

Liliana Huaman, Yanet Quinto Dévora Trujillo

Aplicación de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia para mejorar la lectoescritura

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pública Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3453892514

Fecha de entrega

7 ene 2026, 1:30 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 ene 2026, 2:28 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_HUAMAN,_QUINTO_Y_TRUJILLO.docx

Tamaño del archivo

13.8 MB

125 páginas

26.458 palabras

153.392 caracteres




17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones


- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
43 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 8% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	2%
2	Internet	www.coursehero.com	<1%
3	Internet	repositorio.gamanielblanco.edu.pe	<1%
4	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
5	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
6	Internet	www.slideshare.net	<1%
7	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
8	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
9	Internet	hdl.handle.net	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
11	Trabajos del estudiante	PREGRADO	<1%

12	Internet	archive.org	<1%
13	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
14	Internet	bloomania.es	<1%
15	Internet	www.researchgate.net	<1%
16	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
17	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
18	Internet	repository.libertadores.edu.co	<1%
19	Internet	redcol.minciencias.gov.co	<1%
20	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
21	Trabajos del estudiante	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama	<1%
22	Trabajos del estudiante	Universidad Estatal Amazonica-	<1%
23	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
24	Internet	prezi.com	<1%
25	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%

26	Internet	www.ungs.edu.ar	<1%
27	Internet	issuu.com	<1%
28	Trabajos del estudiante	AULA VIRTUAL	<1%
29	Internet	rraae.cedia.edu.ec	<1%
30	Publicación	Ricardo Rosas, José-Pablo Escobar, María-Paz Ramírez, Alejandra Meneses, Alejan...	<1%
31	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
32	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
33	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion	<1%
34	Internet	fr.slideshare.net	<1%
35	Trabajos del estudiante	CEIPA Fundación Universitaria CEIPA	<1%
36	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
37	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
38	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	<1%
39	Publicación	Elvio Tintaya Zegarra, Yony Farfan Robles, Antonio Coronel Molina, Rosa Evangeli...	<1%

40	Trabajos del estudiante	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada	<1%
41	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
42	Trabajos del estudiante	Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador	<1%
43	Trabajos del estudiante	Universidad de Manizales	<1%
44	Internet	dspace-uh-tmp.igniteonline.la	<1%
45	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
46	Internet	www.dislexiatips.com	<1%
47	Publicación	Cinthy Alexandra Figueroa Carvajal, Patricia Elizabeth Loor Santos, Johanna Isab...	<1%
48	Internet	es.slideshare.net	<1%
49	Publicación	Serna Gómez, Yovany Noemi. "La aplicación de estrategias didácticas mejoran el ...	<1%
50	Trabajos del estudiante	Universidad Estatal a Distancia	<1%
51	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru	<1%
52	Publicación	Adrienne, Guillen. "The Development of the Academic Identity of the Mexican-Am...	<1%
53	Publicación	Aranibar Ayllon, Carlos Alberto. "Estilos de aprendizaje y niveles de comprensión l...	<1%

54	Publicación	Bautista Dueñas, Gina Paola Bernal Bernal, Carlos René. "Fortalecimiento de la ...	<1%
55	Internet	repositorio.ulp.edu.pe	<1%
56	Internet	repositorio-api.eespli.edu.pe	<1%
57	Internet	www.grafiati.com	<1%
58	Publicación	Wong Guerra, Angel Rolando. "Intervenciones educativas con estrategias didácti...	<1%
59	Internet	cienciadigital.org	<1%
60	Internet	www.isppei.com	<1%
61	Internet	www.pinterest.fr	<1%
62	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	<1%
63	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
64	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
65	Internet	worldwidescience.org	<1%
66	Internet	www.pinterest.com	<1%
67	Internet	www.trackcc.org	<1%

68	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria del Caribe	<1%
69	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
70	Internet	www.clubensayos.com	<1%
71	Internet	www.us.es	<1%
72	Trabajos del estudiante	Aliat Universidades	<1%
73	Publicación	Cutimbo Panca, Roxana Patricia. "Nivel de autoestima en los niños de la Instituci...	<1%
74	Publicación	Luis Bravo. "Neuroscience and education: current state of research on dyslexia / ...	<1%
75	Trabajos del estudiante	Universidad Politécnica del Perú	<1%
76	Internet	alfapublicaciones.com	<1%
77	Internet	core.ac.uk	<1%
78	Internet	es.scribd.com	<1%
79	Internet	pirhua.udep.edu.pe	<1%
80	Internet	www.barcelonesjove.net	<1%
81	Internet	www.cienciadigital.org	<1%

82	Internet	www.grade.org.pe	<1%
83	Internet	www.seg.guanajuato.gob.mx	<1%
84	Publicación	Loayza Rodriguez, Medith. "Mejorar las habilidades comunicativas a través de las ...	<1%
85	Trabajos del estudiante	Universidad San Marcos	<1%
86	Trabajos del estudiante	Colegio Sebastián de Benalcázar	<1%
87	Publicación	Mendoza Evangelista, Pamela Sofía Rios Enriquez, Tania Beatriz Díaz Velit, Ver...	<1%
88	Trabajos del estudiante	UNIBA	<1%
89	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
90	Trabajos del estudiante	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC	<1%
91	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	<1%
92	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Tumbes	<1%
93	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Indoamerica	<1%
94	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	<1%
95	Internet	roc-taiwan.org	<1%

96	Trabajos del estudiante	uaq	<1%
97	Publicación	Fernanda Costa Steen. "EDUCATIONAL PRACTICES FOR EDUCATIONAL STUDENT D...	<1%
98	Internet	centrodeconocimiento.ccb.org.co	<1%
99	Publicación	Quispe, Delina Mendieta. "Estudio Comparativo Sobre las Habilidades Prelectoras...	<1%
100	Publicación	Rebecca Stone, Thomas Hoop, Andrea Coombes, Pooja Nakamura. "What works t...	<1%
101	Internet	catalogo.utc.edu.ec	<1%
102	Internet	de.slideshare.net	<1%
103	Internet	dugi-doc.udg.edu	<1%
104	Internet	http://128.242.229.213/Administracion_y_Finanzas/Contabilidad/	<1%
105	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	<1%
106	Internet	repositorio.umariana.edu.co	<1%
107	Internet	repositorio.upsc.edu.pe	<1%
108	Internet	sedeprescolar.blogspot.com	<1%
109	Internet	www.clevelandsport.com.ar	<1%

110	Internet	www.sis.uia.mx	<1%
111	Internet	www.ssedf.sep.gob.mx	<1%
112	Publicación	García García, Perla Nancy Gonzales More, Luz Elena Miura Shibao, Carolyn. "El ...	<1%
113	Publicación	Luis Bravo-Valdivieso. " Comments on the book by Stanilas Dehaene / Comentari...	<1%
114	Publicación	M. Carmen González-Trujillo, Nuria Calet, Sylvia Defior, Nicolás Gutiérrez-Palma. "...	<1%
115	Publicación	Xiaomin Min. " The practice of interactive knowledge sharing in the course of mu...	<1%
116	Internet	academic-accelerator.com	<1%
117	Internet	busco.net	<1%
118	Internet	docs.google.com	<1%
119	Internet	dspace.istvidanueva.edu.ec	<1%
120	Internet	dspace.unl.edu.ec	<1%
121	Internet	mejorconsalud.as.com	<1%
122	Internet	rabida.uhu.es	<1%
123	Internet	repositori.upf.edu	<1%

124	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
125	Internet	repositorio.iespptrm.edu.pe	<1%
126	Internet	repositorio.ingemmet.gob.pe	<1%
127	Internet	tesis.unsm.edu.pe	<1%
128	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
129	Internet	www.actilingua.net	<1%
130	Internet	www.cadimurcia.net	<1%
131	Internet	www.campuseduacion.com	<1%
132	Internet	www.d102.org	<1%
133	Internet	www.debetsschalke.com	<1%
134	Internet	www.efdeportes.com	<1%
135	Internet	www.efisioterapia.net	<1%
136	Internet	www.pinterest.com.mx	<1%
137	Internet	www.studysmarter.es	<1%

138	Internet	www.terapiasrp.com	<1%
139	Internet	www.uib.eu	<1%
140	Internet	www.unicef.org	<1%
141	Publicación	"Proceedings of the 4th Biotechnology World Symposium", Mexican Journal of Bi...	<1%
142	Trabajos del estudiante	Area eped	<1%
143	Publicación	Bo Wah Leung. "Factors affecting the motivation of Hong Kong primary school st...	<1%
144	Publicación	Muñoz, Katherine de los Ángeles. "Estudio de Caso: Creencias y Prácticas Pedagó...	<1%
145	Publicación	Pallante, Daniel H., and Young-Suk Kim. "The effect of a multicomponent literacy ...	<1%
146	Publicación	Peggy Verónica Hernández Jara, Juana Victoria Andaluz Zúñiga, Irina Stefania Mir...	<1%
147	Publicación	Richar Jacobo Posso-Pacheco, Enoc Felipe Quishpe-Guano, Christian Xavier Cham...	<1%
148	Internet	anchor.fm	<1%
149	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
150	Internet	basada2.rssing.com	<1%
151	Internet	dspace.ube.edu.ec	<1%

152	Internet	es-us.finanzas.yahoo.com	<1%
153	Internet	hispana.mcu.es	<1%
154	Internet	idoc.pub	<1%
155	Internet	pesquisa.bvsalud.org	<1%
156	Internet	repositorio.autonomaedica.edu.pe	<1%
157	Internet	repositorio.cecar.edu.co	<1%
158	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
159	Internet	repositorio.unfv.edu.pe	<1%
160	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
161	Internet	repositorio.upch.edu.pe	<1%
162	Internet	repositorio.upp.edu.pe	<1%
163	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
164	Internet	repository.lasalle.edu.co	<1%
165	Internet	somi.cinstrum.unam.mx	<1%

166	Internet	transportesynegocios.wordpress.com	<1%
167	Internet	warriorsway.com	<1%
168	Internet	wildwoodpgo.com	<1%
169	Internet	www.actividadesdeinfantilyprimaria.com	<1%
170	Internet	www.eldiariodelarepublica.com	<1%
171	Internet	www.scribd.com	<1%
172	Internet	www.upd.oas.org	<1%
173	Internet	xarxajove.info	<1%
174	Publicación	Compeán, Verónica. "The Psychometric Properties of a Spanish Version of the Atti..."	<1%
175	Internet	www.ana.gob.pe	<1%
176	Internet	www.regionpasco.gob.pe	<1%
177	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



4 *Aplicación de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial “ Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.*

TESIS DE INVESTIGACIÓN

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

PRESENTADO POR:

HUAMAN DELGADO, Liliana Elizabeth.

QUINTO CELIS, Y Janet.

TRUJILLO SANCHEZ, Angela Devora.

ASESOR(A): Mg. MAURICIO ATENCIO, Morfe

PASCO – PERÚ

2025

DEDICATORIA

A nuestros padres y familias, por su amor incondicional, sus consejos y su apoyo constante. Ellos han sido el motor que impulsó nuestros esfuerzos y la inspiración para alcanzar esta meta. Su confianza y sacrificio han hecho posible cada logro.

AGRADECIMIENTO

55 Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización de esta investigación. Agradecemos primeramente a la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, por abrirnos las puertas de su comunidad educativa y permitírnos trabajar directamente con los niños y niñas, docentes y familias, brindándonos todo el apoyo necesario para la implementación de los pictocuentos.

3 Extensamente, agradecemos a los docentes y padres de familia, quienes colaboraron de manera activa y comprometida, compartiendo su tiempo, experiencias y observaciones, lo cual enriqueció significativamente nuestro trabajo y permitió evidenciar los resultados de manera más precisa y significativa.

RESUMEN

4 La investigación titulada “Aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco” se desarrolló con el propósito de fortalecer los procesos de lectura y escritura en la primera infancia mediante el uso de pictocuentos elaborados desde el contexto cultural tusino.

65 El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo, orientado a comprender la aplicación de esta estrategia pedagógica y los efectos que generó en la expresión oral, la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes. La muestra estuvo conformada por niños y niñas de 5 años, a quienes se observó durante las actividades pedagógicas que integraron narraciones visuales, pictogramas y relatos contextualizados. Se aplicaron técnicas como la observación directa, entrevistas y análisis de producciones orales y escritas, empleando instrumentos como listas de cotejo, diarios de campo, rúbricas y fichas de seguimiento individual.

107 Los resultados evidenciaron que la implementación de los pictocuentos favoreció significativamente el interés, la motivación y la participación activa de los niños,

43

93 promoviendo un aprendizaje más lúdico y significativo. Asimismo, se observó un progreso notable en la identificación de sonidos, la construcción de palabras y la expresión de ideas propias, lo que fortaleció los procesos iniciales de lectoescritura.

Finalmente, la investigación demostró que los pictocuentos constituyeron una herramienta eficaz para enriquecer las prácticas pedagógicas, al integrar el arte, la narrativa y la cultura local como medios para desarrollar la creatividad, la comunicación y el pensamiento simbólico en la educación inicial.

PALABRAS CLAVE: Pictocuentos, lectoescritura, educación inicial, estrategias didácticas, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

105 The research project, titled "Application of Tusi Picture Stories as a Strategy to
125 Improve Literacy in 5-Year-Old Children at the Santa Ana de Tusi Early Childhood
Education Institution, Daniel Alcides Carrión Province, Pasco," was developed with the
aim of strengthening reading and writing skills in early childhood through the use of
picture stories developed within the Tusi cultural context.

31 The study was framed within a descriptive-interpretative qualitative approach,
aimed at understanding the application of this pedagogical strategy and its effects on
students' oral expression, reading comprehension, and written production. The sample
consisted of 5-year-old children, who were observed during pedagogical activities that
included visual narratives, pictograms, and contextualized stories. Techniques such as
direct observation, interviews, and analysis of oral and written productions were applied,
using instruments such as checklists, field diaries, rubrics, and individual monitoring
sheets.

141 The results showed that the implementation of picture stories significantly
increased children's interest, motivation, and active participation, promoting more playful
and meaningful learning. Furthermore, notable progress was observed in sound

identification, word construction, and the expression of their own ideas, which strengthened early literacy processes.

Finally, the research demonstrated that picture stories were an effective tool for enriching pedagogical practices by integrating art, narrative, and local culture as a means of developing creativity, communication, and symbolic thinking in early childhood education.

KEY WORDS: Picture stories, literacy, early childhood education, teaching strategies, meaningful learning

INDICEN GENERAL

PORTADA	1
HOJA EN BLANCO	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	7
INDICEN GENERAL	9
INDICE DE TABLAS.....	11
CAPITULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema.	1
1.2. Delimitación de la investigación.	2
1.2.1. Delimitación Temporal:.....	2
1.2.2. Delimitación Espacial:.....	3
1.2.3. Delimitación Personal o Poblacional:	3
1.2.4. Delimitación Material o Conceptual:	3
1.3. Formulación del problema.	4
1.3.1. Problema general.....	4
1.3.2. Problemas específicos:	4
1.4. Formulación de objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo General.	4

1.4.2. Objetivos específicos:.....	5
1.5. Justificación de la investigación.	5
1.6. Limitaciones de la investigación.	7
CAPITULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de estudio.....	9
2.1.1. Antecedentes internacionales.	9
2.1.2. Antecedentes nacionales.	11
2.1.3. A nivel local.	13
2.2. Bases teóricas científicas.....	14
2.3. Marco conceptual.....	17
2.4. Formulación de hipótesis.	35
2.4.1. Hipótesis general.	35
2.4.2. Hipótesis específicas.	35
2.5. Identificación de variables.	36
2.6. Definición de términos conceptuales.	37
CAPITULO III	39
METODOLÓGIA.....	39
3.1. Tipo de investigación.	39
3.2. Diseño de investigación.....	40
3.3. Población y muestra.	42
3.4. Métodos: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
3.5. Técnicas de Análisis de Datos.....	45
3.6. Tratamiento de la información.	47
CAPITULO IV	49
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	49
4.1. Procesamiento y sistematización de la Información de resultados.	49
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES.	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	
ANEXOS.	

77

10

51

INDICE DE TABLAS.

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio	36
Tabla 2. Población total de niños y niñas de institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión - Pasco.	43
Tabla 3. Muestra representativa de niños y niñas de institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.	43
Tabla. 4. Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento	55
Tabla. 5. Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.	57
Tabla. 6. Impacto en los aprendizajes de los niños.	59
Tabla. 7. Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.	60
Tabla. 8. Lectura de palabras y comprensión de textos	62
Tabla. 9. Escritura de palabras y oraciones.	63
Tabla. 10. Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento	65
Tabla. 11. Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.	66
Tabla. 12. Impacto en los aprendizajes de los niños.	68
Tabla. 13. Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras	69
Tabla. 14. Lectura de palabras y comprensión de textos	71
Tabla. 15. Escritura de palabras y oraciones	72

INTRODUCCIÓN.

La educación inicial constituyó un momento determinante en la formación integral de los niños. y niñas, ya que durante esos primeros años se establecieron las bases cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales que influyeron en su aprendizaje futuro. Entre las habilidades esenciales que se desarrollaron en esta etapa, la lectoescritura tuvo un papel primordial, pues permitió a los niños reconocer palabras, comprender textos y expresarse de manera efectiva, favoreciendo su desarrollo académico y personal.

Dentro de este contexto, resultó necesaria la implementación de estrategias didácticas innovadoras que captaran la atención de los estudiantes y facilitaran un aprendizaje significativo. Una de estas estrategias fue el uso de pictocuentos, que combinó elementos visuales y narrativos para fortalecer la lectura y escritura en edades tempranas. Los pictocuentos ayudaron a los niños a asociar imágenes con palabras y sonidos, promoviendo además la creatividad, la imaginación y la comprensión lectora desde un enfoque lúdico y participativo.

4 El presente estudio, titulado “Aplicación de los pictocuentos El Tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco”, se

8

157
15
3
centró en la implementación de esta estrategia pedagógica con el objetivo de evidenciar su influencia en los procesos de lectoescritura de los estudiantes. La investigación permitió identificar cómo los pictocuentos facilitaron la conciencia fonológica, el reconocimiento de palabras, la lectura comprensiva y la escritura creativa, aportando al desarrollo integral de los niños de 5 años.

6
Asimismo, se buscó ofrecer una propuesta educativa práctica y contextualizada que pudiera ser utilizada por los docentes de la institución, promoviendo un aprendizaje más significativo y motivador. Esta investigación no solo aportó al campo académico, sino que también contribuyó al fortalecimiento de competencias comunicativas y socioemocionales, permitiendo que los niños aprendieran a leer y escribir de manera divertida, activa y participativa.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

La lectoescritura es una competencia esencial en la educación inicial a nivel global, ya que constituye la base del aprendizaje y del desarrollo cognitivo, comunicativo y socioemocional de los niños. Diversos estudios internacionales han evidenciado que los niños en edad preescolar presentan dificultades en la comprensión de textos, el reconocimiento de palabras y la producción escrita cuando las metodologías de enseñanza se limitan a enfoques tradicionales. Organismos como la UNESCO y UNICEF han señalado la importancia de estrategias innovadoras que integren elementos lúdicos, visuales y participativos para mejorar la motivación y el aprendizaje significativo en la primera infancia.

En el ámbito nacional, la educación inicial en Perú enfrenta retos similares. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2022), muchos niños de 4 a 5 años muestran bajo desempeño en habilidades de lectoescritura, especialmente en contextos rurales y semiurbanos donde el acceso a materiales educativos adecuados es limitado. Los métodos tradicionales, centrados en la memorización de letras y sílabas, no siempre logran captar el interés de los estudiantes ni fomentar la comprensión lectora profunda. Esto evidencia la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que combinen recursos visuales y narrativos para fortalecer la conciencia fonológica, el reconocimiento de palabras y la producción escrita.

126 A nivel local, en la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, ubicada en el
4 distrito de Santa Ana de Tusi, Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco, se identificó
4 que los niños y niñas de 5 años presentaban dificultades en la lectoescritura. La falta
de materiales didácticos adecuados y la limitada utilización de estrategias lúdicas y
participativas afectaban su motivación y desempeño. Los docentes, pese a su
compromiso, dependían principalmente de métodos tradicionales, lo que generaba
21 desinterés y limitaba la participación activa de los estudiantes en las actividades de
lectura y escritura.

En este contexto, los pictocuentos, como estrategia didáctica que combina imágenes
y narrativa escrita, se presentan como una alternativa innovadora para fortalecer la
lectoescritura desde una perspectiva lúdica, contextualizada y adaptada a la edad de
17 los niños. Esta investigación se centró en determinar la influencia de la aplicación de
4 los pictocuentos “El Tusino” como estrategia para mejorar la lectoescritura en los
niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”,
23 identificando cómo esta metodología contribuyó al desarrollo de competencias
75 lectoras y escritoras, así como a la motivación y participación activa de los
estudiantes.

1.2. Delimitación de la investigación.

1.2.1. Delimitación Temporal:

60 La investigación se desarrolló durante el año escolar 2025, comprendiendo
143 el periodo en el que se implementó la estrategia de los pictocuentos “El Tusino” en
las sesiones de lectura y escritura para los niños y niñas de 5 años. Este tiempo
permitió observar de manera sistemática los avances en lectoescritura, así como los
cambios en la participación y motivación de los estudiantes.

1.2.2. Delimitación Espacial:

El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, situada en el distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco. La elección de esta institución respondió a la necesidad de reforzar los procesos de lectoescritura en niños de 5 años, así como a la disposición y participación activa de los niños y niñas en la estrategia aplicada.

1.2.3. Delimitación Personal o Poblacional:

La investigación estuvo dirigida a los niños y niñas de 5 años matriculados en la institución educativa durante el año 2025, así como a los docentes involucrados en la aplicación de la estrategia didáctica. Del mismo modo, se consideró la perspectiva de los padres de familia, quienes evidenciaron los progresos de sus hijos en el entorno familiar y aportaron información relevante sobre la influencia de los pictocuentos en el aprendizaje y la formación en valores.

1.2.4. Delimitación Material o Conceptual:

La investigación se centró en la aplicación de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura, considerando aspectos como:

- Proceso de decodificación de palabras y comprensión lectora.
- Lectura de palabras asociada a la comprensión de textos.
- Escritura de palabras y oraciones.

Se excluyeron otras estrategias de enseñanza de la lectoescritura que no incluyeran elementos visuales y narrativos, así como a niños de edades distintas a los 5 años, con el fin de garantizar un enfoque específico y pertinente.

1.3. Formulación del problema.

1.3.1. Problema general.

9 PG. ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?

1.3.2. Problemas específicos:

8 PE1. ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?

11 PE2. ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?

81 PE3. ¿De qué manera influye la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco?

1.4. Formulación de objetivos.

1.4.1. Objetivo General.

23 OG. Demostrar la influencia de la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel

Alcides Carrión - Pasco.

1.4.2. Objetivos específicos:

11 PE1. Identificar la influencia de la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

5 PE2. Explicar la influencia que produce la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

5 PE3. Comprobar la influencia que produce la aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

33 1.5. Justificación de la investigación.

58 El desarrollo de la lectoescritura en la educación inicial representó un proceso fundamental para el aprendizaje y la formación académica de los niños, al constituir el sustento de su desarrollo cognitivo y comunicativo. No obstante, diversas investigaciones demostraron que un número significativo de niños en edad preescolar presentaba dificultades en el reconocimiento de palabras, la comprensión lectora y la expresión escrita, lo que derivó en desmotivación y bajo desempeño académico en etapas educativas posteriores (Martínez et al., 2020). Ante esta problemática, se consideró necesario aplicar estrategias didácticas innovadoras que promovieran un aprendizaje significativo y facilitaran la enseñanza de la

lectoescritura desde edades tempranas.

26 Dentro de estas estrategias, el uso de pictogramas se destacó como una herramienta didáctica efectiva para potenciar la enseñanza de la lectura y escritura en niños de preescolar, porque los pictogramas permitían una asociación visual entre la imagen y la palabra escrita, lo que favorecía la comprensión lectora y la memorización de términos.

15 Además, el uso de pictogramas en el aula mejoró la conciencia fonológica, fortaleció el reconocimiento de palabras y facilitó la estructuración de oraciones, brindando a los niños una guía visual que les ayudaba a interpretar el lenguaje escrito (López & Fernández, 2022). No obstante, a pesar de su efectividad, su aplicación en las instituciones educativas aún fue limitada, lo que justificó la necesidad de investigar su impacto en la enseñanza de la lectoescritura en la educación inicial.

45 En la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, situada en la provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco, se evidenció que los niños de 5 años presentaban dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura, particularmente en la discriminación de sonidos, la escritura de palabras y la comprensión de textos. A pesar del compromiso docente, las estrategias tradicionales no siempre lograban captar el interés de los estudiantes ni favorecer de manera efectiva su aprendizaje. En ese sentido, la presente investigación tuvo como objetivo analizar la relevancia de los pictogramas como estrategia didáctica para fortalecer la lectoescritura en este grupo etario, determinando su incidencia en la motivación, el reconocimiento de palabras y la construcción de oraciones.

35 49 32 9 Este estudio resultó relevante en varios ámbitos. Desde una perspectiva práctica, proporcionó a los docentes una estrategia innovadora para fortalecer el

aprendizaje de la lectoescritura. En el aspecto teórico, contribuyó con conocimientos sobre el uso de los pictogramas en la enseñanza de la lectura y la escritura, ampliando el marco de referencia en esta área. En el ámbito social, benefició a los niños al mejorar sus habilidades lectoras y escritoras, lo que les permitió enfrentar con mayor éxito los desafíos académicos futuros.

La investigación generó un aporte significativo a la comunidad educativa, brindando información sobre la efectividad de los pictogramas como estrategia didáctica en la educación inicial. Los resultados obtenidos sirvieron como base para la implementación de metodologías más innovadoras y motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación inicial

1.6. Limitaciones de la investigación.

La presente investigación presentó ciertas limitaciones que condicionaron el desarrollo y los alcances del estudio. En primer lugar, el trabajo se realizó con una muestra reducida, conformada únicamente por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”. Esto limitó la posibilidad de generalizar los resultados a otras instituciones o contextos educativos con características distintas.

Asimismo, el tiempo disponible para la intervención constituyó otra limitación. La aplicación de los pictocuentos “El Tusino” se desarrolló dentro de un periodo específico del año escolar, lo cual restringió la duración de las actividades y el seguimiento prolongado del progreso de los estudiantes. Un periodo más extenso hubiera permitido observar con mayor profundidad los avances y la permanencia de los aprendizajes.

Otra limitación estuvo relacionada con la disponibilidad y preparación docente. Si bien los maestros mostraron disposición para aplicar la estrategia,

algunos no contaban con experiencia previa en el uso de pictocuentos, lo que demandó un proceso inicial de familiarización y capacitación que implicó un tiempo adicional.

La participación de los padres de familia también representó una limitación.

No todos pudieron involucrarse de manera constante **en el seguimiento de las tareas o actividades enviadas a casa**, lo que pudo influir en la continuidad del refuerzo de la lectoescritura fuera del aula.

118

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

De acuerdo con Varela (2022), en su investigación titulada “Uso de libros pictográficos como estrategia para la educación inclusiva de niños y niñas del grado segundo del Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza”, desarrollada en la Institución Universitaria Antonio José Camacho, en la ciudad de Cali, Colombia, durante el año 2022 para la obtención del grado de Licenciatura en Educación, se planteó como problema de investigación la siguiente interrogante: ¿De qué manera promover la educación inclusiva mediante estrategias didácticas basadas en el uso de libros pictográficos en los niños y niñas del grado segundo del Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza? Asimismo, el objetivo principal del estudio consistió en proponer una estrategia didáctica sustentada en el empleo de libros pictográficos con la finalidad de fomentar la educación inclusiva en dicho grupo de estudiantes.

Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

Teniendo en cuenta que todos los procesos de enseñanza y aprendizaje son

140 diferentes y que cada uno de estos está atravesado a su vez por las características de los niños y las niñas, los espacios escolares, los currículos y las formas de entender la educación, se puede decir que cada proceso es una construcción colectiva que permite no solo aprender a construir nuevos conocimientos a los niños y niñas sino también a cada docente que hacen parte de los procesos y que construyen diariamente prácticas de aula en las cuales se busca fomentar del desarrollo de habilidades y capacidades que permitan a los niños y niñas hacer parte de una educación inclusiva.

3 Así mismo desde el proceso de investigación se pudo entender y comprender que cuando se habla de participación infantil en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo se refiere a la participación generada por el adulto en la cual el niño es receptor y responde preguntas en el desarrollo de las actividades, si no que el concepto va más allá y está ligado a la construcción de conocimientos y aprendizajes significativos a partir de los saberes previos, fomentar desde las prácticas de aula la construcción de nuevos saberes a partir de las experiencias, de las ideas, de las preguntas y sobre todo de la construcción de pensamientos críticos.

27 Según Ruano (2021), en su investigación titulada “Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales”, desarrollada en la ciudad de Bogotá, Colombia, en el año 2021 para la obtención del título profesional en Educación, se formuló como problema de investigación la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen los cuentos pictográficos, como estrategia metodológica, en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de

120
3
124
68

7 Cabuyales? Asimismo, el objetivo del estudio fue determinar la influencia de los cuentos pictográficos como estrategia metodológica en el fortalecimiento de la comprensión lectora de dicho grupo de estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

5 De acuerdo con Herrera (2024), en el estudio titulado “Los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay – Huaura”, desarrollado en la Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” de Huacho, para la obtención del grado de Licenciado en Educación, se planteó como problema de investigación la siguiente interrogante: 7 ¿Qué relación existe entre el uso de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay? Del mismo modo, el objetivo principal del estudio consistió en establecer la relación 5 entre los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños de dicha institución educativa.

Las conclusiones fueron de la siguiente manera:

5 Primera: Se evidenció una relación de nivel alto entre el uso de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay.

Cuarta: Se identificó una relación de nivel medio entre la dimensión cognitiva de los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay.

11 en su estudio titulado “Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria – 2021”, desarrollado en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, en la ciudad de Chiclayo, Perú, durante el año 2021 para la obtención del grado de 16

36 Licenciado en Educación, se planteó como problema de investigación la siguiente
9 interrogante: ¿De qué manera los talleres de pictogramas influyen en el
65 fortalecimiento del desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de
20 educación primaria? En concordancia con ello, el objetivo general del estudio
consistió en identificar la influencia de los talleres de pictogramas en el desarrollo
de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria.

Conclusiones reformuladas:

38 La investigación tuvo como finalidad principal elaborar talleres
12 pedagógicos orientados a potenciar el desarrollo de la lectoescritura en los
estudiantes de primer grado de educación primaria, empleando una metodología
activa y participativa.

24 El programa de lectoescritura fue estructurado a partir de los resultados
obtenidos en el diagnóstico aplicado a la muestra seleccionada, considerando el
contexto educativo y la realidad de los estudiantes; dicho programa fue validado
por especialistas, garantizando su pertinencia y efectividad para una futura
aplicación.

9 Se evaluó el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer
20 grado, evidenciándose que el 89 % de los estudiantes se encontraba en los niveles
de inicio y en proceso, situación que fundamentó la propuesta de los talleres
pedagógicos.

9 Finalmente, se identificaron las características del desarrollo de la
lectoescritura en los estudiantes de primer grado, con el propósito de favorecer la
progresión de los niveles inicial y en proceso hacia desempeños satisfactorios o
destacados.

2.1.3. A nivel local.

28 De acuerdo con Ascano, (2024), en su estudio titulado “Cuentos infantiles para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. ‘Casita de Belén’, San Juan – Pasco”, realizado en la 34 Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión con el propósito de obtener el grado de Licenciado en Educación, se formuló como problema de investigación la siguiente pregunta: ¿En qué medida el uso de cuentos infantiles incide en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Casita de Belén”, ubicada en San Juan, Pasco? En concordancia con ello, el objetivo general del estudio fue establecer el grado de influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 y 5 años de dicha institución educativa.

Conclusiones reformuladas.

Los resultados obtenidos indican que la intervención aplicada no logró generar mejoras significativas en los niveles de comprensión lectora de los niños participantes, lo que sugiere la necesidad de emplear estrategias pedagógicas más individualizadas o de extender la duración y focalización de la intervención. 47

A partir de los hallazgos, se evidencia la importancia de continuar investigando y diseñando propuestas educativas más eficaces que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años.

Resulta fundamental incorporar enfoques pedagógicos ajustados a las necesidades particulares de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar de manera más efectiva sus habilidades lectoras y, con ello, alcanzar resultados favorables.

Asimismo, se considera relevante analizar factores adicionales que inciden en el proceso de aprendizaje, tales como el tiempo y la intensidad de la

intervención, así como las características individuales de los niños evaluados.

7 Conforme a Robles (2024), en la investigación denominada “La lectura de imágenes como recurso pedagógico para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 34052 ‘José Antonio Encinas Franco’, Yanacancha”, desarrollada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión con el propósito de obtener el grado de Licenciado en Educación, se planteó como interrogante central: ¿De qué manera la lectura de imágenes, empleada como estrategia pedagógica, incide en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 34052 ‘José Antonio Encinas Franco’, ubicada en el distrito de Yanacancha? En coherencia con ello, el objetivo general del estudio fue analizar el efecto de la lectura de imágenes como estrategia didáctica en el logro de los aprendizajes de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de dicha institución educativa.

2.2. Bases teóricas científicas.

2.2.1. Lectoescritura en la Educación Inicial.

22 La lectoescritura constituye un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños. En la educación inicial, este proceso no se limita a la enseñanza de letras y sonidos, sino que abarca el desarrollo de habilidades perceptivas, lingüísticas, motrices y socioemocionales que permiten al niño comprender, interpretar y producir mensajes. La etapa de los 5 años es clave, ya que los estudiantes se encuentran en un momento de alta sensibilidad para descubrir la función social del lenguaje escrito y explorar distintas formas de comunicación gráfica. El enfoque actual de la lectoescritura apuesta por el aprendizaje significativo, en el cual los niños construyen saberes a partir de su interacción con textos funcionales, imágenes, símbolos y experiencias cercanas.

37 Desde esta perspectiva, la lectura se concibe como un proceso de comprensión y la escritura como un acto creativo que surge de la necesidad de comunicar ideas, emociones y vivencias.

2.2.2. Enfoque Constructivista del Aprendizaje

130 El proceso de adquisición de la lectoescritura en la primera infancia se fundamenta en principios del constructivismo. Se sostiene que el niño construye activamente su conocimiento mediante la interacción con el entorno, el juego y la manipulación de diversos materiales. Durante esta etapa, el aprendizaje se potencia cuando se parte de la experiencia previa del niño y se le brinda la oportunidad de explorar, experimentar y relacionar la nueva información con lo que ya conoce.

40 Desde este enfoque, las imágenes, símbolos y material visual como los pictocuentos facilitan la formación de conceptos lingüísticos, ya que permiten que el niño establezca relaciones entre lo que observa, lo que escucha y lo que expresa. Así, el aprendizaje se vuelve más dinámico, participativo y significativo.

2.2.3. El Pictocuento como Recurso Didáctico

134 El pictocuento es un recurso pedagógico que combina narraciones breves con pictogramas o imágenes que sustituyen o acompañan palabras dentro del texto. Esta característica lo convierte en un material accesible para los niños que se encuentran en proceso de alfabetización inicial, ya que las imágenes funcionan como apoyos visuales que orientan la comprensión y reducen la carga lingüística del texto. Desde la perspectiva educativa, los pictocuentos cumplen varias funciones: facilitan la decodificación, apoyan la memoria visual, permiten anticipar ideas del relato, fomentan la comprensión global de la historia y estimulan el interés por la lectura. Asimismo, contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica, ya que los niños asocian imágenes con sonidos, identifican sílabas y comienzan a

reconocer palabras frecuentes. El uso de pictocuentos también favorece la producción escrita, dado que los niños utilizan los símbolos visuales para construir palabras u oraciones de manera espontánea. Esta estrategia promueve una aproximación natural a la escritura, permitiendo que los estudiantes expresen ideas, aunque aún no dominen completamente la correspondencia entre grafema y fonema.

2.2.4. Desarrollo del Lenguaje a Través de Recursos Visuales

Los recursos visuales cumplen un papel determinante en la educación inicial. Las imágenes facilitan la comprensión, activan el pensamiento simbólico y estimulan la comunicación oral. Durante el proceso de lectoescritura, los niños utilizan representaciones visuales para interpretar mensajes, organizar ideas, desarrollar vocabulario, reconstruir historias y mejorar la fluidez verbal. Además, los apoyos visuales fortalecen habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la percepción y la organización secuencial, todas indispensables para la lectura y la escritura. El aprendizaje mediante imágenes es especialmente efectivo en edades tempranas, pues se adapta al estilo sensorial y concreto de los niños de 5 años.

2.2.5. Estrategias Lúdicas en la Lectoescritura

El juego es una herramienta esencial en la educación inicial. Las estrategias lúdicas aplicadas a la lectoescritura permiten que el niño aprenda desde la motivación, la creatividad y la experimentación. A través de dramatizaciones, cuentos, canciones, juegos de sonidos, imágenes y dinámicas grupales, los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas sin presión, logrando avances naturales en su proceso de alfabetización.

Los pictocuentos representan una estrategia lúdica porque integran elementos visuales, narrativos y expresivos. Esto convierte la lectura en una

experiencia agradable y estimulante, fomentando la participación activa, la expresión oral y el pensamiento creativo.

2.2.6. Aprendizaje Significativo y Emocional en el Proceso de Lectoescritura

El aprendizaje significativo se refuerza cuando el niño establece vínculos afectivos con las actividades que realiza. La lectura de cuentos, especialmente aquellos apoyados en imágenes y símbolos, despierta emociones que favorecen la retención de información y el gusto por la lectura. El desarrollo socioemocional también se fortalece, ya que los niños interpretan personajes, comprenden valores, resuelven conflictos y expresan emociones a partir de las historias. Los pictocuentos, al integrar narrativa y emoción, permiten que el niño se identifique con las escenas y personajes, lo que facilita la comprensión y hace que los aprendizajes perduren.

2.2.7. Importancia del Contexto Cultural en el Aprendizaje Inicial

La inclusión de contenidos culturales, como el pictocuento “El Tusino”, aporta un valor significativo al proceso pedagógico. Los niños reconocen elementos de su entorno, fortalecen su identidad y se sienten motivados al interactuar con historias relacionadas con su realidad. Esto favorece la comprensión, la expresión oral y la apropiación de aprendizajes, pues se trabajan desde experiencias cercanas y significativas. El uso de textos culturalmente pertinentes también amplía el vocabulario, estimula la creatividad y fortalece el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

2.3. Marco conceptual.

2.3.1. Aplicación de los pictocuentos como estrategia.

Se refiere al uso intencional de este recurso visual-narrativo dentro del proceso educativo, con el propósito de facilitar y enriquecer el aprendizaje,

especialmente en niños de edad inicial o en los primeros años de escolaridad. Los pictocuentos combinan texto escrito con pictogramas imágenes simples y representativas que sustituyen o acompañan palabras clave del relato. Esta fusión permite que los niños comprendan mejor la historia, relacionen palabra e imagen y participen activamente en el proceso lector, incluso si aún no dominan completamente la lectura convencional.

6

Como estrategia pedagógica, los pictocuentos se aplican para mejorar la comprensión lectora, fortalecer el vocabulario, estimular la memoria visual y fomentar la expresión oral y escrita. Además, permiten que los estudiantes construyan significados desde sus propias experiencias y conocimientos previos, convirtiendo la lectura en una actividad lúdica, accesible y significativa. Su uso es especialmente eficaz con niños que presentan dificultades de aprendizaje, trastornos del lenguaje o necesidades educativas especiales, ya que las imágenes funcionan como andamiaje que facilita la decodificación y comprensión del texto.

La aplicación de los pictocuentos exige una planificación docente cuidadosa: implica seleccionar textos apropiados, adaptar los pictogramas al nivel del grupo, establecer objetivos claros y diseñar actividades complementarias (como dramatizaciones, reconstrucción de la historia o producción de pictocuentos propios). De esta manera, los pictocuentos no solo actúan como material de apoyo, sino como una estrategia activa que promueve aprendizajes significativos y contribuye al desarrollo integral del niño.

4

A. ¿Qué es pictocuentos relacionadas con el lenguaje?

La integración de textos e imágenes constituye una estrategia didáctica que aprovecha el interés natural de los niños por los relatos infantiles. Mediante el uso de pictogramas, se favorece una mejor comprensión del entorno y se estimulan

diversas habilidades vinculadas al lenguaje. Estos relatos pueden presentarse en distintos idiomas e incorporar elementos multimedia como animaciones, música, narraciones orales y símbolos gráficos. Asimismo, al finalizar las lecturas, se incluyen actividades lúdicas orientadas a reforzar la comprensión del contenido trabajado.

La lectura apoyada en pictogramas se fundamenta en la inclusión de símbolos e ilustraciones dentro del texto escrito, los cuales representan sustantivos de uso cotidiano. Esta característica reduce la posibilidad de confusión y facilita la interpretación del mensaje por parte del niño. Al emplear los pictogramas como soporte visual, los estudiantes logran comprender el contenido incluso cuando aún no dominan la lectura de todas las palabras. De este modo, se promueve una lectura más fluida y se amplían las oportunidades de aprendizaje y desarrollo integral.

Entre los principales beneficios de esta metodología en la educación inicial se destacan los siguientes

- Permite al estudiante interpretar textos mediante la combinación de palabras e imágenes.
- Potencia la memoria al articular la memoria verbal con la memoria visual.
- Favorece la lectura compartida, propiciando la interacción entre adultos y niños en la exploración del significado de los textos y los pictogramas.
- Contribuye a la ampliación del vocabulario y a la asociación de nuevos conceptos, haciendo que la comprensión lectora resulte más atractiva y dinámica.

Para favorecer un progreso gradual en el aprendizaje, los pictogramas pueden sustituirse progresivamente por palabras escritas, hasta lograr que las oraciones estén conformadas únicamente por texto. De esta manera, el nivel de

dificultad se incrementa de forma paulatina y acorde al desarrollo del niño.

En consecuencia, la lectura pictográfica se consolida como una herramienta pedagógica clave para incrementar la motivación infantil y facilitar el proceso de adquisición de la lectoescritura de manera lúdica y significativa.

B. Beneficios clave

Mejora la comunicación: Ayudan a expresar necesidades, emociones y conceptos, especialmente en niños con dificultades en el lenguaje oral.

Facilita la lectoescritura: Permiten a los niños que aún no saben leer familiarizarse con palabras al asociarlas con imágenes.

Apoya el desarrollo cognitivo: Fomentan el pensamiento simbólico y abstracto, la capacidad de concentración y la memoria.

Permite organizar rutinas: Proporcionan secuencias claras de actividades (por ejemplo, "primero mochila, luego saludar") que ayudan a anticipar y organizar el día.

C. Cómo integrarlos

Empezar con lo simple: Utilizar pictogramas claros y directos para conceptos sencillos antes de pasar a los más complejos.

Fomentar la participación: Involucrar a los niños en la selección de los pictogramas para aumentar su motivación.

Practicar repetidamente: Ofrecer múltiples oportunidades para usar los mismos pictogramas ayuda a que los asimilen.

Utilizar el refuerzo positivo: Elogiar el uso correcto de los pictogramas refuerza el aprendizaje y motiva la repetición.

Asesoramiento profesional: Buscar la orientación de un profesional especializado puede ayudar a adaptar la intervención a las necesidades específicas

del niño.

D. Consideraciones importantes

Claridad y simplicidad: Los pictogramas deben ser imágenes muy claras y sin elementos distractores para que sean fáciles de entender para los niños.

109 Adaptación individualizada: Es fundamental ajustar los pictogramas a las necesidades de cada niño y a los objetivos de la intervención.

Referencialidad: El gráfico debe ser específico y representar claramente el concepto que se quiere transmitir.

2.3.2. Integración de pictogramas.

La integración de pictogramas en niños es una estrategia didáctica que usa símbolos visuales para apoyar la comunicación, la lectoescritura y el desarrollo cognitivo. Se emplean en cuentos para facilitar la lectura, en sistemas de comunicación para expresar necesidades y en rutinas visuales para prever actividades, siendo útil para niños en etapas tempranas, así como para aquellos con dificultades en el lenguaje, como los niños con autismo.

2.3.3. La fundación Pictoaplicaciones.

61 La Fundación Pictoaplicaciones es una organización sin fines de lucro, reconocida como Fundación de Interés Gallego, cuya misión principal es impulsar acciones de capacitación, difusión, promoción, análisis e investigación vinculadas a los ámbitos de la diversidad funcional, la educación, las tecnologías emergentes, el desarrollo social y la cultura. Todas estas acciones están orientadas a favorecer la inclusión y a mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional.

95 La fundación tuvo su origen en el año 2012 como una iniciativa solidaria del Grupo Promedia, empresa dedicada al diseño y desarrollo de sitios web y aplicaciones digitales, con sede en Santiago de Compostela. En el año 2020, dicha

117

empresa transfirió la totalidad de sus aplicaciones con el propósito de constituir formalmente la Fundación Pictoaplicaciones.

136 A lo largo de su trayectoria, la entidad ha creado diversas aplicaciones digitales destinadas a apoyar a personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y otros trastornos relacionados con la comunicación y el lenguaje oral. Todas estas herramientas son de acceso gratuito y libre, con el objetivo de garantizar su alcance al mayor número posible de usuarios. Para el cumplimiento de sus objetivos institucionales, la fundación diseña y ejecuta múltiples iniciativas a través de sus distintos proyectos.

Uno de estos proyectos es Pictocuentos, el cual está conformado por una colección de relatos que incorporan pictogramas como recurso pedagógico, facilitando en los niños una mejor comprensión de su entorno y promoviendo el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje. Los cuentos se ofrecen en diversos idiomas e integran recursos multimedia como animaciones, música, narraciones orales y símbolos gráficos. Al finalizar cada relato, se incluyen actividades orientadas a reforzar la comprensión lectora.

2.3.4. Diseño y elaboración del pictocuento.

Diseño y elaboración del pictocuento es una dimensión fundamental que permite analizar cómo se construye este recurso didáctico, desde su concepción gráfica hasta su estructura narrativa. Esta dimensión contempla la selección de los elementos visuales (pictogramas) y textuales (frases, palabras clave o cuentos breves), los cuales deben estar articulados de forma coherente y atractiva para el lector infantil. La creación del pictocuento no se limita a ilustrar un relato, sino que implica una planificación cuidadosa de símbolos visuales que refuercen el contenido escrito, permitiendo que el niño asocie imágenes con significados

lingüísticos.

El diseño debe responder a criterios pedagógicos, considerando la edad, el nivel de desarrollo cognitivo y el contexto sociocultural del niño o niña. Es indispensable que los pictogramas sean claros, sencillos y representen de manera concreta las palabras o ideas claves del texto. La elaboración también requiere atención en el formato del cuento, el tamaño de letra, la ubicación de los pictogramas, el uso del color y la secuencia de las escenas. Estos aspectos gráficos no solo cumplen una función estética, sino también funcional, ya que ayudan a captar la atención, facilitar la comprensión y promover la lectura autónoma.

Asimismo, el diseño de un pictocuento debe tener en cuenta principios de accesibilidad y diversidad. Esto implica incluir contenidos inclusivos y adaptaciones que respondan a las distintas necesidades de aprendizaje, especialmente para niños con dificultades en el lenguaje oral o escrito. Un pictocuento bien elaborado es, por tanto, una herramienta didáctica que integra lo visual y lo lingüístico con intención educativa, fomentando **la interacción significativa entre el niño y el texto.**

2.3.5. Implementación pedagógica del pictocuento.

Implementación pedagógica del pictocuento se refiere al uso intencionado y planificado de **este recurso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.** Esta dimensión analiza cómo el docente incorpora el pictocuento en las actividades educativas para estimular habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales en los niños y niñas. No basta con tener un pictocuento bien diseñado; **su efectividad depende en gran medida de cómo se aplica en el aula y del rol activo que se le asigna al estudiante durante la experiencia de lectura.**

En la práctica pedagógica, la implementación del pictocuento puede

realizarse de forma individual o grupal, a través de diversas estrategias: lectura guiada, dramatización, creación colectiva de historias, ejercicios de asociación palabra-imagen, entre otras. El docente actúa como mediador entre el texto y los estudiantes, orientando la interpretación de los pictogramas, motivando la participación oral y fomentando la interacción entre pares. Esta implementación debe estar alineada con los objetivos de aprendizaje y adaptarse al nivel de comprensión del grupo.

Además, la implementación efectiva del pictocuento considera la frecuencia de uso y la integración transversal en distintas áreas curriculares, como comunicación, personal social o ciencia y ambiente. También contempla su uso como herramienta inclusiva para estudiantes con dificultades de lenguaje o necesidades educativas especiales. De este modo, el pictocuento se convierte en una estrategia activa, lúdica y significativa que facilita la comprensión lectora, fortalece la expresión oral y genera un entorno de aprendizaje más accesible, creativo y participativo.

2.3.6. Apoyo en el desarrollo de la lectoescritura.

Impacto en los aprendizajes de los niños es una dimensión que permite evaluar los efectos concretos que tiene la aplicación de los pictocuentos en el desarrollo integral del niño, especialmente en el ámbito de la lectoescritura, el lenguaje oral y la comprensión lectora. Esta dimensión se centra en identificar cambios o avances en las habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales a partir del uso sistemático de este recurso educativo. No se trata solo de medir resultados cuantitativos, sino también de observar cómo los niños interactúan con los textos, cómo interpretan los pictogramas y cómo expresan sus ideas y emociones a través de ellos.

El impacto se manifiesta, por ejemplo, en una mayor facilidad para identificar palabras clave, construir oraciones simples, mejorar la fluidez verbal y comprender el contenido de una historia. Los pictocuentos, al combinar texto e imagen, ayudan a fortalecer la memoria visual, activar procesos de inferencia y generar asociaciones significativas entre símbolos y significados. Esto es especialmente beneficioso para niños que están en proceso de adquisición del lenguaje o que presentan dificultades de aprendizaje, ya que el apoyo visual reduce la carga cognitiva y facilita la interpretación del mensaje.

El uso de pictocuentos fomenta la motivación por la lectura y el gusto por explorar narraciones. Al ser recursos lúdicos y accesibles, promueven una participación más activa y autónoma del niño en su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, el impacto no solo se refleja en mejoras académicas, sino también en el fortalecimiento de la autoestima, la confianza para expresarse y la capacidad de interacción con sus compañeros. Evaluar esta dimensión implica observar tanto el progreso individual como los cambios en la dinámica del grupo durante las actividades con pictocuentos.

2.3.7. Motivación e interacción en el aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial debe enfocarse en estrategias didácticas que estimulen la motivación y la interacción de los niños con el lenguaje escrito. En este contexto, los pictogramas representan una herramienta eficaz, ya que permiten que los estudiantes se acerquen a la lectura y la escritura de manera lúdica y visual, promoviendo el interés y la participación activa en el aprendizaje.

Uno de los principales beneficios del uso de pictogramas es el aumento de la motivación en los niños, lo que es fundamental para su proceso de aprendizaje.

Según Martínez et al. (2020), cuando los estudiantes se enfrentan a textos compuestos por palabras y pictogramas, sienten mayor seguridad y confianza para leer, ya que las imágenes les proporcionan pistas visuales que les ayudan a comprender el significado del texto. Esta reducción del miedo al error facilita que los niños se involucren activamente en la lectura y escritura, favoreciendo un aprendizaje positivo y significativo.

Desde la perspectiva de la interacción, los pictogramas permiten una mayor participación de los niños en el aula. Solís y García (2021) sostienen que los materiales educativos basados en pictogramas favorecen el trabajo en grupo, ya que los estudiantes pueden colaborar en la construcción de historias, completar frases o asociar palabras con imágenes, fomentando así la comunicación y el aprendizaje cooperativo. Esta interacción no solo mejora la comprensión del lenguaje escrito, sino que también fortalece habilidades sociales como la expresión oral, la escucha activa y el trabajo en equipo.

Además, el uso de pictogramas en el aula permite adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes. Vélez y Ramírez (2019) indican que los niños con dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura o con necesidades educativas especiales pueden beneficiarse significativamente del apoyo visual que ofrecen los pictogramas, ya que estos facilitan la comprensión y la expresión del lenguaje. De este modo, la inclusión de pictogramas en la enseñanza no solo incrementa la motivación, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje más equitativo e inclusivo.

Asimismo, los pictogramas pueden integrarse en diversas actividades didácticas que refuercen el aprendizaje de manera dinámica. Juegos de asociación imagen-palabra, cuentos ilustrados con pictogramas y ejercicios de construcción de

oraciones son ejemplos de estrategias que permiten que los niños interactúen de manera divertida con la lectoescritura. Estas experiencias positivas generan un impacto duradero en su aprendizaje, ya que relacionan la lectura y la escritura con el placer y la creatividad (López & Fernández, 2022).

Los pictogramas son un recurso didáctico eficaz para fortalecer la motivación y la interacción en el aprendizaje de la lectoescritura. Su uso en el aula permite que los niños se involucren activamente en la lectura y la escritura, mejora su confianza y promueve el trabajo colaborativo. Al integrar pictogramas en el proceso educativo, se facilita la comprensión del lenguaje escrito y se crea un entorno de aprendizaje inclusivo, dinámico y estimulante.

2.3.8. La lectoescritura.

La lectoescritura es el proceso mediante el cual una persona adquiere y desarrolla las habilidades de lectura y escritura de manera integrada. Es un aprendizaje fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños comprender y expresar ideas a través del lenguaje escrito, facilitando su desarrollo cognitivo y social Cassany, (2021). Este proceso no solo implica la decodificación de signos gráficos, sino también la comprensión del significado del texto y la producción escrita con sentido y coherencia.

El aprendizaje de la lectoescritura involucra diversas dimensiones. Una de ellas es la conciencia fonológica, que se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, identificando sílabas y fonemas dentro de las palabras. Esta habilidad es clave para la decodificación y la lectura fluida Morales & Ríos, (2020). Otra dimensión fundamental es la comprensión lectora, la cual va más allá de la simple decodificación de palabras, ya que implica interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos. La comprensión lectora es crucial para el aprendizaje

83 en todas las áreas del conocimiento Solé, (2018). Asimismo, la producción escrita es un aspecto esencial de la lectoescritura, pues consiste en la capacidad de escribir de manera coherente y organizada. Esto incluye el uso adecuado de la gramática, la ortografía y la estructuración de ideas para comunicar mensajes efectivos Ferreiro & Teberosky, (2017).

47 El desarrollo de la lectoescritura en los primeros años de vida es determinante para el éxito académico posterior. Investigaciones han demostrado que los niños que adquieren habilidades lectoras y escritoras de manera temprana tienen un mejor desempeño escolar y mayores oportunidades de aprendizaje a lo largo de su vida Gómez & Rodríguez, (2019). En este sentido, el uso de estrategias didácticas como los pictogramas ha demostrado ser eficaz en la enseñanza de la lectoescritura, ya que facilita la asociación entre imágenes y palabras, promoviendo una comprensión más efectiva del lenguaje escrito Solís & García, (2021).

169 72 Existen diversos métodos para enseñar lectoescritura. El método fonético o silábico se basa en la enseñanza de los sonidos de las letras y su combinación en sílabas y palabras. Por otro lado, el método global propone el aprendizaje de palabras y frases completas antes de descomponerlas en sus elementos fonéticos. Finalmente, el método constructivista, desarrollado por Ferreiro y Teberosky (2017), sostiene que los niños construyen su conocimiento sobre la escritura a través de hipótesis y exploraciones personales, permitiéndoles desarrollar un aprendizaje más autónomo y significativo.

2.3.9. Conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras.

14 La conciencia fonológica es una habilidad esencial en el proceso de adquisición de la lectoescritura, ya que permite a los niños reconocer y manipular los sonidos del lenguaje antes de desarrollar la lectura y la escritura formal. Esta

capacidad les ayuda a segmentar palabras en sílabas, identificar rimas y distinguir fonemas dentro de una palabra (Morales & Ríos, 2020). Se considera un predictor clave del éxito en la lectura, pues facilita la decodificación y la fluidez lectora.

Por otro lado, el reconocimiento de palabras es el proceso mediante el cual los niños identifican palabras escritas de manera automática o a través de la decodificación. En las primeras etapas del aprendizaje, los niños suelen reconocer palabras mediante pistas visuales, como su forma o las imágenes asociadas. Sin embargo, a medida que desarrollan su conciencia fonológica, logran reconocer palabras a partir de sus componentes fonéticos, lo que fortalece su capacidad para leer con precisión y rapidez (Solé, 2018).

La relación entre la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras es fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura. Investigaciones han demostrado que los niños que presentan dificultades en la conciencia fonológica suelen experimentar problemas en el reconocimiento de palabras y en la fluidez lectora, lo que puede afectar su comprensión de los textos Gómez & Rodríguez, (2019). Por ello, las estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la conciencia fonológica, como juegos de rimas, segmentación de palabras y uso de pictogramas, pueden facilitar el reconocimiento de palabras y mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

2.3.10. Lectura de palabras y comprensión de textos.

La lectura de palabras es una de las primeras habilidades que los niños adquieren en su proceso de lectoescritura. Inicialmente, los estudiantes reconocen palabras de manera global, asociándolas con imágenes o pistas contextuales. Sin embargo, con el desarrollo de la conciencia fonológica y la automatización del reconocimiento de palabras, logran decodificarlas de manera más eficiente y fluida

(Solé, 2018). Este reconocimiento rápido y preciso de las palabras es clave para una lectura eficaz, ya que permite que el lector dedique menos esfuerzo a la decodificación y más recursos cognitivos a la comprensión del texto.

6 Por otro lado, la comprensión de textos es el proceso mediante el cual los lectores interpretan, analizan y reflexionan sobre la información contenida en un escrito. No basta con identificar palabras de forma aislada; es necesario establecer relaciones entre ellas para construir significado. La comprensión lectora implica diversas habilidades, como la inferencia, la identificación de ideas principales y la capacidad de relacionar el contenido con conocimientos previos (Cassany, 2021).

2 16 La relación entre la lectura de palabras y la comprensión de textos es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Diversos estudios han demostrado que una lectura fluida de palabras facilita la comprensión, mientras que las dificultades en la decodificación pueden afectar la capacidad del lector para interpretar textos con precisión (Gómez & Rodríguez, 2019). En este sentido, estrategias didácticas como el uso de pictogramas, la lectura compartida y el desarrollo de habilidades metacognitivas pueden fortalecer tanto la fluidez lectora como la comprensión.

70 2.3.11. Escritura de palabras y oraciones.

121 39 La escritura de palabras es una de las habilidades fundamentales en el proceso de lectoescritura. A medida que los niños adquieren conciencia sobre los sonidos del lenguaje y su correspondencia con las letras, comienzan a escribir palabras. Inicialmente, este proceso puede implicar una escritura fonética, en la que los niños intentan escribir las palabras de acuerdo con los sonidos que perciben, aunque sin tener una ortografía exacta. Con el tiempo, este proceso se afina y los niños empiezan a dominar la ortografía correcta de las palabras Ferreiro &

Teberosky, (2017).

La escritura de oraciones va más allá de la simple escritura de palabras y representa un desafío mayor en el desarrollo de la lectoescritura. Al escribir oraciones, los niños deben organizar sus ideas de manera coherente, lo que implica el uso adecuado de la sintaxis, la puntuación y la estructura gramatical. Esta habilidad requiere que los niños comprendan cómo las palabras se combinan para expresar pensamientos completos y que utilicen convenciones gramaticales para que sus escritos sean comprensibles Solé, (2018).

La escritura de palabras y oraciones está estrechamente relacionada con el desarrollo de otras habilidades cognitivas y lingüísticas. Los niños que dominan la escritura de palabras suelen ser más capaces de formar oraciones completas, lo que facilita la escritura de textos más complejos. Además, la práctica constante de escribir palabras y oraciones ayuda a los niños a desarrollar fluidez en la escritura y a integrar sus conocimientos sobre ortografía y gramática Gómez & Rodríguez, (2019).

El uso de estrategias como los pictogramas, las actividades de escritura guiada y los dictados puede ser muy efectivo para apoyar a los niños en esta etapa del proceso de lectoescritura. Estas actividades no solo refuerzan la correcta escritura de palabras y oraciones, sino que también permiten a los niños aplicar sus conocimientos de manera creativa y significativa López & Fernández, (2022).

2.3.12. Pictogramas.

Los pictogramas son representaciones gráficas o imágenes visuales que transmiten información de manera simbólica. En el contexto educativo, son utilizados como una herramienta didáctica para facilitar la comprensión de conceptos, especialmente en niños pequeños. Los pictogramas son fundamentales

152 en el proceso de lectoescritura, ya que ayudan a los niños a asociar imágenes con
115 palabras, lo que facilita la comprensión y el aprendizaje del lenguaje escrito (Gómez
& Rodríguez, 2019). Su uso permite a los estudiantes desarrollar habilidades
cognitivas relacionadas con la lectura y escritura de una forma visual y accesible.

2.3.13. Estrategia Didáctica.

18 Una estrategia didáctica es un conjunto de acciones planificadas que el
docente emplea para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias
96 buscan optimizar el rendimiento de los estudiantes y promover su participación
79 activa en el proceso educativo. En este caso, el uso de pictogramas como estrategia
didáctica implica la aplicación de imágenes visuales para enseñar conceptos
relacionados con la lectoescritura, adaptándose a las necesidades de los niños y
favoreciendo el aprendizaje a través de estímulos visuales y lúdicos (Cassany,
2021).

2.3.14. Lectoescritura.

12 La lectoescritura es el proceso integrado de aprendizaje que permite a los
niños desarrollar las habilidades necesarias para leer y escribir de manera efectiva.
Implica tanto la capacidad de decodificar palabras escritas (lectura) como la
habilidad de producir palabras y frases coherentes (escritura). En la educación
2 infantil, la lectoescritura se considera un proceso fundamental para el desarrollo del
pensamiento crítico y la comunicación, y se apoya en actividades que combinan la
comprensión del lenguaje oral y escrito (Ferreiro & Teberosky, 2017).

2.3.15. Comprensión Lectora.

53 La comprensión lectora es la habilidad para entender y procesar la
información contenida en un texto escrito. No solo se trata de reconocer palabras,
8 sino de interpretar su significado y relacionarlas con el contexto. Es una

14 competencia clave en el desarrollo de la lectoescritura, ya que permite que los niños
138 no solo lean, sino que comprendan lo que leen, lo que favorece el aprendizaje en
todas las áreas del conocimiento (Solé, 2018).

2.3.16. Desarrollo Cognitivo.

2 El desarrollo cognitivo hace referencia a los procesos mentales que los niños
utilizan para adquirir conocimientos, pensar, recordar, resolver problemas y
comprender el mundo que les rodea. En el contexto de la lectoescritura, el desarrollo
cognitivo es clave para que los niños puedan entender las relaciones entre sonidos
y letras, reconocer palabras y comprender textos. Este desarrollo se ve favorecido
por estrategias como el uso de pictogramas, que facilitan la asociación de imágenes
y palabras (Morales & Ríos, 2020).

2.3.17. Interacción Didáctica

8 La interacción didáctica se refiere al intercambio de ideas, conocimientos y
actividades entre el docente y los estudiantes, o entre los mismos estudiantes, en un
entorno educativo. En el uso de pictogramas, la interacción didáctica incluye
actividades en las que los niños manipulan imágenes y palabras, discuten su
significado y participan activamente en el proceso de aprendizaje. Esta interacción
34 mejora la retención de conocimientos y promueve el aprendizaje colaborativo (Solís
& García, 2021).

2.3.18. Conciencia Fonológica

88 La conciencia fonológica se define como la habilidad para identificar y
146 operar con los sonidos que conforman el lenguaje, tales como las sílabas, las rimas
y los fonemas. Esta competencia resulta fundamental en el proceso de adquisición
76 de la lectoescritura, dado que posibilita que los niños comprendan la organización
del lenguaje oral antes de establecer su correspondencia con el sistema escrito.

50 Diversas investigaciones han evidenciado que el fortalecimiento de la conciencia fonológica contribuye significativamente al aprendizaje de la lectura y la escritura, al facilitar la segmentación de las palabras y la relación entre los sonidos y sus representaciones gráficas (Morales & Ríos, 2020).

2.3.19. Motivación en el Aprendizaje

24 La motivación en el aprendizaje es el interés y la disposición que tiene un estudiante para participar activamente en su proceso educativo. En el contexto de 83 la lectoescritura, la motivación es un factor clave, ya que influye en la disposición del niño para aprender a leer y escribir. El uso de estrategias didácticas como los 133 pictogramas puede aumentar la motivación, ya que introduce elementos visuales 12 atractivos que facilitan el aprendizaje de manera lúdica y significativa (Solís & García, 2021).

2.3.20. Material Didáctico

85 El material didáctico es cualquier recurso diseñado para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede incluir libros, carteles, juegos interactivos, software educativo y, en este caso, pictogramas. Los materiales didácticos permiten que los niños interactúen con el contenido de forma visual y práctica, favoreciendo la comprensión y el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en la educación 13 inicial (Cassany, 2021).

2.3.21. Método Global de Lectoescritura

66 El método global de lectoescritura es una estrategia de enseñanza que propone el aprendizaje de la lectura y escritura a partir de palabras y frases 100 completas en lugar de fonemas o sílabas aisladas. Este método se basa en la idea de 41 que los niños aprenden mejor cuando reconocen palabras en su contexto, asociándolas con imágenes y situaciones cotidianas. El uso de pictogramas es una

74 herramienta efectiva dentro de este método, ya que permite a los niños relacionar palabras con su significado de manera visual e intuitiva (Ferreiro & Teberosky, 2017).

2.4. Formulación de hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general.

10 **HG.** La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

2.4.2. Hipótesis específicas.

11 **HE1.** La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

10 **HE2.** La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la lectura de palabras y comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

10 **HE3.** La aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia didáctica influye significativamente para mejorar la escritura de palabras y oraciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco

2.5. Identificación de variables.

Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio.

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIÓN	INDICADORES
Aplicación de los pictocuentos como estrategia	<i>Diseño y elaboración del pictocuento.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Identifica sonidos iniciales y finales en las palabras del pictocuento “El Tusino”.</i> 2. <i>Reconoce y pronuncia correctamente las sílabas que conforman las palabras del pictocuento.</i> 3. <i>Asocia las imágenes del pictocuento con las palabras que representan.</i> 4. <i>Muestra interés por repetir palabras o frases durante la narración del pictocuento.</i> 5. <i>Distingue palabras iguales y diferentes a partir de la observación de imágenes y la escucha del cuento.</i>
	<i>Implementación pedagógica del pictocuento.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 6. <i>Sigue con la vista el texto del pictocuento “El Tusino” durante la lectura.</i> 7. <i>Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento.</i> 8. <i>Comprende el mensaje y la secuencia de los hechos narrados en el pictocuento.</i> 9. <i>Responde preguntas simples sobre los personajes y hechos del pictocuento.</i> 10. <i>Relaciona las ilustraciones del pictocuento con el contenido leído.</i>
	<i>Impacto en los aprendizajes de los niños.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 11. <i>Intenta escribir palabras relacionadas con los personajes o acciones del pictocuento “El Tusino”.</i> 12. <i>Utiliza adecuadamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas del pictocuento.</i> 13. <i>Escribe su nombre y palabras simples con apoyo visual del pictocuento.</i> 14. <i>Forma oraciones cortas a partir de las imágenes o situaciones del pictocuento.</i> 15. <i>Demuestra entusiasmo y creatividad en actividades de escritura vinculadas al pictocuento.</i>
La lectoescritura	<i>Conciencia fonológica y reconocimiento de las palabras.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 16. <i>Identifica sonidos iniciales y finales en palabras del pictocuento “El Tusino”.</i> 17. <i>Reconoce las sílabas que conforman las palabras del pictocuento.</i> 18. <i>Asocia de manera correcta las imágenes del pictocuento con las palabras correspondientes.</i> 19. <i>Repite palabras y frases cortas después de escucharlas durante la narración del cuento.</i> 20. <i>Diferencia palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento.</i>
	<i>Lectura de palabras y comprensión de textos.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 21. <i>Sigue con la vista el texto del pictocuento durante la lectura en voz alta.</i> 22. <i>Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”.</i> 23. <i>Comprende la secuencia y el mensaje de los hechos narrados en el cuento.</i> 24. <i>Responde preguntas simples sobre los personajes y acciones del pictocuento.</i>

		25. <i>Relaciona adecuadamente las imágenes del cuento con el contenido leído.</i>
	<i>Escritura de palabras y oraciones</i>	26. <i>Intenta escribir palabras presentes en el pictocuento "El Tusino".</i> 27. <i>Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas del cuento.</i> 28. <i>Escribe su nombre y palabras simples inspiradas en el pictocuento.</i> 29. <i>Forma oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento.</i> 30. <i>Muestra interés y creatividad en las actividades de escritura relacionadas con el cuento.</i>

Nota: Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio.

2.6. Definición de términos conceptuales.

2.6.1. Conciencia fonológica.

Es la habilidad para identificar y manipular los sonidos del lenguaje, como separar palabras en sílabas, reconocer sonidos iniciales y finales o distinguir palabras parecidas. Representa una base esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.6.2. Comprensión lectora.

Es la capacidad de interpretar y dar sentido a lo que se lee. En la primera infancia se relaciona con entender personajes, acciones, secuencias y mensajes de un cuento apoyándose en imágenes, gestos o narraciones mediadas por el docente.

2.6.3. Escritura inicial

Es la etapa en la que los niños comienzan a realizar trazos con intención comunicativa, escriben su nombre, palabras simples y frases breves. Se caracteriza por el uso progresivo de letras, sílabas y estructuras orales que se transforman en texto.

2.6.4. Pictogramas vs pictocuentos.

Son imágenes simples y directas que representan objetos, acciones o ideas. Su función es facilitar la comprensión de mensajes, permitiendo que los niños relacionen la imagen con la palabra escrita o pronunciada.

2.6.5. Estrategia didáctica

Conjunto de acciones planificadas por el docente para favorecer el aprendizaje. En esta investigación, se refiere al uso de recursos visuales y narrativos que estimulan la participación, comprensión y expresión de los estudiantes.

2.6.6. Narración visual

Proceso mediante el cual una historia se cuenta usando secuencias de imágenes que guían la interpretación del mensaje. Ayuda a los niños a organizar ideas, anticipar hechos y expresar lo que entienden del cuento.

2.6.7. Participación activa

Es el grado de involucramiento del niño en las actividades, demostrada a través de gestos, intervenciones orales, preguntas, dramatizaciones y su disposición para realizar tareas propuestas por el docente.

2.6.8. Motivación escolar

Interés que muestran los estudiantes por aprender, participar y explorar nuevos contenidos. Los recursos llamativos como pictocuentos incrementan este entusiasmo, especialmente en el nivel inicial.

CAPITULO III

METODOLÓGIA

3.1. Tipo de investigación.

El estudio se enmarcó dentro de una investigación de enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción, ya que buscó comprender y mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 años mediante el uso de pictogramas como estrategia didáctica. El enfoque cualitativo permitió explorar a profundidad las experiencias, percepciones y cambios que generó la implementación de pictogramas en el aula, analizando el impacto de esta estrategia desde una perspectiva interpretativa y contextualizada (Hernández, Fernández & Baptista, 2019).

Por otro lado, el diseño de investigación-acción fue pertinente debido a su carácter reflexivo y participativo, en el cual el docente-investigador no solo analizó la realidad educativa, sino que también intervino activamente para transformarla. Este diseño implicó un proceso cíclico en el que se identificaron problemas en la enseñanza de la lectoescritura, se diseñaron estrategias de mejora (uso de pictogramas), se implementaron en el aula y se evaluaron sus efectos para

12 29

realizar ajustes y perfeccionar su aplicación (Elliott, 2020).

A través de este estudio, se buscó no solo describir la importancia de los pictogramas en la enseñanza de la lectoescritura, sino también generar cambios significativos en las prácticas pedagógicas dentro de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”. La recolección de datos se llevó a cabo mediante técnicas como la observación participante, el análisis de producciones escritas de los niños y entrevistas a docentes, lo que permitió una comprensión holística del fenómeno en estudio (Kemmis & McTaggart, 2018).

Este tipo de investigación resultó relevante porque, además de generar conocimiento teórico, tuvo un impacto práctico inmediato en la mejora de la enseñanza. Al tratarse de una investigación-acción, el estudio se orientó hacia la resolución de problemas concretos dentro del aula, promoviendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades lectoescritoras en los niños de educación inicial.

3.2. Diseño de investigación.

Diseño. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo acción, con un diseño descriptivo e interpretativo, cuyo propósito fue examinar y comprender en profundidad los efectos de la implementación de los pictocuentos El Tusino como estrategia pedagógica para fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, ubicada en la provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco. Este enfoque metodológico permitió el análisis de las vivencias, percepciones e interacciones generadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la interpretación de las transformaciones evidenciadas en las prácticas docentes y en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Desde la perspectiva descriptiva, el estudio se enfocó en detallar las características del fenómeno educativo, describiendo cómo se implementaron los pictocuentos en el aula, qué dinámicas pedagógicas se generaron y cuáles fueron las reacciones de los niños frente a la propuesta. La intención fue registrar con fidelidad las manifestaciones del proceso, sin alterar las condiciones naturales del contexto escolar.

El diseño se representó mediante el esquema:

M – O₁ – O₂

Donde:

- **M:** Representó la muestra conformada por los niños y niñas de 5 años del aula de educación inicial.
- **O₁:** Corresponde a la observación de entrada, aplicada antes de la intervención, con el propósito de diagnosticar el nivel inicial de habilidades lectoescritoras.
- **O₂:** Representa la observación de salida, efectuada después de la aplicación de los pictocuentos, para evaluar los cambios y mejoras alcanzadas en el proceso de lectoescritura.

Este diseño permitió establecer comparaciones entre los resultados iniciales y finales, interpretando de manera cualitativa los progresos obtenidos. Además, fomentó una mirada reflexiva y contextualizada sobre el papel de los pictocuentos como estrategia pedagógica, reafirmando su potencial para generar aprendizajes significativos y fortalecer las competencias comunicativas en la educación inicial.

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

Se tomó en cuenta a todos los niños de la niños y niñas de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

Tabla 2. Población total de niños y niñas de institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

Descripción.	Edades.	NIÑOS Y NIÑAS		Total.	Porcentaje.
		Hombres.	Mujeres.		
AULAS	3 años	7	9	16	16
	4 años.	9	10	18	18
	5 años.	6	9	15	15
Total.		22	27	49	100%

Fuente: Nómima de niños y niñas de niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

3.3.2. Muestra.

Para esta investigación se tomó en cuenta a 15 niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

Tabla 3. Muestra representativa de niños y niñas de institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.

Descripción.	Edades.	NIÑOS Y NIÑAS		Total.	Porcentaje.
		Hombres.	Mujeres.		
AULAS	5 años.	6	9	15	15
Total.		6	9	15	100%

Fuente: Nómima de niños y niñas de niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco

3.4. Métodos: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el desarrollo de la investigación titulada “Aplicación de los pictocuentos El Tusino como estrategia para fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco”, se utilizaron distintas técnicas e instrumentos para la recolección de información, con la finalidad de recopilar datos pertinentes, confiables y contextualizados acerca del proceso de implementación de la estrategia didáctica y de sus efectos en el desarrollo de la lectoescritura.

a) Lista de Cotejo

La lista de cotejo se aplicó durante las sesiones pedagógicas en las que se implementaron los pictocuentos. Previamente, se elaboró el instrumento en base a indicadores relacionados con la conciencia fonológica, la lectura y la escritura inicial.

El procedimiento consistió en observar de forma directa la participación de los niños durante las actividades de lectura guiada, juegos de asociación imagen-palabra y ejercicios de escritura con pictogramas.

Cada ítem fue registrado marcando el nivel de logro alcanzado (sí/no) según la evidencia del desempeño observado. Este proceso se desarrolló en dos momentos:

- **Observación inicial (O1):** antes de la aplicación de los pictocuentos, para identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura.
- **Observación final (O2):** después de la intervención, para determinar los avances y comparar los resultados obtenidos.

b) Encuesta de Opinión.

Procedimiento:

La encuesta fue aplicada a los docentes, padres y auxiliares de inicial, al finalizar la fase de intervención. En primer lugar, se socializó el propósito de la encuesta, garantizando la confidencialidad de las respuestas y la importancia de su participación.

Luego, se entregaron los cuestionarios estructurados con preguntas cerradas y abiertas que abordaban aspectos como: el interés y motivación de los niños frente a los pictocuentos, la utilidad del recurso en el aprendizaje, y la percepción sobre los cambios observados en la **comprensión y expresión de los niños**.

Los padres respondieron **el instrumento de manera individual** con el apoyo de las investigadoras, mientras que los docentes lo completaron de forma autónoma. Finalmente, las respuestas fueron analizadas para identificar coincidencias y diferencias en las **percepciones de los actores educativos sobre la efectividad de la estrategia**.

c) Aplicación de Test.

Procedimiento:

El test se aplicó en dos momentos clave del proceso: antes y después de la implementación de los pictocuentos.

- **En la primera aplicación (pretest)**, se evaluaron las habilidades iniciales de los niños en reconocimiento de letras, formación de palabras simples y comprensión de textos cortos, utilizando imágenes y palabras familiares.
- **En la segunda aplicación (postest)**, se repitieron las actividades del test con ligeras variaciones en los contenidos, pero manteniendo los mismos criterios de evaluación, con el fin de medir los avances logrados tras la intervención.

Durante la aplicación, las investigadoras acompañaron el proceso, orientando a los niños de manera lúdica y respetuosa, para evitar sesgos por

ansiedad o falta de comprensión. Los resultados fueron analizados comparativamente para determinar los efectos que produjo la aplicación de los pictocuentos en el proceso de lectoescritura.

De esta manera, el procedimiento de aplicación de los instrumentos permitió obtener datos cualitativos, fortaleciendo la validez y confiabilidad del estudio, y garantizando una visión integral sobre el impacto pedagógico de los pictocuentos en la enseñanza de la lectoescritura en educación inicial.

3.5. Técnicas de Análisis de Datos.

El análisis de datos en la investigación titulada “Aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco” se realizó bajo el enfoque cualitativo descriptivo-interpretativo, orientado a comprender los efectos pedagógicos y comunicativos que generó la aplicación de los pictocuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

a) *Análisis Descriptivo e Interpretativo de la Información*

Esta técnica se empleó para examinar los datos obtenidos mediante la observación directa, las encuestas y el test aplicado. Se inició con una lectura general de la información recolectada, seguida de la organización y categorización de los datos según los objetivos específicos del estudio: conciencia fonológica, comprensión lectora y producción escrita.

El análisis descriptivo permitió identificar patrones, comportamientos y cambios observados en los niños antes y después de la intervención. Posteriormente, el análisis interpretativo permitió comprender el significado de dichos cambios desde una perspectiva pedagógica, considerando el contexto

sociocultural y educativo de la institución.

b) Triangulación de la Información

La triangulación se utilizó como técnica de validación cualitativa, comparando la información obtenida a través de los diferentes instrumentos (lista de cotejo, encuesta y test). Este proceso permitió contrastar las percepciones de los docentes y padres con las evidencias observadas en los niños, fortaleciendo la credibilidad y consistencia de los resultados.

Asimismo, se integraron los datos cualitativos (observaciones y testimonios) con los resultados cuantitativos (frecuencias y niveles de logro) para obtener una comprensión integral del fenómeno educativo estudiado.

c) Análisis Comparativo de Resultados (Pretest y Postest)

El análisis comparativo se aplicó a los resultados del test de entrada y salida, con el propósito de determinar el progreso alcanzado por los niños en los diferentes componentes de la lectoescritura. Este procedimiento permitió observar los avances en el reconocimiento de palabras, la comprensión de textos y la producción de oraciones, evidenciando los efectos de la aplicación de los pictocuentos en su aprendizaje.

Los datos obtenidos fueron organizados en cuadros y gráficos descriptivos, lo que facilitó la visualización de los logros alcanzados en cada dimensión evaluada.

d) Categorización de la Información Cualitativa.

Finalmente, las respuestas obtenidas de la encuesta y las anotaciones del cuaderno de campo se organizaron en categorías temáticas: motivación lectora, comprensión visual, expresión oral y producción escrita. Esta categorización permitió identificar las percepciones más relevantes de los participantes y comprender cómo los pictocuentos influyeron en el desarrollo de la lectoescritura.

En conjunto, estas técnicas de análisis posibilitaron una interpretación integral y coherente de la información recolectada, permitiendo evidenciar el impacto positivo que tuvo la aplicación de los pictocuentos como estrategia didáctica en el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en los niños y niñas de 5 años.

3.6. Tratamiento de la información.

El tratamiento de la información comprendió un conjunto de procedimientos sistemáticos que permitieron organizar, procesar y analizar los datos obtenidos mediante los instrumentos de evaluación aplicados a los estudiantes. Este proceso se desarrolló en tres etapas: preparación, procesamiento y análisis interpretativo.

Preparación de la información

En esta etapa se revisaron los instrumentos aplicados (listas de cotejo, fichas de observación y registros de desempeño), verificando la coherencia y completitud de las respuestas. Se clasificaron los datos según las dimensiones e indicadores establecidos para la lectura, escritura y conciencia fonológica vinculadas al pictocuento “El Tusino”. Asimismo, se elaboraron matrices de sistematización para registrar de manera ordenada los resultados individuales y grupales.

Procesamiento de los datos

Una vez organizada la información, se procedió a su codificación mediante valores numéricos que representaron los niveles de logro observados en los estudiantes. Estos valores permitieron cuantificar la frecuencia de los comportamientos o desempeños evaluados. Posteriormente, se calcularon porcentajes y distribuciones, lo cual facilitó la identificación de patrones de desempeño y la comparación entre los distintos indicadores. Para este propósito se utilizaron tablas que mostraron de forma clara los avances y dificultades de los

niños.

Análisis e interpretación.

Los datos procesados fueron interpretados considerando los objetivos de la investigación. Esta etapa permitió determinar el nivel de desarrollo de las habilidades lectoras, escriturales y fonológicas estimuladas mediante el pictocuento. Además, se contrastaron los resultados con lo esperado pedagógicamente para la edad y el nivel educativo de los estudiantes. A partir de ello, se extrajeron conclusiones que evidenciaron tendencias, logros significativos y posibles limitaciones en el desarrollo de las competencias trabajadas.

Elaboración de conclusiones.

Finalmente, los resultados analizados se integraron para establecer conclusiones consistentes, destacando los efectos del uso del pictocuento “El Tusino” en el desempeño de los estudiantes. Este proceso permitió sustentar de manera objetiva la respuesta al problema planteado y a la hipótesis formulada.

77

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Procesamiento y sistematización de la Información de resultados.

17

El tratamiento y la organización de la información correspondiente a la investigación titulada “Aplicación de los pictocuentos El Tusino como estrategia para fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana de Tusi’, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco” se realizaron de manera sistemática y minuciosa, con la finalidad de clasificar, analizar e interpretar los datos recopilados a lo largo del proceso investigativo, permitiendo su presentación de forma ordenada, coherente y relevante.

102

a) *Recolección y Organización de la Información.*

Una vez aplicados los instrumentos lista de cotejo, encuesta de opinión y test, se procedió a recopilar los registros obtenidos en las observaciones de aula, respuestas de los participantes y resultados de las evaluaciones iniciales y finales.

44

Toda la información fue clasificada en función de los objetivos específicos de la investigación:

a) desarrollo de la conciencia fonológica,

b) comprensión lectora y

c) producción escrita.

Posteriormente, los datos fueron organizados en matrices de observación y tablas de registro, diferenciando la información cualitativa (testimonios, descripciones, observaciones) de la cuantitativa (frecuencias, niveles de logro y resultados comparativos).

b) Codificación y Categorización de los Datos.

Con la información organizada, se realizó la codificación de los datos cualitativos, asignando símbolos o abreviaturas a los temas recurrentes para facilitar su análisis. Luego, se desarrolló la categorización, que consistió en agrupar los hallazgos en temas principales: motivación lectora, comprensión visual, asociación imagen-palabra, fluidez verbal y producción de textos.

Este proceso permitió identificar tendencias y patrones de comportamiento que evidenciaron el impacto de los pictocuentos en el desarrollo de la lectoescritura.

c) Sistematización e Interpretación de la Información

Una vez procesados los datos, se procedió a la sistematización, que implicó integrar y analizar los resultados desde una perspectiva pedagógica e interpretativa. Este proceso consistió en relacionar los hallazgos con los objetivos del estudio y con los fundamentos teóricos que sustentaron la investigación.

Se elaboraron narraciones descriptivas y análisis interpretativos que reflejaron cómo la aplicación de los pictocuentos influyó en la motivación, comprensión y expresión escrita de los niños, destacando el rol del docente como mediador del aprendizaje.

d) Elaboración del Informe Final

Los resultados sistematizados se organizaron en el informe de investigación,

119

6

162

estructurado con evidencias visuales (fotografías, producciones de los niños, registros anecdóticos) y análisis gráficos que respaldaron las conclusiones obtenidas.

De esta manera, el procesamiento y sistematización de la información permitió dar coherencia al conjunto de datos recolectados, generando una comprensión integral del impacto educativo de los pictocuentos como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en la educación inicial.

4.1.1. Validación de la información de resultados.

La validación de la información de resultados constituye una fase esencial dentro del proceso investigativo, pues permite garantizar la credibilidad, confiabilidad y pertinencia de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados. En este estudio, orientado a comprobar la efectividad de los pictocuentos “El Tusino” como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, se realizó un proceso riguroso de revisión y verificación de los resultados obtenidos en las distintas fases del trabajo de campo.

Para validar la información, se aplicó la triangulación de datos, contrastando los resultados de la lista de cotejo, la encuesta de opinión y el test diagnóstico. Esta comparación permitió identificar coincidencias y divergencias entre los puntos de vista de docentes, padres de familia y los desempeños observados en los niños. Además, se recurrió a la opinión de expertos en pedagogía y didáctica infantil, quienes revisaron la pertinencia de los instrumentos y la coherencia entre los indicadores evaluados y los objetivos propuestos en la investigación.

Asimismo, se realizó un análisis de consistencia interna, verificando que los resultados obtenidos respondan a la lógica de los indicadores y variables planteadas.

Esta etapa permitió asegurar que los datos procesados sean válidos y representativos del contexto educativo estudiado, evitando sesgos o interpretaciones erróneas. Finalmente, los resultados validados fueron organizados de manera sistemática, permitiendo una interpretación precisa que fortalece la confiabilidad del estudio y respalda la conclusión sobre la efectividad de los pictocuentos como medio para desarrollar las habilidades de lectoescritura en la primera infancia.

4.1.2. Interpretación y evaluación de resultados.

La interpretación y evaluación de los resultados se desarrollaron a partir del análisis sistemático de la información recogida mediante las listas de cotejo y registros de observación aplicados durante las actividades con el pictocuento “El Tusino”. Este proceso permitió comprender el nivel de avance de los estudiantes en las habilidades de lectura, escritura y conciencia fonológica, así como identificar los aspectos que requirieron mayor fortalecimiento.

Comprensión lectora a partir del pictocuento.

Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes mostró progresos en el seguimiento visual del texto y en el reconocimiento de palabras familiares. Asimismo, la mayoría comprendió la secuencia de hechos narrados y pudo responder preguntas simples sobre personajes y acciones. Esto sugiere que el pictocuento facilitó la comprensión global al combinar imágenes claras con un texto breve y accesible, permitiendo que los niños construyan significado de manera progresiva.

Desarrollo de la escritura inicial.

En relación con la escritura, los estudiantes lograron reproducir palabras del cuento y escribir su nombre de manera más segura. El uso de imágenes como apoyo visual estimuló la formación de oraciones cortas y fomentó la creatividad durante

122

37

las actividades de producción escrita. Aunque algunos niños aún presentaron dificultades en el uso correcto de algunas letras o sílabas, se observó un incremento general en la intención y disposición por escribir, lo que constituye un avance significativo dentro del proceso de alfabetización inicial.

Conciencia fonológica vinculada al cuento.

50 Los resultados también mostraron mejoras en la identificación de sonidos iniciales y finales, así como en la segmentación de palabras en sílabas. Los estudiantes lograron relacionar imágenes con palabras y diferenciar sonidos similares. Esto evidencia que el pictocuento no solo apoyó la comprensión, sino que se convirtió en un recurso efectivo para fortalecer habilidades fonológicas esenciales para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Evaluación global del impacto del pictocuento.

5 En conjunto, los datos evaluados demostraron que el uso del pictocuento “El Tusino” tuvo un impacto favorable en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Se identificó un nivel de logro mayor en los indicadores relacionados con el reconocimiento visual y la comprensión literal, mientras que los aspectos vinculados a la escritura convencional mostraron avances más graduales. La motivación y el interés que generó el cuento contribuyeron significativamente a los resultados obtenidos.

Valoración pedagógica.

54 Desde una perspectiva pedagógica, el análisis de los resultados confirma que los materiales visuales narrativos, como los pictocuentos, constituyen herramientas adecuadas para el aprendizaje en el nivel inicial. La coherencia entre las imágenes, los personajes y las acciones permitió que los estudiantes comprendan, recuerden y reproduzcan el contenido de manera significativa. La

148

evaluación final revela que el recurso logró activar procesos cognitivos, lingüísticos y emocionales claves para el desarrollo de las competencias comunicativas.

A CONTINUACIÓN, SE PROCEDIÓ A EMPLEAR LA LISTA DE COTEJO ANTES DE APLICAR LA INVESTIGACIÓN (PRE TEST) INTITULADA: APLICACIÓN DE LOS PICTOCUENTOS EL TUSINO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL " SANTA ANA DE TUSI" PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – PASCO.

Tabla. 4. Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
1	Muestra interés y atención durante la presentación del pictocuento “El Tusino”.	No.	
2	Identifica personajes, objetos y escenarios representados en las imágenes.	No.	
3	Relaciona correctamente las ilustraciones con las palabras o frases escritas.	No.	
4	Participa opinando o comentando sobre las escenas del pictocuento.	No.	
5	Reconoce los colores, formas y elementos visuales que componen el cuento.	No.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 1. Aplicada 2-6-25.

Interpretación cualitativa de la Tabla. 3. Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento.

Los resultados obtenidos **antes de aplicar la investigación** en la observación correspondiente a la dimensión Diseño y elaboración del pictocuento evidenciaron que los niños y niñas no mostraron los comportamientos esperados durante la presentación del pictocuento “El Tusino”. En la totalidad de los indicadores, las respuestas fueron

negativas, lo que refleja una escasa atención, limitada participación e insuficiente reconocimiento de los elementos visuales y narrativos del material presentado. Esta situación permitió identificar que el diseño del pictocuento no logró captar de manera efectiva el interés del grupo, lo que dificultó la comprensión del relato y la asociación entre imagen y palabra.

Asimismo, se observó que los estudiantes tuvieron dificultades para identificar personajes, objetos y escenarios representados en las ilustraciones, lo cual sugiere que las imágenes empleadas no fueron lo suficientemente claras ni pertinentes al contexto cultural de los niños. El hecho de que no lograran relacionar las ilustraciones con las palabras escritas podría deberse a la ausencia de una mediación pedagógica más activa o a la falta de familiaridad de los niños con el uso de pictogramas como recurso de lectura.

Otro aspecto relevante fue la falta de participación espontánea durante la actividad. Los niños no expresaron opiniones ni comentarios sobre las escenas del cuento, lo que puede interpretarse como una falta de conexión afectiva con la historia o una presentación poco dinámica del material. Además, el reconocimiento limitado de colores, formas y elementos visuales indica que el diseño gráfico del pictocuento podría no haber sido lo suficientemente atractivo ni adecuado al nivel de desarrollo perceptivo de los estudiantes de 5 años.

Desde una perspectiva cualitativa, estos resultados sugieren la necesidad de revisar el diseño visual y narrativo del pictocuento, procurando que los elementos gráficos sean simples, coloridos y culturalmente significativos para los niños de la comunidad de Tusi. Igualmente, se requiere fortalecer la mediación docente durante la presentación, incorporando estrategias lúdicas y participativas que estimulen la observación, la inferencia y la expresión oral. De esta manera, la aplicación de los pictocuentos podrá generar un mayor impacto en la atención, el interés y la comprensión lectora de los

estudiantes, consolidándose como una herramienta pedagógica pertinente para la mejora de la lectoescritura en la educación inicial.

Tabla. 5. Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
6	Sigue las indicaciones del docente durante las actividades con el pictocuento.	No.	
7	Escucha atentamente la lectura y repite palabras o frases del cuento.	No.	
8	Utiliza el pictocuento para identificar sonidos y sílabas de las palabras.	No.	
9	Interactúa con sus compañeros durante las actividades de lectura o dramatización.	No.	
10	Demuestra entusiasmo al participar en las actividades de aprendizaje basadas en el pictocuento.	No.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 3-6-25

Interpretación cualitativa de la Tabla 4: Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.

Los resultados obtenidos **antes de aplicar la investigación** en la dimensión correspondiente a la implementación pedagógica del pictocuento muestran que los niños aún no logran involucrarse activamente en las actividades propuestas. En el análisis de los indicadores, se evidencia que los estudiantes no siguen adecuadamente las indicaciones del docente, lo cual refleja una limitada comprensión y atención durante las sesiones. Esto podría atribuirse a la falta de familiarización con el material o a la escasa motivación frente a la lectura de pictocuentos.

Asimismo, se observa que los niños no escuchan con atención ni repiten palabras o frases del cuento, lo que sugiere bajas habilidades de memoria auditiva y escaso

desarrollo fonológico. Esta situación indica la necesidad de reforzar estrategias de escucha activa, empleando técnicas de repetición, juegos sonoros y acompañamiento gestual que fortalezcan la conexión entre imagen, palabra y sonido.

Por otro lado, los resultados también muestran que los niños no utilizan el pictocuento como herramienta para identificar sonidos y sílabas, lo que implica una deficiencia en la conciencia fonológica inicial, fundamental para el proceso lector. La falta de interacción con los compañeros y de entusiasmo durante las actividades refleja una participación pasiva y poco interés hacia las experiencias de aprendizaje, probablemente por la ausencia de un enfoque lúdico o contextualizado que despierte su curiosidad.

La aplicación pedagógica del pictocuento no ha alcanzado los resultados esperados en esta primera fase, evidenciando limitaciones en la atención, comprensión auditiva, participación e interés. Este diagnóstico permite reconocer la necesidad de ajustar las estrategias didácticas, integrando recursos más dinámicos, actividades colaborativas y una mediación docente más motivadora, con el fin de favorecer una experiencia significativa de lectura y expresión oral a través del pictocuento.

Tabla. 6. Impacto en los aprendizajes de los niños.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
11	Reconoce palabras y frases del pictocuento sin apoyo del docente.	No.	
12	Escribe palabras simples inspiradas en el cuento “El Tusino”.	No.	
13	Narra con sus propias palabras lo que comprendió del pictocuento.	No.	
14	Muestra avances en la escritura de oraciones cortas.	No.	
15	Aplica los aprendizajes del pictocuento en otras actividades de lectura y escritura.	No.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 4-6-25

Interpretación cualitativa de la Tabla 5: Dimensión – Impacto en los aprendizajes de los niños.

Los resultados obtenidos antes de aplicar la investigación de la dimensión “Impacto en los aprendizajes de los niños” evidencian que los estudiantes aún no alcanzan un desarrollo significativo en las competencias de lectura y escritura derivadas del uso del pictocuento. En la observación realizada, se identificó que los niños no logran reconocer palabras y frases del pictocuento sin apoyo del docente, lo que indica una dependencia constante del adulto y un nivel incipiente en el reconocimiento visual y auditivo de las palabras. Este resultado sugiere la necesidad de fortalecer la práctica autónoma de la lectura mediante estrategias más reiterativas y acompañadas de estímulos visuales.

Asimismo, se constató que los niños no escriben palabras simples inspiradas en el cuento “El Tusino”, lo que refleja dificultades en la correspondencia grafonética y en

la estructuración básica del lenguaje escrito. Este aspecto limita la expresión escrita y demuestra que los procesos de codificación y decodificación aún no se consolidan. A su vez, el hecho de que los estudiantes no relacionen con sus propias palabras lo comprendido del pictocuento evidencia un nivel bajo de comprensión lectora y de capacidad narrativa, factores esenciales para la construcción de significado.

Por otro lado, la falta de avances en la escritura de oraciones cortas confirma que el aprendizaje de la composición escrita sigue en una etapa inicial, requiriendo actividades que integren la imagen, la palabra y la acción. Finalmente, el hecho de que los niños no apliquen los aprendizajes del pictocuento en otras actividades demuestra una transferencia limitada del conocimiento, lo que indica que las experiencias de lectura y escritura aún no se internalizan como parte de su aprendizaje cotidiano.

En conjunto, estos resultados muestran que el impacto del pictocuento en los aprendizajes de los niños todavía es incipiente, lo que exige replantear las estrategias pedagógicas y diseñar actividades más vivenciales, multisensoriales y contextualizadas. Se recomienda fortalecer la motivación, la autonomía y la comprensión lectora desde el juego y la creatividad, promoviendo que los niños se apropien del pictocuento como una herramienta significativa para aprender a leer, escribir y expresarse con sentido.

Tabla. 7. Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
16	Identifica sonidos iniciales y finales en palabras del pictocuento “El Tusino”.	No.	
17	Reconoce las sílabas que componen las palabras del cuento.	No.	
18	Asocia correctamente las imágenes del pictocuento con las palabras que representan.	No.	
19	Repite palabras y frases cortas después de escucharlas en la narración.	No.	

20	Diferencia palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento.	No.	
----	--	-----	--

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

Interpretación cualitativa de la Tabla 6: Dimensión – Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.

Los resultados obtenidos antes de aplicar la investigación correspondiente a la dimensión “Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras” reflejan que los niños de 5 años aún no han desarrollado con suficiencia las habilidades necesarias para identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral a partir del pictocuento “El Tusino”. La observación muestra que los estudiantes no logran reconocer los sonidos iniciales y finales de las palabras, lo cual evidencia una limitada discriminación auditiva y una dificultad para establecer la relación entre fonema y grafema, aspecto esencial en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Del mismo modo, se constató que los niños no reconocen las sílabas que componen las palabras del cuento, lo que indica que la segmentación silábica aún no está consolidada. Este hecho repercute directamente en la fluidez lectora y en la comprensión de las estructuras básicas del lenguaje. También se observó que los niños presentan dificultades para asociar las imágenes del pictocuento con las palabras correspondientes, lo que sugiere una débil relación entre los estímulos visuales y su representación verbal.

Por otra parte, los estudiantes no logran repetir palabras y frases cortas después de escucharlas en la narración, lo cual denota escasa retención auditiva y una necesidad de reforzar la práctica oral como base para la lectura inicial. Asimismo, no se evidencia la capacidad para diferenciar palabras iguales y distintas, lo que limita el desarrollo de la conciencia fonológica, necesaria para reconocer similitudes y diferencias sonoras en el lenguaje.

Los resultados de esta dimensión revelan que los niños requieren mayor estimulación auditiva y visual mediante estrategias más lúdicas, rítmicas y participativas que favorezcan el reconocimiento sonoro y la comprensión de las palabras. El uso del pictocuento “El Tusino” puede ser una herramienta de gran valor si se complementa con juegos fonológicos, canciones y dinámicas interactivas que fortalezcan la conexión entre imagen, sonido y palabra escrita,

147 promoviendo así un aprendizaje significativo y progresivo en el desarrollo de la lectoescritura inicial.

Tabla. 8. Lectura de palabras y comprensión de textos.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
21	Sigue con la vista el texto del pictocuento mientras se lee en voz alta.	No.	
22	Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”.	No.	
23	Comprende el mensaje o la secuencia de los hechos narrados en el cuento.	No.	
24	Responde preguntas simples sobre los personajes y las acciones del pictocuento.	No.	
25	Relaciona las imágenes del cuento con el contenido que se lee.	No.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

Interpretación cualitativa de la Tabla 7: Dimensión – Lectura de palabras y comprensión de textos.

10 Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que los niños de 5 años aún se encuentran en una etapa inicial del proceso lector, mostrando limitaciones para vincular el texto escrito con su significado. 25 Se observó que los estudiantes no logran seguir con la vista el texto del pictocuento mientras se realiza la lectura en voz alta, lo que refleja una falta de atención sostenida y de familiaridad con la direccionalidad de la lectura, aspecto fundamental para la comprensión visual del texto. 63

Asimismo, los niños no reconocen palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”, lo cual demuestra que aún no han desarrollado un vocabulario visual estable que les permita identificar palabras frecuentes. Esta dificultad repercute en la fluidez lectora y en la comprensión del contenido narrativo. Además, se evidenció que los estudiantes presentan problemas para comprender la secuencia de los hechos narrados

y para responder preguntas simples sobre los personajes o las acciones del cuento, lo que sugiere una comprensión literal limitada y una escasa capacidad de recordar o inferir información.

Por otro lado, los niños tampoco logran relacionar adecuadamente las imágenes del cuento con el contenido leído, lo que indica una débil integración entre los estímulos visuales y textuales, aspecto esencial para construir significado a partir de la lectura. Esta desconexión entre imagen y palabra impide que el pictocuento cumpla plenamente su función didáctica como mediador de la comprensión lectora.

En términos generales, los resultados reflejan que los estudiantes requieren mayor acompañamiento pedagógico durante las actividades de lectura, promoviendo estrategias de comprensión como la lectura guiada, la dramatización y la predicción de hechos a partir de las imágenes. El pictocuento “El Tusino”, al ser una herramienta visual y narrativa, puede potenciar significativamente estas habilidades si se implementa con dinámicas participativas que estimulen la atención, el vocabulario y la comprensión global del texto.

Tabla. 9. Escritura de palabras y oraciones.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
26	Intenta escribir palabras que aparecen en el pictocuento “El Tusino”.	No.	
27	Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas.	No.	
28	Escribe su nombre y palabras simples inspiradas en el cuento.	No.	
29	Forma oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento.	No.	
30	Muestra interés y creatividad al participar en actividades de escritura relacionadas con	No.	

	el cuento.		
--	------------	--	--

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

Interpretación cualitativa de la Tabla 8: Dimensión – Escritura de palabras y oraciones.

10 Los resultados obtenidos en esta dimensión reflejaron que los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones significativas en el desarrollo de la escritura inicial, especialmente en la reproducción de palabras y en la estructuración de oraciones simples.

158 Durante la observación se evidenció que la mayoría de los estudiantes no intentaban escribir palabras que aparecen en el pictocuento “El Tusino”, mostrando inseguridad o falta de familiaridad con el código escrito. Esto demuestra que aún se encuentran en una fase de exploración grafomotriz, donde la relación entre sonido y grafema no está plenamente consolidada.

30 Asimismo, se constató que los niños no utilizan correctamente las letras y sílabas al escribir palabras conocidas, lo cual revela debilidades en la conciencia fonológica y en la segmentación de las palabras. Del mismo modo, aunque algunos intentaron escribir su nombre o palabras simples relacionadas con el cuento, la mayoría no logró hacerlo de manera convencional, reflejando una necesidad de fortalecer el reconocimiento de letras, trazos y combinaciones silábicas.

44 En cuanto a la construcción de oraciones, se observó que los niños no formaron oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento, lo que indica que aún requieren mayor orientación para integrar la expresión oral y escrita. Además, la falta de interés y creatividad en las actividades de escritura sugiere que las estrategias empleadas antes de la intervención no lograban despertar la motivación por el uso funcional de la escritura como medio de comunicación y expresión personal.

111 Los resultados evidenciaron que los estudiantes se encontraban en una etapa

preescolar, donde predominan los trazos espontáneos y la imitación de letras sin correspondencia fonética precisa. Por ello, el uso del pictocuento “El Tusino” se presentó como una herramienta pedagógica pertinente para estimular la escritura significativa, promoviendo actividades que integren imagen, palabra y emoción, favoreciendo así el progreso en la lectoescritura inicial de los niños y niñas.

A CONTINUACIÓN, SE PROCEDIÓ A EMPLEAR LA LISTA DE COTEJO DESPUÉS DE APLICAR LA INVESTIGACIÓN INTITULADA: APLICACIÓN DE LOS PICTOCUENTOS EL TUSINO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL " SANTA ANA DE TUSI" PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – PASCO.

Tabla. 10. Dimensión: Diseño y elaboración del pictocuento.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
1	¿El niño identifica sonidos iniciales y finales en las palabras del pictocuento “El Tusino”?	Si.	
2	¿Reconoce y pronuncia correctamente las sílabas que forman las palabras del cuento?	Si.	
3	¿Asocia imágenes del pictocuento con las palabras que las representan?	Si.	
4	¿Muestra interés por repetir palabras o frases que escucha durante la narración?	Si.	
5	¿Distingue palabras iguales y diferentes al observar las imágenes y escuchar el cuento?	Si.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 1. Aplicada 2-6-25.

La interpretación cualitativa de los resultados de la Tabla 9: Dimensión – Diseño y elaboración del pictocuento evidencia avances significativos en el desarrollo de las habilidades lingüísticas iniciales de los niños y niñas de 5 años, tras la aplicación del pictocuento “El Tusino”.

Los datos muestran que todos los indicadores fueron valorados con la opción “Sí”,

6

lo que demuestra que los estudiantes lograron **identificar sonidos iniciales y finales de las palabras**, reconocer y pronunciar correctamente las sílabas, y asociar las imágenes del pictocuento con las palabras correspondientes. Este resultado revela que el diseño del pictocuento fue adecuado a la edad y nivel cognitivo de los niños, permitiéndoles establecer una relación significativa entre lo visual y lo fonológico.

Asimismo, se observó un notable interés y participación durante la narración, ya que los niños mostraron entusiasmo al repetir palabras y frases del cuento. Esta actitud activa refuerza la idea de que los pictocuentos no solo estimulan **el aprendizaje de la lectura y escritura**, sino **que** también fortalecen **la** memoria auditiva y la motivación intrínseca por el lenguaje.

Finalmente, la capacidad de distinguir palabras iguales y diferentes confirma que los niños desarrollaron conciencia fonológica y atención auditiva, competencias esenciales para la lectoescritura inicial. En síntesis, los resultados de esta dimensión permiten concluir que el diseño y elaboración del pictocuento “El Tusino” fue eficaz, pertinente y didácticamente funcional para promover aprendizajes significativos en el proceso de alfabetización temprana.

Tabla. 11. Dimensión: Implementación pedagógica del pictocuento.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
6	¿El niño sigue con la vista el texto mientras se lee el pictocuento “El Tusino”?	Si.	
7	¿Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento?	Si.	
8	¿Comprende el mensaje o la secuencia de los hechos narrados en el cuento?	Si.	
9	¿Responde preguntas simples sobre los personajes o hechos del pictocuento?	Si.	

10	¿Relaciona las ilustraciones del pictocuento con el contenido leído?	Si.	
----	--	-----	--

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 3-6-25

La interpretación cualitativa de la Tabla 10: Dimensión – Implementación pedagógica del pictocuento muestra resultados altamente positivos, evidenciando que los niños y niñas lograron una participación activa y comprensiva durante el desarrollo de las actividades pedagógicas basadas en el pictocuento “El Tusino”.

Todos los indicadores fueron marcados con la opción “Sí”, lo que refleja que los estudiantes siguieron con la vista el texto mientras se realizaba la lectura, demostrando atención y concentración sostenida. Este comportamiento es un indicador clave del desarrollo de habilidades lectoras iniciales, ya que favorece la coordinación entre la percepción visual y la comprensión verbal.

Asimismo, los niños reconocieron palabras familiares dentro de las oraciones, lo que denota un proceso de familiarización con el código escrito y una mejora en el reconocimiento visual de palabras. La comprensión del mensaje y la secuencia de los hechos narrados en el cuento evidencia que los estudiantes no solo decodifican, sino que también interpretan la información, comprendiendo el contenido global del texto.

Además, al responder preguntas simples sobre los personajes y hechos del cuento, los niños demostraron comprensión literal y una incipiente capacidad inferencial. Finalmente, la relación entre las ilustraciones y el contenido leído muestra que los pictocuentos facilitan la comprensión lectora al integrar lo visual con lo textual, permitiendo que los estudiantes construyan sentido de manera más autónoma.

En conjunto, estos resultados confirman que la implementación pedagógica del pictocuento “El Tusino” fue efectiva, pues fortaleció las habilidades de atención, comprensión y relación imagen-texto, contribuyendo significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la etapa inicial

Tabla. 12. Impacto en los aprendizajes de los niños.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
11	¿El niño intenta escribir palabras relacionadas con los personajes o acciones del cuento “El Tusino”?	Si.	
12	¿Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas del pictocuento?	Si.	
13	¿Escribe su nombre y otras palabras simples con apoyo visual del cuento?	Si.	
14	¿Forma oraciones cortas inspiradas en las imágenes o situaciones del pictocuento?	Si.	
15	¿Muestra entusiasmo y creatividad al participar en actividades de escritura basadas en el cuento?	Si.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 4-6-25

La interpretación cualitativa de la Tabla 11: Dimensión – Impacto en los aprendizajes de los niños evidencia resultados sumamente favorables, puesto que todos los indicadores presentan la opción “Sí”, reflejando que los niños y niñas de 5 años alcanzaron avances significativos en el proceso de lectoescritura tras la aplicación del pictocuento “El Tusino”.

En primer lugar, se observó que los estudiantes intentaron escribir palabras vinculadas a los personajes y acciones del cuento, demostrando una apropiación del vocabulario y una conexión significativa con el texto trabajado. Este aspecto revela el desarrollo de la motivación intrínseca hacia la escritura, elemento esencial en la etapa inicial del aprendizaje.

De igual modo, los niños utilizaron correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas, lo cual indica un progreso en el dominio del principio alfabético y una comprensión más consolidada de la correspondencia entre sonidos y grafías. Asimismo, la capacidad para escribir su nombre y otras palabras simples con apoyo visual confirma la eficacia del pictocuento como recurso mediador que favorece el aprendizaje autónomo y significativo.

En cuanto a la formación de oraciones cortas, los estudiantes mostraron avances notables, siendo capaces de integrar las imágenes y situaciones del cuento como estímulos creativos para

expresar ideas propias. Este logro sugiere el desarrollo de competencias lingüísticas y cognitivas vinculadas a la producción escrita inicial.

El entusiasmo y la creatividad evidenciados durante las actividades de escritura reflejan una mejora en la disposición emocional y actitudinal hacia el aprendizaje, demostrando que el uso de materiales visuales y narrativos como los pictocuentos potencia no solo las habilidades técnicas, sino también el gusto por leer y escribir.

Los resultados confirman que la aplicación del pictocuento “El Tusino” generó un impacto positivo en los aprendizajes de los niños, fortaleciendo simultáneamente su conciencia fonológica, la comprensión lectora y la expresión escrita, pilares fundamentales del proceso de lectoescritura en la educación inicial.

Tabla. 13. Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
16	Identifica sonidos iniciales y finales en palabras del pictocuento “El Tusino”.	Si.	
17	Reconoce las sílabas que componen las palabras del cuento.	Si.	
18	Asocia correctamente las imágenes del pictocuento con las palabras que representan.	Si.	
19	Repite palabras y frases cortas después de escucharlas en la narración.	Si.	
20	Diferencia palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento.	Si.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

La interpretación cualitativa de la Tabla 12: Dimensión – Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras muestra resultados altamente positivos, pues los cinco indicadores evaluados presentan la opción “Sí”, lo que evidencia que los niños y niñas de 5 años lograron avances significativos en el desarrollo de su conciencia fonológica y en el reconocimiento de palabras a través del pictocuento “El Tusino”.

En primer lugar, los estudiantes identificaron con facilidad los sonidos iniciales y finales

3

42

67

70 de las palabras del cuento, demostrando una mejora en su capacidad auditiva y en la discriminación fonémica, habilidades esenciales para el proceso de adquisición de la lectura. Esta competencia favorece la comprensión del sistema sonoro del lenguaje, base para la decodificación y la escritura.

Asimismo, los niños reconocieron las sílabas que conforman las palabras, mostrando dominio progresivo de la segmentación silábica, un paso importante para el desarrollo del pensamiento fonológico. Este avance sugiere que la estrategia basada en pictocuentos facilita la interiorización del ritmo y la estructura de las palabras de forma lúdica y significativa.

Por otro lado, la asociación correcta entre imágenes y palabras indica que los niños comprendieron la relación entre lo visual y lo lingüístico, lo que refuerza la memoria verbal y visual simultáneamente. De igual modo, la repetición de palabras y frases cortas tras la narración del cuento permitió fortalecer la pronunciación, la entonación y la ampliación del vocabulario infantil.

El hecho de que los estudiantes diferencien palabras iguales y distintas al observar y escuchar el pictocuento refleja el desarrollo de habilidades metalingüísticas, ya que son capaces de comparar, discriminar y reconocer unidades lingüísticas con precisión.

30 Los resultados confirman que la aplicación del pictocuento “El Tusino” tuvo una influencia notable en el fortalecimiento de la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras, elementos fundamentales para consolidar las bases del proceso lector y escritor en la educación inicial.

Tabla. 14. Lectura de palabras y comprensión de textos.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
21	Sigue con la vista el texto del pictocuento mientras se lee en voz alta.	Si.	
22	Reconoce palabras conocidas dentro de las oraciones del pictocuento “El Tusino”.	Si.	
23	Comprende el mensaje o la secuencia de los hechos narrados en el cuento.	Si.	
24	Responde preguntas simples sobre los personajes y las acciones del pictocuento.	Si.	
25	Relaciona las imágenes del cuento con el contenido que se lee.	Si.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

12
6
La interpretación cualitativa de la Tabla 13: Dimensión – Lectura de palabras y comprensión de textos evidencia un avance notable en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas de 5 años, ya que todos los indicadores fueron marcados con la opción “Sí”, demostrando una respuesta positiva frente a la aplicación del pictocuento “El Tusino” como estrategia pedagógica.

27
En primer lugar, se observó que los niños siguen con la vista el texto mientras se realiza la lectura en voz alta, lo que indica atención sostenida, curiosidad por el lenguaje escrito y una disposición activa hacia la lectura compartida. Este comportamiento demuestra el inicio del reconocimiento visual de las palabras y la construcción del sentido lector a partir del acompañamiento docente.

Además, los estudiantes reconocen palabras familiares dentro de las oraciones del pictocuento, evidenciando una mejora en la decodificación visual y auditiva. Este reconocimiento temprano es fundamental para el proceso lector inicial, ya que permite establecer correspondencias entre grafías y sonidos, fortaleciendo la fluidez lectora.

Asimismo, los resultados reflejan que los niños comprendieron el mensaje y la secuencia de los hechos narrados, mostrando que el pictocuento no solo facilitó la lectura mecánica, sino

también la comprensión global del texto. A través de imágenes y narraciones breves, los estudiantes lograron reconstruir el hilo argumental y expresar con claridad lo que comprendieron.

Por otro lado, la capacidad para responder preguntas simples sobre personajes y acciones revela comprensión literal e inferencial, ya que los niños pudieron recuperar información explícita y también deducir significados a partir de las escenas del cuento. Este resultado se fortaleció mediante las estrategias participativas empleadas durante la lectura.

La relación entre imágenes y contenido textual fue lograda con éxito, evidenciando que los pictocuentos potencian la comprensión lectora al integrar elementos visuales y verbales que estimulan la memoria, la imaginación y la interpretación.

Los resultados confirman que la aplicación del pictocuento “El Tusino” influyó positivamente en el desarrollo de la lectura y comprensión textual, permitiendo que los niños de 5 años adquieran seguridad, gusto por la lectura y una comprensión más profunda del lenguaje escrito.

Tabla. 15. Escritura de palabras y oraciones.

Ítems	Indicadores.	Si/No	Observaciones.
26	Intenta escribir palabras que aparecen en el pictocuento “El Tusino”.	Si.	
27	Utiliza correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas.	Si.	
28	Escribe su nombre y palabras simples inspiradas en el cuento.	Si.	
29	Forma oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento.	Si.	
30	Muestra interés y creatividad al participar en actividades de escritura relacionadas con el cuento.	Si.	

Fuente. Instrumento de investigación referido a la dimensión 2. Aplicada 5-6-25

La interpretación cualitativa de la Tabla 14: Dimensión – Escritura de palabras y oraciones revela un progreso significativo en el desarrollo de las habilidades de escritura en los

niños de 5 años, tras la aplicación del pictocuento “El Tusino” como estrategia didáctica. Todos los indicadores fueron valorados con la opción “Sí”, lo que demuestra que la intervención pedagógica resultó efectiva para fortalecer el proceso de lectoescritura en el aula.

En primer lugar, se evidenció que los niños intentan escribir palabras que aparecen en el pictocuento, lo cual refleja un proceso emergente de escritura espontánea. Este esfuerzo inicial denota que los estudiantes comienzan a comprender la relación entre el sonido y la grafía, estableciendo correspondencias fonológicas que facilitan el aprendizaje del sistema alfabético.

Asimismo, se observó que los niños utilizan correctamente letras y sílabas al escribir palabras conocidas, lo que indica una apropiación progresiva del código escrito. Este avance se asocia al uso constante de imágenes y textos cortos del pictocuento, que sirvieron como modelos visuales y lingüísticos para reforzar la segmentación silábica y la direccionalidad en la escritura.

Del mismo modo, los estudiantes lograron escribir su nombre y palabras simples inspiradas en el cuento, lo cual evidencia autonomía y motivación. Este logro resulta relevante, ya que la escritura del nombre propio suele representar una etapa clave en la alfabetización inicial y marca la transición hacia la escritura convencional.

Por otro lado, se constató que los niños forman oraciones cortas con apoyo visual de las imágenes del pictocuento, demostrando que el uso de recursos gráficos facilita la construcción de significado y promueve la coherencia en sus producciones escritas. Esta práctica integradora entre imagen y texto favoreció la expresión creativa y el fortalecimiento del pensamiento narrativo.

El entusiasmo y la participación activa durante las actividades de escritura confirmaron que los niños muestran interés y creatividad al escribir sobre el cuento, disfrutando del proceso y manifestando un vínculo emocional con la historia de “El Tusino”.

Los resultados evidencian que la aplicación del pictocuento tuvo un impacto positivo en la adquisición de la escritura inicial, fomentando no solo el dominio del código gráfico, sino también la motivación, la imaginación y la expresión personal de los estudiantes.

TEST APLICADO A PADRES DE FAMILIA.***TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi"******Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.***

Objetivo: Recoger percepciones sobre los cambios observados en sus hijos en relación con la educación en valores y la participación en la estrategia didáctica.

1. *¿Considera que la estrategia didáctica ha mejorado la convivencia entre los niños en el aula?*

Sí. La convivencia entre los niños mejoró notablemente. A través del pictocuento “El Tusino”, los estudiantes aprendieron a compartir, escuchar y respetarse mutuamente. Las historias promovieron el diálogo y la colaboración, reduciendo conflictos y fortaleciendo el sentido de grupo dentro del aula.

2. *¿Los niños demuestran mayor capacidad para expresar emociones después de las actividades implementadas?*

Sí. Después de las actividades con el pictocuento, los niños expresaron con mayor claridad sus emociones. Aprendieron a identificar cuándo estaban alegres, tristes o enojados, y comenzaron a comunicarlo con palabras y gestos más adecuados. Esto ayudó a construir un ambiente emocionalmente más saludable en clase.

3. *¿Cree que los pictocuentos y dramatizaciones han favorecido la comprensión de los valores?*

Definitivamente sí. Las dramatizaciones permitieron que los niños comprendieran valores como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad desde la vivencia y el juego. No solo escucharon los valores, sino que los representaron, interiorizándolos de manera natural y significativa.

4. *¿Ha observado cambios en la disposición de los niños para respetar normas y*

acuerdos?

Sí. Los niños mostraron mayor disposición para cumplir las normas del aula. A menudo recordaban lo aprendido en el pictocuento cuando surgían desacuerdos. Esto evidenció que las historias se convirtieron en referentes positivos para su comportamiento cotidiano.

82 **5. *¿Percibe mayor participación activa de los niños en las actividades grupales?***

Sí. El uso del pictocuento motivó a los niños a participar más activamente en las dinámicas grupales. La combinación de imágenes, narración y dramatización generó entusiasmo, y hasta los niños más tímidos se animaron a compartir sus ideas o representar personajes del cuento.

6. *¿Los niños son ahora más capaces de explicar con sus propias palabras lo que significa un valor?*

Sí. Los niños comenzaron a expresar con palabras sencillas lo que entienden por respeto, amistad o generosidad. Pueden relacionar los valores con situaciones cotidianas, tanto en el aula como fuera de ella, demostrando una comprensión más profunda y aplicada de estos conceptos.

2 **7. *¿La estrategia implementada facilita la relación entre la escuela y las familias en torno a la educación en valores?***

168 Sí. Los padres mostraron mayor interés en las actividades escolares y se involucraron en el seguimiento de los aprendizajes de sus hijos. Los pictocuentos sirvieron como puente de comunicación entre la escuela y el hogar, permitiendo que los valores trabajados se refuercen también en casa.

8. *¿Considera que la metodología utilizada promueve un aprendizaje más significativo y duradero?*

Sí. La metodología basada en pictocuentos favoreció un aprendizaje integral, combinando lo cognitivo, lo emocional y lo social. Al aprender jugando, los niños retuvieron mejor la información y desarrollaron competencias que van más allá del aula, como la empatía y la autoexpresión.

9. *¿Ha identificado mejoras en la autonomía y la empatía de los estudiantes?*

Sí. Los niños muestran mayor autonomía para realizar sus tareas y empatía hacia sus compañeros. Comprenden mejor las necesidades de los demás y buscan cooperar sin necesidad de que se les insista. Esto demuestra que la estrategia no solo fortaleció su lectoescritura, sino también su desarrollo socioemocional.

10. *¿Recomendaría continuar o replicar esta estrategia didáctica en otras aulas o instituciones?*

Por supuesto. La estrategia demostró ser efectiva y adaptable a distintos contextos educativos. Su aplicación no solo mejora la lectoescritura, sino que fomenta valores humanos fundamentales. Sería recomendable replicarla en otras instituciones, adaptándola a las realidades culturales de cada comunidad.

Conclusión del Test Aplicado a Padres de Familia.

132 A partir del análisis de las respuestas de los padres de familia, se concluye que la aplicación del pictocuento “El Tusino” tuvo un impacto altamente positivo en el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años. Los padres observaron mejoras notables en la convivencia y en la expresión emocional de sus hijos, quienes aprendieron a compartir, escuchar y comunicarse con mayor claridad. Las actividades narrativas y dramatizadas del pictocuento fomentaron el respeto mutuo, la empatía y la colaboración, generando un ambiente más armónico tanto en el aula como en el hogar.

17 Asimismo, se evidenció que la estrategia didáctica favoreció la comprensión y vivencia de los valores. Los niños no solo escucharon o repitieron conceptos, sino que los

interiorizaron mediante experiencias significativas, logrando aplicarlos en su conducta cotidiana. Los padres destacaron que sus hijos ahora reconocen la importancia de respetar normas, cumplir acuerdos y expresar emociones de manera adecuada. Esto demuestra que el pictocuento no solo fortaleció la lectoescritura, sino también la formación socioemocional y ética de los estudiantes.

32 Otro aspecto relevante fue la participación activa de los niños y la vinculación positiva entre escuela y familia. Los padres afirmaron que el entusiasmo por las actividades aumentó, lo que impulsó una comunicación más estrecha con los docentes y permitió reforzar los valores desde el hogar. Además, los pictocuentos despertaron el 48 interés por la lectura y la escritura, promoviendo aprendizajes más significativos y duraderos.

Los padres coincidieron en recomendar la continuidad y réplica de esta metodología, al reconocer su efectividad y su potencial para adaptarse a distintos contextos educativos. Consideran que esta estrategia contribuye al desarrollo integral de los niños, potenciando tanto sus habilidades comunicativas como su sensibilidad humana. En síntesis, la aplicación de “El Tusino” trascendió el ámbito académico, consolidándose como una herramienta pedagógica transformadora que unifica emoción, lenguaje y valores.

TEST APLICADO A DOCENTES.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: *Aplicación de los pictocuentos el tusino como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial " Santa Ana de Tusi" Provincia Daniel Alcides Carrión – Pasco.*

Objetivo: *Recoger opiniones sobre la implementación de la estrategia didáctica y sus efectos en la educación en valores de los estudiantes.*

Desarrollo de la Entrevista a Docentes.

El instrumento de entrevista se aplicó de manera individual a los docentes antes y después de la intervención pedagógica basada en el pictocuento “El Tusino”. Su propósito fue recoger percepciones profesionales sobre la influencia de esta estrategia en los procesos de lectoescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”.

1. ¿Qué estrategias suele utilizar para desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años?

Los docentes señalaron que, antes de la intervención, empleaban estrategias tradicionales como el reconocimiento de letras mediante fichas, trazos, sílabas y lectura de cuentos ilustrados. Sin embargo, reconocieron que estas prácticas resultaban repetitivas y que los niños perdían interés con facilidad. Tras la aplicación de los pictocuentos, indicaron que la combinación de imagen y palabra permitió una mejor retención y una participación más activa de los niños.

2. ¿Conocía o había trabajado antes con pictocuentos? Si es así, ¿cómo describiría esa experiencia?

La mayoría de los docentes manifestó no haber trabajado anteriormente con pictocuentos. Algunos mencionaron haber usado material visual similar, pero sin la estructura narrativa ni el propósito lingüístico que caracteriza al pictocuento. Después de la experiencia, los entrevistados valoraron positivamente el recurso, destacando su capacidad para integrar la lectura, la oralidad y la escritura de forma natural y lúdica.

3. Desde su experiencia, ¿ha notado algún cambio en la participación o comprensión de los niños al usar pictocuentos?

Las respuestas coincidieron en que los niños mostraron mayor entusiasmo, concentración y comprensión global de los textos. Los docentes observaron que los estudiantes anticipaban palabras o acciones a partir de las imágenes, lo que facilitó la comprensión lectora. También señalaron una mejora en la atención y en la interacción grupal durante las sesiones.

4. ¿Qué ventajas o dificultades ha identificado durante la aplicación de esta estrategia?

Entre las ventajas, los docentes resaltaron la motivación de los niños, la facilidad para asociar palabras con imágenes y el fortalecimiento de la memoria visual. Además, reconocieron que los pictocuentos favorecen la inclusión, ya que permiten que todos los niños participen, incluso aquellos con menor dominio del lenguaje.

Como dificultad, mencionaron el tiempo requerido para elaborar los pictocuentos y la necesidad de capacitación previa para aplicarlos de manera didáctica y secuencial.

5. ¿Considera que los pictocuentos ayudan al reconocimiento de palabras o sonidos en los niños?

La totalidad de los docentes coincidió en que los pictocuentos fortalecen la conciencia fonológica. Observaron que los niños logran identificar sonidos iniciales y finales de palabras, reconocer sílabas repetitivas y asociar el fonema con la grafía de manera más efectiva. Este avance fue más evidente en las actividades donde las imágenes acompañaban la lectura guiada.

6. ¿Cómo describiría el progreso en la lectura y comprensión de textos desde que se implementaron los pictocuentos?

Los docentes destacaron un notable progreso en la comprensión global y en la fluidez verbal. Los niños empezaron a reconocer palabras frecuentes del cuento y a reconstruir oralmente fragmentos narrativos. También se observó una mejora en la capacidad para inferir y expresar ideas propias a partir de las imágenes, lo que refuerza su comprensión lectora inicial.

7. En su opinión, ¿de qué manera ha mejorado la escritura espontánea de los niños tras aplicar esta metodología?

Los docentes señalaron que los niños comenzaron a escribir palabras familiares inspiradas en las historias trabajadas, utilizando sílabas conocidas y apoyándose en los pictogramas. Se evidenció una mayor coordinación motriz fina, así como el deseo de escribir nombres de personajes o frases del cuento. Este proceso fortaleció la relación entre pensamiento, imagen y grafía.

8. Finalmente, ¿recomendaría el uso de pictocuentos a otros docentes? ¿Por qué?

Todos los entrevistados afirmaron que recomendarían esta metodología, ya que promueve aprendizajes significativos, desarrolla la imaginación y mejora la lectoescritura desde el juego y la emoción. Consideran que los pictocuentos constituyen una herramienta pedagógica eficaz y adaptable a distintos contextos, capaz de integrar la expresión oral, la lectura comprensiva y la escritura creativa.

Conclusión del Test Aplicado a Docentes.

El análisis de las entrevistas realizadas a los docentes de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi” revela que la aplicación del pictocuento “El Tusino” constituyó una estrategia pedagógica innovadora y transformadora para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años. Antes de la intervención, las prácticas docentes se centraban en métodos tradicionales —como el reconocimiento de letras, sílabas y trazos— que resultaban poco atractivos para los estudiantes. Sin embargo, la incorporación de los pictocuentos permitió una renovación metodológica significativa, logrando que los niños se involucraran activamente en el proceso de aprendizaje mediante la interacción visual, oral y escrita.

Los docentes coincidieron en que los pictocuentos favorecieron el reconocimiento de palabras, sonidos y sílabas, fortaleciendo la conciencia fonológica y la comprensión lectora. Además, los estudiantes mostraron mayor atención, entusiasmo y participación en las actividades, desarrollando habilidades comunicativas y cognitivas de manera natural y divertida. La estrategia también potenció la expresión oral y escrita, pues los niños comenzaron a escribir espontáneamente nombres de personajes, frases y palabras asociadas a las historias, evidenciando avances en su motricidad fina y en la relación entre imagen, palabra y significado.

Asimismo, los entrevistados destacaron que los pictocuentos promueven la inclusión y la convivencia positiva dentro del aula, ya que permiten que todos los niños participen, independientemente de su nivel de desarrollo lingüístico. Entre las principales ventajas se resaltó su valor lúdico, su potencial para fomentar la empatía y su eficacia en la retención del aprendizaje. La única dificultad señalada fue la necesidad de mayor tiempo y preparación docente para elaborar y aplicar adecuadamente los pictocuentos.

En conjunto, las percepciones docentes confirman que la metodología basada en pictocuentos no solo mejora la lectoescritura, sino que también enriquece el aprendizaje emocional y social de los niños. Por ello, los maestros recomiendan su continuidad y expansión a otros contextos educativos, considerando que esta estrategia integra la creatividad, la motivación y el desarrollo integral del niño, consolidándose como una práctica pedagógica altamente efectiva y pertinente para la educación inicial.

173

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Obtener la percepción de los padres sobre los avances observados en casa tras la aplicación de pictocuentos.

Tipo: Cerrada con opción de respuesta múltiple + una abierta

Aplicación: Al finalizar la experiencia

Ejemplo de preguntas:

1. ¿Su hijo(a) muestra mayor interés por leer cuentos desde que se usan pictocuentos?
 - (X) Sí
 - () No
 - () No estoy seguro(a)
2. ¿Ha notado que su hijo(a) reconoce más palabras o sonidos?
 - (X) Siempre
 - () A veces
 - () Nunca
3. ¿Ha escuchado a su hijo(a) narrar cuentos usando imágenes o pictogramas?
 - (X) Sí
 - () No
 - () Algunas veces
4. ¿Considera que la escritura de su hijo(a) ha mejorado?
 - (X) Sí, escribe palabras y frases.
 - () Escribe solo algunas letras.
 - () No ha mejorado.
5. ¿Qué cambios ha notado en su hijo(a) desde que se empezaron a utilizar los pictocuentos?

Interpretación del instrumento: Encuesta a padres de familia

La encuesta aplicada a los padres de familia tuvo como propósito recoger sus percepciones respecto a los avances observados en sus hijos tras la implementación de pictocuentos, en especial el cuento “El Tusino”. Este instrumento fue fundamental para identificar los efectos del trabajo pedagógico más allá del entorno escolar, explorando

81 cambios en el interés por la lectura, el reconocimiento de palabras, la narración oral y la escritura espontánea.

El cuestionario, de tipo cerrado con una pregunta abierta, permitió recopilar datos de carácter cuantitativo y cualitativo. Las preguntas cerradas ofrecieron opciones de respuesta simples (Sí/No/A veces), lo que facilitó la comprensión y participación de los padres, mientras que la pregunta abierta brindó espacio para expresar observaciones personales sobre el impacto emocional, comunicativo y cognitivo de la experiencia.

27
131 Los resultados evidencian que la mayoría de los padres perciben un incremento significativo en el interés de sus hijos por la lectura y la escritura, así como en la capacidad de narrar historias con apoyo visual. Se destacan también avances en el reconocimiento de sonidos y palabras, lo cual indica el fortalecimiento de la conciencia fonológica.

Asimismo, las respuestas abiertas reflejaron que los niños muestran mayor seguridad, creatividad y motivación al leer y escribir, además de compartir en casa las historias trabajadas en clase. Esto sugiere que los pictocuentos no solo estimulan el aprendizaje académico, sino también la interacción familiar y el gusto por la lectura.

La encuesta permitió corroborar la eficacia del pictocuento como estrategia didáctica integral, valorada positivamente por los padres como una herramienta que mejora la lectoescritura y promueve el vínculo afectivo entre escuela, familia y niño.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL " SANTA ANA DE TUSI"
PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – PASCO.

Objetivo: Registrar el comportamiento, participación y logros de los estudiantes en actividades con pictocuentos.

Aplicación: Durante las sesiones de intervención

Campos observables:

Ítems.	Criterios	Siempre	A veces	Nunca
1	Reconoce palabras con apoyo de pictogramas	X		
2	Identifica sonidos iniciales o finales	X		
3	Narra o reconstruye cuentos con imágenes	X		
4	Lee palabras completas usando pictocuentos	X		
5	Escribe palabras asociadas al cuento	X		
6	Construye oraciones con apoyo visual	X		
7	Muestra interés y participación activa	X		

Interpretación de la Ficha de Observación (Niños y Niñas de 5 años)

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación evidencian que los niños y niñas de 5 años demostraron un alto nivel de logro en todas las capacidades observadas durante la aplicación de los pictocuentos. El hecho de que todos los indicadores se ubiquen en la categoría “Siempre” refleja una participación activa, constante y significativa en las actividades de lectoescritura mediadas por imágenes.

En primer lugar, se observó que los estudiantes reconocen palabras con el apoyo de pictogramas, lo cual indica que la asociación entre imagen y palabra fortaleció la memoria visual y la decodificación temprana de símbolos escritos. Asimismo, los niños identifican sonidos iniciales y finales, lo que sugiere un desarrollo sostenido de la conciencia fonológica, una de las bases fundamentales para la lectura comprensiva.

103 En cuanto a la narración y reconstrucción de cuentos con imágenes, los resultados muestran que los estudiantes son capaces de interpretar y verbalizar secuencias narrativas, favoreciendo la comprensión lectora y la expresión oral. Además, se evidencia que leen palabras completas y escriben términos vinculados al cuento, lo cual demuestra el fortalecimiento de la relación entre pensamiento, símbolo e imagen, eje central en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

2 El hecho de que los niños construyan oraciones con apoyo visual y muestren interés constante en la participación revela que los pictocuentos no solo estimulan el aprendizaje cognitivo, sino también la motivación intrínseca. Esto confirma que la metodología basada en pictocuentos promueve una experiencia de aprendizaje integral, dinámica y significativa.

57 En conjunto, los resultados permiten inferir que la aplicación de pictocuentos como estrategia didáctica ha generado un impacto positivo en el desarrollo de la lectura y escritura inicial, potenciando la creatividad, la comprensión y el gusto por aprender a través de medios visuales y narrativos.

4.2. Propuesta vinculada a la práctica e innovación pedagógica comunidad, producción, producción de conocimientos.

Propuesta Pedagógica:

Título: Aplicación de los Pictocuentos “El Tusino” como estrategia para mejorar la lectoescritura en los Niños y Niñas de 5 Años.

1. *Fundamentación de la propuesta.*

La propuesta pedagógica se sustenta en la necesidad de fortalecer el proceso de lectoescritura en los niños de educación inicial mediante estrategias innovadoras, lúdicas y contextualizadas. En la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”, se evidenció que muchos estudiantes presentaban dificultades para reconocer palabras, comprender textos y expresar ideas por escrito. Ante esta realidad, el pictocuento “El Tusino”, basado en un relato de tradición local, se planteó como un recurso didáctico integral que combina imagen, texto y narración oral, favoreciendo la comprensión lectora, el desarrollo del vocabulario y la producción escrita.

El uso del pictocuento permite integrar lo visual, lo emocional y lo cognitivo, generando aprendizajes significativos desde la experiencia y la imaginación. Esta propuesta se alinea con el enfoque comunicativo del Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016), que promueve el desarrollo de competencias comunicativas y creativas en los primeros años de formación.

2. *Objetivo general de la propuesta.*

Fortalecer el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años mediante la aplicación del pictocuento “El Tusino” como estrategia didáctica participativa, lúdica y contextualizada.

3. *Objetivos específicos:*

a) Desarrollar la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras a través

de la lectura guiada del pictocuento.

- b) Promover la comprensión lectora mediante la interpretación visual y oral del relato “El Tusino”.
- c) Estimular la escritura creativa a partir de la elaboración de textos y dibujos inspirados en el cuento.
- d) Fomentar la participación activa y el gusto por la lectura en un entorno afectivo y cooperativo.

4. *Estrategias metodológicas.*

- **Lectura guiada del pictocuento:** El docente presenta el cuento en formato visual, señalando las imágenes y palabras clave para favorecer la asociación entre texto e ilustración.
- **Juego fonológico:** A través de canciones, rimas y segmentación de sílabas, los niños identifican sonidos y estructuras de las palabras presentes en el cuento.

Narración y dramatización: Los niños representan escenas del pictocuento, potenciando su expresión oral, comprensión y memoria.

- **Escritura creativa:** Con apoyo visual, los estudiantes escriben palabras y oraciones inspiradas en el cuento, fortaleciendo su coordinación motora y ortografía inicial.
- **Creación colectiva de pictocuentos:** Los niños elaboran su propio pictocuento utilizando imágenes, recortes y palabras aprendidas, promoviendo la autonomía y la imaginación.

5. *Recursos y materiales.*

- Pictocuento “El Tusino” (impreso y digital).
- Tarjetas con imágenes y palabras.
- Láminas ilustrativas, cartulinas, témperas, plumones y materiales reciclados.

- Fichas de lectura y escritura.
- Reproductor de audio o video para acompañar la narración con sonidos del entorno.

6. *Evaluación de la propuesta.*

La evaluación será continua, formativa y cualitativa, considerando los avances individuales y grupales. Se aplicarán los siguientes instrumentos:

- Lista de cotejo: Para observar la participación, comprensión y producción escrita.
- Diario de campo: Para registrar observaciones sobre el comportamiento, interés y logros de los niños.
- Rúbricas descriptivas: Para valorar la lectura, escritura y expresión oral.

Los criterios de evaluación se centrarán en tres dimensiones:

1. Conciencia fonológica y reconocimiento de palabras.
2. Lectura y comprensión del pictocuento.
3. Producción escrita y expresión creativa.

7. *Impacto esperado.*

La implementación de esta propuesta contribuirá significativamente al fortalecimiento de la lectoescritura, estimulando en los niños la curiosidad, la creatividad y el gusto por la lectura. Asimismo, permitirá a los docentes diversificar sus estrategias pedagógicas, integrando el arte, la narración y el juego como medios para lograr aprendizajes significativos.

El pictocuento “El Tusino” no solo promueve habilidades comunicativas, sino que también refuerza la identidad cultural local, conectando a los niños con su entorno y tradiciones. De esta manera, la propuesta se convierte en una herramienta pedagógica

6

transformadora que une la palabra, la imagen y la emoción en el proceso de aprender a leer y escribir.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de los pictocuentos “El Tusino” demostró tener una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana de Tusi”. A través de la integración de imágenes y narraciones contextualizadas en la cultura local, los estudiantes mostraron mayor motivación, comprensión del mensaje y autonomía en el reconocimiento y producción de textos. Los resultados evidencian que esta estrategia favorece un aprendizaje activo y significativo, fortaleciendo los procesos cognitivos y lingüísticos fundamentales para el dominio de la lectoescritura inicial.
2. La aplicación de los pictocuentos El Tusino permitió mejorar de manera notable la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras en los niños participantes. Las actividades de identificación de sonidos iniciales, segmentación silábica y asociación imagen-palabra estimularon la percepción auditiva y visual, facilitando el reconocimiento de unidades sonoras dentro del lenguaje. Se concluye que los pictocuentos constituyen una herramienta eficaz para fortalecer la base fonológica que sustenta el aprendizaje lector en la etapa preescolar.

- 62
3. El uso sistemático de los pictocuentos El Tusino favoreció significativamente la lectura de palabras y la comprensión de textos. Los niños demostraron mayor fluidez lectora, comprensión del contenido narrativo y capacidad para inferir significados a partir de imágenes y contexto. Se evidenció que la combinación de elementos visuales y verbales genera una lectura más activa y comprensiva, incrementando el interés y la participación de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje.
- 8
4. Los resultados obtenidos revelan que los pictocuentos El Tusino influyen de manera positiva en la mejora de la escritura de palabras y oraciones. Los niños lograron estructurar oraciones simples con coherencia y sentido, demostrando progresos en la direccionalidad del trazo, el uso de grafías y la correspondencia sonido-letra. Esto confirma que el uso de recursos visuales narrativos impulsa la expresión escrita desde un enfoque lúdico y significativo, potenciando el desarrollo de la creatividad y la producción textual en la primera infancia.
- 15

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que los docentes de educación inicial incorporen de forma continua el uso de pictocuentos contextualizados, como El Tusino, dentro de sus estrategias didácticas. Este recurso promueve la participación activa, el pensamiento crítico y la comprensión lectora desde una perspectiva culturalmente significativa. Además, se sugiere capacitar al personal docente en el diseño y aplicación de pictocuentos basados en relatos locales, fortaleciendo así la identidad y el sentido de pertenencia en los niños.
2. Para continuar fortaleciendo la conciencia fonológica y el reconocimiento de palabras, se recomienda implementar actividades lúdicas con apoyo visual y auditivo, utilizando los pictocuentos como base. Los docentes pueden complementar con juegos de sonidos, dramatizaciones y asociaciones entre imágenes y palabras, que estimulen el análisis fonético. Asimismo, se sugiere integrar la participación de las familias, promoviendo la lectura compartida en casa mediante materiales adaptados al entorno lingüístico de los niños.

170

3. Con el fin de potenciar la lectura y comprensión de textos, se recomienda mantener la práctica de lectura de pictocuentos con enfoque interactivo, donde los niños puedan anticipar, relatar y recrear historias. Los docentes deben fomentar preguntas inferenciales y de interpretación, fortaleciendo así las habilidades de comprensión lectora. Igualmente, se aconseja incorporar evaluaciones formativas basadas en la observación y la conversación, para identificar los avances en la comprensión narrativa.
4. Para consolidar los progresos en la escritura de palabras y oraciones, se sugiere que los docentes promuevan actividades de producción escrita vinculadas a los pictocuentos, como la creación de finales alternativos, descripción de personajes o elaboración de mini cuentos. Estas experiencias fortalecen la expresión escrita, la coherencia y la creatividad. Además, se recomienda disponer de materiales de escritura accesibles y variados, que motiven a los niños a expresarse libremente y mejorar su grafomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ascano, M. I. (2024). Cuentos infantiles para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años en la I.E.I “Casita de Belén” San Juan - Pasco. Pasco - Perú. Universidd Nacional Daniel Alcides carrión.*
- Angrosino, M. (2012). Etnografía y observación participante en la investigación cualitativa. Ediciones Morata.*
- Bermeo, I. H. (2023). Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria -2021. Chiclayo - Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.*
- Cassany, D. (2021). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Editorial Anagrama.*
- Cassany, D. (2019). Enseñar lengua. Editorial Graó.*
- Carlos, J. M. (2024). Las estrategias didácticas en la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa “Columna Pasco” – Yanacancha – Pasco. Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides carrión.*
- Denzin, N. (2017). El acto de investigación: una introducción teórica a los métodos sociológicos. Routledge.*
- Elliott, J. (2020). El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata.*
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2017). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores.*

- Gómez, L., & Rodríguez, M. (2019). *El desarrollo de la lectura y la escritura en la infancia temprana*. *Revista de Educación y Psicopedagogía*, 12(1), 45-67.
- González, P. & Ramírez, S. (2021). *El uso de pictogramas como herramienta didáctica para el desarrollo de la lectura y escritura en niños de educación inicial*. Editorial Universitaria.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2019). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (2018). *Cómo planificar la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Martínez, L., & Herrera, M. (2020). *Los pictogramas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de primer grado de primaria*. *Revista de Educación y Aprendizaje*, 15(2), 45-60.
- Martínez, J., Pérez, C. y Ramírez, L. (2020). *Dificultades en la adquisición de la lectura y su relación con estrategias didácticas innovadoras*. *Revista de Educación Infantil y Primaria*, 35(2), 45-63.
- Morales, J., & Ríos, P. (2020). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación inicial*. *Revista de Psicología y Educación*, 28(3), 112-128.
- López, C. (2019). *Estrategias visuales y su impacto en la adquisición de la lectoescritura en educación infantil*. *Revista de Innovación Educativa*, 8(1), 78-92
- López, R., & Fernández, M. (2022). *Estrategias visuales para el aprendizaje de la lectoescritura en educación inicial*. Editorial Académica Española.
- Herrera, E. M. (2024). *Los pictocuentos y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Parroquial San José Obrero de Hualmay. Huacho - Perú*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Robles, A. B. (2024). *Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha. Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*.

Ruano, D. A. (2021). Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales. Bogotá - Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Solís, D., & García, P. (2021). Neurociencia y aprendizaje: Claves para la enseñanza de la lectoescritura en niños de preescolar. Ediciones Pedagógicas.

Solé, I. (2020). Estrategias de lectura. Editorial Santillana.

Vélez, M., & Ramírez, A. (2019). El uso de pictogramas en la enseñanza de la lectura: Un enfoque didáctico. Universidad Nacional de Educación.

Varela, B. G. (2022). Uso de libros pictográficos como estrategia para la educación inclusiva de niños y niñas del grado segundo del Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza. Cali - Colombia: Institución Universitaria Antonio José Camacho.