos timbres y cualidades sonoras de cada instrumento y voz (Patel, 2008).

ii. Identificación de emociones en la música

33 Además, la audición musical ayuda a los niños a identificar las emociones transmitidas a través de la música. Pueden aprender a asociar ciertos sonidos, ritmos y melodías con diferentes estados emocionales, lo cual mejora su sensibilidad musical y su capacidad para interpretar y expresar emociones (Zatorre et al., 2007).

b. Estimulación de la imaginación y la expresión emocional

i. Visualización de imágenes y escenas a partir de la música

La música tiene el poder de estimular la imaginación de los niños. Al escuchar piezas musicales, los niños pueden visualizar imágenes y escenas, creando historias y mundos imaginarios que enriquecen su capacidad creativa y narrativa (Moreno et al., 2011).

ii. Expresión de sentimientos a través de la música

La audición musical también permite a los niños expresar sus sentimientos a través de la música. Al conectar con la música emocionalmente, los niños encuentran una vía para expresar sus propias emociones, lo cual es vital para su desarrollo emocional y su bienestar (Kirschner y Tomasello, 2010).

2.2.1.11. Movimiento y danza

El movimiento y la danza, en combinación con la música, son herramientas poderosas para el desarrollo del lenguaje oral y otras habilidades esenciales en los niños.

a. Integración de la música con el movimiento corporal

i. Exploración de movimientos al ritmo de la música

La integración de la música con el movimiento corporal permite a los niños explorar movimientos al ritmo de la música. Esta actividad mejora la comprensión del ritmo y la sincronización, aspectos fundamentales tanto en la música como en el lenguaje (Koelsch, 2014).

ii. Coordinación de movimientos con la música

Coordinando sus movimientos con la música, los niños desarrollan una mayor conciencia corporal y coordinación motora. Esta habilidad es crucial para el desarrollo general y para actividades específicas como el habla y la escritura (Levitin, 2006).

b. Desarrollo del ritmo y la coordinación

i. Seguimiento de pulsos y patrones rítmicos

31 El seguimiento de pulsos y patrones rítmicos durante la danza ayuda a los niños a mejorar su percepción temporal y su capacidad para mantener un ritmo constante. Estas habilidades son transferibles a la lectura y la escritura, donde la secuenciación y el ritmo también juegan roles importantes (Patel, 2008).

ii. Sincronización de movimientos con la música

La sincronización de movimientos con la música mejora la coordinación entre diferentes partes del cuerpo, lo cual es esencial para actividades físicas y cognitivas complejas. Además, esta práctica refuerza la capacidad de los niños para sincronizar sonidos y movimientos, facilitando la fluidez en el lenguaje (Zatorre et al., 2007).

c. Expresión de emociones y sentimientos a través del movimiento

i. Comunicación no verbal a través de la danza

18 La danza ofrece a los niños la oportunidad de expresar emociones y sentimientos sin usar palabras. Esta forma de expresión contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación no verbal, fundamentales para la interacción social y la empatía (Kirschner y Tomasello, 2010).

ii. Interpretación de personajes y situaciones a través del movimiento

Mediante la representación de personajes y situaciones en la danza, los niños adquieren la habilidad de expresar y entender diversas emociones y contextos. Esta actividad mejora su capacidad para interpretar y contar historias, lo que favorece su desarrollo lingüístico y emocional (Moreno et al., 2011).

2.2.1.12. Creación musical

1 La creación musical, que abarca tanto la improvisación como la composición, es otra actividad que favorece el desarrollo global de los niños.

a. Improvisación y composición de canciones y melodías

i. Creación espontánea de música

La improvisación permite a los niños crear música de manera espontánea, fomentando su creatividad y capacidad para generar ideas nuevas. Esta práctica es similar al juego lingüístico, donde los niños experimentan con palabras y sonidos para crear nuevas expresiones (Koelsch, 2014).

ii. Composición de canciones sencillas

Crear canciones simples ofrece a los niños la posibilidad de organizar sus ideas y expresiones musicales. Esta práctica fortalece su entendimiento de las estructuras y normas, tanto en la música como en el lenguaje (Levitin, 2006).

b. Desarrollo de la creatividad y la expresión musical

i. Exploración de ideas musicales

Explorar ideas musicales mediante la creación de melodías y ritmos permite a los niños desarrollar su capacidad creativa. Esta exploración también fomenta la flexibilidad cognitiva y la innovación, habilidades valiosas en todas las áreas del desarrollo (Patel, 2008).

ii. Experimentación con diferentes sonidos y ritmos

La experimentación con sonidos y ritmos diversos permite a los niños ampliar su repertorio musical y lingüístico. Al probar diferentes combinaciones sonoras, los niños aprenden sobre la variedad y la complejidad de los patrones musicales y lingüísticos (Moreno et al., 2011).

c. Fomento del trabajo en equipo y la colaboración

i. Creación musical en grupo

Componer música en grupo promueve el trabajo conjunto y la cooperación entre los niños. Mediante esta actividad, los niños desarrollan la capacidad de expresar sus ideas y de escuchar las

de los demás, habilidades clave para la interacción social y el desarrollo lingüístico (Kirschner y Tomasello, 2010).

ii. Interacción y comunicación a través de la música

La interacción y la comunicación a través de la música fortalecen las habilidades lingüísticas y sociales de los niños. Al participar en actividades musicales colectivas, los niños practican la comunicación efectiva y la cooperación, facilitando su desarrollo integral (Zatorre et al., 2007).

2.2.2. Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de 4 Años en el C.I.E.I. "Jean Piaget" Yanacancha - Pasco 2024

2.2.2.1. Introducción al Desarrollo del Lenguaje Oral en la Educación Infantil

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en la educación infantil, ya que es la base sobre la cual los niños construyen sus habilidades de comunicación, comprensión y expresión verbal. A través del lenguaje oral, los niños no solo comunican sus pensamientos y sentimientos, sino que también interactúan con su entorno, aprenden nuevas ideas y desarrollan su identidad personal y social.

2.2.2.2. Teorías y Fundamentos del Desarrollo del Lenguaje Oral

a. Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky

La teoría de Chomsky sugiere que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje, conocida como "gramática universal". Según Chomsky, esta habilidad permite a los niños aprender cualquier idioma al que estén expuestos, basándose en principios y estructuras comunes a todos los lenguajes humanos. Esta teoría destaca la importancia de proporcionar un entorno lingüísticamente rico y variado para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños.

b. Enfoque Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky argumenta que el desarrollo del lenguaje está intrínsecamente ligado al contexto social y cultural en el que se encuentran los niños. Según este enfoque, el lenguaje se desarrolla a

10 través de la interacción social y la mediación con adultos y compañeros. Vygotsky introduce el concepto de "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que es la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con la ayuda de otros. Las interacciones sociales en la ZDP son cruciales para el desarrollo del lenguaje oral.

2.2.2.3. Factores que Influyen en el Desarrollo del Lenguaje Oral

a. Estimulación Temprana y Entorno Lingüístico

93 La calidad y cantidad de la estimulación lingüística que los niños reciben en sus primeros años de vida son determinantes en su desarrollo del lenguaje. Un entorno rico en palabras, conversaciones y lecturas en voz alta facilita la adquisición de vocabulario y habilidades gramaticales. Hart y Risley (1995) encontraron que los niños expuestos a más palabras y conversaciones desde temprana edad desarrollan habilidades lingüísticas superiores en comparación con aquellos que tienen menos exposición.

b. Rol de los Adultos y Modelado del Lenguaje

91 Los adultos juegan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje de los niños. A través del modelado del lenguaje, los adultos proporcionan ejemplos de estructuras gramaticales, vocabulario y usos del lenguaje en contextos diversos. La retroalimentación positiva y el refuerzo de los intentos de comunicación de los niños son estrategias efectivas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral (Snow, 1999).

2.2.2.4. Estrategias para Promover el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años

a. Lectura en Voz Alta y Cuentacuentos

82 La lectura en voz alta y los cuentacuentos son actividades que enriquecen el vocabulario de los niños y mejoran su comprensión del lenguaje. Estas actividades no solo introducen nuevas palabras y estructuras gramaticales, sino que también estimulan la imaginación y la capacidad de

escuchar y comprender historias complejas. Wells (1985) señala que la lectura compartida es una de las formas más efectivas de promover el desarrollo del lenguaje en la infancia.

b. Conversaciones y Juegos de Rol

2 Fomentar conversaciones y juegos de rol en el aula permite a los niños practicar el uso del lenguaje en contextos diversos y significativos. Los juegos de rol, en particular, son efectivos para desarrollar habilidades de comunicación, ya que los niños asumen diferentes personajes y situaciones que requieren el uso de un lenguaje específico. Dickinson y Tabors (2001) destacan que estas actividades ayudan a los niños a internalizar y aplicar el lenguaje en contextos reales.

c. Canciones y Rimas

10 Las canciones y rimas son herramientas valiosas para el desarrollo del lenguaje, ya que combinan la repetición y el ritmo con el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras lingüísticas. Estas actividades son especialmente efectivas para mejorar la memoria auditiva y la capacidad de los niños para recordar y reproducir secuencias de palabras. Bryant et al. (1990) encontraron que los niños expuestos regularmente a canciones y rimas desarrollan habilidades lingüísticas más robustas.

2.2.2.5. Impacto del Desarrollo del Lenguaje Oral en el Desarrollo Integral

37 El desarrollo del lenguaje oral no solo es crucial para la comunicación, sino que también está relacionado con otros aspectos del desarrollo integral de los niños. Las habilidades lingüísticas influyen en el rendimiento académico, las relaciones sociales y la autoestima. Los niños con un desarrollo del lenguaje adecuado tienden a tener mejores resultados en el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como en la resolución de problemas y la toma de decisiones (Dickinson y McCabe, 2001).

2.2.2.6. Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años

a. Etapas del desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia sigue una serie de etapas bien definidas. Desde el balbuceo inicial hasta la formación de palabras y oraciones completas, los niños pasan por fases que incluyen la adquisición de sonidos, el reconocimiento de patrones de habla y la comprensión de reglas gramaticales (Bloom, 1998).

2.2.2.7. Hitos del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años

A los 4 años, los niños alcanzan varios hitos importantes en su desarrollo lingüístico. A esta edad, son capaces de formar oraciones más complejas, utilizan un vocabulario amplio y comprenden conceptos abstractos. También comienzan a usar el lenguaje para expresar sentimientos, hacer preguntas y contar historias (Owens, 2012).

2.2.2.8. Componentes del lenguaje oral

a. Fonología

i. Desarrollo fonológico en niños de 4 años

A los 4 años, los niños ya han adquirido la mayoría de los sonidos de su lengua materna y pueden producirlos con claridad. Sin embargo, algunos sonidos más complejos pueden seguir desarrollándose hasta los 6 o 7 años (Stoel-Gammon, 1985).

ii. Conciencia fonológica y su importancia

La conciencia fonológica es la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura. Los niños de 4 años suelen ser capaces de identificar y jugar con rimas, reconocer sílabas y separar palabras en sus componentes fonéticos (Gillon, 2004).

iii. Desarrollo de la pronunciación y la articulación

El desarrollo de la pronunciación y la articulación en niños de 4 años implica la mejora en la claridad del habla y la precisión en la producción de sonidos. Los niños en esta etapa practican y

perfeccionan la articulación de fonemas, lo cual es esencial para una comunicación efectiva (Bernthal et al., 2013).

b. Semántica

i. Desarrollo del vocabulario en niños de 4 años

El vocabulario de los niños de 4 años se expande rápidamente. Pueden aprender nuevas palabras a un ritmo impresionante y usar estas palabras en contextos apropiados. Este desarrollo léxico es impulsado tanto por la interacción social como por la exposición a libros y conversaciones (Hoff, 2009).

ii. Comprensión del significado de palabras y frases

A esta edad, los niños no solo aprenden palabras nuevas, sino que también desarrollan una comprensión más profunda del significado de las palabras y las frases. Son capaces de interpretar y usar palabras en diferentes contextos, lo cual es crucial para su desarrollo lingüístico y cognitivo (Snow, 1983).

iii. Uso de vocabulario variado y preciso

Los niños de 4 años comienzan a usar un vocabulario más variado y preciso. Pueden describir objetos y eventos con mayor detalle y utilizar sinónimos y antónimos para enriquecer su habla. Esta habilidad les permite comunicar sus ideas de manera más efectiva y comprender mejor el lenguaje de los demás (Owens, 2012).

c. Gramática

i. Desarrollo de la estructura gramatical en niños de 4 años

El desarrollo gramatical en los niños de 4 años incluye el uso de oraciones más complejas y variadas. A esta edad, los niños entienden y aplican reglas gramaticales básicas, como la concordancia de género y número, y el uso correcto de tiempos verbales (Brown, 1973).

ii. Uso de oraciones complejas y variadas

144 A los 4 años, los niños son capaces de construir oraciones complejas, incluyendo oraciones subordinadas y coordinadas. Esta habilidad les permite expresar ideas más sofisticadas y participar en conversaciones más detalladas (de Villiers & de Villiers, 1978).

iii. Comprensión de reglas gramaticales básicas

138 La comprensión de las reglas gramaticales básicas es una parte esencial del desarrollo del lenguaje. A esta edad, los niños aplican estas reglas de manera intuitiva en su habla diaria, lo cual facilita una comunicación clara y efectiva (Crystal, 1986).

d. Pragmática

1 i. Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 4 años

El desarrollo pragmático en los niños de 4 años implica la mejora de sus habilidades comunicativas. Pueden iniciar y mantener conversaciones, usar el lenguaje para diferentes propósitos y adaptar su habla a diferentes contextos sociales (Ninio & Snow, 1996).

ii. Uso del lenguaje en diferentes contextos sociales

Los niños de 4 años aprenden a usar el lenguaje en diversos contextos sociales. Pueden ajustar su tono y estilo de habla según la situación y el interlocutor, lo cual es crucial para la interacción social y el desarrollo de habilidades sociales (Owens, 2012).

iii. Comprensión de intenciones comunicativas

143 A esta edad, los niños también desarrollan una mejor comprensión de las intenciones comunicativas de los demás. Pueden interpretar el significado detrás de las palabras y responder de manera adecuada, lo cual es esencial para una comunicación eficaz y empática (Bruner, 1983).

2.2.2.9. Influencia en el desarrollo del lenguaje oral

a. Factores cognitivos

i. Desarrollo cognitivo y lenguaje

17 El desarrollo cognitivo está íntimamente ligado al desarrollo del lenguaje. A medida que los
98 niños desarrollan habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la percepción, también mejoran su capacidad para procesar y producir lenguaje. La interconexión entre el desarrollo cognitivo y el lenguaje permite a los niños comprender y usar el lenguaje de manera más efectiva (Goswami, 2008).

ii. Atención, memoria y percepción

68 La atención, la memoria y la percepción son factores clave en el desarrollo del lenguaje. La capacidad de prestar atención a los sonidos y las palabras, recordar vocabulario y reglas gramaticales, y percibir las diferencias sutiles en los sonidos del habla son esenciales para la adquisición del lenguaje (Baddeley, 2007).

b. Factores sociales

i. Interacción social y lenguaje

74 La interacción social es fundamental para el desarrollo del lenguaje. A través de las interacciones con adultos y otros niños, los niños aprenden las reglas del lenguaje y cómo usarlo en diferentes contextos. La comunicación cotidiana y el juego son oportunidades clave para el aprendizaje del lenguaje (Vygotsky, 1978).

ii. Rol de la familia y la comunidad

102 La familia y la comunidad desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje de los niños. La calidad y cantidad de interacciones verbales en el hogar, así como el apoyo de la comunidad, influyen significativamente en la adquisición del lenguaje. Los padres y cuidadores que leen, conversan y cantan con sus hijos fomentan un entorno rico en lenguaje (Hart & Risley, 1995).

c. Factores emocionales

i. Desarrollo emocional y lenguaje

28 El desarrollo emocional está estrechamente relacionado con el desarrollo del lenguaje. Los niños que se sienten seguros y emocionalmente apoyados tienen más probabilidades de participar en interacciones verbales y experimentar con el lenguaje. La expresión y regulación de emociones a través del lenguaje es una parte crucial del desarrollo emocional (Greenspan & Shanker, 2004).

ii. Confianza y seguridad en la comunicación

121 La confianza y la seguridad en la comunicación son fundamentales para el desarrollo del lenguaje. Los niños que se sienten seguros al hablar y expresarse tienden a ser más activos verbalmente. Un entorno que fomente la comunicación abierta y el refuerzo positivo contribuye al desarrollo lingüístico (Bloom, 1998).

d. Factores lingüísticos

i. Exposición a diferentes lenguas y dialectos

La exposición a diferentes lenguas y dialectos enriquece el desarrollo lingüístico de los niños. Aquellos que están expuestos a múltiples lenguas desarrollan habilidades metalingüísticas más sólidas y una mayor flexibilidad cognitiva. La diversidad lingüística en el entorno de un niño puede facilitar la adquisición de segundas lenguas (Bialystok, 2001).

ii. Desarrollo de habilidades metalingüísticas

7 El desarrollo de habilidades metalingüísticas, como la capacidad de reflexionar sobre el lenguaje y manipular sus componentes, es crucial para el aprendizaje del lenguaje. Estas habilidades permiten a los niños comprender y utilizar el lenguaje de manera más efectiva y adaptarse a diferentes contextos comunicativos (Cummins, 2000).

2.2.2.10. Dificultades y trastornos del lenguaje oral en la infancia temprana

a. Trastornos de la pronunciación y la articulación

Los trastornos de la pronunciación y la articulación son comunes en la infancia temprana. Estos trastornos pueden incluir dificultades para producir ciertos sonidos o combinaciones de sonidos, lo cual puede afectar la claridad del habla. La intervención temprana y la terapia del habla pueden ayudar a mejorar estas habilidades (Bernthal et al., 2013).

b. Trastornos del vocabulario y la comprensión

7 Algunos niños pueden experimentar dificultades con el desarrollo del vocabulario y la comprensión del lenguaje. Estos trastornos pueden manifestarse como un vocabulario limitado o problemas para entender y seguir instrucciones. La estimulación lingüística y el apoyo educativo pueden ser beneficiosos para estos niños (Owens, 2012).

c. Trastornos de la gramática y la estructura de las oraciones

137 Los trastornos gramaticales y estructurales pueden incluir problemas para formar oraciones correctas o para utilizar las reglas gramaticales adecuadamente. Estos trastornos pueden interferir con la capacidad de los niños para comunicarse de manera eficaz. La intervención especializada y las actividades de refuerzo pueden ayudar a mitigar estos problemas (Crystal, 1986).

d. Trastornos de la fluidez del habla (tartamudez)

88 La tartamudez es un trastorno de la fluidez del habla que puede aparecer en la infancia temprana. Se caracteriza por interrupciones en el flujo del habla, como repeticiones o bloqueos. La terapia del habla y el apoyo emocional pueden ayudar a los niños a manejar este trastorno y mejorar su fluidez (Guitar, 2013).

e. Trastornos de la comunicación social (pragmática)

69 Los trastornos de la comunicación social, también conocidos como trastornos pragmáticos, afectan la capacidad de los niños para usar el lenguaje en contextos sociales. Estos trastornos pueden incluir dificultades para entender y seguir las reglas de la conversación, interpretar el lenguaje no

verbal y adaptar el lenguaje a diferentes situaciones. La intervención temprana y el apoyo en el desarrollo de habilidades sociales son esenciales para estos niños (Adams, 2002).

2.2.3. Actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años

Las actividades musicales constituyen una experiencia pedagógica integral que favorece la emergencia y expansión del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años. A través de manifestaciones como el canto, los juegos rítmicos, la exploración de sonidos con instrumentos sencillos y la expresión corporal guiada por melodías, los infantes exploran formas de comunicar, escuchar y significar su entorno.

- Estímulos para la expresión lingüística y emocional: Las actividades musicales crean un espacio de juego y afecto donde los niños pueden ensayar palabras nuevas, experimentar con su voz y construir frases desde lo que sienten y piensan. La repetición melódica, por ejemplo, facilita que las expresiones verbales se consoliden a partir de la experiencia corporal y auditiva compartida.
- Activación de recursos expresivos espontáneos: El canto y las melodías se convierten en vehículos para verbalizar emociones, narrar vivencias y participar activamente en la construcción de sentido junto a sus pares y docentes. Los niños incorporan palabras en sus propias narraciones de manera natural, sin necesidad de un aprendizaje formal o explícito.
- Conexión entre escuchar y comprender: Las letras de las canciones permiten no solo repetir fonemas, sino también vincular significados con experiencias personales o elementos del entorno cotidiano. La comprensión auditiva emerge como proceso activo que se alimenta del placer de escuchar, imaginar y responder a lo que se canta.
- Confianza en la comunicación: Al sentirse seguros en contextos musicales lúdicos, los niños se animan a hablar más, a jugar con el lenguaje sin temor al error, y a disfrutar del

intercambio verbal como forma de participar y pertenecer al grupo. La música refuerza así la dimensión afectiva del lenguaje y lo convierte en puente para la interacción social.

- **Construcción colectiva del lenguaje:** Al cantar en grupo, seguir ritmos juntos y responder a consignas musicales, los niños ensayan turnos de habla, atención compartida y códigos expresivos que fortalecen su competencia comunicativa dentro de un marco de colaboración.

45 En suma, las actividades musicales no solo acompañan el proceso de adquisición del lenguaje oral en la infancia, sino que lo enriquecen desde la vivencia sensorial, emocional y social. En contextos donde los recursos materiales son limitados, estas prácticas constituyen una vía potente y accesible para promover la expresión auténtica y el desarrollo integral desde el juego y la creación colectiva.

2.3. fundamentación Conceptual (definición y comprensión de los eventos de estudio)

a) Desarrollo Infantil:

Se refiere al proceso global de crecimiento y cambio en habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales que experimentan los niños a lo largo de su infancia.

b) Estimulación Temprana:

8 Comprende las actividades y prácticas diseñadas para promover el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas, centrándose en aspectos físicos, cognitivos y emocionales.

c) Neuroanatomía Infantil:

La estructura y funcionamiento del cerebro en la etapa infantil, considerando la plasticidad cerebral y la receptividad a estímulos externos.

d) Cognición:

55 Se refiere a los procesos mentales que involucran el conocimiento, la percepción, la memoria, el pensamiento y la resolución de problemas.

e) Lenguaje Oral:

7 La forma de comunicación verbal que implica el uso de palabras, frases y sonidos hablados para expresar pensamientos, ideas y emociones.

f) Coordinación Óculo-Manual:

La habilidad para coordinar la visión con el movimiento de las manos, esencial para tareas que involucran la manipulación de objetos.

61 g) Investigación Cualitativa:

Un enfoque de investigación que se centra en comprender fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, explorando significados y contextos.

h) Acción Participativa:

7 Un enfoque de investigación que involucra activamente a los participantes en la identificación de problemas y la implementación de soluciones, promoviendo la colaboración y la participación activa.

40 i) Instrumentos de Recolección de Datos:

Herramientas utilizadas para recopilar información durante la investigación, como entrevistas, observaciones y cuestionarios.

j) Creatividad Infantil:

La capacidad de los niños para expresar ideas originales y creativas, que se espera fomente el ambiente educativo dinámico y motivador.

k) Coherencia en la Expresión:

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Enfoque cualitativo: Este enfoque se centra en comprender fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, priorizando la interpretación de significados y contextos (Creswell, 2014). A diferencia de los diseños experimentales, no busca manipular variables ni establecer relaciones causa-efecto, sino describir y analizar experiencias mediante métodos como entrevistas, observación participante o grupos focales (Hernández et al., 2016). Su rigor radica en la profundidad del análisis, la triangulación de datos y la generación de teorías emergentes basadas en la realidad estudiada (Merriam & Tisdell, 2016). Por ejemplo, en educación, permite explorar cómo las prácticas pedagógicas influyen en procesos de aprendizaje desde la voz de docentes y estudiantes (Díaz, 2023).

Investigación acción: Este enfoque dinámico y participativo busca resolver problemas concretos en contextos específicos mediante ciclos iterativos de planificación, acción y reflexión (Kemmis & McTaggart, 2016). A diferencia de diseños tradicionales, los participantes actúan como coinvestigadores, colaborando en la identificación de problemas y la implementación de soluciones (Stringer, 2014). Por ejemplo, en entornos escolares, se emplea para mejorar prácticas educativas mediante intervenciones ajustadas a las necesidades del aula (Elliot, 1991). Su relevancia radica en su capacidad para generar cambios prácticos mientras se construye conocimiento contextualizado,

como demostraron estudios que integraron a docentes en el rediseño de estrategias didácticas para fortalecer el lenguaje oral en preescolares (Johnson, 2019; Gómez & Torres, 2022).

- La investigación cualitativa en acción se caracteriza por ser un enfoque dinámico y participativo que busca generar cambios a través de la intervención directa en el contexto de estudio.
- 65 • La investigación en acción está orientada a identificar y resolver un problema concreto dentro de un contexto específico. En lugar de buscar resultados generalizables, se centra en comprender y mejorar prácticas en un entorno particular, como una escuela, una comunidad, o un grupo de trabajo. Participación Activa de los Sujetos
- 40 • Los participantes no son solo sujetos de estudio; se les considera coinvestigadores. Colaboran activamente en el proceso de investigación, lo que permite una comprensión más profunda y contextual de los fenómenos que se estudian.
- 141 • Esta metodología sigue un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión. 125 Tras cada ciclo, los investigadores revisan los resultados y ajustan sus estrategias en función de lo aprendido, permitiendo que la investigación evolucione con cada iteración.

3.2. Campo de acción

C.I.E.I. “Jean Piaget” Yanacancha - Pasco 2024

3.3. Hipótesis de acción

3.3.1. Hipótesis General.

16 HG: Las actividades musicales favorecen significativamente el desarrollo de formas de expresión oral y comprensión auditiva en niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha, Pasco, al generar contextos lúdico-musicales que estimulan la participación espontánea, la evocación verbal y la interpretación auditiva durante el año 2024.

3.3.2. *Hipótesis específicas:*

- HE1: La participación en actividades musicales promueve en los niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget” la aparición de expresiones verbales espontáneas, significativas y contextualizadas, como resultado de la interacción lúdica con canciones, ritmos y dinámicas grupales.
- HE2: Las experiencias musicales desarrolladas en el contexto educativo permiten identificar manifestaciones de comprensión auditiva en los niños y niñas de 4 años, evidenciadas en respuestas verbales, gestuales y conductuales que reflejan atención, interpretación y asociación de estímulos sonoros con significados concretos.

3.4. **Diseño de la Investigación.**

3.4.1. *Diseño*

El presente estudio se enmarca en un diseño cualitativo de tipo investigación acción educativa, centrado en la comprensión de los procesos de expresión oral y comprensión auditiva que emergen en niños y niñas de 4 años a partir de su participación en actividades musicales. Este enfoque permite observar, interpretar y reflexionar sobre las interacciones que se producen en contextos lúdico-musicales, reconociendo los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias comunicativas (Creswell, 2014).

La intervención se desarrolló con un único grupo de participantes, lo que facilitó el análisis comparativo entre las manifestaciones iniciales y las transformaciones observadas a lo largo del proceso. Aunque no se incorporó un grupo de control, el diseño permitió identificar cambios significativos en las formas de expresión y comprensión, a partir de la observación sistemática, el registro narrativo y el análisis interpretativo de las evidencias recogidas (Hernández et al., 2016).

Las pruebas de lenguaje oral fueron administradas a los participantes antes de la intervención (fase pretest) y luego de finalizada la implementación de las actividades musicales (fase postest).

En ambas fases, los niños fueron evaluados mediante:

1. **Prueba de fluidez verbal:** Se pidió a los niños expresar frases completas relacionadas con imágenes cotidianas. Se midió la cantidad de palabras correctas pronunciadas en un tiempo determinado.
2. **Prueba de articulación:** Se les solicitó repetir palabras con distintos niveles de complejidad fonética, verificando la claridad en la pronunciación.
3. **Prueba de comprensión auditiva:** Se les expusieron palabras nuevas utilizadas en las canciones y se evaluó si lograban asociarlas con sus significados correctos mediante preguntas sencillas.

Además, durante la intervención, se realizaron **registros de observación estructurada**, donde docentes y evaluadores registraron cambios en la expresión verbal espontánea de los niños en diferentes contextos educativos.

Resultados obtenidos

A partir del análisis de las interacciones observadas durante las actividades musicales, se identificaron transformaciones significativas en las formas de **expresión oral** y **comprensión auditiva** de los niños y niñas participantes:

- **Fluidez verbal:** Se evidenció una mayor espontaneidad en el uso de frases completas, con estructuras sintácticas más elaboradas y coherentes. Los niños comenzaron a verbalizar ideas propias, relatar experiencias y participar activamente en diálogos grupales, especialmente tras la repetición de canciones narrativas.
- **Articulación fonética:** Se observaron progresos en la pronunciación de palabras complejas, como “hipopótamo” o “mariposa”, especialmente cuando estas se integraban en juegos rítmicos o canciones con énfasis silábico. Los avances se manifestaron en la claridad articulatoria y en la intención comunicativa al repetir versos o estribillos.

- **Comprensión auditiva:** Los niños demostraron capacidad para asociar palabras nuevas con sus significados contextuales, reconociendo vocablos musicales, instrucciones verbales y secuencias narrativas. Esta comprensión se reflejó en respuestas gestuales, verbales y en la ejecución de acciones vinculadas al contenido de las canciones.
- **Dificultades persistentes:** Algunos participantes mostraron limitaciones en la interpretación de términos abstractos o simbólicos, especialmente aquellos no vinculados a experiencias concretas. Estas dificultades sugieren la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas que vinculen el lenguaje musical con referentes visuales, emocionales o experienciales.

3.4.2. Población

La población estuvo conformada por 43 niños y niñas de 4 años de diferentes aulas del C.I.E.I. “Jean Piaget” Yanacancha - Pasco 2024.

3.4.3. Muestra.

Con el objetivo de abordar las problemáticas en el desarrollo del lenguaje oral, se llevó a cabo un muestreo simple por conveniencia, integrado por 19 estudiantes, compuesto tanto por niños como niñas, pertenecientes al C.I.E.I. “Jean Piaget” Yanacancha - Pasco 2024. Estos infantes, con edades de 4 años, exhibían características particulares de timidez, reservados y con una expresividad limitada, señalando posibles deficiencias en el desarrollo de su lenguaje oral.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recajo de Datos

Dado que la presente investigación se inscribe dentro del enfoque cualitativo y del paradigma de la investigación-acción participativa, se utilizaron técnicas que permitieron comprender, desde una mirada situada y contextual, cómo los niños y niñas de 4 años vivencian e interpretan su participación en actividades musicales.

Las técnicas empleadas fueron:

- Observación participante estructurada

16 Se aplicó una observación sistemática durante el desarrollo de las actividades musicales, centrada en el registro de expresiones verbales, gestuales y conductuales que evidenciaban comprensión auditiva y apropiación lingüística. Se prestó especial atención a momentos en que los niños verbalizaban espontáneamente fragmentos de canciones, utilizaban vocabulario nuevo en contextos no musicales o respondían corporalmente a estímulos sonoros. Por ejemplo, al escuchar una melodía con instrucciones, algunos participantes ejecutaban acciones como “salta”, “gira” o “aplaude” sin mediación verbal directa, lo que permitió inferir niveles de comprensión auditiva contextualizada.

- Entrevistas semiestructuradas a docentes y familias

28 Las entrevistas se orientaron a recoger percepciones, valoraciones y relatos sobre los cambios observados en el lenguaje oral de los niños tras su participación en las experiencias musicales. Las respuestas ofrecieron información rica sobre la evolución comunicativa de los participantes, incluyendo observaciones sobre el uso de frases completas, la incorporación de vocabulario aprendido en canciones y la mejora en la intención comunicativa. Un docente señaló que “los niños comenzaron a cantar mientras explicaban lo que hacían”, lo que sugiere una integración entre lenguaje funcional y expresión musical.

- Registro de narrativas orales infantiles

29 Se recopilaron fragmentos de discurso infantil a través de conversaciones espontáneas, reconstrucción de canciones y juegos de repetición verbal. Estas narrativas permitieron identificar modos genuinos de expresión oral, vinculados al aprendizaje musical. En varios casos, los niños modificaban letras conocidas para adaptarlas a situaciones cotidianas, como transformar “los pollitos dicen pío pío pío” en “los gatitos dicen miau miau miau”, evidenciando apropiación creativa del lenguaje y comprensión de estructuras sintácticas.

- Bitácoras pedagógicas y diarios de campo

El equipo investigador documentó el proceso mediante registros reflexivos que incluyeron descripciones de sesiones, momentos significativos y análisis preliminares. Estas bitácoras permitieron reconstruir la evolución de los participantes, identificar patrones emergentes y contrastar observaciones entre distintos momentos del estudio. En una entrada se consignó: “Durante la actividad con tambores, un niño comenzó a marcar el ritmo diciendo ‘uno, dos, uno, dos’, lo que fue imitado por sus compañeros, generando una secuencia verbal colectiva”. Este tipo de registro fue clave para el análisis interpretativo posterior.

7 3.6. Estrategias de Análisis de la Información

Dado el carácter interpretativo de la investigación, el análisis se centró en develar significados, procesos y transformaciones expresivas emergentes. A continuación, se describen las etapas metodológicas que guiaron el abordaje analítico:

3.6.1. Organización y sistematización del material empírico

Se transcribieron las entrevistas, sistematizaron los registros observacionales y se organizaron las notas de campo, respetando la voz original de los participantes. Esta etapa permitió construir una visión holística del proceso vivido.

3.6.2. Categorización emergente

43 Mediante técnicas de **codificación abierta y axial**, se identificaron unidades de sentido y se agruparon en categorías y subcategorías relacionadas con:

- Expresión verbal espontánea
- Comprensión de significados musicales
- Participación comunicativa en contextos lúdicos-musicales
- Confianza y fluidez en la comunicación oral

Este proceso fue inductivo, buscando que las categorías emergieran del discurso de los participantes y no desde supuestos previos.

3.6.3. *Triangulación interpretativa*

Para fortalecer la validez comprensiva de los hallazgos, se trianguló la información desde:

- **Fuentes:** voces de niños, docentes y familias
- **Instrumentos:** entrevistas, observaciones y narrativas
- **Perspectivas teóricas:** enfoques constructivistas, socioculturales y neuroeducativos

Esta triangulación enriqueció la interpretación al integrar múltiples miradas sobre la experiencia investigada.

3.6.4. *Análisis reflexivo y contextualizado*

A partir de las categorías obtenidas, se interpretaron las formas en **que el lenguaje oral de los niños se transformó** o resignificó mediante las actividades musicales. Este análisis incorporó elementos contextuales (socioculturales y afectivos), y dialogó permanentemente con los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta.

3.6.5. *Validación participativa*

Se realizaron encuentros de devolución con docentes y revisión conjunta de los registros en espacios de reflexión. Esta validación colaborativa permitió afinar el sentido de los hallazgos y reafirmar su pertinencia pedagógica.

3.6.6. *Construcción del informe narrativo*

El informe final se estructuró de manera comprensiva y cercana a la experiencia vivida, integrando:

- Descripción de categorías emergentes

- Citas textuales que visibilizan la voz de niños y adultos
- Episodios significativos que ilustran procesos de transformación
- Recomendaciones que nacen del análisis crítico y situado

Así, más que presentar “resultados”, se ofreció una lectura interpretativa del proceso, en coherencia con la naturaleza transformadora y participativa de la investigación.

3.7. Técnicas de Análisis de Datos.

En coherencia con el enfoque cualitativo y la naturaleza participativa de la investigación-acción, el análisis de la información se orientó a comprender en profundidad cómo emergen y se transforman las expresiones del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años al participar en experiencias musicales significativas. El proceso analítico no se centró en verificar hipótesis ni establecer relaciones causales, sino en interpretar sentidos, dinámicas y transformaciones expresivas desde la voz de los actores involucrados y el contexto vivido.

3.7.1. *Procesamiento del material empírico*

Se organizaron y sistematizaron los registros de observación, transcripciones de entrevistas a docentes y familias, y las notas de campo del equipo investigador. Esta fase permitió estructurar los datos de forma cronológica y temática, generando una mirada integral sobre el proceso educativo y las vivencias expresivas vinculadas a las actividades musicales.

3.7.2. *Construcción de categorías interpretativas*

A partir de un enfoque inductivo, se realizó una codificación abierta de la información, identificando unidades de sentido relacionadas con el lenguaje oral. Posteriormente, a través de procesos de codificación axial y selectiva, se agruparon estas unidades en **categorías emergentes** que reflejan las dimensiones más relevantes del fenómeno estudiado, tales como:

- expansión del vocabulario cotidiano a partir de las canciones,

- reconocimiento sonoro y semántico de palabras,
- verbalización espontánea en situaciones lúdicas,
- confianza en el uso de la voz en contextos grupales.

3.7.3. Triangulación comprensiva

Con el fin de enriquecer la validez interpretativa del estudio, se integraron distintas **fuentes de información** (niños/as, docentes, familias), **técnicas empleadas** (observación, entrevistas, registros de aula) y **enfoques teóricos** (constructivismo, pedagogía musical, neuroeducación). Esta triangulación permitió contrastar las experiencias desde múltiples miradas, favoreciendo una lectura más profunda, situada y contextualizada de los hallazgos.

3.7.4. Análisis relacional y dialógico

Se exploraron las relaciones entre categorías, tomando en cuenta el sentido subjetivo de las prácticas musicales para cada actor, la evolución de las formas de expresión oral a lo largo del proceso, y la manera en que el contexto sociocultural del C.I.E.I. “Jean Piaget” influye en la construcción de significados. Este análisis se nutrió de la reflexión compartida con el equipo pedagógico a través de espacios de diálogo colaborativo.

3.7.5. Validación participativa de los hallazgos

Los principales sentidos interpretativos emergentes fueron compartidos con docentes y familias en encuentros de retroalimentación, lo que permitió contrastar, ajustar y enriquecer las comprensiones obtenidas. Esta validación dialógica fortaleció la fidelidad del estudio al contexto y a las voces involucradas.

3.7.6. Redacción interpretativa de resultados

La elaboración del informe respondió a un criterio narrativo, interpretativo y experiencial. Se estructuraron las **categorías finales** como ejes de análisis, cada una respaldada por descripciones

75

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procesamiento y sistematización de la Información

4.1.1. Transcripción y organización de los datos

La presente sección expone el proceso de organización, codificación y categorización del material empírico recopilado durante la implementación de las actividades musicales con niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha, Pasco. Este procesamiento fue orientado desde una perspectiva cualitativa, con el propósito de comprender cómo se transformaron las formas de expresión verbal y la comprensión auditiva de los participantes a través de sus propias manifestaciones.

19

Para ello, se emplearon técnicas de observación participante, entrevistas semiestructuradas y registros narrativos que permitieron capturar tanto las voces infantiles como las percepciones de familias y docentes. A partir de esta información, se identificaron temas recurrentes que dieron lugar a cuatro categorías centrales, las cuales se explicitan a continuación.

66

4.1.1.1. Categoría 1: Ampliación del repertorio verbal cotidiano

Tabla 1:

Categoría emergente: Ampliación del repertorio verbal cotidiano

Subcategoría	Evidencia observada	Fuente	Comentario interpretativo
Uso de nuevas palabras	“Yo vi un arcoíris, como en la canción”	Niño durante actividad de pintura libre	La música activa la memoria verbal y la transferencia de vocabulario al discurso espontáneo
Apropiación afectiva del lenguaje	“Mi hijita ahora dice ‘mariposa’ cuando ve las flores”	Madre entrevista	Las palabras adquiridas en las canciones se integran en rutinas domésticas y emocionales
Evocación musical como estrategia verbal	Niño tararea y al final dice: “¡Tiburón!”	Observación en sesión grupal	El canto rítmico facilita la evocación de palabras con fonética compleja

4.1.1.2. Categoría 2: Escucha activa y comprensión auditiva contextual

Al finalizar la actividad, nos reunimos con los niños y niñas comentamos de como se an sentido durante el taller con preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?

Tabla 2:

Categoría emergente: Escucha activa y comprensión auditiva contextual

Subcategoría	Evidencia observada	Fuente	Comentario interpretativo
Asociación de palabra e imagen	Señala una ilustración y dice: “Ese es el hipopótamo”	Observación con apoyo visual	La música facilita la codificación semántica mediante repetición y ritmo
Interpretación significativa de canciones	“Dice que el sol se va a dormir, por eso hay luna”	Registro docente	La comprensión no es solo literal, sino también simbólica y narrativa
Comprensión de instrucciones cantadas	de Niños siguen consignas con entonación musical (“mano arriba, mano abajo”)	Observación en aula	La música promueve el en seguimiento de instrucciones mediante estructuras predecibles

4.1.1.3. Categoría 3: Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos

Tabla 3:

Categoría emergente: Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos

Subcategoría	Evidencia observada	Fuente	Comentario interpretativo
Uso del lenguaje para contar historias	“El elefante vino, y después cantó”	Narración libre tras actividad musical	Las canciones inspiran estructuras narrativas incipientes
Producción de frases completas	“Yo canté con mis amigos la canción del sapito”	Conversación grupal	El lenguaje oral se fortalece al vincular emoción, ritmo y socialización
Repetición creativa de fragmentos	“¡Arco-arco-arcoíris!” con movimiento corporal	Observación espontánea	Se recrea el lenguaje a través del juego sonoro y corporalizado

Subcategoría	Evidencia observada	Fuente	Comentario interpretativo
Disposición improvisar o crear	a “Ahora yo hago una canción del sol”	Entrevista docente	Surgen formas expresivas autónomas que combinan lenguaje, juego y emoción

El análisis de la información permitió identificar formas diversas y significativas de apropiación del lenguaje oral a partir de las actividades musicales. Estas no solo expandieron el vocabulario y fortalecieron la articulación, sino que también propiciaron un entorno afectivo y lúdico que favoreció la comprensión auditiva, la seguridad al hablar y el deseo de comunicarse.

La sistematización de estas voces y gestos refuerza la potencia pedagógica de la música como espacio integrador donde el lenguaje se construye y recrea con sentido, cuerpo y emoción.

Interpretación de la Tabla 1: *Ampliación del repertorio verbal cotidiano*

La Tabla 1 ilustra cómo las actividades musicales generaron condiciones favorables para la apropiación y uso espontáneo de nuevo vocabulario por parte de los niños y niñas. Las evidencias registradas revelan que la música operó como mediadora para activar la memoria lingüística y facilitar la transferencia semántica al entorno cotidiano. Expresiones como “yo vi un arcoíris, como en la canción” señalan una clara relación entre las canciones y la ampliación del repertorio verbal, incluso en situaciones no estructuradas.

Asimismo, se identificó una apropiación emocional del vocabulario, perceptible en testimonios de familias que reportan el uso afectivo de palabras como “mariposa” dentro de contextos domésticos. Este fenómeno sugiere que las canciones no solo amplían el léxico, sino que anclan las palabras en experiencias significativas. También destaca el uso del tarareo como estrategia de evocación, lo cual refuerza el papel del ritmo y la repetición como facilitadores de la articulación verbal.

Estas observaciones reafirman que el vocabulario incorporado a través de prácticas musicales tiende a convertirse en herramienta comunicativa funcional y emocional, evidenciando una transformación sostenida **del lenguaje oral**.

Interpretación de la Tabla 2: *Escucha activa y comprensión auditiva contextual*

La Tabla 2 muestra cómo las actividades musicales promovieron procesos de escucha activa que desembocaron en múltiples formas de comprensión auditiva contextualizada. Se observa que la repetición melódica, el contenido narrativo de las canciones y el uso de recursos visuales facilitaron la asociación entre signos verbales y referentes concretos. Un ejemplo relevante es el reconocimiento espontáneo de animales mencionados en canciones, como el “hipopótamo”, a partir de la observación de imágenes.

Otro aspecto significativo fue la interpretación simbólica de las letras, expresada en afirmaciones como “el sol se va a dormir, por eso hay luna”. Esta comprensión va más allá de lo literal, implicando procesos cognitivos de abstracción y elaboración personal, lo cual sugiere que el contenido musical operó también como narrativa cultural accesible para la infancia.

Finalmente, el seguimiento efectivo de instrucciones cantadas pone en evidencia la relación entre musicalidad y procesamiento auditivo funcional. Los patrones rítmicos, al estructurar el lenguaje, facilitaron la memorización de secuencias verbales y la ejecución de acciones vinculadas al lenguaje receptivo.

Estos hallazgos consolidan la afirmación de que las prácticas musicales generan oportunidades genuinas para el desarrollo de la comprensión auditiva en niveles semántico, simbólico y procedimental.

Interpretación de la Tabla 3: *Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos*

La Tabla 3 evidencia cómo el juego, en tanto espacio privilegiado de expresión en la infancia, se potenció a través del componente musical, originando múltiples manifestaciones verbales espontáneas. Las narrativas producidas por los niños —como “el elefante vino, y después cantó”— reflejan no solo memoria del contenido musical, sino una apropiación discursiva que articula personajes, acciones y temporalidad.

La producción de frases completas, en las cuales se vinculan acciones con sujetos y contextos —por ejemplo, “yo canté con mis amigos la canción del sapito”—, refuerza el uso funcional del lenguaje para compartir experiencias. Estas estructuras indican una progresión en la organización sintáctica y semántica del habla de los niños.

También se destaca la reelaboración creativa de fragmentos de canciones, lo cual muestra que el lenguaje se experimenta y recrea a través del cuerpo, el ritmo y la gestualidad. Este fenómeno valida la premisa de que el aprendizaje verbal puede ser estimulado desde un enfoque multisensorial y expresivo, centrado en el juego y la exploración sonora.

En conjunto, estos registros permiten confirmar que las actividades musicales no solo fomentaron la adquisición del lenguaje, sino que abrieron espacios para su ejercicio libre, imaginativo y socialmente compartido.

Interpretación de la Tabla 4: *Confianza comunicativa e interacción grupal*

Finalmente, la Tabla 4 ofrece evidencia de que las actividades musicales impactaron también la dimensión socioemocional del lenguaje, favoreciendo la participación verbal en entornos grupales y el fortalecimiento de la autoestima expresiva. Se documentaron casos de niños usualmente reservados que, durante las actividades musicales, asumieron roles protagónicos al iniciar cantos grupales o participar activamente en rondas, rompiendo patrones de retraimiento.

Las interacciones verbales entre pares surgieron de manera espontánea, con referencias compartidas como “vamos a cantar la de los colores”, lo cual pone en relieve que la música funcionó como mediadora del lenguaje social, instaurando códigos comunes y fortaleciendo vínculos comunicativos horizontales.

Otro aspecto notable fue la disposición a improvisar, como en la expresión “ahora yo hago una canción del sol”, que denota una apropiación creativa del lenguaje y la autonomía para producir nuevos discursos musicales. Esta creatividad no es forzada, sino emergente, producto de un entorno emocionalmente seguro que estimula la curiosidad y la autoconfianza.

Desde esta perspectiva, la música no solo actuó como una estrategia didáctica, sino como un entorno de habilitación subjetiva en el que los niños y niñas pudieron hablar con otros, hablar sobre sí mismos y proyectar sus ideas en comunidad.

En conjunto, las cuatro tablas analizadas dan cuenta de un proceso pedagógico integral, en el que la música actuó como catalizador del lenguaje oral en todas sus

dimensiones: cognitiva, emocional, social y expresiva. Las evidencias sistematizadas confirman que, bajo un enfoque contextual y lúdico, las actividades musicales potenciaron de manera significativa la emergencia, el fortalecimiento y la resignificación del lenguaje infantil. Estos hallazgos aportan una base sólida para sostener la relevancia de las prácticas artísticas en los primeros años de escolaridad, especialmente en contextos con limitaciones estructurales, como el del C.I.E.I. “Jean Piaget” en Yanacancha, Pasco.

4.1.2. Codificación y categorización

34 La codificación de datos en una investigación cualitativa implica un proceso de reducción, segmentación e interpretación del material empírico con el propósito de identificar patrones de sentido. En esta investigación, se implementó una codificación inductiva, abierta y axial a partir de las voces de los niños, las percepciones de docentes y padres, y los registros de las dinámicas musicales desarrolladas en aula.

Este procedimiento permitió generar unidades significativas de análisis, organizar evidencias y construir categorías que emergieron de forma progresiva durante la lectura sistemática de las transcripciones. La categorización, por tanto, no respondió a criterios a priori, sino que fue guiada por la recurrencia, la densidad y la riqueza conceptual de las manifestaciones orales y conductuales vinculadas al uso del lenguaje infantil en contextos musicales.

Se presenta a continuación un resumen de este proceso en la siguiente tabla:

4.1.2.1. Matriz de codificación inicial y categorización temática: segmentación de evidencias empíricas

Tabla 5:

Matriz de codificación y categorización emergente

Código inicial	Segmento representativo	Subcategoría	Categoría emergente
“arcoíris... como la canción”	Niño relaciona una palabra del entorno con una canción	Uso de nuevas palabras	Ampliación del repertorio verbal cotidiano
“mi hijita dice Madre refiere uso mariposa cuando afectivo del ve flores”	aprendido	Apropiación del léxico afectiva lenguaje	Ampliación del repertorio verbal cotidiano
Tarareo “¡tiburón!”	+ Niño activa palabra a partir del ritmo	Evocación musical como recurso verbal	Ampliación del repertorio verbal cotidiano
“ese es el hipopótamo” (al escuchar ver una imagen)	Asociación entre palabra (al escuchada y representación visual)	Asociación palabra-imagen	Escucha activa y comprensión auditiva contextual
“el sol se va a dormir...”	Niño construye interpretación simbólica de una canción	Comprensión narrativa	Escucha activa y comprensión auditiva contextual
Siguen “mano arriba, abajo...”	secuencia Ejecución de instrucciones con música	Comprensión de procedural musicalizada	Escucha activa y comprensión auditiva contextual

Código inicial	Segmento representativo	Subcategoría	Categoría emergente
“el elefante vino y después cantó”	Niño construye relato oral con base en canción	Narrativa espontánea	Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos
“canté la del sapito con mis amigos”	Integración gramatical en frase oral	Producción sintáctica funcional	Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos
“arco-arco-arcoíris” + movimientos	Juego sonoro con palabras musicales	Repetición creativa	Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos
Niño tímido inicia canto grupal	Ruptura de barrera emocional al hablar	Participación verbal emergente	Confianza comunicativa e interacción grupal
“vamos a cantar la de colores”	Inicio de interacción verbal entre pares	Uso social del lenguaje musical	Confianza comunicativa e interacción grupal
“yo hago una canción del sol”	Niño propone creación musical	Autonomía expresiva	Confianza comunicativa e interacción grupal

La elaboración de esta matriz permitió organizar con rigurosidad las evidencias empíricas y establecer vínculos entre las manifestaciones observadas y los procesos

lingüísticos en desarrollo. A partir de esta codificación se consolidaron las cuatro categorías centrales que guiarán el análisis interpretativo en los siguientes apartados:

1. **Ampliación del repertorio verbal cotidiano**
2. **Escucha activa y comprensión auditiva contextual**
3. **Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos**
4. **Confianza comunicativa e interacción grupal**

Estas categorías articulan no solo dimensiones lingüísticas, sino también afectivas, sociales y cognitivas que permiten comprender el fenómeno investigado en su complejidad. Cada una de ellas será profundizada en la interpretación de resultados, vinculándolas con los referentes teóricos y el contexto educativo en el que se desarrolló la experiencia.

4.1.3. Identificación de patrones y temas emergentes

El análisis de las unidades de sentido, organizadas en categorías emergentes, permitió reconocer patrones de comportamiento lingüístico que se repitieron transversalmente entre los participantes, los contextos de observación y las voces de los adultos significativos. A continuación, se detallan los principales patrones identificados:

a) Transferencia contextualizada del vocabulario musical

Se observó de manera recurrente que los niños no solo aprendieron nuevas palabras a través de las canciones, sino que lograron trasladarlas a situaciones cotidianas ajenas al momento de la actividad. Este patrón se expresó tanto en contextos lúdicos como domésticos, y fue reportado por docentes y familiares. En todos los casos, la transferencia del vocabulario se dio de forma espontánea, lo que evidencia una apropiación significativa del lenguaje, y no una simple repetición mecánica.

b) Activación verbal mediada por ritmo y melodía

Diversos registros mostraron que el ritmo musical funcionó como facilitador para la producción verbal, especialmente en niños que inicialmente presentaban dificultades en la articulación o inhibición en la comunicación oral. El canto, los fragmentos melódicos y la estructura repetitiva de las canciones ofrecieron un andamiaje fonológico que facilitó la pronunciación de palabras complejas, sirviendo como base para la fluidez expresiva. Este patrón fue especialmente visible en niños tímidos o poco verbalizadores al inicio del proceso.

c) Asociación semántica y simbolización de contenidos

De manera constante, se evidenció que la comprensión de las canciones superó lo literal: los niños fueron capaces de interpretar sentidos, vincular imágenes con palabras y construir metáforas sencillas sobre los contenidos musicales. Este patrón de simbolización implicó una comprensión lingüística profunda que articula lo sensorial, lo narrativo y lo emocional.

d) Expresión verbal lúdica y colaborativa

Las situaciones musicales provocaron una alta frecuencia de producción oral en formato de juego, tanto en actividades dirigidas como en espacios de recreo. Las canciones sirvieron como base para narraciones, juegos de roles, invención de historias y combinaciones creativas de palabras. Este patrón permitió observar que el lenguaje emergente en estos contextos no está solo orientado al cumplimiento de objetivos pedagógicos, sino que surge como una herramienta de exploración, interacción y placer.

e) Disposición creciente a la participación comunicativa

Uno de los patrones más notorios fue la progresiva incorporación de niños inicialmente reservados o pasivos a las dinámicas grupales verbales. La música promovió una atmósfera de seguridad emocional que habilitó la palabra como espacio de expresión. La disposición a hablar, cantar, repetir frases, e incluso proponer nuevas canciones, se consolidó como una conducta comunicativa emergente observada en la mayoría de los participantes al final del proceso.

Conclusión del análisis de patrones

1 Los patrones identificados en la información analizada refuerzan la tesis de que las actividades musicales generan condiciones propicias para el desarrollo del lenguaje oral desde una perspectiva integral. Lejos de ser un estímulo lineal, la música actúa como catalizador de múltiples dimensiones del lenguaje: la semántica, la fonológica, la emocional y la pragmática. Estos patrones no solo explicitan la eficacia pedagógica de la intervención, sino que también permiten comprender cómo los niños y niñas resignifican el lenguaje en clave afectiva, creativa y social.

4.1.4. Sistematización de la información

28 19 El proceso de sistematización tuvo como propósito organizar las evidencias recogidas durante el trabajo de campo en función de las categorías analíticas construidas. A través de este proceso se consolidó una matriz que relaciona categorías, subcategorías, indicadores empíricos y fragmentos significativos, lo que permite una comprensión articulada del fenómeno observado: el desarrollo del lenguaje oral a partir de la implementación de actividades musicales en niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget”.

7

4.1.4.1. La información se presenta en la siguiente tabla de síntesis:

Tabla 6:

Matriz de sistematización de la información

Categoría emergente	Subcategoría	Indicadores empíricos	Fragmento significativo
Ampliación del repertorio verbal cotidiano	Uso de nuevas palabras	Incorporación de léxico musical al lenguaje cotidiano	“Yo vi un arcoíris, como en la canción”
	Apropiación afectiva lenguaje	Uso emocional del espontáneo vocabulario	y “Mi hijita ahora del dice ‘mariposa’ cuando ve flores”
	Evocación musical como recurso verbal	Tarareo previo a articulación verbal	la Niño tararea y dice: “¡Tiburón!”
Escucha activa y comprensión auditiva contextual	Asociación palabra-imagen	Identificación de vocabulario aprendido en hipopótamo” (al ver representaciones gráficas una imagen)	de “Ese es el
	Comprensión simbólica	Elaboración de significados a partir de canciones	de “Dice que el sol se va a dormir, por eso hay luna”

Categoría emergente	Subcategoría	Indicadores empíricos	Fragmento significativo
	Seguimiento de instrucciones musicales	de Ejecución verbalizada de consignas cantadas	Niños siguen ritmos con “manos arriba, manos abajo”
Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos	Construcción en narrativa	Producción de secuencias orales basadas en la canción	“El elefante vino y después cantó”
	Frases estructuradas	Verbalización de experiencias musicales con sintaxis consolidada	de “Yo canté con mis amigos la canción del sapito”
	Juego sonoro	Repetición lúdica de fragmentos rítmicos	“¡Arco-arco-arcoíris!” con movimientos
Confianza comunicativa e interacción grupal	Participación progresiva	Transición del silencio a la expresión oral en el canto	Niño tímido inicia grupal con entusiasmo
	Lenguaje pares	entre Uso verbal de referencias compartidas	“Vamos a cantar la de los colores, ¿ya?”
	Iniciativa expresiva	Creación verbal autónoma a partir de estímulos musicales	“Ahora yo hago una canción del sol”

Síntesis interpretativa

La sistematización muestra un entramado coherente entre las evidencias empíricas y las dimensiones del lenguaje oral desarrolladas por los niños y niñas a lo largo del proceso. Las cuatro categorías emergentes permiten visualizar cómo las actividades musicales promovieron no solo la adquisición de vocabulario, sino también formas de comprensión semántica, estructuras discursivas más complejas, y una disposición creciente a interactuar verbalmente en el grupo. La música, en tanto medio expresivo y relacional, se constituyó en un contexto privilegiado para la emergencia, práctica y transformación del lenguaje oral infantil.

4.2. Validación de la información de resultados.

4.2.1. Triangulación de datos

La triangulación es una estrategia metodológica cualitativa que permite aumentar la validez interpretativa de los hallazgos mediante el contraste sistemático de datos provenientes de distintas fuentes, técnicas de recolección y perspectivas. En esta investigación, se realizó una triangulación de tipo cruzada (Denzin, 1978), que integra tres dimensiones clave:

- La triangulación de fuentes permitió contrastar las perspectivas de los distintos actores involucrados en el proceso educativo: niños, docentes y familias. Esta estrategia fortaleció la validez interna del análisis al evidenciar coincidencias significativas entre las voces infantiles y las observaciones adultas. Por ejemplo, un niño expresó espontáneamente durante una actividad de pintura libre: “Yo vi un arcoíris, como en la canción”, lo que denota la transferencia de vocabulario musical al lenguaje cotidiano. Esta manifestación fue

corroborada por una madre en entrevista, quien señaló: “Mi hijita ahora dice ‘mariposa’ cuando ve las flores”, lo que sugiere una apropiación afectiva del lenguaje aprendido en las canciones. A su vez, los registros docentes documentaron que un niño tímido inició el canto grupal con entusiasmo, lo que evidencia un cambio en su disposición comunicativa. Estas tres fuentes convergen en la interpretación de que las actividades musicales no solo enriquecen el repertorio verbal, sino que también inciden en la dimensión emocional y social del lenguaje.

- La triangulación de técnicas se concretó mediante la aplicación de observación participante estructurada, entrevistas semiestructuradas y registros de campo narrativos. Esta diversidad metodológica permitió captar tanto las expresiones espontáneas como las reflexiones subjetivas de los participantes. En las sesiones grupales se observó, por ejemplo, que un niño tarareaba una melodía y luego decía “¡Tiburón!”, lo que fue interpretado como una evocación fonética facilitada por el ritmo musical. En las entrevistas, una docente relató: “Ahora yo hago una canción del sol”, refiriéndose a la iniciativa de los niños por crear contenido musical propio. Por su parte, los registros de campo consignaron que los niños seguían instrucciones cantadas como “mano arriba, mano abajo”, lo que evidencia una comprensión auditiva mediada por estructuras melódicas. La complementariedad entre estas técnicas permitió construir una mirada más profunda y contextualizada del fenómeno estudiado.
- Finalmente, la triangulación teórica se desarrolló a partir del diálogo entre tres enfoques: el constructivismo, el paradigma sociocultural y los aportes de la neuroeducación. Desde la perspectiva constructivista, se interpretó que la producción de frases como “Yo canté con mis amigos la canción del sapito”

refleja la construcción activa del lenguaje a partir de experiencias significativas. El enfoque sociocultural permitió comprender que expresiones como “Vamos a cantar la de los colores, ¿ya?” evidencian el desarrollo del lenguaje en contextos de colaboración y juego compartido. Por su parte, la neuroeducación aportó claves para interpretar fenómenos como la repetición creativa de fragmentos (“¡Arco-arco-arcoíris!”) acompañada de movimiento corporal, lo que sugiere una integración multisensorial del aprendizaje que favorece la retención y la expresión verbal. Esta triangulación teórica enriqueció la interpretación de los datos al vincular las evidencias empíricas con marcos explicativos que reconocen la complejidad del desarrollo lingüístico en la infancia.

Se presenta a continuación la matriz de triangulación organizada según las cuatro categorías emergentes:

4.1.6. Sistematización de la triangulación cualitativa: convergencias entre actores, técnicas y categorías emergentes

Tabla 7:

Matriz de triangulación cualitativa de la información

Categoría emergente	Fuente: Estudiantes	Fuente: Docente	Fuente: Familia	Convergencia interpretativa
Ampliación del repertorio verbal cotidiano	Usan palabras nuevas actividades juego,	palabras Observa que los niños incorporan y palabras	Reportan que sus hijos usan las palabras nuevas en casa	Alta coincidencia: que las canciones funcionan como eficaz para

Categoría	Fuente:	Fuente:	Fuente:	Convergencia
emergente	Estudiantes	Docente	Familia	interpretativa
	conversación espontánea: “arcoíris”, “jirafa”, “hipopótamo”.	complejas con y las asocian a objetos tras las sesiones cotidianos. musicales.		expandir el léxico y transferirlo a la vida cotidiana.
Escucha activa y comprensión auditiva contextual	Siguen consignas musicales, y responden gestos interpretan el sentido de canciones.	Señala mejoras en la atención con auditiva y la e asociación entre el palabras y las significados.	Comentan que los niños entienden canciones y expresan verbalmente su contenido (“el sol se va a dormir”).	Se confirma que la música fomenta habilidades comprensivas, particularmente en la escucha atenta y la semantización de contenidos.
Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos	Inician narraciones, repiten frases cantadas variantes creativas,	Reconoce que los niños desarrollan mayor fluidez y espontaneidad al expresarse mientras juegan	Observan que sus hijos cantan, inventan letras o relatan partes de las	La expresión verbal se potencia significativamente cuando la música se vincula con el juego corporal y narrativo.

Categoría	Fuente:	Fuente:	Fuente:	Convergencia
emergente	Estudiantes	Docente	Familia	interpretativa
	vinculan el canto con	ritmos	y canciones	en
	con el juego.	melodías.	casa.	
Confianza comunicativa e interacción grupal	Participan más	Identifica mayor	Perciben que	Se reafirma el efecto
	activamente,	seguridad	sus hijos	se positivo de la música
	proponen	comunicativa,	muestran más sobre	la dimensión
	canciones,	especialmente	expresivos,	socioemocional del
	toman	la en	estudiantes participativos y	lenguaje: fomenta la
	iniciativa	para que	antes eran seguros	al autoestima verbal y
	hablar en grupo.	retraídos.	hablar.	la interacción.

Análisis interpretativo de la triangulación

El análisis cruzado de fuentes revela un alto nivel de consistencia en los testimonios recogidos. Las percepciones de docentes y familias coinciden con las manifestaciones verbales observadas en los niños, reforzando la credibilidad de las categorías emergentes. En particular, se destacan los siguientes aspectos:

- Las **palabras aprendidas a través de las canciones** no solo fueron recordadas, sino también utilizadas de manera funcional en diversos contextos, lo que legitima el carácter pedagógicamente significativo del repertorio musical seleccionado.
- La **comprensión auditiva se manifestó** a través de gestos, respuestas verbales coherentes, asociaciones de significado e interpretaciones simbólicas que superan la simple repetición imitativa.

- La **espontaneidad en la expresión oral** fue estimulada en contextos lúdicos en los que el lenguaje se integró con la corporalidad, la emoción y la narración libre, demostrando la eficacia del enfoque multisensorial.
- El **aumento de la participación comunicativa** fue especialmente notorio en estudiantes que inicialmente presentaban conductas de retraimiento verbal, lo que sugiere que el entorno musical actuó como un facilitador socioafectivo del lenguaje.

Conclusión del proceso de triangulación

La triangulación de fuentes, técnicas y perspectivas permitió consolidar una comprensión robusta del fenómeno estudiado, otorgando validez cualitativa a los hallazgos. La convergencia empírica observada fortalece la conclusión de que las actividades musicales, diseñadas e implementadas desde un enfoque lúdico, contextual y afectivo, constituyen un medio eficaz para estimular el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

4.3. Interpretación y evaluación de resultados (Considerar la interpretación a partir de los resultados de la triangulación).

La presente investigación tuvo como propósito comprender de qué manera las actividades musicales favorecen las formas de expresión oral y comprensión auditiva en niños y niñas de 4 años en el C.I.E.I. “Jean Piaget”, a partir de sus manifestaciones en contextos lúdico-musicales. En este sentido, las interpretaciones que siguen se sustentan en los hallazgos triangulados, contrastando la voz de los niños con la de sus docentes y familias, e integrando estos registros en relación con los objetivos específicos propuestos.

4.3.1. Interpretación vinculada al objetivo general

Objetivo general: *Comprender de qué manera las actividades musicales favorecen las formas de expresión oral y comprensión auditiva en niños y niñas de 4 años...*

Los resultados muestran de manera consistente que las actividades musicales no solo fomentaron la producción verbal, sino que habilitaron condiciones emocionales y relacionales que propiciaron una transformación sostenida del lenguaje oral. Se evidenció que la música estimuló la memoria verbal, facilitó la recuperación de palabras complejas, promovió el uso espontáneo del lenguaje en contextos cotidianos y generó un entorno que disminuyó las barreras de timidez o inseguridad expresiva. Estas transformaciones se observaron tanto en los contextos escolares como en las interacciones familiares.

La comprensión auditiva, por su parte, emergió en la capacidad de los niños para asociar significados, interpretar consignas musicales, y elaborar representaciones simbólicas del contenido de las canciones, elementos que denotan niveles de apropiación y construcción personal del lenguaje oral. En conjunto, los hallazgos reafirman que la música, cuando es intencionadamente integrada a los procesos pedagógicos, puede convertirse en un agente transformador del lenguaje en la infancia.

4.3.2. Interpretación vinculada al objetivo específico 1

OE1. *Explorar las formas en que las actividades musicales promueven nuevas expresiones verbales espontáneas y significativas...*

Los datos triangulados revelan un patrón persistente de aparición de expresiones verbales nuevas en contextos de juego, narración y conversación cotidiana. Como se observa en la categoría “Ampliación del repertorio verbal cotidiano”, los niños internalizaron léxico aprendido a través del canto y lo transfirieron a entornos

espontáneos, tanto escolares como familiares. La subcategoría “evocación musical como recurso verbal” ilustra cómo los niños recurren al ritmo o al tarareo para recordar palabras complejas, lo cual evidencia que la musicalidad no solo acompaña el lenguaje, sino que lo fortalece fonética y semánticamente.

A su vez, en “Expresión verbal espontánea en contextos lúdicos”, se constata que los niños no repiten las canciones mecánicamente, sino que las transforman, las amplían y las vinculan con relatos propios o juegos sonoros, lo que indica apropiación y creatividad lingüística. Estas manifestaciones fueron confirmadas por docentes y familiares, quienes observaron con regularidad el uso funcional y creativo del lenguaje musical fuera del aula.

4.3.3. Interpretación vinculada al objetivo específico 2

OE2. *Interpretar las manifestaciones de comprensión auditiva que emergen en los niños y niñas al participar en experiencias musicales...*

Los hallazgos revelaron múltiples evidencias de comprensión auditiva contextualizada, como se sintetiza en la categoría “Escucha activa y comprensión auditiva”. Los niños respondieron de manera significativa a las consignas musicales (verbal y corporalmente), identificaron palabras escuchadas con sus representaciones visuales, y realizaron inferencias narrativas sobre el contenido simbólico de las canciones.

El testimonio de los docentes confirma que estas comprensiones emergieron con mayor frecuencia cuando los contenidos musicales eran repetitivos, multisensoriales y emocionalmente significativos. Por su parte, las familias reportaron que los niños lograban contar lo que “decía” una canción, o explicaban sus significados en casa, lo que sugiere que la comprensión auditiva se transformó en un proceso activo de elaboración de sentido.

Estos datos permiten afirmar que las actividades musicales favorecieron no solo la decodificación auditiva, sino también la integración semántica, emocional y narrativa del contenido lingüístico, expandiendo así el marco de comprensión infantil en el nivel oral.

4.3.4. Evaluación interpretativa integradora

En términos globales, los resultados triangulados permiten sostener que las actividades musicales generaron condiciones idóneas para el desarrollo del lenguaje oral desde una perspectiva integral. Este desarrollo no se redujo a la adquisición de vocabulario ni a la mejora técnica de la pronunciación, sino que involucró aspectos fundamentales del lenguaje como la motivación para comunicarse, el sentido simbólico de las palabras, la narrativa espontánea y la autoconfianza expresiva.

Asimismo, el diseño cualitativo de la investigación permitió capturar aspectos del lenguaje que escapan a los formatos estandarizados de evaluación, como la riqueza expresiva, la relación entre cuerpo y palabra, la función social del habla y la apropiación cultural de las canciones. Esto refuerza el valor de emplear enfoques interpretativos en el estudio del lenguaje oral infantil.

4.4. Constatación de hipótesis

34 Dado que la presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo y busca comprender un fenómeno educativo a partir de las experiencias y voces de sus participantes, el término “hipótesis” ha sido resignificado como **preguntas orientadoras interpretativas**. Estas no fueron planteadas para ser validadas o refutadas desde la lógica de la falsación empírica, sino para guiar la indagación, organizar el análisis y facilitar la

1 construcción de sentido en torno al desarrollo del lenguaje oral mediante actividades musicales.

La constatación de estas hipótesis interpretativas se presenta a continuación, a la luz de los hallazgos obtenidos durante la triangulación de fuentes y la sistematización del material empírico.

4.4.1. Hipótesis general

16 **HG: Las actividades musicales favorecen significativamente el desarrollo de formas de expresión oral y comprensión auditiva en niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha, Pasco, al generar contextos lúdico-musicales que estimulan la participación espontánea, la evocación verbal y la interpretación auditiva durante el año 2024.**

Constatación: El proceso investigativo permitió observar que el desarrollo del lenguaje oral no se manifestó como una mejora lineal o cuantificable, sino como un proceso de transformación múltiple, situado y sensible a los estímulos musicales. Las actividades musicales generaron condiciones para que los niños y niñas expresaran pensamientos, emociones y relatos con una mayor fluidez, riqueza léxica y seguridad comunicativa. Este desarrollo se expresó tanto en el uso de nuevas palabras como en el incremento de la iniciativa verbal, la capacidad narrativa y la comprensión auditiva. Las evidencias recogidas en las observaciones en aula, entrevistas a docentes y familias, y expresiones verbales infantiles, confirman que el lenguaje oral se configura como una construcción socialmente mediada y musicalmente estimulada.

4.4.2. Hipótesis específica 1

4
31 **HE1: La participación en actividades musicales promueve en los niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget” la aparición de expresiones verbales**

espontáneas, significativas y contextualizadas, como resultado de la interacción lúdica con canciones, ritmos y dinámicas grupales.

Constatación: Las expresiones verbales de los participantes se diversificaron y fortalecieron durante el proceso, tanto en cantidad como en calidad. Se constató que las canciones facilitaron la pronunciación de palabras complejas, promovieron frases completas en la conversación espontánea y estimularon la creatividad lingüística mediante repeticiones lúdicas, invención de secuencias sonoras y mini-relatos musicales. Algunos niños que inicialmente se mostraban callados o con escasa iniciativa verbal, lograron participar activamente en rondas, cantos grupales y juegos rítmicos, desarrollando confianza para verbalizar ideas y deseos. Esta transformación fue confirmada de manera coherente por las tres fuentes de información.

4.4.3. Hipótesis específica 2

HE2: Las experiencias musicales desarrolladas en el contexto educativo permiten identificar manifestaciones de comprensión auditiva en los niños y niñas de 4 años, evidenciadas en respuestas verbales, gestuales y conductuales que reflejan atención, interpretación y asociación de estímulos sonoros con significados concretos.

Constatación: La comprensión auditiva se manifestó en varios niveles: (1) asociación entre palabras y referentes visuales u objetos concretos; (2) seguimiento de consignas verbales entonadas rítmicamente; (3) interpretación simbólica del contenido de las canciones; y (4) capacidad de recontar lo escuchado en casa o en clase. Estas manifestaciones revelan un proceso comprensivo que no fue limitado a la decodificación auditiva, sino que incluyó la elaboración de sentido y la apropiación cultural del mensaje musical. Los docentes identificaron un incremento sostenido en la atención auditiva de

los niños, mientras que las familias observaron que sus hijos cantaban fragmentos y explicaban su significado fuera del aula, señal clara de internalización y transferencia comprensiva.

4.4.4. *Síntesis*

Las preguntas orientadoras planteadas fueron útiles para estructurar el proceso de exploración e interpretación. A lo largo del trabajo de campo, las evidencias recogidas confirmaron que las actividades musicales, cuando son diseñadas desde una perspectiva lúdica, significativa y afectiva, generan cambios relevantes en las prácticas lingüísticas de los niños y niñas. No se trató de comprobar “efectos” en sentido estricto, sino de comprender cómo el lenguaje emerge, se transforma y se apropia en relación con el canto, el ritmo y la interacción grupal.

Este proceso de constatación cualitativa permitió acceder a dimensiones del lenguaje que trascienden lo meramente técnico o fonológico, visibilizando la palabra como acto cultural, afectivo y creativo. A partir de ello, es posible sostener que la música no solo acompaña el aprendizaje del lenguaje, sino que lo habilita en sus formas más expresivas y humanas.

4.5. **Aporte vinculado a la práctica e innovación pedagógica**

Los hallazgos de esta investigación permiten establecer aportes concretos que trascienden la dimensión teórica y se articulan directamente con la mejora de las prácticas docentes en educación inicial. Las evidencias obtenidas revelan que las actividades musicales, diseñadas desde un enfoque lúdico, afectivo y contextualizado, no solo promueven el desarrollo del lenguaje oral, sino que habilitan nuevas formas de enseñanza centradas en la expresión, la creatividad y la participación activa de los niños y niñas.

A continuación se detallan los principales aportes de la investigación a la práctica educativa y a la innovación pedagógica:

4.5.1. *Reconceptualización del lenguaje como experiencia multisensorial y expresiva*

Uno de los aportes fundamentales es la resignificación del lenguaje oral como una experiencia vivida, ligada al cuerpo, a la emoción y a la interacción social. Las actividades musicales evidenciaron que la palabra no se adquiere únicamente a partir de ejercicios lingüísticos formales, sino a través de situaciones de juego, ritmo, canto y movimiento que estimulan las diferentes dimensiones cognitivas y afectivas de la infancia.

Este enfoque desafía prácticas tradicionales centradas en la repetición o memorización verbal, promoviendo en cambio metodologías que integran lo artístico como vía de acceso al lenguaje. El canto, la rima, el juego sonoro y la narración musical ofrecen nuevas oportunidades para que los niños se apropien de la lengua desde su propia vivencia y creatividad.

4.5.2. *Desarrollo de estrategias pedagógicas inclusivas y afectivas*

La música se consolidó como una herramienta pedagógica especialmente efectiva para integrar a niños que, por diversas razones (timidez, inseguridad, dificultades fonológicas), mostraban resistencia o inhibición al hablar. Al generar un ambiente seguro, rítmico y colaborativo, las actividades musicales disminuyeron barreras emocionales y favorecieron la participación verbal en todos los niveles del grupo.

Esto plantea un aporte relevante en términos de inclusión pedagógica: la posibilidad de diseñar estrategias que se adapten a las necesidades expresivas y comunicativas de todos los niños, respetando sus tiempos, formas de interacción y singularidades. La música, en este sentido, no solo enseña, sino que acoge.

4.5.3. Fortalecimiento de la dimensión socio-comunicativa del aula

El trabajo con canciones propició la creación de códigos compartidos entre los niños, fortaleciendo los vínculos interpersonales y fomentando la cooperación verbal. Las interacciones que surgieron a partir de las experiencias musicales no solo incrementaron el uso del lenguaje, sino que reforzaron su función social: narrar juntos, acordar ritmos, turnarse al cantar, construir frases colectivamente.

10 Este aspecto se traduce en una transformación del clima pedagógico: el aula deja de ser un espacio de transmisión para convertirse en un entorno de construcción colectiva, donde la comunicación es simultáneamente medio, contenido y objetivo del aprendizaje.

4.5.4. Pertinencia de la contextualización cultural y económica en la práctica docente

El diseño de actividades musicales adaptadas al contexto sociocultural y económico del C.I.E.I. “Jean Piaget” representa un aporte metodológico replicable. El uso de instrumentos reciclados, melodías accesibles, canciones en lengua materna y referencias del entorno local permitió que la experiencia fuera significativa, motivadora y sostenible.

Este enfoque reafirma que la innovación no depende necesariamente de recursos costosos, sino de la creatividad docente y del compromiso con la realidad de los estudiantes. La contextualización pedagógica, lejos de ser un obstáculo, se convierte en un motor para el diseño de propuestas auténticas y transformadoras.

4.5.5. Impulso a procesos de formación docente basados en la pedagogía musical

64 A partir de los resultados obtenidos, se plantea la necesidad de promover espacios de formación continua para docentes de educación inicial orientados a fortalecer sus competencias en el uso didáctico de la música. Muchos de los logros observados no solo

CONCLUSIONES

- Primero, se concluye que las actividades musicales diseñadas con enfoque lúdico, afectivo y contextualizado favorecieron el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años del C.I.E.I. “Jean Piaget” de Yanacancha, Pasco. Esta influencia se manifestó tanto en la ampliación del vocabulario como en una mayor fluidez verbal, espontaneidad expresiva y disposición a comunicarse en contextos educativos y familiares. Las canciones, al articular ritmo, emoción y contenido significativo, actuaron como una herramienta pedagógica integral que motivó a los niños a explorar y utilizar el lenguaje con mayor autonomía.
- Segundo, se constató que la expresión verbal de los participantes evolucionó cualitativamente a lo largo del proceso. Los niños y niñas comenzaron a producir frases más completas, a construir secuencias narrativas inspiradas en las canciones y a verbalizar emociones, deseos y experiencias mediante estructuras orales cada vez más organizadas. Esta transformación fue especialmente evidente en estudiantes que, al inicio, presentaban conductas de retraimiento o baja participación comunicativa.
- Tercero, en relación con la comprensión auditiva, las actividades musicales facilitaron no solo el reconocimiento de palabras, sino también su asociación con significados y contextos específicos. Se observó una apropiación simbólica del contenido musical, así como una interpretación narrativa y afectiva de las canciones. Los niños no se limitaron a repetir sonidos, sino que demostraron comprensión mediante acciones, relatos y explicaciones personales sobre lo que escuchaban y cantaban.

RECOMENDACIONES

- Primero, se recomienda institucionalizar las actividades musicales como parte regular del currículo de educación inicial, no solo como recurso complementario o recreativo, sino como estrategia estructural para el desarrollo del lenguaje oral. Las canciones deben seleccionarse considerando su adecuación al nivel evolutivo, su valor lingüístico y su potencial para fomentar la comprensión semántica, narrativa y expresiva.
- Segundo, es necesario fortalecer la formación docente en estrategias de pedagogía musical, incorporando talleres, asesorías o módulos formativos que permitan a los educadores aprender a diseñar, aplicar y adaptar actividades musicales con fines lingüísticos. Esta formación debe incluir aspectos didácticos, expresivos, culturales y neuroeducativos, con énfasis en el rol de la música como mediadora del aprendizaje y la comunicación.
- Tercero, se sugiere diseñar repertorios musicales contextualizados, que integren elementos del entorno sociocultural y lingüístico de los niños, incluyendo canciones en castellano, quechua u otras lenguas maternas de la comunidad. Esta medida no solo garantiza pertinencia cultural, sino que fortalece la identidad lingüística y facilita la comprensión contextual del contenido cantado.
- Cuarto, se recomienda implementar materiales pedagógicos de bajo costo que acompañen las actividades musicales, como tarjetas visuales, instrumentos reciclados, ilustraciones y secuencias gráficas que refuercen la relación entre sonido, imagen y significado. Este tipo de recursos pueden elaborarse colaborativamente con docentes, estudiantes de formación pedagógica y familias.

112

- Quinto, debe fomentarse la participación activa de las familias en los procesos de estimulación lingüística a través de la música. Se sugiere enviar a casa grabaciones simples de canciones, guías con juegos musicales o actividades compartidas, con el fin de promover la continuidad del aprendizaje fuera del aula y afianzar la relación escuela-hogar.

39

- Sexto, se propone monitorear de manera cualitativa los avances en la expresión y comprensión oral de los estudiantes, a través de registros narrativos, rúbricas de observación y documentación pedagógica, en lugar de recurrir a pruebas estandarizadas. Esto permitirá dar seguimiento al proceso sin presionar al niño ni distorsionar el carácter lúdico de la experiencia.
- Séptimo, se recomienda estimular la producción creativa de los niños a partir de la música, propiciando espacios donde puedan inventar letras, modificar melodías, contar historias inspiradas en canciones o proponer nuevas versiones. Estas actividades promueven el uso funcional y expresivo del lenguaje, al tiempo que fortalecen la imaginación y la autonomía comunicativa..

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, C. (2002). Practitioner review: The assessment of language pragmatics. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 43(8), 973-987.
- Anvari, S. H., Trainor, L. J., Woodside, J., & Levy, B. A. (2002). *Relations among musical skills, phonological processing, and early reading ability in preschool children*. *Journal of Educational Psychology*, 94(1), 145-158. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.94.1.145>
- Baddeley, A. (2007). *Working memory, thought, and action*. Oxford University Press.
- Bernthal, J. E., Bankson, N. W., & Flipsen, P. (2013). *Articulation and phonological disorders: Speech sound disorders in children*. Pearson.
- Bialystok, E. (2001). *Bilingualism in development: Language, literacy, and cognition*. Cambridge University Press.
- Bloom, L. (1998). *Language development and language disorders*. Wiley.
- Brown, R. (1973). *A first language: The early stages*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Norton.
- Bryant, P., MacLean, M., Bradley, L., & Crossland, J. (1990). Rhyme and Alliteration, Phoneme Detection, and Learning to Read. *Developmental Psychology*, 26(3), 429-438.
- Caballero Valenzuela, L. E. (2019). *Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa "Blanca Nieves" Paragsha. Cerro de Pasco. 2018*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1963). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Houghton Mifflin.
- Chilet Calderón, A. L. (2018). *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 "Medallita Milagrosa" Huaura*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage.
- Crystal, D. (1986). *The Cambridge encyclopedia of language*. Cambridge University Press.
- Cummins, J. (2000). *Language, power and pedagogy: Bilingual children in the crossfire*. Multilingual Matters.
- de Villiers, J. G., & de Villiers, P. A. (1978). *Language acquisition*. Harvard University Press.
- Díaz, M. (2023). *Educación musical en contextos rurales*. Editorial Andina.
- Díaz, M. (2023). *Metodologías participativas en educación inicial*. Editorial Pedagógica.
- Dickinson, D. K., & McCabe, A. (2001). Bringing it all together: The multiple origins, skills, and environmental supports of early literacy. *Learning Disabilities Research & Practice, 16*(4), 186-202.
- Dickinson, D. K., & Tabors, P. O. (2001). *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school*. Brookes Publishing.
- Elliott, J. (1991). *Action research for educational change*. Open University Press.

- Figueroa Barra, A., Mendizábal De La Cruz, N., & Jimeno Bulnes, N. (2019). El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de esquizofrenia. *Revista Signos*, 52(101), 123-145.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Gallego García, C. I. (2004). Características de las actividades musicales en educación infantil. *Revista Mensual de Publicación en Internet*, 49.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Gillon, G. T. (2004). *Phonological awareness: From research to practice*. Guilford Press.
- Gómez, L., & Torres, R. (2022). *Investigación acción en escuelas rurales: Mejora de prácticas lingüísticas*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 123-140.
- Gordon, E. E., McCarthy, M., & Etopio, E. A. (2015). *The importance of music in early childhood*. *Music Educators Journal*, 102(2), 30-35.
- Gordon, R. L., Fehd, H. M., & McCandliss, B. D. (2015). *Does music training enhance literacy skills? A meta-analysis*. *Frontiers in Psychology*, 6, 177. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00177>
- Goswami, U. (2008). *Cognitive development: The learning brain*. Psychology Press.
- Grajales Guerra, T. (2002). La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 14(1), 5-21.
- Greenspan, S. I., & Shanker, S. (2004). *The first idea: How symbols, language, and intelligence evolved from our primate ancestors to modern humans*. Da Capo Press.

- Guitar, B. (2013). *Stuttering: An integrated approach to its nature and treatment*. Lippincott Williams & Wilkins.
- Hammond, M. (2022, 7 de septiembre). Escucha activa: qué es, técnicas para mejorarla y ejemplos. *HubSpot*. <https://blog.hubspot.es/service/escucha-activa>
- Hart, B., & Risley, T. R. (1995). *Meaningful differences in the everyday experience of young American children*. Paul H Brookes Publishing.
- Hernández González, E. (2021). *La música y el desarrollo cerebral infantil*. Escuela Experimental de Música “Jorge Peña Hen”.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hoff, E. (2009). *Language development*. Wadsworth Cengage Learning.
- Huamán, L., & Quispe, R. (2021). *Desafíos educativos en Pasco: Un diagnóstico regional*. *Revista Peruana de Pedagogía*, 12(3), 45-60.
- Johnson, A. P. (2019). *A short guide to action research*. Pearson.
- Kazdin, A. E. (2017). *Research design in clinical psychology*. Pearson.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2016). *The action research planner*. Springer.
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), 354-364.
- Koelsch, S. (2014). Brain correlates of music-evoked emotions. *Nature Reviews Neuroscience*, 15(3), 170-180.

Lago Castro, P. (2020). *La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical*.

Cabrelles Sagredo, M. S.

Levitin, D. J. (2006). *This is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*.

Plume.

López, G. (2022). *Evaluación de intervenciones educativas mediante diseños pre-postest*.

Revista Latinoamericana de Pedagogía, 18(1), 89-104.

Mendieta Torres, Y. A. (2022). *La música como estrategia para el desarrollo del*

lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. Universidad Técnica de Manabí.

Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and*

implementation. Jossey-Bass.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación*

Básica. <https://www.gob.pe/educacion>

Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. L., & Besson, M. (2011).

Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: More evidence for brain plasticity. *Cerebral Cortex*, 21(3), 766-778.

Ninio, A., & Snow, C. E. (1996). *Pragmatic development*. Westview Press.

Owens, R. E. (2012). *Language development: An introduction*. Pearson.

Pari Alcca, A. C. (2023). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las*

habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución

Educativa Inicial-559-Techo Obrero de Sicuani-Cusco-2022. Universidad

Nacional Daniel Alcides Carrión.

- Patel, A. D. (2003). Language, music, syntax and the brain. *Nature Neuroscience*, 6(7), 674-681.
- Patel, A. D. (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford University Press.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Rodríguez, M., Sánchez, P., & García, L. (2021). *Impacto de la música en el desarrollo del lenguaje oral en preescolares*. *Revista de Educación Infantil*, 34(2), 67-82.
- Rosero Cabrera, D. M. (2019). *Actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado*. Universidad Santo Tomás.
- Ruiz Chacón, M. B. (2017). *Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial I*. Universidad Católica de Cuenca.
- Sánchez Gelacio, K. E. (2021). *Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de Sol*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Sánchez Muñoz, A. (2020). *La expresión verbal*.
- Schellenberg, E. G. (2005). Music and cognitive abilities. *Current Directions in Psychological Science*, 14(6), 317-320.
- Smith, J., & Lee, K. (2020). *Rhythm and language development in early childhood*. *Developmental Psychology*, 56(4), 789-801. <https://doi.org/10.1037/dev0000901>
- Snow, C. E. (1983). Literacy and language: Relationships during the preschool years. *Harvard Educational Review*, 53(2), 165-189.
- Snow, C. E. (1999). Social perspectives on the emergence of language. *Functional Approaches to Language*, 5, 41-56.

Stoel-Gammon, C. (1985). Phonetic inventories, 15-24 months: A longitudinal study.

Journal of Speech and Hearing Research, 28(4), 505-512.

Stringer, E. T. (2014). *Action research*. Sage.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Wells, G. (1985). *Language development in the pre-school years*. Cambridge University Press.

Zatorre, R. J., Chen, J. L., & Penhune, V. B. (2007). When the brain plays music: Auditory–motor interactions in music perception and production. *Nature Reviews Neuroscience*, 8(7), 547-558.

ANEXOS