


# Ángela Jakeline Herrera Marcelo

## HABILIDADES GRAFOMOTORAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pública Gamaniel Blanco Murillo

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3118502574

Fecha de entrega

18 dic 2024, 8:26 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 dic 2024, 8:54 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS\_GRAFOMOTRICIDAD-Najera-Marcelo.pdf

Tamaño de archivo

991.0 KB

93 Páginas

20,277 Palabras

109,406 Caracteres

# 15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- Texto citado

## Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

---

## Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	2%
2	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	2%
3	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	1%
4	Internet	hdl.handle.net	1%
5	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
7	Internet	renati.sunedu.gob.pe	0%
8	Internet	repositorio.uta.edu.ec	0%
9	Internet	repositorio.undac.edu.pe	0%
10	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	0%
11	Internet	tiposdelenguajes.com	0%

12	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%
13	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Iberoamericana	0%
14	Internet	arbre-mobieu.eu	0%
15	Internet	es.slideshare.net	0%
16	Internet	publicaciones.ibero.edu.co	0%
17	Internet	1library.co	0%
18	Trabajos del estudiante	Universidad Abierta para Adultos	0%
19	Internet	iesppcanete.edu.pe	0%
20	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
21	Internet	es.scribd.com	0%
22	Internet	www.mindomo.com	0%
23	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	0%
24	Internet	dspace.ueb.edu.ec	0%
25	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%

26	Internet	www.takey.com	0%
27	Internet	www.clubensayos.com	0%
28	Internet	www.coursehero.com	0%
29	Trabajos del estudiante Universidad Continental		0%
30	Internet	www.slideshare.net	0%
31	Internet	dspace.unitru.edu.pe	0%
32	Internet	dspace.unl.edu.ec	0%
33	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe	0%
34	Internet	repositorio.ute.edu.ec	0%
35	Internet	fr.slideshare.net	0%
36	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga		0%
37	Internet	repositorio.autonoma.edu.pe	0%
38	Internet	repositorio.utc.edu.ec	0%
39	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	0%

40	Trabajos del estudiante	Universidad Andina del Cusco	0%
41	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
42	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%
43	Internet	repositorio.uap.edu.pe	0%
44	Internet	repositorio.untrm.edu.pe	0%
45	Trabajos del estudiante	uncedu	0%
46	Internet	www.huimanguillo.gob.mx	0%
47	Internet	repositorio.espe.edu.ec	0%
48	Internet	repositorio.unae.edu.ec	0%
49	Internet	repositorio.unicauca.edu.co:8080	0%
50	Internet	repository.javeriana.edu.co	0%
51	Internet	(12-20-03) <a href="http://200.68.0.6/modulos/noticias/constructor/detalle_noticias.asp?id_...">http://200.68.0.6/modulos/noticias/constructor/detalle_noticias.asp?id_...</a>	0%
52	Internet	es.unionpedia.org	0%
53	Internet	fonoaudiologia.net	0%

54	Internet	repositorio.uandina.edu.pe	0%
55	Internet	virtual.urbe.edu	0%
56	Internet	www.flacsoandes.edu.ec	0%
57	Internet	www.nabasque.org	0%
58	Internet	www.scielo.br	0%
59	Internet	www.virtual.unal.edu.co	0%
60	Publicación	Angélica Jiménez Robles. "Las voces de la alfabetización en preescolar", Universid...	0%
61	Publicación	Tricia David, Kathy Gooch, Sacha Powell. "The Routledge International Handboo...	0%
62	Internet	ade.edugem.gob.mx	0%
63	Internet	core.ac.uk	0%
64	Internet	de.slideshare.net	0%
65	Internet	docslide.us	0%
66	Internet	documentop.com	0%
67	Internet	dspace.udpu.edu.ua	0%

68	Internet	dspace.unach.edu.ec	0%
69	Internet	imuehistoria.blogspot.com	0%
70	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	0%
71	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	0%
72	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
73	Internet	www.buenastareas.com	0%
74	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	0%
75	Internet	www.grafiati.com	0%
76	Internet	www.inta.gov.ar	0%
77	Internet	www.micentroeducativo.pe	0%
78	Internet	www.monografias.com	0%
79	Internet	www.studocu.com	0%
80	Publicación	Jonatan Baños-Chaparro. "Gestión del tiempo y compromiso académico en estudi...	0%
81	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	0%

82	Internet	lpderecho.pe	0%
83	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%
84	Internet	www.researchgate.net	0%
85	Internet	repositorio.uraccan.edu.ni	0%
86	Internet	issuu.com	0%
87	Internet	repositorio.pedagogicobilingue.edu.pe	0%
88	Internet	repositorio.up.edu.pe	0%
89	Internet	sites.google.com	0%

“AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA  
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“GAMANIEL BLANCO MURILLO” – PASCO**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**HABILIDADES GRAFOMOTORAS EN EL  
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE  
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
“SAN ANTONIO” DE RANCAS, PASCO**

**Para optar el Grado de Bachiller en Educación**

**PRESENTADO POR:**

- 1. HERRERA MARCELO, Ánghela Jakeline**
- 2. NÁJERA CAMPOS, Yoselín**
- 3. TORALVA BASILIO, Sadit**

**CERRO DE PASCO – PERÚ**

**2024**

**HOJA DE JURADO CALIFICADOR**

***Inicio***

*Procede la sustentación* (      )

*No procede la sustentación* (      )

*Cerro de Pasco \_\_\_\_de \_\_\_\_del 20...*

\_\_\_\_\_  
*Secretario*

\_\_\_\_\_  
*Presidente*

\_\_\_\_\_  
*Vocal*

\_\_\_\_\_  
***HERRERA MARCELO, Anghela Jakeline***

\_\_\_\_\_  
***NÁJERA CAMPOS, Yoselín***

\_\_\_\_\_  
***TORALVA BASILIO, Sadit***

***Finalización:***

*Cerro de Pasco \_\_\_\_\_de \_\_\_\_del 20...*

\_\_\_\_\_  
*Secretario*

\_\_\_\_\_  
*Presidente*

\_\_\_\_\_  
*Vocal*

\_\_\_\_\_  
***HERRERA MARCELO, Anghela Jakeline***

\_\_\_\_\_  
***NÁJERA CAMPOS, Yoselín***

\_\_\_\_\_  
***TORALVA BASILIO, Sadit***

21

Con singular aprecio a nuestros padres y a todas las personas que nos apoyaron de manera incondicional y constante en esta sacrificada, pero satisfactoria vía de nuestra formación profesional. A todos les debemos los éxitos alcanzados para el beneplácito de nuestras familias, compromiso con la educación

## PRESENTACIÓN

**SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR:**

**SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR**

Permítanos elevar a su investidura nuestra experiencia investigativa titulado Habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio” de Rancas, Pasco 2023, del distrito Simón Bolívar, provincia y región Pasco, en atención lo dispuesto por la Ley N° 30512, ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Capítulo III Régimen Académico de los Institutos y Escuela de Educación Superior Artículo N° 29 inciso c, d. Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU Reglamento de la Ley N° 30512 Capítulo IX Investigación Aplicada e Innovación Artículo N° 49 y 50. Decreto Supremo N° 0592- 2010 - ED. Reglamento de Titulación en los Institutos Superiores Pedagógicos. La elección del problema de estudio que tuvimos es la Institución Educativa Inicial “San Antonio” de Rancas, distrito de Simón Bolívar, provincia y región Pasco.

La presente investigación educativa tiene por finalidad determinar la relevancia y efectos de las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en las niñas y niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “San Antonio” de Rancas, distrito Simón Bolívar, entendiéndose que el proceso de aprendizaje de la escritura constituye una actividad constante

27 en la educación preescolar mediante diversas actividades de arte que a los niños les permita desarrollar sus habilidades de la motora fina plasmando su creatividad en espacios planos desde una serie de actividades pedagógicas que contribuyan al aprendizaje de la escritura, una de las 73 competencias del área de Comunicación consideradas en el Programa Curricular Básico de 15 Educación Básica Regular, nivel inicial.

62 La perseverancia investigativa que he asumido se muestra en este trabajo que está estructurado 4 en cuatro capítulos: Capítulo I se precisa el planteamiento del problema: Descripción de la realidad. Internacional y nacional. Identificación de la problemática contextual. Regional, local, Fundamentación del Problema, Formulación del Problema. Enunciado del Diagnóstico, Pregunta de Acción, Formulación Objetivos: Objetivo General, Objetivos Específicos. Justificación del Problema.

86 El capítulo II titulado Marco teórico, considera la Fundamentación referencial reseña de investigaciones anteriores, Fundamentación Teórica desarrollo del sistema teórico, Fundamentación Conceptual y definición y comprensión de los eventos de estudio.

55 De su lado el capítulo III, define el Marco metodológico a través del Tipo de Investigación. Hipótesis de Acción. Hipótesis General. Hipótesis Específicos. Proceso Seguido en la 15 Investigación Acción. Etapa de diagnóstico y caracterización de la comunidad. Etapa de 15 planificación y orientación del Plan de Acción. Etapas de elaboración y ejecución del Plan de 10 Acción. Etapas de seguimiento, evaluación e impacto. Diseño de la Investigación: Diseño. 3 Población. Muestra. Descripción de Técnicas e Instrumentos de Recojo de Datos Aplicados. Descripción de Técnicas de Análisis de Datos Aplicados.

El cuanto al capítulo IV intitulado Resultados y discusión contiene el Procesamiento y 36 sistematización de la Información. Validación de la información de resultados. Interpretación y evaluación de resultados.

El presente informe Finaliza con las conclusiones, recomendaciones. referencias bibliográficas

que corresponde a la interpretación de los resultados, descripción y discusión del trabajo de estudio a lo que acompaño con los anexos correspondientes.

Esperando que la presente investigación sea consensuada por los miembros del Jurado Examinador, dejamos a su sapiente juicio.

Las autoras

## RESUMEN

Al intentar un modelo de cómo enseñar la escritura en niños de edad preescolar en los actuales tiempos, nos ha causado realizar la presente investigación, sobre las habilidades grafomotoras, con el propósito de demostrar, como lo realizan los pedagogos basándonos en un conjunto de conocimientos que las habilidades investigativas ponen de manifiesto en nuestra investigación titulado *Habilidades grafomotoras para el aprendizaje de la escritura en la Institución Educativa Inicial "San Antonio" de Rancas*. Para ello, es necesario diseñar situaciones de aprendizaje que relacionen las habilidades previas de los niños y niñas respecto a la plasmación gráfica de imágenes y grafemas del idioma español y pueda surgir una serie de interrogantes referido a las habilidades grafomotoras, actividades básicas que contribuyen en el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina. A partir de estas premisas se elaboren explicaciones, hipótesis, conclusiones. Las competencias conjugan el pensamiento y los procedimientos que tenemos que poner en práctica desde las primeras capacidades para promover uso de estrategias adecuadas que deben distinguirse entre los planteamientos que considera el Diseño Curricular de Educación Básica Regular.

La constante práctica de habilidades grafomotoras en la educación preescolar me conlleva a la indagar, desde las experiencias científicas, cómo motivar el aprendizaje de la escritura en educación inicial, siguiendo los procedimientos del método científico:

75 Problematización, formulación de preguntas, debiendo ser concretas se propone la hipótesis: El niño o niña, intenta dar explicaciones o respuestas a las preguntas planteadas, activando sus habilidades previas. En las hipótesis, según coincidan o no con su experiencia, realización de la experimentación, la observación, medición, registro de resultados: pueden ser imágenes concretas y grafemas de la lengua española. El desarrollo de la presente investigación acción, encausa realizar el monitoreo de los docentes y observar la aplicación de estrategias, como lo son las habilidades grafomotoras, en las sesiones de aprendizaje contextualizadas permite fortalecer la práctica pedagógica y el desarrollo de la escritura en educación inicial en el área de Comunicación.

30

Palabras claves: Escritura, grafomotricidad, habilidad, aprendizaje, desarrollo.

## ABSTRAC

When attempting a model of how to teach writing in preschool children in current times, we have been led to carry out this research on graphomotor skills, with the purpose of demonstrating how pedagogues do it based on a set of knowledge that The investigative skills are revealed in our research entitled Graphomotor skills for learning writing at the “San Antonio” Initial Educational Institution in Rancas. To do this, it is necessary to design learning situations that relate the previous skills of boys and girls with respect to the graphic representation of images and graphemes of the Spanish language and a series of questions may arise regarding graphomotor skills, basic activities that contribute to the development of fine motor skills. From these premises, explanations, hypotheses, conclusions are developed. The competencies combine the thinking and procedures that we have to put into practice from the first capacities to promote the use of appropriate strategies that must be distinguished between the approaches considered by the Regular Basic Education Curriculum Design. The constant practice of graphomotor skills in preschool education leads me to investigate, from scientific experiences, how to motivate the learning of writing in early education, following the procedures of the scientific method: Problematization, formulation of questions, which must be concrete, is proposed. the hypothesis: The boy or girl tries to give explanations

or answers to the questions posed, activating their previous skills. In the hypotheses, depending on whether or not they coincide with her experience, carrying out the experimentation, observation, measurement, recording of results: they can be concrete images and graphemes of the Spanish language

The development of this action research involves monitoring teachers and observing the application of strategies, such as graphomotor skills, in contextualized learning sessions, allowing for the strengthening of pedagogical practice and the development of writing in early education in the Communication area.

Keywords: Writing, graphomotor skills, ability, learning, development

6

## INDICE DE CONTENIDO

	Pág.
PORTADA	i
HOJA DEL JURADO CALIFICADOR	ii
DEDICATORIA	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
NDICE DE FIGURAS	xvi

### CAPITULO I.

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Planteamiento del Problema	1
1.2.	Formulación del Problema	2
1.3.	Justificación de la Investigación	3
1.4.	Objetivos de la Investigación	4
	1.4.1. Objetivo General:	4
	1.4.2. Objetivos Específicos	4

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.	Antecedentes de Estudio	6
2.2.	Bases Teóricas de la variable	9
	2.2.1. Grafomotricidad	9
	2.2.1.1. Características de la grafomotricidad	12
	2.2.1.2. Dimensiones de la grafomotricidad	13
	2.2.2. El proceso de aprendizaje en los niños de 4 años	15

39

10

2.2.2.1.	Aprendizaje de la escritura	15
2.2.2.2.	Creatividad artística y escritura	16
	a. El punzado	17
2.2.3.	Etapas de la creatividad y escritura mediante la expresión gráfica en el niño	18
	a. Garabateo	18
	1. Garabateo desordenado	21
	2. Garabateo con nombre	21
	a. Línea	22
	b. Trazo	22
	1. El trazo en el alfabeto español	23
	c. Forma	26
	d. Espacio	28
	e. Dibujo	28
2.2.4.	Elementos para la creatividad y escritura	31
2.2.5.	Escritura y motricidad fina	33
	A. Escritura y motricidad fin en edad preescolar	33
	B. Escritura en la coordinación motora	34
	C. Escritura y desarrollo de la motora fina con pinceles	37
	D. Escritura, creatividad y dimensión de la motricidad fina	38
	E. Motricidad fina en educación inicial	39
2.3.	Definición de términos básicos	39

### CAPÍTULO III:

#### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación	42
3.2.	Método	43
3.3.	Población muestra	43
	3.3.1. Población.	43
	3.3.2. Muestra	44
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	45
3.5.	Análisis de datos.	46

### CAPÍTULO IV

#### MARCO PRÁCTICO

4.1.	Diagnóstico del Contexto.	49
4.2.	Sistematización de la Información	50
	4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados	50
	A. Resultados obtenidos de la ficha de entrevista a las docentes de 4 años de edad de la I.E.I. “San Antonio”, Rancas, distrito de Simón Bolívar, provincia y región Pasco	52
	B. Resultado de las observaciones a los niños de cuatro años de edad, aula “Las estrellitas de ternura” de la I.E.I. “San Antonio” de Rancas, distrito Simón Bolívar, provincia y región Pasco.	64

	C. Triangulación de validación de la información de resultados aplicados a la muestra de estudios	65
4.3.	Evaluación de los resultados	66
4.3.1.	Discusión de Resultados	66
	<b>CONCLUSIONES</b>	68
	<b>RECOMENDACIONES</b>	70
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	72
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1	44
Tabla 2	52
Tabla 3	52
Tabla 4	53
Tabla 5	53
Tabla 6	54
Tabla 7	55
Tabla 8	55
Tabla 9	56
Tabla 10	56
Tabla 11	57
Tabla 12	58
Tabla 13	58
Tabla 14	59
Tabla 15	59
Tabla 16	60

37

Tabla 17	60
Tabla 18	61
Tabla 19	62
Tabla 20	62
Tabla 21	63
Tabla 22	63
Tabla 23	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1	21
Figura 2	24
Figura 3	26
Figura 4	27
Figura 5	30
Figura 6	31
Figura 7	32

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

Desde hace muchos años los niños de edad preescolar demuestran problemas en la motora fina cuando se trata de graficar una letra o figura de manera simbólica. El caso de los niños matriculados en la Institución Educativa Inicial “San Antonio”, de Rancas distrito de Simón Bolívar, provincia y región Pasco este problema es una de las que ha mantenido a las docentes en constante actividad a través de diversas estrategias didácticas que pueda contribuir en superarlo, sin embargo, el problema es latente por el cual proponemos nuestro trabajo de investigación titulado *Habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio” de Rancas, Pasco 2024*. La procedencia de los niños son de hogares sólidos cuyos padres, en su mayoría, se dedican a la ganadería. Los niños demuestran dificultades al momento de escribir o plasmar alguna imagen en una superficie como es el caso de las hojas de papel o cartulinas. Desde nuestra óptica creemos que con las constantes actividades grafológicas se pueden contribuir en el mejoramiento de la escritura que si no es corregido en estas edades pueden tener secuela y escribirán, a futuro, sin la legibilidad correspondiente. En ese sentido, es fundamental desarrollar trabajos de aprestamiento de motora fina que permitirá, a futuro, tener personas

que tengan en su escritura legibilidad y se pueda leer con agilidad lo que se escribe, sea cual fuese el tipo de letra (corrido o en cursiva) que será el resultado de su práctica.

69 Dentro del proceso de la comunicación, la escritura es una de las formas más expresivas que el ser humano, desde tiempos remotos, ha ido diseñando y codificando a los sonidos convirtiéndose en el tiempo en códigos elaborados de manera deliberada. Estos códigos se convirtieron en alfabetos que se han establecido en las diversas lenguas del mundo, de modo que su práctica, escribir legiblemente, es un deber que los hombres de estos tiempos demuestren o se comuniquen escribiendo a mano alzada. El presente trabajo de investigación se ha elaborado teniendo en cuenta el reglamento de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo” y las especificaciones que la investigación exige.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

3 ¿De qué manera contribuyen las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio” de Rancas, Pasco?

### 1.2.2. Problemas específicos

- 3 a. ¿Cómo contribuye las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio” de Rancas, Pasco?
- 10 b. Cuáles son habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio” de Rancas, Pasco?

### 1.3. Justificación de la investigación

27 La estimulación oral de los niños en edad preescolar es fundamental para la buena articulación de vocales y consonantes y asuman la lectura articulada sin ninguna dificultad.

11 Según señala Lowalace (2020) La estimulación oral es un término médico usado para referirse a la terapia que se usa para tratar los problemas de habla y lenguaje. Esta terapia involucra la estimulación de la producción de sonidos, palabras y frases, así como la comprensión del lenguaje. La estimulación oral se realiza a través de juegos, actividades y estrategias diseñados para mejorar las habilidades comunicativas. Partiendo de este concepto

6 plantemos la investigación La literatura infantil en la estimulación oral en los niños de 5 años en la institución educativa inicial “San Antonio” de Rancas - Pasco – 2024, que nos permita aprovechar las virtudes de la literatura. En tal razón, expresamos taxativamente que nuestra investigación es:

26 ➤ **Original:** Porque tenemos el objetivo de explicar la utilización de la literatura infantil en la estimulación oral en los niños de 5 años en la institución educativa inicial “San Antonio” e Rancas, distrito Simón Bolívar, Pasco proponiendo como estrategia las formas literarias que contribuyan en la estimulación oral y que en el futuro los niños de edad preescolar demuestren buena articulación de las palabras. Merced a ello nuestro trabajo es original.

40 ➤ Es significativo: Desde nuestra perspectiva la presente investigación es significativa porque contribuirá en la buena pronunciación de las palabras en los niños de 5 años de edad que se encuentran matriculados en el nivel inicial de la I.E.I. “San Antonio”. Los ejercicios adecuados desde las prácticas grafomotoras tales como rimas, adivinanzas, poesías, trabalenguas y otros permitirán desarrollar una buena articulación de los vocablos. Desarrollar actividades de expresión escrita a través de la grafotecnia, como

actividad lúdica y de desarrollo vocálico se convierte en una propuesta académica significativa.

- 56
- 46
- Es Pertinente: La práctica de la declamación poética en niños de edad preescolar en los últimos tiempos se ha convertido en una estrategia que permite desarrollar la expresión oral, por consiguiente, nuestra propuesta de investigación es pertinente, entendiéndose que la declamación de composiciones poéticas para niños que fluctúan entre los 3 a 5 años de edad son cortas y con lenguaje sencillo sin que esto significa la incorporación de diminutivos en el lenguaje de escrito para niños
- 2
- Es Viable: Desde el punto de vista didáctico, la grafotecnia sirve como una estrategia lúdica que suele contribuir en el aprestamiento para la escritura en los niños de 5 años en la institución educativa inicial “San Antonio” de Rancas - Pasco, y que la situación educativa permitirá desarrollar la investigación sin dificultades extremas. Gracias a la aceptación del señor director, docentes y padres de familia, quienes entusiasmados han comprometido su colaboración para con nosotras y se haga viable la presente investigación

17

## 1.4. Objetivos de la investigación

### 1.4.1. Objetivo General.

Demostrar la contribución de las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco.

### 1.4.2. Objetivos Específicos.

- 3
- a. Explicar la contribución de las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco.

- 3
- b. Describir las bondades de las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes de estudio

A nivel internacional

PEREZ (2018) En su tesis de investigación titulado: “*La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*”, Universidad Técnica de Ambato - Ecuador, Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Inicial

- De acuerdo a las entrevistas y encuestas el 90% de los docentes están realizando actividades grafomotrices en el aula, aunque muchas de ellas no están siendo de beneficio en el desarrollo del pre escritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, esto sucede porque no se les está aplicando correctamente, además de que hace falta más variedad en las actividades, además el 83% de los niños y niñas cumplen con facilidad las actividades grafomotrices planificadas por los docentes.
- También se concluye que debido a que el 70% de los niños y niñas ocasionalmente o nunca realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital, por lo tanto, el proceso de desarrollo de la preescritura no es el adecuado en la institución.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los docentes se concluye que requieren de capacitación sobre aspectos de aplicación de actividades grafomotrices para que exista un mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución educativa.

A nivel nacional

YAUSE (2017) en su tesis de investigación titulado: *Programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años*, en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogro, para obtener el título de licenciado en educación inicial. 1. El 37.5 % de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial, han desarrollado el control grafo motriz en un nivel alto mientras que el 62.5% restante se encontraron en un nivel de desarrollo bajo y medio; es decir realizaban trazos temblorosos, irregulares, discontinuos y con poca precisión; lo que indica que aún no cuentan con madurez y organización perceptivo –motora, situación que requiere una propuesta de intervención. 2. El programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años cuenta con características y criterios de rigor científico como son la confiabilidad y pertinencia.

El programa educativo sigue la estructura propuesta por el servicio de publicación social (SCRID), las sesiones de aprendizaje responden al modelo teórico de Ajuriaguerra, la secuencia didáctica se basa en el modelo metodológico planteado por Camacho y las actividades propuestas son pertinentes a la edad y a las características del grupo etareo. 3. El programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 cuenta con un nivel de validez del 82%, valoración alcanzada por un grupo de expertos quienes por unanimidad consideraron que el programa está apto para su aplicación y que es una herramienta que ayudará a los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades grafomotoras

A nivel local

ESPINOZA (2017) En su tesis de investigación titulado: *Conducta grafomotora y procesos de escritura en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la*

*Institución Educativa 34046 del distrito de Vicco – Pasco.* En la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle alma máter del magisterio nacional, Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Problemas de Aprendizaje:

Se ha establecido el grado de relación que existe entre la conducta grafomotora y los procesos de escritura en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa 34046 del distrito de Vicco –Pasco, tal como lo evidencian las figuras estadísticas y la prueba de hipótesis general con un (sig bilateral  $<0,05$ ).

Se ha establecido la relación entre la conducta grafomotora y el proceso de escritura planificación del mensaje en los estudiantes de tercer grado educación primaria de la Institución Educativa 34046 del distrito de Vicco –Pasco. tal como lo evidencian las figuras estadísticos y la prueba de hipótesis específica H1, con un ( sig bilateral  $<0,05$ ).

Se ha establecido la relación entre la conducta grafomotora y el proceso de escritura construcción de la estructura sintáctica en los estudiantes de tercer grado educación primaria de la Institución Educativa 34046 del distrito de Vicco –Pasco. tal como lo evidencian las figuras estadísticas y la prueba de hipótesis específica H2, con un (sig bilateral  $<0,05$ ).

Se ha establecido la relación entre la conducta grafomotora y el proceso de escritura de los procesos léxicos en los estudiantes de tercer grado educación primaria de la Institución Educativa 34046 del distrito de Vicco – Pasco. tal como evidencian las figuras estadísticas y la prueba de hipótesis específica H3, con un (sig bilateral  $<0,05$ ).

Se ha establecido la relación entre la conducta grafomotora y el proceso de escritura de los procesos motores en los estudiantes de tercer grado educación primaria de la Institución Educativa 34046 del distrito de Vicco –Pasco. tal como lo evidencian las figuras estadísticas y la prueba de hipótesis específica H4, con un (sig bilateral  $<0,05$ ).

## 2.2. Bases teóricas de las variables

### 2.2.1. Grafomotricidad

La grafomotricidad es el proceso de enseñanza para alcanzar la escritura que activa al movimiento de las manos para garabatear, dibujar y escribir. Es de suma importancia en el nivel inicial, porque es una estrategia principal y una actividad básica que permite desarrollar en los niños las habilidades necesarias que permitirá la iniciación de la correcta escritura.

Para ello se trabaja con la psicomotricidad fina por ejemplo: al plasmar diferentes trozos de papel, permitirá que los niños puedan tener más dominio del brazo, manos y dedos así mismo ellos podrán controlar los movimientos de sus brazos para poder trabajar la grafomotricidad trazar los trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zigzag, etc. para ello realizaran plantillas con puntitos muy juntos primero, para que el/la niño/a siga su trazo, después complicarlas distanciando los puntos para lograr una buena escritura.

Conducta grafomotora definición a la conducta y habilidad motora que permiten el trazo de grafías y que se relaciona con los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y, por ende, rapidez y legibilidad en su escritura. El control motor asociado a la grafía, implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación vasomotora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas.

Según Estrada (2005) “las representaciones gráficas de los niños (garabatos, dibujos, escritura), son producciones gráficas de su experiencia interiorizada, frente a los objetos externos e internos y, por tanto, unidades de gramática generativa que el sujeto crea y manifiesta”.

Ajuriaguerra (1964) sostiene que en todos y en cada uno de los momentos la escritura es la resultante de cuatro componentes: la destreza (mayor o menor grado de incapacidad motriz), el esfuerzo, la economía y la coacción caligráfica (ajuste a los patrones establecidos). En toda la etapa del aprendizaje y del mantenimiento de la escritura, estos factores tienen un valor determinado y una incidencia positiva o negativa sobre la calidad de la escritura. Así, la destreza se va desarrollando normalmente con el tiempo y el ejercicio; el esfuerzo inicialmente puede causar crispación e incidir negativamente en la calidad; la economía va mejorando el trazo en el aprendizaje y a veces deformándolo en la estabilización de una letra personalizada; y en todo momento hay que respetar en mayor medida la coacción que impone la regla caligráfica pues si no fuera así se perdería la legibilidad, con lo que la escritura carecería de posibilidad comunicativa.

En ese sentido, la grafomotricidad, como disciplina psicolingüística, podrá dar cuenta de estos movimientos que van de dentro a fuera del niño. Como disciplina psicopedagógica, deberá organizar el material didáctico que el niño ha generado (garabatos), para posibilitar su instrumentalización, y no al revés.

Según estos supuestos, podemos ver la diferencia esencial que existe entre el desarrollo grafomotor propiciado en el medio escolar, que tratamos de favorecer con estas pautas metodológicas, y a la Preescritura como un método de entrenamiento de modelos ya fijados por la gramática adulta (Estrada, 2005).

Para García (1987), la grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

En ese sentido, la grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si un individuo es capaz de repetir un trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, de la regulación nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

Considerada así, la grafomotricidad puede entenderse como el componente de ejecución que hay en la escritura. Tanto la función, como el proceso de adquisición, como su estudio podrían ser acepciones o usos del mismo término. Todo ello sabiendo que “escribir es diferente de dibujar o copiar letras, ya que copiando letras no producimos lenguaje, aunque dibujar y copiar letras forman parte, necesariamente, del proceso de aprender la escritura” (Tolchinsky, 1995, p. 23). Es decir, aunque nos fijemos en el proceso de ejecución gráfica, hemos de considerar que la escritura tiene una finalidad de producción lingüística que siempre ha de estar presente.

Precisamente por ello, hay autores que han llenado el término de grafomotricidad de un mayor contenido, a veces cualitativamente distinto. Así, Rius (1989) le da el rango de disciplina científica y le atribuye la función de describir el acto gráfico “mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente literalizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten

la inculcación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita”

(Rius, 1989)

### 2.2.1.1. Características de la grafomotricidad

Según esta autora Ruis, puede entenderse la grafomotricidad:

- Como un proceso de conocimiento.
- Como un proceso de aprendizaje.
- Como un proceso de maduración neurolingüística, y
- Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Al parecer, en el debate entre maduración/desarrollo y aprendizaje, la grafomotricidad se encuentra en una encrucijada de cuatro ámbitos:

- El desarrollo psicomotor.
- El desarrollo psicolingüístico.
- La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores, y
- La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita

Si consideramos que la grafomotricidad@ es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor que supone la consecución de los niveles de coordinación neuromotriz y perceptivo-motriz que posibilitan la realización de las praxias manuales (praxias finas). Pero también es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-motor que sería el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual.

En todo caso, se debe tener en cuenta que la grafomotricidad o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La base de la educación

grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

#### **2.2.1.2. Dimensiones de la grafomotricidad**

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros (Garcías, 1987):

- a. Coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para que el acto motor sea preciso y económico, la visión se libera de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pasa a ser una simple verificadora de la actividad;
- b. Constancia de la forma, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento; Memoria visual y auditiva suficiente, o lo que es lo mismo, capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el grafismo traduce la experiencia del lenguaje oral al que va indisolublemente asociada.
- c. Correcta prensión del útil y posición del soporte, es decir, realizar correctamente, con la mano dominante, la pinza digital (pulgares-índice) con el apoyo interior del dedo medio, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco);

- d. Coordinación entre prensión (del lápiz) y presión (sobre el papel), lo que supone alcanzar el equilibrio de estas dos fuerzas contrapuestas que va a permitir el avance y el giro con fluidez, rapidez y precisión, puesto que el acto gráfico implica una necesaria inhibición de aferencias propioceptivas de tipo postural para centrarse en la acción de escribir (Quirós y Schrager, 1979);
- e. Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte, para ello el niño necesita tener la capacidad de fijar las coordenadas que definen el soporte (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después y sólo posteriormente izquierda-derecha) para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura;
- f. Automatización del barrido y salto perceptivo-motor (de izquierda a derecha y de arriba abajo), ya que la mirada y la mano han de desplazarse en función de los parámetros que estructuran la secuencia de ejecución de la escritura;
- g. Capacidad de codificar y descodificar simultáneamente señales visuales y auditivas, puesto que la escritura es un sistema de doble señal (auditivavisual) cuya integración simultánea resulta imprescindible;
- h. Automatización de los giros y encadenamiento de las secuencias (melodía cinética), porque la direccionalidad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y trazos rectos, se necesita la automatización de tales movimientos y la capacidad de ligarlos para asociarlos en estructuras secuenciales diferenciadas (palabras); el concepto de “melodía cinética” (Ajuriaguerra, 1964) expresa la integración motora de las grafías encadenadas, formando secuencias en las que el impulso que

se genera en la realización de cada una de ellas se encadena con el de la realización siguiente, formando una estructura motriz melódica.

### **2.2.2. El proceso de aprendizaje en los niños de 4 años:**

Los aprendizajes son el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Es un proceso interno de cambio en las representaciones mentales de los contenidos que se tratan. Así la clave del aprendizaje escolar está en la actividad mental (intrapsicológica) constructiva del conocimiento de los alumnos. Pero esta dinámica se insiere en la actividad conjunta que realizan profesores y alumnos en el contexto del aula en que interactúan y en los procesos intrapsicológicos (comunicativos y lingüísticos) asociados de apoyo a la actividad mental del alumno.

La calidad de estos procesos depende de la interacción entre profesores y alumnos las ayudas que los profesores ofrecen en esos procesos y al grado en que estas ayudas se ajusten a los recursos cognitivos, motivacionales, emotivos y relacionales de que disponen los alumnos y que ponen en marcha para aprender. La ayuda eficaz del docente no está tanto en sus métodos instruccionales como en la continua adaptación y ajuste a las cambiantes características y necesidades del alumnado en su proceso de construcción de conocimientos.

#### **2.2.2.1. Aprendizaje de la escritura**

La escritura es el resultado de un conjunto de actividades prácticas de plasmación gráfica que simboliza a los sonidos vocálicos producidos por el

aparato fonador. Es la simbología, propiamente, del conjunto de sonidos articulados que el hombre emite en su comunicación lingüística de manera oral.

La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma. Empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). La palabra, como tal, proviene del latín *scriptūra*.

Para David R. Olson, la escritura proviene de la combinación de varios medios de expresión. Estos signos se distribuyen en tres grandes categorías: los nudos o quipus, luego los signos geométricos y finalmente los pictogramas, que son dibujos que tienen valor de signos de escritura. (Grafomología y personalidad.com).

### **2.2.2.2 Creatividad artística y escritura**

La creatividad artística es la expresión estética de toda persona, como muestra de su imaginación, ideas, sentimientos, deseos o pensamientos que el ser humano ha ido construyendo durante su existencia que también se plasma en la escritura a través de los géneros literarios. La intención creativa ha constituido desde siempre un modo de expresión individual e interactiva que se esfuerza por enlazar con la unidad ontológica del origen, del fundamento, de la raíz de donde parten todas las formas del vivir, es decir, como expresión cultural. El hombre crea alguna manifestación por encontrar su bienestar utilizando todas las bondades que la naturaleza y su entorno social le brinda durante su existencia (Meyer, 1980, p. 21).

La creatividad más que una agudeza intelectual o que una habilidad, es la actitud ante cualquier situación o aspecto de la vida, y contrapone a la creatividad lo que es un hábito, diciendo que el hábito es repetición, la creatividad es cambio, de allí que la escritura forma parte como lo es la literatura (poesías, narraciones, otros). El hábito es lo conocido, la creatividad es lo nuevo. El hábito es la seguridad, la creatividad es el riesgo. El hábito es lo fácil, la creatividad es lo difícil. El hábito es la inercia, la creatividad es el esfuerzo. Según P. Blonski (1961), por ejemplo, considera: "...todos los tipos de juegos son, por naturaleza, el arte del niño son expresiones creativas. De modo que aquello a lo que nosotros llamamos juego, es, en esencia, el arte constructivo y dramático del niño" (Blonski, 1961: 21, citado por Corujo).

En la edad preescolar, la creatividad artística se manifiesta principalmente a través de la expresión plástica, una de las más formas que le permite comunicarse con los demás y con su entorno. Interpreta la realidad en la que vive a través de sus realizaciones. Favorece el desarrollo de su imaginación, su creatividad y, consecuentemente su escritura. Desarrollar otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad. (Yus, 2016). Toda persona, desde épocas muy remotas, han manifestado su expresión artística, como es el caso del arte rupestre, mediante el cual el hombre comunica sus formas de vida: caza, trabajo, convivencia en grupo u otras actividades que desarrollan las habilidades de psicomotricidad fina haciendo uso del pincel, plumón, crayolas gruesas y delgadas, etc.

#### **a. Punzado:**

La sucesión de puntos que en las líneas de las formas que ofrece el Paint, se utilizan para hacer punzados de una imagen cualquiera de acuerdo a la

imaginación y creatividad artística. Los niños/as pueden realizar un dibujo sobre cartulina o cualquier otro papel resistente, agujerearlo a intervalos mediante la técnica del picado e ir pasando a través de ellos una aguja de plástico ensartada con lana. También se puede hacer con una placa perforada. (Ruiz, 2011, pp. 9-10)

El punzado, generalmente se hace en cartulinas gruesas sobre la sucesión de puntos delineados para que el niño pueda orientar su trabajo que generalmente suelen ser dibujos de animales, figuras geométricas, casas, personas entre otros que la profesora diseña.

Los niños, generalmente, hacen uso de punzados en imágenes que tienen trazos previamente elaborados en papeles, cartones u otra superficie sutil. Otros niños, desde su imaginación, elaboran algunos esquemas que suelen ser figuras concretas

### **2.2.3. Etapas de la creatividad y escritura mediante la expresión plástica en el niño**

#### **a) Garabateo**

Garabateo descontrolado (2-3 años) Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera.

Los trazos varían a menudo el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

Garabateo controlado (3- 3 ½ años) En cierto momento el niño y niña descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel.

Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño y niña descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. El garabato es una manifestación abstracta de los

niños que desde su creatividad e imaginación plasma en una superficie que se encuentra a su alcance.

En esta etapa el niño y la niña se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño/a va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde gráfica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. Controla los espacios gráficos, aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

Garabateo con nombres (3½ - 4 años) Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues

conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

La cantidad de tiempo que un niño y niña le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados.

Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos del niño y la niña, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestro/as impulsen al niño y niña que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario, deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

- En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales: Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.

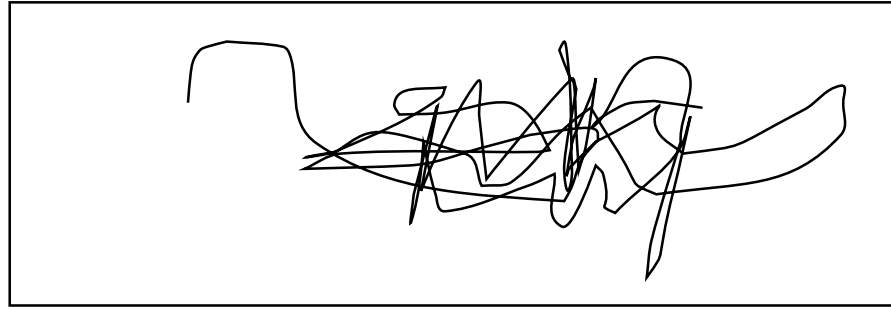
- Con material de construcción logras estructuras sencillas.

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

1. **Garabateo desordenado:** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual. □ Garabato controlado: Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
2. **Garabato con nombre:** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes. La expresión plástica, manifestación inicial de la creatividad artística, tiene significado para los niños que los adultos deben esforzarse para interpretar y valorar esas iniciativas. Es en esta etapa en el que se inicia la etapa lingüística porque proporcionalmente utilizan líneas y formas para que los niños manipulando lápices conducen a los trazos y garabatear en la hoja de aplicación diversas imágenes, que su naturaleza son abstractas, pero que para el niño tiene significado.

Figura 1

Garabato



**Nota:** Garabato elaborado por el niño Janpier Atencio Curi ,4 años 23-09-23

- a. **Línea:** Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada. Aunque a veces no sea precisa o rigurosa, la línea es básica para presentar lo que no existe, o lo que no puede verse salvo en la imaginación
- b. **Trazos:** Los trazos constituyen una sucesión de puntos que pueden estar orientados de manera horizontal, vertical o en quebrada. Son los puntos de partida para el aprendizaje de la escritura. El término trazo tiene su origen etimológico en un vocablo latín, que de manera concreto proviene del vocablo tractus, que puede traducirse como “arrastrado” (Molinero, 2020).

El trazo es una línea, segmento o raya que puede ser graficada en diversas direcciones. Generalmente se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birrome, etc.) de la superficie.

De otra parte, se identifica como trazo a la delineación con que se forma el diseño de una cosa. Los trazos, en este sentido, son borradores

o ideas tentativas, que se irán corrigiendo y perfeccionando con el tiempo

## 1. El trazo en el alfabeto español

En el alfabeto español, el número de trazos es irrelevante desde el punto de vista formal. Lo que importa es que dichos trazos sean claros para que la información escrita sea fácil de comprender. Por ejemplo: *“Tienes unos trazos muy prolijos, pareces un artista”, “La maestra me ordenó que reescriba la tarea ya que los trazos son poco claros”*.

En algunos alfabetos orientales, como el japonés o el chino, los caracteres son clasificados según el número de trazos que contienen. La escritura china tiene ocho tipos de trazos básicos, mientras que el resto se forma a partir de la combinación de distintos trazos (<https://definicion.de/trazo/>).

En el proceso de aprendizaje de la escritura, según su complejidad, se inculcan iniciar con trazos porque la movilización de las manos que con los dedos ajustan a los lápices o punzones el niño debe seguir la secuencia y dirección de las líneas o segmentos previamente diseñados.

A continuación, Molinero (2020) sugiere para el aprendizaje de la escritura actividades incluidas que contribuyen en el desarrollo de la motora fina, la adquisición y el control de los siguientes trazos rectos

- Trazos horizontales (mismo tamaño)
- Trazos horizontales (distinto tamaño)
- Trazos verticales (mismo tamaño)
- Trazos verticales (distinto tamaño)



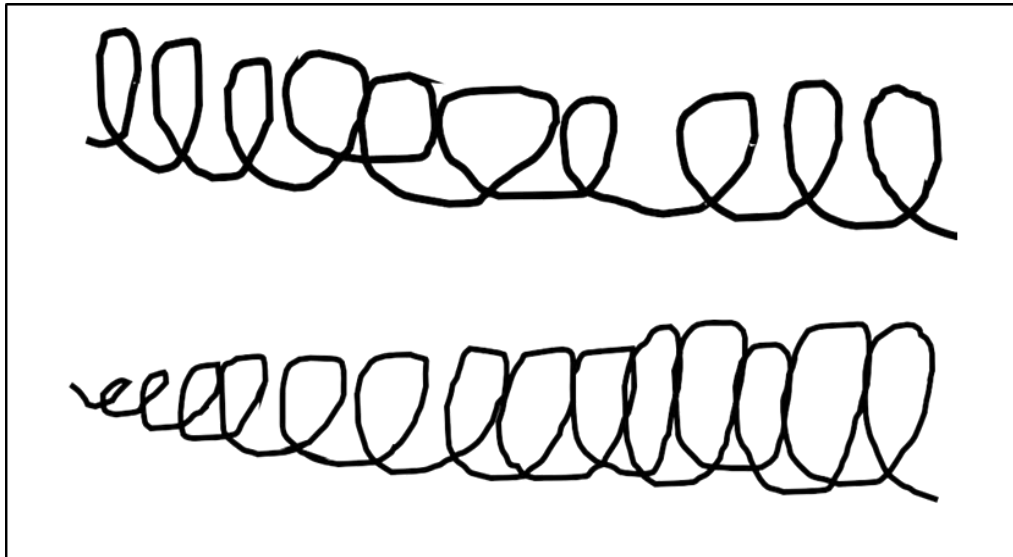
En el proceso de desarrollo de las habilidades gráficas y de escribir se deben practicar las actividades graficomotoras que ayudan en el desarrollo, la adquisición y el control de los trazos curvos:

- Trazos curvos.
- Trazos curvos combinados (mismo tamaño).
- Trazos curvos combinados (distinto tamaño).
- Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño).
- Trazos horizontales y curvos combinados (distinto tamaño).
- Trazos en ondas -Trazos en ondas combinados (mismo tamaño).
- Trazos en ondas combinados (distinto tamaño).
- Trazos en semicírculo.
- Trazos en enlaces o conectores.
- Trazos en bucles ascendentes.
- Trazos en bucles descendentes.
- Trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño).
- Trazos en bucles descendentes combinados (mismo tamaño).
- Trazos en bucles ascendentes combinados (distinto tamaño).
- Laberinto de trazos curvos.

- Trazos combinados mediante simulaciones.
- Seriaciones de dos elementos alternos con modelo.

Figura 3

Trazos bucles:



**Nota:** Trazos en bucles elaborado por la niña Maricielo Gora Prudencio, 4 años 05-10-23

**c. Forma:** El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Expresión. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

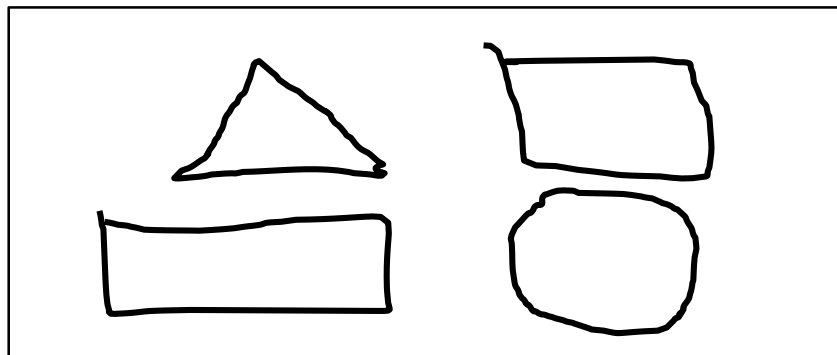
Desde los trazos se deben desarrollar y presentar actividades que contribuyan en la actividad manual para el desarrollo, la adquisición y el

control de las figuras geométricas trazando figuras y formas geométricas:

- El triángulo
- El cuadrado
- El rectángulo
- El círculo
- La elipse
- Seriaciones de dos elementos alternos con modelo: Trazos horizontales e inclinados u oblicuos (distinto tamaño)

Figura 4:

Figuras geométricas



**Nota: Figuras geométricas elaborado por el niño Sebastián Gora Curi, 4 años 28-09-23**

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela. No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

**d. Espacio:** Según Mendivil (2001) el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de este continente que ocupa cada fenómeno u objeto”, Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea éste real o imaginario. Nosotros también nos encontramos en un espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social

**e. Dibujo:** El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc.

Todo cuanto nos rodea tiene su origen en el dibujo, desde la prenda de vestir, hasta el zapato que usamos ya que antes de ver la prenda de vestir y el zapato, primero se hizo el diseño sobre papel blanco, para luego llevarlo a la realidad.

El dibujo por más sencillo que sea siempre nos da una idea más clara y concreta que las palabras. Los niños y niñas pueden expresar con dibujos aquello que le impresiona o le gusta, el personaje de un cuento, por ejemplo

El dibujo infantil es una de las manifestaciones objetivas que evalúa del grado de desarrollo de su creatividad y desarrollo mental. Muchos artistas de renombre han señalado que el dibujo contribuye favorablemente en los niños.

En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano, que dejan una huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que reflejan los movimientos de la mano el niño dibuja garabatos con significación solo para él. Con ello, el niño imita movimientos y pronto imitara también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le llaman más la atención. El dibujo es un modo de expresión del niño y la niña, es pues, la representación gráfica de una imagen mental. Los niños y niñas dibujan lo que conocen e imagina, personajes del mundo imaginario o de lo que ve de la realidad, por eso se dice que el dibujo es una forma de reproducir la realidad, de imitarla. Respecto a los beneficios del dibujo al natural, este desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. Los niños y niñas gozan expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande.

### **1. Dibujo pre esquemático:**

Según Lowenfeld (1980) se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa.

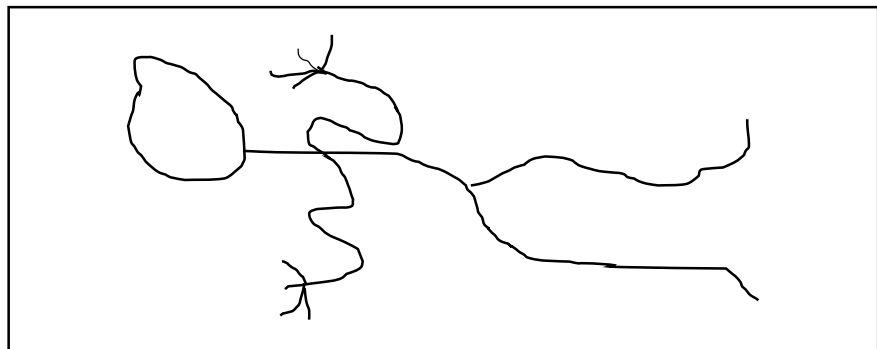
Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Los niños por naturaleza son creativos y desde su imaginación elaboran imágenes abstractas, que para ellos tienen significados, aunque los adultos nos valoran porque desconocen esas realizaciones gráficas que se puede apreciar en la siguiente figura:

Figura 5

Dibujo pre esquemático



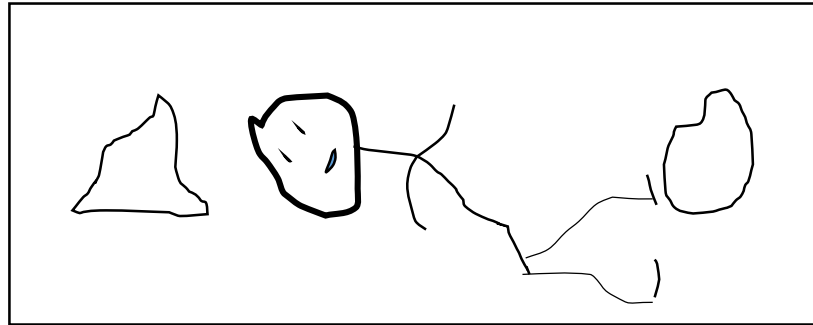
**Nota: Dibujo de una persona elaborado por el niño Janpier Atencio Curi, 4 años 12-10-23**

De manera global se pueden citar algunos de los trazos e imágenes que el niño realiza, utilizando sus lápices de colores o crayolas que les permite dibujar, pintar y trazar. Por ello se presenta las siguientes características dentro de esta etapa. que puede ser considerada como la etapa de la plasmación objetiva, es decir, que las imágenes que el niño plasma en el papel son más concretas

y la representación constituye el deseo, la imaginación y creatividad del niño. Este proceso es fundamental en el aprendizaje de la escritura

Figura 6:

Persona con su pelota



**Nota: Persona, dibujado por el niño Luis Enrique Faustino Atencio, 4 años 29- 09-23**

## 2. Etapa esquemática:

(4-6 años) La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico 44 del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. (Ruiz, 2011, pp. 3-4)

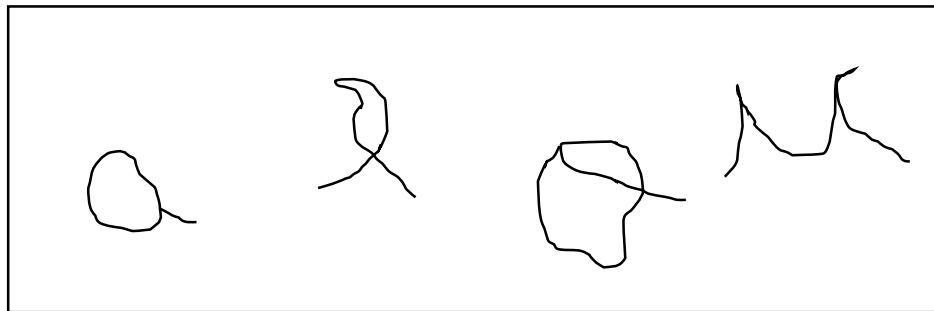
### 2.2.4. Elementos para la creatividad y escritura

**El Punto:** Si, el punto es la unidad mínima para la comunicación visual, es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptara una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto. Una marca ya sea con color o con un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos, tanto si fue colocado allí por el hombre como si su existencia es natural. La sucesión de puntos permite diseñar imágenes que pueden ser abstractos, pero que para el niño tiene significado insospechable.

El niño dibuja como canta. El dibujo es un juego; es un medio de fijar rápidamente las ideas que se presentan y se suceden en su espíritu. En esto, el dibujo se asemeja a la melodía que tararea mientras sus manos están ocupadas. El dibujo es la forma espontánea del grafismo infantil. El niño deberá tener frecuentes oportunidades de dibujar en cualquier circunstancia. Como se sabe, la creatividad artística se presenta de manera espontánea y que se plasma a través de los dibujos en superficies que se encuentran al alcance de los niños. Para el caso nuestro, es recomendable enseñar a los niños utilizar el mouse de la laptop y conducir el puntero al elaborar imágenes, seleccionar líneas y formas de la barra de herramientas, seleccionar las brochas, definir los colores de la paleta y otras opciones más que los niños pueden utilizar cuando realizan trabajos de expresión artística bajo la conducción y acompañamiento de la profesora y auxiliar de educación. El dibujo por su mismo objetivo, se ha convertido en una actividad preferida por los niños y niñas de edad preescolar

Figura 7

Dibujo de vocales



**Nota: Escritura de las 5 vocales elaborado por el niño Jhonatan Santiago Atención, 4 años 18-10-23**

Las actuales circunstancias en las que, todas las personas nos hemos sentido obligados a confinarnos en nuestros hogares, se hace muy necesario contar con equipos electrónicos para el desarrollo de la educación a distancia vía virtual en la que los niños no son ajenos. La labor docente es propiciar que el niño exprese de diferentes formas e

ideas para realizar actividades plásticas que sean de su agrado de los niños. Una de esas formas de expresión es el dibujo, que se caracteriza por el uso de diversos soportes e instrumentos. Por medio del dibujo los pequeños reflejan su creatividad al plasmar situaciones de su vida u objetos de su vida real, por ejemplo, para realizar actividades gráficas, los niños y niñas utilizan instrumentos de trabajo como lápiz, pincel, plumón, crayolas gruesas y delgadas, etc.

## 2.2.5. Escritura y motricidad fina

### A. Escritura y motricidad fina en edad preescolar

En su proceso de desarrollo los niños realizan diversas figuras abstractas o concretas de manera empírica que, por su misma naturaleza, desarrollan su motora fina. Para Mesonero (1994) afirma que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral (p.167).

1 La actividad lúdica que ayudará en el desarrollo de su motricidad fina y  
1 consecuentemente en la escritura. Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) dice: La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de

la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro:

[...] se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc.

Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

Romero (1995) considera: Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental. Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

## B. Escritura en la coordinación motora.

1 Durante el desarrollo de su escritura los niños utilizan diversos lápices delgados y gruesos para trazar dibujos y pintar imágenes que ayuda al desarrollo de

su motora fina. Según esta Rius (1989), puede entenderse la coordinación motora

87 **fina:**

- Como un proceso de conocimiento.
- Como un proceso de aprendizaje.
- Como un proceso de maduración neurolingüística, y
- Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Al parecer, en el debate entre maduración/desarrollo y aprendizaje, la coordinación motora fina se encuentra en una encrucijada de cuatro ámbitos:

- El desarrollo psicomotor,
- El desarrollo psicolingüístico,
- La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores, y
- La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita.

Si consideramos que la coordinación motora fina es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor que supone la consecución de los niveles de coordinación neuromotriz y perceptivo-motriz que posibilitan la realización de las praxias manuales (praxias finas). Pero también es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-motor que sería el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual.

En todo caso, se debe tener en cuenta que la coordinación motora fina o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para

desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación **viso manual**.

Requisitos para una adecuada motricidad fina:

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros (García, 1987):

- Constancia de la forma, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento.
- Memoria visual y auditiva suficiente, o lo que es lo mismo, capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el grafismo traduce la experiencia del lenguaje oral al que va indisolublemente asociada.
- Correcta prensión del útil y posición del soporte, es decir, realizar correctamente, con la mano dominante, la pinza digital (**pulgar índice**) con el apoyo interior del dedo medio, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco);
- Coordinación entre prensión (del lápiz) y presión (sobre el papel), lo que supone alcanzar el equilibrio de estas dos fuerzas contrapuestas que va a permitir el avance y el giro con fluidez, rapidez y precisión, puesto que el acto gráfico implica una necesaria inhibición de aferencias propioceptivas de tipo postural para centrarse en la acción de escribir Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte, para ello el niño necesita tener la capacidad de fijar las coordenadas que definen el soporte (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después y

sólo posteriormente izquierda-derecha) para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura;

- Automatización del barrido y salto perceptivo-motor (de izquierda a derecha y de arriba abajo), ya que la mirada y la mano han de desplazarse en función de los parámetros que estructuran la secuencia de ejecución de la escritura;
- Capacidad de codificar y descodificar simultáneamente señales visuales y auditivas, puesto que la escritura es un sistema de doble señal (auditivavisual) cuya integración simultánea resulta imprescindible. Automatización de los giros y encadenamiento de las secuencias (melodía cinética), porque la direccionalidad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y trazos rectos, se necesita la automatización de tales movimientos y la capacidad de ligarlos para asociarlos en estructuras secuenciales diferenciadas (palabras); el concepto de “melodía cinética” expresa la integración motora de las grafías encadenadas, formando secuencias en las que el impulso que se genera en la realización de cada una de ellas se encadena con el de la realización siguiente, formando una estructura motriz melódica.

Clases de la motricidad

- ✓ Motricidad fina
- ✓ Motricidad gruesa

### C. Escritura y desarrollo de la motora fina con pinceles

La escritura en su etapa prelingüística desarrolla la motora fina haciendo uso de múltiples pinceles desde que el niño manipular estos elementos en un plano de papel o cartulina. De acuerdo a Magallanes (2003), el desarrollo de la motricidad fina atraviesa por tres etapas fundamentales en su proceso. Nos estamos refiriendo a lo siguiente:

- a. **Etapa de la sensación.** Se caracteriza porque el proceso mental el proceso mental que predomina en el desarrollo de las sensaciones. Abraca

aproximadamente hasta los tres años. La sensación consiste en la captación de las cualidades de la realidad que estimulan, de determinada manera, nuestros receptores sensoriales. Desde el punto de vista del desarrollo neurofisiológico, esta etapa se correspondería con la maduración funcional de las zonas primarias de la corteza cerebral, que son las encargadas de recibir los impulsos de los analizadores sensoriales.

**b. Etapa de la percepción.** El proceso predominante es el desarrollo de las percepciones. Abarca aproximadamente de los cuatro a los cinco años de edad. La percepción es un proceso mental que organiza las sensaciones y las integra en una unidad que hace que un objeto puede ser identificado como distinto de los demás. En este sentido podemos decir que se trata de un primer nivel de abstracción, puesto que hace una síntesis de varias características confiriéndoles cierta unidad y discrimina las características esenciales de las accidentales para que un objeto pertenezca a una clase, en virtud de un proceso de generalización.

**c. Etapa de la representación.** En esta etapa predomina el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas. Se inicia hacia los cinco años de edad. La representación es el proceso mental complejo, de carácter analítico y sintético por el cual el individuo es capaz de operar con las imágenes mentales de los objetos sin necesidad de que éstos estén presentes. Solo si los objetos y las acciones han sido previamente interiorizados será posible manipularlos mentalmente. La etapa de representación tiene mucha importancia para el niño. En tal sentido debe ser valorada por el adulto con la finalidad de fortalecer la creatividad y desarrollo de los niños.

#### **D. Escritura, creatividad y dimensión de la motricidad fina**

✓ Presión de los instrumentos dibujando imágenes con lápices.

6

- ✓ Adiestramiento de la yema de los dedos usando los lápices
- ✓ Manipulación de los elementos: lápices, plumones, marcadores, punzones al dibujar imágenes desde su imaginación.
- ✓ Cualidades básicas motrices con la mano derecha o con la mano izquierda.

### E. Motricidad fina en la educación inicial w

38

- ✓ Coordinación viso - motriz
- ✓ Desarrollo de habilidades de motricidad fina.

### 2.3. Definiciones de término básicos

- A. **Alfabeto:** conjunto total de caracteres gráficos o escritos empleados para representar convencionalmente los sonidos de la lengua. Dicho en otras palabras, se trata del total de los sonidos de la lengua, expresados gráficamente de manera organizada y secuencial, conocida también como la lista de todas las letras en la transcripción de los sonidos de un idioma, enumerados según un orden convencional (Larousse, 2012, p. 62).
- B. **Coordinación:** El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica. Phillipps (2019, p. 38) Coordinación, son aquellas en que interviene el cerebro y el sistema nervioso en conjunto con el sistema locomotor con la finalidad de desarrollar movimientos suaves y precisos. Las actividades de coordinación abarcan: a. Actividades de equilibrio, b. actividades rítmicas, c. actividades de coordinación espacial, d. actividades de coordinación entre la vista y los pies (óculo-pie) y entre la mano y el ojo (óculo-manual).

4

- C. **Creatividad:** Robinson (2013), define la creatividad como un proceso que genera ideas nuevas que propongan diferentes posibilidades o alternativas para la solución de algún problema en concreto, añade que además de producir estas ideas sabe evaluarlas y perfeccionarlas. Afirma también, que si bien las ideas pueden ser originales emanadas individualmente, estas no se pueden darse fuera de la sociedad, de la cultura, por lo que también la creatividad también tiene un grado social. Señala que entre los componentes de la creatividad tenemos la originalidad que crea ideas nuevas, la imaginación que es pensar más allá de los sentidos y la innovación que es poner en práctica la imaginación.
- 7 D. **Creatividad artística:** Araya (2017) La creatividad artística ha constituido y constituye desde siempre un modo de expresión individual e interactiva que se esfuerza por enlazar con la unidad ontológica del origen, del fundamento, de la raíz de donde parten todas las formas del vivir. La conexión con esa unidad primigenia es la fuente de la creatividad artística –y de todo acto creativo del que se tenga noticia- y esto puede demostrarse en el análisis de los procesos creativos, de las obras de arte y en la historia de los artistas. Todo ser humano es creativo por naturaleza, la diferencia se encuentra en el grado de la plasmación estética durante su desarrollo.
- 13 E. **Disgrafía:** La disgrafía es un trastorno que afecta al desarrollo y la adquisición de la habilidad escritora de las personas, provocando, sobretodo, dificultades en las escrituras libres, en los dictados y en el copiado de un texto ya escrito. Además, la disgrafía se debe diferenciar de algunos casos, como tener mala letra, las dificultades
- F. **Expresión:** según (educación infantil 2013) la expresión es: “Cuando un niño necesita comunicar algo – un sentimiento, una experiencia pensamiento – lo puede hacer verbalmente. Pero sí que se siente incapaz de nombrar lo que pasa o las palabras le resultan insuficientes, puede expresarse a través de un dibujo pintura, el modelado o cualquier otro recurso plástico le permite “tratar” con el mundo en una forma más

sencilla”, Considerando esto, hay que mencionar que muchas veces si el niño y la niña se siente incapaces de expresarse por medio de la palabra el mejor recurso para dar a conocer.

- 12 **G. Expresión plástica:** Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.

8 “Merodio (1988) entiende por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse” (Mesonero y Toriò, s.f., p. 27). Existen diversas formas de comunicarnos y una de ellas es plasmar el arte en pintura, dibujos, etc cada trabajo realizado tendrá un sentimiento, una emoción o una idea plasmado de él, teniendo en cuenta que los trabajos que se realicen no serán obras de arte, sino será solo el resultado de su imaginación y creatividad.

- 4 **H. Escritura:** La escritura proviene de la combinación de varios medios de expresión. Estos signos se distribuyen en tres grandes categorías: los nudos o quipus, luego los signos geométricos y finalmente los pictogramas, que son dibujos que tienen valor de signos de escritura. (Grafomología y personalidad.com).

- 34 **I. Motricidad:** son los movimientos coordinados tanto con la motricidad fina y gruesa. Es la capacidad que tiene la persona para realizar movimientos y esto viene de acuerdo a su formación en los primeros años.

- 7 **J. Motricidad fina:** La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos (ojo y los dedos) con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. (Guamán 2015, pág. 25)

2

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo de investigación Enfoque:

##### Cualitativo

18

Este enfoque de investigación constituye una metodología investigativa que generalmente se aplica para explorar y comprender fenómenos sociales y humanos complejo, como experiencias, comportamientos, y emociones, cuya investigación se basa en el análisis interpretativo desde el punto de vista del investigador, apoyado en diferentes técnicas de recolección de datos no estructuradas, como las entrevistas a participantes.

88

Según señalan Blasco y Pérez (2007) “En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se

describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.” (pág. 17)

### 3.2. Método

43 Para la presente investigación, cuyo enfoque es el cualitativo, hemos optado por el diseño de la investigación etnográfica porque hemos observado que las niñas y niños de 4 años de edad tienen dificultades en el aprendizaje de la escritura y la grafomotricidad como actividad de garabateo y progresión de la escritura contribuye en el desarrollo de la escritura en los niños de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023 es una actividad vivencial de comunicación. En su creatividad artística literaria los niños expresan sus costumbres de su comunidad. Según Anthony Giddens, el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social.

2 Según la complejidad de la unidad social estudiada, Spradley (1980) establece un continuum entre las personas, que persiguen la descripción e interpretación de sociedades complejas, hasta la comunidad, cuya unidad social viene dada por una situación social concreta. La mayoría de las investigaciones etnográficas realizadas en el ámbito educativo de nuestro país están más próximas al extremo de las microetnografías y toman como unidad particular de estudio el aula.

### 29 3.3. Población y Muestra

#### 3.3.1. Población.

4 A. **La Adecuación.** Nuestra investigación pone de manifiesto que la grafomotricidad es un proceso prelingüístico que se inicia con el garabateo utilizando lápices de carbón y colores que los niños del nivel de educación inicial ejecutan en materiales planos: Cartulinas, hojas de papel bond entre otros que se encuentra adecuada a la institución educativa de la muestra de estudios que son los niños de 4 años; teniéndose estrategias para su logro como la

realización de encuestas, observación en el cuaderno de campo directa del trabajo de motora fina.

Población se eligió a los niños de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023 ubicada en la zona urbana.

Tabla 1

Niños matriculados 2023 de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, 2023

Grado Sección	3 años	4 años		5 años		Total
	Estrellitas del saber	Estrellitas de ternura “A”	Estrellitas de ternura “B”	Estrellitas de amor “A”	Estrellitas de amor “B”	
Varones	07	06	07	07	07	34
Mujeres	06	04	02	04	03	19
Total sección.	01	01	01	01	01	05
<b>Total Matriculados</b>	13	10	09	11	10	53

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. “San Antonio” de Rancas, distrito Simón Bolívar, SIAGIE 2023 UGEL Pasco

La institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023 atiende a una población entre niños y niñas, en el turno de mañana con un total de 05 secciones en nivel inicial.

### 3.3.2. Muestra:

La muestra ha sido designada en forma no probabilística los niños de 4 años de edad, sección única del nivel inicial de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023 conformada por:

- 03 varones con una edad promedio de 5 años
- 02 mujeres con una edad promedio de 5 años
- 2 docentes.

**B. Convivencia.** La Institución Educativa Inicial “San Antonio de Rancas”. considera como criterio para que los niños tengan desarrollo de sus habilidades de motora fina tres características fundamentales: asistencia de padres y docentes, participación y práctica constante, son de carácter de preparación que permite el desarrollo de sus habilidades grafomotoras de los niños y niñas de edad preescolar y que los actores de la comunidad educativa deben apoyar por el bien de los niños que durante el tiempo asimilarán la escritura. La investigación educativa teniendo en cuenta el convenio suscrito con la institución en muestra, nos sirvió para la realización de la Práctica Profesional y la Investigación Educativa

**C. Oportunidad.** Hemos tenido la oportunidad de permanecer por un periodo de siete meses en el aula de niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023, institución en la que desarrollamos nuestra práctica Profesional e Investigación Educativa, teniendo una coordinación empática, asertiva con el personal directivo, docentes y estudiantes.

**D. Imprescindible.** La formación inicial docente (FID) etapa de preparación profesional nos inculca a asumir nuestros deberes con criterio científico pedagógico. Esta actitud garantizará una enseñanza de calidad a los niños y niñas de edad preescolar. La sistemática preparación pedagógica nos permitirá asumir nuestro compromiso personal y profesional a favor de la educación.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para acceder a esta información en lograr una comprensión rica del objeto de estudio y capturar el mundo que se construye en el campo de acción, respecto a la clasificación de las técnicas de recojo de datos muchos de los autores combinan básicamente divididas en seis grandes grupos: la observación, entrevista, cuestionario, test, técnica grupales y análisis de documentos, en mi trabajo de investigación elegí la técnica e instrumentos que

más se ajustó al tipo de investigación acción que descansa en la práctica pedagógica y participación individual y grupal: **Gil (2016)**.

- 14 • **Ficha de observación;** resalta el proceso de aprendizaje por que ayuda a estimular todos los sentidos para poder captar la realidad de la observación científica o de investigación, es importante en el proceso de aprendizaje por que ayuda a estimular todos los sentidos efectuada de forma objetiva, certificando así que las fichas son precisas y tienen información confiable.
- 14 • **Ficha de encuesta;** se caracteriza por tener preguntas predeterminadas, y en el proceso de realización de dicha técnica el instrumento utilizado se estructura de manera ordenada acorde a las respuestas y la categoría de las preguntas realizadas. Sin olvidar de centrar la entrevista en el tema y objetivos de la investigación.
- 23 • **Cuaderno de campo;** instrumento que tiene en su elaboración un carácter personal y de consulta que es valioso tanto para el trabajo individual como en equipo, es una fuente de información para rescatar datos, comentarios pues ayuda a dar continuidad la supervisión del proyecto. De esta manera, se sistematiza la investigación, además de que se facilita mejorar, enriquecer y transformar la misma para conocer la realidad de lo que se hace, profundizar sobre nuevos hechos en la situación, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención, y disponer de datos para una posterior evaluación.

### 3.5. Análisis de Datos

Las acciones dentro de esta etapa destacan la probabilidad y la efectividad de las actividades programadas de los niveles actitudinales para su aceptación y preferencia del área de educación física. Es importante aclarar que dentro de esta etapa se incorpora gráficos y análisis estadísticos para la mejor comprensión de los resultados, esto debido a que según **Creswell (2014) citado por (ARR, 2022)** manifiesta que la investigación acción utilizada en el presente proyecto se amolda a los métodos de investigación mixtos, ya que

utiliza una serie y recolección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico:

**1. Ficha de observación;** La ficha de observación utilizada dentro del proyecto dirige su utilización a las acciones realizadas por parte de la muestra de estudios con el fin de poder recolectar y medir dicha información considerando tres aspectos importantes:

- a. Actividades corporales intencionadas como: actividades sin ejercicio mecánico, desarrollo integral del estudiante, diversas capacidades, donde lo motriz pasa a ser un medio.
- b. Organización secuencial hacia las actitudes: Organización secuencial hacia las actitudes sin exclusión del grupo, el no hacer por no saber hacerlo.
- c. Montajes finales; son los trabajos finales de las unidades didácticas y sesiones de aprendizaje que reflejaron lo aprendido tanto individual como grupalmente,

**2. Encuesta,** un cuestionario dirigido a las estudiantes, prioriza la variable actitud hacia la educación, considerando 6 preguntas importantes acerca del de los niveles actitudinales.

La ansiedad de los estudiantes descansaba en la falta de motivación, ausencia de actitudes, poco desarrollo motor, recuperar y practicar ejercicios físicos, fue un medio útil, que me permitió recoger información en un tiempo relativamente breve, seleccionado con las siguientes características:

- Preguntas respecto a las variables de tema de investigación a medir.
- Reunir información sobre grupos numerosos.

**3. Cuaderno de campo;**

El cuaderno o diario de campo ha permitido anotar los comportamientos, comentarios, habilidades y actitudes de los estudiantes permitió dirigirse a diversos elementos contenidos en el desarrollo actitudinal, físico, motriz personal, del tema de estudio,

65 como punto de partida para la explicación que el estudiante pudiera hacer de su producción con una participación efectiva, en el área de psicomotricidad.

Los instrumentoss de investigación permitió obtener información para triangularla agrupando en categorías de análisis:

1. Recopilación de información: teorización de datos, con patrones de guía.
2. Validación de datos: Comparación, comprobación, contrastación
3. Método de la comparación: espectadores externos, equipo de discusión.
4. Interpretación; teoría fundamentada, marco teórico que respalda la investigación.

## CAPÍTULO IV

### MARCO PRÁCTICO

#### 4.1. Diagnóstico del contexto

La Institución Educativa Inicial “San Antonio” ubicada en la calle Teófilo Huamán S/N., en la capital del distrito de Simón Bolívar de Rancas, provincia y región Pasco, oferta sus servicios educativos a niños de 3, 4 y 5 años de edad con estrategias lúdicas y holísticas.

La mayoría de niños provienen de hogares, cuyos padres se dedican a la actividad pecuaria, es decir, son ganaderos, como también a los servicios que presta la Empresa Comunal Rancas en transportes, equipos de construcción porque es una empresa de servicios múltiples.

La I.E.I. está abocada a desarrollar las habilidades grafomotoras para el aprendizaje de la escritura y desarrollar sus habilidades de motricidad fina para que en el futuro puedan tener escritura legible, además la docentes, especializadas en la educación de niños en edad preescolar, han señalado que, los niños matriculados en la institución presentan limitaciones

en la utilización de los útiles que son necesarios para la práctica de actividades plásticas, es decir, dibujar, pintar, trazar y otros.

52 El distrito de Simón Bolívar de Rancas ubicada al sur oriente de la ciudad de Cerro de Pasco, es un distrito progresista, actitud que ha encaminado a la gestión, ante las autoridades pertinentes a creación de un jardín de infancia que tuvo sus frutos y se incorporó al registro de servicios educativos el 29 de octubre de 1979.

## 4.2. Sistematización de la información

### 4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

5 La investigación es de tipo cualitativo, los agentes directos y participantes somos estudiantes del X semestre del Programa de Estudio de Educación Inicial de la EESPP 54 “Gamaniel Blanco Murillo”, del distrito de Yanacancha. El principal instrumento para la 2 recolección y análisis de datos lo realizamos como practicantes en la sección en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023. La práctica profesional final y la investigación son dos ejes y pilares de la malla curricular/ plan de estudios del profesional en formación inicial docente, es un periodo propicio la actividad como docentes de las aulas en contacto con los alumnos, como es el caso de nuestra investigación, analizando la reflexión en los profesores de Educación Inicial.

71 En la investigación se utilizó el método etnográfico y sus respectivos procedimientos como: La encuesta, la observación, determinación del problema, análisis, síntesis, interpretación, resumen, conclusión, se tuvo en cuenta para su efecto la investigación antropología cognitiva, se apertura a partir de un enfoque etnográfico, con 15 la convicción de que los roles, valores y normas de la comunidad por lo que se acudió:

a. **Observación:** Nos permitió tener un contacto con los participantes y la información 25 que solicitamos recabar de parte de los estudiantes en las practicas pre - profesionales y su aplicación de las técnicas plásticas para observar de manera

minuciosa se elaboró una ficha de observación y la valoración respectiva de su desarrollo motor fino de cada estudiante.

- 2
- b. **La entrevista:** Se empleó para conversar con las profesoras y de esa manera recoger opiniones, conocer actitudes, comportamientos, prácticas y sugerencias sobre el tema de la grafomotricidad y la escritura.
- 20
- c. **Registro de observación:** Al igual que la observación, más la lista de cotejo nos permitió observar la actitudes y comportamiento de los niños en la aplicación de las plásticas y escritura, cada uno con materiales correspondientes en la que demostraron interés y esfuerzo por realizar sus trabajos.

78

Partiendo del marco teórico conceptual se ha recolectado los diversos datos con los instrumentos de las técnicas correspondientes, mediante las cuales nuestra investigación se ha desarrollado de manera dinámica in situ con la participación lúdica artística literaria de los niños y niñas porque permite la participación libre, abierta y flexible desde la creatividad de cada niño. De ello podemos señalar:

- Las profesoras se mostraron colaboradoras frente a nuestra solicitud y respondieron la entrevista con mucho entusiasmo.
- Los niños demostraron habilidades grafomotoras durante las actividades que tuvieron la intención de comprobar el proceso de su desarrollo en la escritura.
- Los padres de familia en todo momento apoyaron con los materiales y algunos instrumentos que se necesitaron para el desarrollo de actividades de artes plásticas y para la escritura.
- Se pudo observar el interés de los niños por aprender a escribir desde los ejemplos que se les propuso en las horas de psicomotricidad y comunicación.

Desde nuestro punto de vista analítico los niños y niñas en el proceso de desarrollo y aprendizaje de la escritura pudimos percibir que los niños trabajan con interés tratando de superar sus primeras condiciones de escribir mediante actividades grafomotrices.

**A. Resultados obtenidos de la ficha de entrevista a las docentes de 4 años de edad de la I.E.I. “San Antonio”, Rancas, distrito de Simón Bolívar, provincia y región Pasco.**

Tabla 2:

1. ¿Usted desarrolla sus clases del área Psicomotricidad fina con actividades gráficas?

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA	X		
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. “San Antonio” Rancas 22-10-23

**Interpretación:**

De acuerdo a lo que se muestra en la tabla 2, el 100% de docentes entrevistadas de las aulas “Las Estrellitas de Ternura”, indicaron que sus sesiones de psicomotricidad lo realizan con actividades gráficas, es decir, siempre hacen uso de las técnicas de artes plásticas que conllevan al desarrollo y aprestamiento de la motora fina. Como se sabe, las actividades gráficas en educación inicial, consiste en cortar figuras, trazar líneas, pintar, realizar collage entre otras técnicas apropiadas para trabajar con niños de 4 años de edad.

Tabla 3:

2. Usted acompaña con canciones las actividades de grafopsicomotricidad.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA	X		
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. “San Antonio” Rancas 22-10-23

**Interpretación:**

Frente a la interrogante de la tabla 3, las docentes manifestaron que, para animar o motivar sus actividades siempre acompañan con canciones adecuadas que permiten a los niños de 4 años de edad sentirse más seguros y confiados para realizar sus actividades de grafopsicomotricidad. Las docentes manifestaron que para cada sesión seleccionan canciones apropiadas que ayudan en el desarrollo de las actividades grafomotoras. Para nosotras es importante contar con un cancionero para que las sesiones pedagógicas sean más animadas.

Tabla 4:

3. En su clase, usted considera a los niños que demuestran creatividad en sus trazos.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA	X		
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

**Interpretación:**

Frente a la pregunta que se les planteó a las docentes, ellas informaron que los niños tienen y demuestran creatividad cuando grafican diversos trazos, algunos incluso se descontrolan porque los trazos lo realizan fuera de la cartulina o papel en las que trabajan, sin embargo, estas actitudes innatas de los niños contribuyen en su desarrollo de su motora fina. Desde nuestro punto de vista, realizar trazos son ejercicios adecuados que los niños deben realizar en todo momento porque estos ejercicios les permitirá afianzar sus dedos para aprender a escribir con mayor facilidad.

Tabla 5:

4. Sus niños demuestran habilidades grafomotoras cuando trazan líneas.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA		X	
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

**Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23**

### Interpretación:

La tabla 5 indica que el 50% de entrevistadas ha señalado que los niños, solamente algunas veces demuestran habilidades grafomotoras cuando realizan o trazan líneas, mientras que la otra 50% explicó que los niños con quienes trabaja sí tienen y demuestran sus habilidades grafomotoras. En nuestra condición de investigadoras, señalamos que en este proceso de aprestamiento para la escritura observamos que los niños y niñas aún demuestran dificultades grafomotoras cuando trazan líneas. Esta expresión nos conduce a plantear ejercicios y talleres adecuados que permitan superar las habilidades grafomotoras de los niños.

Tabla 6:

5. ¿Sus niños demuestran agilidad cuando trazan círculos y otras figuras?

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA	X		
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

**Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23**

### Interpretación:

A la interrogante si sus niños demuestran agilidad cuando trazan círculos y otras figuras, la tabla número 7 indica que el 100% de las niños y niños son ágiles en el trazado de círculos u otras figuras geométricas. Frente a la tabla 6 se presenta una contradicción en una de las docentes, sin embargo, desde nuestra posición de investigadores debemos explicar que en este proceso de trazar figuras geométricas los niños presentan dificultades

y son muy lentos al ejecutarlo. Por consiguiente, sugerimos que permanentemente se deben realizar estos ejercicios.

Tabla 7:

6. ¿Usted proporciona materiales como lápices, lápices de colores para que sus niños grafique figuras?

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA	X		
2	Olinda CAMPOS ORTEGA		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

### Interpretación

Ante la interrogante de la tabla 7, el 50% de las entrevistadas ha manifestado que, por su mismo compromiso laboral proporciona materiales que les permitan a las niñas y niños realizar sus trabajos de creatividad plástica que consiste en graficar diversas figuras. De su lado el otro 50% de entrevistadas ha comentado que no proporciona materiales, para eso a la iniciación del año escolar se entrega la lista de útiles escolares en las que se consideran todo tipo de materiales para el desarrollo de las actividades de arte en las que graficarán figuras. Es importante señalar que los padres deben traer los materiales que son necesarios para que el niño pueda empezar a manipular estos elementos y de esa manera pueden ser más fáciles de tomar los lápices y puedan empezar a escribir las primeras letras del abecedario español.

Tabla 8:

7. Sus niños agarran correctamente los lápices y crayolas para trazar líneas.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA		X	
2	Olinda CAMPOS ORTEGA		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

## Interpretación

Según avanzaban las actividades pedagógicas en las que las niñas y niños se inician en graficar las letras del alfabeto español el 100% de las entrevistadas han explicado que los niños y niñas tienen, todavía, dificultades en el manejo de los lápices o lapiceros, esto es porque recién se encuentran en proceso de aprestamiento y de desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, varío de ellos agarran los lápices a su manera, esto que en lo sucesivo debe ser corregido y puedan empezar a escribir con mayor agilidad según se puede observar en la tabla 8. En nuestra calidad de investigadoras podemos señalar que, el trabajo grafomotor debe ser constante y de esa manera se podrá desarrollar su motora fina para que empiecen a escribir.

Tabla 9:

8. Sus niños, alguna vez, han graficado flores desde su percepción.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA		X	
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

## Interpretación

Con respecto a la interrogante de la tabla 9, una de las entrevistadas ha señalado que las niñas y niños grafican, algunas veces, flores recordando u observando las flores de su contexto, mientras que la otra docente ha indicado que los niños siempre grafican flores desde sus experiencias. La segunda entrevistada nos ha mostrado algunos trabajos de dactilapintura en la que se observan flores de diversas formas y texturas, señales que nos ha permitido conocer el avance de los niños en su desarrollo grafomotor.

Tabla 10:

60 9. Los padres de familia inculcan a los niños a que dibujen diversas imágenes.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA		X	
2	Olinda CAMPOS ORTEGA		X	

5 Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

### Interpretación

44 Según han declarado las docentes, los padres de familia solamente algunas veces inculcan a sus niños y niñas que dibujen diversas imágenes. Estas actitudes de los padres de familia no contribuyen en el desarrollo grafomotriz de sus hijos. Según manifestaron las docentes, los niños cuando llegan y permanecen a sus casas se dedican a jugar o a observar la televisión. Sus padres no asumen el control del tiempo y dejan las actividades de dibujos a las profesoras del jardín. De nuestro lado, inculcamos a los padres que ellos también en sus hogares deben darles trabajos artísticos a sus niños.

Tabla 11:

10. Los padres de familia adquieren y facilitan los diversos útiles que requieren los niños para dibujar.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA		X	
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

5 Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

### Interpretación

51 De las docentes entrevistadas, el 50% expuso que los padres solamente algunas veces adquieren y facilitan los diversos útiles que requieren los niños para dibujar causado dificultades en las clases de artes plásticas y de psicomotricidad. De su lado, el otro 50% ha señalado que los padres en todo momento alcanzan los materiales o útiles que los niños

requieren para que dibujen y desarrollen otras actividades artísticas. Estas manifestaciones nos conducen a señalar que todos deben apoyar con los útiles para que los niños se desarrollen en la grafomotricidad y puedan escribir.

Tabla 12:

11. Cuando usted propone en su clase de psicomotricidad fina sus niños se entusiasman por dibujar.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA	X		
2	Olinda CAMPOS ORTEGA		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

### Interpretación

Ante la interrogante de la tabla 12, el 50% de entrevistadas indicó que cuando a los niños se les comunica que van a desarrollar actividades de dibujos, trazos, recortes, hacer bolitas con papel o collage que son trabajos de psicomotricidad los niños siempre se entusiasman, mientras que el otro 50% ha indicado que solamente algunas veces los niños se entusiasman porque prefieren jugar antes que dibujar o graficar imágenes. Frente a estos comportamientos, señalamos que se deben asumir otras estrategias que les motive a los niños a realizar diversos dibujos y consecuentemente a escribir.

Las actividades que contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina deben ser constantes, porque dependerá del buen aprestamiento para que los niños, en el futuro, escriban con legibilidad.

Tabla 13:

12. Sus niños cortan figuras con precisión siguiendo las líneas trazadas.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA		X	
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-24

### Interpretación

La tabla número 13 nos muestra con claridad, que las niñas y niños de una de las aulas “Las estrellitas de ternura” cortan con precisión las figuras trazadas, es decir, siguiendo los trazos propuestos, mientras que la otra docente, responde que, sus niños siempre cortan siguiendo las líneas trazadas y raras veces se salen de las líneas. Esta actividad es importante para el desarrollo grafomotor de las niñas y que su avance será de mucho beneficio para el aprendizaje de la escritura.

Tabla 14:

13. Sus niños trazan palitos verticales con mucha facilidad.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA		X	
2	Olinda CAMPOS ORTEGA		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. “San Antonio” Rancas 22-10-23

### Interpretación

Las respuestas a la interrogante de la tabla 14, el 100% de las entrevistada han manifestado que solamente algunas veces los niños trazan palitos con facilidad, aunque las respuestas son ambiguas, porque si trazan algunas veces significa que ya los niños y niñas han sido entrenados con ejercicios grafomotoras, sin embargo, los cuadernos revisado de cada uno de ellos mantienen los trabajos (palitos trazados) que son evidencias de que tienen un breve avance en su desarrollo de su psicomotricidad fina que son muy importantes para que en futuro escriban con facilidad.

Tabla 15:

14. Sus niños trazan círculos con mucha agilidad y precisión.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA	X		
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. “San Antonio” Rancas 22-10-23

### Interpretación

Las respuestas a la interrogante de la tabla 15, de las entrevistadas el 100%, señala que las niñas y niños de 4 años de edad de la I.E.I. “San Antonio” de Rancas trazan círculos con agilidad y mucha precisión, es decir, siempre dibujan círculos sobre las líneas trazadas, aunque en sus hojas de aplicación se pueden observar algunas dificultades como son fuera de la línea. Las docentes han manifestado que constantemente hacen ejercicios para que poco a poco puedan aprender a escribir y no presenten dificultades en el futuro.

Tabla 16:

15. Sus niños escriben con facilidad las cinco vocales del idioma español.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA		X	
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. “San Antonio” Rancas 22-10-23

### Interpretación

Con respecto al aprendizaje de la escritura, el 50% de las entrevistadas ha señalado que algunas veces escriben con facilidad las cinco vocales de la lengua española, mientras que la otra entrevista que significa el otro 50% ha manifestado que siempre escriben con facilidad las cinco vocales del abecedario. Frente a las respuestas debemos indicar que el aprendizaje de la escritura responde a los ejercicios constantes de la grafomotricidad y por lo tanto se presentarán dificultades en esta etapa que debe ser superada con permanentes ejercicios, razones de la presente investigación.

Tabla 17:

16. Sus niños conocen y grafican con claridad las consonantes del abecedario español.

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA			X
2	Olinda CAMPOS ORTEGA	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. “San Antonio” Rancas 22-10-23

### Interpretación

Con respecto a la interrogante de la tabla número 17, la primera entrevistada ha manifestado que todavía o nunca han graficado las consonantes del alfabeto español ni corrido ni arábico, pero la segunda entrevistada ha señalado que sus niños siempre escriben las consonantes del abecedario con claridad. Ante estas respuestas, se ha podido observar en las hojas de aplicación que varios niños escriben, aunque con cierta dificultad, las consonantes, pero también varias niñas y niños no demuestran habilidades en graficar las consonantes, por lo que se sugiere mayores ejercicios de aprestamiento.

Tabla 18:

17. Los niños escriben con facilidad algunas sílabas del idioma español.

Nº	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA			X
2	Olinda CAMPOS ORTEGA			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

### Interpretación

Las respuestas a la interrogante de la tabla 18, señala con claridad que los niños y niñas de cuatro años de edad todavía no pueden escribir con facilidad las sílabas que pueden construirse en sus inicios. Esto quiere decir, que el aprestamiento es solamente para graficar, fundamentalmente, las vocales y consonantes, pero en esa edad no pueden ni les puede exigir que escriban sílabas porque es trabajo del nivel primario, tal como han señalado las profesoras entrevistadas. A respecto, podemos manifestar que la grafomotricidad, tampoco puede insistir en que los niños de edad preescolar empiecen a escribir sílabas con claridad.

Tabla 19:

18. ¿Los niños escriben con claridad las palabras mamá, papá?

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA			X
2	Olinda CAMPOS ORTEGA			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

### Interpretación

Las respuestas a la interrogante de la tabla 19, indican que los niños nunca han escrito las palabras "mamá" ni "papá". Según manifestaron las profesoras entrevistadas, estas palabras son muy familiares con los niños, pero no escriben simplemente porque no se les enseñan ni tampoco es oportuno exigir a que escriban. "Nuestro trabajo es aprestar y no cognitivo", señalaron las profesoras. Desde nuestro espacio podemos manifestar que los niños en esta etapa están en ejercicios constantes de grafomotricidad, ejercicios que a futuro les permitirá escribir o graficar con claridad las palabras.

Tabla 20:

19. ¿Sus niños escriben con claridad pequeñas frases utilizando lápices?

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA			X
2	Olinda CAMPOS ORTEGA			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

### Interpretación

Ante la interrogante de la tabla 20 las profesoras entrevistad que representan al 100% han respondido que sus niños escriben con claridad pequeñas frases utilizando lápices nunca han escrito con lápices ni con crayolas diversas palabras porque simplemente no están preparado para escribir. Las docentes han sido enfáticas en señalar que el aprendizaje de la escritura generalmente les corresponde a los profesores de la educación primaria. "Nosotras nos limitamos a aprestar como corresponde, salvo algunos niños excepcionales que escriben", manifestaron.

Nosotras como investigadoras afirmamos el trabajo de la educación inicial.

Tabla 21:

20. ¿Los niños de su aula escriben con facilidad frases y oraciones con cinco palabras?

N°	Entrevistadas	siempre	Alguna veces	Nunca
1	Irma RIVERA ARANDA			X
2	Olinda CAMPOS ORTEGA			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 4 años de la I.E.I. "San Antonio" Rancas 22-10-23

### Interpretación

Cuando se preguntó si los niños y niñas escriben frases u oraciones con cinco palabras, así como indica la interrogante de la tabla 21, las docentes, que son el 100% de entrevistadas, han indicado que nunca han escrito frases con cinco palabras ni mucho menos oraciones. Este proceso corresponde a los docentes del nivel primario y por consiguiente el trabajo de educación inicial corresponde aprestar con actividades grafomotoras que sean permanentes y divertidos para que los niños puedan asimilar el trabajo escolar de la I.E.I. "San Antonio" de Rancas del distrito Simón Bolívar, provincia y región Pasco.

Como se puede apreciar, el proceso del aprendizaje de la escritura en la educación inicial constituye actividad permanente de expresión graficomotriz, es decir, el desarrollo y aprestamiento de la motricidad fina a través de ejercicios y actividades de artes gráficas que les permitirá plasmar imágenes en espacios planos y así iniciarse en la escritura.

**B. Resultado de las observaciones a los niños de cuatro años de edad, aula "Las estrellitas de ternura" de la I.E.I. "San Antonio" de Rancas, distrito Simón Bolívar, provincia y región Pasco.**

Tabla 22:

### Matriz del cuaderno de Campo

AUTORES	PROPÓSITO	APRECIACION /OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	Fecha
HERRERA MARCELO, Anghela, NAJERA CAMPOS, Yosekin, TORALVA BASILIO, Sadit.	Dialogar y representar diversas maneras derecho a atención médica	<b>Niños motivados por dibujar.</b> Los niños y niñas de cuatro años de edad se muestran muy motivados por dibujar los diversos instrumentos de los médicos que utilizan en el hospital. Para ello la profesora ha narrado con el acompañamiento de siluetas de cómo se trata a los pacientes.	a) Se observa que los niños tienen dificultades en los trazos.  b) La profesora vigila los trabajos, pero no demuestra una estrategia apropiada.  c) Percibimos que los niños y niñas tienen creatividad, sin embargo, falta Impulsar ejercicios de motricidad fina	10/10/24
	Actividades Grafomotrices	<b>Docentes ávidas de compartir sus experiencias con los niños</b> Las docentes en su afán de cumplir con lo programado para las áreas de Psicomotricidad y comunicación, Personal Social han elaborado diversos materiales que les permitirá desarrollar sus actividades. El principal propósito es demostrar o representar las actividades de los médicos en el hospital sobre el “Cuidado de la salud del niño”.	Las docentes en todo momento vigilan los trabajos de los niños que desde su percepción más su creatividad elaboran sus dibujos. Las docentes motivan constantemente para que puedan compartir sus colores, témperas entre los integrantes de los grupos. Existe buena comunicación entre los niños y niñas	11//10/24
	Planificación y Organización de sus actividades pedagógicas.	<b>Las docentes asumen sus clases con mucho interés.</b> Las profesoras han planificado las diversas actividades de psicomotricidad, específicamente de la motricidad fina que desarrollarán a través de dibujos de los instrumentos de medicina que los médicos utilizan. Para ello pegan láminas en las paredes y presentan videos animados en la que se ven cómo trabajan los médicos atendiendo a los niños. Desarrollan las siguientes secuencias:	Las maestras proporcionan materiales de trabajo para desarrollar la motricidad, sin embargo, se requiere de mejores estrategias. Los niños en todo momento preguntan si sus dibujos están bien elaborados. Frente a ello las maestras felicitan los trabajos, entonan canciones de motivación y se muestran colaboradoras frente a los grupos de trabajo. Los materiales que se distribuyeron son materiales	13/11/24
		a). Los agrupa en equipos de trabajo de cinco. b). Distribuye los materiales como crayolas, lápices de colores, cartulinas, temperas, otros. c). Instruye cómo deben trabajar y mostrar sus dibujos al final	adquiridos por los padres de familia en los inicios del año escolar	
	Integración de las Competencias Básicas	<b>Demuestra habilidades</b> Los niños, después de las instrucciones inician con sus trabajos compartiendo los colores y témperas bajo la supervisión de la profesora y después de un determinado tiempo demuestran sus trabajos.	Varios de los niños demuestran habilidades de motora fina, sin embargo, puedan dibujar y escribir con proporcionalidad.	14/11/23

Fuente: Elaborado por las investigadoras en la I.E.I. “San Antonio” de Rancas, distrito Simón Bolívar 2024

Tabla N° 23

**C. Triangulación de validación de la información de resultados aplicados a la muestra de estudios.**

ENTREVISTA	CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes entrevistadas señalaron mayormente que los niños y niñas de cuatro años de edad de las aulas “Las estrellitas de ternura” se apasionan por dibujar y desarrollar otras actividades grafomotoras, dibujan y se encuentran en la etapa prelingüística, lo que significa que todavía no pueden escribir, salvo las vocales y algunas consonantes del abecedario español, pero, todavía, no pueden escribir ni sílabas ni palabras.</li> </ul>	<p>Durante las observaciones a las sesiones pedagógicas de Psicomotricidad, Comunicación y Personal social se ha podido advertir que los niños dibujan y plasman sus ideas, pensamientos en dibujos que los muestran en todo momento. Estas actividades corresponden al desarrollo de la grafomotricidad, sin embargo, hay muchas dificultades que deben ser superadas como son los trazos, el diseño de imágenes, la sucesión de puntos y propiamente las vocales y consonantes del alfabeto español. Se pudo comprobar que todavía no escriben sílabas (no agrupan correctamente los grafemas), ni escriben palabras que construyen oraciones. Presentan dificultades en su motricidad fina.</p>	<p>Siguiendo el desarrollo de los trabajos de todas las niñas y niños, hemos podido comprobar que todos desarrollan sus actividades grafomotoras y que el área de Psicomotricidad debe ser permanente con la finalidad de desarrollar la motora fina, es decir, prepara a las manos y dedos para una buena pulsación y sus trazos sean más exactos. Los niños dibujan con entusiasmos y ese proceso debe ser regulado constantemente mediante la grafomotricidad, actividad que conducirá al aprendizaje de la escritura.</p>

26  
1

## INTERPRETACIÓN FINAL

Los instrumentos que nos han permitido recoger datos para la elaboración de la información que hemos aplicado a la muestra de estudio nos han permitido identificar las dificultades y bondades de los niños respecto a su desarrollo grafomotriz para el aprendizaje de la escritura. Las actividades de expresión gráfica son fundamentales para la adquisición de la escritura, actividad que debe ser permanente en las aulas de educación inicial y consecuentemente en los primeros grados de educación primaria, puntos de partida para desarrollar para la presente investigación.

Los tres instrumentos que hemos utilizado garantizaron el recojo de datos, los mismos que en el trabajo de laboratorio lo hemos analizado y luego sistematizados para obtener la información propuesta. Todos los datos son objetivos y que gracias a la colaboración de la directora y profesoras de la I.E.I. “San Antonio” de Rancas, distrito Simón Bolívar, provincia y región Pasco alcanzamos los resultados propuestos.

Concluimos señalando que los trabajos de grafomotricidad contribuyen favorablemente en el aprendizaje y desarrollo de la escritura en los niños de edad preescolar.

Fuente: Análisis de los instrumentos aplicado a los docentes, niños y niñas de la I.E.I. “San Antonio” de Rancas, distrito Simón Bolívar el 14 – 11 - 24

### 4.3. Evaluación de los resultados

#### 4.3.1. Discusión de Resultados

Durante el año 2023, se llevó a cabo un estudio exhaustivo en la Institución Inicial “San Antonio” de Rancas del distrito de Simón Bolívar, provincia y región Pasco para evaluar el impacto de la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación fina de niños de 4 años. La investigación se centró en actividades específicas diseñadas para estimular habilidades motoras finas a través de la participación activa en expresiones artísticas.

Los resultados obtenidos revelaron un progreso notorio en las habilidades grafomotoras finas de los niños participantes. Se observó un desarrollo significativo en la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la precisión en la ejecución de movimientos. La utilización de diferentes técnicas, como la pintura con dedos, el modelado con plastilina y el recorte de formas, demostró ser altamente efectiva en el fortalecimiento de estas capacidades. Además del evidente avance en habilidades

motoras, se destacó la participación activa y el compromiso mostrado por los niños durante las actividades de expresión plástica. La libertad para explorar con los materiales proporcionados no solo fomentó la creatividad, sino que también impulsó la expresión individual y la confianza para experimentar con diversas formas artísticas. La influencia de la expresión plástica no se limitó solo al ámbito motor, sino que también se evidenció un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La capacidad de expresar emociones, ideas y experiencias a través de estas actividades sugiere un efecto integral en su bienestar emocional y cognitivo, complementando el desarrollo físico observado. En síntesis, los hallazgos respaldan la importancia de integrar activamente la expresión plástica en el entorno educativo de niños de 4 años para potenciar el desarrollo de la motricidad fina. Estos resultados subrayan la necesidad de continuar y expandir este enfoque pedagógico en el currículo escolar, reconociendo su influencia integral en el crecimiento y desarrollo holístico de los niños en edad preescolar.

## CONCLUSIONES

Después del proceso investigativo que desarrollamos en las aulas de cuatro años de edad de la I.E.I. “San Antonio” de Rancas, distrito Simón Bolívar, provincia y región Pasco, arribamos a las siguientes conclusiones:

1. Las niñas y los niños de cuatro años de edad matriculados en las aulas “A” y “B” “Las estrellitas de ternura”, demuestran interés por desarrollar sus actividades grafomotoras mediante la expresión gráfica de dibujos, trazados de líneas y figuras geométricas, actividades que conducen al desarrollo de su motricidad fina para la consecución de la escritura.
2. Las profesoras y padres de familia asisten a sus niños, constantemente, con los útiles escolares necesarios para desarrollar las actividades de psicomotricidad y de comunicación, sin embargo, los útiles no son suficientes porque cada actividad requiere de instrumentos y materiales adecuados por el cual no se puede alcanzar de manera óptima los propósitos de las clases.

- 31
- 20
3. Las actividades grafomotoras son fundamentales para el desarrollo de la motora fina que se requiere aprestar para el aprendizaje de la escritura, por lo tanto se debe realizar permanentemente y de es manera contribuir en los niños y niñas para que en el futuro puedan escribir muy legible y de esa manera se pueda comprender sus propósitos.
  4. Como se ha podido observar, la grafomotricidad requiere de estrategias apropiadas que permitan a los niños alcanzar los propósitos propuestos en el Programa Curricular Básico de Educación Inicial, en consecuencia, las docentes de este nivel deben investigar respecto a las bondades de otras estrategias que ayuden a superar los problemas de expresión gráfica cuyo efecto será la buena escritura.
  5. El problema de la escritura es un problema que muchas personas demuestran, no tienen claridad en sus composiciones ni legibilidad, por lo tanto el entrenamiento mediante las actividades de grafomotricidad debe ser permanente en todos los niveles educativos, aunque la base fundamental se encuentra en la educación inicial, nivel en el que el trabajo de aprestamiento es su razón y por lo tanto se deben proponer diversas estrategias que permitan superar las condiciones de expresión gráfica de los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES

Posterior a las conclusiones alcanzadas, en nuestra condición de investigadoras respecto a la grafomotricidad y el aprendizaje de la escritura desarrollado en los niños de cuatro años de edad matriculados en las aulas “Estrellitas de ternura” sugerimos lo siguiente:

1. Las niñas y los niños de cuatro años de edad matriculados en las aulas “A” y “B” “Las estrellitas de ternura”, requieren de actividades lúdicas apropiadas que les permitan desarrollar sus actividades grafomotoras destinadas a fortalecer su expresión gráfica de dibujos, trazados de líneas y figuras geométricas, actividades que conducen al desarrollo de su motricidad fina y propiamente para el logro de la escritura.
2. Con la responsabilidad que caracterizan a las profesoras y padres de familia deben acompañar a sus niños, en todo momento alcanzando los útiles escolares apropiados que ayuden a desarrollar las actividades de psicomotricidad y de comunicación. Los útiles deben ser suficientes y acorde a sus edades porque cada actividad requiere de instrumentos y materiales adecuados con los cuales se lograría alcanzar de manera óptima los objetivos de las sesiones de aprendizaje.

20

3. Para desarrollar las actividades grafomotoras de manera óptima y su desarrollo de la motora fina las profesoras deben priorizar horarios exclusivos en las que se trabaje específicamente el aprendizaje de la escritura, por lo tanto, se debe realizar permanentemente y de esa manera contribuir en los niños y niñas para que en el futuro puedan escribir muy legible y de esa manera se pueda comprender sus propósitos.
4. En el trabajo tesonero que asumen la profesora de educación inicial abocadas a la grafomotricidad se deben actualizar e innovar las estrategias apropiadas que permitan a los niños alcanzar los propósitos propuestos en el Programa Curricular Básico de Educación Inicial, en consecuencia, las docentes de este nivel deben investigar respecto a las bondades de otras estrategias que ayuden a superar los problemas de expresión gráfica cuyo efecto será la buena escritura.
5. Con el objetivo de superar el problema de la escritura que es un problema permanente en gran parte de las personas que no tienen claridad en sus composiciones ni legibilidad, el Ministerio de Educación debe programar actividades de escritura en todo nivel y programa educativo en las que se desarrollarían actividades de grafomotricidad que deben ser permanentes. Es posible que a mediano y largo plazo en alto porcentaje se superará el problema de la escritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alzza Kilkelly, G. (1998). *Niveles de correlación entre la disgrafía, la organización espacial y perceptiva en niños de Educación Primaria de Lima Metropolitana*. Lima.

Ajuriaguerra, J. et al. (1984). *La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus dificultades*. Barcelona: Laia.

Aguilera, D.S. (1978). *Campanita*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Alliende, F. et al. (1977). *Dame la mano*. Santiago de Chile: Editorial Zig-zag.

Arnaiz, J. (1988). "Fundamentación de la práctica psicomotriz en B. Aucouturier". Madrid: Editorial Seco Olea.

Ayala, Maité (2021) *Investigación acción*, Universidad Central de Venezuela, Última edición el 20 de julio de 2021. <https://www.lifeder.com/investigacion-accion/>

Bang, V. (1962). *Evolution de l'écriture de l'enfant à l'adulte*. Suiza: Delachaux et Niestlé, Neuchâtel.

Berruezo Adelantado, P. P. (2002). *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. España: En Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

Conde y Viciano (1997). *Control corporal y conciencia corporal*. Disponible en <http://educacion2.com/2795/control-corporal-y-conciencia-corporal/#more2795>

Fecha de acceso: 14 de mayo del 2010.

Condemarín, M. y Chadwick, M. (2005). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés Bello.

Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura). Madrid: Getafe Editorial Escuela Española, S. A.

Dallo, A. y Masabeu, E. J. (2009). *La motricidad en las diferentes etapas del desarrollo humano*. Disponible en

[http://www.acaedu.edu.ar/espanol/paginas/novedades/Disertacion%20Dallo.p](http://www.acaedu.edu.ar/espanol/paginas/novedades/Disertacion%20Dallo.pdf)

df Fecha de acceso: 17 de noviembre del 2009.

Defior Citoler, S. (1994). *La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura*. *Infancia y Aprendizaje*. 67-68: 91-113

Díez, C. (2004). *La escritura colaborativa en educación Infantil. Estar para el trabajo en el aula*. Barcelona: Médica y Técnica.

Estrada, R. (2005). *La Grafomotricidad como un proceso psicolingüístico*. España: Ministerio de Educación y Ciencia.

Escobedo Quiñónez, A.; Huamaní Huacre, O. y Reynoso Pantigoso, S. (2003). *La lecto-escritura en el logro del educativo de los alumnos del primer ciclo del Colegio Nacional Enrique del Horno N° 5032*. Lima: Tesis ISP Jesús divino Maestro.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo XXI.

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México, Colección Popular Fondo de Cultura Económica.

Frith, U. (1997) Brain, mind and behaviour in dyslexia. En C. Hulme y M. Snowling: *Dyslexia: Biology, Cognition and Intervention*. Londres: Whurr Publishers Ltd.

García Tejada, E. (2006). *Programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos de cinco años de edad*. Lima: tesis presentada a la Universidad Nacional de Educación para optar el grado de Magíster en Ciencias de la Educación.

García, J. A. (1987). *Educación para escribir*. Madrid.

G Núñez. Gil Mendrona, P. (2002). *La educación motriz y corporal en el currículum de educación infantil*. Comunicación presentada en el Congreso de Madrid Diciembre-98. Disponible en <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d051.pdf>  
Fecha de acceso: 15 de noviembre del 2009.

Portellano, José (1983) *La disgrafía: Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. España: Ciencias de la Educación preescolar y especial.

Suárez, Begoña (2004) *El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales, 4 (4), 5 - 16.  
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739224>.

<https://metodos-cualitativos.webnode.mx/metodo-etnografico/>

# ANEXOS

**MATRIZ DE CONSISTENCIA: HABILIDADES GRAFOMOTORAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN ANTONIO” DE RANCAS, PASCO 2023**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera contribuyen las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b> a. ¿Cómo contribuye las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023? b. ¿Cuáles son habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023?</p>	<p><b>Objetivo General.</b> Demostrar la contribución de las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023.</p> <p><b>Objetivos Específicos.</b> a. Explicar la contribución de las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023 b. Describir las bondades de las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023</p>	<p><b>Hipótesis General</b> habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b> a. Si se practica constantemente habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023. b. Las habilidades grafomotoras en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Antonio”, de Rancas, Pasco 2023.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Habilidades grafomotoras</p> <p><b>Dimensiones:</b> Motora fina Coordinación Dirección</p> <p><b>Variable 2:</b> Aprendizaje de la escritura</p> <p><b>Dimensiones:</b> Dibujo Trazos Garabateo Vocales</p>	<p><b>Enfoque y diseño de investigación:</b> Cualitativa Investigación acción.</p> <p><b>Población:</b> I.E.I. “San Antonio” del distrito Simón Bolívar de Rancas, Pasco 2023.</p> <p><b>Muestra:</b> Niños de 4 años de edad. Varones Mujeres 2 docentes 1 Auxiliar de Educación.</p> <p><b>Técnicas:</b> - Observación. - Encuesta. - Trabajo de campo.</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Cuaderno de campo - Anecdotario. - Fichas de observación</p>