

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“GAMANIEL BLANCO MURILLO”**  
**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

---

**La identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024**

---

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

- CONDOR PAUCAR, Jhanett Sandra.
- DEUDOR ROBLES, María Inés.
- JANAMPA REYES, Nancy Beatriz.

**ASESORA:**



**Dra. FLORES CONDOR, Sonia**

**CERRO DE PASCO 2025**

**PERÚ**

# Jhanett Sandra - María Inés. - Nancy Beatriz. Cond...

## La identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Ins...

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educación Superior Pública Gamaniel Blanco Murillo

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid:::1:3451436507

Fecha de entrega

29 dic 2025, 10:21 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 ene 2026, 6:48 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

INFORME\_TESIS\_FINAL\_LA\_IDENTIDAD\_CULTURAL\_INICIAL\_F.docx

Tamaño del archivo

18.2 MB

103 páginas

20.059 palabras

116.957 caracteres

# 9% Similitud general




El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

---


## Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
8 caracteres sospechosos en N.º de página  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### **DEDICATORIA**

A Dios, por ser nuestro creador y ayudarme a cumplir esta gran meta de mi vida y brindarme su protección. Asimismo, dedico a toda mi familia.

*Jhanett Sandra*

### **DEDICATORIA.**

A Dios por las bendiciones que me otorga cada día y a mis seres queridos por su incesante respaldo emocional.

*María Inés*

### **DEDICATORIA.**

A mis queridos hijos, porque en sus miradas encuentro la fuerza para no rendirme y mis logros alcanzar con esfuerzo y perseverancia.

*Nancy Beatriz.*

## **PRESENTACIÓN**

El presente informe de investigación lleva por título “La identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024”, El cual tiene como finalidad dar a conocer la relación que existe entre la variable que es la identidad cultural y el desarrollo socioemocional.

Asimismo, se presenta con el propósito de optar el grado de Bachiller en Educación, en la especialidad de educación Inicial, y que para ello las investigadoras realizaron el estudio completando todos los requisitos como la presentación del presente informe de investigación y la sustentación correspondiente.

Partiendo de las ideas señaladas, el presente trabajo de investigación trata sobre la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en

niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024. Para el cual se estableció como problema de investigación, ¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024? Y como objetivo de investigación: Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.

Con el fin de lograr una mejor comprensión y una adecuada organización del contenido, el presente trabajo de investigación se estructura en cinco capítulos, siguiendo el esquema propuesto por la EESPP “Gamaniel Blanco Murillo”.

El Capítulo I, se desarrolla el problema de investigación, abordando su planteamiento, formulación, justificación y los objetivos de la investigación.

El Capítulo II, presenta el marco teórico y conceptual, donde se incluyen los antecedentes relevantes, las bases teóricas que sustentan las variables de estudio y la definición de términos básicos.

El Capítulo III, describe la metodología empleada, detallando el tipo, nivel y diseño de la investigación, la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección, procesamiento y análisis de los datos.

El Capítulo IV, El marco práctico, el diagnóstico del contexto, la sistematización de la información, presentación, análisis e interpretación de los resultados, la evaluación de los resultados y la discusión de los resultados.

Arribando a las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los respectivos anexos que evidencian la presente investigación.

Agradecemos a los niños y niñas de la I.E. “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, por ser parte de la población y muestra de estudio, a los docentes y directivos. Asimismo, a nuestra docente asesora Sonia Flores Córdor y a los docentes.

## RESUMEN

La presente investigación titulada “La identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial ‘Ovidio Decroly’ de Yanacancha – Pasco, 2024” tuvo como propósito fundamental revalorar los elementos culturales propios de la comunidad como una herramienta pedagógica para promover el desarrollo socioemocional en la infancia.

Desde un enfoque cualitativo y bajo el diseño de investigación acción participativa, se trabajó de manera cercana y colaborativa con los actores educativos niños, docentes y familias para identificar prácticas culturales significativas y convertirlas en experiencias de aprendizaje emocionalmente enriquecedoras. Se priorizó la observación directa, el diálogo reflexivo, la participación activa de los niños y el diseño de estrategias contextualizadas que integraran juegos tradicionales, cuentos orales, canciones andinas y símbolos identitarios de la comunidad.

A lo largo del proceso se evidenció que el uso consciente de elementos culturales no solo fortaleció el sentido de pertenencia en los niños, sino que también generó mejoras en su autoestima, en su capacidad de expresión emocional, en el establecimiento de vínculos positivos y en su autorregulación. Los resultados fueron sistematizados mediante registros narrativos, listas de

cotejo y diarios reflexivos, lo cual permitió valorar el impacto positivo de la propuesta.

Esta investigación confirma que la identidad cultural no debe entenderse solo como un contenido a enseñar, sino como un recurso vivo y potente para educar desde lo afectivo, lo comunitario y lo humano. Asimismo, plantea la importancia de que la escuela inicial asuma un rol activo en la protección del patrimonio cultural y en la construcción de una ciudadanía con raíces firmes y corazones abiertos.

**PALABRAS CLAVE:** identidad cultural, desarrollo socioemocional, educación inicial, investigación acción, saberes ancestrales.

## **ABSTRACT**

The present research, entitled "Cultural Identity as a Strategy to Strengthen Socio-Emotional Development in 4-Year-Old Boys and Girls at the Ovidio Decroly Early Childhood Education Institution in Yanacancha, Pasco, 2024," had the fundamental purpose of revaluing the community's own cultural elements as a pedagogical tool to promote socio-emotional development in childhood.

Using a qualitative approach and under the design of participatory action research, we worked closely and collaboratively with educational stakeholders—children, teachers, and families to identify significant cultural practices and transform them into emotionally enriching learning experiences. Priority was given to direct observation, reflective dialogue, active participation of children, and the design of contextualized strategies that integrated traditional games, oral stories, Andean songs, and community identity symbols.

Throughout the process, it was evident that the conscious use of cultural elements not only strengthened the children's sense of belonging but also led to improvements in their self-esteem,

their capacity for emotional expression, the establishment of positive bonds, and their self-regulation. The results were systematized through narrative records, checklists, and reflective journals, which allowed us to assess the positive impact of the proposal.

This research confirms that cultural identity should not be understood solely as content to be taught, but as a living and powerful resource for educating from an affective, communal, and human perspective. It also highlights the importance of early childhood education taking an active role in protecting cultural heritage and building a citizenry with strong roots and open hearts.

**KEY WORDS:** Cultural identity, socio-emotional development, early childhood education, action research, ancestral knowledge

## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
HOJA DE JURADO CALIFICADOR.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA .....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	x
INDICE DE TABLA.....	xiii
CAPITULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Planteamiento del problema .....	14
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general. ....	16
1.2.2. Problemas específicos. ....	16
1.3. Justificación de la investigación. ....	16
1.4. Objetivos de la investigación.....	18
1.4.1. Objetivo General.....	18
1.4.2. Objetivos específicos: .....	18
CAPITULO II.....	19

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....	19
2.1. Antecedentes de estudio. ....	19
2.2. Bases teóricas de la variable. ....	24
2.3. Definición de términos básicos. ....	37
CAPITULO III.....	46
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	46
3.1. Tipo de investigación. ....	46
3.2. Método.....	47
3.3. Población y muestra. ....	48
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.5. Análisis de datos. ....	50
CAPITULO IV .....	52
MARCO PRÁCTICO .....	52
4.1. Diagnóstico del contexto. ....	52
4.2. Sistematización de la información. ....	53
4.2.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	53
CONCLUSIONES .....	77
RECOMENDACIONES .....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS.....	84

## INDICE DE TABLA

Tabla 1. Lengua y expresiones orales tradicionales.....	60
Tabla 2. Prácticas y costumbres comunitarias.....	61
Tabla 3. Símbolos culturales y pertenencia.....	63
Tabla 4. Autoconocimiento y autoestima.....	64
Tabla 5. Relaciones interpersonales.....	65
Tabla 6. Autorregulación emocional.....	67
Tabla 7. Lengua y expresiones orales tradicionales.....	69
Tabla 8. Prácticas y costumbres comunitarias.....	70
Tabla 9. Símbolos culturales y pertenencia.....	71
Tabla 10. Autoconocimiento y autoestima.....	73
Tabla 11. Relaciones interpersonales.....	74
Tabla 12. Autorregulación emocional.....	75

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

En el contexto internacional, organismos como la UNESCO (2022) advierten que la pérdida progresiva de la identidad cultural en los niños puede generar efectos negativos en su desarrollo emocional, social y cognitivo. En muchas partes del mundo, la globalización ha provocado la invisibilización de lenguas originarias, tradiciones y prácticas culturales, lo que ha debilitado el sentido de pertenencia en la infancia. Esta situación afecta directamente la autoestima, la capacidad de autorregulación y la interacción positiva con los demás. La infancia, al no encontrar referentes propios en su entorno educativo, corre el riesgo de crecer desconectada de sus raíces, lo que impacta profundamente en su desarrollo integral.

A nivel nacional, en el Perú, esta preocupación se hace aún más evidente dada su rica diversidad cultural. Pese a que el marco curricular reconoce el valor de la interculturalidad y promueve su inclusión en la educación básica, muchos programas aún carecen de una

verdadera integración de elementos culturales locales, sobre todo en zonas urbanas y periurbanas (MINEDU, 2021). Investigadores como Delgado y Valenzuela (2020) señalan que los niños que no logran identificarse con su entorno cultural tienden a mostrar menos motivación por aprender, mayores dificultades de socialización y actitudes apáticas frente al aprendizaje. Esto demuestra que existe una estrecha relación entre identidad cultural y desarrollo socioemocional, especialmente en los primeros años de vida.

A nivel local, durante nuestras prácticas preprofesionales en la Institución Educativa de Educación Inicial “Ovidio Decroly” del distrito de Yanacancha – Pasco, fuimos testigos de múltiples comportamientos que nos llevaron a reflexionar sobre esta problemática. Observamos que muchos niños y niñas no eran activos durante las actividades diarias, mostraban poco deseo de participar, expresaban cierta indiferencia, rebeldía o rigidez en su actitud, y en general se notaban desmotivados para aprender. Estas manifestaciones nos preocuparon profundamente como equipo de practicantes, ya que no solo reflejaban una desconexión emocional, sino también un bajo nivel de identificación cultural. La ausencia de elementos culturales en las experiencias de aprendizaje parecía influir en su escaso entusiasmo y en su débil expresión emocional.

Esta realidad nos llevó a considerar la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la identidad cultural como medio para mejorar el desarrollo socioemocional. Creemos que, al integrar prácticas, símbolos, expresiones y costumbres propias de su comunidad, los niños pueden reconocerse a sí mismos, conectar con su entorno y desarrollar vínculos emocionales más sanos y seguros. Más que una cuestión de contenidos, se trata de revalorizar lo que los hace únicos y fomentar un aprendizaje que nace desde el corazón y el sentido de pertenencia.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para la autoconocimiento y autoestima en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024?
- ¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024?
- ¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para fortalecer la autorregulación emocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024?

## **1.3. Justificación de la investigación.**

La presente investigación se justifica en primer lugar por su relevancia pedagógica y formativa. En los primeros años de vida, los niños y niñas construyen las bases de su identidad y de su mundo emocional. En este proceso, la cultura cumple un rol esencial, ya que proporciona símbolos, prácticas y lenguajes que les permiten nombrar sus emociones, relacionarse con los demás y entender su lugar en la comunidad. Implementar estrategias que rescaten y valoren la identidad cultural es, por tanto, una forma concreta de fomentar el desarrollo socioemocional desde

una perspectiva integral y contextualizada.

Desde una mirada social y comunitaria, esta investigación también responde a una necesidad urgente: contrarrestar la pérdida progresiva de los referentes culturales en entornos urbanos y semiurbanos como el distrito de Yanacancha. Muchos niños crecen desconectados de sus raíces culturales, lo que no solo afecta su sentido de pertenencia, sino también su seguridad emocional y su capacidad de autorregularse. Esta propuesta busca ser una alternativa para fortalecer los lazos entre escuela, familia y comunidad mediante prácticas que rescaten lo propio y lo transmitan con orgullo, reforzando la autoestima y el respeto por la diversidad.

Por otro lado, el trabajo se justifica por su viabilidad y pertinencia institucional. La Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” cuenta con condiciones adecuadas para desarrollar esta propuesta: docentes comprometidas, una comunidad que conserva costumbres valiosas y una población infantil abierta al descubrimiento. La intervención no requiere de recursos costosos ni ajenos a la realidad local; por el contrario, se nutre del patrimonio cultural que ya existe en las familias y en la comunidad, como los juegos tradicionales, los relatos orales, las festividades y las formas de saludo o cuidado cotidiano.

Esta investigación pretende tener un impacto innovador en el campo de la educación inicial. Proponer la identidad cultural como una estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo socioemocional no solo aporta una nueva mirada al currículo, sino que ofrece una alternativa respetuosa con las infancias andinas y sus contextos. Se espera que este trabajo inspire a otros docentes y estudiantes de pedagogía a construir experiencias educativas significativas, centradas en el respeto por lo propio y en el desarrollo pleno de los niños y niñas.

## **1.4. Objetivos de la investigación.**

### **1.4.1. Objetivo General.**

Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.

### **1.4.2. Objetivos específicos:**

- Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer la autoconocimiento y autoestima en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.
- Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.
- Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer la autorregulación emocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Antecedentes de estudio.**

##### **2.1.1. En el ámbito internacional.**

Según Caiza y Pilatasig (2024) en su tesis titulada “El desarrollo socioemocional y la regulación en la conducta de los niños de Educación Inicial II”, presentado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, tiene como objetivo Diagnosticar el desarrollo socioemocional y la regulación de la conducta en los niños y niñas del sub inicial II del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo en el año lectivo 2023-2024, para la ejecución del proyecto de investigación se utilizó la metodología enfoque mixto, con un diseño de investigación no experimental, el método inductivo y deductivo que guió el proceso investigativo, desde una investigación bibliográfica y de campo; se utilizó la técnica de observación con una muestra aplicada a 18 infantes, donde se tiene como instrumento la técnica de la encuesta direccionada a 18 padres de familia y la entrevista ubicada a la docente

de la institución en estudio. Los resultados de la triangulación de la información son: la docente tiene claro el concepto de la importancia del área socioemocional en el desarrollo de los niños, pero lamentablemente existe desconocimiento de estrategias innovadoras para desarrollar el área social y emocional con implicación en la conducta de los niños de educación inicial; de la misma manera desde la perspectiva de los padres de familia el 85% afirman conocer sobre el desarrollo socioemocional, mientras que el 15% lo desconoce, finalmente la observación permitió detectar que el 16,67% de los infantes comprenden el estado emocional de sus compañeros, el 83,33% no lo comprende, lo que implica el desconocimiento de sus emociones y la de sus compañeros. En conclusión, los niños tienen dificultad en lograr una interacción social adecuada para el proceso de aprendizaje tanto escolar como en el ámbito familiar.

Según Mirabá y Villón (2024) en su trabajo de investigación titulada “Desarrollo de las habilidades socioemocionales a través de juegos en niños de educación inicial II”, presentado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, tiene como objetivo describir los beneficios que aportan los juegos en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños de Inicial II, para la ejecución del proyecto de investigación se utilizó la metodología del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y la fenomenología hermenéutica. La muestra empleada fue de una docente y 20 niños de educación inicial II de la unidad educativa Presidente Velasco Ibarra; se utilizó la técnica de observación directa y la entrevista semiestructurada con fichas de observaciones y el cuestionario de preguntas. Además se utilizó para el análisis el software ATLAS, permitiendo obtener la nube de palabras y las redes semánticas. Concluyendo que los hallazgos revelaron que los juegos son una herramienta efectiva para promover el desarrollo de las habilidades socioemocionales, asimismo,

contribuye un ambiente educativo enriquecedor y armónico.

Andrade (2019) llevó a cabo una investigación titulada “Beneficios del juego para el desarrollo social y emocional de los niños en jardín de infantes” en California, Estados Unidos, como parte de su trabajo para obtener el grado de doctor en la Universidad de Monterey. El objetivo del estudio fue determinar el impacto del juego en el desarrollo social y emocional de los niños. Se trató de un estudio descriptivo con correlación múltiple, que incluyó una muestra de 64 estudiantes de educación inicial. A estos niños se les aplicó un test de desarrollo social y emocional, mientras que sus padres completaron un cuestionario sobre conductas de juego. Entre los hallazgos más relevantes, se destaca que el juego proporciona a los estudiantes de kindergarten una variedad de habilidades sociales y emocionales. Sin embargo, el currículo actual tiende a priorizar menos el juego y más las actividades académicas. El juego es fundamental para que los niños aprendan a regular sus emociones, a comunicarse y a resolver conflictos. Aquellos que participan en formas complejas de juego sociodramático desarrollan mejores habilidades sociales, mayor empatía, más imaginación y una capacidad más sutil para comprender las intenciones de los demás. Además, son menos agresivos, muestran un mayor autocontrol y alcanzan niveles más altos de pensamiento crítico. A través del juego, los niños aprenden a colaborar y se involucran en actividades lúdicas con el fin de dar sentido a su entorno. En conclusión, el juego ofrece a los niños la oportunidad de aprender y experimentar de manera autónoma, lo cual es esencial para su desarrollo emocional y social.

### **2.1.2. En el ámbito nacional.**

Según Livia (2022), en la tesis titulada “Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina”, donde se tiene como objetivo de la investigación determinar la relación existente entre los factores socioeducativos y la identidad cultural de los niños de

tradición andina residentes en Lima; usando una metodología considerando el enfoque de investigación cuantitativa y el tipo de investigación fue descriptivo correlacional, de diseño no experimental y corte transversal, con una muestra por conveniencia no probabilística conformada por 76 niños de quinto y sexto grado de Educación Básica del Nivel Primaria de dos instituciones educativas del distrito de Carabayllo, ubicada en Lima Norte, donde se tiene como instrumento dos cuestionario estructurado de 19 preguntas para la variable factores socioeducativas y 15 preguntas para la variable identidad cultural, la información obtenida fue presentada mediante tablas y gráficos para su análisis y mejor visualización. Respecto a los resultados se obtuvo que, mediante el tratamiento estadístico Rho de Spearman con un valor de 0,474, se estableció una diferencia significativa dado que la significancia bilateral arrojo un resultado de 0,000 ( $p < 0,05$ ), cabe resaltar que se trabajó con un margen de error del 5%; concluyendo que los factores socioeducativos se relacionan con la identidad cultural, así como sus dimensiones: factor social y factor educativo.

Según Benavente (2020), en la tesis titulada “Influencia del programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la institución educativa San José Obrero. 2020”, presentado en la UCV, donde se tiene como objetivo establecer en qué medida el diseño e implementación de un programa de actividades pedagógicas sustentadas en el enfoque de identidad de Isajiw, influían en la mejora de la identidad cultural de los niños. El estudio empleó como metodología el enfoque cuantitativo, asumió el diseño cuasi experimental de un solo grupo (20 entre niños y niñas) con pre y post test. La técnica de recolección de los datos fue la encuesta y como instrumento un cuestionario construido sobre la base de las dimensiones que propone Isajiw (1990). Los resultados mostraron que antes del inicio del programa Pacasito Pirhua, los niños tenían un nivel bajo de desarrollo de la identidad

cultural, en las dimensiones estudiadas. Después de la aplicación del programa de promoción de las habilidades y actitudes de la identidad cultural los niños mostraron mejora, toda vez que se ubicaron en el nivel medio. El incremento generado por el Programa se evidenció en todas las dimensiones de la variable. La conclusión principal a la que se arribó después de analizar estadísticamente los resultados es que, si hay influencia del programa Pacasito Pirhua en la mejora de la identidad cultural de los niños investigados, ya que el nivel de significatividad encontrado es de 0,00, para  $p < 0,05$ .

### **2.1.3. En el ámbito local.**

Según Gómez (2023), en su trabajo de investigación titulada “Valor formativo de los carnavales cerreños y el aprendizaje de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado de la I.E. Laboratorio El Amauta, distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco, 2019”, presentado en la UNDAC – Pasco, se centró su objetivo en determinar el valor formativo de los carnavales cerreños en la mejora del aprendizaje de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado de la I.E. Laboratorio El Amauta, distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco, 2019. La metodología que aplicó fue el experimental, con diseño pre experimental, en una muestra de 20 estudiantes del primer grado de primaria, en la que utilizó como el cuestionario de 20 preguntas. Donde llegó a las siguientes conclusiones: se demostró que el valor formativo de los carnavales cerreños mejora el aprendizaje de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado de la I.E. Laboratorio El Amauta, distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco, 2022. El „PROGRAMA DE APRENDIZAJE: EL CARNAVAL CERREÑO EN EL AULA“ en función a su valor formativo es altamente eficaz en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado de la I.E. Laboratorio El Amauta del distrito de Simón Bolívar. Relacionando el consolidado del Test

de entrada de la unidad de análisis que obtuvo notas de entrada promedio de 12.15 y el consolidado del Test de salida se observa que las notas de salida después del experimento son de 15.8 esta diferencia para un ensayo de hipótesis al 95% de confianza presenta que los resultados son extremadamente significativos ( $p < 0.0005$ ) después de aplicarse la prueba de Student.

## **2.2. Bases teóricas de la variable.**

### **2.2.1. Identidad cultural.**

La identidad cultural es el conjunto de valores, costumbres, creencias, lenguas, saberes y expresiones que definen a un grupo humano y permiten a cada persona sentirse parte de una comunidad. Esta identidad se construye desde los primeros años de vida, a través del entorno familiar, la comunidad, la escuela y las experiencias cotidianas. En la infancia, es fundamental que los niños y niñas tengan contacto con su cultura, pues esto fortalece su autoestima, su sentido de pertenencia y su capacidad para convivir en sociedad con respeto por la diversidad.

De acuerdo con Bonilla y Castro (2021), la identidad cultural es un proceso dinámico que permite a los sujetos reconocerse en su historia, sus símbolos y su territorio, y a la vez, dialogar con otras culturas. No se trata solo de repetir costumbres, sino de comprender su sentido y asumirlas como parte de la vida cotidiana. Por eso, cuando en el espacio escolar se valoran las lenguas originarias, los relatos tradicionales, las vestimentas, los juegos o las festividades locales, se está promoviendo un desarrollo integral que articula lo emocional, lo social y lo cognitivo.

Asimismo, Carranza y Ramírez (2020) sostienen que fomentar la identidad cultural desde edades tempranas contribuye a construir comunidades más justas, donde el niño no solo

aprende a valorarse a sí mismo, sino también a respetar las raíces y diferencias de los demás. En contextos andinos como el de Pasco, donde la diversidad cultural es un tesoro, recuperar y revitalizar prácticas ancestrales en la escuela no solo es una forma de resistencia frente a la homogeneización cultural, sino también un camino para formar personas más seguras, sensibles y comprometidas con su comunidad.

#### **A. Elementos de la identidad cultural.**

Entre las características de la cultura, se destaca que esta es un producto social del ser humano, lo que implica que todo lo que el hombre crea y transmite de generación en generación forma parte de ella. Así, cada cultura genera y produce diversos elementos que le permiten sobrevivir en su entorno natural. Sin embargo, ciertos avances, como los tecnológicos, han llevado a la influencia o dominación de algunos grupos sobre otros (Ramírez, s/f).

Cada grupo social dentro de una cultura produce elementos que se pueden clasificar en varias categorías, los cuales son (Ramírez, s/f):

- Lengua: Fundamental para la creación simbólica, incluyendo la literatura, la ciencia y la filosofía.
- Costumbres: Que abarcan aspectos éticos, jurídicos, pedagógicos y políticos, regulando las interacciones entre los miembros del grupo.
- Técnicas: Desde las más básicas, como la caza y la pesca de los pueblos primitivos, hasta las más avanzadas de las sociedades industrializadas, que permiten el control del entorno y la naturaleza.

- Valores: Que incluyen las acciones, objetos y personas que un grupo social considera más importantes y dignas de respeto, otorgando sentido a la vida de sus miembros y a su existencia histórica como colectivo.

Para Huamán y López (2020) menciona que Wissler identifica nueve conjuntos de elementos universales presentes en todas las culturas:

- Lenguaje, sistemas de escritura y comunicación.
- Alimentación, vivienda, vestimenta y transporte.
- Arte: pintura, escultura y música.
- Mitología y conocimientos científicos.
- Creencias y prácticas religiosas.
- Sistemas familiares y sociales.
- Economía, propiedad, comercio e industria.
- Formas políticas, leyes y justicia.
- Guerra.

A lo cual, para Cuyo (2020) hace referencia que se tiene 4 elementos básicos sobre la identidad cultural: crear lazos entre el pasado, presente y futuro, incentivar el vínculo para transmitirlo de generación a generación y revalorar el estilo de vida de la sociedad.

Creemos que es fundamental como población involucrarnos más en las costumbres ancestrales, originando un estilo de vida tradicional y a la vez moderna.

## **B. Aspectos importantes de la identidad cultural.**

Entre los aspectos característicos más importantes de la identidad cultural tenemos:

- El respeto y la valoración de la diversidad cultural.
- Participación y promoción de diferentes cultural.
- Inclusión y participación en las diversas actividades culturales.
- La expresión creativa y artística de la identidad cultural.

Estos aspectos estructuran la identidad cultural, el cual son importantes para comprender de manera global.

### **2.2.2. Lengua y expresiones orales tradicionales.**

La lengua y las expresiones orales tradicionales forman parte del alma viva de una cultura. Son aquellas formas de hablar, contar, cantar y comunicar que se transmiten de generación en generación, en la familia, en la comunidad o en espacios rituales y festivos. Estas expresiones no solo transmiten información, sino también valores, cosmovisiones, emociones y formas de entender el mundo. Para los niños y niñas, crecer en contacto con su lengua materna —sobre todo cuando se trata de una lengua originaria— es esencial para el desarrollo de su identidad, su pensamiento crítico y su conexión con sus raíces.

Según Yupanqui y Vargas (2022), las expresiones orales tradicionales como los cuentos, mitos, adivinanzas, cantos, saludos y fórmulas de cortesía, son un vehículo potente para fortalecer el sentido de pertenencia y consolidar el desarrollo del lenguaje en la infancia. A través de estas formas, los niños aprenden a comunicarse con respeto, a expresar sus emociones y a valorar la sabiduría de sus mayores. No se trata solo de hablar una lengua, sino de hablarla con el sentido profundo que encierra la memoria colectiva.

Además, desde un enfoque pedagógico intercultural, Paredes y León (2021) enfatizan que rescatar las lenguas originarias y sus expresiones orales dentro del aula es una manera de

empoderar a los niños desde su cultura. La escuela, lejos de ignorarlas, debe abrir sus puertas a estas formas de comunicación, integrándolas con respeto y creatividad en las experiencias educativas. Así, se construye un aprendizaje significativo, que no solo desarrolla capacidades lingüísticas, sino también fortalece el vínculo emocional del niño con su comunidad.

### **2.2.3. Prácticas y costumbres comunitarias.**

Las prácticas y costumbres comunitarias son expresiones vivas de la identidad colectiva. Incluyen las formas en que una comunidad celebra, trabaja, se organiza y transmite saberes a lo largo del tiempo. Estas prácticas abarcan desde las festividades tradicionales, los rituales agrícolas, los juegos ancestrales y las formas de cooperación mutua, hasta la manera en que se convive y se cuida el entorno natural. Para los niños y niñas, participar activamente de estas costumbres no solo fortalece su identidad, sino también su desarrollo socioemocional, al sentirse parte valiosa de un grupo que comparte historia, lenguaje y sentido.

De acuerdo con Gutiérrez y Nina (2021), las costumbres comunitarias representan una fuente poderosa de aprendizaje, porque transmiten valores como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo y la reciprocidad. En contextos rurales e interculturales, estas prácticas constituyen una pedagogía natural y cotidiana, que nutre a los niños desde la observación, la imitación y la participación activa. Por eso, cuando la escuela reconoce e integra estas costumbres en su propuesta educativa, no solo está validando la cultura local, sino también ampliando el horizonte formativo de los estudiantes.

Asimismo, Huamán y Quispe (2020) destacan que las costumbres comunitarias tienen un profundo valor emocional: son espacios donde se estrechan vínculos familiares, se afianzan las relaciones intergeneracionales y se refuerza la pertenencia cultural. Para un niño o niña de

corta edad, participar en una "faena", una "minka", una fiesta patronal o una ronda de cuentos no es solo una vivencia lúdica: es una experiencia de identidad que le da seguridad, alegría y sentido.

#### **2.2.4. Símbolos culturales y pertenencia.**

Los símbolos culturales son representaciones materiales o inmateriales que condensan la historia, los valores y la identidad de un pueblo. Pueden manifestarse en la vestimenta, los tejidos, los colores, las danzas, los instrumentos musicales, los alimentos, los rituales, los emblemas o incluso en palabras que tienen un significado especial dentro de una comunidad. Estos símbolos no solo identifican a un grupo, sino que generan sentido de pertenencia, es decir, la seguridad emocional de saber que se forma parte de una historia colectiva que da valor a lo que se es y se hace.

En la infancia, el reconocimiento de estos símbolos tiene un impacto profundo. Según Campos y Alvarado (2020), cuando un niño reconoce los elementos culturales de su comunidad como propios —por ejemplo, usar con orgullo una prenda tradicional o cantar en su lengua originaria—, fortalece su autoestima y su identidad. Este vínculo con lo simbólico no es superficial: es una experiencia emocional y cognitiva que contribuye al desarrollo integral, ya que les permite a los niños situarse en el mundo desde su cultura, y a la vez, abrirse al respeto por la diversidad.

Además, como señalan Choque y Rivera (2021), la escuela cumple un papel clave en la transmisión y resignificación de estos símbolos culturales. Cuando el aula se llena de música, colores, palabras y objetos significativos del entorno local, el niño no solo aprende desde el intelecto, sino también desde el corazón. Esto refuerza su sentido de pertenencia, lo

conecta con sus raíces familiares y comunitarias, y le brinda una base segura para explorar el mundo desde una identidad afirmada.

#### **2.2.5. Desarrollo socioemocional.**

El desarrollo socioemocional es el proceso mediante el cual los niños y niñas aprenden a conocer sus emociones, a comprender las de los demás, a establecer relaciones positivas, a tomar decisiones responsables y a manejar sus comportamientos de forma apropiada. Es una dimensión esencial del desarrollo humano que se construye desde los primeros años de vida a través del vínculo con la familia, los cuidadores y el entorno sociocultural. Este desarrollo no ocurre en aislamiento: se da en interacción constante con otros y con el medio, por lo que la cultura, el lenguaje y la comunidad tienen un rol fundamental.

De acuerdo con Ramírez y Torres (2022), el desarrollo socioemocional en la primera infancia está profundamente ligado a la seguridad afectiva, la expresión emocional libre y el reconocimiento del niño como sujeto valioso. Cuando los niños y niñas se sienten vistos, escuchados y respetados, desarrollan confianza en sí mismos y empatía hacia los demás. Además, aprenden a resolver conflictos, a cooperar y a autorregular sus emociones, lo cual es clave para su adaptación y bienestar en contextos escolares y comunitarios.

En esa misma línea, Calderón y Méndez (2021) sostienen que una educación basada en el desarrollo socioemocional contribuye no solo al rendimiento académico, sino también a la construcción de una convivencia respetuosa y solidaria. Por ello, el trabajo en el aula debe promover experiencias significativas que fortalezcan la identidad, la autoestima, la pertenencia y la expresión emocional. Más aún, cuando se vinculan con la cultura e historia del niño, estas experiencias se vuelven profundamente formativas y transformadoras.

## **A. Aspectos del desarrollo socioemocional de la infancia. Autonomía:**

Para Bisquerra citado por Bruno (2024), se refiere a autonomía emocional como la manifestación propia de la autoestima, automotivación, actitud positiva, responsabilidad, análisis crítico de normas sociales, de búsqueda de ayuda y recursos y de autosuficiencia emocional.

También se puede precisar como la facultad de controlar o dirigir las conductas en el sentido deseado. De ahí la autonomía personal es la cualidad que posee el niño para ejecutar actividades básicas sin la ayuda de los demás y utilizar los recursos personales en el momento que lo prevé o lo estipule.

- **Autoestima:**

Según Díaz (2019), es un atributo del desarrollo emocional, que trasciende en la interacción social. La Real Academia Española, hace referencia el valor positivo o a la magnitud que el individuo le atribuye a su persona y a sus capacidades o habilidades. En otras palabras, es el producto de dos elementos interactuantes, por un lado; la percepción que tiene el niño de sí mismo. Por otro lado, la visión y expectativas que se forman las personas de su alrededor sobre el niño y sus habilidades. Por lo tanto, la autoestima en los niños es sumamente apropiada para iniciar el proceso de su formación como ser humano, porque manifiesta sus emociones de manera adecuada, mostrando confianza.

- **Habilidades sociales:**

Implica el respeto por los demás, comunicación receptiva, expresiva, asimismo compartir emociones, expresar comportamientos prosociales y de cooperación y de asertividad. Se desarrollan en la infancia al compartir y entablar relaciones con otros

participando en juegos y compartiendo espacios, objetos y tiempos, de manera cooperativa, por lo tanto, brindarles este tipo de oportunidades a los niños es muy importante.

- **Empatía:**

Se expresa como respeto a los demás, apreciando las diferencias individuales y grupales, valorando los derechos de los demás. Mostrando preocupación por los sentimientos de los otros niños y niñas.

- **Compromiso Social:**

Implica ser parte de la solución de problemas, es decir mostrar la capacidad para desarrollar soluciones positivas, ofrecer ayuda a compañeros que necesitan, reconociendo sus necesidades.

## **B. Importancia De Las Competencias Socio Emocionales de la Primera Infancia.**

Canma (2024), Se señala que las competencias sociales son la capacidad de llevar a cabo comportamientos que fomenten relaciones constructivas con familiares, amigos, padres y otros adultos. Por otro lado, las competencias emocionales se enfocan en la habilidad de regular las emociones de manera efectiva para alcanzar un objetivo específico. Ambas áreas, competencias sociales y emocionales, presentan puntos de intersección, lo que facilita el reconocimiento de habilidades sociales adecuadas en comparación con las competencias emocionales. Además, se destaca que el desarrollo socioemocional de un niño es tan importante como su progreso cognitivo y físico. Es esencial entender que los niños no nacen con habilidades socioemocionales innatas; por lo tanto, es responsabilidad de padres, cuidadores y maestros enseñar y promover estas destrezas. El desarrollo socioemocional brinda al niño una comprensión de su lugar en el mundo y les ayuda a establecer conexiones

significativas con los demás.

### **C. Teorías del desarrollo socioemocional.**

Entre las teorías que fundamenta el desarrollo socioemocional tenemos:

- a) **Teoría del Desarrollo Socioemocional:** Teorías como la de Erik Erikson, que describe las etapas del desarrollo psicosocial, podrían ser pertinentes. La fase de la "iniciativa vs. culpa" puede ser relevante para comprender cómo los niños y niñas de 4 años se enfrentan a desafíos relacionados con su identidad cultural y cómo esto influye en su autoconcepto y emociones.
- b) **Psicología del Desarrollo:** Teorías sobre el desarrollo emocional y social de autores como Bowlby (teoría del apego) y Piaget (desarrollo cognitivo) pueden complementar el entendimiento de cómo las experiencias culturales influyen la formación de la identidad y las habilidades emocionales en la infancia.
- c) **Teoría del Aprendizaje Socio-Cultural:** Las ideas de Lev Vygotsky sobre cómo el aprendizaje se construye a través de la interacción social y la influencia de la cultura en el desarrollo cognitivo y emocional podrían ser fundamentales. Esto incluye el concepto de la "zona de desarrollo próximo", que destaca cómo la interacción con la cultura y la identidad influyen la formación de la personalidad.
- d) **Teoría de la Socialización:** Las teorías de la socialización, como las propuestas por George Herbert Mead o Lawrence Kohlberg, examinan cómo los niños internalizan normas, valores y roles culturales a través de la interacción con sus entornos sociales, lo que influye en la construcción de su identidad y en el desarrollo de habilidades socioemocionales.

- e) **Teoría del Desarrollo Moral:** Las perspectivas de teóricos como Carol Gilligan o Jean Piaget en relación con el desarrollo moral pueden ser útiles. Exploran cómo la cultura y las interacciones sociales forman la base del juicio moral en la infancia y cómo esto se vincula con la identidad cultural y el desarrollo emocional.
- f) **Teoría del Constructivismo:** Esta teoría, promovida por Jean Piaget y Lev Vygotsky, resalta cómo los niños construyen activamente su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno y la cultura, lo que puede influir en la formación de la identidad y el desarrollo socioemocional.
- g) **Teoría de la Identidad Social:** Propuesta por Henri Tajfel y John Turner, esta teoría explica cómo la identidad social se forma a través de la pertenencia a grupos sociales y cómo esta identidad grupal puede afectar las emociones y el comportamiento de los niños dentro de la comunidad educativa.
- h) **Teoría de la Etnoeducación:** Este enfoque educativo se centra en la valoración y promoción de la diversidad étnica y cultural en el ámbito educativo, brindando herramientas para comprender cómo la identidad cultural influye en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas en la institución educativa.
- i) **Teoría de la Cognición Culturalmente Situada:** Desarrollada por autores como Jean Lave y Etienne Wenger, esta teoría sostiene que el conocimiento y las habilidades cognitivas se desarrollan dentro de contextos culturales específicos, lo que podría tener un impacto en la construcción de la identidad y el desarrollo emocional en los niños.
- j) **Teoría de la Comunicación Intercultural:** Este enfoque examina cómo la comunicación entre diferentes culturas influye en la identidad y las emociones.

Autores como Milton Bennett o Edward Hall proponen modelos que podrían aplicarse para entender cómo los niños gestionan la diversidad cultural en sus interacciones.

- k) Teoría de la Identidad Étnica:** Estudios de autores como John Berry o Phinney sobre la identidad étnica y su desarrollo en contextos multiculturales pueden ser relevantes para comprender cómo los niños construyen su identidad cultural en un entorno como Yanacancha

#### **2.2.6. Autoconocimiento y autoestima.**

El autoconocimiento y la autoestima son componentes esenciales del desarrollo socioemocional en la infancia. El autoconocimiento se refiere a la capacidad del niño o niña para identificar quién es, qué siente, qué piensa y cómo actúa frente a distintas situaciones. Es el inicio de la construcción de su identidad personal. Por otro lado, la autoestima implica el valor que se otorga a sí mismo, el respeto que siente por su ser, sus logros y su capacidad para relacionarse con el entorno. Cuando ambas dimensiones se desarrollan adecuadamente desde los primeros años, los niños y niñas crecen seguros, con confianza y dispuestos a explorar el mundo con curiosidad y autonomía.

Según Ortiz y Rivas (2020), el proceso de autoconocimiento en los niños pequeños comienza a partir de la observación de sus propias emociones, gustos, habilidades y limitaciones. Este proceso se ve fortalecido cuando el entorno les brinda oportunidades para expresarse, ser escuchados y tomar decisiones simples pero significativas. La autoestima, en tanto, se cultiva a través de experiencias de éxito, palabras de aliento, reconocimiento afectivo y vínculos seguros tanto en casa como en la escuela.

Además, como sostienen Solórzano y Morales (2021), una autoestima saludable durante la primera infancia no solo influye en el bienestar emocional, sino también en el

aprendizaje, las relaciones interpersonales y la participación activa del niño en las actividades escolares y comunitarias. Cuando los niños se sienten valiosos, únicos y aceptados, desarrollan actitudes positivas, se vuelven resilientes y aprenden a afrontar los retos con mayor confianza.

### **2.2.7. Relaciones interpersonales.**

Las relaciones interpersonales en la primera infancia son el conjunto de vínculos que los niños y niñas establecen con sus pares, con los adultos y con otros miembros de su comunidad. Estas relaciones no solo les permiten interactuar socialmente, sino que también les ayudan a desarrollar habilidades como la empatía, el respeto, la cooperación y la comunicación. Desde edades tempranas, la forma en que los niños se relacionan influye directamente en su bienestar emocional y en la construcción de su identidad como parte de un grupo.

Según Delgado y Torres (2021), las relaciones interpersonales positivas favorecen un entorno de seguridad afectiva, lo que permite que los niños se sientan acogidos, escuchados y valorados. Esto impacta directamente en su disposición para aprender, jugar y resolver conflictos de manera pacífica. En ese sentido, es fundamental que la escuela inicial promueva espacios de convivencia donde se prioricen la escucha activa, la solidaridad y la resolución dialogada de los desacuerdos.

Además, Valenzuela y Lazo (2020) resaltan que cuando los niños desarrollan vínculos sanos en sus primeros años, es más probable que mantengan relaciones estables y saludables en etapas posteriores. Estos lazos se construyen a través del juego, la cooperación en tareas grupales y la expresión emocional, lo que contribuye al desarrollo integral del niño como ser social. Por ello, educar en y para la convivencia se convierte en un eje esencial de la pedagogía infantil.

### **2.2.8. Autorregulación emocional.**

La autorregulación emocional es la capacidad que desarrollan los niños y niñas para reconocer, comprender y gestionar sus emociones de manera adecuada en distintas situaciones. Es un proceso fundamental en el desarrollo socioemocional infantil, ya que les permite responder de forma equilibrada ante desafíos, frustraciones o cambios en su entorno. Esta habilidad no surge de manera automática, sino que se aprende progresivamente con el acompañamiento de adultos que ofrecen contención, ejemplo y herramientas de manejo emocional.

Según Ramírez y Cáceres (2021), los niños que comienzan a autorregular sus emociones desde edades tempranas logran establecer relaciones más armónicas, concentrarse mejor en sus actividades y adaptarse con mayor facilidad a nuevas experiencias. En este proceso, el rol de los docentes y cuidadores es clave, ya que al ofrecer modelos de calma, escucha y validación emocional, ayudan a que los niños interioricen formas saludables de reaccionar ante distintas situaciones.

Asimismo, para Rengifo y Tello (2020), la autorregulación emocional está estrechamente vinculada al desarrollo del lenguaje y al juego simbólico, ya que a través de estas experiencias los niños aprenden a ponerle nombre a lo que sienten y a canalizar sus emociones de forma creativa y segura. Un niño que aprende a identificar cuándo está triste, enojado o contento, está en mejor capacidad para convivir, aprender y construir vínculos positivos con su entorno.

## **2.3. Definición de términos básicos.**

### **2.3.1. Diversidad cultural.**

La diversidad cultural hace referencia a la riqueza de costumbres, lenguas, tradiciones, cosmovisiones y expresiones simbólicas que caracterizan a los distintos grupos humanos. Esta pluralidad permite que las sociedades crezcan en un ambiente de respeto, intercambio y valoración mutua, promoviendo la inclusión y el diálogo intercultural desde las edades más tempranas.

Según la UNESCO (2021), reconocer la diversidad cultural en los espacios educativos favorece la formación de una ciudadanía crítica, solidaria y abierta a otras formas de ver el mundo. En este sentido, la escuela se convierte en un espacio clave para preservar la herencia cultural de los pueblos y fomentar el aprecio por lo propio y lo ajeno.

### **2.3.2. Tradición oral.**

La tradición oral comprende el conjunto de relatos, canciones, leyendas, mitos y saberes populares transmitidos de generación en generación mediante la palabra hablada. Este tipo de conocimiento no solo conserva la memoria colectiva, sino que también refuerza la identidad de las comunidades.

De acuerdo con López-Hurtado y Paredes (2021), mantener viva la tradición oral en contextos escolares permite a los niños y niñas conectarse con sus raíces culturales, comprender mejor su entorno y construir una identidad basada en el respeto a su herencia cultural.

### **2.3.3. Sentido de pertenencia.**

El sentido de pertenencia se manifiesta cuando una persona se siente parte de un grupo, comunidad o espacio determinado. Esta sensación favorece la seguridad emocional, la autoestima y la confianza, especialmente en la infancia temprana.

Según Díaz y Guerrero (2022), fomentar el sentido de pertenencia en el aula implica valorar la historia y las costumbres de cada niño, promoviendo un ambiente afectivo que les permita reconocerse y valorarse dentro de su cultura y entorno social.

#### **2.3.4. Interculturalidad.**

La interculturalidad es una forma de convivencia que promueve el diálogo entre personas y grupos con diferentes orígenes culturales, desde el respeto, la igualdad y la reciprocidad. En el contexto educativo, implica incluir diversas voces y formas de aprendizaje que responden a la realidad de los estudiantes.

Tal como afirman Moya y Sánchez (2020), practicar la interculturalidad en el aula contribuye a combatir la discriminación y fortalece los procesos de inclusión educativa, permitiendo que cada niño sea reconocido en su individualidad cultural.

#### **2.3.5. Identificación cultural.**

La identificación cultural se refiere al proceso mediante el cual una persona reconoce, asume y valora los elementos que forman parte de su cultura, como el idioma, las prácticas sociales, los símbolos y las creencias. Este proceso es esencial durante la infancia, cuando los niños forman su identidad personal y social.

Ramos y Castillo (2021) sostienen que la identificación cultural no es estática, sino que se construye desde la interacción constante con el entorno. Por ello, es fundamental que la escuela brinde espacios donde los niños puedan expresarse libremente y compartir sus experiencias culturales.

#### **2.3.6. Autoeficacia emocional.**

La autoeficacia emocional hace alusión a la confianza que tiene un niño para manejar sus emociones de manera adecuada frente a situaciones cotidianas. Esta capacidad contribuye a su bienestar y al desarrollo de relaciones saludables con sus compañeros y adultos.

Según Torres y Benavides (2023), una alta autoeficacia emocional permite a los niños regular sus reacciones, expresar lo que sienten y tomar decisiones de manera asertiva, aspectos clave en su desarrollo socioemocional.

### **2.3.7. Cosmovisión andina.**

La cosmovisión andina es el conjunto de creencias, valores y formas de entender el mundo propias de los pueblos que habitan los Andes. Esta visión se basa en el respeto a la naturaleza, el equilibrio entre el ser humano y su entorno, y la reciprocidad como valor social.

Huamán y Córdova (2020) indican que la cosmovisión andina ofrece una base valiosa para promover aprendizajes significativos en los niños, al integrar elementos de su realidad y cultura en las actividades educativas diarias.

### **2.3.8. Empatía infantil.**

La empatía infantil es la capacidad de un niño para comprender y compartir los sentimientos de los demás. Este valor emocional se desarrolla desde la primera infancia y se fortalece en ambientes donde se promueve la escucha activa y el respeto mutuo.

De acuerdo con Vera y Coloma (2021), fomentar la empatía en el aula permite crear un clima de convivencia armónica y previene situaciones de exclusión o violencia, elementos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

### **2.3.9. Estabilidad emocional.**

La estabilidad emocional se refiere al equilibrio que los niños logran al enfrentar los cambios o desafíos de la vida diaria sin perder su bienestar. Esta capacidad está relacionada con la contención afectiva que reciben en su entorno familiar y escolar.

Martínez y Navarro (2023) afirman que la estabilidad emocional permite a los estudiantes mantenerse enfocados, gestionar la frustración y mantener relaciones positivas, lo que impacta directamente en su desempeño académico y social.

#### **2.3.10. Herencia cultural.**

La herencia cultural es el legado tangible e intangible que las generaciones anteriores dejan a las nuevas. Incluye las costumbres, los conocimientos ancestrales, las lenguas originarias, las expresiones artísticas y los rituales comunitarios que definen la identidad de un pueblo.

Según Espinoza y Melgarejo (2022), valorar la herencia cultural desde la infancia ayuda a construir una sociedad más consciente de su historia y más respetuosa con su diversidad. Por eso, su inclusión en los procesos pedagógicos es una estrategia que fortalece el sentido de identidad desde edades tempranas.

#### **2.3.11. Primera Infancia:**

La primera infancia se refiere al período que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. Es una etapa crítica en el desarrollo humano, donde se forman las bases fundamentales para el aprendizaje, la socialización y la construcción de la identidad.

#### **2.3.12. Diversidad Cultural:**

La diversidad cultural hace referencia a la variedad y riqueza de diferentes culturas,

incluyendo sus tradiciones, idiomas, religiones, costumbres y prácticas. En un contexto educativo, implica reconocer y valorar las diferencias culturales entre individuos y comunidades.

#### **2.3.13. Identidad Étnica:**

La identidad étnica se relaciona con el sentido de pertenencia a un grupo étnico determinado, basado en características compartidas como la ascendencia, la historia, la lengua y las tradiciones culturales.

#### **2.3.14. Pedagogía Intercultural:**

La pedagogía intercultural se centra en la integración y el respeto por la diversidad cultural en los procesos educativos. Busca promover la igualdad, la inclusión y la comprensión entre individuos de diferentes culturas.

#### **2.3.15. Autoconcepto:**

El autoconcepto se refiere a la percepción que una persona tiene sobre sí misma, incluyendo sus creencias, valores, habilidades y características personales.

#### **2.3.16. Apego:**

En psicología, el apego se refiere al vínculo emocional especial que se desarrolla entre un niño y sus cuidadores principales. Este vínculo influye en la forma en que el niño percibe y responde a las relaciones sociales a lo largo de su vida.

#### **2.3.17. Desarrollo Moral:**

El desarrollo moral se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren valores, normas y principios éticos que guían su comportamiento y toma de decisiones.

### **2.3.18. Resiliencia:**

La resiliencia es la capacidad para adaptarse y recuperarse frente a situaciones adversas, superando la adversidad y desarrollando habilidades para afrontar desafíos.

### **2.3.19. Construcción de Identidad:**

Se refiere al proceso continuo en el cual los individuos forman una percepción de sí mismos a través de la interacción con su entorno, sus experiencias y sus relaciones sociales, incluyendo aspectos culturales, étnicos, sociales y personales.

### **2.3.20. Cultura:**

La cultura abarca las normas, valores, tradiciones, costumbres, arte, idioma y conocimientos compartidos por un grupo de individuos en una sociedad particular. Incluye elementos tangibles e intangibles que influyen en la vida cotidiana y la identidad de las personas.

### **2.3.21. Inclusión:**

La inclusión se refiere a la creación de entornos y prácticas que abarcan y respetan la diversidad. Busca garantizar la participación equitativa y la aceptación de individuos de diferentes orígenes, culturas, habilidades y circunstancias.

### **2.3.22. Estereotipo:**

Un estereotipo es una creencia generalizada o una imagen preconcebida sobre un grupo de personas que puede ser simplificada, rígida y limitante. Puede influir en la percepción y el tratamiento de individuos basado en características culturales, étnicas o sociales.

### **2.3.23. Adaptación Cultural:**

La adaptación cultural se refiere a la capacidad de un individuo para ajustarse y funcionar eficazmente dentro de un entorno cultural diferente al suyo propio, comprendiendo y respetando las normas y valores de esa cultura.

#### **2.3.24. Competencia Cultural:**

Se refiere a la habilidad para interactuar de manera efectiva con personas de diferentes culturas, mostrando comprensión, respeto, sensibilidad y habilidades de comunicación intercultural.

#### **2.3.25. Etnocentrismo:**

El etnocentrismo es la tendencia a considerar la propia cultura como superior o estándar en comparación con otras culturas, lo que puede llevar a la falta de comprensión y respeto hacia las diferencias culturales.

#### **2.3.26. Integración Cultural:**

La integración cultural implica la combinación armónica de elementos de diferentes culturas para crear nuevos patrones, valores o prácticas que pueden ser adoptados por una comunidad multicultural.

#### **2.3.27. Pluralismo:**

El pluralismo se refiere al reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural en una sociedad, promoviendo la convivencia pacífica y el respeto mutuo entre diferentes grupos étnicos, culturales y sociales.

#### **2.3.28. Identidad Nacional:**

La identidad nacional se relaciona con el sentido de pertenencia y lealtad a una nación

en particular, que puede incluir símbolos, historia, idioma, tradiciones y valores compartidos por sus ciudadanos.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación.**

El presente estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual permite comprender y profundizar en fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos involucrados, en este caso, los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly”. A través de este enfoque, se buscó interpretar cómo la identidad cultural puede influir significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, considerando sus contextos familiares, escolares y comunitarios. Como señala Hernández-Sampieri y Mendoza (2021), el enfoque cualitativo se orienta hacia la comprensión holística de realidades complejas, privilegiando la interacción directa con los participantes y la interpretación de sus significados.

Dado el carácter participativo de la investigación, esta se alinea con el tipo de investigación acción participativa, que tiene como finalidad transformar realidades mediante

la colaboración activa entre el investigador y la comunidad educativa. Este tipo de estudio es ideal para contextos escolares porque permite diseñar, aplicar y evaluar estrategias pedagógicas desde las propias dinámicas del aula. Según Colmenares y Gómez (2020), la investigación acción favorece el empoderamiento de los actores educativos y promueve cambios sostenibles, al partir de la reflexión sobre la práctica y la construcción conjunta del conocimiento. En este sentido, el trabajo no solo busca describir una problemática, sino también contribuir con propuestas que fortalezcan la identidad y el bienestar socioemocional de los niños.

Además, la investigación se caracteriza por su naturaleza descriptiva e interpretativa, pues intenta dar cuenta de las manifestaciones culturales presentes en la vida cotidiana de los estudiantes y cómo estas se relacionan con su autoestima, sus vínculos afectivos y la regulación de sus emociones. A través de técnicas como la observación participante, entrevistas y registros anecdóticos, se recopilará información que permitirá analizar los significados que los niños otorgan a sus prácticas culturales. Como afirma Flick (2022), la investigación cualitativa permite explorar los sentidos subjetivos que los individuos atribuyen a sus experiencias, lo que resulta clave para comprender procesos complejos como la construcción de la identidad desde la infancia.

### **3.2. Método.**

El método que orientó esta investigación fue la investigación-acción participativa, adecuada al enfoque cualitativo por su naturaleza transformadora y colaborativa. Este método permitió comprender la realidad educativa desde dentro, involucrando activamente tanto a los docentes como a los niños y niñas del aula, en un proceso cíclico de observación, reflexión, planificación, intervención y evaluación. Según Kemmis, McTaggart y Nixon (2014), la

investigación-acción no solo describe una situación problemática, sino que propone cambios desde la práctica misma, construyendo conocimiento en conjunto con los actores educativos involucrados.

A través de este método, se buscó observar de forma sistemática las manifestaciones de identidad cultural presentes en la vida cotidiana del aula, tales como el uso de la lengua materna, las costumbres familiares, las expresiones orales tradicionales y las formas de relacionarse con los demás. El método cualitativo permitió explorar los significados que los niños atribuyen a estas experiencias culturales y cómo estas influyen en su desarrollo emocional, su autoestima y su capacidad de establecer vínculos positivos. Como afirma Taylor y Medina (2019), el enfoque cualitativo-acción facilita que los participantes se reconozcan como sujetos activos del cambio, y no meros receptores de una intervención.

La elección de este método respondió también al interés de transformar una situación observada durante las prácticas preprofesionales: la escasa participación, el retraimiento emocional y el desinterés de los niños por las actividades educativas. Por ello, el proceso metodológico incluyó momentos de diálogo reflexivo con la docente guía, así como el diseño e implementación de actividades pedagógicas culturalmente pertinentes. De acuerdo con Restrepo (2021), el método acción participativa en contextos escolares promueve el aprendizaje significativo, pues parte del contexto real de los estudiantes y se alimenta de sus saberes previos y colectivos.

### **3.3. Población y muestra.**

#### **3.3.1. Población.**

La población es constituida por el universo de la población estudiantil, para esta investigación estuvo conformado por 71 niños y niñas de la Institución Educativa “Ovidio

Decroly” de Yanacancha - Pasco 2024.

### **3.3.2. Muestra.**

Estuvo conformado por 14 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Ovidio Decroly” de Yanacancha - Pasco 2024.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

### **3.4.1. Técnica: Observación sistemática.**

La técnica seleccionada para esta investigación fue la observación sistemática, ya que permite al investigador captar directamente el comportamiento, las actitudes, las emociones y las formas de interacción de los niños en su entorno natural, es decir, el aula. Esta técnica resulta especialmente adecuada en el contexto educativo y en el trabajo con niños pequeños, donde el lenguaje verbal es limitado y muchas expresiones del desarrollo socioemocional se manifiestan a través de la conducta, el juego simbólico, el lenguaje corporal y la relación con los demás.

La observación sistemática fue aplicada en distintos momentos del proceso pedagógico, durante la ejecución de las actividades culturales propuestas, para registrar cómo los niños y niñas se apropiaban de los elementos identitarios y cómo estos influían en sus emociones, vínculos y autovaloración. Esta técnica permitió identificar indicadores concretos como la participación activa, la expresión emocional, la relación con sus pares y el uso espontáneo de elementos de su cultura en las interacciones cotidianas.

#### **a. Instrumento: Lista de cotejo.**

El instrumento empleado para registrar la información obtenida mediante la observación fue una lista de cotejo estructurada, diseñada específicamente en función de las

dimensiones del desarrollo socioemocional vinculadas con la identidad cultural: (1) lengua y expresiones orales tradicionales, (2) prácticas y costumbres comunitarias, (3) símbolos culturales y pertenencia, (4) autoconocimiento y autoestima, (5) relaciones interpersonales y (6) autorregulación emocional.

Cada dimensión incluyó tres criterios observables, con casillas para marcar si se lograron o no, acompañadas de un espacio para incluir una apreciación cualitativa breve, que permitiera complementar la observación con una interpretación del comportamiento evidenciado. Esta lista de cotejo permitió sistematizar los datos de manera clara, objetiva y coherente con el enfoque cualitativo, y facilitó el análisis posterior al organizar la información por categorías significativas.

### **3.5. Análisis de datos.**

El análisis de datos en estudios cualitativos se centra en organizar, codificar y categorizar la información recopilada. Esto permite identificar patrones, temas recurrentes y conexiones entre los diferentes datos. El análisis puede incluir la triangulación, que es una estrategia que consiste en utilizar varias fuentes de datos o métodos para validar los resultados. Este enfoque incrementa la credibilidad de los hallazgos y asegura que las conclusiones sean representativas de la realidad del fenómeno estudiado. Además, el análisis cualitativo se adapta a la naturaleza dinámica y compleja de los datos, permitiendo una interpretación profunda y contextualizada de los resultados.

De modo que, los métodos en la investigación no solo definen cómo se recopilarán y analizarán los datos, sino que también aseguran la calidad y relevancia del estudio. La selección de los métodos adecuados, ya sea cualitativos, cuantitativos o mixtos, debe basarse en los objetivos específicos de la investigación, garantizando que las respuestas a las preguntas

de investigación sean válidas y significativas. Un diseño bien estructurado, junto con técnicas e instrumentos apropiados, resulta en un proceso de investigación riguroso que produce resultados confiables y útiles.

## **CAPITULO IV**

### **MARCO PRÁCTICO**

#### **4.1. Diagnóstico del contexto.**

Durante el desarrollo de nuestras prácticas preprofesionales en la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” del distrito de Yanacancha – Pasco, se evidenció una situación que llamó profundamente nuestra atención y motivó el inicio de esta investigación. Observamos que muchos de los niños y niñas de 4 años presentaban actitudes de retraimiento, apatía y escasa participación en las actividades cotidianas. Algunos se mostraban rígidos, rebeldes o indiferentes, y no expresaban con claridad sus emociones, ni establecían relaciones fluidas con sus pares o docentes. Esta realidad nos permitió identificar una carencia significativa en el desarrollo socioemocional, especialmente en lo relacionado con la identidad personal y la autoestima, elementos fundamentales en esta etapa del desarrollo infantil.

Indagando más a fondo, comprendimos que uno de los factores asociados a estas dificultades estaba vinculado a la desconexión que los niños y niñas tenían con su cultura de

origen. Muchos de ellos no reconocían elementos básicos de su comunidad, no conocían palabras en quechua, ni valoraban sus tradiciones, cantos o costumbres. En algunos casos, incluso se notaba cierta vergüenza o desinterés por todo aquello que representaba su cultura local. Esta desconexión, además de afectar la construcción de su identidad, tenía implicancias en su bienestar emocional y en su capacidad para integrarse y expresarse en el entorno escolar.

A partir de esta realidad, se diseñó una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de la identidad cultural como medio para promover el desarrollo socioemocional. Las actividades incorporaron expresiones orales tradicionales, juegos colectivos, narraciones en quechua, reconocimiento de símbolos y costumbres locales, todo desde un enfoque vivencial y afectivo. Poco a poco, los niños comenzaron a mostrarse más seguros, a expresar sus emociones con mayor claridad y a participar con entusiasmo en las dinámicas. Se logró generar un ambiente de mayor cohesión, donde cada niño se sentía valorado y reconocido, no solo por lo que era, sino también por lo que representaba su cultura.

En este camino, pudimos constatar que revalorar la identidad cultural no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también despierta la emoción, la curiosidad y el deseo de aprender. El diagnóstico inicial, que mostraba a niños desmotivados y desconectados, contrastó fuertemente con el escenario final: un grupo de niñas y niños más expresivos, más seguros y felices de compartir lo que son y de dónde vienen. Esta experiencia reafirma la necesidad de integrar lo cultural en la educación desde los primeros años, no como un contenido aislado, sino como una base emocional y social para el desarrollo integral.

## **4.2. Sistematización de la información.**

### **4.2.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados.**

Durante la ejecución del proyecto, se aplicó una lista de cotejo como instrumento

principal para recoger evidencias del desarrollo socioemocional en los niños y niñas, en relación con el fortalecimiento de su identidad cultural. Esta herramienta permitió observar de manera sistemática diferentes dimensiones como la lengua y expresiones orales tradicionales, las prácticas comunitarias, el reconocimiento de símbolos culturales, así como también aspectos emocionales como el autoconocimiento, la autoestima, las relaciones interpersonales y la autorregulación emocional.

Los resultados iniciales evidenciaron que los niños presentaban una limitada conexión con su cultura de origen. Muchos no reconocían palabras en quechua, no identificaban costumbres familiares propias ni mostraban entusiasmo por participar en actividades relacionadas con su entorno cultural. En cuanto a lo emocional, se observaba inseguridad, dificultad para expresar emociones y escasa iniciativa para integrarse en juegos o actividades grupales. Esta etapa fue clave para entender desde dónde se debía partir y qué necesitaban realmente los niños para avanzar.

Tras la implementación de estrategias didácticas centradas en la identidad cultural, como juegos tradicionales, cantos en lengua materna, cuentos de la comunidad y participación en actividades vivenciales, se empezó a notar un cambio significativo. Los niños comenzaron a nombrar elementos propios de su cultura con alegría, a compartir palabras quechuas con sus compañeros y a mostrar más seguridad al expresarse. Se evidenció una mejora clara en la dimensión del autoconocimiento, ya que muchos lograban reconocerse en sus dibujos, hablar de su familia y sentirse orgullosos de pertenecer a su comunidad.

En cuanto a las relaciones interpersonales, la interacción entre pares se volvió más cálida y participativa. Los niños compartían historias, cuidaban de sus compañeros y se mostraban empáticos en los juegos. Esta evolución también fue visible en su autorregulación

emocional: si al inicio se frustraban con facilidad o reaccionaban con llanto, al final del proceso eran capaces de verbalizar cómo se sentían y buscar soluciones con la ayuda del adulto.

El análisis de esta información nos permitió comprender que la identidad cultural no es un simple contenido temático, sino una experiencia vivida que fortalece el sentir, el pensar y el actuar de los niños. Al conectarse con sus raíces, los pequeños se sintieron valorados, escuchados y acompañados, lo que impactó directamente en su bienestar emocional. Esta experiencia nos confirmó que el aula debe ser un espacio donde se celebre lo propio, donde el saber de los abuelos y la música del pueblo se integren con el juego, la ternura y la enseñanza.

### **Presentación de Resultados.**

A partir de la aplicación de la lista de cotejo en diferentes momentos del proceso pedagógico, fue posible reunir información valiosa y significativa sobre los cambios observados en los niños y niñas participantes. Esta herramienta permitió documentar, con base en la observación directa y sistemática, cómo se desenvolvían en relación con su identidad cultural y su desarrollo socioemocional, considerando seis dimensiones fundamentales: lengua y expresiones orales tradicionales, prácticas y costumbres comunitarias, símbolos culturales y sentido de pertenencia, autoconocimiento y autoestima, relaciones interpersonales, y autorregulación emocional.

En un primer momento, los resultados mostraron que la mayoría de los niños no reconocía su cultura como parte de su vida diaria. Las expresiones orales tradicionales eran desconocidas para ellos, y las costumbres de su comunidad no formaban parte de sus juegos ni de sus conversaciones. La mayoría no sabía nombrar comidas típicas, trajes tradicionales ni

celebraciones locales, lo cual evidenciaba una desconexión entre el entorno familiar-comunitario y el entorno escolar. Esta desconexión también se reflejaba en su comportamiento: niños y niñas retraídos, con baja autoestima y con escasa iniciativa para compartir sus ideas o participar en actividades grupales.

Tras el desarrollo del plan de acción, basado en actividades significativas que valoraban las expresiones culturales locales (como canciones tradicionales, juegos originarios, cuentos orales y elaboración de productos típicos), se observó un cambio progresivo. Los niños comenzaron a utilizar palabras en quechua con entusiasmo, a relatar experiencias familiares relacionadas con sus costumbres y a mostrar mayor confianza al participar. Este cambio fue especialmente evidente en las dimensiones de autoconocimiento y autoestima, donde se registró un avance notorio en la forma en que los niños hablaban de sí mismos y de sus familias, demostrando orgullo por lo que eran y de dónde venían.

Los resultados revelaron una mejora importante en las relaciones interpersonales. Las dinámicas que involucraban trabajo colaborativo y juegos colectivos fortalecieron los vínculos entre compañeros. Los niños se mostraban más empáticos, solidarios y dispuestos a resolver conflictos de forma pacífica. Del mismo modo, en cuanto a la autorregulación emocional, se evidenció que ya no reaccionaban de manera impulsiva ante una frustración, sino que buscaban expresar cómo se sentían, solicitando ayuda o retirándose del conflicto con mayor madurez emocional.

### **Análisis de Resultados**

Los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo revelaron inicialmente una marcada desconexión entre los niños y su identidad cultural. En las primeras sesiones, se

observó que muchos de ellos tenían dificultades para reconocer y expresar elementos propios de su cultura local. Las expresiones orales tradicionales, como cuentos o canciones ancestrales, no formaban parte de su repertorio cotidiano, y tampoco mostraban un vínculo emocional claro con las prácticas comunitarias o símbolos culturales presentes en su entorno. Esto se reflejaba en su comportamiento: baja participación, escasa expresión emocional y limitada interacción con sus compañeros.

Sin embargo, a medida que se desarrollaron las actividades pedagógicas propuestas en el plan de acción, orientadas a integrar elementos culturales locales de manera vivencial y afectiva, se generaron importantes avances. Por ejemplo, el uso de relatos tradicionales contados por miembros de la comunidad permitió que los niños no solo escucharan, sino que también empezaran a compartir anécdotas familiares con mayor espontaneidad. Este tipo de actividades facilitó el fortalecimiento del lenguaje oral, y al mismo tiempo, estimuló una mayor conexión con su origen.

En cuanto al desarrollo socioemocional, se evidenció que los niños comenzaron a mostrarse más seguros de sí mismos, reconociendo sus cualidades y capacidades. El trabajo sobre la autoestima, desde un enfoque cultural, les permitió identificarse con su comunidad y sentirse orgullosos de lo que representaban. Asimismo, las dinámicas grupales en las que debían trabajar en equipo promovieron una mejor convivencia. Las relaciones interpersonales se tornaron más cálidas y empáticas; los conflictos fueron disminuyendo y los niños aprendieron a expresarse emocionalmente con más claridad.

La autorregulación emocional fue una de las dimensiones que mostró una mejora progresiva. Actividades como el uso de cuentos culturales que trataban temas de emociones y resolución de conflictos, les brindaron herramientas para identificar cómo se sentían y cómo

actuar ante determinadas situaciones. De este modo, se fortaleció su capacidad para reflexionar sobre sus acciones y tomar decisiones más calmadas.

En conjunto, los resultados evidencian que el abordaje de la identidad cultural como estrategia pedagógica no solo promovió el reconocimiento de las raíces culturales de los niños, sino que también actuó como un vehículo para el desarrollo de competencias socioemocionales. El aula se convirtió en un espacio donde lo propio fue valorado, donde el respeto por la diversidad se vivenció y donde cada niño pudo sentirse parte de un colectivo que lo acepta y lo reconoce.

### **Interpretación de Resultados**

Los resultados obtenidos permiten comprender que cuando los niños y niñas son expuestos a experiencias pedagógicas que valoran su cultura, se sienten reconocidos y emocionalmente seguros. Esta investigación demostró que fortalecer la identidad cultural desde los primeros años de vida no es solo un acto de revalorización de nuestras raíces, sino también una estrategia efectiva para el desarrollo socioemocional, especialmente en contextos donde estos aspectos se encontraban debilitados.

En la etapa diagnóstica, observamos una falta de conexión con elementos identitarios locales, lo que repercutía en la baja participación, escasa expresión de emociones y relaciones sociales limitadas. Sin embargo, al introducir en las sesiones pedagógicas prácticas culturales como relatos, canciones, símbolos y costumbres de la comunidad, los niños comenzaron a responder con mayor entusiasmo, demostrando apertura emocional y un deseo creciente por compartir sus vivencias. Esta transformación fue posible porque se les brindó un espacio en donde lo propio, lo familiar y lo cotidiano adquirieron valor educativo.

Desde esta perspectiva, se entiende que la identidad cultural no es solo un conocimiento externo que se transmite, sino una vivencia que se siente y se expresa emocionalmente. Al reconocerse como parte de una comunidad con historia, costumbres y símbolos compartidos, los niños desarrollaron un sentido de pertenencia que les dio seguridad, confianza y una base afectiva sólida para interactuar con los demás.

Asimismo, la mejora en la autorregulación emocional y en las relaciones interpersonales está directamente relacionada con la forma en que los niños fueron tratados y reconocidos dentro del aula. Las actividades que promovían el diálogo, la escucha y el respeto desde una mirada cultural les enseñaron a ponerse en el lugar del otro, a controlar sus impulsos y a expresar sus emociones de manera más constructiva.

**LISTA DE COTEJO APLICADO ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INTITULADA: “LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “OVIDIO DECROLY” DE YANACANCHA – PASCO, 2024”**

**Variable de estudio: Identidad cultural.**

**Tabla 1. Lengua y expresiones orales tradicionales.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Lengua y expresiones orales tradicionales.	1.1.	Repite palabras o frases en quechua u otra lengua originaria.	NO	No tiene idea de la lengua originaria.
	1.2.	Participa en canciones o juegos orales tradicionales.	NO	Nunca porque desconocen los juegos tradicionales.
	1.3.	Escucha con atención relatos o leyendas de su cultura.	SI	Pero no se conectan porque nunca escucharon los cuentos de su cultura.

*Nota: Dimensión: Lengua y expresiones orales tradicionales aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”*

**Interpretación de resultados – Dimensión: Lengua y expresiones orales tradicionales**

Los datos obtenidos en la dimensión de lengua y expresiones orales tradicionales reflejan una preocupante desconexión de los niños y niñas de 4 años con su lengua materna y las formas orales de transmisión cultural que caracterizan a sus comunidades. En el ítem 1.1, se evidencia que los estudiantes no repiten palabras ni frases en quechua u otra lengua originaria, lo cual indica una pérdida significativa de contacto con su herencia lingüística. Esta situación probablemente responde a una falta de uso cotidiano del idioma originario tanto en el entorno familiar como en el escolar, lo que impide su apropiación desde la primera infancia.

En el ítem 1.2, se observa que los niños no participan en canciones o juegos orales tradicionales. El hecho de que estos elementos sean desconocidos para ellos refuerza la idea de una escasa o nula presencia de manifestaciones culturales en su experiencia educativa. Esto no solo afecta el desarrollo del lenguaje oral, sino también el sentido de pertenencia y la continuidad de la memoria cultural colectiva, elementos esenciales en la construcción de identidad.

En cuanto al ítem 1.3, si bien los niños prestan atención cuando se narran leyendas o cuentos propios de su cultura, se ha constatado que no logran conectar emocionalmente con estas historias porque no las han escuchado antes. Esta falta de familiaridad demuestra que las narrativas tradicionales han sido desplazadas por contenidos foráneos, desdibujando el vínculo con su contexto originario. Frente a este panorama, se vuelve fundamental incorporar de manera sistemática en el currículo actividades que recuperen y valoren la lengua y tradición oral local, como herramienta para fortalecer tanto la identidad cultural como el desarrollo socioemocional desde edades tempranas.

**Tabla 2. Prácticas y costumbres comunitarias.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Prácticas y costumbres comunitarias.	2.1.	Reconoce prácticas familiares o comunitarias (como comidas típicas o festividades).	NO	En su mayoría desconocen las comidas típicas.
	2.2.	Participa en dramatizaciones o actividades sobre costumbres locales.	NO	Solo son observadores.

	2.3.	Valora las actividades que realiza su comunidad.	NO	No participan por que desconocen.
--	------	--	----	-----------------------------------

Nota: Dimensión: Prácticas y costumbres comunitarias aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”

### **Interpretación de resultados – Dimensión: Prácticas y costumbres comunitarias**

Los resultados obtenidos en la dimensión “Prácticas y costumbres comunitarias” reflejan un desconocimiento evidente y preocupante de las tradiciones propias de su entorno cultural entre los niños y niñas de 4 años evaluados. En el ítem 2.1, relacionado con el reconocimiento de prácticas familiares o comunitarias, como comidas típicas o festividades, la mayoría de los niños no logró identificar o vincularse con estas expresiones culturales, lo cual evidencia una carencia de estímulos desde el entorno familiar o escolar para promover la identidad cultural desde edades tempranas.

En el ítem 2.2, referido a la participación en dramatizaciones o actividades sobre costumbres locales, los niños tampoco mostraron implicancia activa; fueron únicamente observadores pasivos. Esto puede estar relacionado con una falta de oportunidades para explorar vivencialmente su cultura o con una metodología poco participativa en la enseñanza de estos saberes.

Asimismo, en el ítem 2.3, que evalúa si los niños valoran las actividades que realiza su comunidad, se observó una respuesta negativa generalizada. La falta de conocimiento genera indiferencia, y al no conocer, no se valora. Esto sugiere la necesidad urgente de incorporar propuestas pedagógicas que integren las prácticas culturales locales de manera lúdica, vivencial y continua en el aula. Fortalecer este vínculo no solo permitirá el desarrollo de una identidad cultural sólida, sino también una conexión emocional con su comunidad y entorno, elementos fundamentales para un desarrollo socioemocional saludable.

**Tabla 3. Símbolos culturales y pertenencia.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Símbolos culturales y pertenencia.	3.1.	Reconoce elementos culturales (vestimenta, música, danzas, etc.).	NO	Solo observan y no reconocen.
	3.2.	Se siente orgulloso/a de pertenecer a su comunidad.	NO	Solo son observadores.
	3.3.	Participa activamente cuando se presentan actividades culturales.	SI	Pero no de su cultura.

Nota: Dimensión: Símbolos culturales y pertenencia aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”

**Interpretación de resultados – Dimensión: Símbolos culturales y pertenencia.**

Los hallazgos observados en la dimensión “Símbolos culturales y pertenencia” revelan una desconexión significativa entre los niños y niñas de 4 años y los elementos simbólicos que conforman su identidad cultural. En el ítem 3.1, que evalúa si los niños reconocen símbolos culturales como la vestimenta típica, la música o las danzas tradicionales, se evidenció que los menores no logran identificar estos elementos; únicamente los observan sin comprensión ni vinculación significativa. Esta situación muestra la escasa exposición que tienen a estos símbolos dentro de sus espacios educativos y familiares.

Respecto al ítem 3.2, que indaga si los niños sienten orgullo de pertenecer a su comunidad, los resultados también fueron negativos. Se identificó que los menores no manifiestan un sentido de pertenencia claro, ya que suelen mantenerse como espectadores sin demostrar interés o apego hacia las actividades que tienen que ver con su cultura. Esta falta de

conexión podría estar ligada a la limitada valorización de la cultura local en el entorno cotidiano de los niños.

Finalmente, en el ítem 3.3, se observó que sí existe participación activa durante actividades culturales; sin embargo, no necesariamente están relacionadas con su propia cultura, lo que sugiere que los niños están expuestos a manifestaciones culturales externas o generalizadas, pero no a las que les son propias. Esto refuerza la necesidad de incorporar de forma consciente y afectiva los símbolos culturales locales en las experiencias educativas, para que los niños puedan identificarse, sentirse parte y valorar desde pequeños su herencia cultural. La construcción de este sentido de pertenencia es clave para su desarrollo socioemocional y para una formación integral conectada a sus raíces.

#### **Variable de estudio: Desarrollo socioemocional**

**Tabla 4. Autoconocimiento y autoestima.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Autoconocimiento y autoestima.	4.1.	Se identifica por su nombre, familia y origen.	Si	Pero desconoce su origen.
	4.2.	Manifiesta seguridad al expresar lo que piensa o siente.	NO	Tiene miedo de expresar.
	4.3.	Reconoce sus logros y los comparte con otros.	NO	Casi siempre son reservados.

**Nota:** Dimensión: Autoconocimiento y autoestima aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”

#### **Interpretación de resultados – Dimensión: Autoconocimiento y autoestima**

Los resultados obtenidos en la dimensión “Autoconocimiento y autoestima” reflejan

importantes aspectos a trabajar en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 años. En el ítem 4.1, que busca identificar si los niños se reconocen por su nombre, familia y origen, se observó que la mayoría logra decir su nombre y a qué familia pertenece. Sin embargo, presentan desconocimiento respecto a su lugar de origen o raíces culturales, lo cual limita el desarrollo pleno de su identidad. Esto puede estar relacionado con la escasa incorporación de elementos culturales en su entorno inmediato.

En cuanto al ítem 4.2, relacionado con la expresión de pensamientos o sentimientos, se evidenció que los niños muestran inseguridad y temor al comunicarse. Suelen evitar participar activamente o responder cuando se les consulta sobre sus emociones, lo cual podría estar vinculado a ambientes poco estimulantes o a la falta de confianza en el aula para expresarse libremente. Esta situación puede afectar su autoestima y su capacidad de relación con los demás.

Finalmente, el ítem 4.3 señala que la mayoría de los niños no reconocen ni comparten sus logros con otros. Se mantienen reservados incluso cuando realizan bien una actividad o reciben algún reconocimiento. Esto podría deberse a la falta de estrategias pedagógicas que promuevan el refuerzo positivo o a escasas oportunidades para que celebren sus avances de forma colectiva. En conjunto, los resultados destacan la necesidad de fomentar actividades que fortalezcan el autoconocimiento, el orgullo personal y la autoestima, elementos fundamentales para el desarrollo socioemocional saludable desde la primera infancia.

**Tabla 5. Relaciones interpersonales.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Relaciones	5.1.	Se relaciona con respeto	SI	Pero el problema es el

interpersonales.		y confianza con otros niños y adultos.		respeto y la desconfianza.
	5.2.	Participa en juegos respetando reglas y turnos.	SI	El problema es que no lo respetan.
	5.3.	Comparte materiales y muestra actitudes solidarias.	SI	Algunas veces, pero no son solidarios.

Nota: Dimensión: Relaciones interpersonales aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”

### **Interpretación de resultados – Dimensión: Relaciones interpersonales**

Los datos recogidos en la dimensión “Relaciones interpersonales” muestran que, aunque los niños y niñas de 4 años presentan ciertas habilidades sociales, aún enfrentan dificultades importantes que requieren atención pedagógica. En el ítem 5.1, se observa que, si bien la mayoría se relaciona con sus pares y adultos, lo hacen con ciertas barreras emocionales, como la desconfianza y la falta de respeto mutuo. Esta conducta podría estar influenciada por un entorno poco familiarizado con la convivencia basada en la empatía o la comunicación emocional, elementos clave en la formación de vínculos positivos.

Respecto al ítem 5.2, los niños sí participan en juegos grupales y actividades compartidas; sin embargo, se identificó un problema persistente: aunque algunos niños respetan reglas y turnos, otros no lo hacen, lo que genera conflictos e incomodidad dentro del grupo. Este comportamiento sugiere que aún se están formando las habilidades necesarias para la convivencia, como la autorregulación, el respeto por el otro y la aceptación de normas comunes.

En el ítem 5.3, se observó que los niños comparten materiales ocasionalmente y, en algunas oportunidades, manifiestan actitudes solidarias. No obstante, esto no ocurre de forma

constante ni natural. La falta de solidaridad puede deberse a la escasa práctica de valores sociales en las rutinas diarias o a una orientación pedagógica que aún no prioriza la construcción de relaciones basadas en la cooperación y el apoyo mutuo. En general, estos hallazgos indican la necesidad de reforzar, desde la educación inicial, experiencias significativas de convivencia, trabajo colaborativo y resolución de conflictos, para fortalecer sus relaciones interpersonales desde una perspectiva cultural y emocional.

**Tabla 6. Autorregulación emocional.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Autorregulación emocional.	6.1.	Identifica y expresa sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo).	SI	Solo alegría y no en la tristeza y enojo.
	6.2.	Controla impulsos y emociones en situaciones conflictivas.	NO	Son muy conflictivos.
	6.3.	Busca estrategias o apoyo para calmarse cuando está molesto.	NO	Son resentidos y no se dejan apoyar a calmarse.

Nota: Dimensión: Autorregulación emocional aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”

### **Interpretación de resultados – Dimensión: Autorregulación emocional**

Los resultados de la observación en la dimensión de autorregulación emocional revelan que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “Ovidio Decroly” presentan avances limitados en cuanto al manejo y expresión adecuada de sus emociones. En el ítem 6.1, aunque la mayoría logra identificar y manifestar emociones como la alegría, tienen serias dificultades para reconocer y comunicar sentimientos más complejos como la tristeza o el enojo. Esto evidencia

una escasa alfabetización emocional, probablemente debido a una falta de espacios donde puedan explorar libremente sus emociones con acompañamiento.

En el ítem 6.2, se observa que los niños aún no logran controlar sus impulsos durante conflictos, mostrando comportamientos reactivos como gritar, empujar o llorar de forma desproporcionada. Esta dificultad sugiere una necesidad urgente de estrategias educativas que favorezcan el desarrollo de la tolerancia a la frustración, la empatía y el autocontrol. La carencia de modelos emocionales positivos o de rutinas que favorezcan la reflexión y el diálogo también podrían estar influyendo en esta respuesta.

Por último, en el ítem 6.3, los niños no buscan ayuda ni aplican estrategias para calmarse en momentos de malestar. La observación indica que, en vez de pedir apoyo, tienden a aislarse, guardar rencor o mantener una actitud rígida. Esta actitud de rechazo a la contención emocional refleja una baja disposición para el acompañamiento afectivo, posiblemente porque no han sido estimulados desde casa o el aula para reconocer que es válido pedir ayuda cuando se sienten abrumados. Estos hallazgos destacan la necesidad de incorporar actividades pedagógicas que promuevan la inteligencia emocional, el lenguaje afectivo y la construcción de vínculos seguros en la primera infancia.

**LISTA DE COTEJO APLICADO DESPUÉS DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INTITULADA: “LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “OVIDIO DECROLY” DE YANACANCHA – PASCO, 2024”**

**Variable de estudio: Identidad cultural.**

**Tabla 7. Lengua y expresiones orales tradicionales.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Lengua y expresiones orales tradicionales.	1.1.	Repite palabras o frases en quechua u otra lengua originaria.	SI	Reconocen las palabras y frases en quechua.
	1.2.	Participa en canciones o juegos orales tradicionales.	SI	Demuestran sus habilidades en los juegos tradicionales.
	1.3.	Escucha con atención relatos o leyendas de su cultura.	SI	Son protagonistas durante el relato de los cuentos o leyendas.

**Nota: Dimensión: Lengua y expresiones orales tradicionales aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”**

**Interpretación de resultados – Dimensión: Lengua y expresiones orales tradicionales.**

Los resultados de la observación muestran avances significativos en la dimensión de lengua y expresiones orales tradicionales. En el ítem 1.1, se evidencia que los niños y niñas de 4 años reconocen y repiten palabras y frases en quechua, lo cual es un indicador alentador del contacto con su lengua originaria. Este resultado sugiere que existen espacios —ya sea en el hogar o en la escuela— donde se promueve la lengua materna, permitiendo que los estudiantes la integren de manera natural en sus interacciones cotidianas.

En el ítem 1.2, los estudiantes participan activamente en canciones y juegos orales

tradicionales, lo que no solo refuerza su desarrollo del lenguaje, sino también fortalece habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales a través del juego. Esta participación refleja una conexión viva con su cultura, donde el juego se convierte en un medio valioso para transmitir saberes, valores y formas de comunicación propias de su comunidad.

Finalmente, en el ítem 1.3, se observa que los niños escuchan con atención relatos o leyendas de su cultura y asumen roles protagónicos durante la narración, lo cual demuestra no solo interés, sino también una apropiación significativa de los contenidos culturales. Esta actitud activa y participativa en la escucha de cuentos tradicionales fomenta la imaginación, el sentido de identidad y pertenencia, además de establecer un vínculo emocional con las raíces culturales. En conjunto, estos logros evidencian que se están generando condiciones favorables para preservar la identidad cultural desde la primera infancia.

**Tabla 8. Prácticas y costumbres comunitarias.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Prácticas y costumbres comunitarias.	2.1.	Reconoce prácticas familiares o comunitarias (como comidas típicas o festividades).	SI	Tiene capacidad para descubrir sobre las comidas típicas y festividades.
	2.2.	Participa en dramatizaciones o actividades sobre costumbres locales.	SI	Activos cuando participan en actividades de su comunidad.
	2.3.	Valora las actividades que realiza su comunidad.	SI	Escriben frases relacionado a las actividades de su comunidad.

Nota: Dimensión: Prácticas y costumbres comunitarias. aplicado a los niños de 4 años I.E. "Ovidio Decroly"

### **Interpretación de resultados – Dimensión: Prácticas y costumbres comunitarias.**

En la dimensión correspondiente a las prácticas y costumbres comunitarias, los resultados de la lista de cotejo evidencian un progreso significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años. En el ítem 2.1, se observa que los niños logran reconocer prácticas familiares y comunitarias, como las comidas típicas o festividades. Este reconocimiento muestra que están en proceso de interiorizar su cultura y tradiciones a través de experiencias cotidianas y actividades educativas que despiertan su curiosidad y valoración por lo propio.

Respecto al ítem 2.2, se destaca que participan activamente en dramatizaciones o actividades relacionadas con las costumbres locales. Esta actitud demuestra no solo disposición, sino también entusiasmo por involucrarse en manifestaciones culturales que les permiten expresarse de forma libre, desarrollando habilidades sociales y emocionales al tiempo que reafirman su sentido de pertenencia al entorno comunitario.

En el ítem 2.3, se evidencia que valoran las actividades que realiza su comunidad, expresando incluso frases relacionadas con ellas. Este resultado es relevante porque muestra que los niños no solo observan pasivamente, sino que también comprenden, interiorizan y aprecian el rol de su comunidad en su desarrollo. En conjunto, esta dimensión refleja una conexión viva con su entorno cultural, y permite afirmar que se están creando espacios adecuados donde los niños construyen, desde la experiencia, una identidad comunitaria sólida.

**Tabla 9. Símbolos culturales y pertenencia.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Símbolos	3.1.	Reconoce elementos	SI	Participan en concurso de

culturales y pertenencia.		culturales (vestimenta, música, danzas, etc.).		danzas.
	3.2.	Se siente orgulloso/a de pertenecer a su comunidad.	SI	Reconoce el origen y al lugar que pertenece.
	3.3.	Participa activamente cuando se presentan actividades culturales.	SI	Siempre desean ser parte de las actividades extracurriculares.

Nota: Dimensión: Símbolos culturales y pertenencia aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”

### **Interpretación de resultados – Dimensión: Símbolos culturales y pertenencia**

Los resultados de la observación en la dimensión símbolos culturales y pertenencia reflejan un avance positivo y alentador en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años. En el ítem 3.1, se observa que los niños reconocen y participan activamente en expresiones culturales como la danza, lo cual se evidencia en su involucramiento en concursos de danzas. Este tipo de participación no solo fortalece su vínculo con las manifestaciones culturales de su entorno, sino que también fomenta el orgullo por su herencia cultural.

En cuanto al ítem 3.2, se identificó que los niños manifiestan orgullo por pertenecer a su comunidad, reconociendo claramente su origen y el lugar al que pertenecen. Esta conexión con su territorio y raíces es un indicador fundamental de un proceso de identificación cultural en marcha, lo que permite afirmar que están desarrollando un sentido de pertenencia que contribuye directamente a su estabilidad emocional y seguridad personal.

En el ítem 3.3, los niños muestran interés y entusiasmo por participar en actividades culturales, especialmente en aquellas organizadas fuera del aula, como las actividades extracurriculares. Su deseo constante de involucrarse demuestra que estas experiencias son

significativas para ellos y constituyen un espacio valioso para fortalecer tanto su autoestima como su interacción social. En conjunto, esta dimensión confirma que la incorporación de prácticas culturales en el entorno educativo tiene un impacto positivo en la construcción de una identidad sólida y en el desarrollo socioemocional temprano.

### Variable de estudio: Desarrollo socioemocional

**Tabla 10. Autoconocimiento y autoestima**

Dimensiones.	Ítems	Indicadores.	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Autoconocimiento y autoestima.	4.1.	Se identifica por su nombre, familia y origen.	SI	Menciona correctamente sus nombres, de sus padres y el lugar de donde provienen.
	4.2.	Manifiesta seguridad al expresar lo que piensa o siente.	SI	Utiliza algunos conectores para expresar.
	4.3.	Reconoce sus logros y los comparte con otros.	SI	Muestra alegría y comparte con sus compañeros.

**Nota:** Dimensión: Autoconocimiento y autoestima aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”

### Interpretación de resultados – Dimensión: Autoconocimiento y autoestima

Los resultados obtenidos en la dimensión autoconocimiento y autoestima reflejan avances significativos en el desarrollo personal de los niños y niñas observados. En el ítem 4.1, se evidencia que los niños logran identificarse claramente, mencionando su nombre completo, el de sus padres y el lugar de procedencia. Esta capacidad indica que están construyendo una conciencia personal sólida, un paso clave para desarrollar una identidad segura y un sentido de pertenencia a su entorno inmediato.

En relación con el ítem 4.2, se observa que los niños expresan sus pensamientos y

emociones con seguridad creciente, utilizando incluso algunos conectores para estructurar mejor sus ideas. Aunque todavía en desarrollo, esta habilidad muestra que los niños están ganando confianza en sí mismos, lo cual es fundamental para fortalecer su autoestima y facilitar relaciones sociales sanas.

Finalmente, en el ítem 4.3, se constata que los niños reconocen y valoran sus logros, mostrando alegría al compartirlos con sus compañeros. Esta actitud no solo refleja una percepción positiva de sí mismos, sino también la capacidad de disfrutar sus avances junto a otros, generando un ambiente de cooperación y reconocimiento mutuo. En conjunto, estos resultados muestran que, mediante una propuesta pedagógica que incluye elementos de identidad cultural, se ha logrado potenciar el conocimiento de sí mismos y la autoestima de manera positiva en esta etapa crucial del desarrollo.

**Tabla 11. Relaciones interpersonales.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Relaciones interpersonales.	5.1.	Se relaciona con respeto y confianza con otros niños y adultos.	SI	Capacidad de relacionarse con todos.
	5.2.	Participa en juegos respetando reglas y turnos.	SI	Respeto las reglas establecidas durante los juegos.
	5.3.	Comparte materiales y muestra actitudes solidarias.	SI	Es solidario con sus compañeros.

**Nota:** Dimensión: Relaciones interpersonales aplicado a los niños de 4 años I.E. “Ovidio Decroly”

### **Interpretación de resultados – Dimensión: Relaciones interpersonales.**

Los resultados observados en la dimensión relaciones interpersonales reflejan un

desarrollo favorable en las habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años. En el ítem 5.1, se aprecia que los niños se relacionan con respeto y confianza tanto con sus pares como con los adultos, demostrando una apertura emocional y disposición positiva hacia la convivencia armónica. Esta habilidad es clave para el desarrollo socioemocional, ya que permite construir lazos de afecto, seguridad y colaboración dentro del aula.

Respecto al ítem 5.2, se evidencia que los niños participan activamente en los juegos, respetando las reglas y turnos establecidos, lo cual denota no solo comprensión de las normas sociales, sino también autorregulación y empatía hacia los demás. Este tipo de comportamientos refuerza la dinámica grupal, fomenta la inclusión y fortalece su sentido de justicia y equidad desde temprana edad.

En cuanto al ítem 5.3, se constata que los niños muestran actitudes solidarias y comparten sus materiales con sus compañeros, lo que indica un avance en el desarrollo de valores como la generosidad, el compañerismo y el respeto mutuo. Este comportamiento es reflejo de un ambiente educativo que promueve la colaboración y el afecto entre todos. En conjunto, estos logros sugieren que la incorporación de estrategias centradas en la identidad cultural ha favorecido significativamente el fortalecimiento de sus relaciones interpersonales.

**Tabla 12. Autorregulación emocional.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Autorregulación emocional.	6.1.	Identifica y expresa sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo).	SI	Tiene capacidad de expresar sus emociones con todos sus compañeros.
	6.2.	Controla impulsos y	SI	Tiene capacidad de

		emociones en situaciones conflictivas.		controlarse en situaciones conflictivas.
	6.3.	Busca estrategias o apoyo para calmarse cuando está molesto.	SI	Capacidad para autocontrol para calmarse.

Nota: Dimensión Autorregulación emocional aplicado a los niños de 4 años I.E. "Ovidio Decroly"

### **Interpretación de resultados – Dimensión: Autorregulación emocional**

Los resultados obtenidos en la dimensión autorregulación emocional revelan un avance positivo en las capacidades de los niños y niñas de 4 años para reconocer y gestionar sus emociones. En el ítem 6.1 se observa que los niños logran identificar y expresar sus emociones básicas como alegría, tristeza o enojo, lo cual es una señal clara de madurez emocional. Esta capacidad favorece la comunicación afectiva y permite que los pequeños se sientan comprendidos, promoviendo un ambiente emocionalmente seguro dentro del aula.

Respecto al ítem 6.2, los niños muestran dominio sobre sus impulsos durante situaciones conflictivas, lo que indica que han desarrollado herramientas internas para manejar la frustración o el desacuerdo sin recurrir a reacciones impulsivas. Esta competencia es esencial para el desarrollo de la empatía y la convivencia pacífica, y suele adquirirse mediante experiencias emocionales guiadas y modeladas por los adultos.

Finalmente, en el ítem 6.3, se constata que los niños recurren a estrategias propias o solicitan apoyo para calmarse cuando están molestos, demostrando un nivel de conciencia emocional que favorece la autorregulación. Esta habilidad no solo contribuye a su bienestar emocional individual, sino que también mejora la dinámica grupal al reducir los conflictos y fortalecer los vínculos afectivos. En conjunto, estos logros reflejan el impacto positivo de las estrategias pedagógicas basadas en la identidad cultural, las cuales promueven el reconocimiento y la gestión saludable de las emociones desde una edad temprana.

## CONCLUSIONES

1. A partir del desarrollo de la presente investigación, se concluye que la identidad cultural influye significativamente como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, durante el año 2024. Este fortalecimiento se evidenció progresivamente a través de la recuperación de prácticas ancestrales, juegos orales tradicionales, cuentos, leyendas, danzas y otras expresiones culturales que permitieron a los estudiantes reconocerse en su entorno, sentirse parte activa de su comunidad y, sobre todo, expresar con mayor libertad sus emociones, pensamientos y sentimientos. La identidad cultural, al ser integrada de forma vivencial y significativa en la práctica pedagógica, generó un impacto positivo en el bienestar emocional de los niños y en su convivencia cotidiana.
2. En relación con el primer objetivo específico, se determinó que el autoconocimiento y la autoestima de los estudiantes se fortalecieron al reconocerse por su nombre, origen, familia y al sentirse parte valiosa de su comunidad. La posibilidad de vincular sus raíces con el aprendizaje les permitió construir una imagen positiva de sí mismos, aumentando su seguridad

al expresarse y compartir sus logros con los demás.

3. En cuanto al segundo objetivo específico, se constató que las relaciones interpersonales mejoraron notablemente, ya que los niños y niñas comenzaron a mostrarse más empáticos, colaborativos y participativos con sus pares y docentes. Las actividades culturales promovieron espacios de encuentro, respeto mutuo y solidaridad, lo que permitió desarrollar vínculos afectivos más sólidos y respetuosos dentro del aula.
4. Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, se evidenció que la autorregulación emocional también se fortaleció. Los niños lograron identificar y expresar sus emociones con mayor claridad, controlar impulsos en situaciones de conflicto y buscar ayuda cuando lo necesitaban. Estas competencias emocionales se desarrollaron en un contexto seguro y culturalmente significativo, donde cada niño encontró sentido y pertenencia

## **RECOMENDACIONES**

1. A partir de los hallazgos y reflexiones obtenidas en esta investigación, se proponen las siguientes recomendaciones dirigidas principalmente a docentes, directivos, familias y agentes educativos comprometidos con el desarrollo integral de los niños y niñas:
2. Es fundamental que las y los docentes de la educación inicial integren de manera activa y vivencial la identidad cultural en sus sesiones de aprendizaje. Incluir relatos ancestrales, juegos orales tradicionales, música, danzas y festividades propias de la comunidad permite a los niños reconocerse en su historia y entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia y autoestima desde muy pequeños. Estas prácticas no solo educan, sino también dignifican.
3. Las emociones se comunican mejor cuando se sienten en un entorno familiar y significativo. Por ello, es recomendable que se diseñen actividades donde los niños puedan expresar lo que sienten a través de canciones en lengua originaria, dramatizaciones de leyendas locales o cuentos de sus abuelos. Esto les ayudará a reconocer y autorregular sus emociones con mayor facilidad, mientras se vinculan con su identidad cultural.

4. Los padres, madres, abuelos y otros miembros de la familia son guardianes de las tradiciones. Incluirlos en las actividades escolares no solo enriquece el aprendizaje, sino que fortalece el vínculo familia-escuela. Se sugiere organizar jornadas culturales, charlas o talleres donde las familias compartan sus saberes, costumbres y vivencias con los niños, haciendo que la escuela sea un reflejo de su comunidad.
5. Es importante que las instituciones educativas promuevan espacios de formación continua en temas de interculturalidad, desarrollo socioemocional y metodologías vivenciales. Esto permitirá que los docentes reconozcan el valor de la cultura local, no como un añadido, sino como parte estructural del aprendizaje.
6. El diseño y uso de recursos didácticos que reflejen la realidad cultural de los estudiantes ayuda a generar mayor motivación e identificación en el aula. Cuentos ilustrados, pictogramas con elementos de la comunidad, canciones en lengua originaria y materiales manipulativos basados en la cultura local deben ser parte del material cotidiano del aula de inicial.
7. Finalmente, se recomienda que toda la comunidad educativa desde los directivos hasta los niños y niñas se comprometa a cultivar y valorar su identidad cultural como un elemento vital para construir una infancia feliz, segura y conectada con sus emociones. Solo así se puede garantizar un desarrollo integral verdaderamente humano, respetuoso y transformador.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Álvarez-Gayou, J. (2020). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. Editorial Paidós Educador.
- Bonilla, L., & Castro, M. (2021). *Identidad cultural y educación: caminos para el reconocimiento y la inclusión desde la primera infancia*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 19(2), 45–59.
- Campos, M., & Alvarado, J. (2020). *Símbolos culturales e identidad en la educación inicial intercultural*. *Revista de Infancia y Diversidad*, 8(1), 59–74.
- Calderón, P., & Méndez, R. (2021). *Educación emocional en la primera infancia: estrategias para el aula intercultural*. *Revista de Desarrollo Infantil y Educación*, 9(2), 87–104.
- Carranza, G., & Ramírez, V. (2020). *Cultura, identidad y escuela: reflexiones desde la infancia en contextos rurales del Perú*. *Revista de Estudios Educativos*, 12(1), 88–102.
- Colmenares, M., & Gómez, A. (2020). *Investigación acción participativa en educación: Una mirada desde la transformación social*. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 45–62.  
<https://doi.org/10.6018/rie.411991>

- Choque, V., & Rivera, L. (2021). *La pertenencia cultural como eje del desarrollo socioemocional en la niñez andina*. *Revista Latinoamericana de Educación Intercultural*, 13(2), 33–50.
- Delgado, S., & Torres, M. (2021). *Educación emocional y relaciones interpersonales en la infancia temprana*. *Revista Iberoamericana de Educación Infantil*, 12(1), 45–59.
- Delgado, M., & Valenzuela, F. (2020). *Cultura e identidad en la infancia: perspectivas educativas en América Latina*. Fondo Editorial Universitario.
- Flick, U. (2022). *Una introducción a la investigación cualitativa (7ª ed.)*. Publicaciones SAGE.
- Gutiérrez, C., & Nina, P. (2021). *Educación intercultural y costumbres comunitarias en la infancia rural andina*. *Revista de Educación y Cultura Andina*, 17(3), 41–58.
- Hall, S. (2010). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- ¿Te gustaría que elabore también el concepto de desarrollo socioemocional?
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (2.ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Huamán, E., & Quispe, M. (2020). *Las prácticas culturales como estrategias educativas en comunidades altoandinas*. *Revista Peruana de Educación Intercultural*, 9(2), 24–39.
- Kemmis, S., McTaggart, R. y Nixon, R. (2014). *El planificador de la investigación-acción: realizar una investigación-acción participativa crítica*. Saltador. <https://doi.org/10.1007/978-981-4560-67-2>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2021). *Informe Nacional de Educación Intercultural Bilingüe*. Lima: MINEDU.
- Ortiz, M., & Rivas, D. (2020). *Autoconocimiento y autoestima en la educación inicial: claves para el desarrollo integral*. *Revista de Psicología y Educación*, 14(2), 98–112.
- Paredes, A., & León, R. (2021). *La lengua materna como eje de desarrollo intercultural en la*

- educación inicial. Revista de Educación y Cultura Intercultural, 10(2), 33–47.*
- Ramírez, K., & Cáceres, D. (2021). *Estrategias de autorregulación emocional en niños de educación inicial. Revista de Psicología Educativa, 18(2), 77–91.*
- Ramírez, L., & Torres, G. (2022). *El desarrollo socioemocional como base del aprendizaje en la educación inicial. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 15(1), 55–70.*
- Rengifo, A., & Tello, L. (2020). *Emociones y aprendizaje en la primera infancia: una mirada desde la autorregulación. Revista de Educación y Desarrollo Infantil, 11(1), 56–70.*
- Restrepo, B. (2021). *Investigación acción participativa en escenarios educativos: Reflexiones metodológicas. Revista Colombiana de Educación, (80), 193–210.*  
<https://doi.org/10.17227/rce.num80-10646>
- Solórzano, A., & Morales, C. (2021). *Construcción de la autoestima en niños de 3 a 5 años desde la educación emocional. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 10(1), 43–59.*
- Taylor, PC y Medina, MND (2019). *Paradigmas de investigación educativa: del positivismo al multiparadigmático. Revista de Educación Multicultural, 13(2), 80–98.*  
<https://doi.org/10.1108/JME-02-2019-0010>
- UNESCO. (2022). *Informe mundial sobre la diversidad cultural y la educación.*  
<https://unesdoc.unesco.org>
- Valenzuela, C., & Lazo, R. (2020). *Interacción social y desarrollo socioemocional en niños de 3 a 5 años. Revista Latinoamericana de Educación, 25(3), 98–112.*
- Yupanqui, M., & Vargas, L. (2022). *Expresiones orales tradicionales en la infancia: vínculo, identidad y comunicación. Revista Andina de Investigación Educativa, 18(1), 77–93.*

# ANEXOS

## MATRIZ PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVO GENERAL.	VARIABLES.	METODOLOGÍA.	POBLACIÓN.
¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024?	Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.	<p><b>VARIABLE DE ESTUDIO 1.</b>  <b>Identidad cultural.</b>                      Lengua y expresiones orales tradicionales.                      Prácticas y costumbres comunitarias.                      Símbolos culturales y pertenencia.</p>	<p><b>Tipos de investigación.</b>  <i>El presente estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual permite comprender y profundizar en fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos involucrados, en este caso, los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly”</i></p> <p><b>Método.</b>  <i>El método que orientó esta investigación fue la investigación-acción participativa, adecuada al enfoque cualitativo por su naturaleza transformadora y colaborativa.</i></p> <p><b>Técnicas e instrumentos de investigación.</b>  <i>Observación al participante.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Instrumento:</i>  <i>Guía de observación.</i>  <i>Grupos focales.</i></li> </ul>	<p><b>Población.</b>                      Estará conformada por la totalidad de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.</p> <p><b>Muestra.</b>                      Está conformada por 24 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.</p>
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b>	<p><b>VARIABLE DE ESTUDIO 2.</b>  <b>Desarrollo socioemocional.</b>                      Autoconocimiento y autoestima.                      Relaciones interpersonales.                      Autorregulación emocional.</p>		
¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para la autoconocimiento y autoestima en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024?	Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer el autoconocimiento y autoestima en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.			
¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024?	Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.	<p><b>VARIABLE INTERVINIENTE.</b>                      Experiencia y metodología de los investigadores en la aplicación de del pensamiento imaginativo y creativo.</p>		
¿De qué manera influye la identidad cultural como estrategia para fortalecer la autorregulación emocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024?	Analizar la influencia de la identidad cultural como estrategia para fortalecer la autorregulación emocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, 2024.			

## ***INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.***

### ***LISTA DE COTEJO PARA APLICAR EN LA INVESTIGACIÓN INTITULADA: “LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “OVIDIO DECROLY” DE YANACANCHA – PASCO, 2024”***

#### **Instrucciones para la aplicación de la Lista de Cotejo.**

##### **Finalidad del instrumento.**

La presente lista de cotejo tiene como propósito observar y registrar evidencias sobre cómo la identidad cultural contribuye al fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, durante el año 2024.

##### **Modalidad de aplicación.**

- Tipo de evaluación: Cualitativa, mediante observación directa en situaciones naturales.
- Frecuencia de aplicación: Al menos dos veces por semana, durante actividades pedagógicas, culturales, juegos libres y dirigidos, o rutinas del aula.
- Duración estimada: De 15 a 20 minutos por grupo, según la organización del aula.

##### **Responsable de la aplicación.**

La aplicación estuvo a cargo de las investigadoras en evaluación cualitativa infantil. Es importante que el adulto observador no interrumpa la dinámica natural de los niños.

# **Institución Educativa Inicial**

## **“Ovidio Decroly”**

**Yanacancha – Pasco.**

**LISTA DE COTEJO APLICADO ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO  
DE INVESTIGACIÓN INTITULADA: “LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ESTRATEGIA  
PARA FORTALECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “OVIDIO DECROLY” DE  
YANACANCHA – PASCO, 2024”**

**Instrucciones para la aplicación de la Lista de Cotejo.**

**1. Finalidad del instrumento.**

La presente lista de cotejo tiene como propósito observar y registrar evidencias sobre cómo la identidad cultural contribuye al fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, durante el año 2024.

**2. Modalidad de aplicación.**

- Tipo de evaluación: Cualitativa, mediante observación directa en situaciones naturales.
- Frecuencia de aplicación: Al menos dos veces por semana, durante actividades pedagógicas, culturales, juegos libres y dirigidos, o rutinas del aula.
- Duración estimada: De 15 a 20 minutos por grupo, según la organización del aula.

**3. Responsable de la aplicación.**

La aplicación deberá estar a cargo de las investigadoras en evaluación cualitativa infantil. Es importante que el adulto observador no interrumpa la dinámica natural de los niños.

**Variable de estudio:** Identidad cultural.

**Lengua y expresiones orales tradicionales.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Lengua y expresiones orales tradicionales.	1.1.	Repite palabras o frases en quechua u otra lengua originaria.	NO	No tiene idea de la lengua originaria.
	1.2.	Participa en canciones o juegos orales tradicionales.	NO	Nunca porque desconocen los juegos tradicionales.
	1.3.	Escucha con atención relatos o leyendas de su cultura.	SI	Pero no se conectan porque nunca escucharon los cuentos de su cultura.

**Nota:** Instrumento elaborada por las investigadoras.

### Prácticas y costumbres comunitarias.

Dimensiones.	Ítems.	Indicadores.	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Prácticas y costumbres comunitarias.	2.1.	Reconoce prácticas familiares o comunitarias (como comidas típicas o festividades).	NO	En su mayoría desconocen las comidas típicas.
	2.2.	Participa en dramatizaciones o actividades sobre costumbres locales.	NO	Solo son observadores.
	2.3.	Valora las actividades que realiza su comunidad.	NO	No participan por que desconocen.

Nota: Instrumento elaborada por las investigadoras.

### Símbolos culturales y pertenencia.

Dimensiones.	Ítems.	Indicadores.	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Símbolos culturales y pertenencia.	3.1.	Reconoce elementos culturales (vestimenta, música, danzas, etc.).	NO	Solo observan y no reconocen.
	3.2.	Se siente orgulloso/a de pertenecer a su comunidad.	NO	Solo son observadores.
	3.3.	Participa activamente cuando se presentan actividades culturales.	SI	Pero no de su cultura.

Nota: Instrumento elaborada por las investigadoras.

### Variable de estudio: Desarrollo socioemocional

#### Autoconocimiento y autoestima.

Dimensiones.	Ítems.	Indicadores.	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Autoconocimiento y autoestima.	4.1.	Se identifica por su nombre, familia y origen.	Si	Pero desconoce su origen.
	4.2.	Manifiesta seguridad al expresar lo que piensa o siente.	NO	Tiene miedo de expresar.
	4.3.	Reconoce sus logros y los comparte con otros.	NO	Casi siempre son reservados.

Nota: Instrumento elaborada por las investigadoras.

#### Relaciones interpersonales.

Dimensiones.	Ítems.	Indicadores.	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Relaciones interpersonales.	5.1.	Se relaciona con respeto y confianza con otros niños y adultos.	SI	Pero el problema es el respeto y la desconfianza.
	5.2.	Participa en juegos respetando reglas y turnos.	SI	El problema es que no lo respetan.
	5.3.	Comparte materiales y muestra actitudes solidarias.	SI	Algunas veces, pero no son solidarios.

Nota: Instrumento elaborada por las investigadoras.

### **Autorregulación emocional.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Autorregulación emocional.	6.1.	Identifica y expresa sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo).	SI	Solo alegría y no en la tristeza y enojo.
	6.2.	Controla impulsos y emociones en situaciones conflictivas.	NO	Son muy conflictivos.
	6.3.	Busca estrategias o apoyo para calmarse cuando está molesto.	NO	Son resentidos y no se dejan apoyar a calmarse.

**Nota:** Instrumento elaborada por las investigadoras

# **Institución Educativa Inicial**

## **“Ovidio Decroly”**

**Yanacancha – Pasco.**

### **LISTA DE COTEJO APLICADO DESPUÉS DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INTITULADA: “LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “OVIDIO DECROLY” DE YANACANCHA – PASCO, 2024”**

#### **Instrucciones para la aplicación de la Lista de Cotejo.**

**4. Finalidad del instrumento.**

La presente lista de cotejo tiene como propósito observar y registrar evidencias sobre cómo la identidad cultural contribuye al fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “Ovidio Decroly” de Yanacancha – Pasco, durante el año 2024.

**5. Modalidad de aplicación.**

- Tipo de evaluación: Cualitativa, mediante observación directa en situaciones naturales.
- Frecuencia de aplicación: Al menos dos veces por semana, durante actividades pedagógicas, culturales, juegos libres y dirigidos, o rutinas del aula.
- Duración estimada: De 15 a 20 minutos por grupo, según la organización del aula.

**6. Responsable de la aplicación.**

La aplicación deberá estar a cargo de las investigadoras en evaluación cualitativa infantil. Es importante que el adulto observador no interrumpa la dinámica natural de los niños.

**Variable de estudio: Identidad cultural.**

**Lengua y expresiones orales tradicionales.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Lengua y expresiones orales tradicionales.	1.1.	Repite palabras o frases en quechua u otra lengua originaria.	SI	Reconocen las palabras y frases en quechua.
	1.2.	Participa en canciones o juegos orales tradicionales.	SI	Demuestran sus habilidades en los juegos tradicionales.
	1.3.	Escucha con atención relatos o leyendas de su cultura.	SI	Son protagonistas durante el relato de los cuentos o leyendas.

**Nota:** Instrumento elaborada por las investigadoras.

### Prácticas y costumbres comunitarias.

Dimensiones.	Ítems.	Indicadores.	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Prácticas y costumbres comunitarias.	2.1.	Reconoce prácticas familiares o comunitarias (como comidas típicas o festividades).	SI	Tiene capacidad para descubrir sobre las comidas típicas y festividades.
	2.2.	Participa en dramatizaciones o actividades sobre costumbres locales.	SI	Activos cuando participan en actividades de su comunidad.
	2.3.	Valora las actividades que realiza su comunidad.	SI	Escriben frases relacionado a las actividades de su comunidad.

Nota: Instrumento elaborada por las investigadoras

### Símbolos culturales y pertenencia.

Dimensiones.	Ítems.	Indicadores	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Símbolos culturales y pertenencia.	3.1.	Reconoce elementos culturales (vestimenta, música, danzas, etc.).	SI	Participan en concurso de danzas.
	3.2.	Se siente orgulloso/a de pertenecer a su comunidad.	SI	Reconoce el origen y al lugar que pertenece.
	3.3.	Participa activamente cuando se presentan actividades culturales.	SI	Siempre desean ser parte de las actividades extracurriculares.

Nota: Instrumento elaborada por las investigadoras.

## Variable de estudio: Desarrollo socioemocional

### Autoconocimiento y autoestima.

Dimensiones.	Ítems.	Criterios observables.	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Autoconocimiento y autoestima.	4.1.	Se identifica por su nombre, familia y origen.	SI	Menciona correctamente sus nombres, de sus padres y el lugar de donde provienen.
	4.2.	Manifiesta seguridad al expresar lo que piensa o siente.	SI	Utiliza algunos conectores para expresar.
	4.3.	Reconoce sus logros y los comparte con otros.	SI	Muestra alegría y comparte con sus compañeros.

**Nota:** Instrumento elaborada por las investigadoras

### Relaciones interpersonales.

Dimensiones.	Ítems.	Criterios observables.	Logros (Sí/No)	Resultado de la observación cualitativa.
Relaciones interpersonales.	5.1.	Se relaciona con respeto y confianza con otros niños y adultos.	SI	Capacidad de relacionarse con todos.
	5.2.	Participa en juegos respetando reglas y turnos.	SI	Respeto las reglas establecidas durante los juegos.
	5.3.	Comparte materiales y muestra actitudes solidarias.	SI	Es solidario con sus compañeros.

**Nota:** Instrumento elaborada por las investigadoras.

### **Autorregulación emocional.**

<b>Dimensiones.</b>	<b>Ítems.</b>	<b>Criterios observables.</b>	<b>Logros (Sí/No)</b>	<b>Resultado de la observación cualitativa.</b>
Autorregulación emocional.	6.1.	Identifica y expresa sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo).	SI	Tiene capacidad de expresar sus emociones con todos sus compañeros.
	6.2.	Controla impulsos y emociones en situaciones conflictivas.	SI	Tiene capacidad de controlarse en situaciones conflictivas.
	6.3.	Busca estrategias o apoyo para calmarse cuando está molesto.	SI	Capacidad para autocontrol para calmarse.

**Nota:** Instrumento elaborada por las investigadoras