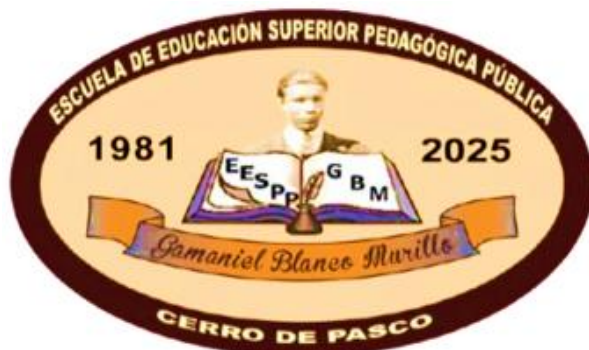


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO” – PASCO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La danza rítmica como medio de intervención pedagógica en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de la cultura física para la calidad de vida.

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor(es):

1. AGUILAR SANCHEZ, Mariyol Lizet.
2. TRAVEZAÑO CIERTO, Geraldine Milagros.
3. VENTURA PEÑA, Lucy Domitila.

Asesora: Dra. Tunquinaeva GALARZA CARDENAS

Cerro de Pasco – Perú - 2025

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo, a niños y niñas 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” a quienes han sido nuestra mayor fuente de fortaleza y motivación. A nuestras familias, por su amor incondicional, por acompañarnos con paciencia y por enseñarnos que la dedicación y el esfuerzo son el camino para alcanzar nuestras metas. A nuestros padres, que con su ejemplo y apoyo constante nos impulsan a seguir creciendo personal y profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización del presente estudio. A la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” por abrirnos sus puertas y permitirnos desarrollar la investigación; a la directora, docentes y padres de familia por su valiosa colaboración y disposición durante el proceso; y a nuestros asesores y formadores, cuyo acompañamiento académico fortaleció cada etapa del trabajo. Asimismo, agradecemos profundamente a nuestras docentes de la EESPP “Gamaniel Blanco Murillo” por su apoyo constante, su paciencia y su confianza, que nos motivaron a culminar con éxito esta investigación.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia de la danza rítmica como medio de intervención pedagógica en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025. La investigación se desarrolló bajo el método cualitativo descriptivo básica, utilizando como instrumentos de recolección de información la observación mediante guía de observación y entrevistas estructuradas a docentes y padres de familia, lo que permitió analizar de manera integral las competencias motrices, expresivas y socioemocionales de los participantes. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de 3 años, un docente de aula y 13 padres de familia, 2 docentes y 2 auxiliares de inicial, seleccionados mediante muestreo por conveniencia, garantizando la representatividad de los participantes en el contexto educativo. Los resultados generales evidenciaron que la danza rítmica favorece la expresión y creatividad corporal, la coordinación motriz, el equilibrio, el control postural, así como la interacción social basada en respeto, cooperación y empatía. Los niños y niñas manifestaron emociones mediante

movimientos espontáneos, crearon secuencias propias, exploraron libremente el espacio y lograron sincronizar sus desplazamientos con los estímulos musicales, reflejando un desarrollo integral en el plano físico, cognitivo y socioemocional. En conclusión, general, la implementación de la danza rítmica constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer de manera integral las competencias de los niños y niñas de 3 años, promoviendo un aprendizaje lúdico, autónomo y participativo, que contribuye al desarrollo integral y al bienestar de los estudiantes en la etapa inicial.

Palabras clave: danza rítmica, motricidad, expresión corporal, interacción social, educación inicial

ABSTRACT

The general objective of this study was to determine the influence of rhythmic dance as a pedagogical intervention tool for 3-year-old boys and girls at the "Ovidio Decroly" Kindergarten in Yanacancha, Pasco, in 2025. The research was conducted using a basic descriptive qualitative method, employing observation through an observation guide and structured interviews with teachers and parents as data collection instruments. This allowed for a comprehensive analysis of the participants' motor, expressive, and socio-emotional skills. The sample consisted of 25 three-year-old boys and girls, one classroom teacher, 13 parents, two teachers, and two preschool assistants, selected through convenience sampling to ensure the representativeness of the participants within the educational context. The overall results demonstrated that rhythmic dance fosters bodily expression and creativity, motor coordination, balance, postural control, and social interaction based on respect, cooperation, and empathy. The children expressed emotions through spontaneous movements, created their own sequences, freely explored the space, and successfully synchronized their movements

with the musical stimuli, reflecting holistic development in the physical, cognitive, and socio-emotional domains. In conclusion, the implementation of rhythmic dance constitutes an effective pedagogical strategy for comprehensively strengthening the skills of 3-year-old children, promoting playful, autonomous, and participatory learning that contributes to their holistic development and well-being in the early years.

Keywords: rhythmic dance, motor skills, body expression, social interaction, early childhood education

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
PÁGINA DEL JURADO CALIFICADOR.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general.	4
1.3.2. Objetivos específicos.	4
1.4. Importancia y alcance de la investigación.	4

1.5. Limitaciones de la investigación.....	5
1.5.1. Limitación del alcance poblacional:	5
1.5.2. Limitación en los recursos y condiciones institucionales:	5
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes del estudio.....	6
2.2. Bases teóricas.....	15
2.3. Definición de términos.....	22
2.4. Variables e indicadores.....	29
2.5. Operacionalización de variables.....	30
CAPITULO III.....	32
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.1. Diseño de la investigación.....	32
3.2. Población y muestra.....	34
3.3. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recojo de información.....	34
3.4. Análisis de información.....	35
CAPITULO IV	37
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	37
4.1. Descripción del trabajo de campo.....	37
4.2. Discusión de los resultados.....	51
CONCLUSIONES.	
RECOMENDACIONES.	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	
ANEXOS.	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Variables, dimensiones e indicadores.	30
Tabla 2. Expresión y creatividad corporal	39
Tabla 3. Interacción social durante las actividades rítmicas	41
Tabla 4. Desarrollo motor a través de la danza rítmica	42
Tabla 5. ¿En qué medida el niño o niña expresa emociones mediante movimientos corporales durante actividades rítmicas?	44
Tabla 6. ¿Con qué frecuencia el niño o niña crea movimientos propios acordes al ritmo musical?	46
Tabla 7. ¿En qué medida el niño o niña interactúa positivamente con sus compañeros durante las actividades rítmicas?	47
Tabla 8. ¿Con qué frecuencia el niño o niña muestra actitudes de respeto y cooperación mientras participa en actividades rítmicas grupales?	48
Tabla 9. ¿En qué medida el niño o niña coordina sus movimientos corporales siguiendo el ritmo musical?	49
Tabla 10. ¿Con qué frecuencia el niño o niña mantiene equilibrio y control corporal al realizar desplazamientos o giros durante la danza rítmica?	50

INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que es en estos primeros años donde se establecen las bases cognitivas, motrices, socioemocionales y creativas que sostendrán su aprendizaje futuro. Dentro de este contexto, la danza rítmica se ha convertido en una estrategia pedagógica innovadora, capaz de promover el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes mediante la combinación de movimiento, ritmo y expresión corporal. La presente investigación se centra en los niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, en el año 2025, con el objetivo de determinar la influencia de la danza rítmica como medio de intervención pedagógica para fortalecer competencias motrices, expresivas y socioemocionales en la etapa inicial.

El estudio surgió a partir de las dificultades motrices y la falta de estrategias lúdicas y significativas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 3 años de esta institución educativa, considerando que la infancia temprana es un periodo crítico para la formación de habilidades motoras y socioemocionales.

Asimismo, se reconoce que la participación activa en actividades de danza permite a los niños explorar el espacio y expresar emociones y sentimientos, favorece el desarrollo de la creatividad y promueve la interacción con sus pares; además, fomenta valores como el respeto, la empatía y la cooperación.

Para lograr estos objetivos, la investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, utilizando la observación sistemática y entrevistas a docentes, auxiliares de inicial y padres de familia, lo que permite un análisis profundo y contextualizado de los efectos de la danza rítmica en la población estudiada.

El trabajo de investigación se organizó en cuatro capítulos de acuerdo al esquema establecido por la EESPP “Gamaniel Blanco Murillo”:

El Capítulo I, “Planteamiento del problema”, describe la situación educativa que motiva la investigación, plantea el problema general y los problemas específicos, y establece los objetivos generales y específicos. Además, se explica la importancia y el alcance del estudio, así como las limitaciones encontradas en cuanto a población y recursos institucionales.

El Capítulo II, “Marco teórico”, recopila antecedentes del estudio, desarrolla las bases teóricas que sustentan la investigación, define términos clave, plantea la hipótesis y detalla las variables e indicadores, proporcionando un marco conceptual sólido que guía el análisis de resultados.

El Capítulo III, “Metodología de la investigación”, expone el diseño del estudio, la población y muestra seleccionada, los procedimientos, técnicas e instrumentos de

recolección de información, y el método de análisis de datos, asegurando la validez la información obtenida.

El Capítulo IV, “Presentación de resultados”, muestra los hallazgos del trabajo de campo, incluyendo la descripción de la intervención pedagógica, la interpretación de datos, la discusión de los resultados en relación con la literatura y la influencia de la danza rítmica en los niños.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos, que incluyen instrumentos, tablas y registros que respaldan la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

La producción científica reciente muestra, de manera consistente, que la danza entendida como práctica pedagógica no es mera recreación; constituye un proyecto motor con intencionalidad educativa que favorece la motricidad, la expresión y procesos socioemocionales en la primera infancia. Estudios de revisión internacional señalan que la intervención mediante actividades rítmicas y corporales incrementa la coordinación, el equilibrio y la conciencia espacial en niños pequeños, además contribuye a la creatividad y a la regulación afectiva; sin embargo, persisten vacíos sobre modelos metodológicos estandarizados que orienten su inclusión sistemática en los currículos de educación inicial. En consecuencia, la evidencia respalda la potencialidad de la danza rítmica como estrategia pedagógica, pero advierte la necesidad de investigaciones aplicadas

que definan procedimientos replicables y medibles. (Cuervo-Zapata, 2024; Paucar Ñacato, 2022).

En el Perú, el Currículo Nacional de la Educación Básica y el Programa Curricular de Educación Inicial reconocen la importancia de las experiencias corporales, musicales y lúdicas para el desarrollo integral de la primera infancia; sin embargo, su implementación efectiva en las aulas enfrenta limitaciones prácticas. Muchas instituciones no cuentan con orientaciones didácticas específicas para la danza rítmica ni con instrumentos de evaluación que permitan documentar sistemáticamente los avances en expresión corporal, desarrollo motriz y convivencia; además la evidencia local es mayoritariamente tesis o proyectos de intervención de alcance puntual, que, si bien muestran resultados positivos, no han sido aún integrados en políticas o guías estandarizadas para la Educación Inicial. Por ello, existe una brecha entre la norma curricular, y la práctica cotidiana en el aula respecto al uso intencional de la danza como intervención pedagógica. (Ministerio de Educación, 2016; Salgado Villarroel, 2021).

A nivel local, en la provincia y distrito de Yanacancha, las condiciones socio - pedagógicas y de infraestructura muestran heterogeneidades que afectan la implementación de programas innovadores en educación inicial; Pasco registra brechas de acceso e infraestructura que limitan intervenciones continuas y de calidad en algunas instituciones. El Jardín de Niños “Ovidio Decroly”, por su ubicación y matrícula, representa un contexto representativo de realidades urbanas altoandinas donde la danza rítmica podría actuar como recurso

pedagógico de bajo costo y alto impacto para mejorar motricidad, expresión y convivencia; no obstante, no existe documentación institucional publicada que evidencie un programa sistemático de danza rítmica implementado y evaluado. En suma, la necesidad local consiste en diseñar, aplicar y validar una propuesta de intervención rítmica que responda a la realidad del centro, y que permita generar evidencia replicable para otras instituciones de la región. (Gobierno Regional de Pasco, 2023; ficha institucional Jardín Ovidio Decroly).

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cómo se manifiesta la danza rítmica como medio de intervención pedagógica en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025?

1.2.2. Problemas específicos.

PE₁. ¿Cómo se manifiesta la expresión y creatividad corporal en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025?

PE₂. ¿Cómo se manifiesta la interacción social durante las actividades rítmicas en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025?

PE₃. ¿Cómo se manifiesta el desarrollo motor a través de la danza rítmica en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Describir como se manifiesta la danza rítmica como medio de intervención pedagógica en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025

1.3.2. Objetivos específicos.

OE₁. Describir como se manifiesta la expresión y creatividad corporal en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025

OE₂. Describir como se manifiesta la interacción social durante las actividades rítmicas en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025

OE₃. Describir como se manifiesta el desarrollo motor a través de la danza rítmica en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, 2025

1.4. Importancia y alcance de la investigación.

La presente investigación es relevante porque aporta evidencia sobre el uso de la danza rítmica como una estrategia pedagógica integral que favorece el desarrollo motriz, expresivo y socioemocional de los niños y niñas de 3 años. En un contexto donde las instituciones buscan fortalecer prácticas innovadoras y pertinentes, este estudio contribuye a demostrar cómo el movimiento rítmico

puede convertirse en un recurso educativo sistemático y no solo recreativo. Asimismo, es importante porque genera información útil para docentes y gestores, ofreciendo lineamientos que pueden incorporarse en la planificación curricular, ampliando el repertorio metodológico del nivel inicial. Finalmente, la investigación adquiere valor social al posibilitar experiencias corporales que promueven bienestar, convivencia y aprendizajes significativos en contextos escolares altoandinos como Yanacancha, donde las oportunidades de acceso a actividades artísticas estructuradas suelen ser limitadas.

1.5. Limitaciones de la investigación

1.5.1. Limitación del alcance poblacional:

La investigación se desarrollará únicamente con los niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly”, por lo que los resultados no pueden generalizarse a otras instituciones educativas de Yanacancha o de la región Pasco, debido a las particularidades pedagógicas, socioculturales y organizativas de cada centro.

1.5.2. Limitación en los recursos y condiciones institucionales:

La aplicación de la danza rítmica como intervención puede verse afectada por factores como la disponibilidad de espacios adecuados, materiales sonoros o tiempos pedagógicos establecidos por la institución, lo cual podría influir en la continuidad de las sesiones y en la profundidad de la evaluación de los aprendizajes observados.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio.

2.1.1. A nivel internacional.

La investigación desarrollada por Salinas (2021), titulada El desarrollo del sentido rítmico a través de una danza en Educación Infantil, surge del problema general que guía el estudio: ¿De qué manera la práctica estructurada de una danza en el aula contribuye al fortalecimiento del sentido rítmico en los niños de educación infantil?, interrogante que responde a la necesidad de comprender cómo esta capacidad, presente desde etapas muy tempranas, puede potenciarse mediante experiencias corporales y musicales. En correspondencia con ello, el objetivo general se orientó a analizar si la aplicación sistemática de una propuesta dancística favorece la percepción rítmica, la coordinación motriz y la

ejecución musical en los niños, considerando el ritmo como un componente esencial en el desarrollo integral. Para lograrlo, se implementó una intervención pedagógica de carácter aplicado, sustentada en una secuencia de actividades de danza dirigidas, diseñada para evaluar cambios antes y después del proceso. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de cuatro años del Colegio La Enseñanza de Valladolid, quienes participaron de manera continua en las sesiones programadas. Los resultados obtenidos evidencian mejoras significativas en la identificación de patrones rítmicos, la sincronización del movimiento con el pulso musical y la implicación activa de los participantes durante las dinámicas corporales. En síntesis, la investigación concluye que la danza constituye un recurso educativo eficaz para estimular el sentido rítmico, reafirmando su valor pedagógico y cultural en la educación infantil y aportando fundamentos claros para su incorporación en las prácticas formativas del aula.

El siguiente documento contiene una serie de investigaciones realizadas por los docentes investigadores: Zuluaga y Londoño (2021), intitulado “La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda” quienes analizaron la situación frente al desarrollo motor de un grupo de estudiantes, pertenecientes al centro educativo La María, del municipio de Mistrató Risaralda; investigación que sirvió como punto de partida para dar un diagnóstico

claro sobre la situación de cada uno de ellos, en cuanto al estado de desarrollo motriz que presentan dichos estudiantes; investigaciones que nos llevaron a plantearnos la siguiente pregunta: ¿De qué manera la danza como estrategia pedagógica, desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto en el Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda? Para buscar una solución a la problemática encontrada, quisimos dirigirnos a documentos de investigaciones compartidos por diferentes autores que han realizado estudios al respecto y que han registrado sus experiencias, las cuales presentan gran similitud con nuestra investigación, encontrando como una gran herramienta la danza y el aporte que hace al desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, pues contiene gran cantidad de componentes, que llevados a la práctica con cierto nivel de exigencia potencia el desarrollo pleno de su corporalidad en forma armónica. Es por esto que decidimos desarrollar una propuesta pedagógica, que contenga elementos apropiados, para dar solución a la problemática encontrada, donde pretendemos que el juego haga un aporte importante, no solo por su carácter lúdico, sino porque dirigido de manera adecuada, ayuda al estudiante a alcanzar el propósito de realizar movimientos rítmicos apropiados y ubicación espacial, necesarios para desarrollar actividades como la danza.

La investigación titulada Música aplicada a la danza: método y didáctica, desarrollada por Cruz Facundo (2022), se construye a partir del problema general que orienta el estudio: ¿De qué manera la integración

consciente de la música en la enseñanza de la danza influye en los procesos formativos de los estudiantes dentro del aula?, interrogante que surge ante la necesidad de comprender el rol pedagógico del componente sonoro en la práctica dancística. En coherencia con ello, el trabajo plantea como objetivo general analizar cómo la incorporación didáctica de elementos musicales como el tempo, el acento y el fraseo favorece el desarrollo rítmico, expresivo y comunicativo de los estudiantes, considerando la música como un recurso estructurador del movimiento. Con un enfoque cualitativo y desde fundamentos pedagógicos humanistas, la investigación recabó información mediante observaciones de clase, entrevistas semiestructuradas realizadas a docentes de instituciones de danza y la revisión de materiales metodológicos empleados en la enseñanza. Los hallazgos evidencian que el uso planificado de la música permite mejorar la percepción corporal, la organización secuencial del movimiento y la claridad en la ejecución motriz, al mismo tiempo que estimula la sensibilidad artística, la escucha activa y la interacción colaborativa entre los estudiantes. En ese sentido, el estudio concluye que la música no sólo acompaña la danza, sino que constituye un mediador pedagógico fundamental capaz de enriquecer el proceso creativo, potenciar el aprendizaje significativo y fortalecer la práctica dancística en contextos educativos formales.

2.1.2. A nivel nacional.

Según Pinguz & Chunbe, (2023). El estudio titulado La danza en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 055 de Chachapoyas – 2023 surge frente al problema general formulado por las autoras: ¿De qué manera la danza contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de dicha institución?, interrogante que refleja la preocupación por los bajos niveles de coordinación, equilibrio y control corporal observados en el pretest, donde el 100% de los estudiantes se ubicó en nivel de inicio. Con base en ello, se planteó como objetivo general determinar la influencia de la danza en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, propósito que orientó todo el proceso investigativo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con diseño preexperimental, trabajando con una población de 54 niños y una muestra de 15 estudiantes de 4 años, quienes participaron en 20 talleres de danza diseñados para estimular los desplazamientos, posturas, coordinación bilateral y movimientos globales. Los resultados del posttest mostraron una mejora considerable: 27% de los niños alcanzaron el nivel proceso, 40% el nivel logrado y 33% el nivel destacado, evidenciando progresos claros en su desarrollo motor grueso. De esta manera, el estudio concluye que la danza, implementada de forma estructurada y pedagógicamente orientada, constituye una herramienta eficaz para potenciar las habilidades motoras gruesas, contribuyendo al progreso corporal integral

de los niños y reforzando la importancia del movimiento rítmico en la educación inicial.

La investigación realizada por Gamero y Paniagua (2021), titulada Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Sachaorcco, parte del problema general: ¿Cómo las danzas tradicionales de la comunidad pueden contribuir al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de educación inicial?, interrogante que surge ante la escasa valoración y uso pedagógico de estas prácticas culturales dentro de la escuela, pese a su potencial formativo. En coherencia con ello, el objetivo general se orientó a analizar la influencia pedagógica de las danzas tradicionales en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los niños, complementado con diagnósticos sobre el estado actual tanto del desarrollo psicomotor como de la práctica dancística en la comunidad. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con diseño etnográfico, lo que permitió comprender a partir de la observación, el análisis cultural y la interpretación contextual la relación entre corporeidad, identidad y aprendizaje motor. El estudio se situó en un colegio de educación inicial de Sachaorcco, donde se recogió información sobre las experiencias corporales de los niños y la presencia real de las danzas tradicionales en su formación cotidiana. Los resultados revelan que estas danzas, al ser parte viva de la cultura local, fomentan desplazamientos amplios,

coordinación, equilibrio y expresión emocional, aspectos inherentes a la psicomotricidad gruesa; además, fortalecen el sentido de pertenencia e identidad comunitaria. En conclusión, la investigación sostiene que la incorporación sistemática de las danzas tradicionales en la práctica escolar constituye una estrategia pedagógica pertinente y efectiva para potenciar la psicomotricidad gruesa, preservando al mismo tiempo la riqueza cultural de la comunidad.

Según el autor Palian (2021). En su trabajo titulado Música, danza y expresión corporal en educación infantil, Palian (2021) aborda la problemática centrada en comprender cómo la música, la danza y la expresión corporal contribuyen al desarrollo integral del niño en la primera infancia, planteando como problema general la necesidad de determinar el valor educativo de estas manifestaciones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación emocional, la socialización y la expresividad infantil. En coherencia con ello, el objetivo general consiste en analizar el aporte que estas tres formas de expresión brindan al desarrollo sensorial, emocional y corporal de los niños pequeños. El estudio utiliza como instrumento la revisión teórica y el análisis documental especializado, que permite sistematizar conocimientos sobre la influencia de la estimulación musical, el movimiento danzado y el lenguaje corporal en edades tempranas. El método empleado es de carácter descriptivo-analítico, orientado a interpretar la información sobre la función formativa de la música y el cuerpo en la infancia. La muestra está constituida por

contenidos teóricos y evidencias de investigaciones previas relacionadas con el desarrollo auditivo, emocional y expresivo de los niños. Entre los resultados generales, se destaca que la música favorece la comunicación afectiva y estimula la percepción auditiva, mientras que la danza promueve la integración social, la expresión de emociones y el trabajo colaborativo; adicionalmente, la expresión corporal fortalece la conexión del niño con su propio cuerpo y amplía sus posibilidades comunicativas. En conclusión, la autora sostiene que estas tres manifestaciones artísticas son esenciales en la educación infantil por su impacto directo en el desarrollo emocional, sensorial y expresivo.

2.1.3. A Nivel Local.

Según las autoras Carhuaz & Ponce (2021), En la tesis Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti, Navarro (2019) plantea como problema general la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños de cinco años del nivel inicial? A partir de esta formulación, se establece como objetivo general determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los estudiantes, considerando la importancia de ambas competencias para el aprendizaje temprano. Para obtener la información necesaria, se aplicaron dos instrumentos tipo lista de cotejo: uno para evaluar la variable educación musical y otro para medir el nivel

de expresión y comprensión oral. La investigación sigue un método de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo correlacional, lo que permite analizar la asociación entre las variables sin manipulación directa. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de cinco años de la institución mencionada. Tras el análisis estadístico, los resultados generales muestran que existe una relación significativa entre educación musical y expresión y comprensión oral, evidenciada por un coeficiente Rho de Spearman de 0.610 ($p < 0.05$), lo que refleja una correlación positiva con un 40% de varianza compartida. En conclusión, el estudio confirma que la educación musical constituye un recurso pedagógico efectivo para fortalecer la oralidad infantil, favoreciendo tanto la capacidad expresiva como la comprensión del lenguaje en el contexto de la educación inicial.

Según la autora Huillca (2022). La tesis titulada Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 556 San Felipe del distrito de Sicuani presenta como problema general la pregunta: ¿En qué medida un programa de canciones infantiles contribuye a mejorar la atención en los niños de cuatro años? A partir de ello, se formula como objetivo general determinar la eficacia de un programa basado en canciones infantiles para favorecer la capacidad atencional en los estudiantes del nivel inicial. La investigación surge ante la necesidad de fortalecer la calidad educativa y reconocer el valor formativo que tienen los

recursos musicales durante los primeros años de vida. Para medir las variables, la autora empleó como instrumento una lista de cotejo destinada a evaluar el nivel de atención antes y después de la intervención musical. El método corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, lo que permitió comparar los resultados del pretest y postest. La muestra estuvo conformada por niños y niñas de cuatro años matriculados en la Institución Educativa Inicial N.º 556 San Felipe. Los resultados generales mostraron que, tras aplicar el programa de canciones infantiles, los estudiantes evidenciaron mejoras notorias en el mantenimiento de la atención, la concentración durante las actividades y la respuesta oportuna a consignas pedagógicas. En conclusión, la investigación demuestra que las canciones infantiles son una estrategia efectiva para potenciar los procesos atencionales en la primera infancia, constituyéndose en un recurso pedagógico pertinente y aplicable dentro del aula de educación inicial.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. La danza rítmica como medio de intervención pedagógica.

La danza rítmica es una estrategia pedagógica que utiliza el movimiento corporal acompañado de ritmos musicales para favorecer aprendizajes cognitivos, motores, emocionales y sociales. Desde una perspectiva educativa, constituye un recurso integral que permite intervenir en el desarrollo infantil, ya que articula cuerpo, emoción y pensamiento. Según Laban (1975), el movimiento rítmico organiza la

expresión corporal y facilita la construcción de significados a través del cuerpo. Asimismo, Gardner (2011) sostiene que la danza estimula la inteligencia corporal–cinestésica y potencia procesos cognitivos vinculados a la atención, memoria y creatividad. De manera pedagógica, la danza rítmica permite diseñar experiencias que mejoran la coordinación, regulan la conducta y promueven la participación activa del niño. Investigaciones recientes señalan que su uso sistemático en el aula incrementa la autorregulación emocional y favorece aprendizajes significativos (Lobo & Winsler, 2006). Por ello, la danza rítmica se considera un medio de intervención que contribuye al desarrollo integral, especialmente en educación inicial, donde el movimiento constituye el eje del aprendizaje.

2.2.2. Expresión y creatividad corporal.

La expresión corporal es un lenguaje no verbal mediante el cual los niños manifiestan emociones, ideas y estados internos a través del movimiento. Implica el uso consciente del cuerpo para comunicar y construir significados propios. De acuerdo con Bertozzi (2019), la expresión corporal permite que el niño explore su mundo emocional y fortalezca su identidad mediante gestos, posturas y desplazamientos. La creatividad corporal, por su parte, consiste en la capacidad de producir movimientos originales, espontáneos y cargados de sentido, lo cual favorece la imaginación y la autoexpresión. Para Vygotsky (2004), la creatividad surge cuando el niño combina experiencias previas con

nuevas formas de acción, proceso que se activa especialmente en actividades artísticas como la danza. Asimismo, Payne y Isaacs (2017) indican que la expresión corporal estimula funciones ejecutivas, pues el niño debe tomar decisiones motoras, anticipar movimientos y adaptarse al espacio. En educación inicial, favorecer la expresión y creatividad corporal permite desarrollar seguridad emocional, autonomía y pensamiento divergente.

2.2.3. Interacción social durante las actividades rítmicas.

La interacción social dentro de actividades rítmicas promueve la comunicación, la cooperación y el aprendizaje entre pares. Las dinámicas de danza requieren sincronizar movimientos, seguir tiempos musicales y coordinar acciones grupales, lo que fortalece habilidades sociales esenciales. Según Vygotsky (1978), el desarrollo del niño es fundamentalmente social, y actividades compartidas —como el baile— permiten construir aprendizajes mediadas por la imitación, la colaboración y el lenguaje. De igual modo, Killen y Smetana (2015) sostienen que las actividades cooperativas fortalecen normas sociales, empatía y resolución de conflictos. Estudios neurocientíficos indican que moverse al unísono con otros incrementa la sensación de pertenencia y cohesión social (Tarr, Launay & Dunbar, 2016). En educación inicial, las actividades rítmicas permiten mejorar la convivencia, la comunicación asertiva y la autorregulación interpersonal, ya que los niños aprenden a esperar turnos, respetar espacios y trabajar en grupo.

2.2.4. Desarrollo motor a través de la danza rítmica.

El desarrollo motor comprende la adquisición de habilidades que permiten controlar y coordinar movimientos del cuerpo. La danza rítmica estimula este desarrollo porque exige desplazamientos variados, fortalecimiento muscular, equilibrio, dominio espacial y coordinación bilateral. Según Gallahue, Ozmun y Goodway (2012), la práctica sistemática de actividades motoras rítmicas favorece la maduración neuromotora y mejora habilidades fundamentales como saltar, girar, correr y balancearse. La música también desempeña un papel clave: ritmos regulares ayudan a controlar la fuerza, velocidad y precisión del movimiento. Investigaciones de Hurwitz et al. (2015) demuestran que programas de danza rítmica mejoran significativamente la coordinación gruesa, el equilibrio dinámico y la locomoción en niños pequeños. Además, el movimiento rítmico activa circuitos cerebrales vinculados a la percepción auditiva, la planificación motora y el sistema vestibular, esenciales para el aprendizaje escolar (Piek et al., 2018). Por ello, la danza se considera un medio privilegiado para estimular el desarrollo motor integral en educación inicial.

2.2.5. La danza rítmica en la educación inicial desde el enfoque del desarrollo integral.

En la educación inicial, el aprendizaje se construye a partir de experiencias corporales significativas, donde el movimiento constituye una vía esencial para el desarrollo global del niño. La danza rítmica, al integrar

música, movimiento y juego, se configura como una práctica pedagógica que responde a las necesidades evolutivas de la primera infancia. Desde el enfoque del desarrollo integral, esta actividad favorece la armonización de los aspectos físicos, emocionales y sociales, permitiendo que el niño aprenda desde la acción y la vivencia.

Autores como Wallon (2005) sostienen que el desarrollo infantil se estructura inicialmente a partir de la motricidad y la emoción, las cuales anteceden al pensamiento abstracto. En este sentido, la danza rítmica ofrece oportunidades para que el niño explore su cuerpo, experimente sensaciones y construya progresivamente una conciencia corporal que fortalece su equilibrio emocional. Asimismo, el currículo de educación inicial reconoce al movimiento como eje transversal del aprendizaje, ya que permite desarrollar capacidades expresivas, comunicativas y afectivas desde edades tempranas.

2.2.6. El estado emocional en niños y niñas de 3 años.

El estado emocional en la primera infancia se refiere al conjunto de emociones, sentimientos y reacciones afectivas que influyen en la conducta y el bienestar del niño. A los 3 años, los niños se encuentran en una etapa en la que las emociones son intensas, cambiantes y aún no totalmente reguladas. Por ello, requieren experiencias educativas que les permitan identificar, expresar y canalizar sus emociones de manera saludable.

Según Bisquerra (2016), el desarrollo emocional temprano es fundamental para la construcción de la personalidad y la adaptación social. Un adecuado estado emocional favorece la seguridad, la autoestima y la disposición para el aprendizaje. En el contexto escolar, las actividades lúdicas y corporales, como la danza rítmica, contribuyen a reducir tensiones, disminuir conductas de ansiedad y promover estados emocionales positivos, creando un clima afectivo favorable para el desarrollo integral.

2.2.7. La educación emocional a través del movimiento.

La educación emocional busca desarrollar competencias relacionadas con el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones. En la educación inicial, estas competencias se trabajan de manera vivencial, utilizando el cuerpo como principal medio de expresión. El movimiento rítmico permite que los niños liberen emociones, expresen estados internos y aprendan a autorregularse sin recurrir exclusivamente al lenguaje verbal.

Goleman (2013) señala que las experiencias corporales favorecen la conexión entre emoción y acción, facilitando el control emocional progresivo. La danza rítmica, al desarrollarse en un entorno lúdico y seguro, permite que los niños experimenten alegría, calma y confianza, elementos esenciales para el equilibrio emocional. Además, al seguir ritmos y secuencias, los niños aprenden a controlar impulsos y a adaptarse a normas simples, fortaleciendo su autorregulación emocional.

2.2.8. La danza rítmica como recurso lúdico terapéutico en el aula.

Desde una perspectiva pedagógica, la danza rítmica puede considerarse un recurso lúdico–terapéutico, ya que combina el juego con intencionalidad educativa. En el aula de educación inicial, el juego es el medio natural de aprendizaje, y la danza rítmica se integra fácilmente a esta dinámica, favoreciendo la participación espontánea de los niños.

De acuerdo con Winnicott (2009), el juego corporal permite al niño procesar experiencias emocionales y fortalecer su sentido de seguridad. En este marco, la danza rítmica ayuda a canalizar emociones como el miedo, la frustración o la euforia, transformándolas en movimientos organizados y significativos. Asimismo, favorece la creación de rutinas positivas que brindan estabilidad emocional, especialmente en niños pequeños que aún están construyendo su control emocional.

2.2.9. Aportes de la danza rítmica al bienestar emocional en la infancia.

El bienestar emocional infantil se relaciona con la capacidad del niño para sentirse seguro, aceptado y valorado en su entorno. La danza rítmica contribuye a este bienestar al generar experiencias de éxito, disfrute y reconocimiento dentro del grupo. Al participar en actividades rítmicas, los niños fortalecen su autoestima y confianza, ya que se sienten capaces de expresarse libremente sin temor a la evaluación negativa.

Estudios en educación inicial destacan que las actividades musicales y corporales incrementan los niveles de satisfacción emocional y reducen conductas disruptivas (Denac, 2014). En este sentido, la danza rítmica no solo actúa como una estrategia pedagógica, sino también como un medio preventivo que favorece la salud emocional y la convivencia armónica en el aula.

2.3. Definición de términos.

2.3.1. Atención Selectiva.

La atención selectiva es la capacidad cognitiva que permite al niño dirigir sus recursos mentales hacia un estímulo relevante mientras ignora otros elementos que podrían distraerlo. En el contexto de canciones infantiles, esta habilidad se pone de manifiesto cuando el niño concentra su atención en la melodía, la letra o el ritmo, filtrando sonidos ambientales o movimientos de compañeros. La música facilita este tipo de atención porque ofrece patrones predecibles y atractivos que capturan el interés infantil. Según Posner y Rothbart (2018), la selectividad atencional se desarrolla significativamente entre los 3 y 6 años, etapa en la cual los estímulos organizados, como las canciones, funcionan como guías externas que ayudan a enfocar la percepción.

Además, la atención selectiva es indispensable para procesos de aprendizaje más complejos, como comprender instrucciones, seguir

secuencias musicales o participar en actividades grupales. En ambientes educativos, la selectividad atencional se correlaciona con la capacidad para autorregular la conducta, resistir impulsos y mantener la participación en actividades rítmicas. Por ello, las intervenciones basadas en música son eficaces para fortalecer este proceso, ya que los estímulos auditivos estructurados activan sistemas neuronales relacionados con el control inhibitorio y la concentración (Posner & Rothbart, 2018).

2.3.2. Estimulación Auditiva Musical.

La estimulación auditiva musical comprende el uso de sonidos, melodías, timbres y ritmos diseñados para activar los mecanismos de percepción auditiva del niño. En la educación inicial, esta estimulación permite mejorar la capacidad de discriminar sonidos, reconocer patrones melódicos y anticipar secuencias rítmicas. Los estímulos musicales también contribuyen al desarrollo del procesamiento fonológico, fundamental para el lenguaje y la atención. Kraus y White-Schwoch (2017) afirman que la música moldea la actividad cerebral auditiva, generando respuestas más precisas a los cambios sonoros.

Asimismo, cuando el niño participa activamente en actividades musicales cantando, escuchando o realizando movimientos rítmicos su cerebro integra información auditiva con procesos motrices y emocionales. Esto fortalece la capacidad de mantener el foco de atención y de responder con mayor rapidez a señales auditivas. Gracias a esta activación multisensorial, la estimulación auditiva musical no solo mejora

la audición, sino que también incrementa la atención sostenida y la memoria de trabajo auditiva (Kraus & White-Schwoch, 2017).

2.3.3. Canción Infantil Didáctica.

Las canciones infantiles didácticas son composiciones musicales creadas con intencionalidad educativa, caracterizadas por estructuras simples, ritmos constantes y letras que facilitan el aprendizaje. Estas canciones permiten trabajar la atención porque incluyen patrones repetitivos que ayudan al niño a anticipar sonidos, mejorar su memoria auditiva y mantener el foco durante la actividad. Campbell (2018) sostiene que el diseño rítmico y melódico de estas canciones favorece la participación activa del niño, lo cual incrementa su motivación y, por consiguiente, su concentración.

Por otro lado, las canciones didácticas integran elementos de movimiento, gestos y secuencias corporales que contribuyen a captar el interés del niño por más tiempo. Esto aumenta el tiempo de atención sostenida y fortalece la capacidad para seguir instrucciones secuenciales. Además, estas canciones permiten que el aprendizaje sea significativo, ya que conectan sonidos, emociones y acciones corporales en una experiencia integral que facilita la retención de información y el control de la atención (Campbell, 2018).

2.3.4. Ritmo como Herramienta Pedagógica.

El ritmo es un componente musical que organiza la duración y sucesión de los sonidos, funcionando como una guía temporal que ordena el movimiento y la percepción del niño. En educación inicial, el ritmo es un recurso pedagógico poderoso porque permite estructurar conductas, regular la energía corporal y orientar la atención mediante patrones repetitivos. Phillips-Silver y Trainor (2015) explican que la percepción rítmica está directamente relacionada con los procesos atencionales, ya que los niños sincronizan sus movimientos y respuestas cognitivas con las señales rítmicas.

Además, el uso del ritmo en actividades educativas promueve la coordinación entre los sistemas sensoriales y motores, fortaleciendo la atención conjunta y el autocontrol. Cuando los niños siguen un ritmo con palmas, pasos o movimientos corporales, ejercitan habilidades como el control inhibitorio, la memoria auditiva y la concentración. Esto convierte al ritmo en una herramienta fundamental para mejorar la atención y promover un aprendizaje más dinámico y significativo en los primeros años (Phillips-Silver & Trainor, 2015).

2.3.5. Atención Sostenida.

La atención sostenida es la capacidad del niño para mantener el foco en un estímulo o actividad durante un periodo extendido. En actividades musicales, esta habilidad se manifiesta cuando el niño

escucha una canción completa, repite un estribillo o sigue movimientos rítmicos sin perder la concentración. Richards (2017) señala que la atención sostenida se fortalece cuando los estímulos son emocionalmente agradables o significativos, como sucede con las canciones infantiles.

Asimismo, la música, al ser un estímulo estructurado y cargado de elementos afectivos, ayuda al niño a mantener el interés por más tiempo. Este tipo de atención es esencial para el aprendizaje escolar, pues permite la realización de tareas continuas y la participación activa en procesos grupales. Las actividades musicales repetitivas y dinámicas estimulan las redes cerebrales vinculadas a la persistencia atencional, haciendo que el niño mejore su capacidad para mantener la concentración en diferentes contextos (Richards, 2017).

2.3.6. Danza rítmica.

La danza rítmica es una actividad pedagógica que combina movimientos corporales con secuencias musicales organizadas, permitiendo que los niños se expresen, se desplacen y coordinen su cuerpo de manera armoniosa. En educación inicial, se utiliza como una estrategia lúdica que favorece el desarrollo integral, especialmente en los aspectos emocional, motor y social.

2.3.7. Intervención pedagógica.

La intervención pedagógica se refiere al conjunto de acciones planificadas e intencionales que realiza el docente con el propósito de

mejorar o fortalecer determinados aspectos del desarrollo infantil. En este estudio, implica el uso sistemático de la danza rítmica como recurso educativo para influir positivamente en el estado emocional de los niños.

2.3.8. Estado emocional.

El estado emocional es la condición afectiva en la que se encuentra una persona en un momento determinado, influenciada por sus experiencias, interacciones y entorno. En los niños de 3 años, se manifiesta a través de expresiones como alegría, tranquilidad, miedo, frustración o entusiasmo, y tiene un impacto directo en su comportamiento y aprendizaje.

2.3.9. Educación emocional.

La educación emocional es un proceso formativo orientado al desarrollo de habilidades para reconocer, expresar y regular las emociones de manera adecuada. En la etapa inicial, se trabaja mediante experiencias vivenciales, como el juego y el movimiento, que permiten al niño comprender sus emociones y relacionarse positivamente con los demás.

2.3.10. Desarrollo emocional.

El desarrollo emocional es el proceso mediante el cual el niño adquiere progresivamente la capacidad de identificar sus emociones, controlar sus reacciones y establecer vínculos afectivos seguros. Este

desarrollo es fundamental en la primera infancia, ya que influye en la autoestima, la socialización y el bienestar general.

2.3.11. Movimiento corporal.

El movimiento corporal es la capacidad del niño para utilizar su cuerpo como medio de acción, exploración y comunicación. En la educación inicial, el movimiento cumple un rol esencial, ya que permite canalizar energía, expresar emociones y favorecer el aprendizaje a través de la acción.

2.3.12. Expresión emocional.

La expresión emocional es la manifestación externa de los sentimientos y estados internos del niño, que puede darse a través de gestos, posturas, movimientos o sonidos. En actividades como la danza rítmica, esta expresión se potencia al ofrecer un espacio seguro para exteriorizar emociones sin necesidad del lenguaje verbal.

2.3.13. Bienestar emocional.

El bienestar emocional se refiere al estado de equilibrio afectivo que permite al niño sentirse seguro, valorado y tranquilo en su entorno. Un adecuado bienestar emocional favorece la participación activa, la confianza y la disposición para aprender dentro del aula.

2.3.14. Actividades lúdicas.

Las actividades lúdicas son experiencias educativas basadas en el juego que promueven el aprendizaje de manera natural y placentera. En el contexto de la danza rítmica, estas actividades permiten que los niños participen con motivación, expresen emociones y desarrollen habilidades emocionales y sociales.

2.4. Variables e indicadores.

Variable de estudio: La danza rítmica como medio de intervención pedagógica.

Indicadores.

1. Manifiesta emociones (alegría, sorpresa, energía) mediante movimientos corporales espontáneos.
2. Realiza movimientos creativos sin necesidad de imitar constantemente a la docente.
3. Utiliza diferentes partes del cuerpo (brazos, manos, piernas, rostro) para expresarse durante la danza.
4. Explora el espacio de forma libre, realizando desplazamientos variados (camino, giros, saltos suaves).
5. Interpreta el ritmo musical creando movimientos propios adecuados a la melodía.
6. Participa activamente en actividades rítmicas grupales, mostrando disposición para integrarse.
7. Respeta turnos y normas básicas durante los juegos rítmicos.

8. Colabora con sus compañeros al realizar movimientos o secuencias en parejas o pequeños grupos.
9. Imita o sigue movimientos de otros niños sin generar conflictos.
10. Expresa verbal o corporalmente actitudes de respeto y empatía (aplaudir, animar, sonreír) hacia sus compañeros.
11. Coordina movimientos básicos del cuerpo (brazos, piernas, tronco) siguiendo un ritmo musical.
12. Mantiene el equilibrio al realizar desplazamientos, giros o cambios de dirección simples.
13. Ejecuta movimientos motores gruesos como saltar, caminar en puntas o flexionar rodillas con control.
14. Sincroniza sus movimientos con estímulos sonoros (pandereta, palmas, música suave).
15. Muestra control postural durante la actividad, evitando caídas o desajustes frecuentes.

2.5. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Variables, dimensiones e indicadores.

Variables de estudio	Dimensiones	Indicadores.
La danza rítmica como medio de intervención pedagógica Definición conceptual. La danza rítmica como medio de intervención pedagógica se entiende como una estrategia educativa que utiliza el movimiento corporal organizado según un ritmo	Expresión y creatividad corporal	1. Manifiesta emociones (alegría, sorpresa, energía) mediante movimientos corporales espontáneos. 2. Realiza movimientos creativos sin necesidad de imitar constantemente a la docente. 3. Utiliza diferentes partes del cuerpo (brazos, manos, piernas, rostro) para expresarse durante la danza.

para estimular procesos motrices, cognitivos y socioemocionales en los niños. Favorece la expresión, el control corporal y la interacción dentro del contexto escolar. Esta práctica se fundamenta en el uso del cuerpo como recurso formativo integral (Laban, 1994).

Definición

operacionalizacional.

La danza rítmica se operacionaliza mediante la aplicación de sesiones estructuradas que incluyen movimientos básicos, secuencias rítmicas, participación guiada y actividades expresivas adaptadas a niños de 3 años. Su evaluación se realiza mediante indicadores de participación, coordinación motora, expresión corporal e interacción social. Así, se observa cómo el uso sistemático de la danza genera mejoras pedagógicas específicas (Gardner, 2011).

Interacción social durante las actividades rítmicas

Desarrollo motor a través de la danza rítmica

4. Explora el espacio de forma libre, realizando desplazamientos variados (camino, giros, saltos suaves).
5. Interpreta el ritmo musical creando movimientos propios adecuados a la melodía.
6. Participa activamente en actividades rítmicas grupales, mostrando disposición para integrarse.
7. Respeta turnos y normas básicas durante los juegos rítmicos.
8. Colabora con sus compañeros al realizar movimientos o secuencias en parejas o pequeños grupos.
9. Imita o sigue movimientos de otros niños sin generar conflictos.
10. Expresa verbal o corporalmente actitudes de respeto y empatía (aplaudir, animar, sonreír) hacia sus compañeros.
11. Coordina movimientos básicos del cuerpo (brazos, piernas, tronco) siguiendo un ritmo musical.
12. Mantiene el equilibrio al realizar desplazamientos, giros o cambios de dirección simples.
13. Ejecuta movimientos motores gruesos como saltar, caminar en puntas o flexionar rodillas con control.
14. Sincroniza sus movimientos con estímulos sonoros (pandereta, palmas, música suave).
15. Muestra control postural durante la actividad, evitando caídas o desajustes frecuentes.

Nota: Tabla 1. Variables, dimensiones e indicadores

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación.

La presente investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, cuyo propósito fue describir cómo la danza rítmica influyó en el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales en niños y niñas de 3 años. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), permitió interpretar fenómenos en contextos naturales, entendiendo las experiencias y percepciones de los participantes, lo cual resultó pertinente la interacción de los niños y niñas de 3 años con la danza rítmica.

En cuanto al tipo es básico, porque permitió describir y comprender de manera profunda las experiencias, comportamientos y respuestas emocionales de los niños y niñas durante la danza rítmica. Esta investigación resultó pertinente desde una perspectiva contextualizada, priorizando la observación directa y la comprensión del proceso más que la generalización de resultados.

El diseño metodológico de esta investigación se sustenta en una investigación descriptiva, dado que no solo se buscó describir la situación inicial de los niños y niñas de 3 años, sino también puntualizar estrategias pedagógicas basadas en la danza rítmica y observar sus resultados. Este enfoque permite recopilar información relacionada con la investigación, promoviendo alternativas para mejorar a partir de la observación y reflexión sobre las prácticas pedagógicas (Kemmis & McTaggart, 2020).

La recolección de datos se realizó mediante técnicas como la observación, cuyo instrumento aplicado fue: la guía de observación durante la danza rítmica, entrevistas semiestructuradas con docentes y padres, y análisis de trabajos o expresiones. De esta manera, se obtuvo información de primera y detallada que permitió comprender cómo la danza rítmica contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas de 3 años, en concordancia con lo señalado por Creswell y Poth (2018) sobre la importancia de múltiples fuentes de evidencia en la investigación cualitativa.

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante codificación temática, identificando modelos, categorías y relaciones entre las dimensiones del desarrollo de los niños y la intervención pedagógica. Este procedimiento asegura que los hallazgos reflejaron de manera fiel las experiencias y percepciones de los participantes, permitiendo una interpretación significativa de los efectos de la danza rítmica como estrategia educativa (Miles, Huberman & Saldaña, 2014).

3.2. Población y muestra.

3.2.1. Población.

La población de este estudio estuvo conformada por 96 niños y niñas del Jardín de Niños del jardín de niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, durante el año 2025. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población se refiere al conjunto de individuos que cumplen con ciertas características definidas para la investigación, sobre los cuales se pretende obtener información relevante. En este caso, la población incluyó a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad.

3.2.2. Muestra.

Dado que se trató de un estudio cualitativo, se empleó la selección por conveniencia. Este tipo de muestreo permitió seleccionar a niños y niñas de 3 años de edad que presentaban características específicas y que proporcionaron información requerida sobre el tema investigado (Creswell & Poth, 2018). Para este estudio se seleccionó a 25 niños y niñas de 3 años; 13 padres de familia, 2 docentes y 2 auxiliares de inicial, quienes fueron protagonistas activos durante las sesiones de danza rítmica y cuyas interacciones y avances fueron observados y documentados.

3.3. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recojo de información.

Para el desarrollo de la investigación, se siguieron procedimientos sistemáticos que permitieron recolectar información pertinente sobre la influencia de la danza rítmica en los niños y niñas de 3 años. Primero, se planificaron las

sesiones de observación y entrevistas, estableciendo los horarios y actividades específicas en las que los niños participaron activamente en la danza.

Se empleó la **técnica de observación**, utilizando como instrumento una **guía de observación**, la cual permitió registrar de manera sistemática el comportamiento, la participación, la coordinación motriz y la interacción social de los niños durante las sesiones de danza rítmica (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Las observaciones se realizaron en el aula y durante las actividades programadas, asegurando la objetividad y la veracidad de los datos obtenidos.

Asimismo, se aplicó la **técnica de entrevista**, con la utilización del instrumento a **la guía de entrevista** dirigida a docentes y padres de familia. Esta técnica permitió conocer sus percepciones sobre el impacto de la danza rítmica en el desarrollo integral de los niños, así como la valoración de las habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales observadas durante las sesiones (Creswell & Poth, 2018). Las entrevistas fueron semiestructuradas, registradas y posteriormente transcritas para su análisis detallado.

3.4. Análisis de información.

La información obtenida a través de la observación y las entrevistas fue organizada y procesada siguiendo un enfoque cualitativo. Primero, se transcribieron las entrevistas y se sistematizaron las notas de las observaciones registradas en la guía correspondiente. Posteriormente, se realizó un proceso de codificación, identificando categorías y subcategorías relacionadas con el

desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional de los niños durante las sesiones de danza rítmica (Miles, Huberman & Saldaña, 2024).

Luego, se interpretaron los datos mediante análisis temático, estableciendo patrones y relaciones entre las percepciones de docentes y padres y los comportamientos observados en los niños. Este procedimiento permitió extraer conclusiones significativas sobre cómo la danza rítmica contribuyó al fortalecimiento de habilidades físicas, cognitivas y sociales, garantizando la validez y coherencia de los hallazgos (Creswell & Poth, 2021).

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo.

El trabajo de campo se realizó en el Jardín de Niños “Ovidio Decroly” – Yanacancha, Pasco, durante el año 2025, con niños y niñas de 3 años. Además, se planificaron y ejecutaron sesiones de danza rítmica como intervención pedagógica, en las cuales se observaron las reacciones, movimientos, participación y coordinación motriz de los niños, registrando los datos en la guía de observación previamente elaboradas.

Además, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con los docentes y padres de familia, utilizando guías de entrevista diseñadas para conocer sus percepciones sobre el impacto de la danza rítmica en el desarrollo integral de los niños. Durante el trabajo de campo, se respetaron los horarios de

las actividades del aula y se garantizó un ambiente natural y seguro para los niños, favoreciendo la obtención de información confiable y pertinente.

Los datos obtenidos fueron sistematizados, codificados y analizados posteriormente para identificar patrones, categorías y relaciones que permitieran interpretar cómo la danza rítmica contribuyó al fortalecimiento de las habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales de los participantes.

**APLICACIÓN DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN EN EL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA INTITULADA: “LA DANZA RÍTMICA COMO
MEDIO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL
JARDÍN DE NIÑOS “OVIDIO DECROLY” – YANACANCHA, PASCO, 2025”**

En la investigación titulada “La danza rítmica como medio de intervención pedagógica en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños ‘Ovidio Decroly’ – Yanacancha, Pasco, 2025” se empleó la técnica de la observación, utilizando como instrumento una guía de observación, la cual permitió registrar de manera sistemática los comportamientos y desempeños de los niños durante las actividades de danza rítmica. La aplicación del instrumento se realizó el 10 de octubre de 2025 y estuvo orientada a evaluar la expresión corporal, la interacción social y el desarrollo motor de los participantes.

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación.

Tabla 2. Expresión y creatividad corporal.

Ítems	Indicadores observables	En inicio	En proceso	Logrado esperado	Logro destacado
1	Manifiesta emociones (alegría, sorpresa, energía) mediante movimientos corporales espontáneos.	0	0	2	23
2	Realiza movimientos creativos sin necesidad de imitar constantemente a la docente.	0	1	3	22
3	Utiliza diferentes partes del cuerpo (brazos, manos, piernas, rostro) para expresarse durante la danza.	0	0	1	24
4	Explora el espacio de forma libre, realizando desplazamientos variados (camino, giros, saltos suaves).	0	0	0	25
5	Interpreta el ritmo musical creando movimientos propios adecuados a la melodía.	0	2	2	21

Nota: Tabla 1. Expresión y creatividad corporal, aplicada el 10 de octubre del 2025.

A. Aplicación descriptiva de la investigación en la “Expresión y creatividad corporal”

En relación con la expresión y creatividad corporal, se observó que mayoría absoluta de los niños y niñas lograron manifestar diversas emociones, como alegría, sorpresa y energía, mediante movimientos corporales espontáneos durante las actividades de danza, evidenciando un alto nivel de creatividad y vinculación con la experiencia rítmica. Asimismo, se constató que

realizaron movimientos propios sin necesidad de imitar constantemente a la docente, lo que reflejó autonomía e iniciativa corporal.

Del mismo modo, en su mayoría los niños emplearon distintas partes de su cuerpo brazos, manos, piernas y rostro para expresarse durante la danza, demostrando coordinación y conciencia corporal, alcanzando el nivel de logro esperado. También exploraron el espacio de forma libre, realizando desplazamientos variados como giros, saltos suaves y recorridos diversos, lo que evidenció creatividad motriz y disposición para el movimiento. Finalmente, se observó que los niños interpretaron el ritmo musical generando movimientos adecuados a la melodía, demostrando coordinación y sentido rítmico.

En términos generales, los niños y niñas mostraron un desarrollo significativo en la expresión y creatividad corporal, destacando especialmente en la manifestación de emociones, la creación de movimientos autónomos, la exploración del espacio y la interpretación del ritmo musical.

Tabla 3. Interacción social durante las actividades rítmicas.

Ítems	Indicadores observables	En inicio	En proceso	Logrado esperado	Logro destacado
6	Participa activamente en actividades rítmicas grupales, mostrando disposición para integrarse.	0	0	0	25
7	Respeto turnos y normas básicas durante los juegos rítmicos.	0	2	3	20
8	Colabora con sus compañeros al realizar movimientos o secuencias en parejas o pequeños grupos.	0	0	2	23
9	Imita o sigue movimientos de otros niños sin generar conflictos.	0	0	1	24
10	Expresa verbal o corporalmente actitudes de respeto y empatía (aplaudir, animar, sonreír) hacia sus compañeros.	0	0	2	23

Nota: Tabla 1. Expresión y creatividad corporal, aplicada el 10 de octubre del 2025.

B. Aplicación descriptiva de la investigación en la “Interacción social durante las actividades rítmicas”

Respecto a la interacción social, los niños y niñas participaron activamente en las actividades rítmicas grupales, mostrando entusiasmo y disposición para integrarse con sus compañeros. Se evidenció que respetaron los turnos y las normas básicas durante los juegos rítmicos, lo que reflejó autocontrol y disciplina.

Asimismo, los participantes colaboraron con sus pares al realizar movimientos o secuencias en parejas y pequeños grupos, promoviendo el trabajo cooperativo. También se observó que imitaron o siguieron los movimientos de

otros niños de manera armoniosa, sin generar conflictos. Finalmente, expresaron actitudes de respeto y empatía hacia sus compañeros mediante gestos y acciones como aplausos, sonrisas y expresiones de ánimo.

De manera global, los resultados evidencian un alto nivel de interacción social durante las actividades rítmicas, alcanzándose un logro destacado en todos los indicadores, lo que demuestra que la danza rítmica favoreció la cooperación, el respeto, la empatía y la participación activa.

Tabla 4. Desarrollo motor a través de la danza rítmica.

Ítems	Indicadores observables	En inicio	En proceso	Logrado esperado	Logro destacado
11	Coordina movimientos básicos del cuerpo (brazos, piernas, tronco) siguiendo un ritmo musical.	0	0	2	23
12	Mantiene el equilibrio al realizar desplazamientos, giros o cambios de dirección simples.	0	0	3	22
13	Ejecuta movimientos motores gruesos como saltar, caminar en puntas o flexionar rodillas con control.	0	0	1	24
14	Sincroniza sus movimientos con estímulos sonoros (pandereta, palmas, música suave).	0	0	1	24
15	Muestra control postural durante la actividad, evitando caídas o desajustes frecuentes.	0	0	4	21

Nota: Tabla 1. Expresión y creatividad corporal, aplicada el 10 de octubre del 2025.

C. Aplicación descriptiva de la investigación en el “Desarrollo motor a través de la danza rítmica”.

En cuanto al desarrollo motor, se observó que los niños y niñas coordinaron adecuadamente los movimientos básicos del cuerpo, como brazos, piernas y tronco, siguiendo el ritmo musical, lo que evidenció control motor y conciencia corporal. También lograron mantener el equilibrio al realizar desplazamientos, giros y cambios de dirección simples, alcanzando el nivel de logro esperado.

Los participantes ejecutaron movimientos motores gruesos, como saltar, caminar en puntas y flexionar las rodillas, de manera controlada, demostrando fuerza y coordinación. Asimismo, sincronizaron sus movimientos con distintos estímulos sonoros, como música suave, palmas y pandereta, evidenciando coordinación auditivo-motora y sensibilidad rítmica. Finalmente, se constató que mantuvieron un adecuado control postural durante las actividades, evitando caídas o desajustes frecuentes.

En términos generales, los niños y niñas evidenciaron un progreso significativo en su desarrollo motor a través de la danza rítmica, alcanzando en su mayoría un logro destacado, especialmente en la coordinación, la sincronización con estímulos sonoros y el control postural. Esto demuestra que la intervención pedagógica mediante la danza rítmica contribuyó de manera efectiva al fortalecimiento de las habilidades motrices, la coordinación y el control corporal.

***RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN EL
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INTITULADA: “LA DANZA RÍTMICA COMO
MEDIO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL
JARDÍN DE NIÑOS “OVIDIO DECROLY” – YANACANCHA, PASCO, 2025”***

En la investigación titulada “La danza rítmica como medio de intervención pedagógica en niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños ‘Ovidio Decroly’ – Yanacancha, Pasco, 2025” se empleó la técnica de la entrevista, utilizando como instrumento una guía de entrevista, con la finalidad de recoger información cualitativa desde la perspectiva de los docentes, los padres de familia y los investigadores. La aplicación del instrumento se realizó el 17 de octubre de 2025 y permitió llevar a cabo un proceso de triangulación de datos, fortaleciendo la validez de los resultados obtenidos.

Técnica: Entrevista.

Instrumento: Guía de entrevista.

Triangulación de datos.

Tabla 5. ¿En qué medida el niño o niña expresa emociones mediante movimientos corporales durante actividades rítmicas?

Docentes.

Señalaron que los niños y niñas mostraron alegría, sorpresa y entusiasmo durante las sesiones de danza. Los movimientos corporales eran espontáneos y reflejaban claramente sus emociones.

Padre de familias.

Confirmaron que sus hijos expresaban emociones positivas al participar en la danza, manifestando alegría y motivación, y que incluso replicaban algunos movimientos en casa.

Investigadores.

A través de la observación directa y la guía de observación, se evidenció que los niños utilizaban brazos, piernas, tronco y rostro para expresar emociones, alcanzando un logro destacado en la mayoría de los casos.

Nota: Tabla 1. Tabla 5. ¿En qué medida el niño o niña expresa emociones mediante movimientos corporales durante actividades rítmicas?, aplicada el 17 de octubre del 2025

Interpretación:

La triangulación de datos obtenida a partir de la entrevista a docentes, padres de familia y la observación realizada por los investigadores evidenció que los niños y niñas expresan sus emociones de manera significativa mediante movimientos corporales durante las actividades rítmicas. Los docentes observaron manifestaciones claras de alegría, sorpresa y entusiasmo reflejadas en movimientos espontáneos, mientras que los padres de familia confirmaron que sus hijos mostraban emociones positivas y motivación, llegando incluso a reproducir los movimientos aprendidos en el

hogar. Asimismo, los investigadores constataron que los niños empleaban de forma activa distintas partes del cuerpo, como brazos, piernas, tronco y expresiones faciales, lo que permitió identificar un logro destacado en la expresión emocional en la mayoría de los casos.

Tabla 6. ¿Con qué frecuencia el niño o niña crea movimientos propios acordes al ritmo musical?

Docentes.

Manifestaron que los niños y niñas generaban movimientos propios durante la danza, adaptándose al ritmo musical sin depender constantemente de la guía de la docente.

Padre de familias.

Señalaron que sus hijos inventaban movimientos durante la música en clase y en casa, mostrando creatividad y gusto por la actividad.

Investigadores.

A través de la observación directa, se constató que los niños creaban secuencias de movimientos originales acordes a la música, logrando coordinación y expresión corporal autónoma, alcanzando un logro destacado.

Nota: Tabla 6. ¿Con qué frecuencia el niño o niña crea movimientos propios acordes al ritmo musical?, aplicada el 17 de octubre del 2025

Interpretación:

La triangulación evidencia que los niños y niñas de 3 años crearon movimientos propios que se ajustaban al ritmo musical de manera frecuente. Tanto docentes como padres coincidieron en que los participantes mostraron iniciativa y creatividad, mientras que la observación directa confirmó su capacidad de generar movimientos autónomos y coordinados. Esto indica que la intervención pedagógica mediante danza

rítmica fomentó de manera efectiva la expresión creativa y la coordinación motriz, fortaleciendo la autonomía y la inventiva corporal en los niños.

Tabla 7. ¿En qué medida el niño o niña interactúa positivamente con sus compañeros durante las actividades rítmicas?

Docentes.

Señalaron que los niños y niñas participaron activamente en las actividades grupales, respetaron turnos y colaboraron con sus compañeros, mostrando actitudes de respeto y empatía.

Padre de familias.

Indicaron que sus hijos expresaban entusiasmo por trabajar con otros niños, compartían movimientos y gestos, y demostraban actitudes de cooperación y apoyo durante la danza.

Investigadores.

A través de la observación directa, se evidenció que los niños interactuaron de manera armoniosa, siguieron secuencias grupales sin conflictos y manifestaron respeto y empatía, alcanzando un logro destacado.

Nota: Tabla 7. ¿En qué medida el niño o niña interactúa positivamente con sus compañeros durante las actividades rítmicas?, aplicada el 17 de octubre del 2025

Interpretación:

La triangulación confirma que los niños y niñas de 3 años interactuaron positivamente con sus compañeros durante las actividades rítmicas. La información proporcionada por docentes, padres y observación directa coincidió en que los participantes mostraron cooperación, respeto, empatía y disposición para integrarse en el grupo. Esto evidencia que la intervención pedagógica mediante danza rítmica

contribuyó de manera significativa al desarrollo social y a la interacción grupal, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y armonioso.

Tabla 8. ¿Con qué frecuencia el niño o niña muestra actitudes de respeto y cooperación mientras participa en actividades rítmicas grupales?

Docentes.

Señalaron que los niños y niñas mostraron actitudes constantes de respeto hacia sus compañeros, respetaron turnos y colaboraron activamente durante las actividades rítmicas grupales.

Padre de familias.

Indicaron que sus hijos demostraban respeto y disposición para ayudar a sus compañeros durante la danza, aplaudiendo, animando y compartiendo movimientos con frecuencia.

Investigadores.

A través de la observación directa, se evidenció que los niños mantuvieron comportamientos cooperativos y respetuosos de manera constante, alcanzando un logro destacado en todos los casos.

Nota: Tabla 8. ¿Con qué frecuencia el niño o niña muestra actitudes de respeto y cooperación mientras participa en actividades rítmicas grupales?, aplicada el 17 de octubre del 2025

Interpretación:

La triangulación evidencia que los niños y niñas de 3 años mostraron frecuentemente actitudes de respeto y cooperación durante las actividades rítmicas grupales. La coincidencia entre la percepción de docentes, padres y la observación directa indica que la intervención pedagógica mediante danza rítmica favoreció el

desarrollo de habilidades socioemocionales, promoviendo un ambiente de respeto, colaboración y armonía en el grupo.

Tabla 9. ¿En qué medida el niño o niña coordina sus movimientos corporales siguiendo el ritmo musical?

Docentes.

Señalaron que los niños y niñas lograron coordinar brazos, piernas y tronco siguiendo el ritmo musical durante las sesiones de danza, mostrando control y precisión en sus movimientos.

Padre de familias.

Confirmaron que sus hijos podían acompañar la música con movimientos propios, sincronizando los gestos con la melodía y demostrando disfrute y entusiasmo.

Investigadores.

A través de la observación directa, se evidenció que los participantes coordinaron eficazmente sus movimientos con los estímulos musicales, alcanzando un logro destacado en la mayoría de los casos.

Nota: Tabla 9. ¿En qué medida el niño o niña coordina sus movimientos corporales siguiendo el ritmo musical?, aplicada el 17 de octubre del 2025

Interpretación final:

La triangulación evidencia que los niños y niñas de 3 años coordinaron sus movimientos corporales siguiendo el ritmo musical de manera efectiva. La coincidencia entre las observaciones de docentes, padres y los investigadores indica que la intervención pedagógica mediante danza rítmica contribuyó significativamente al desarrollo de coordinación motriz, sentido rítmico y control corporal, fortaleciendo la autonomía y la expresión creativa durante las actividades musicales.

Tabla 10. ¿Con qué frecuencia el niño o niña mantiene equilibrio y control corporal al realizar desplazamientos o giros durante la danza rítmica?

Docentes.

Señalaron que los niños y niñas mantuvieron equilibrio y control durante desplazamientos, giros y cambios de dirección, demostrando seguridad en sus movimientos.

Padre de familias.

Confirmaron que sus hijos podían desplazarse y girar durante la música sin caídas frecuentes, mostrando coordinación y confianza al moverse.

Investigadores.

A través de la observación directa, se evidenció que los niños realizaron desplazamientos y giros con estabilidad y control postural, alcanzando un logro destacado en la mayoría de los casos.

Nota: Tabla10. ¿Con qué frecuencia el niño o niña mantiene equilibrio y control corporal al realizar desplazamientos o giros durante la danza rítmica?, aplicada el 17 de octubre del 2025

Interpretación final:

La triangulación demuestra que los niños y niñas de 3 años mantuvieron equilibrio y control corporal durante desplazamientos y giros en las actividades de danza rítmica. La coincidencia entre docentes, padres y observadores indica que la intervención pedagógica fue efectiva para fortalecer la coordinación motriz, el control postural y la seguridad en los movimientos, contribuyendo al desarrollo físico y motor integral de los participantes.

4.2. Discusión de los resultados.

Los resultados obtenidos evidenciaron que la aplicación de la danza rítmica como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 años, en concordancia con estudios previos que señalan que las actividades rítmicas favorecen la expresión emocional, la creatividad y la coordinación motriz (García & Torres, 2020; Pacheco, 2018).

En relación con la expresión y creatividad corporal, se observó que los niños manifestaron emociones a través de movimientos espontáneos, crearon secuencias propias y utilizaron diversas partes del cuerpo para expresarse, lo que coincide con lo planteado por López y Ramírez (2019), quienes destacan que la danza estimula la conciencia corporal y favorece el desarrollo de habilidades expresivas y creativas de manera autónoma.

Respecto a la interacción social, los resultados mostraron una participación activa, respeto de turnos, colaboración y actitudes de empatía, evidenciando que la danza rítmica no solo fortalece aspectos motrices, sino también el desarrollo socioemocional, tal como lo señalan Hernández y Salazar (2021), quienes afirman que las actividades grupales con música y movimiento fortalecen la cooperación y los vínculos sociales en la primera infancia.

En cuanto al desarrollo motor, se constató que los niños lograron coordinar movimientos, mantener equilibrio y control postural, y ejecutar movimientos motores gruesos con mayor seguridad, lo que coincide con los hallazgos de Martínez y Pérez (2020), quienes destacan que la danza rítmica favorece la

coordinación motriz fina y gruesa, la sincronización auditivo-motora y la conciencia espacial en niños preescolares.

La triangulación de datos, obtenida a partir de la observación, entrevistas a docentes y padres de familia, permitió corroborar la consistencia y validez de los hallazgos, reafirmando que la danza rítmica constituye una estrategia pedagógica eficaz para promover la expresión corporal, la creatividad, la interacción social y el desarrollo motor en la educación inicial.

En síntesis, los resultados demuestran que la intervención pedagógica mediante la danza rítmica fortaleció de manera integral las competencias motrices, expresivas y socioemocionales de los niños y niñas de 3 años, contribuyendo a un aprendizaje lúdico, participativo y significativo, en concordancia con los planteamientos de Crespo y Valdez (2017) sobre el valor de las actividades artísticas en la educación infantil.

CONCLUSIONES.

1. Se concluye que la danza rítmica, como medio de intervención pedagógica, se caracteriza por promover actividades basadas en el movimiento corporal en los niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly”, Yanacancha, Pasco, las cuales se desarrollan favoreciendo la expresión emocional, la participación activa y el bienestar durante las actividades educativas.
2. Se concluye que la danza rítmica, como medio de intervención pedagógica, se caracteriza por el desarrollo de actividades basadas en el movimiento corporal en los niños y niñas de 3 años del Jardín de Niños “Ovidio Decroly”, Yanacancha, Pasco, en las cuales se observa la expresión emocional, la participación activa y el bienestar durante las actividades educativas.
3. Se concluye que la interacción social durante las actividades rítmicas se manifiesta a través de la comunicación, la cooperación y el respeto entre los niños y niñas, evidenciándose la integración grupal y el desarrollo de habilidades sociales propias de la edad durante la realización de las actividades.

4. Se concluye que, durante las actividades rítmicas, los niños y niñas participan en dinámicas grupales que favorecen la convivencia, el trabajo compartido y el respeto mutuo, aspectos que se evidencian en la interacción social observada en el desarrollo de las sesiones.
5. De este modo, la danza rítmica se presenta como una estrategia pedagógica pertinente en la educación inicial, al integrar aspectos emocionales, sociales y motores, constituyéndose en un recurso significativo dentro de las actividades de aprendizaje de los niños y niñas.

RECOMENDACIONES.

1. Se recomienda a las docentes de educación inicial incorporar de manera sistemática la danza rítmica dentro de la planificación curricular, como una estrategia pedagógica permanente que favorezca el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en los aspectos emocional, social y motor.
2. Se sugiere diseñar actividades de danza rítmica variadas y acordes a la edad, que permitan a los niños y niñas expresar libremente sus emociones y desarrollar su creatividad corporal, promoviendo un ambiente de confianza, seguridad y bienestar emocional en el aula.
3. Se recomienda promover actividades rítmicas grupales que fortalezcan la interacción social, fomentando la cooperación, el respeto y la comunicación entre pares, de modo que los niños aprendan a relacionarse positivamente y a convivir en un entorno armonioso.
4. Se aconseja a la institución educativa brindar espacios y recursos adecuados (material musical, ambientes amplios y seguros) que faciliten la ejecución de

actividades de danza rítmica, asegurando condiciones óptimas para el movimiento y la participación activa de los niños.

5. Se recomienda a los padres de familia reforzar en el hogar las actividades rítmicas realizadas en la institución, motivando a sus hijos a expresar emociones a través del movimiento, lo que contribuirá a fortalecer el vínculo afectivo y la continuidad del aprendizaje.
6. Finalmente, se sugiere a futuros investigadores ampliar el estudio incorporando otras variables relacionadas con el desarrollo infantil, así como aplicar la danza rítmica en diferentes contextos educativos, con el fin de profundizar su impacto como estrategia pedagógica en la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ávila Paucar, B. M. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017–2018. Universidad Politécnica Salesiana.*
- Bardales Gonzales, J. D., & Bardales Gonzales, R. (2023). *La expresión corporal y la danza en niños del nivel inicial. Universidad Católica de Trujillo.*
- Barreto Ruiz, M. C. (2025). *Expresión corporal desde la danza en la educación física primaria. Trabajo de grado — Colegio Mario Pezzotti Lemus.*
- Cáceres Casilla, J. C., & Suárez Domínguez, R. R. (2011). *La danza como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en los niños del 1° grado “C” de la Institución Educativa Precursores de la Independencia, Los Olivos (Lima, Perú). Universidad Cesar Vallejo.*
- Cañal Ruiz, C., & Cañal Santos, F. (2004). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria: tomo 1. Ministerio de Educación, España.*
- Cubas, F., & Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial. Trabajo de grado, Universidad Católica de Trujillo.*

- Choque, R., & Turpo, Y. (2017). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 275 Llavinis. [Tesis de grado]*.
- Correa Campos, D. Y. (2019). *La danza como estrategia didáctica para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 5 años del nivel inicial. Universidad Nacional de Tumbes*.
- Esmeraldas Adriano, E. L., & Pérez Acosta, K. L. (2025). *La danza en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil*.
- Huaman Monroy, Y. (2021). *La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113, distrito de Asillo, Puno. ULADECH*.
- Lima Yucra, V. (2023). *Impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa – Cusco. Trabajo de investigación, educación inicial*.
- Mero Lucas, R. V., & Sacoto Loor, R. J. (2023). *Danza etnocontemporánea para desarrollar la expresión rítmica en niños durante la clase de educación física. GADE: Revista Científica*.
- Oña, E. B. (2017). *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero. de E.G.B. de la Institución Educativa “Manuela Espejo”. Universidad Central del Ecuador*.
- Palian Camasca, G. R. (2021). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú*.
- Zecenarro Alarcón, M. C. (2022). *La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros” – Cusco. Trabajo de investigación*.
- Abellán Roselló, L. (2021). *Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil. Pulso. Revista de Educación, (44), 39–49*.

Abellán Roselló, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. VIREF Revista de Educación

García, I. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. Efdeportes.com.

Duarte, J., & Rodríguez, L. (2017). Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial. (Artículo).

Backes, M., Porta, M., & Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. (Artículo citado en estudios de danza y educación).

Álvarez del Villar, C. (1985). La preparación física del jugador de fútbol basada en el atletismo. Madrid: CAV. (Como antecedente histórico en motricidad, citado en estudios posteriores).

Moya, C. (1995). Hacia una danza educativa. Perfiles Educativos, 68.

Roa, V., Hernández, A., & Valero, A. (2019). Propuesta didáctica de danza para educación infantil. (Artículo en revista Conrado).

Chirino, P. (2011). La danza como estrategia en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés. Trabajo de grado.

Cubas, F., Cubas, C., & Carranza, A. (2018). La danza como recurso de expresión corporal en educación inicial. Trabajo de grado.

“Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial.” (s. f.). Revista Simbiosis.

Simbiosis

“La danza como medio potenciador de la motricidad gruesa en educación inicial.” (2017). Universidad Politécnica Salesiana — Repositorio UPS.

Repositorio Institucional UPS

“La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años – Arequipa 2021.” Trabajo de grado, EESPP “María Montessori”.

Alicia

*“La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial”. (2024).
Universidad Católica de Trujillo Programa de Complementación Universitaria.*