

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**El cuento infantil como medio para fomentar la lectura crítica en
estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”.**

Distrito de Chaupimarca, Pasco 2024

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Presentado por:

- **La Madrid Meléndez, Ludwing Jerome**

Asesor:

Mg. Hugo Trinidad Egusquiza

CERRO DE PASCO 2026


PERÚ

Ludwing Jerome La Madrid Melendez

El cuento infantil como medio para fomentar la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3394013836

Fecha de entrega

31 oct 2025, 3:36 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 nov 2025, 3:51 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

INFORME_FINAL_ETNOGR_FICO_LUDWING_LA_MADRID_MEL_NDEZ.pdf

Tamaño del archivo

1.1 MB

68 páginas

11.259 palabras

61.756 caracteres




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida, la fuerza y la sabiduría para no rendirme. A Pablo y Lida por su amor incondicional. A Flori, gracias por tus palabras de aliento. A Carolina mi compañera de vida y a Lucka la mayor bendición que me ha dado Dios. A Mika y Flix fieles compañeros silenciosos, gracias por las siestas compartidas. Y en especial, a Ajax gracias por acompañarme durante parte de este camino. Siempre serás parte de mi historia.

RESUMEN

La presente investigación etnográfica abordó El cuento infantil como medio para fomentar la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I. E. N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca 2024. El objetivo general fue describir cómo el cuento infantil fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario. La investigación se desarrolló dentro del enfoque cualitativo teniendo en cuenta que las investigaciones etnográficas forman parte de los estudios cualitativos. El método empleado fue el inductivo ya que se partió de conocimientos particulares. La población estuvo conformada por los 160 alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño y la muestra fue la no probabilística conformada por 31 alumnos del sexto grado “D”. La técnica que se ha utilizado fue la revisión documental y el instrumento fue el registro etnográfico. Los resultados mostraron que los alumnos de la IE N° 35001 Cipriano Proaño en su mayoría no desarrollan el pensamiento crítico después de las lecturas realizadas.

Palabras clave: Cuento, cuento infantil, lectura crítica

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Diagnóstico del contexto	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2 Problemas Específicos.....	3
1.3 Formulación de objetivos	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos	3
1.4 Justificación de la investigación	4

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación referencial.....	5
2.2 Fundamentación teórica	8
2.2.1 El cuento infantil	8
2.2.2 El cuento infantil clásico.....	11
2.2.3 El cuento infantil popular	12
2.2.4 La hermenéutica literaria	12
2.2.5 La perspectiva sociohistórica de la lectura	13
2.2.6 Teoría psicolingüística de la lectura	15
2.2.7 Animación de la lectura.....	17
2.2.8 Lectura crítica.....	19
2.2.9 Pensamiento crítico.....	22
2.3 Definición de los referentes empíricos	25

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación	26
3.2 Diseño de la Investigación	26
3.1 Tipo de Investigación	26
3.3 Unidad de análisis.....	26

3.4 Definición de los settings.....	26
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	26
3.6 Técnicas de análisis de datos	26

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE HALLAZGOS

4.1 Procesamiento de la información por instrumentos, unidad de análisis	26
4.2 Triangulación	36

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El nuevo siglo trajo consigo cambios paradigmáticos en los campos que han contribuido al avance de las sociedades del mundo. Uno de estos cambios es la globalización económica, educativa, tecnológica y social que impera en estos años en el mundo entero. La educación es uno de los campos que ha sufrido cambios por lo menos en el ideal de lo que se pretende de los estudiantes. Desde esta perspectiva se ha diseñado una educación con el enfoque por competencias en Latinoamérica y en el Perú.

El enfoque por competencias en la educación peruana significa dejar de lado la vieja práctica memorística, sin embargo, a la fecha no se ha entendido por el magisterio peruano la educación por competencias ya que sigue imperando la enseñanza tradicional, aún se continúa con el memorismo. Los exámenes de admisión de las universidades en el Perú es un claro ejemplo de lo mencionado, en esos exámenes predomina el memorismo exacerbado. Esta problemática indujo a la realización de la presente investigación cualitativa, cuyo tema de estudio “El cuento infantil como medio para fomentar la lectura crítica en estudiantes del nivel primario” tuvo la indagación pertinente desde la óptica cualitativa, con el propósito de fomentar la lectura crítica y por ende el pensamiento crítico en educandos del nivel primario, precisamente en los del sexto grado. Investigación que ha permitido que los alumnos lean críticamente cuentos infantiles respondiendo preguntas encaminadas a la emisión de opiniones sustentadas y no solamente se queden en lecturas literales o comprensivas. Emitir juicios valorativos sobre textos leídos es un punto que muy pocas escuelas practican con sus educandos.

La investigación se realizó en la Institución Educativa del nivel Primario N° 35001 “Cipriano Proaño” de la ciudad de Cerro de Pasco, la escuela más antigua de la

ciudad cerreña. Para el efecto se aplicó el instrumento correspondiente (cuentos infantiles) de acuerdo con la muestra seleccionada dentro de la población del estudio. Las preguntas formuladas correspondieron al grupo etario de alumnos del sexto grado. Estas preguntas comprendieron a hechos valorativos en los que los educandos tuvieron que responder no de manera mecánica y memorística, sino analizando y pensando de manera crítica.

La investigación se ejecutó en concordancia con los lineamientos académicos e investigativos de La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”, que exige la rigurosidad en las investigaciones y que los resultados sean pertinentes para que contribuyan a mejorar no solo la práctica pedagógica de los docentes, sino a consolidar una educación al servicio de la niñez peruana y por supuesto al servicio del país. En ese sentido la investigación se ejecutó dentro de los parámetros de la etnografía y cumplimiento el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”, cuya estructura se desarrolló de la siguiente manera:

Capítulo I presentación del problema, capítulo donde se identificó y presentó el problema que conllevó a la realización de la presente investigación etnográfica.

Capítulo II marco teórico, capítulo donde se consultó la bibliografía especializada sobre el tema de la investigación.

Capítulo III marco metodológico, capítulo donde se diseñó la metodología que se ha utilizado durante la investigación.

Capítulo IV discusión de hallazgos, capítulo donde se mostró los resultados de la investigación.

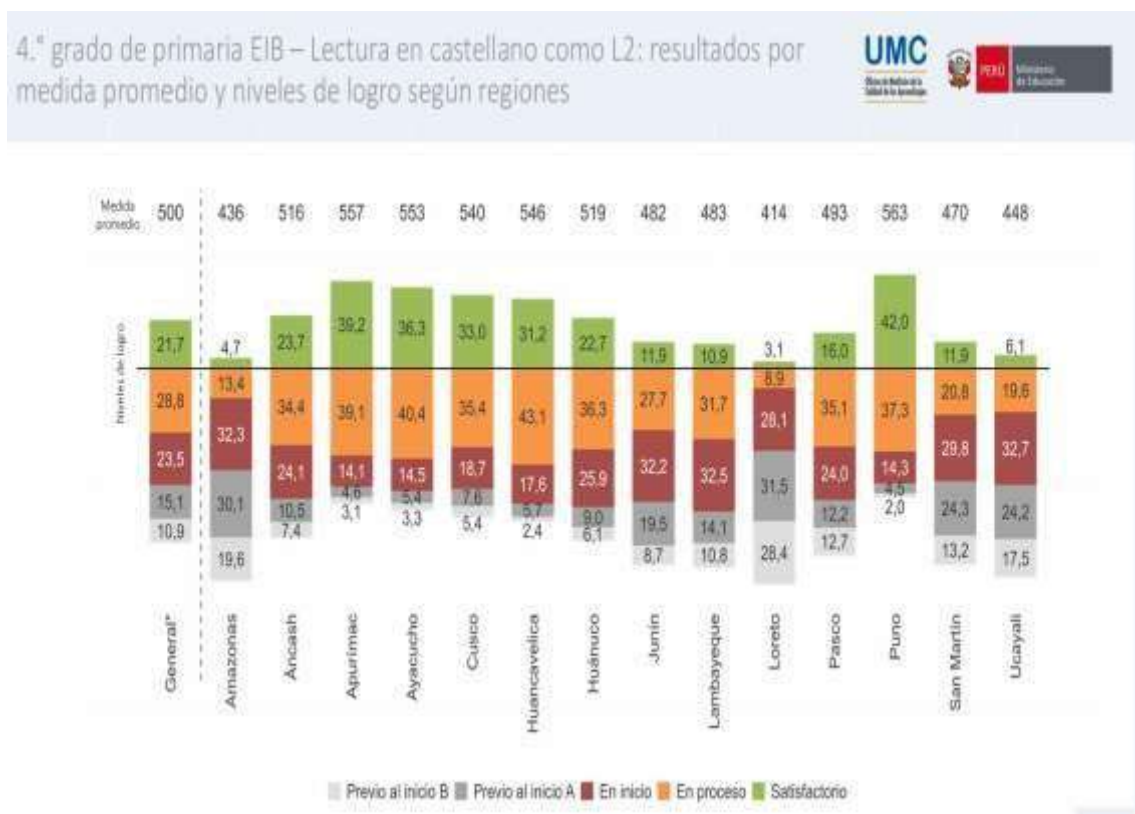
La investigación etnográfica genera conocimientos que ayudan a resolver problemas sociales que responde a las expectativas económicas, culturales y educativas. Hoy muchos estudiosos consideran que las investigaciones etnográficas no necesariamente se centran en la antropología, sino que su campo de acción se orienta dentro de la investigación cualitativa, tal como se evidencia en el presente estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Diagnóstico del contexto

Los Resultados de La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes 2023 aplicado por el Ministerio de Educación a los alumnos del cuarto grado de educación primaria muestran que la región Pasco aún no alcanza el logro satisfactorio en lectura:



Fuente Ministerio de Educación (2023).

Estos resultados evidencian que en lectura los alumnos del cuarto grado de educación primaria que solo el 16% han logrado el nivel satisfactorio, es decir, que de 100 educandos solo 16 han desarrollado aprendizajes en concordancia a lo que exige el Currículo Nacional de la Educación Básica. Sumando los niveles previos al inicio (B-A) y en inicio suman el 48,9% que implica que casi la mitad de los alumnos pasqueños no comprenden lo que leen y más aún no pueden emitir juicios de valor acerca de lo que leen. En

consecuencia, los educandos pasqueños todavía no pueden realizar lecturas críticas y comprensivas.

1.2 Formulación del problema

Los resultados de la evaluación Pisa muestran que los estudiantes peruanos se ubican en el nivel 1b (28,5%). Estos alumnos identifican las respuestas literales de oraciones breves. De la misma manera identifican el tema central del texto. El 16.8% de alumnos se reúnen en el nivel 1b, es decir, que reconocen información explícita con mínima información en competencia y que se manifiesta con ayudas para que el alumno pueda reconocer la respuesta (Ministerio de Educación, 2024). Estos resultados indican claramente que existe un problema en la comprensión lectora porque no solamente el 45,3% de alumnos se encuentran menos del nivel 1, sino que solo reconocen ideas explícitas del texto. La OCDE mediante PISA aplicó el primer examen en el 2022 sobre pensamiento creativo, donde el Perú se ubicó al inicio del nivel 3, que significa el inicio del logro de la competencia de generar ideas propias. Esto es muy alentador ya que los alumnos peruanos están por buen camino. Se presenta el ejemplo del examen del pensamiento creativo:


Ejemplos de preguntas de la evaluación de Pensamiento creativo

Accesibilidad de una biblioteca
Pregunta 1 / 2

Escribe tus respuestas a la pregunta en los recuadros de abajo:

Describe **3 ideas diferentes** sobre cómo mejorar la accesibilidad en silla de ruedas de la biblioteca. Las ideas deberían ser lo más diferentes posible entre sí. Tus descripciones deben ser precisas.

Te recomendamos que no dediques más de **5 minutos** a esta pregunta.



Idea 1

Idea 2

Idea 3

Lo que se infiere que quizás con los años también se aplica exámenes acerca de la lectura crítica. En este contexto es necesario abordar a través de investigaciones o estudios la lectura crítica. Ya que no se aborda en las escuelas. Al respecto Julián de Zubiría (2021) afirma que de mil estudiantes solo dos leen críticamente en Latinoamérica. Esta situación es un tremendo problema que debe ser tratada desde las investigaciones.

1.2.1 Problema general

¿Cómo el cuento infantil fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca, Pasco 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo el cuento infantil clásico fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca, Pasco 2024?

¿Cómo el cuento infantil popular fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”, distrito de Chaupimarca, Pasco 2024?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Interpretar cómo el cuento infantil fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”, distrito de Chaupimarca, Pasco 2024

1.3.2 Objetivos Específicos.

Interpretar cómo el cuento infantil clásico fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”, distrito de Chaupimarca, Pasco 2024

Interpretar cómo el cuento infantil popular fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”, distrito de Chaupimarca, Pasco 2024

1.4 Justificación de la investigación

La investigación se justifica porque en el contexto pasqueño aún no se han realizado investigaciones de lectura crítica. Existen tesis dedicadas a la literatura infantil, pero no desde la óptica de la lectura crítica. Al revisar el repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Gamaniel Blanco Murillo y el de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, instituciones del nivel superior pasqueñas, no se evidencian investigaciones ni cualitativas ni cuantitativas sobre la lectura crítica. Es el primer motivo de la presente tesis. Asimismo, realizar investigaciones sobre asuntos relacionados con estudiantes del nivel primario es relevante dentro del proceso investigativo de la región y más cuando la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) pretende desarrollar políticas de mejora del sistema educativo a nivel mundial, es por ello que en el examen de Pisa del 2022 ha implementado el examen de pensamiento creativo. Y que posiblemente implemente aspectos acerca del desarrollo de la lectura crítica que es clave dentro de la formación estudiantil.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación referencial

Antecedentes internacionales

Barreto y Mendoza (2019) en su investigación: “El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer” tuvo como objetivo: “Analizar la influencia del cuento infantil en el progreso del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer” (p. 5), cuyos resultados fueron:

Las maestras parvularias de la Escuela Camino Al Bello Amanecer no usan con frecuencia los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades del lenguaje verbal. Estos cuentos están incluidos en la decoración del salón de clases, por lo que no se pueden aprovechar al máximo, limitando el aprendizaje de los niños.

Con la ayuda de la guía didáctica, los educadores aprenderán más sobre el recurso didáctico, su uso y cómo afecta el desarrollo de las habilidades de lenguaje oral. Además, los educadores se darán cuenta de cómo este entorno es beneficioso para el desarrollo del lenguaje oral y cómo tiene un aporte enriquecedor en el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos. También se darán cuenta de cómo este entorno se convierte en un instrumento didáctico que permite a los docentes mejorar y mejorar en el aula y en la educación de los niños.

Aley y Pérez (2019) en su tesis: “El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la palabra oral de los escolares del tercer grado, de la Sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander”, tuvo como objetivo: “Mejorar la expresión oral de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón

Núñez de la ciudad de Ocaña mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica”

(p.14). Los resultados fueron:

El cuento infantil, como técnica metodológica, mejora la confianza y la seguridad en la expresión de los estudiantes, lo que resulta en un mejor rendimiento académico general y una mejor integración de los estudiantes. El docente puede presentar el cuento de manera divertida, ideal y efectiva para promover la integración sana de los estudiantes dentro del aula de clase.

El uso del cuento infantil como estrategia pedagógica por parte de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, mejoró en todos los niños. La mejora fue más notable en los estudiantes que presentaron factores de ansiedad y pánico escénico en la investigación (10 niños), mientras que los estudiantes que no presentaron estas características o si las presentaron eran menos comunes.

Antecedentes nacionales

Labra y Portillo (2019) en su tesis: “El cuento infantil como estrategia didáctica para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa particular Linus Pauling del distrito de selva alegre”, tuvo como objetivo: “Demostrar el si el uso del cuento infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la institución educativa particular Linus Pauling del distrito de selva alegre. Los resultados fueron:

El estudio ha demostrado que el uso del cuento infantil como método de enseñanza mejora el lenguaje oral de los niños de cinco años en una institución educativa particular. Según el análisis estadístico de Linus Pauling del distrito de Selva Alegre, en el examen previo, el 29,41% de los estudiantes están en el nivel en proceso y el 70,59% están en el nivel de logro esperado; en el examen posterior, el 100% de los estudiantes están en el nivel de logro esperado. Por lo tanto, se descubrió mediante

prueba estadística que el valor p es igual a 0,007; por lo tanto, este valor es menor a 0,05, lo que significa que existen diferencias de acuerdo con los criterios establecidos.

Ames (2019) en su trabajo de investigación: “Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género”, tuvo las siguientes conclusiones:

El cuento infantil ayuda a desarrollar las capacidades y habilidades del alumno ya que posibilita que disfrute del cuento sobre todo si el texto contiene dibujos. Desde lo cognitivo, ayuda que el alumno imagine e interprete los hechos fantásticos. De la misma manera, desde el punto de vista afectivo, permite que el alumno tenga un mayor uso de palabras para su relación emocional. Y desde el aspecto social, contribuye a comprender las distintas realidades y creencias que se presentan en la sociedad. Por lo que es importante la lectura de los cuentos infantiles en la escuela.

Antecedentes locales

Toribio y Trucios (2023) en su tesis: “Minicuentos como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Pasco”, tuvo como objetivo: “ Determinar en qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha” (p.6). Las conclusiones fueron:

Con una diferencia de 3,25, las estrategias de aprendizaje que se emplean en los minicuentos influyen en la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha.

Con una diferencia de las medias de ,589, las estrategias de aprendizaje que se emplean en los minicuentos influyen en la competencia escribe diversos tipos de textos de los

estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha, la lectura de los minicuentos influye en la estrategia de aprendizaje en la textualización de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31.

Aiquipa (2022) en su tesis: “Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa”, tuvo como objetivo: “Analizar la literatura infantil y su relación con la aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa” (p.3). Las conclusiones fueron:

Los cuentos leídos fueron: Blancanieves, Caperucita roja, El patito feo, El mago de Oz y Los tres cerditos, cuentos que fueron acompañados de sus respectivos vídeos.

La relación de la literatura infantil y la aplicación de los valores en los estudiantes de la IE 35005 de Oxapampa fue de $0,808 > 0$ que comprobó la relación.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 El cuento infantil

El cuento ha estado presente desde tiempos inmemoriales acompañando al hombre y tratando de explicar algunos fenómenos naturales y sociales. En su forma narrativa necesita de un narrador que lo haga de manera oral o por escrito.

De la misma manera necesita de un oyente o lector y son los niños los lectores privilegiados de las historias cuentísticas. Prat (2013) asevera que “Tradicionalmente, en los estudios filológicos y folclorísticos, el cuento se ha considerado como la recitación de un texto autónomo” (p. 7). Por supuesto, que el cuento goza de autonomía desde la óptica de la crítica literaria. El cuento es por lo general un texto breve que narra una historia real o a veces con temas fantasiosos.

La oralidad ha sido fuente de los cuentos. Los primeros cuentos que la

humanidad conoció fueron por la oralidad. Posteriormente la quirografía fue modelando el cuento hasta arribar a la especie literaria que hoy se conoce como cuento.

Según la Real Academia Española el término cuento tiene el significado de “narración breve de ficción”. Es decir, el cuento narra historias que pueden ser fantásticas o en algunos casos reales o también historias híbridas entre la ficción y la realidad. Los cuentos pueden ser leídos por adultos y por niños. Aunque existen cuentos destinados a los infantes. Martínez (2011) asevera que tradicionalmente muchos estudiosos han preferido negar que exista la literatura infantil ya que fue recién que a partir del siglo XVIII que se impulsó la educación infantil y que a partir de ello se comienzan a escribir libros y cuentos exclusivamente para los niños. Pero no se debe perder de vista que el cuento infantil nace del folklore de los pueblos europeos de la Edad Media. Es mediante las historias medievales que se va generando las historias donde los personajes son niños que tienen que atravesar una serie de situaciones peligrosas para ser felices. Los cuentos infantiles evolucionaron de la siguiente manera:

- En 1578 el alemán Sigmund Feyerabend emite instrucciones en un libro para jóvenes
- En 1626 Rodrigo Caro escribe Días geniales o Lúdricos (estudio de los juegos infantiles).
- En 1677 Charles Perrault publica su libro infantil Cuentos de mamá Oca (La bella durmiente, Caperucita roja, el gato con botas, Pulgarcito, La Cenicienta, etc.).
- Madame D’Aulnoy publica el pájaro azul, La niña de los cabellos de oro, El enano amarillo, cuentos infantiles.

- En 1757 Madame Leprince de Beaumont presenta su libro El almacén de los niños (La bella y la bestia)
- En 1781 Félix María Samaniego publica sus fábulas morales
- En 1782 Tomás de Iriarte publica sus fábulas literarias
- Entre 1812 y 1815 los hermanos Grimm, Jacob Ludwig Karl Grimm y Wilhelm Karl Grimm publican su libro infantil Cuentos para la infancia y el hogar, conjunto de cuentos que tienen como base los cuentos de Perrault.
- En 1835 Hans Christian Andersen publica Cuentos contados para niños (El patito feo, El sastrecillo valiente, El soldadito de plomo, etc.)
- En 1881 aparece Pinocho de Carlos Collodi
- En 1894 Rudyard Kipling publica El libro de la selva (Historia del niño Mowgli)
- En 1904 aparece Peter Pan o el niño que no quería crecer del escocés James Barrie

También los cuentos infantiles son de diversos tipos dentro de los cuales se pueden destacar:

- Cuentos de animales

Donde los personajes son animales y por lo general tienen moralejas:

- ✓ La zorra y las uvas
- ✓ La cigarra y la hormiga
- ✓ La liebre y la tortuga

- Cuentos de hadas

Donde algunas mujeres llamadas hadas son las que protegen a los personajes del cuento:

- ✓ La Cenicienta
- ✓ La bella durmiente
- Cuentos de brujas y ogros
 - Donde los ogros y las brujas dañan a los niños y adolescentes
 - ✓ Pulgarcito
 - ✓ Blancanieves
 - ✓ Hansel y Gretel
- Cuentos realistas
 - Donde la realidad está presente
 - ✓ Paco Yunque
- Cuentos de animales y niños
 - Donde los animales interactúan con los niños
 - ✓ Caperucita roja

La etapa infantil es la edad de oro y es la etapa donde se forman los futuros hombres de bien. Y el libro juega un papel importante en esta formación. Los cuentos son los textos que ayudan con la experiencia educativa de los infantes. Es el docente el orientador que guía las lecturas de los niños. En el estriba que los cuentos infantiles tengan la importancia en el proceso formativo del infante. En tal sentido, el docente debe seleccionar de manera pertinente los cuentos infantiles.

2.2.2 El cuento infantil clásico

Los cuentos infantiles clásicos son relatos breves y que han sido leídos en todo el planeta por personas de todas las edades. Se les conoce como clásicos porque a lo largo de los siglos han conservado su prestancia en el mundo de la literatura. Los cuentos clásicos tienen su origen en la oralidad de la Europa medieval. Para el presente estudio se ha tomado dos cuentos clásicos para su interpretación:

- El patito feo
- El flautista de Hamelin

2.2.3 El cuento infantil popular

El cuento popular también tiene su origen en la oralidad de los pueblos del mundo. La temática de los cuentos populares se asocia con las tradiciones y costumbres de los pueblos o en algunos casos los cuentos populares son creaciones con temáticas propias de la experiencia de los autores. Para este estudio se ha tomado dos cuentos populares:

- Pablo Curo
- Paco Yunque

2.2.4 La hermenéutica literaria

La cultura intelectual es una constante interpretación de las ideas que mueven mundo y es mediante la hermenéutica que se interpreta para juzgar las cosas e ideas del mundo. Esas ideas se encuentran en la literatura infantil porque transmite mensajes e ideas implícitas que deben ser identificadas e interpretadas por el lector y en la literatura infantil los lectores son los niños.

Los textos literarios son analizados e interpretados desde la tradición filosófica-literaria a fin de comprender los aspectos explícitos e implícitos del texto infantil. Sánchez (2004) asevera que la hermenéutica es “el saber de la interpretación” (p. 140). La interpretación consiste en comprender el sentido del texto por lo que se pueden formular preguntas como ¿Qué mensajes oculta el autor? ¿De qué manera quiere influir en el lector el autor? ¿Por qué tal personaje actúa de esa manera y no de otra? ¿Por qué hay personajes buenos y malos? ¿Cuál es la idea del autor? ¿El final pudo haber sido de otra manera?

Arráez, et al (2006) señala que el término hermenéutica proviene del griego *hermeneutiqué* cuyo significado es la interpretación de los textos bíblicos y

manifiesta que se vincula con la palabra latina *sermo* que tiene el significado original de validez lingüístico. Así, se entiende que la hermenéutica es una acción de comprensión, es decir, una actividad interpretativa que permite la comprensión completa del significado de los textos en los diversos contextos por los que ha pasado la humanidad. La disposición, el género y el estilo de una obra nos permiten comprender el mundo al que se refiere.

Interpretar cuentos infantiles no es un asunto sencillo, se necesita el espíritu del niño para identificar los sucesos oníricos o imaginarios que ocurren en el cuento. Por lo que con Gadamer (1995) estamos de acuerdo con afirma que la hermenéutica es la interpretación objetiva del texto ya que no es una actitud del lector, sino el modo de ser de lector. Y el modo de ser de los niños es muy distinto al de los adultos.

2.2.5 La perspectiva sociohistórica de la lectura

Leer es una práctica poco constante en la sociedad peruana las diversas investigaciones al respecto así lo demuestran. Es un problema que a la fecha no tiene solución, pero no es reciente. El proceso histórico de la lectura evidencia que a lo largo de los años el Perú no se ha caracterizado por su amor a las letras. La situación se evidencia en el ámbito educativo donde el Ministerio de Educación en las últimas décadas ha formulado políticas encaminadas a mejorar el proceso sociohistórico de la lectura ya que el acto leer es una práctica social. De tal manera que ha invertido miles de soles en la edición de textos destinados a mejorar el problema de la lectura, sin embargo, no ha capacitado a los docentes en los procesos de lectura. Las capacitaciones que ofrece el Ministerio de Educación por lo general se centran en el currículo.

Los acontecimientos sociales requieren de información y como esta información se transforma en pensamiento crítico y como el pensamiento crítico soluciona

problemas. Esta cadena académica es un hecho social ya que busca solucionar problemas sociales. El inicio de la cadena es la lectura, persona que lee es una persona informada y, por ende, está capacitado para resolver problemas. Para iniciar a los infantes en la lectura se tiene que buscar el goce de la lectura. El niño debe sentir placer al leer. En la escuela se obliga a leer, pero no se motiva al placer de la lectura (Gómez, 2013.).

No obstante, la escuela no es el único lugar donde se aprende a leer. Todo espacio que sirva para leer es un buen lugar para aprender a leer. Es el hogar el primer espacio donde se lee. Existen instituciones culturales, artísticas, religiosas, deportivas que solamente se enfocan en sus propios reglamentos de acuerdo con su naturaleza, pero soslayan la lectura. Y peor aún los medios de comunicación como la televisión y las redes sociales distorsionan el fenómeno de la lectura. El desarrollo histórico de los medios de la comunicación en el Perú ha estado marcado por intereses económicos, soslayando la cultura y la educación. Este fenómeno ha sido aceptado implícitamente por las autoridades educativas y por la sociedad, de esta manera el desarrollo de la lectura ha sido dejado de lado por ámbitos fuera de la escuela.

Los cuentos infantiles en sus páginas subyacen ideas políticas, económicas, religiosas, artísticas. Es decir que la ideología históricamente está presente en los cuentos infantiles. Para Gallardo y León (2008) la ideología histórica

La importancia de la dimensión ideológica en la literatura infantil ha sido señalada repetidamente, tal como lo hace G. Rodari (2004: 2) al afirmar que Andersen, Collodi, Lewis Carroll, Louis Stevenson o Julio Verne, no están exentos “de la ideología porque cada uno de ellos es hijo de su propio tiempo y nadie puede crecer, actuar, crear al margen de las corrientes de los grandes conflictos históricos y sociales (p. 16).

La perspectiva sociohistórica de la lectura ayuda a entender de la mejor manera la evolución del proceso del desarrollo de la lectura ya que permite mostrar los pensamientos ideológicos de los cuentistas infantiles a través del tiempo. Por lo que es indispensable una lectura crítica de los cuentos para niños.

2.2.6 Teoría psicolingüística de la lectura

Sin duda la lectura es un hecho social porque el libro se ha inventado para que la gente lea. Además, se fundamenta en varias teorías como la psicolingüística que pretende que es una disciplina que se sitúa en la intersección de la psicología y la lingüística y estudia cómo los humanos comprenden, producen y adquieren el lenguaje. En el contexto de la comprensión de lectura, la psicolingüística desempeña un papel fundamental al analizar los procesos mentales y cognitivos involucrados.

Las dificultades que se tienen para comprender un texto escrito tienen varios orígenes, una de ellas se vincula con los procesos mentales que realiza el lector y con la percepción visual-espacial. Si el niño no logra visualizar correctamente las letras y menos las sílabas, entonces su comprensión del texto sería nula ya que no ha podido identificar lo más sencillo, esto para la psicología es un problema que debe ser abordado con la seriedad del caso. Un factor relevante que la psicolingüística pone de relieve son los procesos mentales que los niños realizan al momento de leer. Una gran parte de niños no activan correctamente sus procesos cognitivos para comprender el texto. Leen por leer sin tener en cuenta que leer no solo es pasar la vista por las letras, sino que el cerebro desarrolla acciones como recordar, relacionar, memorizar, inferir, predecir, etc.

Asimismo, la adquisición del lenguaje es el primer camino para la lectura. Con Alegría (1985) compartimos que para adquirir el lenguaje se necesita de la intervención el contexto familiar ya que los niños aprenden a hablar con el modelo

familiar. El conocimiento de las letras se aprende en casa, es allí donde los procesos psicolingüísticos se desarrollan desde temprana edad. Así, la conciencia de la fonología y el buen uso de la semántica y de la sintaxis que se vinculan con el lenguaje se constituyen en el “modelo psicolingüístico y cognitivo de la lectura”.

Aquí hay algunos puntos clave sobre cómo interviene la psicolingüística en la comprensión de lectura:

- **Procesamiento de Palabras:** La psicolingüística estudia cómo los lectores reconocen y procesan las palabras individuales dentro de un texto. Esto incluye el reconocimiento visual de las palabras, el acceso al léxico mental (el "diccionario" interno de palabras y sus significados) y la decodificación fonológica (cómo se convierten las palabras escritas en sonidos).
- **Comprensión de Frases y Oraciones:** Una vez que se reconocen las palabras, la psicolingüística investiga cómo los lectores combinan estas palabras para formar frases y oraciones coherentes. Esto implica el análisis sintáctico (estructura gramatical) y semántico (significado) para entender la relación entre las palabras y el significado general de la oración.
- **Estructura del Discurso:** Más allá del nivel de la oración, la psicolingüística también examina cómo los lectores comprenden párrafos y textos completos. Esto incluye la identificación de temas principales, la integración de información nueva con el conocimiento previo y la construcción de una representación mental coherente del texto.
- **Memoria y Atención:** La comprensión de lectura también está influenciada por procesos de memoria y atención. La psicolingüística investiga cómo los lectores mantienen información en la memoria a corto plazo mientras leen y cómo gestionan la atención para enfocar en las partes más relevantes del texto.

- **Inferencias y Contexto:** La psicolingüística explora cómo los lectores hacen inferencias basadas en el contexto y el conocimiento previo para llenar vacíos en la información explícitamente presentada en el texto. Esto es crucial para entender mensajes implícitos y relaciones causales.
- **Modelos Cognitivos:** Existen varios modelos teóricos en psicolingüística que describen los procesos cognitivos involucrados en la comprensión de lectura. Estos modelos intentan explicar cómo se organizan y funcionan los diferentes componentes del procesamiento del lenguaje en el cerebro.
- **Factores Individuales:** La psicolingüística también considera las diferencias individuales en la habilidad de lectura, como la capacidad de decodificación, el vocabulario, la fluidez lectora y las estrategias de comprensión.

La psicolingüística proporciona una comprensión profunda de los mecanismos mentales que subyacen a la lectura y la comprensión de textos, lo que puede ser aplicado en la educación para mejorar la enseñanza de la lectura y en terapias para ayudar a personas con dificultades de lectura.

2.2.7 Animación de la lectura

Animar la lectura es una actividad pedagógica que consiste en ejecutar acciones destinadas a promover la lectura. La animación de la lectura es acercar al niño el libro de manera directa buscando el placer de los niños. Olivares (1996) citado en Yepes (2013) afirma que animar la lectura es un “acercamiento afectivo o intelectual hacia un libro concreto de manera que esta experiencia produzca un interés al mundo de los libros” (p,25). Promover la lectura no es cosa sencilla en una sociedad que no está acostumbrada a leer o si lo hace es mínimo la devoción a la lectura. Para el efecto se activan estrategias como:

- Acercamiento del libro al niño de manera pertinente y de acuerdo con

el grupo etario del estudiante.

- Elección del texto por el propio alumno
- Aprovechar el teléfono celular para animar la lectura
- Visualización de dibujos animados con temas de la literatura infantil
- Lectura silenciosa
- Lectura guiada
- Lectura en parejas
- Recreación de la lectura
- Conocimiento extra del texto
- Promover cuenta cuentos
- Lectura comprensiva
- Lectura crítica (con orientación del docente)
- Comentarios del aula

La lectura es un fenómeno social que debería ser abordada transversalmente en la escuela y dentro de la sociedad. Por lo que la animación de la lectura tiene como objetivo principal mostrar el goce por leer y que la actividad de leer no se convierta en un calvario para los niños. Desde esa óptica debe ser pertinente y esta tarea recae fundamentalmente en el docente, porque es él el que guía y orienta la promoción de la lectura, si el docente falla, entonces estas fallas se evidenciarán en los alumnos.

En estos tiempos es una necesidad animar la lectura crítica, ya no basta con solo comprender el texto, sino se debe juzgar lo que se ha comprendido. No basta con identificar y responder las preguntas literales e inferenciales. Es indispensable la evaluación de lo leído desde las perspectivas de los alumnos. El mundo globalizado así lo exige.

2.2.8 Lectura crítica

Leer no solo consiste en decodificar los códigos lingüísticos y tampoco significado de las ideas que ha pretendido el autor hoy en día es una necesidad académica y pedagógica. Ya no basta solo con comprender, sino que se debe juzgar el texto. La sociedad exige que la lectura sea crítica desde todos los puntos de vista posibles, el contexto social así lo exige.

Un lector demuestra su eficiencia cuando tiene la capacidad de abarcar más allá de la comprensión textual y cuando reflexiona acerca de la intención comunicativa del autor del texto. La capacidad de leer críticamente es fundamental porque que el lector evalúe críticamente el propósito del texto. Según Vásquez (en Páez y Rondón, 2014) asevera que:

Un lector crítico tiene exacerbadas la perspicacia y la sospecha. Esa perspicacia es lo que le permite leer entre líneas, darse cuenta de cuándo una omisión es fundamental para entender el conjunto, o cuándo un epígrafe abre un intersticio para entrar de lleno en la médula de un texto. Otro tanto podría decirse de la sospecha: es necesaria para descubrir en los textos las marcas de filiaciones políticas o el interés soterrado de un autor; o para hacer evidente una mentira, un engaño o para develar una sutil manipulación. El lector crítico, por eso mismo, es una figura de la modernidad; un ser que se ha permitido la mayoría de edad de su razón y, a la vez, un ser de conciencia reflexiva, enfrentado constantemente a ejercer un distanciamiento de sus propias creencias. Este tipo de lector, no sólo sospecha de lo que lee, sino además, logra dar cuenta de cómo elabora esas sospechas. (p. 11-12).

Para Vásquez el lector debe ser crítico que descubra los intereses ocultos en el texto. El

lector crítico es un sujeto con pensamiento que discierne entre lo malo y lo bueno, cuyas características que posee son:

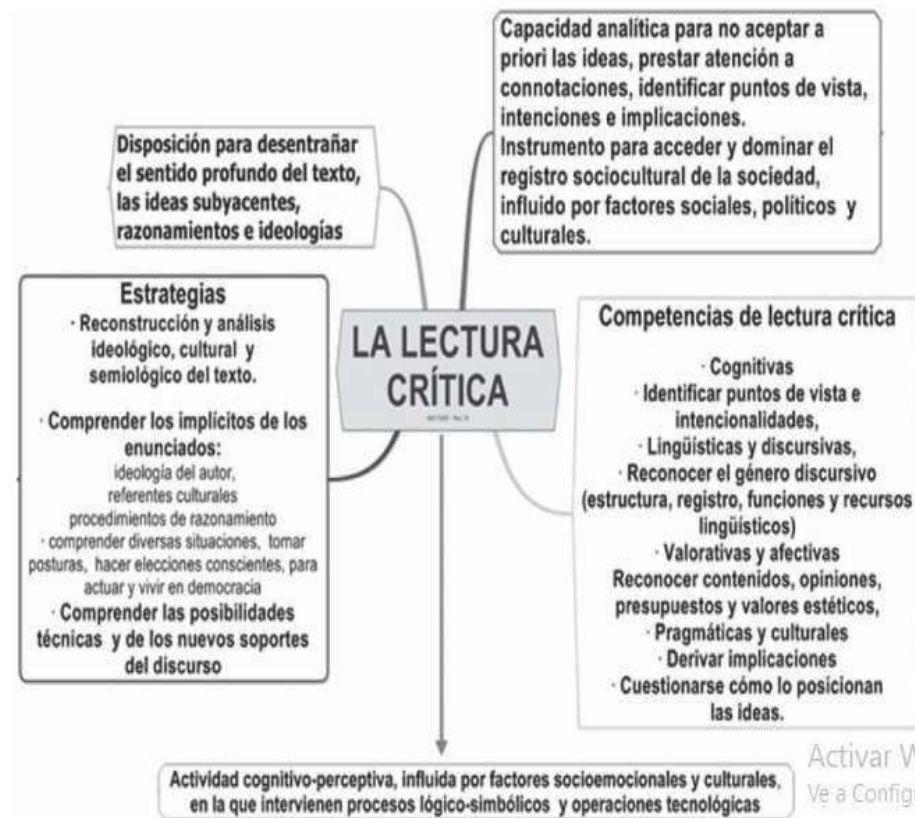
- Amplia cultura
- Conocimientos previos
- Capacidad de discernimiento
- Dominio del sentido común
- Pensamiento divergente
- Pensamiento crítico
- Posición política definida
- Cuestionador
- Abierto y flexible
- Pensamiento creativo

La lectura crítica ayuda a los estudiantes a que estos tomen conciencia del texto y o analicen desde diversos tipos de vista el mensaje textual. La lectura crítica no permite el conformismo en el lector, todo lo contrario, contribuye a su autonomía y pensamiento divergente. Cassany (s.f.) sostiene que la lectura crítica exige al lector a realizar una lectura compleja, identificar inferencias y sobre todo que el lector tenga una postura personal frente al mensaje que el autor quiere transmitir. Por lo que el alumno que lee críticamente tiene las siguientes características:

- No acepta tal cual el cuento
- Interpreta, juzga y evalúa el contenido del cuento
- Razona acerca del contenido del texto con la realidad
- Discrimina y compara hechos imaginarios y reales presentes en el texto
- Se hace preguntas fuera de lo normal
- Analiza lo anormal

- Formula hipótesis

Asimismo, la lectura crítica posee las características que se presenta a continuación:



Fuente: Serrano y Madrid (2007).

Leer críticamente no es cosa sencilla, implica desarrollar proceso cognitivos complejos y generar críticas válidas y pertinentes. En el siguiente texto el alumno del nivel primario puede desarrollar una lectura crítica:

Un viejito de 80 años viaja de Cerro de Pasco a Huancayo en una combi. Sus hijos le dijeron que no debe viajar en combis porque es muy peligroso. Pero el viejito no obedece a sus hijos. Les dice que él es el papá y que, por lo tanto, es el que da las órdenes.

Un día el viejito sufre un accidente, cuando viajaba en una de las combis.

Felizmente el accidente no fue tan grave y el viejito no se hizo mucho daño.

Elaboración propia.

En el texto presentado, que es por cierto muy sencillo, el lector no solo debe extraer información literal e inferencial, sino que debe reflexionar y juzgar la actitud del viejito. La situación amerita la intervención y acompañamiento del docente. Se puede emplear las siguientes estrategias para estimular la lectura crítica:

<p>Preguntas</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Crees que el viejito hizo bien en desobedecer a sus hijos?
<p>Pensamiento divergente</p> <ul style="list-style-type: none">• El docente manifiesta que respalda la actitud del viejito. Y exige que los alumnos lo apoyen en su idea. Obligando a los alumnos a adoptar una posición divergente.• El docente manifiesta que los hijos del viejito son muy malos por no acompañarlo. Obligando a los alumnos a adoptar una posición divergente.
<p>Opinión del estudiante</p> <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos opinan sobre el texto leído.

Elaboración propia.

2.2.9 Pensamiento crítico

La realidad ha cambiado, es innegable que la tecnología y la imposición global de la economía rigen los destinos del mundo y son las potencias de los llamados países del primer mundo los que rigen el desarrollo de las mismas. Por lo que juzgar con ojos críticos la situación descrita se ha constituido en un hecho no solo real, sino urgente. Esta realidad es bien definida por Carlos (2014):

Recordando a Lezama Lima, se puede decir que – constitucionalmente –

se viven “días egipcios”, en el sentido de que “lo que está muerto se embalsama y los familiares siguen llevando comida y perfumes para seguir creyendo en una existencia petrificada. Pero conservar lo muerto, embalsamándolo y perfumándolo, es el primer obstáculo para la resurrección (p. 10).

Por lo que analizar lo más objetivamente posible la realidad mediante el pensamiento crítico partiendo de aportes epistemológicos es un hecho aceptado por muchos intelectuales. Es la escuela el centro donde se estimula el pensamiento crítico a través de distintas estrategias educativas, una de ellas la lectura crítica. Es la escuela que permite a los estudiantes a realizar críticas sobre temas sociales y no solamente educativos. La escuela ayuda a salir del oscurantismo pedagógico en la que está sumida el sistema educativo de los “países no desarrollados”.

El orden establecido tiene que ser objetado de manera objetiva y sin apasionamientos y son los alumnos los llamados a desarrollar el pensamiento crítico. El pensamiento crítico se ha estimulado desde la antigüedad y han sido los griegos sus más conspicuos representantes, no solo han dejado huellas en el pensamiento crítico traspasando del pensamiento mítico al lógico.

Leer y luego reflexionar críticamente lo leído ayuda a promover el pensamiento crítico, así la lectura es una herramienta que moldea las ideas de los jóvenes. Ayuda a replantear situaciones supuestamente consolidadas. Por ejemplo, cuestiona por qué se lleva uniforme, por qué no pueden elegir ellos sus lecturas, etc.

Argumentar, razonar y discernir son puntos vitales en el pensamiento crítico, además existen otros elementos que configuran la naturaleza del pensamiento crítico:

- Identificación del tema
- Identificación de las falacias
- Razonamiento lógico
- La refutación
- La contradicción
- Libertad de pensamiento
- Objetividad
- Posición honesta y clara
- La creatividad
- El análisis
- La reflexión

El criticar no significa ser sectario, subjetivo, hiperrealista, criticón, falaz, acrítico, mentiroso. El crítico juzga, compara, opina. Existen diferencias entre lo crítico y lo no crítico:

Pensamiento acrítico	Pensamiento crítico
En Twitter se ha mencionado	No estoy de acuerdo con lo mencionado en Twitter
Dicen que Juan lo vio	Tendría que comprobar que Juan dice la verdad
Los periodistas mencionan que es cierto	Los periodistas responden a ciertos intereses
El periódico informa que es mentira	No siempre las noticias dicen la verdad
Si lo dijo el alcalde entonces es cierto	El alcalde puede estar mintiendo

2.3 Definición de los referentes empíricos

2.3.1 El cuento

El cuento es una narración breve o extensa que narra una historia ficticia o real. Soto (2017) el cuento pertenece al género literario narrativo que cuenta una historia breve.

2.3.2 El cuento infantil

Para la Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) el cuento infantil “es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (p.2).

2.3.3 Lectura

El término lectura es polisémico ya que es definida desde distintas perspectivas académicas. En tal sentido, se puede afirmar que la lectura es la acción de repasar y comprender textos escrito a través de procesos cognitivos.

2.3.4 Lectura crítica

Según Arias (2018) la lectura crítica ayuda a que el pensamiento se desarrolle desde varios aspectos y permite la comprensión del entorno donde se desenvuelve el educando.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación se desarrolló dentro del enfoque cualitativo. Para Quecedo y Castaño (2002) la investigación cualitativa: “puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7). En tal sentido, la presente investigación es cualitativa porque describe el cuento infantil como medio de fomentar la lectura crítica.

Asimismo, para Taylor y Bogdan (1986) las investigaciones cualitativas parten de datos existentes ya que no recogen datos a través de instrumentos porque no se presentan hipótesis, además es un proceso interpretativo de la realidad. Y, por último, señalan que la investigación cualitativa es flexible ya que tienen lineamientos, pero no reglas en el proceso de su desarrollo.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño empleado fue el etnográfico por la naturaleza de la investigación. Salgado (2007) afirma que el diseño etnográfico:

Estos diseños buscan describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes, entre otros) (p.72).

Desde esta perspectiva se ha descrito como el cuento infantil fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario.

3.3 Unidad de análisis

López (s.f.) manifiesta que:

Todas las ciencias hacen uso del muestreo. Para algunos el objeto de estudio es la población, para otros, como los agrónomos serán los árboles frutales, parcelas o para los médicos la muestra son pacientes con determinados síntomas patológicos; para los comunicadores la población de estudio no sólo son personas sino también videos, películas, artículos de prensa, programas de radio, programas de televisión, cartillas informativas y otros. (p. 69).

La afirmación de López es clara en el sentido de que la población y la muestra no necesariamente tienen que ser personas, sino que también pueden ser objetos. En la presente investigación la población estuvo constituida por 160 alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño”. Mientras que la muestra estuvo conformada por 31 alumnos del sexto grado “D”. La muestra fue la no probabilística porque se seleccionó mediante el procedimiento de la muestra por conveniencia. Otzen y Manterola (2017) sostienen que las muestras no probabilísticas por conveniencia se fundamentan: “en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigado” (p. 230).

3.4 Definición de los Settings

La institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño es una institución que brinda servicios educativos en el nivel inicial y primario. Se encuentra ubicado en la avenida Circunvalación Túpac Amaru N° 212 del distrito de Chaupimarca, provincia de Pasco. La forma de atención es escolarizada con el género mixto. Brinda una educación basada en el respeto y en la formación integral de sus educandos buscando siempre la excelencia educativa que permita la formación de los futuros ciudadanos cerreños.

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.5.1 Técnica

Revisión documental

3.5.2 Instrumento

Ficha etnográfica

Useche, et al. (2019) sostiene que una de las técnicas en la investigación cualitativa es la revisión documental que consiste en obtener información desde distintas miradas sobre el fenómeno que se está investigando. A la vez menciona que existe un instrumento denominado relato el que se ha ajustado a las características de la investigación y, por tanto, se empleó en el estudio.

3.6 Técnicas de análisis de datos

Sanjuán (2019) recordando lo sostenido por Taylor y Bogdan (1987) afirma que el análisis de los datos cualitativos se realiza desde el inicio de la investigación y no necesariamente al término de esta. Por lo que en la investigación la técnica empleada desde el inicio fue la lectura y el análisis de contenido.

3.6.1 Lectura

La lectura de los cuentos infantiles permitió la obtención de los datos sobre el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño.

3.6.2 Análisis de contenido

Para analizar los datos se ha procedido a la teorización de los cuentos infantiles y como la lectura de estos ayudan a fomentar el aspecto crítico mediante estrategias de lectura. Para el efecto se tuvo que analizar los cuentos seleccionados.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE HALLAZGOS

4.1 Procesamiento de la Información por instrumentos, unidad de análisis

En concordancia con los objetivos establecidos se arribó a los siguientes hallazgos:

1. Se interpretó cómo el cuento infantil fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca 2024

Los cuentos infantiles	Interpretación
	<p>El Currículo Nacional de la Educación Básica en el área de Comunicación no promueve la lectura de textos de manera palmaria y sostenida ya que solo busca el logro de la competencia comunicativa oral y escrita, es decir que los alumnos son competentes cuando se comunican de forma oral o escrita en su lengua materna o en una segunda lengua como es el castellano o en una lengua extranjera. Sin embargo, la lectura es un proceso cognitivo que ayuda significativamente a la comunicación humana. Desde esta perspectiva es necesario que las investigaciones educativas desarrollen estudios con temas sobre la lectura. En tal sentido la lectura de cuentos infantiles es un campo de investigación relevante en el aprendizaje de los niños. La lectura de cuentos infantiles permite que los educandos del nivel primario puedan no solo comprender, sino emitir juicios de valor, opinar a favor</p>

	<p>o en contra de los mensajes que emiten los autores de los cuentos porque los cuentos infantiles de todos los tiempos fomentan la lectura crítica, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En Blancanieves que no todas las madrastras son malvadas con sus hijastros. • En Pinocho que la mentira acarrea consecuencias graves. • En Caperucita roja que no todos los lobos son malvados porque podría existir ovejas malas. • En el lobo y los siete cabritos que la desobediencia es una mala consejera. <p>Estos cuentos encierran muchas opiniones convergentes y divergentes que al ser fomentadas en la escuela favorecen al pensamiento crítico de los escolares. No basta que los niños comprendan lo que leen, sino que deben discernir, opinar, contradecir y extrapolar el mensaje de los cuentos contextualizándolos y problematizándolos con el propósito de desarrollar en los educandos su pensamiento crítico.</p>
--	---

2. Se interpretó cómo el cuento infantil clásico fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca 2024

El patito feo

1. ¿Crees que por ser feo el patito no triunfa en la vida?

La mayoría de los alumnos respondió que el patito feo no triunfa porque nadie lo quiere.

Interpretación

En esta pregunta se ha evidenciado que los alumnos aún no han logrado el desarrollo de su pensamiento crítico porque no necesariamente la fealdad se vincula con el triunfo o fracaso de una persona personificada en el patito. Las respuestas de los alumnos tendrían que haber mencionado ello.

2. ¿Consideras que solo los niños guapos tienen éxito en la vida?

La mayoría de los alumnos respondió que los niños guapos algunas veces ganan y otras pierden.

Interpretación

En esta pregunta se ha evidenciado que algunos niños han respondido de manera crítica al manifestar que la belleza no es sinónimo de triunfo.

3. ¿Por qué la mamá pato es buena con sus patitos?

Todos los alumnos respondieron que la mamá pato es buena con sus hijitos porque los quiere ya que es su mamá.

Interpretación

En esta pregunta se ha evidenciado que todavía los alumnos no han consolidado su pensamiento crítico ya que no han percibido que la mamá pato solo es buena con sus hijos, pero no con el patito feo a que desprecia por su fealdad.

4. ¿Por qué el patito feo no ve con buenos ojos a sus hermanos?

Solo una minoría de los alumnos ha comprendido que el patito feo quiere a sus hermanos y son estos los que no lo quieren.

Interpretación

En esta pregunta se ha evidenciado que solamente una minoría de los alumnos ha logrado responder críticamente.

5. ¿El patito feo al verse convertido en una hermosa ave debería ser orgulloso con los patos?

La mayoría de los alumnos respondió que sí debería ser orgulloso.

Interpretación

En esta pregunta se ha evidenciado que todavía la mayoría de los alumnos no piensan críticamente porque no hubo respuestas como que el orgullo es malo o que más vale ser humilde que orgulloso.

El flautista de Hamelin

1. ¿Qué hubieras hecho en lugar del flautista?

La respuesta que más ha primado fue que hubieran demandado al alcalde para que pague lo acordado.

Interpretación

Esta pregunta ha permitido inferir que las experiencias familiares sobre deudas económicas han influido en la respuesta de los alumnos. El pensamiento crítico no se ha evidenciado en la respuesta.

2. ¿La venganza del flautista es buena o mala?

La mayoría de los alumnos respondió que la venganza es mala.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que los alumnos en su mayoría han opinado de manera crítica porque la venganza nunca es buena.

<p>3. ¿Qué le dirías al alcalde?</p> <p>Las respuestas de los alumnos fueron variadas.</p> <p>Interpretación</p> <p>Esta pregunta ha evidenciado que cuando se estimula en la escuela el pensamiento crítico los resultados son favorables.</p>
<p>4. ¿Si un desconocido te propone irte con él qué harías?</p> <p>Todos los alumnos respondieron que no se irían con una persona desconocida.</p> <p>Interpretación</p> <p>Esta pregunta ha evidenciado que los estímulos familiares ayudan en el fomento del pensamiento crítico.</p>
<p>5. ¿Por qué los niños obedecen ciegamente al flautista?</p> <p>Una minoría de los alumnos respondió que los niños no obedecen ciegamente al flautista, sino que lo hacen debido a la influencia de la música.</p> <p>Interpretación</p> <p>En esta pregunta se ha evidenciado que algunos niños desarrollan su pensamiento crítico en comparación al resto de sus compañeros. Estos alumnos han reflexionado que existe una influencia en la decisión de los niños para seguir al flautista.</p>

3. Se interpretó cómo el cuento infantil popular fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario

Pablo Curo
<p>1. ¿Qué te parece la actitud de Pablo?</p> <p>Todos los alumnos han manifestado que Pablo actuó de mala manera contra su madre.</p>

Interpretación

En esta pregunta se ha evidenciado que las actitudes negativas son tan palmarias que no se necesita del pensamiento crítico para su juzgamiento.

2. ¿Qué opinas del comportamiento de Ushtaca?

Las respuestas de los alumnos consensúan en el sentido de que el comportamiento de Ushtaca fue mala.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado una vez más que los malos comportamientos son juzgados por los alumnos.

3. ¿Cuál es tu opinión crítica del texto?

Las respuestas de los alumnos fueron de diversa índole.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que el pensamiento crítico de los alumnos del nivel primario aún se está en proceso.

4. ¿Crees que todas las nueras se comportan como Ushtaca?

La mayoría de los alumnos respondió que muchas mujeres se comportan como Ushtaca.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que solo una minoría de los alumnos ha logrado opinar de manera crítica al opinar que no todas las nueras son malvadas como la mujer de Pablo Curo.

5. ¿Te parece correcto el castigo que sufrió Pablo?

La mitad de los alumnos opinaron que Pablo sí se merecía ese castigo, mientras que la otra mitad opinó que no se merecía ese castigo.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que algunos alumnos piensan críticamente en comparación con sus pares.

Paco Yunque

1. ¿Qué opinión tienes del profesor?

Las respuestas fueron de distinta índole.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que las opiniones críticas de los alumnos se dan de acuerdo con sus percepciones sobre la realidad.

2. ¿Humberto Grieve es bueno solo con los niños ricos?

Una minoría de los alumnos comprendió la pregunta ya que respondió que Humberto Grieve es malo con todos.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que no todos los alumnos han desarrollado correctamente su pensamiento crítico porque la mayoría no se dio cuenta de que Humberto Grieve no es bueno ni con los niños pobres ni ricos. Es un engreído y malcriado amparado en la protección de sus padres.

3. ¿Por qué Humberto Grieve utiliza su inteligencia para el mal?

La mayoría de los alumnos respondió que Humberto Grieve utiliza su inteligencia para el mal porque se lo han permitido por su dinero.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que en la escuela no se viene fomentando el pensamiento crítico. Los docentes no promueven el desarrollo del pensamiento crítico.

4. ¿Cuál crees que es la causa para que Paco Yunque no sea un buen alumno?

Los alumnos respondieron que su timidez no le ha permitido a Paco Yunque ser un buen alumno.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que la escuela no fomenta el pensamiento crítico en las lecturas que realiza. Paco Yunque si es inteligente, en primer lugar, porque todas las personas son inteligentes. En segundo lugar, porque en el cuento es el trabajo pedagógico de Paco Yunque el que obtiene la más alta nota, pero que es presentado con el nombre de Humberto Grieve. Estas explicaciones deben ser promovidas en la escuela.

5. ¿Crees que los niños de la sierra son tímidos?

La gran mayoría de los alumnos respondió que no.

Interpretación

Esta pregunta ha evidenciado que la autoestima es un componente del pensamiento crítico en el sentido de que permite opinar con confianza. Al responder la gran mayoría de los alumnos que los niños de la sierra no son tímidos confirma lo mencionado.

4.2 Triangulación

Las fuentes consultadas durante la ejecución de la investigación etnográfica fueron el Currículo Nacional de la Educación Básica, textos especializados sobre literatura infantil, textos de investigación etnográfica y distintos libros de investigación.

El Currículo Nacional está planteado por un enfoque por competencias. En el área de comunicación las competencias que deben alcanzar los alumnos se asocian con la comunicación en su lengua materna, en la lengua castellana y en una lengua extranjera. La promoción de la lectura no está considerada como prioridad en la competencia comunicativa. Es por ello que las investigaciones deben abordar temas de comprensión lectora y de pensamiento crítico.

Los libros acerca de estudios etnográficos han permitido la sistematización de la investigación. Y los textos especializados de literatura infantil coadyuvaron en la construcción del marco teórico,

Estas fuentes de información han sido el soporte teórico de la presente investigación.

CONCLUSIONES

Primero

La mayoría de los alumnos de sexto grado de educación primaria de la IE N° 35001 Cipriano Proaño no ha desarrollado el pensamiento crítico. Las respuestas que realizaron después de la lectura de los cuentos infantiles así lo evidenciaron.

Segundo

La mayoría de los alumnos de sexto grado de educación primaria de la IE N° 35001 Cipriano Proaño no ha desarrollado el pensamiento crítico. Las respuestas que realizaron después de la lectura de los cuentos clásicos infantiles como el Patito feo y El flautista de Hamelin así lo evidenciaron.

Tercero

La mayoría de los alumnos de sexto grado de educación primaria de la IE N° 35001 Cipriano Proaño no ha desarrollado el pensamiento crítico. Las respuestas que realizaron después de la lectura de los cuentos populares infantiles como el Pablo Curo y Paco Yunque así lo evidenciaron.

RECOMENDACIONES

Primero

Las instituciones educativas primarias deberían considerar como enfoque transversal las lecturas de cuentos infantiles clásico y populares con la finalidad de fomentar el pensamiento crítico.

Segundo

Las instituciones de educación superior formadoras de los futuros profesionales en educación deben fomentar lecturas críticas en todos los ámbitos académicos del conocimiento humano.

Tercero

El Ministerio de Educación debe evaluar el Currículo Nacional de la Educación Básica a fin de proponer mejoras en su dimensión pedagógica donde se pueda insertar competencias educativas que promuevan el pensamiento crítico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aiquipa, S. (2022). *Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Alegría, J. (1985). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades. *Infancia y aprendizaje*, 79-94.
- Aley, M. y. (2019). *El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la palabra oral de los escolares del tercer grado, de la Sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander (Tesis de pregrado)*. Institución Educativa Escuela Normal Superior. Programa de Formación Complementaria- Ocaña.
- Ames, N. (2019). *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género (Tesis de pregrado)*. Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Arias, G. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Boletín Virtual*, vol. 7-1, file:///C:/Users/palam/Downloads/Dialnet-LaLecturaCriticaComoEstrategiaParaElDesarrolloDelP-6297228.pdf.
- Arráez, M., Calles, J. y Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, vol. 7, núm. 2, 171-181.
- Barreto, A. y Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer (Tesis de pregrado)*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Carlos, M. (2014). *Pensamiento crítico, constitucionalismo crítico*. Trotta.

Cassany, D. (s.f.). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *tarbiya* 32, 113-132.

Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5,1-6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>.

Gadamer, H. (1995). *Verdad y Método (vol. 1)*. Ediciones Sígueme.

Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial.

Gómez, M. (2013). *La lectura desde una perspectiva histórico-cultural. La lectura como práctica social*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/3ec5aca2-8aa5-4851-aa50-a4b537cacee0/content>.

Granata, M., Chada, M., y Barale, C. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades, vol. I, núm. 1*, 40-49.

Labra, A. y Portillo, H. (2019). *El cuento infantil como estrategia didáctica para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa particular Linus Pauling del distrito de selva alegre (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

López, P. (s.f.). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 69-74.

Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf.

Ministerio de Educación. (2019). *Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Sexto grado.*

QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A.

Ministerio de Educación. (2024). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de resultados.*

[http://umc.minedu.gob.pe/wp-](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Per%C3%BA.pdf)

[content/uploads/2024/04/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Per%C3%BA.pdf.](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Per%C3%BA.pdf)

Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.

Int. J. Morphol.,35(1), 227-232.

Páez, R. y Rondón, G. . (2014). *La lectura crítica : propuestas para el aula derivadas de*

proyectos de investigación educativa. Editorial Kimpres.

Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional.* Fundación Joaquín Díaz.

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación

cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, núm. 14, 5-39.

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, Vol.

23, Núm. 47, 161-188.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española 23.^a ed., [versión*

23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/contenido/cita>

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico

y retos. *Liberabit* (13), 71-78.

Sánchez, D. (2004). El círculo hermenéutico y los límites de una filosofía de la lectura.

Signa N° 13, 139-160.

Serrano, S. y Madrid, A. (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la

reflexión y la práctica. *Acción Pedagógica*, 58-68.

- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, núm. 27, 51-65.
- Taylor, S. y Bogdan, C. (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Toribio, T. y Trucios, J. (2023). *Minicuentos como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” - Pasco (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativo). Gente Nueva.
- Yepes, L. (2013). *La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.
- Zamora, M. (s.f.). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. *AO LII-LIII*, 551-565.
- Zubiria, J. (2021). *You tube*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=7sk-B0M_jcY

ANEXOS

Anexo 1
Matriz de consistencia

<i>PROBLEMA</i>	<i>OBJETIVOS</i>	<i>VARIABLES</i>	<i>MARCO TEÓRICO</i>	<i>METODOLOGÍA</i>	<i>POBLACIÓN Y MUESTRA</i>
<p>General:</p> <p>¿Cómo el cuento infantil fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca, Pasco 2024?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cómo el cuento infantil clásico fomenta la</p>	<p>General:</p> <p>Interpretar cómo el cuento infantil fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”, distrito de Chaupimarca, Pasco 2024</p> <p>Específicos.</p> <p>Interpretar cómo el cuento infantil clásico fomenta la</p>	<p>Categoría 1:</p> <p>El cuento infantil</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Características del cuento</p> <p>Categoría 2:</p> <p>Fomento de la lectura crítica</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Cuento infantil clásico</p>	<p>1. El cuento</p> <p>a) ¿Qué es el cuento? b) ¿Qué es el cuento infantil?</p> <p>2. Fomento de la lectura crítica</p> <p>a) ¿Características de la lectura? b) ¿Qué es la lectura crítica?</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cualitativo</p> <p>Tipo:</p> <p>Básica</p> <p>Profundidad:</p> <p>Análisis documental</p> <p>Diseño:</p> <p>Etnográfico.</p>	<p>Población:</p> <p>160 niños de la IE N° 35001 Cipriano Proaño</p> <p>Muestra:</p> <p>No probabilística seleccionada intencionalmente: 31 niños del sexto grado D</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Revisión documentaria</p> <p>Ficha pencial</p>

<p>lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca, Pasco 2024? ¿Cómo el cuento infantil popular fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”, distrito de Chaupimarca, Pasco 2024?</p>	<p>lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”, distrito de Chaupimarca, Pasco 2024 Interpretar cómo el cuento infantil popular fomenta la lectura crítica en estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 35001 “Cipriano Proaño”, distrito de Chaupimarca, Pasco 2024</p>	<p>Cuento infantil popular</p>			
---	---	--	--	--	--

Anexo 2
Instrumento

FICHA PENCRISAL

Investigación: El cuento infantil como medio para fomentar la lectura crítica en estudiantes del nivel primario.

IE: N°35001 Cipriano Proaño.

Cuentos infantiles	Interpretación
--------------------	----------------

Adaptado de la prueba de pensamiento crítico Pencilal.

N°	Cuentos	Items	Interpretación
1	El patito feo	1. ¿Crees que por ser feo el patito no triunfa en la vida?	
		2. ¿Consideras que solo los niños guapos tienen éxito en la vida?	
		3. ¿Por qué la mamá pato es buena con sus patitos?	
		4. ¿Por qué el patito feo no ve con buenos ojos a sus hermanos?	
		5. ¿El patito feo al verse convertido en una hermosa ave debería ser orgulloso con los patos?	

2	El flautista de Hamelin	1. ¿Qué hubieras hecho en lugar del flautista?	
		2. ¿La venganza del flautista es buena o mala?	
		3. ¿Qué le dirías al alcalde?	
		4. ¿Si un desconocido te propone irte con él qué harías?	
		5. ¿Por qué los niños obedecen tranquilamente al flautista?	
3	Pablo Curo	1. ¿Qué te parece la actitud de Pablo?	
		2. ¿Qué opinas del comportamiento de Ushtaca?	
		3. ¿Cuál es tu opinión crítica del texto?	
		4. ¿Crees que todas las nueras se comportan como Ushtaca?	
		5. ¿Te parece correcto el castigo que sufrió Pablo?	
4	Paco Yunque	1. ¿Qué opinión tienes del profesor?	
		2. ¿Humberto Grieve es bueno solo con los niños ricos?	
		3. ¿Por qué Humberto Grieve utiliza su inteligencia para el mal?	
		4. ¿Cuál crees que es la causa para que Paco Yunque no sea un buen alumno?	

		5. ¿Crees que los niños de la sierra son tímidos?	
--	--	---	--

Adaptado de la prueba de pensamiento crítico Pencilal.

Anexo 3

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Señor Director de la Institución Educativa N° 35001 "Cipriano Proaño"
S. D.

Ludwing Jerome La Madrid Meléndez identificado con DNI 70846213 con domicilio en el Jr. Rockovich 285-Chaupimarca, Pasco, ante usted me presento y digo:

Que en mi condición de exalumno del nivel primario (programa de profesionalización docente) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Gamaniel Blanco Murillo, he emprendido la investigación intitulada "El cuento infantil como medio para fomentar la lectura crítica en estudiantes del nivel primario", investigación a realizarse en la escuela primaria que usted acertadamente dirige. Por lo que recorro a su despacho a fin de solicitar la autorización correspondiente para la realización de la investigación con los alumnos del sexto grado.

Por lo dicho:


Ruego a usted señor director acepte mi solicitud.

Es gracia que espero alcanzar

Cerro de Pasco, 19 de agosto de 2024

Atentamente:




Ludwing J. La Madrid Meléndez

Anexo 4

CARGO

Solicito: Hora y feca para aplicar instrumento de investigación

Señor director de la Institución Educativa Cipriano Proaño N° 35001

S. D.

Ludwing La Madrid Meléndez con DNI 70846213 con domicilio en el JR. Rockovich 285, Chaupimarca, Pasco, ante usted me presento con el debido respeto y digo:

Que, en mi condición de exalumno de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Gamaniel Blanco Murillo, por lo que estor realizando la investigación "El cuento infantil como medio para fomentar la lectura crítica en estudiantes del nivel primario", en tal sentido, recorro a su despacho a fin de solicitar su amable aceptación para aplicación del instrumento con los alumnos del sexto grado que constituyen la muestra correspondiente.

Con la seguridad de su amable aceptación, aprovecho la oportunidad para reiterarle mi estima y deferencia personal.

Cerro de Pasco, 14 de octubre de 2024

Atentamente:



Ludwing La Madrid Meléndez



Anexo 5

Solicito: Constancia de haber aplicado instrumento de investigación

Señor director de la Institución Educativa Cipriano Proaño N° 35001
S. D.

Ludwing La Madrid Meléndez con DNI 70846213 con domicilio en el JR.
Rockovich 285, Chaupimarca, Pasco, ante usted me presento con el debido
respeto y digo:

Que, en mi condición de exalumno de la Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Gamaniel Blanco Murillo, realicé la aplicación de los
instrumentos de investigación el 16 de los corrientes a los alumnos del sexto
grado de la institución que usted. Po lo que recorro a su despacho a fin de
solicitar la constancia de haber aplicado el instrumento de investigación.

Con la seguridad de su amable aceptación, aprovecho la oportunidad para
reiterarle mi estima y deferencia personal.

Cerro de Pasco, 21 de octubre de 2024

Atentamente:


Ludwing La Madrid Meléndez

Anexo 5


Recibido
21 de Octubre de 2024

Anexo 6



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 35001 "Cipriano Procho"
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PASCO



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA

Por el presente documento se hace constar que el señor **Ludwing Jerome La Madrid Meléndez**, identificado con DNI N° **70846213** aplicó los instrumentos de investigación del proyecto de investigación "El cuento infantil como medio para fomentar la lectura crítica en estudiantes del nivel primario" en el sexto grado de nuestra institución educativa.

Se le expide la presente constancia para los fines que el interesado estime conveniente.

Cerro de Pasco, 29 de octubre de 2024

Atentamente:




Pedro Angel Marcelo Castro
DIRECTOR

Anexo 7



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GAMANIEL BLANCO MURILLO"
TY./ (063) 421558 – SAN JUAN - CERRO DE PASCO
R.M. N° 283-2020-MINEDU 20-07-20



Institución Licenciada de Excelencia en la Formación Inicial Docente y Continua

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 292 - 2025-DG/EESPP "GBM"-CP

Cerro de Pasco, 23 de mayo de 2025

VISTO:

Los expedientes con registros N°1111 y 1112, de fecha 08 de mayo del 2025; compuesto por cincuenta (50) folios útiles, solicitando Aprobación de Plan de Trabajo de Investigación, designación de Asesor para el acompañamiento en la elaboración del Trabajo de Investigación, en amparo a los Lineamientos Académicos Generales (LAG; RM N° 441-2019-MINEDU) y el Reglamento de Investigación de la EESPP "GBM" 2022-2025

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Gamaniel Blanco Murillo" de Cerro de Pasco, brindar un servicio educativo eficiente y oportuno en cumplimiento a la Política Educativa Nacional y Regional; asimismo, cautelar y atender la obtención del Grado Académico de Bachiller, por las (las) estudiantes egresadas de la institución en rubro;

Que, mediante Resolución Ministerial N° 283- 2020-MINEDU, del 20 de julio de 2020, se resuelve otorgar el licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior pedagógica, que incluye el Programa de Estudios de Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, a la EESPP "Gamaniel Blanco Murillo";

Que, mediante la Resolución Directoral Regional N° 0338-2023-DREP (31-03-2023) y su modificatoria N° 0541-2023-DREP, de fecha 26 de abril de 2023, la Dirección Regional de Educación de Pasco, a través del especialista de Educación Superior, señala que la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Gamaniel Blanco Murillo", del ámbito de la DRE-Pasco, ha solicitado la autorización de un total de 400 vacantes o metas de ingreso del Programa de Profesionalización (PPD), conducente al grado de Bachiller y Título de Licenciado (a) en Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Primaria Bilingüe, a fin de atender la alta demanda de formación en servicio, en la modalidad semipresencial; señalando adicionalmente que el PPD será autofinanciado por los participantes; luego de la evaluación correspondiente;

Que, el Plan de Trabajo de Investigación presentado, se ajusta a los lineamientos del Reglamento para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación (Título Profesional) de Licenciado en Educación en las Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas, de conformidad a la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512, ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, su Reglamento, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, Modificatoria de la ley 30512 por la ley N° 31653, de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N°004-2010-ED. Que aprueba el Reglamento de la Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, R.M. N°0046-2013-ED, R.M. N°570-2018, que crea el "Modelo de Servicio Educativo para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica", garantizar un servicio formativo de calidad. R. D. N°0910-2010-ED. Modificar el numeral 5.2 Inciso d) de las "Normas Nacionales para la titulación en Carreras Docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados" aprobadas por R.D. N°0592-2010-ED. Considera los Anexos del 1 al 9 que forma parte de la presente Resolución. R.M. N.º 441-2019-MINEDU, Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas, numeral 3.1.6 Emisión de Grados y Títulos, numeral 3.2.3.3 Grado de Bachiller, numeral 3.2.3.4, Trabajo de Investigación para obtener el grado de Bachiller, y el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Gamaniel Blanco Murillo" aprobada mediante R.D. N°271-2022-DG/EESPP "GBM"-CP. Para Optar el Grado de Bachiller en Educación, Programa de Estudios de Educación Primaria.

SE RESUELVE:

1° APROBAR, el Plan de Trabajo de Investigación intitulado: **EL CUENTO INFANTIL COMO MEDIO PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. N° 35001 CIPRIANO PROAÑO - PASCO.**

Presentado por las estudiantes del Programa de Estudio de Educación Primaria:

○ LA MADRID MELENDEZ Ludwing Jerome

2° AUTORIZAR, su ejecución a partir de la aprobación del presente Plan de Trabajo de Investigación.

3° NOMBRAR, como Asesor del Trabajo de Investigación a la Mg. TRINIDAD EGUSQUIZA, Hugo

4° RESPONSABILIZAR, al Coordinador del Área de Práctica e Investigación, a fin de garantizar su ejecución.

Regístrese, comuníquese y cúmplase



HTE:DG/EE/PP/05M*
EBR/AF/CE/ES/PP/05M*
CERO/CR/PPD-EE/PP/05M*

Anexo 8

PABLO CURO

De la unión de Gelacio Verde y Juana Morales nació Pablo. Estos eran pobladores del distrito de Pillao, provincia de Daniel Alcides Carrión. Don Gelacio antes de morir deja su única charca a su hijo Pablo encargándole que debe cuidar a su madre para toda la vida. Después de la muerte de su padre Pablo se casa con la belicosa Ushtaca que separaría a Pablo de su madre por no querer servir a su suegra.

¿Qué papa comería doña Juana, si su única chacra estaba siendo sembrado por su hijo y su mujer? No le podía pedir a Pablo porque su mujer le pegaría. Una mañana lluviosa doña Juana fue a visitar a su hijo Pablo, pensando que su hijo estaría sin comer le llevó su "yacu chupe" bien picante, a cambio de ello pensó que le darían papa.

En la chacra Pablo y Ushtaca discutían sobre el chocolate, cuando por la esquina de Yanahuayran aparecía doña Juana, al verla Ushtaca dijo:

- Pablo, seguro tu mamá viene a molestar y llevarse la papa que hemos sembrado, tienes que esconderte detrás de los sacos de papa para que no te vea y se largue y no nos moleste más.

La viejita llegó muy alegre, se notaba su cansancio y su sudor y estaba muy mojada por la lluvia. Se sorprendió al no ver a Pablo ya que ella lo había visto desde las esquinas de Ancaypuwaj y Yanahuayran. Preguntó:

- ¿Dónde está mi hijo?
- Tu hijo no está, lárgate de aquí. Contestó Ushtaca rabiosa, sin siquiera saludarla.

La viejita asustada y temblando desató la sopita que llevó. Mientras su hijo escondido escucha la conversación de su mujer y madre y no decía nada. Irritada Ushtaca insultó a su suegra con palabras soeces e insultos de todo calibre.

La sufrida Juana muy triste agarró su atado se lo puso a la espalda y se fue, implorando al cielo y maldiciendo la suerte de Pablo.

Una vez que se fue la viejita, Ushtaca llamó a su marido, diciendo:

- Ya puedes salir, tu mamá ya se fue

Pero nadie le respondió, volvió a llamar y nadie contestó.

Se dirigió donde su marido y grande fue su sorpresa al ver a Pablo convertido en gusano, recogió los gusanos y se lamentó de su suerte. Desde esa época los pobladores de Pillao creen que por el mal comportamiento de Pablo han aparecido muchas lombrices en Pillao que malogra la siembra de papas.

Adaptado del Espejo del alma de Víctor Osorio Alania.

PREGUNTAS

¿Qué te parece la actitud de Pablo?

No, porque lo mejor era ser amable y ayudar a su madre como dijo su mamá

como dijo su padre.

2. ¿Qué opinas del comportamiento de Ushtaca?

Fue muy mal como nuera pudo ayudar a la madre de Pablo a recibir la comida de doña Juana.

3. ¿Cuál es tu opinión crítica del cuento?

mi opinión es que debieron dar un buen trato pero fueron mal agradecidos con doña Juana.

4. ¿Crees que todas las nueras se comportan como Ushtaca?

No, porque no; algunas que se comportan de mala manera pero algunas dan buen trato.

5. ¿Por qué Pablo se comporta de esa manera con su mamá?

porque su esposa lo pegaría por dar lo papa.

Anexo 9

001 10



