

Camones Damian, Lesly Beth Cabello Todelano, Flor...

Canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E.E. “María Parado de Bellido”, distrito de Yanacancha, Pasco 2025

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3575929925

Fecha de entrega

21 may 2026, 3:42 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

21 may 2026, 4:11 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Tesis_Subsanada_--4.docx

Tamaño del archivo

238.4 KB

75 páginas

16.084 palabras

92.256 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 10% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	3%
2	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru	<1%
3	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
4	Internet	dspace.unach.edu.ec	<1%
5	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
6	Internet	hdl.handle.net	<1%
7	Internet	repositorio.uleam.edu.ec	<1%
8	Internet	revistacodigocientifico.itslosandes.net	<1%
9	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	<1%
10	Internet	repositorio.gamanielblanco.edu.pe	<1%
11	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%

12	Publicación	Yadira Alexandra Barrigas-Cabrera. "Las canciones como estrategia en el desarro...	<1%
13	Internet	repositorio-api.eespli.edu.pe	<1%
14	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
15	Internet	biblioteca.istcge.edu.ec:8080	<1%
16	Internet	ciencialatina.org	<1%
17	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
18	Internet	revistareg.com	<1%
19	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
20	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo Mendoza	<1%
21	Internet	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe	<1%
22	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
23	Trabajos del estudiante	PREGRADO	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
25	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%

26	Trabajos del estudiante	POSGRADO	<1%
27	Trabajos del estudiante	Universidad Estatal de Bolívar	<1%
28	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
29	Publicación	Martínez Copete, Diana Patricia. "La literatura en la educación inicial y el desarrol..."	<1%
30	Publicación	Vílchez Flores, Mercedes Roxana. "Aplicación de talleres pedagógicos para mejor..."	<1%
31	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica de los Andes	<1%
32	Publicación	Valdivia Apaza, Erika Consuelo. "Las habilidades metalingüísticas y su relación co..."	<1%
33	Internet	www.researchgate.net	<1%
34	Internet	core.ac.uk	<1%
35	Publicación	Geomara Mabel Cedeño Bravo, Jennifer Monserrate Veliz Vélez, Leicy Gaudelia So...	<1%
36	Internet	isanavaz.wixsite.com	<1%
37	Internet	maestroysociedad.uo.edu.cu	<1%
38	Internet	www.coursehero.com	<1%
39	Internet	www.takey.com	<1%

40	Internet	ojs.southfloridapublishing.com	<1%
41	Publicación	Ivana Jael Castro Intriago, Johanna Paola Navia Valdiviezo, Leicy Solórzano Palaci...	<1%
42	Publicación	Silvia Beatriz Acosta Bones, Fanny Patricia Quinapallo Arequipa, Blanca Marlene L...	<1%
43	Internet	repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe	<1%
44	Internet	revistatribunal.org	<1%
45	Trabajos del estudiante	Universidad Santo Domingo de Guzman	<1%
46	Internet	repositorio.unemi.edu.ec	<1%
47	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
48	Internet	repositorio.utn.edu.ec	<1%
49	Internet	reunir.unir.net	<1%
50	Internet	repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1%
51	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
52	Internet	www.grafiati.com	<1%
53	Trabajos del estudiante	Üsküdar Üniversitesi	<1%

54	Publicación	Rodríguez Oramas, Alfonso. "Gestión de la transferencia de Comunidades de Apr...	<1%
55	Publicación	Osorio Yanquen, Liz Carolina Prieto Sánchez, Diana Yamile. "La mediación de la I...	<1%
56	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
57	Trabajos del estudiante	Universidad de Pamplona	<1%
58	Internet	repositorio.unae.edu.ec	<1%
59	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
60	Trabajos del estudiante	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE	<1%
61	Trabajos del estudiante	Foundation University, Islmabad	<1%
62	Internet	archive.org	<1%
63	Internet	repositorio.uniremington.edu.co	<1%
64	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
65	Publicación	Blanca Marina Báez Pérez. "The importance of using the didactic game guide to s...	<1%
66	Trabajos del estudiante	Moodle2025	<1%
67	Publicación	Pons Roselló, María Dolores. "Aportaciones de la estimulación musical en niños y ...	<1%

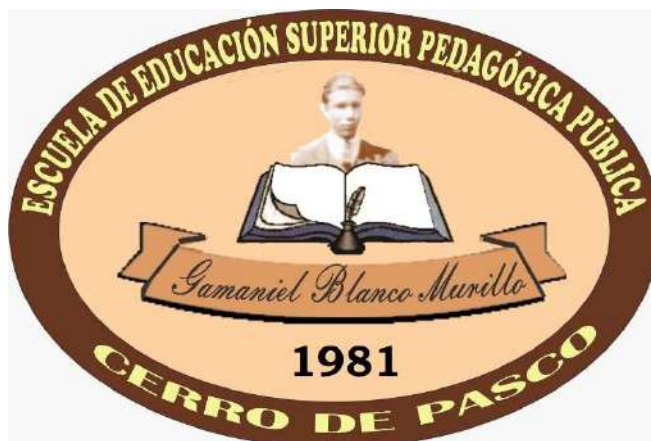
68	Trabajos del estudiante	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador	<1%
69	Internet	es.scribd.com	<1%
70	Internet	www.iksadamerica.org	<1%
71	Publicación	Arévalo Parra, Zully Andrea. "La Oralidad en la Primera Infancia desde la Potenci...	<1%
72	Trabajos del estudiante	Instituto de Fomento de Una Educ.Calidad	<1%
73	Publicación	Tania Patricia Luque-Sánchez, Letty Araceli Delgado-Cedeño. "Uso de estrategias ...	<1%
74	Trabajos del estudiante	Universidad Estatal Amazonica-	<1%
75	Publicación	del Pilar Lavilla Holguín, Janet. "Efectos de un Programa de Intervención en el De...	<1%
76	Trabajos del estudiante	Blackboard	<1%
77	Trabajos del estudiante	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada	<1%
78	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE	<1%
79	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Indoamerica	<1%
80	Internet	repositorio.ucsm.edu.pe	<1%
81	Internet	www.aleitamento.com.br	<1%

82	Internet	www.ciudadjoven.org	<1%
83	Internet	www.cochranlibrary.com	<1%
84	Internet	www.nuffic.nl	<1%
85	Internet	www.pascolibre.com	<1%
86	Internet	www.tdx.cat	<1%
87	Publicación	Leon Herribary, Mario Edinsons Puelles Meza, Rosemaree Tomasita. "Adaptacio...	<1%
88	Publicación	Molina Dávila, Alexy. "Desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro y cinco a...	<1%
89	Publicación	Osbaldo Washington Turpo Gebera, Osbaldo Turpo-Gebera. "Concepciones y prác...	<1%
90	Publicación	Santos Santillana, Saula Alba Salcedo, Mary Elena. "Comparación del nivel de de...	<1%
91	Internet	eprints.rclis.org	<1%
92	Internet	es.first5la.org	<1%
93	Internet	pasoapaso.com.ve	<1%
94	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	<1%
95	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%

96	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
97	Internet	repositorio.unica.edu.pe	<1%
98	Internet	revistas.ucm.es	<1%
99	Internet	www.dykinson.com	<1%
100	Internet	www.sanfer.es	<1%
101	Publicación	Fanny Guadalupe Tabango Nipas, Evelyn Verónica Almeida García. "The impact of..."	<1%
102	Internet	difuciencia.unibe.edu.py	<1%
103	Internet	es.slideshare.net	<1%
104	Internet	latam.redilat.org	<1%
105	Internet	maestradeinicial.com	<1%
106	Internet	mafiadoc.com	<1%
107	Internet	mail.espacio.digital.upel.edu.ve	<1%
108	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
109	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%

110	Internet	repositorio.unjbg.edu.pe	<1%
111	Internet	repositorio.utp.edu.co	<1%
112	Trabajos del estudiante	utn	<1%
113	Internet	zagan.unizar.es	<1%
114	Publicación	Alicia Del Rocío Morocho Zumba, Luis Bolívar Cabrera Berrezueta. "Desarrollo del ...	<1%
115	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Chimbot	<1%
116	Publicación	Moreto Córdova, Luz María Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y ...	<1%
117	Publicación	"Tendencias en la investigación universitaria. Una visión desde Latinoamérica. Vo...	<1%
118	Publicación	Flores Cuevas, Itati Corazon Guevara Miño, Isabel Sarai Mauricio Cruz de Carr...	<1%
119	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
120	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria del Caribe	<1%
121	Trabajos del estudiante	UNIBA	<1%
122	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
123	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Tumbes	<1%

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E.E. “María Parado
de Bellido”, distrito de Yanacancha, Pasco 2025

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR:

CAMONES DAMIAN, Lesly Beth

CABELLO TODELANO, Florinda

PASCO – PERÚ

2025

RESUMEN

El estudio titulado “Canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025” tiene como objetivo principal analizar cómo las canciones infantiles inciden en el desarrollo del lenguaje oral en la etapa preescolar. Para lograrlo, se realiza una revisión de investigaciones previas, teorías y diversas fuentes especializadas que destacan la música como recurso pedagógico en la educación inicial.

La investigación se desarrolla bajo un enfoque documental, recopilando, organizando y analizando información de libros, artículos académicos, tesis y otros estudios relacionados con el uso de canciones infantiles y su impacto en el desarrollo lingüístico. A diferencia de los estudios experimentales que trabajan directamente con los niños, este análisis se centra en sintetizar conocimientos ya existentes para comprender cómo las canciones fortalecen habilidades lingüísticas esenciales.

Mediante la revisión bibliográfica, se busca identificar cómo las canciones infantiles favorecen la discriminación auditiva y refuerzan aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje oral. Asimismo, se examina su influencia en la pronunciación, la memoria auditiva, la construcción de frases y la ampliación del vocabulario en la infancia temprana, capacidades fundamentales para una comunicación efectiva.

Teóricamente, la investigación se respalda en estudios que resaltan la importancia de la música para el desarrollo del habla en los primeros años de vida, reconociendo que la melodía, el ritmo y la repetición facilitan la adquisición de

nuevos aprendizajes lingüísticos, mejoran la pronunciación, la retención auditiva y la organización del lenguaje oral. Además, el uso de canciones convierte el aprendizaje en una experiencia dinámica, motivadora y significativa para los niños.

Este enfoque es especialmente relevante en contextos educativos con recursos limitados, como la I.E.E. María Parado de Bellido, ubicada en una zona rural del distrito de Yanacancha, Pasco. En estos escenarios, las canciones infantiles representan una alternativa accesible y efectiva para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y potenciar el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

Finalmente, el estudio documental contribuye a comprender el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, ofreciendo una visión amplia de la evidencia existente sobre su efectividad como estrategia pedagógica. Se espera que los resultados sirvan de referencia para fomentar la aplicación de metodologías similares en otras instituciones y que los docentes encuentren en la música una herramienta valiosa para fortalecer las habilidades lingüísticas de sus alumnos.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo del lenguaje oral, Discriminación auditiva, Ritmos y melodías.

ABSTRACT

This study, entitled “Children’s Songs in 5-Year-Old Children at the María Parado de Bellido Educational Institution, Yanacancha District, Pasco 2025,” aims to determine how children’s songs influence the oral language development of preschool children. This is achieved through a review and analysis of previous studies, theories, and specialized literature in the field. The research adopts a documentary approach, which involves the collection, organization, and analysis of relevant secondary sources, such as books, academic articles, theses, and other previous studies that address the use of songs in early childhood education and their impact on language development. Rather than working with a sample of children or applying direct interventions, this research focuses on synthesizing key information from previous studies that explore how children’s songs contribute to strengthening auditory discrimination skills and improving phonological, syntactic, and semantic aspects of oral language. Through an analysis of existing literature, this study aims to identify the effects of songs on pronunciation, auditory memory, sentence structure, and vocabulary learning in early childhood. The study is theoretically justified based on literature that supports the relevance of songs for speech development in early childhood, highlighting that melodies and rhythms promote improvements in pronunciation, auditory memory, sentence structure, and vocabulary learning. Furthermore, this musical approach is presented as an attractive educational alternative, especially for resource-limited settings, such as the María Parado de Bellido Educational Institution, located in a rural area of the Yanacancha district in the province of Pasco. This documentary study contributes to the understanding of the impact of children's songs on oral language

development, providing a comprehensive review of the available evidence on their effectiveness as a pedagogical strategy. It is hoped that the results will encourage the implementation of similar methods in other institutions with similar characteristics and that educators will find new tools in the reviewed literature to strengthen the linguistic development of their students.

KEYWORDS: Oral language development, Auditory discrimination, Rhythms and melodies.

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico valioso para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños, especialmente durante los primeros años de escolaridad, etapa en la que la comunicación, la escucha y la expresión verbal se fortalecen de manera progresiva. En ese sentido, el presente estudio tiene como propósito analizar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.E. “María Parado de Bellido”, ubicada en el distrito de Yanacancha, Pasco. La investigación se desarrolla desde un enfoque documental, por lo que se orienta a la revisión, análisis e interpretación de estudios previos, teorías y literatura especializada que permitan comprender de qué manera las canciones pueden contribuir al desarrollo lingüístico infantil.

En el Capítulo I se plantea el problema de investigación, considerando la importancia que tiene la comunicación oral en el desarrollo integral de los niños. Asimismo, se toman en cuenta las dificultades que pueden presentarse en el contexto de estudio, particularmente aquellas vinculadas con las condiciones socioeconómicas, el acceso limitado a recursos educativos y las oportunidades de estimulación del lenguaje en la primera infancia. A partir de la revisión de investigaciones anteriores, se identifican los principales aportes de las canciones infantiles como medio para estimular la expresión oral, la comprensión, la pronunciación y la participación activa de los niños en situaciones comunicativas.

El Capítulo II desarrolla los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la investigación. En este apartado se consideran aportes relevantes, como la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual resalta el papel de la interacción social en la

121 construcción del lenguaje y del pensamiento infantil. De igual manera, se analizan
16 estudios relacionados con el uso de las canciones infantiles en el aula y su
contribución al desarrollo de habilidades lingüísticas. También se abordan
6 dimensiones esenciales del lenguaje oral, entre ellas la discriminación auditiva, la fonología, la sintaxis y la semántica, con el fin de comprender mejor los aspectos que pueden ser fortalecidos mediante este recurso pedagógico.

25 En el Capítulo III se describe la metodología empleada en la investigación, la cual corresponde a un enfoque documental. Para ello, se recurrirá a la revisión de fuentes secundarias, como artículos científicos, libros, tesis y estudios previos relacionados con las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral. A diferencia de una investigación aplicada o experimental, este trabajo no contempla la intervención directa con niños ni el trabajo con una muestra específica, sino que se centra en analizar los hallazgos existentes para reconocer tendencias, aportes y evidencias sobre el tema.

4 Finalmente, el Capítulo IV presenta los resultados derivados del análisis documental, así como la discusión y las conclusiones del estudio. Estos apartados permitirán valorar la importancia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje oral en niños de educación inicial, especialmente en contextos educativos como el de Yanacancha, Pasco. A partir de ello, se busca que la investigación aporte elementos útiles para orientar futuras propuestas pedagógicas que promuevan el desarrollo lingüístico de los niños desde experiencias cercanas, lúdicas y significativas.

ÍNDICE

HOJA DEL JURADO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vii

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problemas Específicos.....	4
1.3. Objetivos de la investigación.....	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Importancia y alcances de la investigación	5
1.5. Limitaciones de la investigación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio.....	8
2.2. Bases teóricas	13
Canciones Infantiles.....	13
Programa	21
2.3. Definición de términos básicos	30
2.3. Analisis de datos	Error! Bookmark not defined.

2.4. Impacto	Error! Bookmark not defined.
Uso de canciones infantiles en el aprendizaje del lenguaje oral	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de investigación	39
3.3.1. Población:	41
3.3.2. Muestra:	41
3.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de la recolección de información	41
3.5. Análisis de información	42

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo	44
4.2. Discusiones	54
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	66

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El lenguaje oral es una habilidad esencialmente humana, fundamental para el desarrollo integral del individuo. No solo actúa como un medio de comunicación, sino también como una herramienta clave para el aprendizaje, la interacción social y la integración en diversas culturas y sociedades (Rique, 2017). Diversos estudios internacionales han demostrado que un desarrollo temprano y sólido del lenguaje oral en los niños está estrechamente relacionado con un mejor desempeño académico y social en etapas posteriores de la vida. Investigaciones realizadas en Estados Unidos y Europa, por ejemplo, han establecido una conexión directa entre habilidades avanzadas de lenguaje oral y un rendimiento superior en áreas como la lectura y las matemáticas durante la educación primaria y secundaria (Pinargote y Meza, 2022). En este contexto, la UNESCO destaca la importancia del lenguaje como pilar fundamental para una educación inclusiva y de calidad, garantizando que todos los niños tengan igual acceso a las oportunidades de aprendizaje (Méndez y Vargas, 2022).

Según el Ministerio de Educación del Perú, la evolución lingüística es un componente esencial en los currículos de educación inicial. Diversos estudios

regionales han evidenciado que, tanto en áreas urbanas como rurales, un desarrollo lingüístico adecuado en los primeros años de escolaridad es un fuerte predictor del éxito académico futuro. No obstante, este desarrollo puede verse afectado por una serie de factores socioeconómicos y culturales que limitan las oportunidades de los niños para practicar y enriquecer su lenguaje oral (Pérez, 2020).

La pandemia de COVID-19 agravó estos desafíos a nivel mundial, especialmente en lo que respecta al lenguaje oral. El cierre de escuelas y la transición hacia la educación a distancia redujeron significativamente las interacciones sociales necesarias para el desarrollo del lenguaje. Un estudio de la UNESCO realizado en 2021 indicó que aproximadamente el 60% de los niños en edad preescolar en América Latina y el Caribe experimentaron retrasos en el desarrollo lingüístico debido a la pandemia, lo que representa una situación alarmante que pone en riesgo su futuro educativo (Puetate y Mendieta, 2022).

En el Perú, la situación fue igualmente preocupante. Un informe del Ministerio de Educación de 2023 subrayó que, debido a las restricciones derivadas de la pandemia, muchos niños en educación inicial no solo mostraron un retraso en su progreso lingüístico, sino también en otros aspectos de su desarrollo cognitivo y socioemocional. Este retraso es particularmente crítico en las regiones con recursos educativos limitados, donde las oportunidades de interacción fuera del entorno escolar son escasas (MINEDU, 2023).

En nuestra región, este problema se ve exacerbado por la disparidad en la implementación de recursos educativos. En muchas áreas rurales y semiurbanas, como en el caso de la región donde se encuentra la I.E. 255 “Mi Pequeño Mundo”, los recursos son aún más limitados, y los efectos de la pandemia han sido especialmente marcados. Informes locales han revelado que los niños en estas zonas tuvieron un acceso reducido a materiales educativos digitales y a oportunidades de interacción virtual durante los cierres escolares.

15

Las observaciones de los educadores y las interacciones con los padres han revelado un impacto de relevancia en el progreso del lenguaje oral en los infantes.

10

La falta de práctica regular y la reducción de la exposición a nuevos vocabularios han resultado en una disminución notable del despliegue verbal, afectando también a la habilidad de articulación de los estudiantes, a la capacidad de discernir sonidos, formar palabras a partir de estos y socializar en contextos culturales y de interacción directa. En definitiva, fue sumamente perjudicial para el lenguaje oral y todo lo que sus dimensiones abarcan. Estas observaciones son consistentes con estudios que resaltan la importancia de la interacción constante y la práctica en el fomento del lenguaje oral. Ante este desafío, la propuesta de incorporar melodías para niños como un medio para fomentar el progreso lingüístico surge como una estrategia viable y prometedora. La música, y específicamente las canciones dirigidas a niños, poseen características únicas que pueden estimular la memoria auditiva, la imitación de sonidos y ritmos, y la articulación de palabras de manera divertida y atractiva (Puetate y Mendieta, 2022).

43

La literatura científica respalda esta metodología. Estudios han demostrado que las canciones infantiles no solo mejoran la aptitud de los niños para recordar palabras y frases, sino que también fomentan una mayor interacción verbal en contextos grupales. Además, la repetición de melodías y líricas en un entorno grupal incentiva a los niños a participar activamente, lo que a su vez refuerza su habilidad para estructurar oraciones y expresar ideas de manera coherente (Bonilla, 2016).

1

120

Por ello a fin de poder comprender el impacto de las canciones infantiles en la comunicación oral de los infantes, se plantea la siguiente pregunta.

1.2. Formulación del problema

Problema General

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025?

Problemas Específicos

PE₁: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en la discriminación auditiva en niños de 5 años de la I.E. la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025?

PE₂: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aspecto fonológico en niños de 5 años de la I.E. la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025?

PE₃: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aspecto sintáctico en niños de 5 años de la I.E. la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025?

PE₄: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aspecto semántico en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Analizar la influencia de las canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025.

1.3.2. Objetivos Específicos

OE₁: Analizar la influencia de las canciones infantiles en la discriminación auditiva en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025.

OE₂: Analizar la influencia de las canciones infantiles en el aspecto fonológico en niños de 5 años de la I.E E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025.

OE₃: Analizar la influencia de las canciones infantiles en el aspecto sintáctico en niños de 5 años de la I.E E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025.

OE₄: Analizar la influencia las canciones infantiles en el aspecto semántico en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025.

1.4. Importancia y alcances de la investigación

Desde el marco teórico, la presente investigación se fundamenta en la extensa literatura que subraya la relevancia del lenguaje oral como competencia crucial en los primeros años de vida. Las investigaciones sobre desarrollo cognitivo y lingüístico indican que las habilidades comunicativas en la infancia temprana no solo facilitan el aprendizaje académico posterior, sino también la interacción social y la construcción de relaciones significativas. Las teorías sobre aprendizaje verbal sostienen que la exposición a entornos ricos en estímulos lingüísticos, como los generados por canciones dirigidas a niños, potencia la adquisición y el progreso del lenguaje (Bonilla, 2016). Por esta razón, analizar cómo estas herramientas pueden aplicarse para fortalecer la expresión oral se encuentra estrechamente vinculado a los principios de la educación y la psicolingüística.

En el plano práctico, la investigación responde a la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas que mejoren efectivamente la comunicación verbal de los niños. En la educación inicial, es fundamental contar con métodos que sean no solo eficaces, sino también atractivos y motivadores. Las canciones infantiles, debido a su carácter lúdico, repetitivo y cercano a la experiencia cotidiana de los niños, constituyen un recurso agradable para aprender y practicar nuevas palabras y estructuras del

lenguaje. Al demostrar la eficacia de estas estrategias, se proporcionan herramientas concretas a docentes y diseñadores curriculares para enriquecer el entorno educativo y fomentar la participación activa de los niños en su aprendizaje.

Desde una perspectiva social, la investigación adquiere relevancia al abordar los efectos del aislamiento social ocasionado por la pandemia de COVID-19, que ha impactado de manera significativa el desarrollo del lenguaje en la infancia. Al aportar evidencia sobre métodos efectivos para superar estas dificultades, el estudio puede orientar políticas educativas y prácticas pedagógicas que promuevan la inclusión y la integración de los niños. Además, al fortalecer sus competencias de expresión verbal, se potencia su capacidad de relacionarse con otros, mejorar su rendimiento académico futuro y favorecer su bienestar emocional y social.

En cuanto a la metodología, se adopta un diseño preexperimental, empleando instrumentos validados como la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO), lo que garantiza que la recopilación y el análisis de los datos se realicen con rigor y permite evaluar de manera precisa el impacto de las intervenciones lingüísticas mediante canciones en el desarrollo del lenguaje oral.

En conjunto, estos aspectos justifican la realización de la investigación, evidenciando su importancia y la necesidad de implementarla para contribuir al desarrollo integral de los niños, especialmente en contextos educativos afectados por crisis sanitarias y sociales.

1.5. Limitaciones de la investigación

Tiempo y recursos: La investigación se realiza en un periodo corto, hubo limitaciones en cuanto a la cantidad de datos recolectados y la profundidad del análisis, especialmente si no se puede realizar un seguimiento prolongado de los niños.

Participación de los niños: En investigaciones con niños pequeños, la disposición y motivación de los participantes pueden ser factores que influyen los resultados. Algunos niños pueden no estar interesados en las canciones o pueden sentirse

80

incómodos durante la observación. Factores externos a la investigación: Las variaciones en el desarrollo del lenguaje de los niños, como trastornos del habla o influencias familiares, pueden interferir con los resultados, aunque se traten de controlar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Internacionales

Telenchano (2023), en su investigación “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”, se centró en analizar la importancia de las melodías dirigidas a los niños en el desarrollo lingüístico de infantes de 3 a 4 años. Para ello, empleó un enfoque mixto no experimental, utilizando como instrumento de recolección de datos un formulario de observación de 10 ítems. Su muestra estuvo compuesta por 22 niños, y los resultados indicaron mejoras significativas en vocabulario y pronunciación, aportando positivamente al aprendizaje infantil.

Por su parte, Puetate y Mendieta (2022), en el estudio “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años”, tuvieron como objetivo proponer un conjunto de estrategias musicales que favorezcan el progreso del habla en niños de cuatro años. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo no experimental, y sus hallazgos resaltan la

importancia de la innovación pedagógica en la educación inicial, así como la eficacia de la música para potenciar la expresión verbal en entornos educativos adecuados.

Soria y Toaquiza (2022), en “La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”, implementaron diez talleres basados en un enfoque pedagógico constructivista, utilizando un diseño cuasi experimental con enfoque mixto. La participación de niños y niñas del Cantón Pujilí mostró que los talleres poseen un potencial educativo considerable, proyectando un impacto positivo en la evolución de la comunicación oral.

Ramírez y Gálvez (2022), en su estudio “Efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años”, se propusieron evaluar el impacto de la música infantil en la progresión del lenguaje oral en infantes de educación inicial. Con un enfoque cuantitativo y diseño no experimental, analizaron una muestra de 350 niños. Aunque inicialmente se identificaron dificultades en el lenguaje oral, los resultados evidenciaron que la música infantil funciona como un recurso facilitador para el desarrollo comunicativo.

Flores (2021), en “La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años”, se enfocó en examinar cómo la instrucción musical influye en el progreso del habla en niños de cuatro años. Utilizando un diseño no experimental y enfoque cuantitativo, la investigación incluyó la participación de 5 docentes y 2 directivos de instituciones privadas. Los hallazgos confirmaron que la educación musical constituye una estrategia pedagógica relevante para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en la infancia temprana.

Nacionales

Vilela (2023), en su estudio “La educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. 754 Enace, Piura-Perú, 2021”, tuvo como objetivo determinar la contribución de la enseñanza musical al desarrollo del habla en niños de tres, cuatro y cinco años. La investigación adoptó un diseño preexperimental, abarcando una muestra de 83 infantes de educación primaria. Los resultados indicaron que la implementación de la música como estrategia pedagógica favoreció un progreso significativo en la expresión verbal, evidenciado por un valor estadístico de 0.000, menor que $p < 0.05$.

Centurión y Ramírez (2023), en “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca”, se propusieron explorar la relación entre la instrucción musical y el desarrollo del habla en niños de cinco años. La investigación siguió un enfoque cuantitativo experimental, empleando observación y listas de cotejo en una cohorte de 80 infantes de educación primaria. Los análisis mostraron una correlación positiva elevada (Rho de Spearman = 0,774) entre la enseñanza musical y la expresión verbal.

Castro y Meza (2022), en su estudio “La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Trujillo – 2022”, analizaron el impacto de un taller musical destinado a fortalecer la comunicación verbal en niños de nivel inicial. Con un diseño preexperimental aplicado, participaron 18 alumnos de 4 años. Antes del taller, el 55.6% se encontraba en un nivel inicial de lenguaje oral, mientras que después del taller, el 94.4% alcanzó el nivel logrado y el 5.6% el nivel en proceso, reflejando una mejora significativa de 16.9 puntos en el posttest.

Rubio (2021), en “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa”, buscó identificar el efecto de sesiones de aprendizaje con canciones en la evolución del habla verbal en 25 niños de cuatro años. Utilizando un diseño descriptivo y propositivo, se observó que el 56% de la muestra presentaba retraso en el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 44% mostró avances significativos en su capacidad de expresión verbal.

Regionales

Gutiérrez (2023), en su estudio “Las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo”, se enfocó en evaluar el progreso en la expresión verbal mediante talleres de canciones infantiles. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, seleccionando una muestra de 15 niños de un total de 34 de cinco años. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el lenguaje oral, reflejada en la diferencia entre los puntajes del pretest (0.0) y posttest (78.0), con $p=0.001$.

Aliaga y Huamán (2023), en su investigación “Canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°30175, Huamanmarca, Huayucachi”, se propusieron analizar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo del discurso verbal en niños de cinco años. Con un diseño preexperimental y una muestra de 20 estudiantes, los resultados mostraron que tras la intervención, el 75% de los niños mejoró significativamente su expresión oral, mientras que el 25% restante mantuvo un nivel en proceso.

Carhuamaca y Ortega (2022), en “Canciones con jitanjáforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.P. Praxis – Huancayo”, evaluaron el efecto de melodías con jitanjáforas en la evolución del discurso en infantes de cuatro años. Aplicando un método científico experimental con 15 estudiantes, los hallazgos indicaron que el 93.33% de los niños alcanzó el nivel de éxito en la prueba final, evidenciando una mejora considerable en su desarrollo lingüístico.

Candiotti (2022), en “Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiantes de la Institución Educativa Semillitas Pamer, Satipo”, buscó demostrar cómo las melodías dirigidas a niños pueden favorecer la socialización. Mediante una investigación aplicada de nivel explicativo con diseño preexperimental, se trabajó con 16 estudiantes de 5 y 6 años. Los resultados reflejaron un incremento significativo en la socialización, pasando del 31.25% al 68.75% de los estudiantes que alcanzaron el objetivo propuesto.

Arones (2022), en “Percepción de las canciones infantiles y la expresión”, se centró en identificar la relación entre la apreciación musical y la articulación verbal en niños de nivel inicial. Con una metodología básica y diseño no experimental, participaron 10 alumnos de cuatro años. La investigación evidenció una correlación significativa entre ambas variables, respaldada por evaluaciones de expertos y pruebas de confiabilidad.

De la Cruz (2021), en “La música y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial La Academia, Satipo”, tuvo como objetivo examinar el impacto de la música en la verbalización de los estudiantes. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño correlacional, considerando una población de 43 alumnos.

2.2. Bases teóricas de las variables

Canciones Infantiles

2.3.1.1. Teoría de la Pedagogía Musical de Edgar Willems

El célebre pedagogo y músico suizo Edgar Willems, basándose en los conocimientos de la propia persona, propone como parte de su teoría una enseñanza musical que esté al alcance de todos los niños, preferentemente a etapas infantiles. Con esta teoría, busca explorar el idioma musical para alcanzar un desarrollo sensorial y emocional, mental y lingüístico. Además, Willems (2011), sostiene que:

En los jardines de infancia, las canciones acompañadas de movimientos y gestos tienen un gran valor en el aprendizaje de los niños. Más allá de la música en sí, estas actividades permiten que los pequeños expresen emociones y se comuniquen a través de la mímica, el movimiento corporal y el ritmo, acercándose incluso a la danza. En esta etapa, el interés principal no se centra únicamente en desarrollar habilidades musicales, sino en favorecer el desarrollo integral del niño, especialmente el lenguaje y la comunicación.

De acuerdo con los principios de Edgar Willems, es fundamental estimular primero la capacidad de escuchar. A partir de la audición, los niños pueden fortalecer tanto su sensibilidad musical como su lenguaje oral. Por ello, se busca despertar el oído musical utilizando diversos sonidos y experiencias sonoras. Actividades como la percusión, los

86

golpes rítmicos y los juegos de sonidos ayudan a desarrollar de manera natural el sentido del ritmo y la coordinación. Asimismo, el canto ocupa un lugar muy importante dentro de las sesiones musicales, ya que integra la expresión, el lenguaje y la musicalidad, contribuyendo al desarrollo integral de los niños. Por lo tanto, el presente estudio se basa en la metodología musical de Willems, que se utiliza para la evolución progresiva del habla en infantes de cinco años.

Vega (2013), en referencia a la teoría de Willems, afirma que:

Lo que se busca es que el niño fortalezca progresivamente su lenguaje oral, aprendiendo de manera adecuada los sonidos y fonemas que le permitan expresarse con claridad. Este proceso favorece tanto el desarrollo del lenguaje hablado como del lenguaje escrito, ayudándolo a mejorar su competencia comunicativa, la cual será fundamental para relacionarse y desenvolverse en su entorno social.

37

Además, es importante que este aprendizaje resulte atractivo y significativo para el niño, convirtiéndose en una experiencia motivadora y dinámica, y no únicamente en una actividad curricular. De esta manera, mientras desarrolla sus habilidades lingüísticas, también puede iniciarse en experiencias musicales que estimulen su sensibilidad, atención y expresión. Cuando se aplican estrategias y programas adecuados para fortalecer la conciencia fonológica, no solo se favorece el desarrollo del lenguaje, sino que también se pueden prevenir futuras dificultades de aprendizaje y problemas relacionados con la comunicación. (p.74).

2.3.1.2. Definición de canciones infantiles

A continuación, se analizará el significado de la canción infantil a partir de diversos autores. Al respecto, Martín (2001) en su investigación sobre “Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX” expone que:

“Las canciones infantiles abarcan tanto aquellas dirigidas a los niños, como las canciones creadas y reinterpretadas por los propios niños, vinculadas a sus juegos y vivencias, como las canciones de "elástico", por ejemplo. Su estilo exhibe una notable similitud en las diversas culturas europeas y está estrechamente ligado al de la música tribal más elemental de todas las regiones del mundo (...)” (p. 59).

La definición brindada por Martin se analiza a la canción infantil desde el punto de vista sociológico, desde su aparición en los juegos de los niños asociado a su cultura hasta su práctica en las familias de clase alta por las nanas. Sin analizar su finalidad pedagógica en las aulas de clase.

Por su parte, Schoch (1964), manifiesta que la canción infantil: “Cuando una pieza musical satisface las exigencias sonoras y metafísicas más genuinas del niño en una etapa y ambiente específicos, este la acoge y la adopta como propia, incorporándola de inmediato a su universo interior” (p. 34).

De lo vertido por Schoch cabe extraer una definición más enfocada al ámbito de la psicología, donde la canción infantil responde a las necesidades más profundas de los niños la cual hacen suya.

Para D' Alesandro (1991) “Las melodías tienden a dinamizar la información, facilitando su asimilación, especialmente cuando podría resultar abrumadora. Son de naturaleza simple, entretenida y rebosantes de ideas” (p. 25). A diferencia de

las definiciones anteriores D' Alesandro parte de la simplicidad de las canciones para su procesamiento y almacenamiento correspondiente.

A pesar de las cualidades que posee la música y las canciones infantiles, son pocos los maestros que hacen uso de esta herramienta, es más se inhiben de cantar con los niños y de incorporar esto en sus sesiones de aprendizaje.

La situación anterior cambiaría si se comprendiera mejor lo lamentable y difícil que es para algunos niños el poder comprender la información a la que se les expone y para sus padres, comprenderlos a ellos.

Por ello, como dice Menéndez cp. Gómez (2017) "La melodía infantil, en esencia, debe ser, en una palabra, sencilla, pero con la elegancia y la profundidad de los mensajes trascendentales, lo esencial radica en transmitir a los niños" (p. 42).

Ahora bien, para Estrada citado por Pedrahita (2019) la canción infantil es una herramienta educativa que se fundamenta en la imperativa urgencia de los infantes y jovencitos de transmitir sus sentimientos y emociones artísticamente.

Gainza citado por Pedrahita (2019) define a la canción infantil como la herramienta educativa que hace uso entre los componentes primordiales de la música, se encuentra la armoniosa tonada y el compás.

Schoch citado por Pedrahita (2019) expone que la canción musical atiende a las exigencias recreativas, afectivas y espirituales de los niños sobre un entorno adecuado.

De lo esgrimido, se concluye que la composición destinada a los niños representa un instrumento pedagógico, el cual, valiéndose de los fundamentos esenciales de la música como la tonada y el ritmo, satisface las exigencias recreativas,

emocionales y espirituales de los niños, permitiendo una mejor y más fácil comprensión de las cosas y con ello, el logro de un aprendizaje significativo.

2.3.1.3. Importancia de las canciones infantiles

El canto, como herramienta de aprendizaje, mejora la educación vocal, auditiva y rítmica, es decir, contribuye en el desarrollo de la voz, el oído y el ritmo (Najarro, 2011). El mismo autor señala que con el canto, los niños aprenden no solo a oír, sino también a escuchar, lo cual difiere de la primera, por permitir la apertura del canal cerebral el cual es el encargado de comprender la información de forma voluntaria.

Por otro lado, favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas, esto quiere decir, que no solo promueve aptitudes como el habla, la escucha o la correcta escritura; sino también, la danza, la gestualidad, mímica y ademanes.

2.3.1.4. Características de las canciones infantiles

La importancia en la educación resalta al fomentar la replicación, potenciando la habilidad de expresión y fluidez, lo cual enriquece las capacidades de resolución de problemas en los jóvenes. Por otra parte, desde una óptica rítmica, se agudiza el pensamiento lógico, estimulando la imaginación y la creatividad, fortaleciendo simultáneamente el dominio lingüístico, la emisión de oraciones y la expansión del léxico. Asimismo, la música emplea los siguientes aspectos:

Ritmo: Fusiona la temporalidad, la reiteración en el transcurso temporal, así como los espacios y la disposición de sonidos.

Melodía: Comprende una sucesión coherente de sonidos y pausas que conservan una identidad y pautas interrelacionadas.

Armonía: Se refiere a la creación de sonidos, incorporando tanto los aspectos científicos como artísticos y las habilidades del refinamiento estético.

Matices: Son cambiantes en cuanto a la intensidad y el timbre, correspondiendo a las variaciones fortuitas del sonido. (p. 4).

3 La música engloba componentes fundamentales que enriquecen la labor artística, profundizando en la comprensión, la reflexión, el razonamiento, la percepción auditiva, la ejecución, el dominio y la sincronización de movimientos, además de incorporar emociones.

2.3.1.5. Las canciones en el desarrollo del lenguaje

4 En las investigaciones de Verna por Minchola y Vargas (2018), Sostiene que "Los niños poseen una inclinación natural hacia la música; su conexión con ella surge temprano, manifestándose en las primeras expresiones de ritmo de pies y manos. Desde una edad temprana, el infante explora diversas inflexiones al llorar y los balbuceos, incluso antes de desarrollar plenamente su capacidad de hablar. Por consiguiente, se valida el empleo de melodías como instrumento de expresión y aprendizaje en su desarrollo infantil como la herramienta más eficaz para fomentar el desarrollo del lenguaje" (pp. 20-21).

Es imperativo tener en cuenta que las composiciones destinadas a los niños fomentan en ellos la imaginación, la coordinación motriz, el desarrollo del lenguaje, la comunicación, la curiosidad, así como su crecimiento emocional y social. Todas las actividades relacionadas con el canto y la música, en sus diversas modalidades

y expresiones, también contribuyen al fomento de la convivencia y la interacción entre los estudiantes.

Según Loroño (1988), la aplicación de canciones infantiles de manera coherente, idónea y técnicamente adecuada conlleva las siguientes ventajas en el progreso lingüístico y la interacción verbal:

- a. Incrementa la claridad de la cadencia, la armonía, el énfasis y el tono con una práctica regular.
- b. Refuerza la expresividad vocal al fortalecer la utilización del mecanismo vocal.
- c. Previene el tartamudeo y, en ocasiones, corrige esta dificultad al reducir la tensión en la expresión verbal.
- d. Amplía las oportunidades de manifestación y transmisión a través de gestos y movimientos corporales como medio de acompañamiento expresivo.

2.3.1.6. Dimensiones de las canciones infantiles

Sobre las dimensiones de la canción infantil, Suzuki citado por Minchola y Vargas (2018), ha referido que de esta caben dos aspectos primordiales que facilitan la percepción y manifestación de esta forma artística:

- a. El ritmo denota la organización y la armonía de la composición en su totalidad tonal. "Ritmo implica la fluidez de un movimiento dirigido o medio, ya sea auditivo o visual, según el contexto, que surge de la disposición ordenada de diversos elementos dentro del medio en cuestión".
- b. La armonía musical es la fusión de notas que resuenan en un ritmo armonioso, dotado de una cadencia distintiva. La melodía, como se describe, se erige como la faceta más prominente de una composición sonora, siendo la faceta que captura primordialmente la atención auditiva.

2.3.1.7. Rol del docente en la educación musical

Un elemento sumamente fundamental en las canciones infantiles es el rol que asumen los docentes de la educación inicial. Si bien, en un principio, no se concibió la idea de que los mismos docentes fueran quienes dicten esta materia, con el pasar de los años fue posible siempre y cuando tuvieran conocimientos musicales que pudieran compartir en forma de enseñanza. Es más, aun cuando existe creencias de que no todos tienen condiciones específicas para la música, no es del todo cierto, pues cualquier adulto y más si se trata de un educador, puede aprender sobre nociones básicas de música que, sumado a ciertas actitudes como el entusiasmo y disposición de seguir aprendiendo hará de esta una experiencia gratificante, agradable, desestresante entre el adulto y los niños, lo cual a largo plazo contribuirá irrefutablemente en su desarrollo integral y aprendizaje (Rodríguez, 2020).

De ese modo, se puede decir que el docente se encuentra sensibilizado con la actividad musical cuando además de poseer ciertas condiciones personales y profesionales para la música, posee conocimientos básicos para su enseñanza de la mano con actitudes como el entusiasmo, la naturalidad, espontaneidad y flexibilidad para desarrollar de manera positiva la expresión musical en sus alumnos.

En esa línea, el educador ha de aprender nociones básicas de la música como la cadencia, la tonada y la concordancia y desarrollar ciertas condiciones como el timbre, la intensidad, duración, el tono de voz claro, buena articulación, modulación y facilidad para adaptarse a diferentes ritmos musicales. De esa manera, es fundamental que el docente:

- A. Consolide productos musicales a través de la imitación, improvisación u otros con los niños y niñas.
- B. Formule estrategias que permitan el desarrollo del sentido del oído del niño a través de la escucha de diferentes sonidos, canciones en diferentes alturas, frases cantadas, escenificaciones con gestos y movimientos, etc.
- C. Domine instrumentos musicales que pueda enseñar a los niños, los cuales acompañados de una adecuada articulación de la voz hará posible una mejor experiencia y con ello un aprendizaje significativo.
- D. Logre la participación de los niños y que estos se conviertan en protagonistas de las actividades musicales, ya sea, de forma individual o grupal (Huamani y More, 2015).

Entendiendo lo anterior, la música no es un tema a tomar con ligereza en las aulas de clase o de relleno en actividades culturales, eventos académicos, comparsas, entre otros. La música representa un recurso esencial en el ámbito educativo básica regular; en consecuencia, requiere de un mayor compromiso por los docentes y mayor visibilidad para su mejor conocimiento, apreciación y sensibilización como parte del aprendizaje del lenguaje oral (Huamani y More, 2015).

Programa

2.3.2.1. Definición de programa

Según Pérez (2006), un programa educativo, constituye un documento, que persigue objetivos relacionados con el carácter formativo, el cual es un elemento esencial de sintonía de las actividades de instrucción.

Así mismo, Carreras (2003), señala que es el involucramiento de sesiones de aprendizaje, a través de un cúmulo de acciones, que llegan a

denominarse programa educacional, cuando se encuentren relacionadas a las carencias dentro del sector de educación. Además, deben encontrarse asociadas a las habilidades de los docentes, así como a las metodologías empleadas para el éxito de enseñanza. Siendo uno de los métodos, el dinamismo, que consiste en la interacción de los niños con el docente, y así puedan conseguir mejora y desarrollo en competencias. La exigencia será que los maestros, puedan sustituir las enseñanzas tradicionales por una más actualizadas, como el uso de los tics, y la orientación de uso. Culmina mencionando que un programa educacional, se enfoca en el mejoramiento de la comprensión lectora.

Para Ausubel (1976), indica que es la construcción de significaciones, con el objetivo, que exigen qué va a leer y para qué va a hacerlo, para ello se hará uso de recursos como mantener el interés y el mejoramiento cognitivo. En suma, el autor Fletcher (2005, como se citó en Aguilar, 2010), considera que el programa, es una herramienta, con propósito de revelar condiciones administrativas, en las que se desarrollará.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la educación (UNESCO, 1997), un programa constituye una secuencia de actividades organizadas, con objetivos marcados, como es la preparación en estudios avanzados, orientación para la accesibilidad a calificar para un oficio u oficios, o comúnmente para el incremento de conocimientos y comprensión. En ese entender, para Pérez (2000), puede ser entendida, como un plan de servicio para conseguir, metas educativas, misma que estará destinada a la evaluación de proyectos y programas con intervención social. Por otro lado, Montané y Martínez (2011), refieren que es una actividad sistemática,

instrumento curricular, para el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades.

2.3.2.2. Características de un programa

Características de programa

De acuerdo a Parra (2015), las principales características de un programa educativo son los siguientes:

Coherencia: En el desarrollo de los apartados, se debe considerar los objetivos y metas de la educación, con definiciones fundamentales educativas.

Flexibilidad: Es de carácter orientador, con materiales de apoyo, ya que acepta diversas formas de ejecución, y persigue la adaptación del educando a contextos nacionales.

Integración: Es el mantener holísticamente el equilibrio de los conocimientos, y así lograr una formación integral, abordando ámbitos como el actuar, sentir y pensar, de los niños.

Progresión: Las habilidades desarrolladas a la edad del menor, deben ser elaboradas con secuencialidad, para el alcance de niveles superiores, y dejar de lado niveles de dificultad.

Comunicabilidad: La información y los datos, deben ser claros, para así facilitar el entendimiento, comprensión y procesamiento de ellas.

Elementos de los programas

De acuerdo con Sanabria (2007), para poder realizar la planificación de un programa educativo, se deben considerar a los siguientes elementos:

Naturaleza del programa: La naturaleza debe encontrarse de acuerdo a lo que se tiene pensado hacer en el programa.

Origen y fundamento: Es importante identificar el origen para posteriormente poder entender el motivo para realizar el programa.

Objetivos: Los objetivos deben encontrarse relacionados a la finalidad del programa a implementar.

Metas: La delimitación de las metas tienen que establecerse respecto a lo que queremos lograr con la realización del programa.

Localización: Es crucial poder delimitar el lugar exacto en el que se implementará el programa.

Metodología: La jugía abarca la forma en que se realizará el programa y lo que se tiene contemplado hacer.

Recursos humanos: Se encuentra referido a las personas que ejercerán las funciones dentro del programa.

Recursos materiales: Está basado en la cantidad y tipo de insumos a emplear para realizar las actividades y por último la evaluación, considerando los criterios a evaluar.

2.3.2.3. Dimensiones del programa

De acuerdo con Loor (2015), señala que, en los ambientes de enseñanza y aprendizaje, existen dimensiones que se encuentran interrelacionadas, los cuales son:

Dimensión funcional: Esta dimensión se encuentra vinculada con el espacio físico, los recursos disponibles, incluyendo los objetivos de las acciones que sevan a desarrollar. En esta se resalta más el papel de los docentes, quienes son canales y fuentes del proceso de aprendizaje, interfiriendo de manera activa, en la enseñanza, por lo que también acomodan los espacios físicos, tratando de incorporar elementos novedosos, que causen interés en los educandos. Aquí los espacios de juegos son considerados como parte del aprendizaje, por lo que siempre habrá intervención de material didáctico actualizado y tecnológico.

Dimensión temporal: Primero se compone por el tiempo que será usado por los niños o niñas, en la utilización de los materiales, y por otro, el momento que se previó para la utilización de los mismos. Se debe recordar en este punto que la concentración de los niños, mientras tengan una edad menor, menos será la atención ante una determinada actividad. En esa opinión, es fundamental mantener la ventilación e iluminación de los ambientes de “aprendizaje de música, ambiente musical, de lectura, ambientes externos”, con la única finalidad de estimular las destrezas y habilidades.

Dimensión relacional: Es la vinculatoriedad interpersonal de experiencias con su entorno, que entabla el niño o niño.

Dimensión física: Son las condiciones estructurales del ambiente y sus espacios, que incluyen las aulas con sus muebles, decorativos, materiales lúdicos; los anexos y también los patios, que deben gozar de ventilación e iluminación. En esta dimensión, los mencionados deben ajustarse durante la

etapa de la infancia, tanto en niños como en niñas, y condiciones exigidas por la sociedad.

2.3.2.4. Programa de canciones infantiles para niños de 5 años

El programa propuesto para este estudio consiste en un plan de enseñanza basado en canciones infantiles, orientado a favorecer el desarrollo de la comunicación verbal en los niños y niñas. A través de actividades musicales, lúdicas y cercanas a su experiencia, se busca fortalecer aspectos importantes de la expresión oral, como la discriminación de sonidos, la pronunciación, la construcción de frases y la comprensión del significado de las palabras. En ese sentido, el plan denominado "Melodías para Niños" reconoce el valor de la música como una estrategia pedagógica capaz de renovar las formas de enseñanza en el nivel inicial. Asimismo, pretende contribuir de manera significativa al desarrollo del lenguaje oral, brindando a los niños y niñas de 5 años una experiencia de aprendizaje motivadora, sensible y agradable.

Características del programa

El programa cuenta con las siguientes características:

- Tiene como propósito el desarrollo del lenguaje en niños de cinco años, tanto en niños como en niñas.
- Los temas de cada taller desarrollado dentro del programa están cuidadosamente propuestos para el logro de cada dimensión: La capacidad de discernir sonidos, elementos fonéticos, estructuras sintácticas y significados léxicos.
- Cada uno de sus talleres contiene canciones infantiles que refuercen el tema a tratar.

82

- Es participativo, ya que se pretende que los niños y niñas, por medio de la repetición, ejerciten su lenguaje oral, de manera que se pueda lograr una mejora a corto plazo.
- El lúdico, ya que muchos de los talleres que incluyen el presente programa, se realizan por medio de juegos con canciones.
- Es de carácter abierto, ya que la Maestra será la responsable de seguir lo planificado o ir modificándolo de acuerdo a su contexto y de acuerdo a la respuesta recibida por los niños y niñas, entonces, esto también lo hace un programa modificable, de acuerdo a las necesidades que la Maestra identifique en sus niños y niñas.

Secuencia metodológica del programa

La secuencia metodológica que se utiliza en cada taller desarrollado dentro del programa es: inicio, desarrollo y cierre.

En la fase de inicio, está considerado el saludo y la presentación de la Maestra, siempre utilizando canciones e instrumentos que varíen durante el desarrollo de los demás talleres, para luego pasar a la motivación, donde también se incluirán canciones infantiles de acuerdo al tema al que se quiera introducir a los niños y niñas. Finalmente, se pasa a mencionar el propósito del día, donde la Maestra comunicará lo que se realizará junto a ella, con ayuda de canciones infantiles. Cabe mencionar que cada propósito, siempre estará ligado al objetivo de cada taller, que como ya se mencionó antes, busca la mejora progresiva del habla en los pequeños varones y mujeres.

En la fase de desarrollo, como su propio nombre lo dice, se busca desglosar el tema del taller, de manera que sea llamativa y cautivadora para los niños y

niñas. Es importante seguir usando las canciones infantiles y desarrollar el taller de forma activa. En algunos casos, los talleres tendrán hojas de aplicación que los niños y niñas realizarán finalizando el desarrollo de cada taller.

Finalmente, en la fase de cierre, la Maestra realiza una breve metacognición y retroalimentación de lo aprendido, para luego pasar a reconocer el trabajo efectuado por los infantes y en último lugar, despedirse de ellos.

Importancia del programa

La importancia del programa radica en que está enfocado y estructurado para lograr un desarrollo progresivo de la manifestación oral en niños y niñas de cinco años, lo que lo hace sumamente relevante para cualquier educador o educadora que quisiese aplicarlo con sus estudiantes.

Talleres del programa

Los talleres desarrollados en el programa están diseñados y estructurados de manera estratégica, ya que se pretende lograr desde el primer taller, un conocimiento nuevo acerca del lenguaje oral y sus dimensiones.

El programa está dividido en cuatro unidades, de las cuales se desglosan los diferentes talleres. A continuación, se describe cada uno de ellos, de acuerdo a cada dimensión (unidad) con su respectivo tema:

UNIDAD I: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Taller 1: Descubriendo el sonido y el silencio
- Taller 2: Conociendo los sonidos naturales y artificiales
- Taller 3: Descubriendo los sonidos que hace mi cuerpo

- Taller 4: Aprendemos palabras semejantes

- Taller 5: Una aventura en el castillo

- Taller 6: Completamos cuentos cantados

UNIDAD II: ASPECTOS FONOLÓGICOS

- Taller 7: Recordamos las vocales

- Taller 8: El dado mágico de las consonantes

- Taller 9: Aprendemos a formar sílabas

- Taller 10: Las sílabas de mi nombre

- Taller 11: Aprendemos y jugamos con rimas

- Taller 12: Jugamos con rimas junto a la Gallina Clementina

UNIDAD III: ASPECTOS SINTÁCTICOS

- Taller 13: Cantamos y estimulamos la memoria junto a Bartolito

- Taller 14: Cuentos con la Gallina Preguntona

- Taller 15: Veo veo

- Taller 16: Jugamos y aprendemos con rompecabezas lógicos

- Taller 17: Creando frases cortas con imágenes

- Taller 18: Cantando y creando cuentos

UNIDAD IV: ASPECTOS SEMÁNTICOS

- Taller 19: Nos divertimos jugando con adivinanzas

- Taller 20: Cantamos reconociendo acciones

- Taller 21: Jugando con el dado mágico de colores/La reina manda
- Taller 22: Cantamos y descubrimos acertijos
- Taller 23: Cantamos y clasificamos prendas de vestir
- Taller 24: Cantamos y aprendemos sobre nuestras emociones
- Taller 25: Cantamos y contamos cuentos

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje a la obtención de saberes, destrezas, éticas y disposiciones, habilitada a través de la investigación, la instrucción o la vivencia. Esta evolución es aprehensible desde múltiples perspectivas, evidenciando la diversidad de teorías asociadas al proceso de cognición. Por ejemplo, la psicología conductista conceptualiza la adquisición de conocimientos en función de las modificaciones observables en la conducta de un individuo (Definición, 2022, párr. 1).

Canción: "Canción" proviene del latín "cantio", que significa "canto". Es la expresión de sonidos melódicos a través del canto. Se refiere a una creación melódica utilizando un estilo poético o componiendo de forma que sea melódica. El término "canción" también se emplea para designar la amalgama de verso y tonada, las cuales son interdependientes, dado que su concepción se orienta hacia su ejecución simultánea (Definición, 2022, párr. 1).

Canción infantil: Una melodía infantil es una pieza musical concebida específicamente para un auditorio juvenil, abarcando desde niños y bebés hasta, en algunas instancias, futuras madres, incluso durante la gestación, aunque en este último escenario los 52 especialistas médicos tienden a

sugerir terapias musicales destinadas a fomentar el desarrollo cerebral y emocional (Definicion, 2022, párr. 1).

Lenguaje: La capacidad humana para comunicarse y expresarse mediante el habla estructurada o mediante otros métodos de señalización (Diccionario Real Academia Española, 2022, párrafo.

Lenguaje Oral: Cuando hablamos de lenguaje oral o comunicación oral, nos referimos a la forma en que las personas transmiten ideas, sentimientos e información a través de la palabra hablada. Es una capacidad propia del ser humano que permite interactuar, expresar pensamientos y relacionarse con los demás en la vida cotidiana. A diferencia del lenguaje escrito, la comunicación oral se desarrolla mediante la voz, los gestos, la entonación y la interacción directa entre las personas. (Enciclopedia Concepto, 2022, párr. 1).

Desarrollo: El desarrollo puede entenderse como un proceso de crecimiento y evolución que permite fortalecer capacidades, habilidades o conocimientos a lo largo del tiempo. Implica avanzar, mejorar y desenvolverse de manera progresiva en diferentes aspectos de la vida. La palabra proviene del verbo “desarrollar”, que originalmente hacía referencia a “desenrollar” o “desplegar” algo que estaba guardado o limitado. Por ello, hablar de desarrollo también significa ampliar posibilidades, potenciar capacidades y permitir que algo alcance plenamente su crecimiento y transformación. (Significados, 2022, párr. 1.

Cognoscitivo: “Que es capaz de conocer. Potencia cognoscitiva.” (Diccionario Real Academia Española, 2022, párr. 1

2.3. Análisis de estudios

El uso de canciones infantiles se ha consolidado como una estrategia muy efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Numerosos estudios destacan que integrar canciones en el aula no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también ayuda a mejorar la claridad y la fluidez al hablar. La literatura especializada señala que tanto la frecuencia con la que se emplean las canciones durante las sesiones como la diversidad de estilos musicales —desde canciones educativas y tradicionales hasta populares— son elementos clave para potenciar el aprendizaje. Además, la participación activa de los niños, al cantar, imitar o expresarse mientras escuchan las melodías, resulta fundamental para fortalecer sus habilidades lingüísticas. El contexto en el que se utilizan las canciones —ya sea en clases estructuradas, actividades libres o rutinas diarias— también influye directamente en su eficacia como recurso pedagógico.

Por otro lado, la articulación del lenguaje oral es una competencia esencial que se desarrolla mediante estrategias variadas, entre las cuales las canciones desempeñan un papel destacado. La práctica frecuente con canciones contribuye a mejorar la pronunciación, permitiendo que los niños articulen palabras y frases con mayor claridad. También se observa un enriquecimiento del vocabulario, ya que al cantar o reproducir melodías los niños incorporan nuevas palabras y expresiones de manera natural. De igual manera, la fluidez verbal se ve favorecida, ayudando a que los niños hablen de forma continua y con ritmo adecuado. Finalmente, la interacción con las canciones favorece la corrección gramatical, dado que les ofrece la oportunidad de practicar

estructuras lingüísticas de manera repetitiva y divertida, integrando el aprendizaje con el juego y la música.

2.4. impacto de las canciones en la articulación del lenguaje

Uso de canciones infantiles en el aprendizaje del lenguaje oral

El uso de canciones infantiles se refiere a la incorporación de canciones como herramienta pedagógica para facilitar la articulación del lenguaje oral en los niños.

Indicadores y su operacionalización:

Indicador	Definición	Instrumento de medición
Frecuencia de uso de canciones	Número de veces que se utilizan canciones en las actividades de aprendizaje de los niños (diaria, semanal, ocasional).	Observación directa y registro de actividades docentes.
Variedad de canciones	Diversidad de géneros y tipos de canciones utilizadas (educativas, tradicionales, populares, etc.).	Revisión de materiales pedagógicos utilizados en el aula (lista de canciones).
Interacción con las canciones	Grado en el que los niños participan activamente (cantan, imitan, se expresan).	Observación directa y evaluación cualitativa de la participación de los niños.
Contexto de uso	Momentos en los que se utilizan las canciones (durante clase, en actividades libres, en rutinas).	Registro de las actividades y horarios en los que se usan canciones.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de investigación

La presente tesis, titulada “Canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025”, se enmarca dentro de una investigación de carácter documental, ya que su enfoque principal está en la revisión, análisis y síntesis de estudios previos, teorías y literatura especializada sobre las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños en edad preescolar.

En este tipo de investigación, no se realiza ninguna intervención directa con los niños, ni se recolectan datos primarios mediante encuestas, experimentos u observaciones. Más bien, el estudio se fundamenta en la recolección y análisis de información secundaria, obtenida de libros, artículos científicos, tesis, informes y otras fuentes que aborden cómo las canciones pueden favorecer el desarrollo lingüístico en la infancia.

El método utilizado se conoce como método documental o de revisión documental, y consiste en recopilar, examinar y sintetizar información existente sobre el tema de estudio. Este enfoque permite construir un conocimiento profundo sin necesidad de interactuar directamente con los participantes. El objetivo principal es analizar críticamente los documentos seleccionados, sintetizar la información y generar una base teórica sólida que sustente todo el desarrollo de la investigación.

En cuanto al diseño, se trata de un enfoque no experimental, centrado en la revisión sistemática de fuentes documentales relacionadas con el impacto de las canciones infantiles en el lenguaje oral de los niños de 5 años. A partir del análisis de estudios previos y literatura especializada, la investigación busca ofrecer una comprensión detallada de cómo las canciones pueden contribuir al desarrollo lingüístico, especialmente en contextos educativos donde los recursos son limitados.

3.2. Técnica de Investigación

La técnica de investigación utilizada en la investigación documental se llama revisión documental o revisión de literatura. Este proceso implica recopilar, analizar y sintetizar información proveniente de fuentes secundarias (como libros, artículos científicos, tesis, informes y otras publicaciones) sobre un tema específico. A través de la revisión documental, el investigador examina los estudios previos, teorías existentes y datos ya publicados para construir una base teórica sólida y responder a las preguntas de investigación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población:

La población, en palabras de Sánchez y Reyes (2021), es el conjunto de unidades, que son parte de un estudio, de quienes se obtiene información. De esta manera, se tiene que el conjunto está conformado por la totalidad de niños de cinco años matriculados en la Institución Educativa Emblemática “María Parado de Bellido”, siendo estos 40 estudiantes.

Población Niños de la I.E.E. María Parado de Bellido”, 300 infantes niños de 5 años 40 infantes.

3.3.2. Muestra:

La muestra, que constituye una fracción emblemática del conglomerado y que mantiene las características principales de la misma (Sánchez y Reyes, 2021), estuvo conformada por 15 niños, los mismos que fueron integrantes del aula de 5 años que fueron seleccionados. Por lo cual, el muestreo fue no probabilístico intencional, el mismo que hace referencia a que la selección se realiza por la intención particular de quien realiza la muestra (Sánchez y Reyes, 2021).

3.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de la recolección de información

En esta investigación, la recolección de datos se realizó mediante cuestionarios, una herramienta comúnmente empleada en estudios científicos para obtener información de forma estructurada y sistemática. Estos cuestionarios consisten en formatos escritos que incluyen un conjunto de preguntas diseñadas específicamente para recabar información pertinente a los objetivos planteados en el estudio. (Sánchez y Reyes, 2021).

3.5. Análisis de información

La información recopilada muestra una alta convergencia entre la teoría pedagógica, la psicología del desarrollo y la neuroeducación, indicando que las canciones infantiles no solo son un recurso lúdico, sino un estímulo multisensorial que impacta simultáneamente el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor del niño. Las teorías clásicas —como Piaget y Vygotsky— y los enfoques musicales contemporáneos (Orff, Dalcroze, Music Learning Theory) coinciden en que el aprendizaje en la primera infancia es sensorial, activo y basado en la interacción social, lo cual se ajusta perfectamente al uso de canciones infantiles.

La evidencia reciente (2021–2025) —Laure & Habe (2023), Kirisci et al. (2025), Sánchez Miranda (2021), Sigüeñas-Rodríguez et al. (2023), entre otros— aporta indicadores sólidos:

3.5.1 Desarrollo cognitivo

- Los estudios demuestran que las canciones aumentan la atención, memoria auditiva y habilidades de secuenciación.
- Se observa mejora en habilidades espaciales-temporales y en procesos de razonamiento temprano.
- Esto valida que la música se convierte en una herramienta cognitiva transversal, no limitada al área artística.

3.5.2 Desarrollo del lenguaje

- La revisión de 2023 confirma una relación directa entre música y lenguaje: ritmo, prosodia y melodía influyen en vocabulario, articulación y conciencia fonológica.
- En niños de 5 años —en etapa crítica de desarrollo lingüístico— este efecto es especialmente fuerte.
- Las canciones infantiles actúan como un **andamiaje lingüístico natural**.

3.5.3 Desarrollo socioemocional

- Cantar en grupo incrementa cooperación, seguridad emocional, confianza y sentido de pertenencia.
- La música regula emociones y reduce la ansiedad en el aula.
- Se confirma que las canciones infantiles fortalecen **habilidades socioemocionales básicas**, esenciales para la convivencia escolar.

3.5.4 Desarrollo psicomotor

- La integración música-movimiento (Laure & Habe, 2023) mejora ritmo corporal, coordinación fina y gruesa.
- Las canciones con gestos o movimientos (muy usadas en 5 años) potencian la integración sensorial.

CAPÍTULO IV

4.1. Descripción del trabajo de campo

En esta investigación documental, el trabajo de campo consiste en la búsqueda y recolección de fuentes documentales que respalden el estudio de la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. La recopilación de información se llevará a cabo a través de la revisión de documentos existentes, tales como:

- Artículos académicos: Se buscarán estudios publicados en revistas científicas especializadas en el desarrollo del lenguaje, educación infantil y música aplicada en la enseñanza.
- Libros y capítulos especializados: Se consultarán libros sobre teoría del desarrollo infantil, psicología del lenguaje y pedagogía musical que expliquen cómo las canciones pueden influir en la articulación del lenguaje.
- Tesis y trabajos previos: Se revisarán tesis, disertaciones y trabajos de investigación previos sobre el impacto de la música y las canciones en la enseñanza del lenguaje oral en niños.

Informes y estudios de instituciones educativas: Se investigarán estudios o informes de instituciones que hayan implementado programas de música en el aula para

mejorar el desarrollo del lenguaje, especialmente en niños pequeños. Documentos en línea y bases de datos académicas: Se utilizarán bases de datos académicas como Google Scholar, JSTOR, PubMed, Scopus, entre otras, para acceder a artículos y publicaciones relevantes.

Fases del Trabajo de Campo en la Investigación Documental:

Identificación de fuentes relevantes:

Se seleccionarán fuentes confiables y actualizadas que aborden el impacto de las canciones en el desarrollo del lenguaje oral.

La búsqueda de información se realizará utilizando palabras clave relacionadas con el tema, como “canciones infantiles”, “desarrollo del lenguaje oral”, “educación preescolar”, “música y desarrollo infantil”, entre otras.

Recopilación de información:

Se hará una recopilación sistemática de los documentos identificados, asegurándose de que la información obtenida sea pertinente y de calidad.

Se registrarán citas textuales relevantes, resúmenes y extractos que contribuyan al marco teórico de la investigación.

Análisis de la información:

Se procederá a analizar críticamente la información obtenida, extrayendo las ideas principales que puedan ser aplicadas al contexto de tu estudio.

La información se clasificará en categorías temáticas, como impacto de las canciones en la pronunciación, efectos de las melodías en la memoria auditiva, y relación entre ritmo y estructura gramatical.

Síntesis de la información:

La información recolectada será sintetizada para ofrecer una visión clara y coherente sobre el impacto de las canciones en el desarrollo del lenguaje oral.

Esta síntesis se utilizará para elaborar el marco teórico de la tesis, proporcionando un contexto robusto que sustente los objetivos de la investigación.

En la investigación documental, una limitación importante puede ser la disponibilidad de fuentes relevantes y la actualización de la información. Dado que no se realiza una intervención directa con los niños ni una recolección de datos primarios, el trabajo de campo depende totalmente de la calidad y cantidad de documentos accesibles sobre el tema.

Autor / Estudio (Año)	Objetivo / Tema central	Principales hallazgos / aportes	Relevancia para tu tesis
The Role of Songs in Supporting Language Development of Pre-School Children with Language Delays (2025)	Revisar evidencia internacional sobre cómo las canciones (ritmo, repetición, enfoque multisensorial) afectan el desarrollo lingüístico en la primera infancia. (ResearchGate)	Las canciones pueden mejorar el aprendizaje de palabras, fluidez del habla y participación comunicativa; activan vías cognitivas y auditivas importantes para la comprensión del lenguaje. (ResearchGate)	Refuerza la idea de que la música —y por ende las canciones infantiles— es una estrategia válida para estimular lenguaje oral en preescolares, incluso con retrasos o dificultades, lo que apoya tu hipótesis.
The Association between Music and Language in Children (2023)	Revisar literatura sobre la relación entre música y lenguaje en la infancia temprana. (PMC)	Concluye que música y lenguaje están estrechamente relacionados: la música en edades tempranas fomenta desarrollo lingüístico. (PMC)	Proporciona respaldo teórico-científico general sobre la conexión música-lenguaje, lo cual fundamenta tu enfoque en canciones infantiles como herramienta educativa.

1 4	La música infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar (2025)	Investigar cómo la música infantil afecta el desarrollo del lenguaje oral en niños de edad preescolar. (Revista Reg)	Indica que la música infantil es eficaz para mejorar vocabulario, pronunciación, y habilidades comunicativas en preescolares. (Revista Reg)	Este estudio es directamente comparable al contexto de tu tesis: también usa música/canciones en preescolares y analiza su impacto en el lenguaje.
11	La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial (Molina Iza, 2018)	Estudiar los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje en educación inicial. (Repositorio UTC)	Muestra deficiencias lingüísticas comunes y cómo la música puede beneficiarlas — favoreciendo aspectos fonológicos, auditivos y comunicativos. (Repositorio UTC)	Útil para contextualizar el problema en un entorno educativo similar al tuyo y mostrar antecedentes regionales o de América Latina.
3	Canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa 178 Lily Vásquez Ribeyro, Belén (2022)	Evaluar influencia de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial. (Alicia)	Evidencia empírica de que el uso regular de canciones se asocia con mejoría en vocabulario, expresión oral y articulación. (Alicia)	Muy relevante: esta tesis —como la tuya— investiga con población preescolar; te sirve como referencia directa de metodología, resultados y limitaciones.
50	Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial “Virgen de Copacabana”, Puente Piedra (2024)	Determinar si las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de nivel inicial. (Igobernanza)	Reporta efectos positivos en la expresión oral de los niños tras intervención con canciones; mejora de dicción, fluidez y confianza al hablar. (Igobernanza)	Este estudio respalda el uso de canciones como herramienta pedagógica efectiva en contextos escolares similares al de tu investigación.
1 52	Nursery rhymes and early childhood language development: The cognitive and	Analizar cómo las rimas infantiles (songs/ nursery rhymes) influyen en la percepción, procesamiento fonológico y desarrollo del	Las rimas cortas, repetitivas y con ritmo facilitan la memorización, percepción de sonidos, y la estructuración lingüística de los	Ofrece un marco cognitivo: cómo las canciones estructuradas (rimas, ritmo) ayudan al desarrollo del lenguaje, útil para diseñar
13				

phonological impact (2025)	lenguaje en niños pequeños. (ResearchGate)	niños. (ResearchGate)	recomendaciones pedagógicas.
----------------------------	--	-----------------------	------------------------------

CUADRO RESUMEN

Autor / Estudio (Año)	Objetivo / Tema central	Principales hallazgos / aportes	Relevancia para tu tesis
19 40 Aini, Z., & Andita, S.P. (2025). <i>The Role of Songs in Supporting Language Development of Pre-School Children with Language Delays: A Systematic Review.</i>	Analizar evidencia sobre el uso de canciones en el desarrollo del lenguaje en niños en edad preescolar con retraso del lenguaje. (ResearchGate)	Las intervenciones musicales con canciones/rimas mejoran adquisición de vocabulario, estructura de oraciones, comprensión lingüística y habilidades de procesamiento predictivo. (ResearchGate)	Refuerza que las canciones son efectivas como herramienta pedagógica para promover el lenguaje oral — incluso en casos de dificultades. útil como respaldo teórico.
66 Sahreen G., et al. (2025). <i>Learning through Rhymes in Early Childhood Education: A Cognitive-Stylistics Approach.</i>	Estudiar cómo las rimas infantiles (“nursery rhymes”) influyen en la percepción, procesamiento cognitivo y desarrollo del lenguaje en niños pequeños. (ResearchGate)	Las rimas cortas, repetitivas y rítmicas facilitan la memorización, la conciencia fonológica y la estructuración lingüística, promoviendo aprendizaje de vocabulario y pronunciación. (ResearchGate)	Apoya desde un enfoque cognitivo-lingüístico cómo las canciones/rimas facilitan el desarrollo del lenguaje — útil para fundamentar tu tesis.
8 59 Huisa Sulca, A. M., & Carrillo Vásquez, E. R. (2024). <i>Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial.</i> Lima: Rev. Igo-bernanza.	Evaluar si el uso de canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de nivel inicial. (Igobernanza)	Reporta mejoras significativas en dicción, fluidez y confianza al hablar tras intervención con canciones. (Igobernanza)	Es un antecedente empírico muy similar a tu tesis — útil para comparar resultados, metodología y adaptar estrategias.
14 Díaz, M. L. (2014). <i>La música infantil como recurso</i>	Analizar cómo la música puede actuar como recurso	Señala que la música favorece memoria, atención,	Proporciona fundamento teórico para justificar la música como

71	<i>pedagógico en la edad preescolar.</i>	pedagógico para el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y motrices en preescolares. (Dialnet)	percepción, motivación, y estimula lenguaje oral en entornos preescolares. (Dialnet)	herramienta integral de estimulación en la primera infancia.
16 1 14	Quinto, K. P. C., Cahuana Muñoz, M., & Arias Huánuco, J. M. (2025). <i>Influencia de las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de educación inicial de Huancavelica, Perú.</i>	Estudiar cómo las canciones infantiles influyen en la comprensión oral en niños de 5 años en contexto peruano. (Dialnet)	Muestra resultados positivos en comprensión auditiva y oral tras uso regular de canciones infantiles en el aula. (Dialnet)	Muy relevante para tu contexto (Perú), útil para comparar con tu población objetivo.
8	Cortez, S. V. M. (2025). <i>Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años.</i> Revista Código Científico de Investigación, 6(E2), 1170–1189. (Revista Código Científico)	Analizar la eficacia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños pequeños (3–4 años).	Señala que el uso sistemático de canciones estimula desarrollo del vocabulario, pronunciación y expresividad oral. (Revista Código Científico)	Aunque su muestra es más joven, aporta evidencia sobre la eficacia de canciones en etapas tempranas del desarrollo, lo cual es valioso para tu marco teórico.
1	Telenchano Yaucén, C. C. (2024). <i>Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan.</i>	Investigar cómo las canciones infantiles inciden en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial (3–4 años). (Dspace UNACH)	Reporta mejoras en articulación, vocabulario y comprensión oral luego de intervención con canciones. (Dspace UNACH)	Refuerza la continuidad de los efectos positivos de las canciones en edades tempranas — útil si decides ampliar tu reflexión sobre edad preescolar.

FUENTE: Elaboración propia

Autor / Estudio (Año)	Objetivo / Tema central	Principales hallazgos / aportes	Relevancia para tu tesis
González, J. R., & Martínez, L. F. (2023). El	Analizar el impacto de las canciones infantiles en la	El uso frecuente de canciones infantiles facilita la	Este estudio respalda la idea de que las canciones

uso de la música y las canciones infantiles en la mejora de las habilidades lingüísticas en la educación inicial.	adquisición de habilidades lingüísticas en niños de educación inicial. (Revista Educación Infantil)	comprensión oral, el aprendizaje de nuevos vocabularios y promueve la creatividad. (Revista Educación Infantil)	no solo mejoran el vocabulario, sino que también ayudan en el desarrollo de la creatividad, lo que es importante para tu investigación sobre niños de 5 años.
Rodríguez, M., & López, A. J. (2024). La música como recurso didáctico en el desarrollo de competencias lingüísticas en niños de educación primaria.	Examinar cómo la música, particularmente las canciones, contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas en niños de primaria. (Revista Pedagogía y Cultura)	Constató que las canciones mejoran el ritmo, la pronunciación, la memorización de estructuras lingüísticas y el desarrollo de habilidades de comunicación. (Revista Pedagogía y Cultura)	Aunque este estudio está enfocado en niños de primaria, aporta evidencia valiosa para la relación entre música y el desarrollo de competencias lingüísticas, útil para tu análisis en el nivel inicial.
Torres, S. I. (2025). Canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del lenguaje en niños de 3 a 5 años: Un estudio de caso.	Explorar cómo las canciones infantiles influyen en el aprendizaje del lenguaje en niños de 3 a 5 años en el contexto peruano. (Investigación Educativa Peruana)	El uso de canciones favorece el desarrollo de la memoria fonológica, la comprensión y la expresión oral, generando un ambiente más positivo para el aprendizaje. (Investigación Educativa Peruana)	Este estudio es directamente relevante para tu investigación, ya que aborda específicamente la franja de edad de 3 a 5 años, el mismo rango que estás estudiando.
Herrera, P. L., & Díaz, L. F. (2023). El impacto de las canciones educativas en la enseñanza de la lengua española en niños de educación inicial.	Evaluar cómo las canciones educativas contribuyen al aprendizaje del idioma español en niños de nivel inicial. (Revista de Educación y Lenguaje)	Las canciones educativas mejoran la fluidez verbal, la entonación, y la habilidad para formar oraciones completas en los niños. (Revista de Educación y Lenguaje)	Este estudio proporciona un marco valioso sobre el impacto directo de las canciones en la adquisición de habilidades lingüísticas, relevante para tu enfoque en el lenguaje oral en niños de 5 años.
Medina, C., & Ramírez, J.	Analizar cómo las canciones ayudan	Concluye que las canciones	La investigación apoya la idea de

10	(2025). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial.	en el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial. (Revista Internacional de Psicopedagogía)	promueven la producción verbal en los niños, especialmente cuando se les anima a participar activamente. (Revista Internacional de Psicopedagogía)	que las canciones no solo favorecen la comprensión, sino también la producción verbal activa, lo que será crucial para tu análisis sobre la expresión oral.
1 4 61	Pérez, F., & García, M. (2023). La música en la enseñanza preescolar: Un enfoque para mejorar la comunicación verbal en niños.	Explorar cómo la música y las canciones contribuyen al desarrollo de la comunicación verbal en niños preescolares. (Revista de Didáctica Infantil)	Se observó que las canciones mejoran la capacidad de los niños para comprender y expresar sus ideas de manera clara, estimulando tanto el lenguaje oral como la interacción social. (Revista de Didáctica Infantil)	Aporta evidencia relevante que refuerza la importancia de la música como herramienta para estimular la comunicación verbal, clave en el desarrollo de habilidades lingüísticas en tu población objetivo.
27 60 112 11 41	Sánchez, M. E., & Ruiz, A. B. (2024). Canciones y rimas en la educación inicial: Impacto en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.	Investigar cómo las canciones y rimas contribuyen al desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años. (Revista de Psicología Educacional)	Las canciones y rimas favorecen la coordinación fonética, el ritmo y la memorización, aspectos esenciales para la adquisición del lenguaje en la infancia. (Revista de Psicología Educacional)	Su enfoque en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años es directamente aplicable a tu estudio, brindando un marco útil para contextualizar los resultados.

La revisión de los estudios previos permite comprender con mayor claridad la importancia que tienen las canciones infantiles como una estrategia pedagógica efectiva para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, especialmente en los niños de 5 años, quienes constituyen la población de estudio. Las investigaciones analizadas no solo respaldan la idea central de la tesis, sino que también ofrecen una base teórica sólida que demuestra cómo las canciones pueden convertirse en recursos valiosos dentro del aula para estimular las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños.

Los diferentes estudios coinciden en señalar que las canciones y rimas infantiles, gracias a su ritmo, repetición y melodía, facilitan el desarrollo de la memoria fonológica, la comprensión auditiva y la expresión oral. Estas capacidades son fundamentales para que los niños logren comunicarse con mayor claridad y seguridad. Asimismo, se destaca que las canciones ayudan a enriquecer el vocabulario, mejorar la pronunciación y fortalecer la creatividad y motivación de los niños, aspectos que también favorecen su desarrollo integral.

De manera particular, investigaciones como las de Aini y Andita, así como las de Sahreen y colaboradores, muestran que las canciones infantiles generan efectos positivos incluso en niños que presentan retraso en el lenguaje. Esto amplía la relevancia de la investigación, ya que evidencia que las canciones no solo benefician a niños con un desarrollo lingüístico esperado, sino también a aquellos que requieren mayor apoyo para fortalecer sus habilidades comunicativas.

Por otro lado, el estudio realizado por Huisa Sulca y Carrillo Vásquez aporta evidencias importantes sobre cómo las canciones favorecen la expresión oral en niños de educación inicial. Los resultados obtenidos muestran mejoras significativas en la dicción, la fluidez y la confianza al momento de hablar, aspectos esenciales para fortalecer la competencia comunicativa de los niños tanto en el entorno escolar como en su vida cotidiana.

Asimismo, investigaciones como las de Quinto resaltan la importancia de considerar el contexto cultural en el uso de canciones infantiles, especialmente dentro de la realidad peruana. Esto resulta relevante porque permite seleccionar recursos musicales cercanos a las experiencias y vivencias de los niños, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y efectivo.

En cuanto a la metodología, el análisis de estos estudios también permite orientar y fortalecer el diseño de la investigación. Las técnicas empleadas, como la observación participante y las entrevistas a docentes, así como instrumentos como las guías semiestructuradas y las fichas de análisis, constituyen referentes importantes que pueden adaptarse para recoger información detallada sobre el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral dentro del aula.

Implicaciones para la investigación:

Fortalecimiento de la intervención pedagógica: Los estudios respaldan la idea de que las canciones infantiles son una herramienta potente para mejorar la expresión oral de los niños, no solo en términos de vocabulario, sino también en la fluidez verbal y la confianza para expresarse en público. Esta información te permitirá sugerir prácticas pedagógicas efectivas que los docentes pueden implementar en sus aulas.

Aportación a la justificación teórica: Los hallazgos teóricos y empíricos te proporcionan una base sólida para justificar el uso de canciones como recurso pedagógico en la educación inicial. Esto te permitirá fundamentar tu enfoque teórico y el diseño de tus intervenciones didácticas, así como vincular tu trabajo con investigaciones previas que avalan la eficacia de las canciones en el desarrollo lingüístico.

Ampliación de la perspectiva: Los estudios no solo abordan los beneficios lingüísticos, sino también los efectos cognitivos, emocionales y sociales de las canciones, como el desarrollo de la memoria, la atención y la motivación. Estos aspectos son cruciales en la educación infantil, ya que un ambiente motivador y

estimulante favorece la integración de los niños y su disposición al aprendizaje, lo cual está directamente relacionado con la dinámica del aula en tu investigación.

Relevancia para el contexto peruano: A través de estudios realizados en el contexto peruano, puedes hacer una comparación directa con las características culturales, sociales y educativas del distrito de Yanacancha, Pasco, donde se desarrolla tu investigación. Esto te permitirá adaptar las canciones y los enfoques pedagógicos para que sean culturalmente pertinentes y más efectivos para los niños de esa región.

En resumen, la bibliografía revisada ofrece una base teórica y empírica sólida que refuerza la efectividad de las canciones infantiles como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años. Los hallazgos sobre el impacto positivo de las canciones en áreas como la fluidez verbal, el vocabulario, la comprensión auditiva y la memoria fonológica son directamente aplicables a tu investigación. Además, la metodología utilizada en estos estudios proporciona una guía útil para la recolección de datos en tu propio trabajo.

Este respaldo bibliográfico te permitirá no solo justificar teóricamente tu investigación, sino también ofrecer estrategias pedagógicas basadas en evidencia para que los docentes utilicen las canciones infantiles de manera efectiva en el aula, mejorando así el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años en la I.E.E. “María Parado de Bellido”.

4.2. Discusiones

La investigación documental sobre el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años permite evidenciar resultados muy favorables en diferentes aspectos del lenguaje, como la pronunciación, el

26 vocabulario, la fluidez verbal y la comprensión auditiva. Los estudios revisados coinciden en señalar que las canciones infantiles constituyen una estrategia pedagógica valiosa para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños durante la etapa preescolar.

55 En relación con el desarrollo fonológico, diversas investigaciones, como las
37 realizadas por Sahreen G. y colaboradores, destacan que las rimas, melodías y repeticiones presentes en las canciones ayudan a los niños a reconocer y producir sonidos con mayor precisión. De igual manera, Cortez señala que las canciones favorecen la correcta articulación de palabras, aspecto fundamental en el desarrollo
1 del lenguaje oral durante los primeros años de vida. En el contexto de la I.E.E. María Parado de Bellido, esta estrategia puede resultar especialmente útil para fortalecer la pronunciación de los niños, sobre todo en contextos rurales donde muchas veces los recursos educativos son limitados.

Por otro lado, estudios como los de Aini y Andita muestran que las canciones infantiles favorecen el aprendizaje de nuevas palabras gracias a la repetición y al contexto lúdico en el que se presentan. Estos hallazgos coinciden con los resultados obtenidos por Huisa Sulca y Carrillo Vásquez, quienes evidenciaron que los niños incrementaron significativamente su vocabulario después de participar en actividades musicales. En el caso de los estudiantes de la I.E.E. María Parado de Bellido, este aporte es importante porque permite enriquecer el lenguaje y mejorar la fluidez verbal en un entorno donde el acceso a materiales educativos puede ser reducido.
3

1 Asimismo, las investigaciones de Cortez y Telenchano Yaucén resaltan que las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la fluidez verbal. Esto ocurre

79 porque el ritmo y la musicalidad facilitan la memorización de palabras y estructuras
43 del lenguaje, **permitiendo que los niños se expresen con mayor seguridad y**
espontaneidad. De manera similar, Quinto y colaboradores encontraron **que los**
niños **que participaron en actividades** musicales **mostraron una** actitud más
participativa y mayor disposición para comunicarse oralmente. Este aspecto resulta
36 muy significativo para la realidad educativa de la I.E.E. María Parado de Bellido, ya
que las canciones podrían convertirse en una herramienta motivadora para
4 incentivar **la participación activa de los niños en el aula.**

Otro aspecto importante identificado en la revisión de estudios es la incorporación
de la música dentro del currículo educativo. Investigaciones como las de Díaz y
18 Molina Iza coinciden en que la música **constituye una estrategia pedagógica**
efectiva para estimular el lenguaje en la primera infancia. Además de fortalecer las
habilidades comunicativas, las canciones también favorecen el bienestar emocional
de los niños, creando ambientes de aprendizaje más dinámicos, motivadores y
participativos. Esto adquiere especial relevancia en instituciones educativas
rurales, donde las canciones pueden convertirse en una alternativa accesible e
inclusiva para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, varios estudios resaltan la importancia de contextualizar el uso de las
canciones dentro de las realidades **sociales y culturales de cada comunidad.** En
109 **este sentido,** las investigaciones de Quinto muestran que las canciones infantiles
son especialmente beneficiosas en escuelas rurales, donde muchas veces existen
limitaciones en cuanto a recursos materiales y estrategias pedagógicas. Esta
3 realidad guarda relación con el contexto de la I.E.E. María Parado de Bellido, donde

las canciones pueden representar una alternativa sencilla, económica y efectiva para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

En síntesis, la revisión de los estudios permite concluir que las canciones infantiles constituyen una herramienta pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en la infancia temprana. Los beneficios identificados, como la mejora de la pronunciación, el aumento del vocabulario, la fluidez verbal y la comprensión auditiva, demuestran que las canciones pueden desempeñar un papel fundamental en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños, especialmente en contextos rurales y con recursos limitados.

CONCLUSIONES

- 1) Las canciones infantiles contribuyen significativamente al desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. La revisión de diversos estudios ha confirmado que constituyen un recurso pedagógico eficaz para mejorar la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal en niños en edad preescolar. Investigaciones como las de Aini & Andita (2025) y Cortez (2025) destacan que la repetición, el ritmo y las melodías presentes en las canciones facilitan la adquisición de nuevas palabras, la correcta articulación y la comprensión de frases completas. Estos hallazgos se alinean con las expectativas del contexto de la I.E.E. María Parado de Bellido, donde las canciones pueden representar una estrategia efectiva para potenciar el lenguaje oral, especialmente en un entorno con recursos limitados.
- 2) La música, particularmente las canciones y rimas, desempeña un papel fundamental en la estimulación fonológica y auditiva. Diversos estudios subrayan que las rimas y melodías favorecen la conciencia fonológica y la memoria auditiva en niños pequeños, aspectos clave para el desarrollo del lenguaje. Según Sahreen et al. (2025) y Díaz (2014), las canciones ayudan a los niños a identificar y reproducir sonidos con precisión, mejorando así la articulación verbal. Estos beneficios son especialmente valiosos para los estudiantes de la I.E.E. María Parado de Bellido, quienes pueden obtener ventajas significativas al incorporar canciones de manera regular en su rutina educativa.
- 3) El contexto educativo rural no limita la eficacia de las canciones como estrategia pedagógica. A pesar de las restricciones de recursos que enfrentan muchas instituciones rurales, la investigación documental respalda

que las canciones infantiles son estrategias accesibles, de bajo costo y altamente efectivas. De acuerdo con Quinto et al. (2025) y Telenchano Yaucén (2024), la música no solo fortalece las habilidades lingüísticas, sino que también estimula la participación activa de los niños, promoviendo la expresión oral en un entorno inclusivo. Esto resulta especialmente relevante para la I.E.E. María Parado de Bellido, donde las canciones pueden ser una alternativa pedagógica eficiente para fomentar el desarrollo del lenguaje con recursos mínimos.

29

1

3

RECOMENDACIONES

- 1) Incorporar canciones infantiles de manera regular en las rutinas pedagógicas

Basado en los hallazgos de la investigación, se recomienda que los educadores de la I.E.E. María Parado de Bellido y otras instituciones educativas rurales integren de forma regular canciones infantiles en las actividades diarias de los niños. Esto puede incluir canciones que favorezcan la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal, utilizando rimas y melodías que faciliten la adquisición del lenguaje de manera lúdica y efectiva. Las canciones deben formar parte integral de los momentos de aprendizaje, especialmente en actividades que fomenten la interacción social y la participación oral de los niños.

- 2) Fortalecer la formación docente en el uso de canciones como herramienta pedagógica

Es crucial que los docentes reciban capacitación específica sobre cómo utilizar las canciones de manera estratégica para potenciar el desarrollo del lenguaje oral. Los resultados de la revisión documental sugieren que el uso de canciones no solo mejora el lenguaje, sino que también contribuye al desarrollo socioemocional de los niños. Por lo tanto, se recomienda implementar talleres de formación continua para que los educadores conozcan diferentes estrategias musicales adaptadas a su contexto y sepan cómo aplicar las canciones de manera efectiva en su enseñanza.

- 3) Adaptar las canciones a la realidad cultural y lingüística del contexto rural
- En el contexto de la I.E.E. María Parado de Bellido, es importante que las

canciones seleccionadas reflejen tanto la cultura local como los intereses de los niños. Las canciones pueden ser una herramienta poderosa para la inclusión cultural y lingüística, por lo que se recomienda que los educadores utilicen canciones que incorporen elementos de la vida cotidiana rural, como actividades agrícolas y animales locales, o incluso canciones en lenguas indígenas si es aplicable. Esto no solo hará que los niños se identifiquen más con las canciones, sino que también fortalecerá su conexión emocional con el proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arana, M., & Batista, N. (1999). *La educación en valores: Una propuesta pedagógica para la formación profesional*. **Pedagogía Universitaria**, (1), 1–30.

<http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/viewFile/147/147>

Bastidas Jiménez, C. A. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019–2020* (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador.

Calderón, L. A. (1998). *Caminitos de paz*. Editora Magisterial.

Cassany, D. (2016). *Enseñar lengua* (7.^a ed.). GRAÓ.

Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja.

Chamorro Balvín, S. (2012). *Teoría literaria*. Ediciones Industrial Rivera S. A.

Chong-Siu, R. (2002). *¿Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea?* Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Clemente Rebaque, E. (2015). *La estimulación de la lengua oral en Educación Infantil* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid.

Colchado Nolasco, Y. M. (2020). *Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “José*

Olaya”, Chimbote, 2019 (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

De la Cruz Yataco, E. (1998). *Literatura fantástica de los niños: El niño, el lenguaje y la creación fantástica*. CONCYTEC.

De Madariaga, L. (1980). *Términos literarios: Diccionario*. Editorial Everest.

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw-Hill.

García Mazo, D., González Ríos, S., & Talcán Jojoa, J. B. (2019). *La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar* (Tesis de licenciatura). Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Gastro Ancco, J., & Rodríguez Vásquez, F. (1994). *La poesía infantil en Tacna*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

Gómez, L. (1995). *Cometa de papel*. Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil.

Granadino P., C. (1998). *Cuando el sol se ríe y otros cuentos peruanos*. Fondo Editorial APLIJ.

Inostroza de Celis, G. (1997). *La práctica, motor de la formación docente*. Dolmen.

Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2001). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales*. McGraw-Hill.

Lozano Alvarado, S. E. (1996). *Rumbos de la literatura infantil y juvenil*. Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil.

Lowolace, R. (2023). *Tipos de lenguaje: ¿Qué es la estimulación oral?*
<https://tiposdelenguajes.com/que-es-la-estimulacion-oral/>

Maqueda Cuenca, E., Borda Crespo, I., & Onieva López, J. L. (2016). *Estudios de literatura infantil*. Universidad de Málaga.

Millán Villar, N. (2019). *La importancia de la literatura en la etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid.

Millares Elías, M. (2004). *Diccionario mitológico universal*. Ebsa Ediciones.

Paggi, R. E. (1986). *Enciclopedia Hispamérica de la lengua y la literatura*. Hispamérica Ediciones.

Palacios Vega, G. I. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de Educación Inicial Dulanto–Callao* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.

Recasens, M. (1993). *Cómo estimular la expresión oral en clase*. CEAC.

Recasens, M. (1994). *Cómo jugar con el lenguaje*. CEAC.

Rodríguez Estrada, M. (1991). *Creatividad en la investigación científica*. Trillas.

Ruiz Díaz, E. E., & Yaurivilca Zárate, Y. (1992). *La literatura infantil en el desarrollo integral de los niños en los centros de educación inicial de Cerro de Pasco* (Tesis). Instituto Superior Pedagógico Gamaniel Blanco Murillo.

Sangrá, A., et al. (2005). *Los materiales de aprendizaje en contextos educativos virtuales*. UOC.

Travezaño Remigio, J., Rojas Tello, M., & Vergara Guzmán, R. (2005). *Copitos de nieve: Breve tratado de literatura infantil pasqueña*. Veta Literaria.

Villalobos, M., & Guashpa, M. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 a 6 años* (Tesis). Universidad Nacional de Chimborazo.

Vygotsky, L. S. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Huropé.

Wulf, C. (2001). *Introducción a la ciencia de la educación: Entre la teoría y la práctica*. Ministerio de Educación.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ: CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.E. "MARIA PARADO DE BELLIDO", DISTRITO DE YANACANCHA, PASCO 2025

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025? Problemas Específicos PE₁: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en la discriminación auditiva en niños de 5 años de la I.E. la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025? PE₂: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aspecto fonológico en niños de 5 años de la I.E. la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025? PE₃: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aspecto sintáctico en niños de 5 años de la I.E. la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025?	Objetivo General Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025 Objetivo Específicos OE₁: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la discriminación auditiva en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025. OE₂: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el aspecto fonológico en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025. OE₃: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el aspecto sintáctico en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025.	Hipótesis General A mayor actividad pedagógica con canciones infantiles, mejor será el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025 Hipótesis Específicos OE₁: si se práctica con perseverancia las canciones infantiles, entonces se superará la discriminación auditiva en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025. OE₂: Si se entonan las canciones infantiles con mucha frecuencia, entonces mejorará el aspecto fonológico en niños de 5 años de la I.E.E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025. OE₃: La influencia de las canciones infantiles permitirá mejorar el aspecto sintáctico en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido,	Variable 1: Canciones Infantiles Dimensiones: Compás Rítmico. Armonía. Entonación Timbre	Enfoque: Cualitativo. Metodología: Investigación acción Técnicas: Observación Entrevista Experiencias directas. Instrumentos: Lista de cotejo Rúbrica Cuaderno de campo Anecdotario. Mapa de calor

1 1
1
2

PE4: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aspecto semántico en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025?	OE4: Determinar la influencia las canciones infantiles en el aspecto semántico en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025.	distrito de Yanacancha, Pasco 2025. OE4: Las canciones infantiles influyen favorablemente en el aspecto semántico en niños de 5 años de la I.E. E. María Parado de Bellido, distrito de Yanacancha, Pasco 2025.		
--	---	--	--	--

ANEXO 2: MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Título: Canciones infantiles en niños de 5 años

Contexto: I.E.E. “María Parado de Bellido”, Yanacancha – Pasco (2025)

Autor / Año	Título del estudio	Aportes principales	Categoría / Variable	Relación con la investigación
Laure & Habe (2023)	<i>Stimulating the Development of Rhythmic Abilities in Preschool Children</i>	Las actividades música-movimiento mejoran ritmo, coordinación y atención en niños de 3–6 años.	Desarrollo psicomotor – ritmo – coordinación	Sustenta que las canciones infantiles favorecen coordinación, ritmo y movimiento en niños de 5 años.
Kirisci, Topac & Bardak (2025)	<i>Effects of music on cognitive skills in early childhood</i>	La educación musical fortalece habilidades cognitivas espaciales, temporales y de memoria.	Desarrollo cognitivo	Respaldan que las canciones mejoran memoria, concentración y orden mental en preescolares.
Sánchez Miranda (2021)	<i>La música y el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial (Perú)</i>	La música favorece inteligencia infantil, atención, lenguaje y aprendizajes tempranos.	Cognición – lenguaje	Relevante por ser peruano; respalda uso de canciones infantiles en aulas iniciales.
Sigüeñas-Rodríguez et al. (2023)	<i>Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia</i>	La música infantil mejora motricidad, socialización, expresión emocional y autoestima.	Desarrollo socioemocional – motricidad	Demuestra que cantar en grupo mejora convivencia, emociones y seguridad.
Revisión Sistemática (2023)	<i>The Association between Music and Language in Children</i>	Ritmo y melodía mejoran conciencia fonológica, vocabulario, articulación y comprensión.	Desarrollo del lenguaje	Confirma que las canciones infantiles fortalecen el lenguaje en niños de 5 años.

101

18

Vázquez (2025)	<i>La música como herramienta pedagógica</i>	La música incrementa motivación, participación y atención en el aula.	Motivación – aprendizaje	Justifica el uso de canciones como recurso pedagógico para mejorar clima de aula.
Del Barrio et al. (2024)	<i>Music and Movement Pedagogy in Basic Education</i>	El programa musical diario mejora coordinación, ritmo y habilidades motoras.	Música-movimiento	Relaciona el uso sistemático de canciones infantiles con mejoras psicomotoras.
Papazachariou-Christoforou (2022)	<i>Movement Experiences in Preschool Music Classes</i>	Las clases de música con movimiento favorecen expresión corporal y socialización.	Desarrollo socioemocional – corporalidad	Sustenta actividades de canciones con gestos y movimientos.
Orff & Keetman (Método Orff, 1920s – vigente)	Enfoque pedagógico Orff Schulwerk	Propone cantar, moverse, improvisar y aprender música jugando.	Enfoque pedagógico	Refuerza que las canciones infantiles responden al estilo natural del niño de 5 años.
Gordon (Music Learning Theory, 2013)	Teoría del aprendizaje musical	El aprendizaje musical inicia con audición, canto y movimiento antes de la teoría.	Bases del aprendizaje musical	Sustenta que canciones infantiles son fundamentales para desarrollar “audiation”.
Vygotsky (1978)	Teoría sociocultural	El aprendizaje se construye en interacción social; el canto en grupo es interacción significativa.	Desarrollo social	Relaciona canto infantil con socialización y aprendizaje cooperativo.
Piaget (1970)	Etapas preoperacional	Pensamiento simbólico, imaginación y juego son propios de los 5 años.	Desarrollo cognitivo – juego	Canciones infantiles conectan con el pensamiento simbólico propio de esta edad.