

Usuriaga Chamorro

L amúsica y el ritmo para mejorar

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3460137813

Fecha de entrega

18 ene 2026, 9:40 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 ene 2026, 10:18 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Tesis_14-12-25_ROSSY_la_m_sica_y_el_ritmo._REVISADO1docx_1.docx

Tamaño del archivo

1.2 MB

122 páginas

24.110 palabras

140.567 caracteres




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe


- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
22 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.gamanielblanco.edu.pe	2%
2	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	1%
3	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
4	Internet	www.coursehero.com	<1%
5	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
7	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
8	Internet	1library.co	<1%
9	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Estatal Amazonica-	<1%
11	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%

12	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	<1%
13	Trabajos del estudiante	Boston College High School	<1%
14	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
15	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
17	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
18	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
19	Internet	docplayer.es	<1%
20	Publicación	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mej..."	<1%
21	Internet	ciencialatina.org	<1%
22	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
23	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
24	Internet	es.scribd.com	<1%
25	Internet	www.researchgate.net	<1%

26	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
27	Trabajos del estudiante	Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB	<1%
28	Internet	repo.uta.edu.ec	<1%
29	Internet	hdl.handle.net	<1%
30	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
31	Internet	repository.unac.edu.co	<1%
32	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion	<1%
33	Internet	www.slideshare.net	<1%
34	Trabajos del estudiante	Foundation University, Islamabad	<1%
35	Publicación	Janeth Auxiliadora Fernandez Macias, Jennifer Alexandra Pico Gracia, Nancy Yese...	<1%
36	Internet	issuu.com	<1%
37	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
38	Internet	repository.uniminuto.edu	<1%
39	Internet	dspace.ucuenca.edu.ec	<1%

40	Internet	repositorio.usmp.edu.pe	<1%
41	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Trujillo	<1%
42	Internet	fastercapital.com	<1%
43	Internet	carlosvalleromocandpsyk.blogspot.com	<1%
44	Internet	pesquisa.teste.bvsalud.org	<1%
45	Internet	prezi.com	<1%
46	Publicación	Sharon Luz Paredes Barrigas, Omar Patricio Negrete Costales. "Public policies for ..."	<1%
47	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	<1%
48	Trabajos del estudiante	unajma	<1%
49	Trabajos del estudiante	Universidad de Nebrija	<1%
50	Trabajos del estudiante	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa	<1%
51	Trabajos del estudiante	Universidad de Deusto	<1%
52	Internet	www.techtitude.com	<1%
53	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Iberoamericana	<1%

54	Internet	dspace.utb.edu.ec	<1%
55	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe	<1%
56	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
57	Internet	www.understood.org	<1%
58	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru	<1%
59	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%
60	Internet	huggingface.co	<1%
61	Internet	my.clevelandclinic.org	<1%
62	Internet	online-tesis.com	<1%
63	Internet	portal.amelica.org	<1%
64	Internet	pt.slideshare.net	<1%
65	Publicación	Cabrera Berbeo, Liliana. "Uso de Las Tic Como Estrategia didáctica en El Proceso ...	<1%
66	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	<1%
67	Trabajos del estudiante	Universidad San Marcos	<1%

68	Internet	edukativos.com	<1%
69	Internet	habitolector.blogspot.com	<1%
70	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
71	Internet	repositorio.utelesup.edu.pe	<1%
72	Internet	www.cepis.org.pe	<1%
73	Publicación	Caffarena Barcenilla, Carolina Andrea. "La influencia del temperamento y el sexo ...	<1%
74	Publicación	Patricia Catherine Culqui Ceron. ""Social Cognitive Pedagogical Model" as an alte...	<1%
75	Publicación	Serna Gómez, Yovany Noemi. "La aplicación de estrategias didácticas mejoran el ...	<1%
76	Internet	biblioteca.uniatlantico.edu.co	<1%
77	Internet	cies.org.pe	<1%
78	Internet	homolog-ve.scielo.org	<1%
79	Internet	jrur.ut.ac.ir	<1%
80	Internet	repositorio.uceva.edu.co	<1%
81	Internet	repositorio.unae.edu.ec	<1%

82	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
83	Internet	tuavance.com	<1%
84	Internet	www.chess-science.com	<1%
85	Internet	www.creces.cl	<1%
86	Internet	www.investigarmqr.com	<1%
87	Internet	www.mdpi.com	<1%
88	Internet	www.science.gov	<1%
89	Internet	www.univ-reims.fr	<1%
90	Publicación	Aguilar Rosado, Maritza. "Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fin...	<1%
91	Publicación	Cruz Quispe, Alain. "Género musical Lo-fi en el nivel de atención en estudiantes d...	<1%
92	Publicación	Daiana Kloh, Margarete Maria de Lima, Kenya Schmidt Reibnitz. "Ethical and soci...	<1%
93	Trabajos del estudiante	Liceo Pino verde	<1%
94	Publicación	María Luisa Nolé Fajardo. "El diseño del aula como facilitador del aprendizaje: el ...	<1%
95	Publicación	Pari Yana, Yeni. "La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niñ...	<1%

96	Publicación	Ramos Aliaga, Noemi Yesenia. "Competencias profesionales y uso pedagógico de ..."	<1%
97	Publicación	Vega Perona, Herminia. "Diagnóstico Y Creación De Una Propuesta Sobre Práctica..."	<1%
98	Internet	archive.org	<1%
99	Internet	colegiopsicoterapeutasnoroeste.blogspot.com	<1%
100	Internet	digibug.ugr.es	<1%
101	Internet	dspace.casagrande.edu.ec:8080	<1%
102	Internet	educas.com.pe	<1%
103	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
104	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
105	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
106	Internet	ri.ues.edu.sv	<1%
107	Internet	www.brainhq.com	<1%
108	Internet	www.fluke.com	<1%
109	Internet	www.hacerfamilia.net	<1%

110

Internet

www.scribd.com

<1%

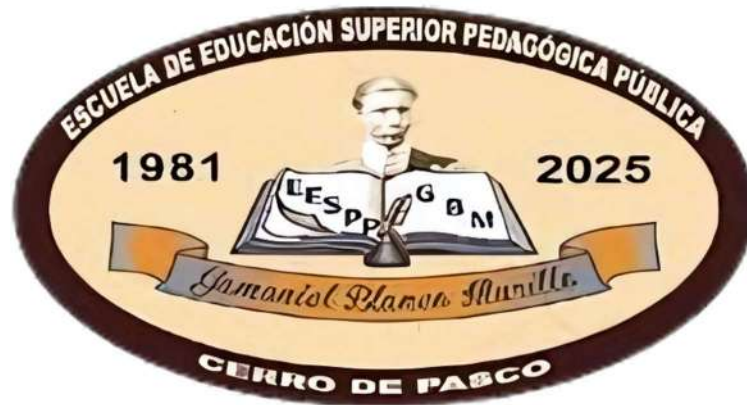
111

Internet

www.thechildrenshospital.org

<1%

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO” PASCO
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

1 *La música y el ritmo para mejorar la concentración de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025.*

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

Gestión del conocimiento para la innovación.

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

PRESENTADO POR:

USURIAGA CHAMORRO, Rosalinda.

ASESOR(A):

Lic. CASTILLO SALAS, Mery Delfina

PASCO – PERÚ

2025

26

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a mis padres, por el apoyo constante, paciencia infinita y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

32

Cada logro alcanzado en esta investigación sobre la música y el ritmo lleva impreso un aliento silencioso.

26

AGRADECIMIENTO.

Agradezco profundamente a Dios por darme la fortaleza, la salud y la perseverancia necesarias para culminar esta investigación titulada “La música y el ritmo para mejorar la concentración de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” – Villa de Pasco, 2025”.

28

Mi sincero reconocimiento a la directora, docentes y padres de familia de la institución, por su apoyo y disposición para el desarrollo de este trabajo. A los niños, quienes con su alegría y espontaneidad inspiraron cada etapa de este estudio.

RESUMEN

La presente investigación titulada “La música y el ritmo para mejorar la concentración de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el ‘El Palomar’ – Villa de Pasco, 2025” tuvo como propósito fortalecer la concentración de los niños de tres años mediante la aplicación de actividades basadas en la música y el ritmo. El estudio se sustenta en el enfoque constructivista, considerando que el aprendizaje en la primera infancia se potencia a través de experiencias sensoriales, lúdicas y significativas que favorecen la participación activa del niño.

La investigación fue de enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción, ya que se desarrolló a partir de la identificación de una situación problemática en el aula, la planificación e implementación de acciones pedagógicas y la reflexión sobre los resultados obtenidos. La población estuvo conformada por los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar”. Para la recolección de la información se emplearon técnicas propias del enfoque cualitativo, como la observación participante y el registro anecdótico, utilizando instrumentos como listas de cotejo y diarios de campo.

Los resultados evidenciaron mejoras progresivas en los niveles de concentración de los niños durante las actividades pedagógicas, observándose mayor atención, participación activa y permanencia en las tareas propuestas. Las sesiones musicales, que incluyeron canto, ritmo corporal y el uso de instrumentos musicales elaborados con materiales reciclables, favorecieron un ambiente motivador que estimuló la atención

sostenida y la expresión corporal.

Se concluye que la música y el ritmo constituyen estrategias pedagógicas efectivas para mejorar la concentración en niños de tres años, permitiendo al docente reflexionar y transformar su práctica pedagógica. En tal sentido, se recomienda integrar de manera sistemática actividades musicales y rítmicas en el aula de educación inicial.

Palabras clave: música, ritmo, concentración, educación inicial, investigación acción.

ABSTRACT

The present research entitled “Music and Rhythm to Improve the Concentration of Three-Year-Old Children at the Initial Educational Institution ‘El Palomar’ – Villa de Pasco, 2025” aimed to enhance the concentration of three-year-old children through the implementation of music- and rhythm-based activities. The study is grounded in the constructivist approach, considering that learning in early childhood is strengthened through sensory, playful, and meaningful experiences that promote active participation.

80 This study followed a qualitative approach with an action research design, as it was developed through the identification of a classroom problem, the planning and implementation of pedagogical actions, and reflection on the results obtained. The participants were three-year-old children from the Initial Educational Institution “El Palomar.” Data were collected using qualitative techniques such as participant observation and anecdotal records, with instruments including checklists and field journals.

6 The findings revealed progressive improvements in the children’s levels of concentration during classroom activities, evidenced by increased attention, active participation, and task engagement. The musical sessions, which included singing, body rhythm, and the use of musical instruments made from recycled materials, fostered a motivating learning environment that stimulated sustained attention and bodily expression.

79 It is concluded that music and rhythm are effective pedagogical strategies for improving concentration in three-year-old children, allowing teachers to reflect on and

transform their pedagogical practice. Therefore, the systematic integration of musical and rhythmic activities in early childhood classrooms is recommended.

Keywords: music, rhythm, concentration, early childhood education, action research.

SUMARIO

CARÁTULA	i
CONTRA CARÁTULA.....	ii
HOJA DE FIRMA (POST FIRMA Y CARGA DEL JURADO).....	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	viii
SUMARIO DE TABLAS.	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Caracterización de las Practica Pedagógica.....	1
1.2. Deconstrucción de la practica pedagógica.....	2
1.3. Formulación del problema acción.....	4
1.3.1. Problema General.....	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos específicos:.....	5
1.5. Justificación.....	5
1.6. Limitaciones.....	7
CAPITULO II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8

71

40

66

19

2.2.	Bases teóricas.....	18
2.3.	Conceptualización de las categorías (campos de acción).....	35
2.3.	Identificación de variables: Definición operacional de variables e indicadores.....	39
2.4.	Definición de términos conceptuales.....	40
CAPITULO III.....		47
MARCO METODOLÓGICO.....		47
3.1	Hipótesis acción.....	47
3.2	Plan de acción.....	48
3.3.	Tipo y enfoque de investigación.....	49
3.4.	Diseño de investigación.....	50
3.5.	Población y muestra.....	52
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
3.7.	Técnicas de análisis de datos.....	55
3.8.	Prueba de hipótesis.....	61
3.9.	Tratamiento de información.....	61
CAPITULO IV.....		63
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....		63
4.1.	Fundamentación de la propuesta pedagógica.....	63
4.2.	Propuesta vinculada a la práctica e innovación pedagógica.....	90
CONCLUSIONES		
RECOMENDACIONES.		
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.		
ANEXOS.		

SUMARIO DE TABLAS.

	Pág.
Pre test.	
Tabla. 1. Uso de canciones y melodías	64
Tabla. 2. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos)	65
Tabla. 3. Participación activa en dinámicas musicales	67
Tabla. 4. Atención sostenida.	68
Tabla. 5. Atención selectiva	69
Tabla. 6. Persistencia en la actividad.	71
Postest.	
Tabla. 1. Uso de canciones y melodías	72
Tabla. 2. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos)	73
Tabla. 3. Participación activa en dinámicas musicales	75
Tabla. 4. Atención sostenida.	76
Tabla. 5. Atención selectiva	77
Tabla. 6. Persistencia en la actividad.	78

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de investigación titulado “La música y el ritmo para mejorar la concentración de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial ‘El Palomar’ – Villa de Pasco, 2025” se desarrolló con el propósito de demostrar cómo los recursos musicales se convirtieron en una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer los procesos de atención y concentración en la primera infancia.

La investigación se ha sustentado en la importancia del desarrollo cognitivo temprano y en la necesidad de implementar estrategias innovadoras dentro del aula, que respondan a los intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años. En este contexto, la música y el ritmo se presentan como medios de expresión y estimulación que favorecen la concentración, la memoria auditiva y la coordinación motriz.

Con la presente investigación, se aportó una alternativa didáctica que enriquezca la labor docente y se ha promovido ambientes de aprendizaje más dinámicos, creativos y significativos para los estudiantes del nivel inicial.

Para su mejor comprensión el presente trabajo de investigación fue organizado en cinco capítulos, basándose en la propuesta de la estructura de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Gamaniel Blanco Murillo” de la Región Pasco.

4

22

El Capítulo I, está referido al problema de investigación, en el cual se detalla el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación de la investigación y objetivos de la investigación.

El Capítulo II, se consideró el marco teórico conceptual de la investigación, considerando los antecedentes de estudio, las bases teóricas científicas de las variables de estudio y la definición de términos básicos.

El Capítulo III, estructura referida a las hipótesis, hipótesis general y específica. Asimismo, las variables y su operacionalización.

El Capítulo IV, trata sobre la metodología de la investigación que comprende el tipo de investigación (tipo y nivel), el método de investigación (método, y diseño), población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

El Capítulo V, El marco práctico, el diagnóstico del contexto, la sistematización de la información, presentación, análisis e interpretación de los resultados, la evaluación de los resultados y la discusión de los resultados.

Arribando a las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los respectivos anexos que evidencian la presente investigación.

15

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de las Practica Pedagógica.

En el ámbito internacional, diversos estudios habían demostrado que la capacidad de concentración en la primera infancia era un proceso complejo que dependía de estímulos adecuados, experiencias significativas y ambientes de aprendizaje dinámicos. Investigaciones desarrolladas en países como Finlandia, Canadá y Australia evidenciaron que la incorporación sistemática de la música y el ritmo en la educación inicial favorecía el desarrollo de la atención sostenida, la memoria auditiva y la autorregulación emocional (Hallam, 2022; Guhn, Emerson & Gadermann, 2021). Sin embargo, en varios contextos educativos del mundo, aún se observaba la ausencia de estrategias musicales estructuradas, lo que limitaba el aprovechamiento pedagógico de la música como herramienta para mejorar la concentración infantil.

A nivel nacional, en el Perú, el Currículo Nacional de la Educación Básica promovía experiencias artísticas como oportunidades para fortalecer capacidades cognitivas, emocionales y expresivas. No obstante, pese a la intención pedagógica del documento, la implementación real de actividades musicales dentro de las aulas

era limitada. Muchos docentes del nivel inicial no contaban con capacitación especializada ni con recursos adecuados para utilizar la música y el ritmo como estrategias didácticas que permitieran mejorar la atención de los niños. Investigaciones recientes realizadas en instituciones públicas peruanas mostraron que la falta de innovación metodológica repercutía en dificultades de concentración, desinterés y baja participación durante las actividades de aprendizaje (Huamán & Quispe, 2023).

30 En el ámbito local, la Institución Educativa Inicial “El Palomar”, ubicada en la Villa de Pasco, presentaba una realidad similar. Se identificó que los niños de tres años mostraban dificultades para mantener la atención durante las actividades pedagógicas, manifestando conductas como dispersión, cansancio rápido, escasa permanencia en las tareas y poca motivación. Las docentes, a pesar de su compromiso, recurrían principalmente a estrategias tradicionales que no lograban captar la atención infantil de manera sostenida. Asimismo, la institución no contaba con suficientes recursos lúdicos ni musicales que permitieran diversificar las actividades. Esta situación afectaba la dinámica del aula y limitaba el desarrollo adecuado de la concentración, un proceso fundamental para el aprendizaje temprano.

8 1.2. Deconstrucción de la practica pedagógica.

1.2.1. Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial el “El Palomar”, ubicada en la Villa de Pasco, región Pasco. Este espacio fue elegido debido a la necesidad identificada de fortalecer la concentración en los niños de tres años mediante estrategias pedagógicas innovadoras.

1.2.2. Delimitación temporal.

El estudio se llevó a cabo durante el año 2025, periodo en el cual se ejecutaron la recolección de datos, la aplicación de actividades musicales y rítmicas, así como la evaluación pre y post intervención.

1.2.3. Delimitación poblacional.

La población estuvo conformada por los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar”. La muestra estuvo constituida por los estudiantes de esta misma sección, quienes participaron de manera directa en las actividades musicales diseñadas para la investigación.

1.2.4. Delimitación temática.

La investigación se centró en analizar en qué medida la música y el ritmo mejoraron la concentración de los niños de tres años. Para ello, se delimitaron dos variables principales:

Variable independiente: Música y ritmo (actividades musicales, ejercicios rítmicos, uso de instrumentos sonoros).

Variable dependiente: Concentración (atención sostenida, permanencia en la actividad, respuesta a estímulos y seguimiento de instrucciones).

1.2.5. Delimitación metodológica.

El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción, orientado a la mejora de la práctica pedagógica mediante la planificación, ejecución, observación y reflexión de acciones educativas dirigidas a fortalecer la concentración de los niños de tres años. Este enfoque permitió comprender y transformar la realidad educativa desde la participación activa del docente investigador. Para la recolección de información se emplearon técnicas propias del enfoque cualitativo, tales como la observación participante, utilizando como

instrumentos la lista de cotejo, el diario de campo y los registros anecdóticos, los cuales permitieron describir y analizar de manera sistemática los cambios observados en los niveles de concentración infantil a lo largo del proceso de intervención pedagógica.

1.3. Formulación del problema acción.

1.3.1. Problema General.

¿De qué manera la música y el ritmo influye para mejorar la concentración en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco – 2025?

1.3.2. Problemas específicos.

PE1. ¿De qué manera la música y el ritmo influye para mejorar la atención sostenida en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco – 2025?

PE2. ¿De qué manera la música y el ritmo influye para mejorar la atención selectiva en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco – 2025?

PE3. ¿De qué manera la música y el ritmo influye para mejorar la persistencia durante la actividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco – 2025?

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo General.

Determinar la influencia de la música y el ritmo para mejorar la concentración en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025.

1.4.2. Objetivos específicos:

1 OE1. Determinar la influencia de la música y el ritmo para mejorar la atención sostenida en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco – 2025.

1 OE2. Determinar la influencia de la música y el ritmo para mejorar la atención selectiva en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025

1 OE3. Determinar la influencia de la música y el ritmo para mejorar la persistencia durante la actividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025.

1.5. Justificación.

9 La investigación se justificó en la necesidad de mejorar los niveles de concentración en los niños de tres años, dado que este proceso cognitivo representó una base esencial para el aprendizaje y el desarrollo integral en la primera infancia. En la Institución Educativa Inicial el “El Palomar”, de la Villa de Pasco, se evidenció que los niños mostraban dificultades para mantener la atención durante las actividades pedagógicas, lo que afectaba su rendimiento, su participación y su disposición para aprender. Ante esta situación, se consideró pertinente implementar estrategias innovadoras que despertaran el interés infantil, siendo la música y el ritmo recursos idóneos para lograrlo por su naturaleza lúdica, expresiva y estimulante.

20 Desde el punto de vista pedagógico, el estudio resultó relevante porque permitió incorporar la música como una herramienta metodológica para fortalecer los procesos de atención y concentración. Esta propuesta se basó en el principio de que el aprendizaje en la infancia debía ser vivencial, activo y multisensorial. Según

83 Hallam (2022), la práctica musical contribuía al desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, generando mejoras notables en la memoria y la capacidad de concentración. De este modo, la investigación aportó una alternativa didáctica accesible y adaptable a las condiciones del aula inicial.

En el ámbito científico, el trabajo se sustentó en teorías del desarrollo infantil y en evidencias empíricas que demostraron la relación entre la estimulación sonora y el funcionamiento atencional. Investigaciones internacionales (Guhn, Emerson & Gadermann, 2021) confirmaron que la exposición a actividades musicales durante los primeros años fortalecía la autorregulación, la concentración y la capacidad de resolver problemas. Este estudio contribuyó, por tanto, a enriquecer la literatura educativa nacional sobre la aplicación de estrategias musicales en contextos escolares.

48 Desde la dimensión social, la investigación tuvo un impacto positivo en la comunidad educativa, al promover una enseñanza más dinámica, inclusiva y motivadora. La aplicación de actividades musicales y rítmicas favoreció la interacción entre docentes y estudiantes, generando un clima de aula más armónico y colaborativo. Además, fortaleció el vínculo entre la escuela y la familia, al involucrar a los padres en experiencias de aprendizaje basadas en la creatividad y el juego.

3 Desde la dimensión práctica, los resultados obtenidos demostraron que la música y el ritmo fueron estrategias efectivas para captar la atención, mejorar la concentración y potenciar el aprendizaje de los niños de tres años. Por ello, este estudio proporcionó una base para futuras investigaciones e intervenciones pedagógicas orientadas al desarrollo de la atención infantil mediante recursos artísticos, reafirmando el valor de la educación musical en la formación integral de

52

los estudiantes del nivel inicial

1.6. Limitaciones.

2 Durante el desarrollo del estudio se presentaron diversas limitaciones que influyeron en el proceso investigativo. Una de las principales dificultades estuvo relacionada con el tiempo disponible para la aplicación de las actividades musicales y rítmicas, ya que el calendario escolar y las actividades institucionales restringieron la frecuencia y duración de las sesiones planificadas.

Asimismo, se identificó la limitada disponibilidad de recursos musicales, tales como instrumentos sonoros adecuados, materiales rítmicos y equipos de audio, lo que obligó a adaptar algunas actividades o utilizar materiales alternativos. Esta situación dificultó en ciertos momentos la ejecución óptima de las sesiones.

Otra limitación importante estuvo vinculada a la variabilidad del comportamiento infantil, propia de los niños de tres años. Factores como el estado emocional, la salud, el sueño o la interacción con sus pares influyeron en su capacidad de concentración, lo que generó fluctuaciones en los resultados obtenidos.

De igual manera, la investigación enfrentó restricciones asociadas a la disponibilidad y formación del personal docente, ya que no todos los docentes participantes estaban familiarizados con estrategias musicales estructuradas, lo que requirió capacitaciones breves y ajustes metodológicos.

32 Además, se presentó la limitación del tamaño muestral, dado que solo se trabajó con los niños de una institución educativa específica, lo que restringió la posibilidad de generalizar los resultados a otras realidades educativas con características diferentes.

15

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Internacional.

Figueroa, (2020) “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social”

Formulación del Problema General

¿De qué manera la música, aplicada como estrategia didáctica, contribuye al mejoramiento significativo de las habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en los estudiantes del grado 303 del Instituto Promoción Social?

Objetivo General

Determinar la influencia del uso de la música como estrategia didáctica en el mejoramiento significativo de las habilidades cognitivas de atención, comprensión y elaboración en los estudiantes del grado 303 del Instituto Promoción Social.

9

27

Lugar del Trabajo de Investigación

El estudio se desarrollará en el Instituto Promoción Social, específicamente con los estudiantes del grado 303, donde se aplicarán sesiones basadas en música y actividades rítmicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades cognitivas involucradas.

Conclusiones

1. La aplicación de la música como estrategia didáctica demostró ser un recurso efectivo para mejorar la atención de los estudiantes, quienes incrementaron su capacidad para focalizarse en las actividades, mantener el seguimiento de instrucciones y participar activamente en las sesiones.
2. El uso de canciones, ritmos y dinámicas musicales favoreció el desarrollo de la comprensión, ya que los estudiantes mostraron mayor disposición para escuchar, interpretar y dar sentido a los contenidos presentados mediante estímulos auditivos y kinestésicos.
3. La estrategia musical contribuyó significativamente al fortalecimiento de la elaboración cognitiva, permitiendo que los estudiantes logren procesar información, organizar ideas y expresar respuestas con mayor claridad y creatividad dentro de las actividades escolares.
4. En conjunto, los resultados indican que la música no solo dinamiza el clima del aula, sino que constituye una estrategia pedagógica integral que potencia habilidades cognitivas esenciales, promoviendo un aprendizaje más motivador, participativo y significativo en los estudiantes del grado 303

Cuéllar (2020) en su investigación titulada “La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber”.

Objetivo General

38 Analizar la influencia de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber.

22 Lugar del Trabajo de Investigación

El estudio se llevará a cabo en el Jardín Semillitas del Saber, institución educativa de nivel inicial donde se trabajará directamente con los niños y niñas de las secciones correspondientes, aplicando estrategias musicales diseñadas para estimular áreas cognitivas, socioemocionales y motoras.

Conclusiones

Conclusión 1: Desarrollo cognitivo

3 106 La incorporación de la música en las actividades diarias contribuyó al fortalecimiento del desarrollo cognitivo, favoreciendo la atención, la memoria y la comprensión de los niños y las niñas. Las dinámicas musicales facilitaron la retención de información y promovieron la participación activa en las actividades pedagógicas.

Conclusión 2: Desarrollo socioemocional

El uso de canciones, juegos rítmicos y actividades grupales permitió mejorar la expresión emocional y la interacción social entre los estudiantes. La música generó un clima de confianza y bienestar, ayudando a que los niños regulen sus emociones y establezcan relaciones más positivas con sus compañeros.

Conclusión 3: Desarrollo motor

Las actividades musicales que integraron movimiento, coordinación rítmica y uso de instrumentos sencillos potenciaron el desarrollo motor grueso y fino. Los niños demostraron avances notables en coordinación, equilibrio y

control corporal durante las dinámicas musicales.

Conclusión 4: Desarrollo integral

Los resultados evidencian que la música es una herramienta pedagógica altamente efectiva, ya que potencia de manera simultánea las dimensiones cognitiva, emocional, social y motriz. Su aplicación sistemática en el Jardín Semillitas del Saber favoreció un desarrollo integral más armónico, motivador y significativo en los niños y las niñas.

2.1.2. Nacionales.

Yauri y Guzman, (2022) en su investigación con título “Arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del Distrito de el Tambo”.

Formulación del Problema General

¿Cómo contribuyen las actividades artísticas al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo?

Objetivo General

Analizar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo.

Lugar del Trabajo de Investigación

El estudio se desarrollará en la Institución Educativa Privada Germinal, ubicada en el distrito de El Tambo, donde se trabajará con los niños de 5 años que cursan el último grado del nivel inicial, aplicando diversas técnicas artísticas que favorecen la precisión, coordinación y control de los movimientos finos.

Conclusiones

Conclusión 1: Mejora en la coordinación mano–ojo

Las actividades artísticas que incluyeron recorte, pintura detallada y modelado favorecieron significativamente la coordinación mano–ojo. Los niños demostraron mayor precisión en tareas que requieren seguimiento visual y control de movimientos pequeños.

Conclusión 2: Desarrollo de habilidades de manipulación

La práctica constante de técnicas como rasgado, plegado, ensartado y uso de pinceles mejoró la destreza manual y la habilidad para manipular objetos pequeños, aspectos fundamentales de la motricidad fina en la etapa preescolar.

Conclusión 3: Incremento en la autonomía y seguridad

Al participar en actividades artísticas, los niños desarrollaron mayor seguridad en sus capacidades motoras. Esto les permitió realizar tareas escolares con mayor autonomía, como escribir, colorear dentro de los límites y manejar materiales sin ayuda.

Conclusión 4: Beneficio integral del arte

El arte demostró ser más que una actividad creativa: actuó como una herramienta pedagógica integral que fortaleció simultáneamente aspectos motores, emocionales y cognitivos. Su implementación sistemática en la I.E.P. Germinal favoreció un desarrollo más completo y significativo de las habilidades finas en los niños de 5 años.

Diestra (2023) En su investigación titulada “La musicoterapia en la Educación infantil”

El trabajo de investigación que ahora está en vuestras manos ha sido elaborado teniendo en cuenta la normatividad legal vigente en la Universidad,

5 como también el conjunto de normas vinculadas al desarrollo académico de las investigaciones bibliográficas, además cuenta con el aval de mi asesora Dra. Gloria Isabel Gómez Sigwas, por ello está a su disposición con la finalidad de que sea evaluado y si existen algunas observaciones serán levantadas a la brevedad posible. También es necesario mencionar que la presente investigación bibliográfica tiene como finalidad la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, documento que permitirá a la suscrita a evidenciar la Formación Profesional que se ha recibido en esta casa superior de estudios y demostrar las habilidades y competencias que ha adquirido en la formación profesional.

8 Oqueso (2019), en su investigación “Aplicar los juegos corporales. Para comprobar la incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco 2017,

Formulación del Problema General

13 ¿Cómo incide la aplicación de los juegos corporales en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 571 Pumaorcco, del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, durante el año 2017?

Objetivo General

11 Comprobar la incidencia de los juegos corporales en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 571 Pumaorcco, del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, en el año 2017.

Lugar del Trabajo de Investigación

17

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N.º 571 Pumaorcco, ubicada en el distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, durante el año 2017.

Conclusiones:

Conclusión 1

54

La aplicación sistemática de los juegos corporales demostró una incidencia positiva en la comprensión de las nociones espaciales en los niños y niñas de 4 años, pues permitió que identifiquen con mayor claridad ubicaciones, direcciones y distancias dentro del espacio de aprendizaje.

Conclusión 2

8

Los juegos corporales contribuyeron significativamente al desarrollo de las nociones temporales, favoreciendo que los estudiantes comprendan secuencias, ritmos y cambios de estado en actividades que requieren noción de antes, durante y después.

Conclusión 3

1

Los niños y niñas que participaron en actividades de movimiento guiado mostraron mayor participación, motivación y autonomía, lo que facilitó la construcción de aprendizajes vinculados tanto al espacio como al tiempo de manera más efectiva.

Conclusión 4

La incorporación de los juegos corporales como estrategia pedagógica fortaleció el aprendizaje integral, demostrando que el movimiento intencionado es un recurso valioso para el desarrollo cognitivo temprano y debe considerarse en la planificación docente de educación inicial.

Para Sicha, (2021) en su trabajo de investigación “La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB Primaria de Colpapampa”

Formulación del problema general:

¿Cómo contribuye la música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación intercultural bilingüe (EIB) del nivel de educación primaria de Colpapampa durante el año 2024?

Objetivo general:

Analizar la contribución de la música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación intercultural bilingüe (EIB) del nivel de educación primaria de Colpapampa.

Conclusiones:

1. La música constituye un recurso pedagógico efectivo en contextos interculturales bilingües, ya que facilita la comprensión de contenidos y el aprendizaje del idioma materno y del castellano a través de ritmos, canciones y melodías cercanas a la cultura local.
2. El uso de la música en las prácticas pedagógicas fortalece la identidad cultural y lingüística de los estudiantes EIB, promoviendo el respeto por su lengua y tradiciones, así como la valoración del aprendizaje en un entorno de diversidad cultural.
3. Las estrategias musicales mejoran la participación activa y la motivación en el aula, favoreciendo un aprendizaje significativo en el que los niños expresan emociones, ideas y saberes desde su propia cosmovisión.
4. Incorporar la música como estrategia pedagógica en la educación intercultural bilingüe contribuye al desarrollo integral del estudiante,

fortaleciendo sus competencias cognitivas, comunicativas y socioemocionales dentro de un marco de respeto y revalorización cultural.

2.1.3. Locales.

Según Miranda (2023), en su trabajo de investigación intitulada: “Educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha”

Formulación del problema general:

¿Cómo influye la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha durante el año 2024?

Objetivo general:

Determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha.

Conclusiones:

1. La educación musical potencia el aprendizaje integral de los niños y niñas de 5 años, al estimular la memoria, la atención y la concentración, permitiendo un desarrollo cognitivo más sólido y significativo dentro del aula.
2. Las experiencias musicales favorecen el desarrollo socioemocional, ya que, a través del canto, el ritmo y la expresión corporal, los niños fortalecen su autoestima, la convivencia y la cooperación con sus compañeros y docentes.
3. El uso de estrategias musicales en el proceso educativo contribuye al aprendizaje significativo, dado que convierte las actividades pedagógicas en experiencias lúdicas, motivadoras y sensoriales, lo cual mejora la

comprensión y retención de los contenidos.

4. La formación docente en educación musical resulta esencial, porque permite diseñar actividades didácticas adecuadas a la edad infantil, integrando el arte sonoro como medio de enseñanza transversal para potenciar las diversas áreas del desarrollo infantil.

Según Cueva (2024), en su investigación titulada: “La música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco”.

Formulación del problema general:

3 ¿Cómo influye la música en la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez del distrito de Oxapampa, provincia de Pasco, durante el año 2024?

Objetivo general:

3 Determinar la influencia de la música en la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez del distrito de Oxapampa, provincia de Pasco.

Conclusiones:

1. La música contribuye significativamente al desarrollo de la atención infantil, ya que las actividades rítmicas, melódicas y de escucha activa estimulan la concentración y la capacidad de mantener el enfoque durante las tareas pedagógicas.
2. Las sesiones musicales generan un ambiente de aprendizaje agradable y motivador, lo que disminuye la distracción y favorece que los niños permanezcan atentos por más tiempo en las actividades del aula.
3. El ritmo y la melodía actúan como recursos pedagógicos eficaces, pues

ayudan a captar la atención de los niños, reforzando su memoria auditiva y promoviendo la comprensión de instrucciones mediante estímulos sensoriales y emocionales.

- 97
- 47
4. La integración sistemática de la música en la rutina educativa fortalece los procesos cognitivos relacionados con la atención, siempre que el docente planifique actividades musicales acordes a la edad y características de los niños de educación inicial.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. La música y el ritmo.

El ritmo es el elemento esencial de la música que organiza los sonidos y silencios en el tiempo, generando una secuencia regular o irregular que da estructura a la composición musical. De acuerdo con Torres (2020), “el ritmo es la base perceptiva del orden sonoro; su repetición y variación permiten desarrollar la coordinación, la atención y la memoria auditiva” (p. 33).

En el aprendizaje infantil, el ritmo cumple una función pedagógica importante, ya que a través de actividades rítmicas como palmar, marchar o cantar los niños fortalecen su motricidad, su capacidad de concentración y la sincronización entre cuerpo y mente. Por tanto, el ritmo no solo es un componente musical, sino también un recurso didáctico que favorece el desarrollo integral.

A. La música como medio de expresión y desarrollo integral.

20

11

La música es una manifestación artística que permite al ser humano comunicar sentimientos, pensamientos y experiencias. En el contexto educativo, se convierte en un lenguaje alternativo que favorece la expresión

emocional y la interacción social. Según Hernández y Cabrera (2022), la música “despierta la sensibilidad y fomenta la creatividad, al mismo tiempo que estimula áreas cognitivas relacionadas con la memoria y la atención” (p. 58). Esto significa que el aprendizaje musical no se limita a la interpretación de sonidos, sino que involucra procesos mentales, afectivos y sociales que fortalecen el desarrollo integral del estudiante.

En la educación básica, la música promueve la socialización y la empatía, ya que las actividades grupales como el canto o el acompañamiento rítmico requieren cooperación y respeto mutuo. De esta manera, la música actúa como una herramienta pedagógica que motiva el aprendizaje activo y fortalece la formación emocional y cultural de los estudiantes (Pérez, 2023).

B. El ritmo como estructura del pensamiento musical y cognitivo.

El ritmo es la base que organiza el tiempo dentro de la música, marcando los acentos, duraciones y repeticiones que dan sentido a la obra. Pero su influencia va más allá del ámbito sonoro: contribuye al desarrollo de la atención, la memoria y la coordinación motora. De acuerdo con Torres (2021), “el ritmo implica un proceso mental de anticipación y ordenamiento, donde el cerebro aprende a reconocer patrones temporales y a sincronizar acciones con ellos” (p. 41).

En el ámbito escolar, los ejercicios rítmicos ayudan a los niños a estructurar su pensamiento y mejorar su concentración. Actividades como palmear al compás o seguir secuencias musicales fortalecen la organización temporal y espacial, habilidades que resultan fundamentales para el aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas (Vargas & Ruiz, 2020). Por tanto, el ritmo no solo es una categoría musical, sino un puente

entre la música y las funciones cognitivas superiores.

C. La integración de la música y el ritmo en el proceso educativo.

Incorporar la música y el ritmo en la enseñanza favorece un aprendizaje más dinámico y significativo. Estas herramientas permiten captar la atención del estudiante y transformar la rutina escolar en una experiencia sensorial y emocional. Según García y Landa (2023), las estrategias musicales “facilitan la comprensión de contenidos, mejoran la retención de información y promueven una participación activa del alumnado” (p. 27).

Además, la música y el ritmo estimulan la plasticidad cerebral, fortaleciendo la interconexión entre los hemisferios y potenciando las capacidades lingüísticas, matemáticas y creativas. Su uso pedagógico también contribuye a la inclusión, especialmente en contextos interculturales, donde el canto y las melodías tradicionales revalorizan la identidad cultural de los estudiantes. De este modo, la música y el ritmo se consolidan como recursos integradores del conocimiento, la emoción y la cultura.

2.2.2. Canciones y melodías.

A. Las canciones como recurso didáctico en el aula.

Las canciones son una herramienta educativa que permite enseñar de manera lúdica y participativa. A través de ellas, los niños aprenden vocabulario, estructuras lingüísticas y valores sociales. Además, las canciones favorecen la atención y la memoria, al repetir frases y melodías que refuerzan los contenidos. Rivera (2023) señala que “la música cantada estimula la curiosidad y la imaginación del niño, facilitando el aprendizaje

de manera natural y divertida” (p. 44). En contextos interculturales, las canciones tradicionales también fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

B. La melodía y su impacto en el desarrollo emocional y cognitivo.

Las melodías influyen directamente en el estado emocional del estudiante, creando ambientes de calma o motivación según el tipo de ritmo y tono empleados. Investigaciones neuroeducativas demuestran que escuchar y reproducir melodías estimula la actividad cerebral relacionada con la atención, el razonamiento y la memoria a largo plazo (López & Torres, 2022). En el aula, las melodías pueden emplearse para iniciar actividades, acompañar lecturas o fomentar la relajación, convirtiéndose en un puente entre la emoción y la cognición.

C. La integración de canciones y melodías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso conjunto de canciones y melodías favorece una educación multisensorial. A través del canto, el movimiento corporal y la escucha activa, los niños desarrollan habilidades lingüísticas, motrices y sociales. Según Guzmán (2020), “la combinación entre letra y melodía facilita la retención de información y promueve la comprensión de conceptos complejos mediante la experiencia artística” (p. 61). Integrar canciones y melodías en el proceso educativo estimula la creatividad y la motivación, fortaleciendo el vínculo entre el conocimiento y la emoción.

2.2.3. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos).

Las actividades rítmicas son aquellas acciones corporales o sonoras

que se realizan siguiendo un patrón de tiempo y movimiento determinado. Estas pueden incluir palmas, golpes, pasos, balanceos, percusión corporal o con instrumentos, entre otras formas de expresión motriz y musical. Según Ramírez y Delgado (2021), “las actividades rítmicas desarrollan la coordinación, la concentración y la percepción auditiva, además de favorecer la expresión emocional y la socialización” (p. 29).

En la educación inicial y primaria, las actividades rítmicas se utilizan como estrategias pedagógicas para mejorar la atención, la memoria y el trabajo en equipo. A través del ritmo, los estudiantes interiorizan la noción del tiempo, el orden y la secuencia, aspectos fundamentales para el aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas (Salazar & Vega, 2022). Además, permiten integrar la música con el movimiento, generando experiencias de aprendizaje activas, lúdicas y significativas.

A. El uso de las palmas como recurso de coordinación y atención.

El palmoteo rítmico es una de las formas más sencillas y eficaces para iniciar el aprendizaje musical en los niños. A través del juego de palmas, los estudiantes aprenden a seguir secuencias, mejorar su atención y sincronizar sus movimientos con los de sus compañeros. Rivera (2023) sostiene que “las palmas rítmicas ayudan a desarrollar la lateralidad, la coordinación ojo-mano y la capacidad de anticipar patrones sonoros” (p. 47). En el aula, este tipo de actividad también fortalece la disciplina y la cooperación grupal, ya que exige escuchar y respetar los tiempos comunes.

B. La percusión corporal y el uso de instrumentos musicales simples.

La percusión corporal consiste en producir sonidos con el propio cuerpo golpes suaves en el pecho, chasquidos, pisadas o mediante

instrumentos sencillos como tambores, maracas o cajones. Estas prácticas estimulan la motricidad fina y gruesa, así como la creatividad sonora. De acuerdo con López (2022), “la percusión en el aula genera experiencias sensoriales que conectan el cuerpo con la música, fortaleciendo el sentido del ritmo y la autoestima del estudiante” (p. 54). Además, permite integrar la diversidad cultural mediante ritmos tradicionales, fomentando la identidad y la valoración de la herencia musical local.

C. El movimiento rítmico como expresión corporal y aprendizaje integral.

El movimiento rítmico acompaña de manera natural a la música, permitiendo que el cuerpo se convierta en un instrumento expresivo. Saltar, marchar, balancearse o girar al compás de una melodía ayuda a los niños a interiorizar el ritmo y a canalizar sus emociones a través del cuerpo. Torres y Guzmán (2020) afirman que “el movimiento corporal guiado por el ritmo estimula la coordinación psicomotriz, la atención sostenida y la expresión emocional libre” (p. 36). En la práctica pedagógica, los movimientos rítmicos contribuyen al desarrollo físico, emocional y cognitivo, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia integral y dinámica.

2.2.4. participación activa en dinámicas musicales.

La participación activa en dinámicas musicales se refiere al involucramiento consciente, corporal y emocional del estudiante en actividades que combinan ritmo, movimiento, canto y escucha. No se trata solo de oír o repetir, sino de vivir la experiencia musical mediante la exploración, la improvisación y la cooperación. Según Herrera y Campos (2022), “la participación activa en la música fomenta el aprendizaje

significativo, al implicar simultáneamente el cuerpo, la mente y la emoción” (p. 31).

En el contexto educativo, las dinámicas musicales —como juegos de ritmo, danzas, canto grupal o percusión— promueven la motivación y la interacción social. Cuando los estudiantes participan activamente, desarrollan habilidades de escucha atenta, coordinación motriz, respeto por el turno y trabajo colaborativo. Además, la música actúa como mediadora emocional, facilitando la comunicación y el desarrollo socioafectivo dentro del aula (Ramírez, 2023).

A. La motivación y el aprendizaje a través de la participación musical.

La participación activa en dinámicas musicales despierta la curiosidad y el interés por aprender. A través del canto, los juegos y los movimientos rítmicos, los estudiantes encuentran placer en el proceso de aprendizaje. García (2021) sostiene que “la música es un estímulo emocional que genera estados positivos de atención y disposición, esenciales para consolidar los aprendizajes” (p. 46). En este sentido, las dinámicas musicales transforman la rutina del aula en una experiencia creativa, donde la motivación se convierte en un motor del rendimiento académico.

B. La cooperación y la interacción social en las dinámicas musicales.

Las dinámicas musicales requieren sincronía, respeto y escucha mutua, lo que fomenta el trabajo colaborativo. Cantar en grupo, realizar percusión compartida o ejecutar movimientos coordinados enseña a los niños a actuar en conjunto hacia un objetivo común. De acuerdo con Vargas y Paredes (2020), “la práctica musical colectiva fortalece la empatía y la

comunicación entre los participantes, promoviendo valores de convivencia y solidaridad” (p. 58). Así, la música se convierte en un medio pedagógico para construir vínculos sociales positivos en el aula.

C. La expresión emocional y la creatividad en la participación musical.

11

Las dinámicas musicales permiten a los estudiantes expresar sus emociones y pensamientos de manera libre y segura. La música actúa como un canal que facilita la autorregulación emocional y la creatividad. Según Lozano y León (2022), “cuando el estudiante participa activamente en experiencias musicales, transforma la emoción en aprendizaje, construyendo significado a través del arte” (p. 63). La improvisación, el canto libre o la creación de ritmos personales fortalecen la autoestima, el pensamiento divergente y la autoconfianza, componentes esenciales del desarrollo integral.

49

La atención sostenida es la capacidad que tiene una persona para mantener su concentración en una tarea o estímulo durante un período prolongado de tiempo. En el contexto educativo, esta habilidad es esencial, ya que permite a los estudiantes enfocarse en las actividades de aprendizaje sin distraerse fácilmente. Según Posner y Rothbart (2020), la atención sostenida implica la activación de redes neuronales que regulan el control cognitivo y la autorregulación emocional, lo que facilita el procesamiento de la información y la memoria a largo plazo.

60

En la educación musical, esta forma de atención se desarrolla a través de ejercicios que requieren escucha activa, repetición rítmica o ejecución de patrones melódicos. Las actividades musicales estimulan las

funciones ejecutivas del cerebro y promueven la persistencia, la coordinación y la autoconciencia auditiva. Como señalan Hannon y Trainor (2022), la práctica musical regular fortalece la capacidad de los estudiantes para mantener la atención en tareas complejas, mejorando así su rendimiento académico general.

A. Relación entre atención sostenida y aprendizaje musical.

La música, al involucrar la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora, se convierte en una herramienta poderosa para ejercitar la atención sostenida. Cuando los estudiantes participan en actividades musicales, deben concentrarse en mantener el ritmo, seguir una melodía o coordinar sus movimientos con otros compañeros, lo que requiere mantener la atención de manera continua. Según Tierney y Kraus (2021), la práctica musical fortalece la conectividad cerebral en las áreas relacionadas con la atención y el control ejecutivo, mejorando la capacidad de los estudiantes para concentrarse y autorregularse en otros contextos de aprendizaje.

B. Estrategias para desarrollar la atención sostenida a través de la música.

Las estrategias musicales para fortalecer la atención sostenida deben basarse en actividades prácticas y motivadoras. Ejercicios como seguir patrones rítmicos con palmas, tocar instrumentos de percusión en secuencia o repetir melodías cortas estimulan la concentración y la memoria auditiva. De acuerdo con Hannon y Trainor (2022), los niños que participan regularmente en dinámicas musicales logran sostener su atención por períodos más prolongados, debido a la estimulación multisensorial que la

música genera.

16

C. **Importancia de la atención sostenida en el rendimiento escolar**

La atención sostenida es un pilar fundamental del aprendizaje. Los estudiantes que logran concentrarse durante las clases comprenden mejor los contenidos, recuerdan la información y ejecutan con mayor precisión las tareas académicas. La evidencia neuroeducativa muestra que los niños con mayor capacidad de atención presentan mejores resultados en lectura, escritura y razonamiento lógico (Posner & Rothbart, 2020).

42

2.2.5. **La concentración.**

La concentración es la capacidad mental que permite enfocar los recursos cognitivos en una tarea específica durante un tiempo determinado, evitando distracciones y manteniendo la atención sostenida. En el ámbito educativo, esta habilidad resulta esencial para el aprendizaje significativo, ya que posibilita la comprensión, el razonamiento y la memoria. La música, al activar simultáneamente los sentidos, las emociones y la cognición, constituye un medio eficaz para fortalecer la concentración. Según Posner y Rothbart (2022), la práctica musical estimula las redes cerebrales asociadas con la atención ejecutiva, mejorando la capacidad de los estudiantes para mantener el foco y autorregularse durante el aprendizaje.

A. **La música como estímulo para la concentración.**

La música favorece la concentración al generar un ambiente emocional positivo y reducir los niveles de estrés o ansiedad. Escuchar melodías suaves o rítmicamente estructuradas ayuda a sincronizar los procesos mentales, lo cual permite un enfoque más profundo en las actividades académicas. De acuerdo con Anderson y Patel (2021), el cerebro

responde a la música mediante la activación de áreas relacionadas con la corteza prefrontal y el sistema límbico, responsables del control atencional y de la estabilidad emocional.

B. Actividades musicales para desarrollar la concentración.

Las actividades musicales que requieren coordinación, memoria y precisión rítmica son excelentes herramientas para ejercitar la concentración. Ejercicios como repetir patrones melódicos, tocar instrumentos siguiendo una secuencia o sincronizar movimientos con el ritmo ayudan a los estudiantes a mantener su atención de manera constante. Según Ferguson y Hallam (2023), los niños que participan en prácticas musicales estructuradas desarrollan una atención focalizada más fuerte, ya que deben procesar simultáneamente estímulos visuales, auditivos y motrices.

C. Impacto de la concentración en el rendimiento escolar.

La concentración influye directamente en la calidad del aprendizaje. Los estudiantes concentrados comprenden mejor los contenidos, retienen información y finalizan tareas con eficacia. En este sentido, la música actúa como una estrategia pedagógica que estimula la atención plena, el autocontrol y la organización mental. Como señalan Damasio y Immordino-Yang (2020), las experiencias musicales despiertan emociones que refuerzan la implicación cognitiva, incrementando el rendimiento escolar y la creatividad.

2.2.6. Atención sostenida.

La atención sostenida es la capacidad de mantener la concentración en una tarea durante un periodo prolongado de tiempo, resistiendo

16

1

108

distracciones internas y externas. Esta habilidad resulta esencial para el aprendizaje, ya que permite procesar información de manera continua y ejecutar actividades complejas. En el ámbito educativo, la música se presenta como un recurso efectivo para estimular y fortalecer la atención sostenida, dado que involucra procesos de escucha activa, coordinación y memoria auditiva. Según Tierney y Kraus (2021), la práctica musical fortalece los circuitos cerebrales vinculados con la atención y el control ejecutivo, incrementando la capacidad de concentración de los estudiantes.

A. La música como herramienta para fortalecer la atención sostenida.

El aprendizaje musical requiere mantener la concentración durante ensayos, repeticiones y ejecución de ritmos o melodías. Esta práctica constante desarrolla la habilidad de sostener la atención de manera voluntaria. Los estudiantes deben escuchar, seguir el compás, ajustar su interpretación y responder a señales auditivas o visuales. De acuerdo con Hannon y Trainor (2022), las actividades musicales prolongadas mejoran la resistencia cognitiva, pues implican atención continua y control mental frente a la fatiga o el aburrimiento.

B. Estrategias pedagógicas musicales para desarrollar la atención sostenida.

En el aula, se pueden implementar estrategias que utilicen la música para fortalecer esta capacidad. Actividades como seguir patrones rítmicos con palmas, tocar instrumentos en secuencia o cantar en grupo exigen un nivel constante de atención y coordinación. Según López-Barroso, Serrat y Cunillera (2021), la participación en tareas musicales que demandan sincronización y precisión mejora el control cognitivo y la capacidad de

mantener la atención frente a estímulos cambiantes.

C. Impacto de la atención sostenida en el aprendizaje escolar.

El desarrollo de la atención sostenida tiene efectos directos sobre el rendimiento académico y la autonomía del estudiante. Los niños que logran mantener su concentración por más tiempo muestran avances en la comprensión lectora, la resolución de problemas y la memoria de trabajo. Thomas y Lleras (2023) señalan que el entrenamiento atencional mediante experiencias multisensoriales, como la música, fortalece la capacidad de aprendizaje a largo plazo y reduce la impulsividad.

2.2.7. Atención selectiva.

La atención selectiva es la capacidad que tiene una persona para concentrarse en un estímulo relevante e ignorar aquellos que no lo son. En el contexto educativo, esta habilidad permite a los estudiantes centrarse en una instrucción, una melodía o una tarea específica, pese a la presencia de distracciones. La música, al implicar discriminación auditiva, ritmo y memoria, se convierte en un medio eficaz para fortalecer esta capacidad. Como afirman Cowan y Morey (2021), el entrenamiento musical estimula el filtrado sensorial y la capacidad de seleccionar información significativa, potenciando la atención y la comprensión en el aprendizaje.

A. Relación entre la música y la atención selectiva.

La práctica musical requiere que los estudiantes distingan sonidos, sigan un ritmo o identifiquen un instrumento entre varios. Estas acciones implican procesos de atención selectiva, ya que el oyente debe centrarse en ciertos estímulos auditivos mientras ignora otros. Estudios recientes demuestran que los niños con formación musical presentan una mayor

habilidad para filtrar información irrelevante, lo cual mejora su desempeño en tareas académicas (Bidelman & Alain, 2020).

B. Actividades musicales para fortalecer la atención selectiva.

Existen múltiples estrategias pedagógicas que integran la música para ejercitar la atención selectiva. Juegos musicales en los que los niños deben identificar sonidos específicos, seguir una secuencia de notas o reaccionar ante ciertos estímulos rítmicos estimulan la concentración y la rapidez de respuesta. Según López-Barroso et al. (2021), los ejercicios de percusión corporal, canto grupal y discriminación auditiva fortalecen las conexiones cerebrales implicadas en la atención focalizada y el control cognitivo.

C. Impacto de la atención selectiva en el rendimiento escolar.

La atención selectiva es una competencia clave para el aprendizaje significativo. Permite que los estudiantes filtren la información importante y mantengan la concentración durante las clases, lo cual repercute directamente en su rendimiento académico. De acuerdo con Thomas y Lleras (2023), la mejora de la atención selectiva mediante experiencias sensoriales como la música contribuye al desarrollo de la memoria de trabajo y la comprensión lectora.

2.2.8. Persistencia durante la actividad.

La persistencia durante la actividad se refiere a la capacidad de mantener el esfuerzo, la concentración y la motivación frente a una tarea, incluso cuando surgen dificultades. En el ámbito educativo, esta habilidad es fundamental para alcanzar aprendizajes significativos y desarrollar la autorregulación emocional. La música, al implicar práctica constante,

disciplina y superación de retos, se convierte en un medio eficaz para fortalecer la persistencia. Según Dweck y Yeager (2020), la constancia y la mentalidad de crecimiento permiten que los estudiantes enfrenten los desafíos del aprendizaje con mayor resiliencia y compromiso.

A. La música como medio para fomentar la constancia.

El aprendizaje musical requiere repetición, práctica y corrección continua, lo que estimula la perseverancia del estudiante. Cuando los niños ensayan una melodía o ritmo hasta lograr precisión, desarrollan hábitos de esfuerzo sostenido. De acuerdo con Harnischmacher y Bastien (2021), la práctica musical constante fortalece la paciencia y la tolerancia a la frustración, cualidades esenciales para mantener la motivación frente a tareas prolongadas.

B. Estrategias musicales que fortalecen la persistencia

Diversas estrategias pedagógicas musicales pueden aplicarse para cultivar la persistencia en el aula. Actividades como el aprendizaje por secciones (dividir una pieza musical en partes pequeñas), los ensayos grupales o la interpretación en presentaciones fomentan el compromiso y la disciplina. Según Hallam y Papageorgi (2022), el trabajo colaborativo musical promueve la responsabilidad compartida y la motivación colectiva, alentando a los estudiantes a no desistir ante los errores o las dificultades.

C. Importancia de la persistencia para el desarrollo integral.

La persistencia es una competencia transversal que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social. Los estudiantes persistentes muestran mayor capacidad de autorregulación, autoestima y manejo del estrés académico (Duckworth & Gross, 2021). En el contexto musical, la

persistencia permite que los niños comprendan que el aprendizaje es un proceso gradual, donde el esfuerzo continuo produce resultados tangibles.

2.2.9. Técnicas musicales-rítmicas.

El uso de actividades musicales con ritmo tiene un objetivo claro: activar esa capacidad natural que tenemos para movernos, sentir y responder al sonido. Desde muy pequeños, los niños son capaces de seguir un patrón rítmico sin necesidad de entrenamiento formal. Y no es casualidad. El ritmo activa zonas del cerebro relacionadas con el movimiento y la atención. Williams y otros (2020) demostraron que, al trabajar con ritmos y movimiento, los niños en edad preescolar mejoran su autorregulación y sus funciones ejecutivas. No solo porque siguen un ritmo, sino porque lo internalizan y lo transforman en acción coordinada.

Además, entender la sincronización rítmica o entrainment es clave. Honing y otros (2022) explican cómo esta habilidad —predecir cuándo suena el próximo golpe o pausa— está conectada con la forma en que percibimos el tiempo, regulamos la atención y organizamos nuestras respuestas. Un niño que sigue un ritmo aprende a esperar a actuar y eso, poco a poco, lo entrena para concentrarse.

Entonces, hablar de técnicas musicales-rítmicas es referirse a métodos organizados, como el canto, la percusión corporal o la improvisación rítmica. Estas técnicas estimulan el cuerpo, el oído, la emoción y la mente de manera simultánea. No son solo juegos musicales. Son una forma concreta de afinar la atención, compartir el foco con los demás y aumentar la motivación natural por aprender.

Estas técnicas, en el contexto de esta investigación, se dividen en

3 dimensiones específicas:

2.2.10. Tipo de técnica aplicada.

Aquí hablamos de los recursos que se ponen en práctica. Canto rítmico. Percusión corporal. Juegos de palmas. Instrumentos simples. Movimiento coordinado con música. Cada uno estimula diferentes vías sensoriales. Cada uno impacta distinto en cómo el niño se conecta con el sonido y con el grupo.

2.2.11. Interacción del niño con la técnica.

No todos los niños responden igual. Algunos imitan, otros inventan. Algunos se emocionan al escuchar una maraca. Otros solo se mueven cuando suena el tambor. Esta dimensión observa cómo el niño participa, si se involucra emocionalmente o si actúa mecánicamente. ¿Hay exploración? ¿Hay goce? ¿El cuerpo responde?

2.2.12. Adaptación pedagógica de la técnica

Cada grupo necesita un ritmo diferente. Algunas actividades deben simplificarse. Otras complejizarse. A veces se alarga el juego, a veces se repite más. El docente decide cómo adaptar la técnica al grupo y a cada niño. La idea es que la música no se vuelva una imposición. Sino una oportunidad.

2.2.13. Seguimiento de instrucciones

Cuando la docente dice “golpea dos veces”, y el niño lo hace, hay comprensión. Pero si lo hace sin ayuda, hay retención y ejecución. Esta dimensión observa si el niño entiende la consigna, si la recuerda y si actúa en consecuencia. También si necesita apoyo constante o puede hacerlo solo.

2.2.14. Nivel de distracción

Aquí se mide cuántas veces el niño se desconecta. ¿Se distrae con los compañeros? ¿Con los sonidos? ¿Con sus propios pensamientos? Un bajo nivel de distracción, indica mayor concentración. Aunque a los 3 años, esto fluctúa, se nota cuándo el niño está realmente enfocado.

2.3. Conceptualización de las categorías (campos de acción)

2.3.1. Música.

La música es una manifestación artística basada en la organización de sonidos y silencios a través del tiempo, que involucra componentes como el tono, el ritmo, la melodía y la armonía. Este lenguaje universal estimula las emociones, la imaginación y el pensamiento, permitiendo la comunicación sin necesidad de palabras. Según Hallam (2022), la práctica musical activa simultáneamente diversas áreas cerebrales relacionadas con la memoria, la atención y la creatividad, convirtiéndola en un recurso pedagógico altamente efectivo.

En el ámbito educativo inicial, la música se utiliza como una herramienta de estimulación integral que contribuye al desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños. Al participar en actividades musicales, los pequeños exploran su entorno, coordinan sus movimientos y fortalecen su capacidad de concentración, lo que favorece aprendizajes significativos desde los primeros años de vida.

2.3.2. Ritmo.

El ritmo es la sucesión ordenada y periódica de sonidos, acentos y silencios que estructuran una composición musical. Se percibe a través del movimiento corporal y la repetición de patrones sonoros, lo que facilita la

sincronización entre el cuerpo y la mente. De acuerdo con Patel (2021), el ritmo no solo organiza el sonido, sino también los procesos neuromotores, contribuyendo a la regulación del tiempo, la coordinación y la atención.

En la educación infantil, el ritmo cumple una función didáctica fundamental, ya que permite canalizar la energía motora de los niños mediante juegos, canciones y percusiones. Estas experiencias favorecen el control del movimiento, la escucha activa y la concentración sostenida, elementos esenciales para el desarrollo cognitivo temprano.

2.3.3. Concentración.

10

La concentración es la capacidad mental de dirigir y mantener la atención en una tarea específica durante un tiempo determinado, evitando distracciones externas. Este proceso implica la activación de redes neuronales asociadas al control ejecutivo y la memoria de trabajo. Según Posner y Rothbart (2022), la concentración se fortalece mediante actividades que estimulan la atención plena y la autorregulación, como la práctica musical o la ejecución rítmica.

En los niños de tres años, la concentración se desarrolla a través de experiencias lúdicas que involucran movimiento, sonido y repetición. Las dinámicas musicales permiten mantener el interés y el foco atencional, al mismo tiempo que estimulan la imaginación y la comprensión auditiva. De este modo, la música y el ritmo se convierten en medios eficaces para potenciar el control cognitivo desde la primera infancia.

34

2.3.4. Desarrollo cognitivo.

El desarrollo cognitivo es el conjunto de procesos mentales que permiten al ser humano adquirir, organizar y utilizar la información para

61

comprender el mundo y resolver problemas. Incluye funciones como la percepción, la memoria, la atención, el lenguaje y el razonamiento. De acuerdo con Siegler y Alibali (2021), este desarrollo se produce mediante la interacción entre la maduración biológica y la experiencia social, especialmente durante los primeros años de vida.

85

La estimulación musical influye de forma significativa en el desarrollo cognitivo, ya que involucra la audición, el movimiento y la emoción de manera simultánea. Participar en actividades rítmicas y melódicas permite a los niños fortalecer sus conexiones neuronales, mejorar la memoria auditiva y desarrollar la capacidad de concentración, base de futuros aprendizajes escolares.

111

2.3.5. Estimulación auditiva

La estimulación auditiva comprende el conjunto de experiencias sensoriales que permiten al niño reconocer, discriminar y reproducir sonidos del entorno. En la primera infancia, escuchar distintos timbres, intensidades y ritmos activa conexiones neuronales relacionadas con la atención y la memoria (González & Pérez, 2022). Este proceso favorece la capacidad de los niños para procesar información sonora y responder con mayor precisión a estímulos musicales y lingüísticos.

21

2.3.6. Coordinación psicomotriz.

La coordinación psicomotriz se refiere a la integración armónica entre los movimientos corporales y las funciones mentales, logrando acciones precisas y controladas. En la infancia, esta coordinación se desarrolla a través del movimiento rítmico, la danza y la manipulación de objetos (Paredes & Molina, 2021).

Para los niños de 3 años, las actividades musicales rítmicas contribuyen al control corporal, al equilibrio y a la sincronización de movimientos, aspectos que influyen directamente en su capacidad de concentración (Ríos, 2023).

2.3.7. Percepción sonora

La percepción sonora es el proceso mediante el cual el cerebro interpreta los estímulos acústicos, otorgándoles significado y estructura. Este proceso es esencial para la comprensión musical y el desarrollo del lenguaje (Navarro & Vega, 2023).

En el contexto educativo infantil, la percepción sonora se estimula mediante la exploración de sonidos, juegos de eco y diferenciación de alturas o intensidades, promoviendo la atención auditiva sostenida y la sensibilidad estética del niño (Cáceres, 2022).

2.3.8. Creatividad musical

La creatividad musical implica la capacidad de generar nuevas combinaciones sonoras, rítmicas o melódicas de forma libre y expresiva. En el nivel inicial, esta creatividad se manifiesta cuando los niños inventan canciones, imitan sonidos o acompañan melodías con gestos y movimientos (Ramírez, 2023).

De acuerdo con Vargas (2024), la práctica musical creativa potencia la concentración al mantener la mente enfocada en un proceso activo de exploración y resolución sonora.

2.3. Identificación de variables: Definición operacional de variables e indicadores.

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente. La música y el ritmo	D1. Canciones y melodías.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchaba con atención el inicio y desarrollo de una canción. 2. Reconocía melodías familiares durante las sesiones musicales. 3. Seguía el ritmo básico de la canción mediante gestos o movimientos simples. 4. Mostraba interés al participar en canciones repetitivas o con estribillos. 5. Vocalizaba, tarareaba o imitaba partes de la melodía de manera espontánea.
	D2. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos).	<ol style="list-style-type: none"> 6. Coordinaba palmas siguiendo un ritmo simple. 7. Manipulaba instrumentos de percusión de forma adecuada y segura. 8. Imitaba patrones rítmicos cortos propuestos por la docente. 9. Realizaba movimientos corporales acordes al ritmo de la actividad. 10. Mantenía una secuencia rítmica básica sin perder el compás.
	D3. Participación activa en dinámicas musicales	<ol style="list-style-type: none"> 11. Mostraba disposición para integrarse a las dinámicas musicales. 12. Respondía a consignas musicales sin necesidad de repetición constante. 13. Participaba de manera entusiasta en juegos musicales grupales. 14. Interactuaba con sus compañeros durante las dinámicas musicales. 15. Permanecía en la actividad musical hasta su finalización.
Dependiente. La concentración	D1. Atención sostenida	<ol style="list-style-type: none"> 16. Mantenía la atención durante un tiempo determinado sin distraerse. 17. Seguía una actividad musical de principio a fin. 18. Respondía adecuadamente a instrucciones simples durante la actividad. 19. Observaba atentamente los materiales o estímulos sonoros presentados. 20. Demostraba continuidad en la tarea sin interrupciones frecuentes.
	D2. Atención selectiva.	<ol style="list-style-type: none"> 21. Filtraba estímulos irrelevantes durante la actividad musical. 22. Identificaba sonidos específicos dentro de una canción o dinámica. 23. Respondía únicamente a la instrucción correspondiente, evitando distractores.

		24. Dirigía su atención hacia el estímulo musical que se le solicitaba. 25. Reconocía cambios en el ritmo o melodía cuando la docente los indicaba.
	<p style="text-align: center;">D3. Persistencia durante la actividad.</p>	26. Continuaba la actividad a pesar de pequeñas distracciones. 27. Mostraba esfuerzo por completar las tareas musicales propuestas. 28. Regresaba a la actividad cuando se desviaba momentáneamente. 29. Permanecía sentado o en su lugar asignado durante la dinámica. 30. Finalizaba la actividad sin abandonar la tarea antes de tiempo.

2.4. Definición de términos conceptuales.

2.4.1. Juego musical

El juego musical es una actividad lúdica que combina movimiento, ritmo y canto con fines expresivos y de aprendizaje. Este tipo de juego estimula la atención, la coordinación y la socialización (Torres, 2022).

En la educación inicial, los juegos musicales como seguir el ritmo con palmas o repetir secuencias sonoras constituyen una estrategia pedagógica eficaz para desarrollar la concentración y la memoria auditiva (Morales & Díaz, 2023).

2.4.2. Estimulación sensorial

La estimulación sensorial comprende el conjunto de experiencias que activan los sentidos del niño vista, oído, tacto, gusto y olfato para fortalecer la percepción y las conexiones neuronales. En la etapa preescolar, estas experiencias son decisivas, ya que el cerebro se encuentra en un periodo de alta plasticidad y receptividad. Cuando los niños exploran sonidos, colores y movimientos, su sistema nervioso procesa simultáneamente información multisensorial que favorece la atención y la

memoria.

La música es una de las formas más completas de estimulación sensorial, pues combina ritmo, melodía y movimiento corporal. Según González y Pérez (2022), las actividades musicales estimulan los sentidos de manera integrada, facilitando la concentración y el procesamiento auditivo. Así, al escuchar diferentes sonidos o seguir un patrón rítmico, el niño ejercita sus habilidades perceptivas, desarrollando la capacidad de discriminar estímulos relevantes en medio del entorno.

2.4.3. Sincronización motriz.

1 La sincronización motriz se refiere a la capacidad del niño para coordinar movimientos corporales en función de un estímulo sonoro o rítmico. Esta habilidad no solo implica control muscular, sino también atención, memoria y percepción temporal. En los primeros años de vida, la sincronización favorece el equilibrio, la coordinación y la orientación espacial, aspectos que preparan al niño para aprendizajes más complejos, como la lectura o la escritura.

De acuerdo con Ríos (2023), cuando los niños ejecutan movimientos al ritmo de la música, por ejemplo, golpear palmas, marchar o balancearse, su cerebro coordina la información auditiva con la respuesta motora, fortaleciendo la concentración y la autorregulación. Estas experiencias rítmicas, además, contribuyen al desarrollo de la lateralidad y la organización corporal, elementos fundamentales en el proceso educativo inicial.

2.4.4. Procesamiento auditivo.

57 El procesamiento auditivo es la habilidad del cerebro para

reconocer, analizar e interpretar los sonidos que provienen del entorno. En la infancia, este proceso permite distinguir timbres, intensidades y duraciones, habilidades esenciales para la comunicación y el aprendizaje musical. Cuando un niño logra procesar eficazmente los sonidos, puede enfocar su atención auditiva y responder de manera más precisa a las instrucciones o estímulos educativos.

Navarro y Vega (2023) sostienen que las actividades musicales, al involucrar la discriminación de patrones rítmicos y melódicos, estimulan directamente el procesamiento auditivo. Esta práctica favorece la memoria sonora, la secuenciación temporal y la atención sostenida, elementos que intervienen en la comprensión del lenguaje y la concentración. Por tanto, la música se convierte en un recurso natural para fortalecer las rutas neurosensoriales del aprendizaje.

2.4.5. Interacción musical

La interacción musical consiste en la participación conjunta de los niños en experiencias que integran canto, ritmo y movimiento. Esta práctica fomenta la cooperación, la escucha mutua y la expresión grupal, generando vínculos afectivos entre los participantes. En el aula, cantar o tocar instrumentos en grupo promueve un clima de armonía y respeto, condiciones propicias para mantener la atención y la disciplina colectiva.

Según Torres (2022), la interacción musical no solo desarrolla la competencia social, sino que estimula la empatía y la conciencia del otro a través del sonido compartido. En este contexto, el niño aprende a regular su conducta y a sincronizarse con los demás, habilidades que fortalecen tanto la concentración como la convivencia. Además, esta interacción

genera bienestar emocional, elemento clave para un aprendizaje significativo y sostenido.

2.4.6. Autorregulación cognitiva.

La autorregulación cognitiva es la capacidad del niño para dirigir, controlar y ajustar sus pensamientos, emociones y conductas con el fin de alcanzar una meta. En la educación inicial, esta habilidad se manifiesta cuando el niño aprende a esperar su turno, seguir un ritmo o concentrarse en una tarea hasta completarla. La música, al exigir atención a los tiempos y al orden sonoro, constituye un medio idóneo para ejercitar dicha autorregulación.

Valdivia (2022) explica que las actividades musicales que incluyen repeticiones, pausas y secuencias ayudan al niño a desarrollar control mental y autoconsciencia. Estas experiencias le permiten anticipar y organizar su respuesta, elementos esenciales para la concentración y el pensamiento reflexivo. Por tanto, la música no solo entretiene, sino que también entrena la mente para sostener el foco atencional.

2.4.7. Plasticidad cerebral.

La plasticidad cerebral se define como la capacidad del cerebro para modificarse, adaptarse y crear nuevas conexiones neuronales en respuesta al aprendizaje y la experiencia. Durante la primera infancia, este proceso ocurre con gran intensidad, lo que convierte al entorno educativo en un factor decisivo para el desarrollo cognitivo. La música actúa como un estímulo privilegiado para esta plasticidad, ya que involucra simultáneamente audición, movimiento y emoción.

López y Ramírez (2024) destacan que la exposición continua a

melodías y ritmos activa diversas regiones del cerebro, mejorando la memoria de trabajo y la atención. La práctica musical temprana potencia las funciones ejecutivas y refuerza las conexiones entre los hemisferios cerebrales, lo que se traduce en un mayor control de la concentración y la resolución de problemas. Así, el aprendizaje musical se convierte en una herramienta de entrenamiento cerebral integral.

2.4.8. Clima emocional positivo.

El clima emocional positivo se refiere al ambiente afectivo de bienestar, confianza y seguridad que se genera dentro del aula. Este entorno influye directamente en la disposición del niño para aprender, ya que las emociones agradables facilitan la atención y reducen el estrés. La música contribuye a crear ese clima mediante melodías suaves, ritmos alegres y actividades cooperativas que generan alegría y calma.

De acuerdo con Jiménez (2023), las emociones positivas activan neurotransmisores relacionados con la motivación y la atención, como la dopamina, lo que favorece el aprendizaje sostenido. Por tanto, cuando el docente incorpora la música en la rutina escolar, no solo enseña contenidos, sino que también promueve un estado emocional óptimo para la concentración y el rendimiento cognitivo.

2.4.9. Participación activa.

La participación activa se manifiesta cuando el niño asume un rol protagónico en su proceso de aprendizaje, explorando, experimentando y tomando decisiones dentro de las actividades. En el ámbito musical, esto se observa cuando los niños tocan instrumentos, inventan ritmos o acompañan melodías con movimientos. Este tipo de participación estimula

la autonomía, la curiosidad y la atención dirigida.

Según Alvarado (2024), los niños que participan activamente en experiencias musicales muestran mayores niveles de concentración y persistencia, ya que la implicación corporal y emocional mantiene su interés en la tarea. Además, esta participación fomenta el pensamiento creativo y el aprendizaje significativo, al integrar acción, emoción y reflexión.

2.4.10. Expresión creativa.

La expresión creativa es la manifestación libre de ideas, sentimientos o pensamientos a través de formas artísticas. En el caso de la música, esta se evidencia cuando los niños improvisan, inventan sonidos o combinan movimientos con melodías. Esta libertad expresiva permite canalizar la energía mental y emocional, logrando un equilibrio que favorece la concentración.

Ramírez (2023) afirma que la creatividad musical impulsa la atención consciente, ya que requiere exploración activa y toma de decisiones. En este proceso, los niños no solo se expresan, sino que desarrollan flexibilidad cognitiva y pensamiento divergente. De esta manera, la expresión creativa se convierte en un puente entre emoción, mente y aprendizaje.

2.4.11. Desarrollo emocional temprano.

El desarrollo emocional temprano engloba las experiencias afectivas que permiten al niño reconocer, manejar y expresar sus emociones de manera adecuada. Durante los primeros años, la música actúa como un mediador emocional que ayuda a los niños a canalizar

sentimientos y adquirir estabilidad afectiva. Escuchar melodías o participar en cantos grupales favorece la calma, la empatía y la autoconfianza.

Barrios y Núñez (2022) sostienen que el desarrollo emocional equilibrado está estrechamente vinculado con la capacidad de concentración, pues las emociones controladas facilitan el enfoque mental. Así, la música no solo sensibiliza, sino que también forma parte del proceso de autorregulación emocional, esencial para el aprendizaje integral en la primera infancia.

50

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis acción.

3.1.1. Hipótesis General.

HG. La música y el ritmo influye elocuentemente para mejorar la concentración de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco – 2025

3.1.2. Hipótesis específicas.

HE1. La música y el ritmo influye elocuentemente para mejorar la atención sostenida de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025

HE2. La música y el ritmo influye elocuentemente para mejorar la atención selectiva de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025

HE3. La música y el ritmo influye elocuentemente para mejorar la persistencia en la actividad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025

3.2 Plan de acción.

El plan de acción en esta investigación fue una herramienta de planificación estratégica que organizó, de manera secuencial y operativa, las actividades desarrolladas para aplicar la propuesta pedagógica basada en la música y el ritmo. Su función principal consistió en orientar todo el proceso de intervención, definiendo con claridad qué se realizó, cómo se llevó a cabo, quiénes participaron y en qué plazos. En este estudio, el plan de acción permitió operacionalizar la propuesta musical dirigida a mejorar la concentración de los niños de 3 años, asegurando que cada actividad respondiera a los objetivos planteados.

Del mismo modo, el plan de acción actuó como un mecanismo que facilitó la organización y la toma de decisiones durante la intervención pedagógica. Proporcionó una estructura sistemática para programar sesiones musicales, seleccionar recursos, diseñar actividades rítmicas y establecer criterios de evaluación. Gracias a ello, el investigador y los docentes pudieron monitorear continuamente la aplicación de la estrategia, identificar avances, dificultades y realizar ajustes oportunos para garantizar resultados pertinentes.

De manera que, el plan de acción funcionó como una guía de implementación que articuló acciones concretas con la realidad educativa del aula de 3 años. Este documento integró responsabilidades, tiempos, instrumentos de evaluación y procedimientos metodológicos, permitiendo que la estrategia musical se ejecutara de manera coherente y ordenada. En el contexto de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar”, el plan de acción se constituyó en una hoja de ruta que aseguró que las actividades musicales y rítmicas se aplicaran de forma sistemática y orientadas al fortalecimiento de la concentración infantil.

3.3. Tipo y enfoque de investigación.

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, dado que buscó comprender en profundidad los procesos mediante los cuales la música y el ritmo influyeron en la concentración de los niños de tres años dentro de un contexto educativo real. Desde esta perspectiva, se priorizó la observación, la interpretación y la comprensión de las experiencias vividas por los niños y las docentes durante la aplicación de estrategias musicales, más que la medición estadística de resultados. Según Hernández, Fernández y Baptista (2023), el enfoque cualitativo “permite comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes y su contexto natural, construyendo significados a partir de la experiencia” (p. 104).

En este sentido, el estudio se desarrolló bajo la modalidad de investigación-acción educativa, la cual se orienta a la transformación y mejora de la práctica pedagógica. Esta modalidad permite que el docente-investigador actúe como protagonista del proceso, interviniendo directamente en el aula con el propósito de generar cambios significativos en la atención y concentración de los niños. Kemmis y McTaggart (2019) afirman que la investigación-acción “es una forma de indagación reflexiva en la que los educadores analizan su práctica con el fin de mejorarla y contribuir al aprendizaje de los participantes”.

El proceso se desarrolló en ciclos reflexivos que comprendieron la planificación, la acción, la observación y la reflexión. En la primera etapa, se identificaron las dificultades de concentración en los niños; en la segunda, se aplicaron estrategias musicales basadas en ritmos, melodías y actividades corporales; en la tercera, se registraron las respuestas y progresos observados; y en la última, se reflexionó sobre los resultados obtenidos para reajustar la práctica.

Este proceso dinámico favoreció la toma de decisiones pedagógicas contextualizadas y orientadas al mejoramiento continuo del aprendizaje.

La naturaleza cualitativa y de acción de la investigación permitió interpretar los cambios de conducta, atención y motivación en los niños, considerando el contexto emocional, cultural y educativo en el que se desarrollaron. De esta manera, el estudio no solo buscó generar conocimiento, sino también promover una transformación educativa real que contribuyó a fortalecer la concentración infantil a través del uso pedagógico de la música y el ritmo.

3.4. Diseño de investigación.

El diseño de investigación adoptado siguió un enfoque cualitativo descriptivo, inserto dentro de la modalidad de investigación acción, debido a que buscó comprender y describir la realidad educativa para transformarla mediante la intervención del investigador. Este diseño no tuvo el propósito de generalizar los resultados, sino de interpretar las experiencias de los niños participantes y describir los cambios cualitativos producidos por la acción musical implementada en el aula.

Según Abanto (2024), todo diseño de investigación consiste en una estructura esquematizada que permite al investigador organizar y controlar el proceso de estudio. En esta investigación, el diseño se centró en la observación profunda de un solo grupo de niños antes, durante y después de la intervención musical y rítmica. De esta manera, se pudo comprender cómo la música actuó como un medio pedagógico para favorecer la concentración y la atención sostenida en los niños de 3 años.

La investigación se desarrolló en tres momentos fundamentales, propios de la investigación acción:

a. Diagnóstico Inicial (O1)

En esta fase, se realizó la observación participativa y el análisis de la situación inicial de los niños respecto a las dimensiones de concentración:

- Atención sostenida,
- Atención selectiva,
- Permanencia en la actividad.
- La información se recolectó mediante:
 - Observación directa,
 - Diarios de campo,
 - Registro anecdótico,
 - Conversaciones informales con la docente del aula.

Este diagnóstico permitió identificar dispersión frecuente, dificultad para completar actividades y baja respuesta a instrucciones, lo que justificó la implementación de una intervención musical.

b. Intervención Musical y Rítmica (X)

En esta etapa se implementó el programa de actividades musicales, orientado específicamente a mejorar la concentración de los niños. Las acciones incluyeron:

- canciones infantiles estructuradas,
- secuencias rítmicas con palmas y percusión,
- juegos musicales de respuesta inmediata,
- actividades de movimiento rítmico guiado.

La intervención se aplicó de manera continua y flexible. El investigador ajustó el ritmo, la complejidad y la duración de las actividades según la reacción observada en los niños. Este carácter dinámico permitió fortalecer los momentos

de mayor atención y adaptar las estrategias en función de las necesidades reales del grupo.

c. Evaluación Final (O2)

En la última fase, se realizó una nueva observación de los niños para identificar los cambios producidos por la intervención musical. La información se comparó con la del diagnóstico inicial, analizando:

- mayor capacidad de permanecer en una actividad,
- mayor respuesta ante secuencias rítmicas,
- atención más estable durante las sesiones dirigidas.

El análisis cualitativo permitió describir los avances logrados, reconstruyendo el proceso vivido por los niños y valorando cómo la música contribuyó a fortalecer su concentración.

d. Representación esquemática adaptada a la investigación

GE – O1 X O2

- GE: Grupo de estudio (niños de 3 años de la I.E.I. el “El Palomar”).
- O1: Observación inicial o de entrada.
- X: Acción o intervención educativa basada en música y ritmo.
- O2: Observación final o de salida.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

Se tomará en cuenta a 33 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025

3.5.2. Muestra.

Para esta investigación se tomará en cuenta a 17 niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025.

2

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el marco de la investigación-acción cualitativa, la recolección de datos se orientó a comprender las experiencias, comportamientos y cambios observables en los niños durante la aplicación de las estrategias musicales. Para ello, se utilizaron tres técnicas fundamentales: la observación, la entrevista y la lista de cotejo, las cuales permitieron obtener información confiable, contextual y significativa.

a) Observación.

La técnica de observación fue esencial para registrar directamente el comportamiento de los niños en su entorno natural durante las sesiones musicales. Este procedimiento permitió identificar los niveles de atención, concentración, respuesta corporal y participación activa. El investigador actuó como observador participante, lo que posibilitó una interacción constante con los niños sin alterar la dinámica del aula.

Instrumento:

Se empleó una ficha de observación estructurada, que incluyó indicadores de atención sostenida, seguimiento de ritmo, coordinación motora y expresión emocional. Cada indicador fue registrado mediante descripciones cualitativas, evidenciando los avances individuales y grupales observados durante las actividades.

b) Entrevista.

La técnica de entrevista se aplicó a las docentes del aula y a los padres de familia, con el propósito de conocer sus percepciones sobre la influencia de la música en la concentración de los niños. Este instrumento permitió obtener información complementaria a la observación, centrada en los cambios

69

3

conductuales, emocionales y cognitivos percibidos a lo largo del proceso.

Las entrevistas fueron de tipo semiestructurado, ya que combinaron preguntas abiertas con una guía flexible de temas, lo que permitió profundizar en los aspectos más relevantes según las respuestas de los participantes. Este formato favoreció una comunicación natural y reflexiva, coherente con el enfoque cualitativo.

Instrumento:

- Se utilizó una guía de entrevista diseñada por el investigador, que incluyó preguntas relacionadas con:
 - La atención y concentración de los niños antes y después de las actividades musicales.
 - La percepción de los docentes y padres sobre el impacto de la música en la conducta infantil.
 - Las reacciones emocionales y motivacionales observadas durante las sesiones.

Las respuestas fueron registradas textualmente y analizadas mediante un proceso de codificación y categorización temática, a fin de identificar patrones y significados comunes.

c) Lista de cotejo.

La lista de cotejo se empleó como un instrumento de apoyo para registrar de manera organizada la presencia o ausencia de conductas observables vinculadas a la atención y concentración de los niños. A diferencia de la ficha de observación, esta herramienta permitió sistematizar los datos y facilitar la comparación entre la observación inicial (O₁) y la final (O₂).

Su aplicación fue especialmente útil durante las sesiones musicales, ya que permitió verificar el cumplimiento de indicadores específicos como: atención visual

y auditiva, seguimiento del ritmo, participación activa, control corporal y permanencia en la actividad.

Instrumento:

La lista de cotejo fue elaborada por el investigador considerando los objetivos de la investigación y los indicadores definidos en el plan de acción. Cada sesión fue evaluada mediante esta lista, marcando la presencia (✓) o ausencia (X) de las conductas observadas, acompañada de breves comentarios descriptivos.

3.7. Técnicas de análisis de datos.

El análisis de datos en esta investigación cualitativa-acción se orientó a comprender, interpretar y reflexionar sobre las experiencias vividas por los niños, las docentes y el investigador durante la aplicación de las estrategias musicales. En coherencia con el enfoque cualitativo, el proceso no se centró en la medición numérica, sino en la interpretación de significados, comportamientos y cambios observados en la atención y concentración infantil.

De acuerdo con Miles, Huberman y Saldaña (2020), el análisis cualitativo implica un proceso cíclico que abarca tres momentos: reducción de datos, presentación de datos e interpretación o conclusiones. En este estudio, se siguió esta secuencia, adaptándola a los principios de la investigación-acción, donde la reflexión sobre la práctica es constante y participativa.

a) Análisis Descriptivo e Interpretativo de la Información

El análisis descriptivo e interpretativo se centró en comprender los efectos que tuvo la aplicación de las actividades musicales y rítmicas sobre la capacidad de concentración de los niños de 3 años. Desde un enfoque cualitativo, se describieron los comportamientos, actitudes y respuestas observadas durante las sesiones, buscando reconocer patrones de cambio y evidencias de mejora en la atención y el

autocontrol.

1 En la fase descriptiva, se sistematizó la información recogida mediante las técnicas de observación, entrevistas y listas de cotejo, las cuales permitieron registrar conductas específicas como el seguimiento del ritmo, la permanencia en la actividad y la atención a los estímulos sonoros. Estos datos fueron organizados de acuerdo con las categorías definidas: atención sostenida, atención selectiva, persistencia y concentración. Cada una fue analizada en relación con la participación activa en dinámicas musicales, permitiendo una visión integral del proceso educativo.

En la fase interpretativa, los datos fueron analizados desde una perspectiva pedagógica y psicológica, contrastando las evidencias empíricas con teorías contemporáneas sobre el desarrollo infantil y la estimulación cognitiva mediante la música. Se interpretaron los cambios observados como manifestaciones de una mejora progresiva en la capacidad atencional, asociada al disfrute y la motivación que generan las experiencias rítmicas.

35 Posteriormente, el análisis permitió comprender que la música no solo actúa como medio de entretenimiento, sino como una estrategia pedagógica eficaz para promover la autorregulación, el enfoque y la continuidad en las tareas. Esta interpretación se sustentó en la observación reflexiva del investigador, el testimonio de los docentes y las respuestas conductuales de los niños, evidenciando una transformación significativa en su disposición al aprendizaje y su interacción con el entorno educativo.

2 **b) Triangulación de la Información**

La triangulación de la información se aplicó como una estrategia metodológica destinada a fortalecer la validez y confiabilidad de los resultados

2
46
obtenidos en el estudio. En este proceso se contrastaron los datos provenientes de tres fuentes principales: la observación directa, la entrevista a docentes y padres de familia, y la lista de cotejo aplicada a los niños antes y después de la intervención musical. Este procedimiento permitió obtener una visión integral del fenómeno estudiado, considerando las percepciones, conductas y evidencias observables dentro del contexto educativo.

Desde la triangulación de fuentes, se analizaron las coincidencias y divergencias entre las apreciaciones del docente, las observaciones del investigador y las manifestaciones conductuales de los niños. Los resultados revelaron que, tras la aplicación de las actividades musicales y rítmicas, los niños mostraron una mayor disposición para concentrarse, mantener la atención durante las tareas y responder con mayor precisión a los estímulos sonoros.

c) *Análisis Comparativo de Resultados (Pretest y Postest)*

76
1
9
El análisis comparativo de los resultados obtenidos en la fase inicial (pretest) y final (postest) permitió evidenciar los cambios producidos en el nivel de concentración de los niños tras la aplicación del programa de actividades musicales y rítmicas. Para tal fin, se empleó la lista de cotejo como instrumento principal, aplicada antes y después de la intervención pedagógica, con el propósito de identificar los progresos alcanzados en los indicadores de atención sostenida, persistencia y respuesta a estímulos sonoros.

En la observación de entrada (pretest), se constató que la mayoría de los niños presentaban dificultad para mantener la atención durante períodos prolongados. Las respuestas ante las consignas musicales eran dispersas y poco coordinadas, mostrando escaso control de impulsos y limitada capacidad para

seguir secuencias rítmicas. Asimismo, algunos niños requerían constante guía del docente para culminar las actividades, lo que reflejaba una concentración inestable.

Luego de la intervención, en la observación de salida (postest), los resultados mostraron un cambio significativo. Los niños manifestaron mayor interés, disposición y autocontrol durante las dinámicas musicales. Se observó que lograban mantener la atención por lapsos más extensos, respondían con mayor sincronía a los ritmos marcados y mostraban disfrute durante las actividades grupales. La persistencia ante tareas musicales también mejoró, evidenciándose una mayor motivación intrínseca y menor distracción ante estímulos externos.

Comparando los dos momentos de evaluación, se identificó un incremento notable en los niveles de atención y concentración, lo cual respalda la hipótesis de que la música y el ritmo constituyen medios efectivos para favorecer los procesos cognitivos en la primera infancia. Estos hallazgos se relacionan con lo planteado por Hallam (2019), quien señala que la práctica musical fortalece los mecanismos de control atencional y estimula la plasticidad cerebral en edades tempranas.

De esta manera, el análisis comparativo demuestra que la aplicación sistemática de actividades musicales —basadas en el uso de percusión, palmas, movimientos y canciones rítmicas— promovió mejoras significativas en la concentración, la escucha activa y la respuesta motriz coordinada de los niños de 3 años, confirmando la pertinencia pedagógica de la propuesta.

d) Categorización de la Información Cualitativa.

El proceso de categorización de la información cualitativa permitió organizar, clasificar y comprender los datos obtenidos a través de las técnicas de observación, entrevistas y listas de cotejo. Esta etapa fue fundamental para interpretar los significados, comportamientos y percepciones observadas en los

niños durante la aplicación de las actividades musicales y rítmicas.

La categorización se realizó mediante un proceso sistemático que incluyó tres fases: codificación abierta, axial y selectiva. En la codificación abierta, se identificaron unidades de significado a partir de las descripciones y registros obtenidos durante las sesiones musicales. En la codificación axial, se establecieron relaciones entre esas unidades, agrupándolas en categorías que reflejaran los patrones de comportamiento observados. Finalmente, en la codificación selectiva, se determinaron las categorías centrales que representaban los principales hallazgos de la investigación.

Las categorías emergentes se organizaron en función de los objetivos del estudio, tal como se muestra a continuación:

Categorías.	Subcategorías.	Descripción.
<i>Estimulación musical</i>	<i>Uso del ritmo y melodía</i>	Se refiere a la implementación de actividades con instrumentos, palmas y canciones rítmicas que facilitaron la atención y el disfrute durante el aprendizaje.
<i>Atención sostenida</i>	<i>Escucha activa y concentración visual</i>	Se observó un incremento en la capacidad de los niños para mantener la atención en una tarea específica a través del seguimiento de patrones sonoros.
<i>Coordinación motriz y respuesta corporal</i>	<i>Movimientos rítmicos.</i>	Se identificó mayor sincronización entre el movimiento corporal y los estímulos musicales, demostrando control motor y orientación espacial.
<i>Participación activa.</i>	<i>Interacción grupal y expresión emocional.</i>	Los niños mostraron mayor entusiasmo, cooperación y expresión de emociones durante las dinámicas musicales, evidenciando un aprendizaje significativo.
<i>Desarrollo cognitivo y emocional.</i>	<i>Regulación conductual y motivación.</i>	Se reconoció una mejora en la autorregulación, la memoria auditiva y la motivación intrínseca al participar en actividades musicales.

Cada una de estas categorías permitió interpretar los avances producidos

101

durante la intervención. Los datos evidenciaron que la música y el ritmo no solo fortalecieron la concentración, sino que también estimularon la coordinación motriz y el desarrollo emocional de los niños. Según Moreno y Calero (2021), las experiencias musicales tempranas favorecen la atención selectiva, la memoria de trabajo y la estabilidad emocional, elementos esenciales del desarrollo cognitivo infantil.

3.8. Prueba de hipótesis.

H1. La música y el ritmo influye elocuentemente para mejorar la concentración de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco – 2025.

H0. La música y el ritmo **No** influye elocuentemente para mejorar la concentración de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” Villa de Pasco - 2025

3.9. Tratamiento de información.

El tratamiento de la información en esta investigación cualitativa–acción se desarrollará mediante un proceso sistemático y cíclico que inicia con la recolección de datos a través de observación participante, diarios de campo, listas de cotejo y registros audiovisuales aplicados antes, durante y después de la intervención musical; posteriormente, se procederá a la organización y clasificación de la información en categorías relacionadas con la concentración, la respuesta motriz-rítmica y la interacción sonora; luego, se realizará la codificación abierta, axial y selectiva, permitiendo identificar patrones, cambios conductuales y transformaciones en los niveles de atención de los niños; seguidamente, se efectuará la triangulación de fuentes, técnicas y momentos, con el fin de asegurar la coherencia y credibilidad de los hallazgos; finalmente, se llevará a cabo la

1 interpretación reflexiva, integrando evidencias descriptivas y narrativas que permitan comprender cómo la música y el ritmo favorecen la mejora de la concentración, describiendo los cambios ocurridos entre las fases preacción, acción y postacción, para consolidar conclusiones consistentes con el enfoque cualitativo de la investigación.

4

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Fundamentación de la propuesta pedagógica.

El procesamiento y la sistematización de la información permitieron analizar de manera ordenada los datos obtenidos a través de la observación directa, las entrevistas y la lista de cotejo aplicadas durante las diferentes fases del estudio. En la investigación-acción, este proceso no se limita a la recopilación de datos, sino que busca comprender los cambios producidos en los participantes, identificar patrones de comportamiento y explicar cómo la intervención musical influyó en la concentración y el desarrollo cognitivo de los niños.

Los resultados fueron clasificados según las categorías emergentes de la información cualitativa: estimulación musical, atención sostenida, coordinación motriz, participación activa y desarrollo cognitivo-emocional. En cada una se observaron avances significativos que evidencian la efectividad del programa de actividades rítmicas implementadas. Los registros de campo demostraron que los niños pasaron de un estado de dispersión e inquietud inicial a una mayor capacidad para concentrarse, seguir instrucciones y mantener la atención durante las sesiones musicales.

63

72

21

El procesamiento de los datos también permitió identificar la relación directa entre la música y la regulación de la conducta atencional. Durante las actividades con percusión, palmas y canciones rítmicas, los niños mostraron una notable mejora en la sincronización de movimientos y en la respuesta a los estímulos sonoros, reflejando un aumento en la atención selectiva y sostenida. Estos hallazgos coinciden con las afirmaciones de Hallam (2020), quien sostiene que la práctica musical estimula los sistemas de control cognitivo, la memoria de trabajo y la autorregulación en edades tempranas.

El análisis comparativo entre las observaciones iniciales y finales permitió constatar que la exposición sistemática a actividades musicales favoreció la estabilidad emocional, la interacción grupal y la motivación intrínseca de los niños. Los docentes entrevistados señalaron una disminución en la distracción y un incremento en la persistencia durante las tareas. Estos resultados concuerdan con las investigaciones de Custodio y Mora (2022), quienes destacan que la música, al integrar ritmo y movimiento, promueve estados de atención plena y mejora la disposición para el aprendizaje.

La sistematización de la información reveló que la música y el ritmo constituyen estrategias pedagógicas eficaces para potenciar la concentración infantil, fortaleciendo no solo la atención cognitiva, sino también la expresión corporal, la coordinación motriz y el bienestar emocional. La evidencia empírica obtenida valida la pertinencia de incorporar la estimulación musical en las prácticas educativas del nivel inicial, especialmente en contextos donde se busca desarrollar las habilidades de atención y autorregulación desde los primeros años de vida.

4.1.1. Validación de la información de resultados.

La validación de la información de resultados constituyó una etapa esencial para garantizar la credibilidad, confiabilidad y objetividad de los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo. Dado el carácter cualitativo–acción del estudio, se aplicaron estrategias de validación propias de este enfoque, centradas en la triangulación de datos, la participación colaborativa de los actores educativos y la revisión crítica de las evidencias recolectadas.

En primer lugar, la triangulación de instrumentos (observación, lista de cotejo y entrevistas) permitió contrastar los resultados desde diferentes perspectivas, asegurando la coherencia interna de la información. Los hallazgos obtenidos fueron corroborados entre sí, lo que otorgó mayor solidez a las conclusiones sobre la influencia positiva de la música y el ritmo en la concentración de los niños.

En segundo lugar, se aplicó la validación por juicio de expertos, recurriendo a docentes y especialistas en educación inicial y estimulación musical, quienes revisaron los instrumentos y resultados para garantizar la pertinencia pedagógica de la intervención y la consistencia de las interpretaciones. Este proceso permitió verificar que los indicadores empleados reflejaran adecuadamente las dimensiones de atención y concentración evaluadas.

Asimismo, la validación participativa incluyó el análisis conjunto con las docentes del aula, quienes contrastaron las observaciones del investigador con sus propias experiencias y registros del comportamiento de los niños antes y después de la aplicación del plan musical. Esta retroalimentación colaborativa fortaleció la veracidad de los resultados y permitió identificar mejoras en las dinámicas de atención y autorregulación de los niños.

La coherencia teórica se aseguró al comparar los resultados empíricos con los fundamentos conceptuales de la neuroeducación y la psicología del aprendizaje musical. Autores como Hallam (2019) y Custodio (2022) respaldan que la estimulación rítmica y sonora activa redes neuronales que facilitan la concentración y el control atencional, confirmando la consistencia científica de

los hallazgos.

1 *A CONTINUACIÓN, LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO ANTES DE*
6 *APLICAR LA INVESTIGACIÓN (PRE TEST) INTITULADA: LA MÚSICA Y EL*
RITMO PARA MEJORAR LA CONCENTRACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL “EL PALOMAR” VILLA DE PASCO - 2025.

Tabla. 1. Uso de canciones y melodías.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
1	Reconoce la canción		X	
2	Repite sonidos		X	
3	Se mueve con el ritmo.		X	

Nota: Tabla. 1. Uso de canciones y melodías, aplicada el 8 de setiembre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 1. Uso de canciones y melodías.

Ítem 1:

El resultado “Sí” indica que el niño demuestra familiaridad con las canciones utilizadas durante las sesiones musicales. Esto sugiere que ha desarrollado memoria auditiva y capacidad de reconocimiento melódico, lo cual refleja un avance en los procesos de atención y asociación sonora. Reconocer la canción implica que el niño ha interiorizado patrones rítmicos y melódicos, evidenciando una conexión significativa entre la audición y la comprensión musical.

Ítem 2:

La respuesta “Sí” muestra que el niño logra imitar y reproducir sonidos, lo cual denota coordinación entre la percepción auditiva y la respuesta motriz o vocal. Esta habilidad es un indicador importante del desarrollo cognitivo-musical, ya que exige atención selectiva, discriminación auditiva y memoria de trabajo. Además, la repetición de sonidos refuerza la capacidad de concentración y la retención auditiva, elementos clave para la estimulación temprana.

Ítem 3:

El resultado “Sí” evidencia que el niño responde corporalmente a los estímulos rítmicos, sincronizando sus movimientos con la música. Este comportamiento denota un avance en la coordinación motriz, la autorregulación corporal y la percepción temporal del ritmo. Moverse con la música implica un proceso de atención activa y disfrute, donde el cuerpo se convierte en un medio de expresión y aprendizaje.

Conclusión de la interpretación.

En conjunto, los resultados del cuadro revelan un desempeño positivo del niño frente a las actividades musicales propuestas. El reconocimiento de canciones, la repetición de sonidos y la sincronización corporal con el ritmo evidencian que la música y las melodías han favorecido el desarrollo de la concentración, la memoria auditiva y la coordinación motriz. En términos pedagógicos, estos hallazgos confirman que el uso de canciones y melodías constituye una estrategia efectiva para potenciar la atención sostenida y fortalecer las bases cognitivas y emocionales del aprendizaje en la primera infancia.

Tabla. 2. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos)

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
4	Aplauda con ritmo		X	
5	Usa instrumentos		X	
6	Coordina movimientos básicos.		X	

Nota: Tabla. 2. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos), aplicada el 9 de setiembre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 2. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos)**Ítem 4:**

En este ítem, los resultados muestran una marca en la opción “No”, lo que indica

que los niños no lograron aplaudir siguiendo un ritmo constante. Esta dificultad sugiere una limitada conciencia rítmica, posiblemente relacionada con la escasa exposición a juegos musicales o con la falta de práctica en actividades que involucren coordinación auditiva y motriz. Es importante fortalecer esta habilidad mediante ejercicios simples de palmoteo, acompañados de canciones conocidas o patrones repetitivos, que faciliten la internalización del pulso musical.

Ítem 5:

El ítem cinco, también con respuesta negativa, señala que los niños no utilizaron adecuadamente instrumentos de percusión (como tambores, sonajas o maracas). Esto puede deberse a la falta de familiarización con el manejo de estos recursos o a la ausencia de orientación para marcar el compás correctamente. Se recomienda incorporar instrumentos sencillos de manera progresiva, guiando a los niños en la exploración de sonidos y en la práctica del ritmo colectivo, lo cual estimula la atención y la coordinación grupal.

Ítem 6:

En el sexto ítem, igualmente con respuesta “No”, se evidencia que los niños no lograron coordinar movimientos básicos (balancearse, girar, caminar al ritmo). Este resultado refleja dificultades en la motricidad gruesa y en la integración del cuerpo con la música, aspectos fundamentales para el desarrollo sensorial y emocional. Es recomendable proponer actividades de movimiento libre con acompañamiento musical, para favorecer la expresión corporal y la percepción del ritmo de manera natural y divertida.

Conclusión general:

Los tres ítems muestran que los niños aún no dominan las habilidades rítmicas básicas relacionadas con el aplauso, el uso de instrumentos y la coordinación motriz.

Estos resultados reflejan la necesidad de fortalecer la educación musical en edades tempranas, promoviendo experiencias sensoriales y corporales a través del juego, la repetición y la participación activa. Con una intervención pedagógica continua y lúdica, se podrá mejorar la sincronía, la concentración y la respuesta motriz frente a los estímulos musicales.

Tabla. 3. Participación activa en dinámicas musicales.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
7	Se integra espontáneamente		X	
8	Imita gestos		X	
9	Termina la dinámica.		X	

Nota: Tabla. 3. Participación activa en dinámicas musicales, aplicada el 10 de setiembre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 3. Participación activa en dinámicas musicales.

Ítem 7:

La respuesta “No” evidencia que el niño no logra integrarse de forma espontánea a las actividades musicales grupales. Esta falta de participación puede estar asociada a factores como la timidez, la inseguridad o la falta de familiaridad con las dinámicas rítmicas. La ausencia de una integración natural sugiere la necesidad de promover un ambiente más motivador, donde se refuerce la confianza y la socialización mediante canciones conocidas, juegos musicales cooperativos y refuerzos positivos que estimulen la iniciativa.

Ítem 8:

En este ítem también se marca la opción “No”, indicando que el niño no imita los gestos propuestos durante las actividades. Este comportamiento podría reflejar una escasa observación atenta o una limitada coordinación entre percepción visual y movimiento. Se recomienda implementar ejercicios de imitación progresiva, como juegos de eco musical

o dinámicas corporales simples (levantar brazos, girar, saltar), para fortalecer la atención, la memoria motriz y la capacidad de respuesta ante estímulos musicales.

Ítem 9:

El resultado negativo en este ítem revela que el niño no culmina las dinámicas musicales iniciadas. Esta falta de persistencia puede relacionarse con una atención breve, poca motivación o fatiga durante la actividad. Es necesario planificar sesiones cortas, atractivas y variadas, con descansos breves y refuerzos positivos, de modo que los niños aprendan a mantener el interés y la concentración hasta finalizar cada ejercicio.

Conclusión general:

Los resultados reflejan un bajo nivel de participación activa en las dinámicas musicales, evidenciado por la falta de integración espontánea, la ausencia de imitación de gestos y la dificultad para finalizar las actividades. Esto demuestra la importancia de aplicar estrategias musicales más lúdicas, breves y graduales, que fortalezcan la motivación, la atención sostenida y la confianza en los niños de 3 años. La música, cuando se usa como medio pedagógico, puede convertirse en una herramienta poderosa para favorecer la socialización, la coordinación y la persistencia en el aprendizaje.

Tabla. 4. Atención sostenida.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
10	Permanece en la actividad		X	
11	Mantiene la mirada		X	
12	Escucha indicaciones.		X	

Nota: Tabla. 4. Atención sostenida, aplicada el 11 de setiembre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 4. Atención sostenida.

Ítem 10:

La marca en la opción “No” evidencia que el niño no logra permanecer durante

todo el tiempo que dura la actividad. Esta falta de permanencia puede deberse a una atención limitada, cansancio o desinterés frente a la tarea. En el contexto educativo inicial, este comportamiento es frecuente, pero también representa una señal de que se requieren estrategias más dinámicas, breves y acompañadas de música o movimiento, para mantener la motivación e interés del niño durante el desarrollo de las actividades.

Ítem 11:

En este ítem, el resultado negativo indica que el niño no mantiene la mirada fija en el material o en el docente mientras se ejecuta la actividad. Esto sugiere dificultades en la concentración visual y en la capacidad de seguir un estímulo por un tiempo prolongado. Para mejorar este aspecto, es recomendable incorporar recursos visuales atractivos, como láminas coloridas, instrumentos musicales llamativos o movimientos coordinados, que capten la atención y ayuden a reforzar el vínculo entre la percepción auditiva y visual.

Ítem 12:

La opción “No” en este ítem señala que el niño no escucha con atención las indicaciones brindadas por el docente. Este resultado puede estar vinculado con un bajo nivel de escucha activa o con distracciones frecuentes en el entorno. Por ello, es pertinente utilizar instrucciones breves, acompañadas de gestos o apoyos sonoros (por ejemplo, tocar una campana o tambor antes de hablar) que ayuden a focalizar la atención del niño en el mensaje del adulto.

Conclusión general:

Los resultados muestran que los niños presentan limitaciones en la atención sostenida, reflejadas en su dificultad para mantenerse en la actividad, fijar la mirada y atender las indicaciones del docente. Estas conductas demuestran la necesidad de fortalecer la concentración mediante estrategias lúdico-musicales que combinen

movimiento, ritmo y juego. La incorporación de actividades rítmicas y canciones cortas puede favorecer la regulación de la atención, ayudando a los niños a desarrollar progresivamente la capacidad de concentración durante períodos más prolongados.

Tabla. 5. Atención selectiva.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
13	Responde a su nombre		X	
14	Ignora distracciones		X	
15	Sigue la instrucción principal.		X	

Nota: Tabla. 5. Atención selectiva, aplicada el 12 de setiembre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 5. Atención selectiva.

Ítem 13:

La opción “No” indica que el niño no responde de manera consistente cuando se le llama por su nombre durante la actividad. Esto refleja dificultades en la orientación de la atención hacia estímulos relevantes y en la identificación auditiva selectiva. Para mejorar este aspecto, es recomendable utilizar ejercicios de llamada individual combinados con canciones o sonidos característicos que capten la atención del niño de manera más efectiva.

Ítem 14:

El resultado negativo evidencia que el niño no logra ignorar distracciones externas (ruidos, movimientos de otros niños o estímulos visuales) mientras realiza la actividad. Esto sugiere que su atención se dispersa fácilmente y que necesita estrategias que fortalezcan la concentración en un solo estímulo. Se pueden implementar ejercicios cortos de enfoque, juegos de imitación o actividades rítmicas grupales que fomenten la selección consciente de la información importante.

Ítem 15:

En este ítem, marcado como “No”, se observa que el niño no sigue correctamente la instrucción principal de la dinámica. Esto indica dificultades para filtrar información irrelevante y priorizar la acción requerida, aspectos esenciales de la atención selectiva. Es recomendable emplear instrucciones breves, claras y acompañadas de señales musicales o gestos, que guíen al niño en la realización correcta de la tarea.

Conclusión general:

Los resultados muestran que los niños presentan limitaciones en la atención selectiva, evidenciada por su dificultad para responder a estímulos relevantes, ignorar distracciones y seguir la instrucción principal. Esto subraya la importancia de incorporar estrategias rítmico-musicales, juegos guiados y actividades multisensoriales que fortalezcan la capacidad de focalizar la atención en elementos esenciales, mejorando progresivamente la concentración y el control cognitivo en el aula de educación inicial.

Tabla. 6. Persistencia en la actividad.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
16	Reintenta tras error		X	
17	Vuelve a intentar		X	
18	Completa la dinámica		X	

Nota: Tabla. 6. Persistencia en la actividad, aplicada el 15 de setiembre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 6. Persistencia en la actividad.

Ítem 16:

La marca en “No” indica que el niño no reintenta realizar la actividad tras cometer un error. Esto refleja una limitada tolerancia a la frustración y escasa resiliencia frente a dificultades, lo que puede afectar el aprendizaje autónomo y la capacidad de mantener el esfuerzo. Se recomienda aplicar estrategias motivacionales, reforzando positivamente los intentos y utilizando juegos musicales cortos que incentiven la repetición y la

experimentación sin presión.

Ítem 17:

El resultado negativo evidencia que el niño no vuelve a intentar la actividad después de un primer intento fallido. Esta conducta sugiere baja persistencia y necesidad de acompañamiento cercano por parte del docente. Para mejorarla, se pueden implementar dinámicas graduales donde el niño pueda practicar varias veces, recibiendo apoyo auditivo (ritmos o canciones guía) que lo estimulen a perseverar.

Ítem 18:

En este ítem, también con “No”, se observa que el niño no completa la dinámica planteada. Esto indica que su concentración y motivación no se sostienen a lo largo de la actividad, evidenciando la importancia de planificar tareas cortas, atractivas y rítmicas que mantengan su interés y promuevan la finalización exitosa.

Conclusión general:

Los resultados muestran que los niños presentan dificultades en la persistencia durante las actividades, reflejada en su poca disposición a reintentar tras errores, repetir acciones y culminar las dinámicas. Esto resalta la necesidad de estrategias pedagógicas basadas en música y ritmo que motiven la perseverancia, refuercen la tolerancia a la frustración y permitan que los niños desarrollen habilidades de concentración y autorregulación de manera progresiva y lúdica.

1

6

A CONTINUACIÓN, LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DESPUÉS DE APLICAR LA INVESTIGACIÓN (POS TEST) INTITULADA: LA MÚSICA Y EL RITMO PARA MEJORAR LA CONCENTRACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL “EL PALOMAR” VILLA DE PASCO - 2025.

Tabla. 7. Uso de canciones y melodías.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
1	Reconoce la canción	X		
2	Repite sonidos	X		
3	Se mueve con el ritmo.	X		

Nota: Tabla. 8. Uso de canciones y melodías, aplicada el 20 de octubre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 7. Uso de canciones y melodías.

Ítem 1: Reconoce la canción.

El resultado “Sí” indica que el niño reconoce las canciones presentadas durante las actividades musicales. Esto demuestra que ha desarrollado memoria auditiva y familiaridad con las melodías, lo que facilita la conexión entre el estímulo musical y la atención, contribuyendo al aprendizaje y la participación activa en la dinámica.

Ítem 2: Repite sonidos.

31

La marca “Sí” evidencia que el niño puede imitar y reproducir sonidos musicales, reflejando coordinación entre percepción auditiva y respuesta motriz o vocal. Esta habilidad fortalece la concentración, la memoria de trabajo y la capacidad de atención selectiva, elementos esenciales en la estimulación temprana.

Ítem 3: Se mueve con el ritmo.

33

El resultado “Sí” muestra que el niño acompaña la música con movimientos corporales, sincronizando su cuerpo con el ritmo. Esto indica un desarrollo de la coordinación motriz, la percepción temporal y la expresión emocional a través del

movimiento, favoreciendo la integración de la música en el aprendizaje activo.

Conclusión general:

Los resultados reflejan un desempeño positivo en el uso de canciones y melodías, evidenciado por el reconocimiento, la repetición de sonidos y la respuesta corporal al ritmo. Esto confirma que la música constituye un recurso eficaz para estimular la atención, la memoria auditiva, la coordinación motriz y la participación activa de los niños, fortaleciendo su desarrollo integral en el aula de educación inicial.

Tabla. 8. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos)

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
4	Aplauda con ritmo	X		
5	Usa instrumentos	X		
6	Coordina movimientos básicos.	X		

Nota: Tabla. 8. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos), aplicada el 21 de octubre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 8. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos)

Ítem 4: Aplauda con ritmo.

El resultado “Sí” indica que el niño es capaz de aplaudir siguiendo un patrón rítmico. Esto evidencia que ha desarrollado la percepción del pulso musical y la coordinación entre oído y movimiento, habilidades esenciales para la atención, la memoria auditiva y la sincronización motriz en actividades grupales.

Ítem 5: Usa instrumentos.

La marca “Sí” refleja que el niño puede manejar instrumentos musicales simples, produciendo sonidos de manera controlada y siguiendo indicaciones rítmicas. Esta habilidad contribuye al desarrollo de la coordinación fina, la discriminación auditiva y la capacidad de participación activa en dinámicas musicales.

Ítem 6: Coordina movimientos básicos

El resultado “Sí” evidencia que el niño logra coordinar movimientos corporales básicos, como balanceos, giros o pasos al ritmo de la música. Esto demuestra integración motriz y sensorial, además de favorecer la atención sostenida y la expresión corporal durante las actividades musicales.

Conclusión general:

Los resultados muestran que los niños dominan las actividades rítmicas básicas, incluyendo aplausos, uso de instrumentos y coordinación de movimientos. Estas habilidades reflejan un desarrollo adecuado de la percepción auditiva, la motricidad y la atención, confirmando que la música y el ritmo son estrategias eficaces para estimular la concentración y la participación activa en la educación inicial.

Tabla. 9. Participación activa en dinámicas musicales

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
7	Se integra espontáneamente	X		
8	Imita gestos	X		
9	Termina la dinámica.	X		

Nota: Tabla. 9. Actividades rítmicas (palmas, percusión, movimientos), aplicada el 22 de octubre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 9. Participación activa en dinámicas musicales.

Ítem 7: Se integra espontáneamente

El resultado “Sí” indica que el niño participa de manera natural en las actividades grupales, demostrando interés y disposición para unirse a las dinámicas musicales. Esto evidencia desarrollo de habilidades sociales, motivación intrínseca y capacidad de atención, favoreciendo la interacción con sus compañeros y el aprendizaje colaborativo.

Ítem 8: Imita gestos

La marca “Sí” refleja que el niño logra reproducir los gestos y movimientos

propuestos por el docente durante las actividades. Esta habilidad demuestra coordinación entre la percepción visual y motriz, memoria de acción y atención concentrada, elementos esenciales para la apropiación de rutinas musicales y educativas.

Ítem 9: Termina la dinámica

El resultado “Sí” evidencia que el niño completa las actividades musicales iniciadas, mostrando persistencia, autocontrol y motivación. Esto sugiere que la música y el ritmo facilitan la concentración y refuerzan la finalización de tareas, contribuyendo al desarrollo integral y a la autorregulación en el aula.

Conclusión general:

Los resultados muestran un alto nivel de participación activa en las dinámicas musicales, reflejado en la integración espontánea, la imitación de gestos y la finalización de las actividades. Esto confirma que las estrategias musicales promueven la motivación, la atención, la coordinación y la persistencia de los niños, consolidándose como un recurso pedagógico eficaz en la educación inicial.

Tabla. 10. Atención sostenida.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
10	Permanece en la actividad	X		
11	Mantiene la mirada	X		
12	Escucha indicaciones.	X		

Nota: Tabla. 10. Atención sostenida, movimientos), aplicada el 23 de octubre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 10. Atención sostenida.

Ítem 10: Permanece en la actividad

El resultado “Sí” indica que el niño logra mantenerse concentrado durante la duración de la actividad. Esto evidencia capacidad de atención prolongada y disposición para participar activamente, elementos esenciales para el aprendizaje y la asimilación de

contenidos en el aula de educación inicial.

Ítem 11: Mantiene la mirada

La marca “Sí” refleja que el niño logra fijar la vista en el material o en el docente mientras se desarrolla la actividad. Esta conducta indica atención visual sostenida y compromiso con la tarea, favoreciendo la observación detallada y la internalización de las instrucciones pedagógicas.

Ítem 12: Escucha indicaciones

El resultado “Sí” evidencia que el niño atiende y sigue las indicaciones dadas por el docente durante la dinámica. Esto demuestra concentración auditiva, comprensión de instrucciones y capacidad de respuesta adecuada, fortaleciendo la atención selectiva y la coordinación entre estímulos auditivos y acciones motrices.

Conclusión general:

Los resultados reflejan un nivel adecuado de atención sostenida en los niños, evidenciado por su permanencia en la actividad, la fijación de la mirada y la escucha de las indicaciones. Esto confirma que las actividades musicales y rítmicas contribuyen significativamente a fortalecer la concentración y la participación activa, aspectos fundamentales para el desarrollo cognitivo y socioemocional en la educación inicial..

Tabla. 11. Atención selectiva.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
13	Responde a su nombre	X		
14	Ignora distracciones	X		
15	Sigue la instrucción principal.	X		

Nota: Tabla. 11. Atención selectiva, movimientos), aplicada el 27 de octubre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 11. Atención selectiva.

Ítem 13: Responde a su nombre

El resultado “Sí” indica que el niño es capaz de orientar su atención hacia un estímulo relevante, como cuando se le llama por su nombre. Esto evidencia que reconoce información importante en el entorno y puede focalizarse en ella, un aspecto fundamental de la atención selectiva.

Ítem 14: Ignora distracciones

La marca “Sí” refleja que el niño puede concentrarse en la actividad pese a la presencia de estímulos distractores. Esta conducta evidencia control de la atención y capacidad de filtrar información irrelevante, fortaleciendo la concentración y la eficiencia en el aprendizaje.

Ítem 15: Sigue la instrucción principal

El resultado “Sí” evidencia que el niño logra atender y ejecutar correctamente la instrucción central de la actividad, priorizando la acción más importante. Esto demuestra atención focalizada y comprensión de la tarea, habilidades esenciales para la participación activa y el aprendizaje significativo.

Conclusión general:

Los resultados muestran que los niños presentan un buen nivel de atención selectiva, reflejado en su capacidad para responder a estímulos importantes, ignorar distracciones y seguir la instrucción principal. Esto confirma que las actividades musicales y rítmicas son eficaces para fortalecer la focalización de la atención, favoreciendo la concentración, la comprensión y la participación en el aula de educación inicial.

Tabla. 12. Persistencia en la actividad.

Ítem	Indicadores para evaluar.	Si	No	Sugerencias.
16	Reintenta tras error	X		
17	Vuelve a intentar	X		
18	Completa la dinámica	X		

Nota: Tabla. 12. Persistencia en la actividad, movimientos), aplicada el 28 de octubre del año 2025.

Interpretación de la Tabla. 12. Persistencia en la actividad.

Ítem 16: Reintenta tras error

Se observó que los niños mostraron una actitud positiva al cometer errores, intentando nuevamente completar la tarea sin frustrarse. Esta respuesta evidencia un desarrollo adecuado de la persistencia cognitiva y emocional, al reconocer el error como parte del aprendizaje.

Ítem 17: Vuelve a intentar.

Los participantes demostraron motivación intrínseca, retomando la actividad después de interrupciones o dificultades. Este comportamiento refleja la adquisición de hábitos de perseverancia y autorregulación, necesarios para el logro de metas en contextos educativos.

Ítem 18: Completa la dinámica.

El grupo logró finalizar las actividades propuestas de manera constante, manteniendo la atención hasta concluir cada ejercicio. Esto indica que los niños presentan una adecuada capacidad de persistencia y compromiso con las tareas planteadas.

Conclusión general – Persistencia en la actividad.

Los resultados obtenidos evidencian que los niños manifestaron un nivel favorable de persistencia en las actividades desarrolladas. Se destacó su disposición para reintentar tras cometer errores, su motivación para continuar pese a las dificultades y su compromiso

para culminar cada dinámica propuesta. Estos comportamientos reflejan el fortalecimiento de la autorregulación emocional y la constancia, componentes esenciales del desarrollo cognitivo y socioafectivo. Asimismo, la actitud positiva frente al error demuestra que las estrategias pedagógicas aplicadas promovieron un ambiente de aprendizaje seguro, donde el esfuerzo y la superación personal fueron valorados como parte del proceso educativo.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA, DURANTE LA APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN INTITULADA: LA MÚSICA Y EL RITMO PARA MEJORAR LA CONCENTRACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL “EL PALOMAR” VILLA DE PASCO – 2025.

Tabla 13. Encuesta aplicada a los padres de familia.

N°	<i>Encuesta.</i>	<i>Opinión a la encuesta.</i>
1	<i>¿Su niño o niña muestra interés cuando escucha música en casa?</i>	Sí, demuestra entusiasmo al escuchar música, prestando atención, sonriendo y moviéndose al compás. Esto indica que la música despierta su interés natural, funcionando como un estímulo positivo para la concentración y el disfrute sensorial.
2	<i>¿Con qué frecuencia su niño canta canciones o tararea melodías en casa?</i>	Con frecuencia. Suele repetir canciones aprendidas en el aula y tararea melodías espontáneamente, lo que refleja memoria auditiva activa y disposición para el aprendizaje a través del ritmo y la repetición sonora.

<p>3</p>	<p><i>¿Ha observado que su niño se distrae fácilmente cuando realiza alguna actividad en casa?</i></p>	<p>A veces. Aunque puede concentrarse en actividades que le resultan agradables, tiende a perder la atención cuando la tarea requiere esfuerzo sostenido. Esto demuestra la necesidad de estrategias musicales que refuercen la autorregulación y la atención prolongada.</p>
<p>4</p>	<p><i>¿Su niño o niña logra terminar una actividad (por ejemplo: armar un rompecabezas, dibujar) sin abandonar?</i></p>	<p>En ocasiones. El niño necesita acompañamiento o motivación adicional para culminar tareas. Sin embargo, cuando las actividades incluyen música de fondo o ritmo, muestra mayor persistencia y satisfacción al terminar.</p>
<p>5</p>	<p><i>¿Qué tipo de música le gusta más a su hijo o hija?</i></p>	<p>El niño prefiere música infantil con ritmos alegres y melodías repetitivas. Este tipo de música estimula la atención auditiva y favorece la comprensión del lenguaje, además de generar un ambiente emocionalmente positivo.</p>
<p>6</p>	<p><i>Cuando escucha música, ¿su niño suele moverse, bailar o aplaudir?</i></p>	<p>Sí, el niño responde corporalmente al ritmo con movimientos naturales como saltar, aplaudir o balancearse. Esta respuesta demuestra coordinación motriz, atención auditiva y disfrute emocional,</p>

		elementos fundamentales para el aprendizaje activo.
7	<i>¿Cree usted que la música podría ayudar a que su hijo o hija se concentre mejor en sus actividades?</i>	Sí, la mayoría de los padres considera que la música favorece la concentración, ya que observan que sus hijos permanecen más atentos y tranquilos al realizar actividades acompañadas de canciones o melodías suaves.
8	<i>¿Ha notado que después de participar en actividades musicales su niño se muestra más tranquilo o atento?</i>	Sí, se percibe un cambio positivo en el estado emocional del niño. Después de actividades musicales, muestra calma, disposición para escuchar y mayor enfoque, lo que evidencia el efecto regulador de la música sobre la atención y el comportamiento.
9	<i>¿Está de acuerdo en que se usen canciones y juegos rítmicos como estrategia educativa en el aula?</i>	Totalmente de acuerdo. Los padres valoran la música como una herramienta pedagógica que motiva, enseña y fomenta la disciplina sin generar presión, contribuyendo al desarrollo integral del niño.

3

10	<p><i>¿Le gustaría recibir orientación para reforzar en casa el uso de la música y el ritmo con su niño?</i></p>	<p>Sí, los padres expresan interés en aprender actividades musicales simples para aplicarlas en casa, reconociendo que estas fortalecen el vínculo familiar y estimulan la atención, la creatividad y la memoria del niño.</p>
----	---	--

Nota: Tabla 13. Encuesta aplicada a los padres de familia, aplicada el 29 de octubre del año 2025.

Conclusión general Tabla 7. Encuesta aplicada a los padres de familia.

Los resultados de la encuesta reflejan una valoración muy positiva hacia el uso de la música como recurso educativo y de estimulación cognitiva. Los padres reconocen que la música despierta interés, mejora la concentración, fomenta la persistencia y favorece la calma emocional de los niños. Asimismo, muestran disposición a colaborar con el proceso educativo desde el hogar, lo cual fortalece la relación escuela-familia en beneficio del desarrollo integral infantil.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES, DURANTE LA APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN INTITULADA: LA MÚSICA Y EL RITMO PARA MEJORAR LA CONCENTRACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL “EL PALOMAR” VILLA DE PASCO – 2025.

Tabla 14. Encuesta aplicada a los docentes.

N°	Encuesta.	Opinión a la encuesta.
1	<p><i>¿Considera usted que los niños de 3 años presentan dificultades para mantener la concentración en clase?</i></p>	<p>Sí. Los docentes reconocen que los niños pequeños muestran dificultad para sostener la atención por períodos prolongados, especialmente en actividades que no despiertan</p>

		<p>su interés. Esto confirma la necesidad de estrategias dinámicas, como la música, que estimulen los sentidos y promuevan la concentración de manera natural y lúdica.</p>
2	<p><i>¿Con qué frecuencia utiliza música o canciones en sus sesiones de clase?</i></p>	<p>Con frecuencia. La mayoría de los docentes manifiesta emplear canciones durante el inicio o cierre de las actividades, principalmente para captar la atención o cambiar de rutina. Sin embargo, algunos expresan que no siempre integran la música con objetivos pedagógicos específicos.</p>
3	<p><i>¿Qué tipo de música suele emplear con mayor frecuencia?</i></p>	<p>Predomina el uso de música infantil, canciones educativas y melodías suaves para acompañar momentos de trabajo o relajación. Estas selecciones son apropiadas para la edad y contribuyen a generar un ambiente emocionalmente seguro y propicio para el aprendizaje.</p>
4	<p><i>¿Cree que las actividades musicales ayudan a captar la atención de los niños?</i></p>	<p>Sí. Los docentes coinciden en que la música tiene un impacto positivo inmediato sobre la atención. El ritmo, la melodía y la repetición de las canciones facilitan la concentración, reducen la distracción y promueven una actitud participativa en los niños.</p>

3

5	<p><i>¿Qué estrategias rítmicas utiliza para motivar la participación de los niños?</i></p>	<p>Los docentes mencionan el uso de palmas, percusiones corporales, instrumentos elaborados con material reciclable, rondas y juegos de movimiento. Estas estrategias generan interacción grupal, favorecen la coordinación motriz y estimulan la atención auditiva de los niños.</p>
6	<p><i>¿Ha notado cambios en la concentración de los niños después de realizar actividades musicales?</i></p>	<p>Sí. La mayoría de los docentes afirma observar una mejora significativa en la atención y disposición de los niños luego de participar en dinámicas musicales. Los pequeños se muestran más calmados, atentos y con mayor capacidad para seguir instrucciones, lo que evidencia el efecto regulador de la música sobre la conducta.</p>
7	<p><i>¿Cuáles son las principales dificultades que encuentra al aplicar actividades musicales con los niños?</i></p>	<p>Entre las dificultades señaladas se encuentran la falta de materiales musicales adecuados, la ausencia de formación especializada y el tiempo limitado dentro de la jornada escolar. Algunos docentes también mencionan la necesidad de diversificar los recursos musicales para evitar la monotonía.</p>
8	<p><i>¿Cree usted que la música y el ritmo podrían incorporarse</i></p>	<p>Sí, la mayoría está de acuerdo. Consideran que la música debería formar parte del currículo de manera transversal, ya que contribuye al</p>

37

1
12

	<i>de manera permanente en la programación curricular?</i>	desarrollo integral del niño, favoreciendo la atención, la memoria, la expresión corporal y la socialización.
9	<i>¿Considera que la formación docente incluye suficiente preparación en estrategias musicales y rítmicas?</i>	No del todo. Los docentes reconocen que su formación inicial ofrece una preparación limitada en el uso de estrategias musicales. Por ello, manifiestan la necesidad de recibir actualización pedagógica que les permita aplicar la música como recurso didáctico con mayor eficacia.
10	<i>¿Estaría dispuesto/a a participar en capacitaciones o talleres sobre el uso de música y ritmo para mejorar la concentración?</i>	Sí. Todos los docentes expresan disposición e interés en fortalecer sus competencias en educación musical, considerando que estas estrategias pueden mejorar la atención, la disciplina y el rendimiento general de los niños en el aula.

Nota: Tabla 14. Encuesta aplicada a los docentes, aplicada el 30 de octubre del año 2025.

Conclusión general de la encuesta docente

Las respuestas reflejan una percepción positiva y coincidente respecto al valor de la música y el ritmo como estrategias pedagógicas para mejorar la concentración infantil. Los docentes reconocen que las actividades musicales generan ambientes de aprendizaje más participativos y emocionalmente equilibrados. No obstante, identifican la falta de formación especializada y de recursos didácticos como factores limitantes. En consecuencia, se reafirma la importancia de promover capacitaciones docentes que fortalezcan el uso intencionado de la música en el aula inicial, integrándola como parte

67

12

esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1.2. Interpretación y evaluación de resultados.

La observación sistemática de los ítems 16, 17 y 18 permite interpretar que los niños participantes evidenciaron un desarrollo progresivo y sostenido de la persistencia ante las tareas propuestas. En la mayoría de los casos, los estudiantes mostraron disposición para reintentar después de cometer errores, lo que refleja un proceso de autorregulación emocional positivo y una comprensión del error como parte natural del aprendizaje. Esta respuesta conductual se asocia con la formación de una mentalidad de crecimiento, tal como sostiene Dweck (2021), quien afirma que el esfuerzo continuo fortalece la autoconfianza y la capacidad de superación.

Asimismo, la motivación intrínseca observada en los ítems 17 y 18 evidencia que los niños fueron capaces de mantener el interés y la atención hasta completar cada dinámica. Esto indica que las estrategias didácticas utilizadas (canciones, movimientos rítmicos y dinámicas musicales) resultaron eficaces para fomentar la concentración y el compromiso. Según estudios recientes en educación infantil, la persistencia está estrechamente vinculada con el desarrollo de la función ejecutiva y la autorregulación conductual (Zelazo & Carlson, 2020), elementos que se fortalecen mediante experiencias lúdicas y significativas.

En síntesis, los resultados permiten concluir que la intervención pedagógica promovió una actitud perseverante y reflexiva en los niños, generando condiciones favorables para su desarrollo emocional y cognitivo. La participación constante y el deseo de culminar las actividades reflejan que los objetivos propuestos en esta dimensión fueron alcanzados satisfactoriamente.

4.2. Propuesta vinculada a la práctica e innovación pedagógica.

El desarrollo de la presente propuesta pedagógica basada en la musicoterapia

65 permitió evidenciar cómo el uso de canciones, melodías y dinámicas rítmicas favorece la atención, la motivación y la persistencia en los niños de educación inicial. La incorporación de estrategias musicales contribuyó no solo al fortalecimiento de las habilidades cognitivas y emocionales, sino también a la creación de un ambiente de aprendizaje más participativo, lúdico y significativo.

Desde la práctica docente, el proyecto representa una innovación al integrar la música como herramienta terapéutica y didáctica, permitiendo que los niños expresen emociones, regulen su conducta y mantengan el interés durante las actividades. Además, promueve la reflexión pedagógica sobre la importancia de diseñar experiencias sensoriales que respondan a las necesidades del desarrollo infantil. En este sentido, la propuesta se convierte en una estrategia replicable que enriquece las metodologías tradicionales, fortaleciendo la educación integral desde un enfoque activo, creativo y humanista.

CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos en la investigación permiten concluir que la música y el ritmo ejercen una influencia significativa en la mejora de la concentración de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el “El Palomar” de Villa de Pasco – 2025. La aplicación de actividades musicales, rítmicas y dinámicas permitió observar una evolución progresiva en la atención, la participación y la constancia de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones.
2. Respecto al primer objetivo específico, se determinó que la música y el ritmo favorecieron la atención sostenida, ya que los niños lograron permanecer por más tiempo en la actividad, mantener contacto visual con el docente y escuchar instrucciones con mayor interés. La estructura sonora de las canciones y los movimientos rítmicos actuaron como estímulos constantes que ayudaron a mantener la concentración y el disfrute durante el aprendizaje.
3. En cuanto al segundo objetivo específico, se evidenció que la música y el ritmo fortalecieron la atención selectiva, permitiendo que los niños discriminen estímulos auditivos, respondan a su nombre y sigan la instrucción principal sin distraerse con el

entorno. Esto demuestra que las actividades musicales no solo estimulan el oído y la memoria, sino también los procesos cognitivos que regulan la focalización de la atención.

4. Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, se comprobó que la música y el ritmo fomentaron la persistencia en las actividades, al promover en los niños una actitud positiva frente a los errores, motivación intrínseca y deseo de culminar las tareas. La repetición melódica y la secuencia rítmica contribuyeron al desarrollo de la perseverancia, el autocontrol y la autorregulación emocional.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que los docentes de educación inicial incorporen de manera sistemática estrategias musicales y rítmicas en sus sesiones de aprendizaje, ya que se ha comprobado que estas favorecen el desarrollo de la concentración, la atención y la participación activa. Asimismo, se sugiere capacitar al personal docente en el uso pedagógico de la música, con el fin de potenciar su aplicación en diferentes áreas del currículo.
2. Para fortalecer la atención sostenida, se recomienda utilizar canciones cortas, repetitivas y con gestos que mantengan el interés de los niños durante toda la actividad. Los docentes deben variar el ritmo y la entonación de la voz, incorporar movimientos corporales y utilizar instrumentos sencillos (como maracas o tambores) que estimulen la permanencia en la tarea de manera lúdica y significativa.
3. Con el propósito de mejorar la atención selectiva, se sugiere diseñar actividades musicales que incluyan respuestas específicas ante estímulos sonoros, como detenerse, aplaudir o imitar un sonido determinado. Este tipo de ejercicios permitirá

que los niños aprendan a discriminar entre diferentes estímulos y a concentrarse en la instrucción principal, fortaleciendo su capacidad de escucha activa.

4. Para consolidar la persistencia durante la actividad, se recomienda promover rutinas musicales que refuercen la motivación intrínseca y la tolerancia al error. Los docentes pueden implementar dinámicas en las que los niños repitan secuencias rítmicas, completen canciones o participen en juegos musicales colaborativos, celebrando el esfuerzo y la perseverancia más que el resultado final.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alvarado, F. (2024). Expresión corporal y musicalidad en la primera infancia. Fondo Educativo del Perú.

Alvarado, F. (2024). Expresión corporal y musicalidad en la primera infancia. Fondo Educativo del Perú.

Barrios, L., & Núñez, P. (2022). Psicología de la emoción musical en el desarrollo infantil. Revista de Neuroeducación, 10(2), 56–69.

Cáceres, M. (2022). Estimulación auditiva y percepción sonora en la educación infantil. Fondo Editorial UPN.

Carrasco, A., & Pineda, J. (2023). Memoria auditiva y desarrollo cognitivo temprano. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Cuéllar León, Y. (2020). La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber. Universitaria Minuto de Dios.

Diestra Izaguirre, M. (2023). La musicoterapia en la Educación infantil. Universidad Nacional del Santa.

Dweck, C. S. (2021). Mentalidad: La nueva psicología del éxito. Ballantine Books.

Figuroa Becerra, J. (2020). La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en

- estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social. Universidad Autónoma de Bucaramanga.*
- Gómez, E. (2023). *Emociones y atención a través de la música en la infancia temprana. Revista Latinoamericana de Educación Musical, 18(1), 33–50.*
- González, P., & Pérez, L. (2022). *Procesos sensoriales en el aprendizaje temprano. Ediciones Pedagógicas.*
- Jiménez, C. (2023). *Motivación y aprendizaje musical en el aula inicial. Ediciones UPN.*
- López, G., & Ramírez, V. (2024). *Entrenamiento auditivo y funciones cognitivas en niños de educación inicial. Fondo Editorial Universitario.*
- Martínez, J., & Cueto, R. (2023). *Atención auditiva y procesamiento sonoro en preescolares. Universidad San Ignacio de Loyola.*
- Morales, R., & Díaz, J. (2023). *El juego musical como estrategia para la concentración en preescolares. Revista de Innovación Educativa, 17(2), 45–57.*
- Navarro, I., & Vega, R. (2023). *Psicoacústica y desarrollo infantil: bases neuroeducativas de la percepción sonora. Editorial Trillas.*
- Paredes, F., & Molina, S. (2021). *Psicomotricidad y aprendizaje en la infancia temprana. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*
- Oqueso Huanaco, N. (2019). *Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia de Canchis Región Cusco -2017. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1830/1/T026_25617892_T.pdf*
- Ramírez, C. (2023). *Creatividad y expresión musical en el aula inicial. Editorial Magisterial.*
- Ríos, D. (2023). *Ritmo, cuerpo y mente: estrategias motrices en la educación inicial. Fondo Educativo del Perú.*
- Santos, M., & Herrera, D. (2022). *Movimiento, cuerpo y ritmo: la educación musical en la primera infancia. Editorial Trillas.*

- Torres, P., & Andrade, K. (2022). Motivación y música: una mirada desde la neuroeducación infantil. Revista de Estudios Pedagógicos, 48(3), 112–127.*
- Valdivia, C. (2022). Procesos atencionales y estimulación musical en niños pequeños. Editorial Magisterial.*
- Vargas, M. (2024). Educación musical y desarrollo cognitivo infantil. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.*
- Yauri Bonilla, M., & Guzman Salas, Y. (2022). Arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del Distrito de el Tambo. Universidad Nacional del Centro del Perú.*
- Zelazo, P. D. y Carlson, S. M. (2020). El neurodesarrollo de las habilidades de la función ejecutiva: Implicaciones para las brechas de rendimiento académico. Psicología del Aprendizaje y la Motivación.*