Yovana Cano, Katy Quispe, Yojhani Rios

Titulo Música Desarrollo Int Cano Quispe Ríos

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3444458525

Fecha de entrega
14 dic 2025, 11:45 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
14 dic 2025, 3:24 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
tesis_m_sica_ddii_turnitin.docx

Tamaño del archivo
1.4 MB

97 páginas

19.421 palabras

115.117 caracteres

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

14% Fuentes de Internet
7% Publicaciones
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

Texto oculto
7 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

14% Fuentes de Internet
7% Publicaciones
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
repositorio.undac.edu.pe 4%

2 Internet
childrenscenternm.org <1%

3 Internet
hdl.handle.net <1%

4 Internet
repositorio.ucv.edu.pe <1%

5 Internet
repositorio.gamanielblanco.edu.pe <1%

6 Trabajos del estudiante
Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo <1%

7 Internet
www.coursehero.com <1%

8 Internet
docplayer.es <1%

9 Internet
repositorio.unjfsc.edu.pe <1%

10 Internet
repositorio.uladech.edu.pe <1%

11 Internet
repositorio.utea.edu.pe <1%

12	Trabajos del estudiante Universidad Alas Peruanas	<1%
13	Internet undachuancayo.edu.pe	<1%
14	Trabajos del estudiante Universidad Tecnologica de los Andes	<1%
15	Trabajos del estudiante Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion	<1%
16	Internet repositorio.upla.edu.pe	<1%
17	Internet theibfr.com	<1%
18	Internet www.seg-social.es	<1%
19	Internet 1library.co	<1%
20	Trabajos del estudiante Michigan Technological University	<1%
21	Internet repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
22	Internet alicia.concytec.gob.pe	<1%
23	Internet repositorio.uap.edu.pe	<1%
24	Publicación "Educação em um contexto multidisciplinar: Concepções, abordagens e experiên...	<1%
25	Trabajos del estudiante undac	<1%

26 Internet
repositorio.usanpedro.edu.pe <1%

27 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote <1%

28 Publicación
Macedo Llanos, Ayde. "Niveles de psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños... <1%

29 Internet
www.researchgate.net <1%

30 Trabajos del estudiante
San Juan Bautista School of Medicine <1%

31 Trabajos del estudiante
Universidad Cesar Vallejo <1%

32 Internet
repositorio.unsa.edu.pe <1%

33 Internet
digibug.ugr.es <1%

34 Internet
www.slideshare.net <1%

35 Internet
apirepositorio.unh.edu.pe <1%

36 Internet
repositorio.undar.edu.pe <1%

37 Internet
repositorio.unfv.edu.pe <1%

38 Internet
repositorio.unheval.edu.pe <1%

39 Internet
revistafranztamayo.org <1%

40 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica de Trujillo <1%

41 Internet
repositorio.unamad.edu.pe <1%

42 Publicación
Adán Robles-Fernández, Ignacio Pedrosa, Javier Suárez-Álvarez, Ignacio Blanco-Sa... <1%

43 Internet
repositorioacademico.upc.edu.pe <1%

44 Internet
www.dspace.uce.edu.ec <1%

45 Trabajos del estudiante
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA <1%

46 Internet
biblioteca.utb.edu.co <1%

47 Internet
repositorio.uancv.edu.pe <1%

48 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional Federico Villarreal <1%

49 Trabajos del estudiante
Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador <1%

50 Internet
apirepositorio.unu.edu.pe <1%

51 Internet
repositorio.unsm.edu.pe <1%

52 Internet
46.210.197.104.bc.googleusercontent.com <1%

53 Internet
repository.globethics.net <1%

54 Internet
www.scielo.org.co <1%

55 Internet
cienciasmarinas.com.mx <1%

56 Internet
core.ac.uk <1%

57 Internet
link.springer.com <1%

58 Internet
www.clad.org.ve <1%

59 Internet
www.decidamos.org.py <1%

60 Internet
www.grafiati.com <1%

61 Trabajos del estudiante
Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- <1%

62 Trabajos del estudiante
POSGRADO <1%

63 Publicación
Quispe Rojas, Ilce Tongshi. "Estudio Comparativo del Desarrollo del Lenguaje en ... <1%

64 Internet
educar.uab.cat <1%

65 Internet
es.slideshare.net <1%

66 Internet
repositorio.ensad.edu.pe <1%

67 Internet
repositorio.unap.edu.pe <1%

68 Internet
repositorio.unsaac.edu.pe <1%

69 Internet
www.authorstream.com <1%

70 Internet
www.iksadamerica.org <1%

71 Internet
www.repositorio.autonomadeica.edu.pe <1%

72 Internet
www.ucsm.edu.pe <1%

73 Internet
6dkxm.service-finder.eu <1%

74 Internet
7ac62a05-4300-4f73-b0a0-dda3bd7e06b7.filesusr.com <1%

75 Publicación
Nuñez Saavedra, Luis Elfer. "Motivación escolar y su relación con el logro de com... <1%

76 Internet
issuu.com <1%

77 Internet
maestrosendesarrollo.wordpress.com <1%

78 Internet
pubmed.ncbi.nlm.nih.gov <1%

79 Internet
reddemusicacatolica.com <1%

80 Internet
repositorio.une.edu.pe <1%

81 Internet
resources.finalsite.net <1%

82 Internet
vbook.pub <1%

83 Internet
www.medwave.cl <1%

84 Internet
www.periodismosocial.net <1%

85 Publicación
Figueroa Quispe, Wilber Antonio. "Matlab como estrategia didáctica en la resoluc... <1%

86 Publicación
Luis Castejón, Soledad González-Pumariega, Fernando Cuetos. "Development of ... <1%

87 Internet
argentina.indymedia.org <1%

88 Internet
consensomontevideo.cepal.org <1%

89 Internet
pesquisa.bvsalud.org <1%

90 Internet
renati.sunedu.gob.pe <1%

91 Internet
repositorio.ujcm.edu.pe <1%

92 Internet
repository.unad.edu.co <1%

93 Internet
vsip.info <1%

94 Internet
www.jove.com <1%

95 Internet
www.metacritic.com <1%

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“GAMANIEL BLANCO MURILLO”

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

La música en el desarrollo integral de los estudiantes de 05 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco

Línea de Investigación: Arte y práctica para la gestión del conocimiento desde la diversidad con innovación intercultural, enfocado en la educación infantil

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autoras Bach:

1. CANO ORELLANA, Yovana Esther
2. QUISPE MANDUJANO, Katy Luz
3. RÍOS VÁSQUEZ, Yojhani Yarina

Asesor: Lic. Jorge Luis Malpartida Callupe

Cerro de Pasco – Perú - 2025

DEDICATORIA

Al Todopoderoso, por permitirnos estar viviendo este desafío educativo;

A nuestros padres:

Por constituirse en los pilares y fortaleza para cumplir nuestros sueños.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

Agradecer a nuestro Creador por conducirnos con bien por este hermoso camino de la vida, siempre hemos sentido su presencia omnipresente en las adversidades y su placentera bendición en los logros que alternaron en la compleja pero la retadora aventura que significó esta investigación. A nuestros padres y familiares quienes permitieron en cada paso dado en este trabajo investigativo sentir el apoyo sin el cual no hubiésemos podido concluirlo, velando por nuestra integridad y bienestar.

Queremos agradecer a cada maestra y maestro quienes con su dedicación, paciencia y tiempo han aportado al desarrollo de nuestro trabajo de investigación, sus sabios consejos y enseñanzas han permitido concluir este escalón investigativo como parte de nuestra formación profesional.

INDICE GENERAL

		Pág.
	Carátula	i
	Hoja en blanco	ii
	Contra carátula	iii
	Dedicatoria	iv
	Agradecimiento	v
	Índice General	vi
	Índice de tablas	ix
	Resumen	xi
	Abstract	xii
	Introducción	xiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	3
1.3.	Formulación del Problema	5
1.3.1.	Problema General	5
1.3.2.	Problemas específicos	5
1.4.	Formulación de Objetivos	5
1.4.1.	Objetivo General	5
1.4.2.	Objetivos específicos	5
1.5.	Justificación de la investigación	6
1.6.	Limitaciones de la investigación	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de Estudio	10
2.2.	Bases teóricas – científicas	18
2.2.1.	La música en la educación inicial	18
2.2.1.1.	La percepción musical	21
2.2.1.2.	La expresión musical	24
2.2.1.3.	La motivación musical	26
2.2.2.	Desarrollo integral de estudiantes de 5 años	28
2.2.2.1.	Desarrollo cognitivo	30
2.2.2.2.	Desarrollo corporal	31
2.2.2.3.	Desarrollo socioafectivo	33
2.2.3.	Relación entre música y el desarrollo integral	35
2.3.	Definición de términos básicos	36
2.4.	Sistema de hipótesis y variables	37
2.4.1.	Hipótesis General:	37
2.4.2.	Hipótesis específicas	37
2.5.	Identificación de variables	38
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo y nivel de investigación	43
3.2.	Diseño de investigación	44
3.3.	Población y muestra	45
3.4.	Métodos: Técnicas e instrumentos recolección de datos	45

3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	47
3.6.	Tratamiento estadístico	47
3.7.	Proceso de prueba de hipótesis y análisis de datos	49
3.8.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	49

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	50
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de datos	51
4.3.	Discusión de resultados a partir de la estadística y prueba de Hipótesis	57
4.4.	Validación de la información de resultados	62
4.5.	Propuestas de innovación pedagógica / comunidad / producción de conocimientos a partir de la investigación	64

CONCLUSIONES 68

RECOMENDACIONES 69

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 70

ANEXOS 72

Matriz de consistencia

Prueba de confiabilidad de guía para observar la educación musical

Prueba de confiabilidad de guía para observar el desarrollo integral

Instrumento de recolección de datos

Procedimiento de validez

Resolución Directoral de aprobación de proyecto

Oficio solicitando autorización para ejecución de investigación

Evidencias fotográficas

INDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1: Operacionalización de la variable música 39

Tabla 2: Operacionalización de la variable desarrollo integral 40

Tabla 3: Ficha técnica de la Guía de observación sobre desarrollo de la música 45

Tabla 4: Ficha técnica de la Guía de observación del desarrollo infantil 46

Tabla 5: Distribución de frecuencias y porcentajes del nivel alcanzado en la variable música 51

Tabla 6: Porcentaje de nivel alcanzado de la variable música y su dimensión percepción 51

Tabla 7: Porcentaje de nivel alcanzado de la variable música y su dimensión expresión 52

Tabla 8: Porcentaje de nivel alcanzado de la variable música y su dimensión motivación 52

Tabla 9: Distribución de frecuencias y porcentajes en la variable desarrollo integral 53

Tabla 10: Porcentaje de la variable desarrollo integral y su dimensión cognitiva 53

Tabla 11: Porcentaje de la variable desarrollo integral y su dimensión corporal 54

Tabla 12: Porcentaje de la variable desarrollo integral y su dimensión socioafectiva 54

Tabla 13: Cuadro comparativo 55

Tabla 14: Prueba de normalidad 56

Tabla 15: Correlación: música y desarrollo integral 58

Tabla 16: Correlación: Percepción; desarrollo cognitivo 59

Tabla 17: Correlación: motivación; desarrollo socioafectivo 60

Tabla 18: Correlación: motivación; Desarrollo socioafectivo 61

Tabla 19: Distribución de Logro por Dimensión (Frecuencia Dicotómica) 62

Tabla 20: Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk) 63

Tabla 21: Coherencia Interna (Música vs. Dimensiones) 63

Tabla 22: Relación entre las Dimensiones del Desarrollo Integral 64

Tabla 23: Propuesta pedagógicas 65

Tabla 24: Propuesta comunitarias 66

Tabla 25: Propuesta de conocimiento 67

RESUMEN

El presente trabajo de investigación para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, titula La música en el desarrollo integral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” , Yanacancha, Pasco.

El objetivo general fue, determinar la relación entre música y el desarrollo integral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco. Para lo cual se desarrolló una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo básico y con una metodología no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del aula de Los Guerreros, se les aplicaron dos instrumentos: una guía de observación para la música, dimensionados en los componentes de percepción, expresión y motivación, otra guía de observación fue para medir desarrollo integral de los estudiantes cuyos indicadores surgieron de las dimensiones del desarrollo cognitivo, corporal y socioafectivo. Se concluye que la Variable Música se correlaciona de manera perfecta y total con la Variable Desarrollo Integral. La correlación entre la Dimensión Percepción y el Desarrollo Cognitivo es perfecta (rho = 1.0), ya que representan el mismo conjunto de indicadores del instrumento. La dificultad en la Expresión/Desarrollo Corporal (área con 27.86% de falla) radica en la incapacidad de transferir eficientemente el conocimiento (baja correlación con Cognitiva). El factor Socioafectivo (Motivación) es la mayor fortaleza pedagógica de la institución.

Palabras clave: Música, desarrollo integral.

ABSTRACT

The present research work to choose the title of Bachelor in Initial Education, titled Music in Integral Development in 05-year-old boys and girls of the Educational Institution N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco.

The general objective was to determine the relationship between music and integral development in 5-year-old children of the Educational Institution N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco. For which a quantitative approach research was developed, of basic type and with a correlational non-experimental methodology, the sample consisted of 20 students from the classroom of Los Guerreros, two instruments were applied to them: an observation guide for music, dimensioned in the components of perception, expression and motivation, another observation guide was to measure integral development of students whose indicators emerged from the dimensions of cognitive, corporal and socio-affective development. It is concluded that the Music Variable correlates perfectly and totally with the Integral Development Variable. The correlation between the Perception Dimension and the Cognitive Development is perfect (rho = 1.0), since they represent the same set of indicators of the instrument. The difficulty in Expression/Body Development (area with 27.86% failure) lies in the inability to efficiently transfer knowledge (low correlation with Cognitive). The socio-affective factor (motivation) is the main pedagogical strength of the institution.

Keywords: Music, integral development.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral en la primera infancia constituye un eje fundamental dentro de las políticas educativas contemporáneas, dado que en esta etapa se configuran las bases cognitivas, socioemocionales, motrices y comunicativas que sostendrán el aprendizaje a lo largo de la vida. De acuerdo con los enfoques internacionales de educación inicial, el niño es entendido como un sujeto activo, competente y capaz de construir conocimientos a partir de experiencias significativas y multisensoriales. En ese marco, la presencia de actividades artísticas, y particularmente de la música, ha cobrado especial relevancia por su capacidad para estimular diversas áreas del desarrollo infantil de manera simultánea. Sin embargo, pese a la aceptación generalizada de la importancia de la música en la formación temprana, persisten interrogantes sobre la magnitud y naturaleza específica de su influencia en el desarrollo global de los niños, especialmente en contextos escolares concretos.

La música, entendida como una experiencia estética, sensorial y cultural, ha sido analizada desde múltiples campos, entre ellos la psicología del desarrollo, la neuroeducación y la pedagogía artística. Diversos estudios sostienen que la exposición sistemática a actividades musicales favorece la atención, la memoria, la coordinación motriz, la regulación emocional y el lenguaje, contribuyendo de manera significativa a la maduración neurológica y social de los niños en edad preescolar. Asimismo, la práctica musical, en sus diversas formas como cantar, escuchar, interpretar o moverse al ritmo, permite crear ambientes de aprendizaje más participativos y afectivamente seguros, elementos clave para el desarrollo de la autonomía, la interacción social y la creatividad. A pesar de ello, la evidencia disponible no siempre es homogénea, y muchas investigaciones se han realizado en contextos urbanos, institucionalizados o culturalmente distintos a las realidades andinas y altoandinas del Perú.

En ese sentido, nuestro espacio investigativo, representa un entorno educativo con características socioculturales particulares que hacen necesario profundizar en el modo en

que los estudiantes de educación inicial interactúan con las manifestaciones musicales y cómo estas influyen concretamente en su desarrollo integral. La Institución Educativa N.° 34052 “José Antonio Encinas Franco” constituye un espacio relevante para la indagación, ya que alberga a niños de 5 años en una etapa final de la educación inicial, cuando se espera que hayan consolidado competencias fundamentales vinculadas a su ámbito emocional, cognitivo, motor y comunicativo. Sin embargo, aún se carece de estudios sistemáticos que permitan comprender si la implementación de actividades musicales dentro de este contexto escolar se relaciona de manera significativa con el desarrollo integral esperado por el currículo nacional.

La relevancia de este estudio se sustenta en la necesidad de aportar evidencia empírica que respalde o cuestione la actual orientación pedagógica hacia la educación artística en el nivel inicial, especialmente considerando que el Ministerio de Educación del Perú promueve la música como un recurso transversal para facilitar aprendizajes y fortalecer habilidades socioemocionales. A pesar de estas directrices, es frecuente que en diversas instituciones, debido a limitaciones de tiempo, recursos o formación docente especializada, la música se implemente de manera esporádica o centrada únicamente en actividades rutinarias como saludos o despedidas. Por ello, resulta fundamental determinar si existe una relación medible entre la participación de los estudiantes en actividades musicales y su desempeño en los distintos componentes del desarrollo integral.

El enfoque cuantitativo y correlacional adoptado en esta investigación permitirá analizar la asociación entre variables de manera objetiva y con base en la medición sistemática de indicadores. Este tipo de diseño es especialmente pertinente cuando se busca establecer si la música, entendida como variable independiente, presenta una relación estadísticamente significativa con dimensiones del desarrollo infantil como la motricidad, el lenguaje, la socialización y la regulación emocional. De este modo, el estudio

no se limita a describir percepciones o prácticas pedagógicas, sino que aspira a producir evidencia verificable que pueda orientar decisiones educativas fundamentadas.

Asimismo, la investigación adquiere importancia por su potencial contribución a mejorar la práctica docente en la I.E. N.° 34052 "José Antonio Encinas Franco". La identificación de una posible correlación entre la música y el desarrollo integral permitiría fundamentar la incorporación sistemática de actividades musicales dentro de la planificación curricular y el diseño de estrategias pedagógicas contextualizadas a la realidad de los estudiantes. En un entorno educativo caracterizado por la diversidad cultural y las necesidades emergentes de la infancia, contar con información rigurosa es indispensable para promover experiencias de aprendizaje que potencien las capacidades de los niños desde la integralidad y la inclusión.

Finalmente, este estudio se inscribe en una perspectiva de desarrollo humano que reconoce el valor de la música no solo como un recurso didáctico, sino como un medio para fortalecer la identidad cultural, la expresividad y el bienestar infantil. La comprensión de su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años del distrito de Yanacancha permitirá ampliar el panorama teórico y práctico sobre la educación musical en contextos regionales del Perú y aportará evidencia relevante para futuras investigaciones, programas educativos y políticas públicas orientadas a mejorar la calidad de la educación inicial.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

La educación inicial constituye una etapa decisiva para la consolidación de capacidades cognitivas, socioemocionales, lingüísticas y motrices que influyen en el desarrollo posterior del niño. En los lineamientos curriculares peruanos se reconoce explícitamente la educación artística y entre ella la música, como un componente transversal que contribuye a la formación integral en los primeros años, lo que exige investigar su implementación y efectos en contextos escolares concretos.

A pesar del reconocimiento normativo, investigaciones internacionales y revisiones sistemáticas recientes muestran que los efectos de la música en la primera infancia son plurales y dependen de factores como la intensidad de la intervención, la metodología (canto, movimiento, instrumentos), y el contexto sociocultural; mientras algunos estudios reportan mejoras en funciones ejecutivas, memoria y autorregulación en preescolares, otros subrayan inconsistencias metodológicas y vacíos de evidencia en entornos no urbanos o andinos. Estas observaciones ponen de relieve la necesidad de evidencia local y contextualizada.

En la I.E. Nº 34052 “José Antonio Encinas Franco” (ubicada en el distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco) existe una carencia de estudios empíricos que cuantifiquen la relación entre la exposición y práctica musical sistemática y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años. A nivel operativo, no se cuenta con diagnósticos que indiquen si las actividades musicales escolares inciden en dimensiones puntuales del desarrollo (lenguaje, motricidad, competencias sociales y regulación emocional) ni con datos que permitan establecer la magnitud y dirección

de dicha relación dentro del contexto rural/altoandino. Esta falta de información constituye un problema de conocimiento y de gestión educativa que limita la toma de decisiones pedagógicas basadas en evidencia.

Determinación del problema: desde un enfoque cuantitativo-correlacional, el problema se articula en tres dimensiones: primera, exposición y calidad de las prácticas musicales en el aula (frecuencia, duración y metodología); segundo, estado del desarrollo integral de los niños de 5 años medido en indicadores estandarizables (lenguaje expresivo, motricidad fina y gruesa, interacción social y regulación afectiva); y tercero, la posible asociación estadística entre ambas dimensiones dentro del contexto específico de la I.E. N.° 34052. La ausencia de datos locales impide verificar si las ventajas observadas en estudios internacionales (mejoras en funciones ejecutivas y socioemocionales) son reproducibles en esta población y bajo estas condiciones educativas.

Consecuencias y justificación: la falta de evidencia específica puede llevar a subutilizar la música como recurso pedagógico, o a implementarla de forma ineficaz (actividades esporádicas, rituales sin intencionalidad formativa), afectando la calidad de la educación inicial y la equidad en el acceso a prácticas educativas enriquecedoras. Por ello, resulta pertinente realizar un estudio correlacional que mida y determine si existe una relación significativa entre la práctica musical escolar y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años en esta institución, con el fin de informar intervenciones educativas pertinentes y culturalmente ajustadas

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación espacial: El estudio se desarrolla en la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, ubicada en el distrito de Yanacancha, perteneciente a la provincia y región Pasco. Este espacio educativo presenta

características socioculturales propias de un entorno urbano–altoandino, donde la interacción con prácticas artísticas puede diferir de otros contextos educativos del país. Esta delimitación geográfica restringe los resultados al escenario institucional señalado, lo que permite un análisis contextualizado pero evita la generalización automática a otras escuelas con condiciones distintas.

Delimitación temporal: La investigación se sitúa en el año académico en curso, considerando el periodo comprendido entre los meses de marzo y noviembre, que corresponde al ciclo oficial de actividades pedagógicas en educación inicial. Todo el proceso de recolección de datos (aplicación de instrumentos, observaciones y registro de actividades musicales) se circunscribe a este intervalo temporal para mantener estabilidad en las condiciones escolares y evitar la influencia de factores ajenos al desarrollo regular del año escolar.

Delimitación poblacional: La población objeto de análisis está constituida por los estudiantes de 5 años matriculados en la I.E. N° 34052, quienes representan el último tramo de la educación inicial. Esta delimitación responde a que, a esta edad, los niños han alcanzado niveles más consolidados de lenguaje, socialización, motricidad y regulación emocional, lo que facilita medir con mayor precisión las dimensiones del desarrollo integral. La elección de esta población no incluye a estudiantes de 3 o 4 años, ya que el grado de madurez y los indicadores de evaluación difieren significativamente en esas edades.

Delimitación conceptual: La variable independiente se define como la actividad musical escolar, comprendida como el conjunto de experiencias de canto, ritmo, escucha activa y movimiento guiado desarrolladas en el aula. Esta definición excluye actividades musicales informales realizadas fuera de la escuela o no planificadas pedagógicamente. Por su parte, la variable dependiente, desarrollo integral, hace referencia a los componentes cognitivo–lingüísticos,

socioemocionales y motrices evaluados a través de indicadores observables propios del nivel inicial. La investigación no aborda otras dimensiones del desarrollo humano por no formar parte del marco curricular utilizado.

Delimitación metodológica: El estudio adopta un enfoque cuantitativo, orientado a establecer la relación entre ambas variables mediante técnicas estadísticas. No contempla el análisis cualitativo ni la explicación causal, pues su propósito es medir el grado de asociación, no determinar causas. Asimismo, se emplean instrumentos estandarizados o validados para la medición del desarrollo infantil, mientras que la valoración de la actividad musical se circunscribe a indicadores de frecuencia, calidad y participación en las actividades programadas por la institución.

En conjunto, estas delimitaciones permiten acotar el alcance del estudio, asegurar la coherencia entre sus componentes metodológicos y garantizar que los resultados obtenidos se interpreten dentro de los márgenes establecidos por el contexto institucional y poblacional.

1.3. Formulación del problema.

1.3.1. Problema general.

¿Qué relación existe entre la música y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco?

1.3.2. Problemas específicos

a) ¿Qué relación existe entre la percepción y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco?

b) ¿Qué relación existe entre la expresión y el desarrollo corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco?

c) ¿Qué relación existe entre la motivación y el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco?

1.4. Formulación de objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la relación entre la música y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

1.4.2. Problemas específicos

a) Establecer la relación entre la percepción y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

b) Establecer la relación entre la expresión y el desarrollo corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

c) Establecer la relación entre la motivación y el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

1.5. Justificación e importancia de la investigación.

El estudio sobre la relación entre la actividad musical y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” reviste importancia académica, pedagógica y social, debido a que aborda un ámbito fundamental del nivel inicial que aún presenta vacíos empíricos en el contexto educativo peruano. Si bien el diseño curricular nacional reconoce la música como un recurso pedagógico transversal que fortalece competencias cognitivas, lingüísticas, motrices y socioemocionales, su implementación real en las aulas suele ser limitada, irregular o carente de un propósito formativo definido. Frente a esta situación, resulta imprescindible contar con evidencia científica que determine si la participación sistemática en actividades musicales efectivamente se relaciona con el desarrollo integral de los niños, especialmente en instituciones públicas situadas en zonas urbano–altoandinas como Yanacancha.

En términos teóricos, esta investigación es relevante porque contribuye a ampliar el cuerpo de conocimientos sobre la educación musical en la primera infancia dentro del contexto peruano. Aunque diversas investigaciones internacionales destacan los beneficios de la música en el fortalecimiento de habilidades cognitivas y socioemocionales, aún existen debates sobre la magnitud de su influencia y sobre las diferencias que pueden presentarse según el entorno sociocultural, los recursos disponibles o las prácticas docentes. Por ello, un estudio correlacional en una escuela pública de Pasco permite aportar evidencia contextualizada y pertinente, favoreciendo el diálogo entre la teoría global y la realidad educativa local.

Desde la perspectiva práctica y pedagógica, la investigación es valiosa porque sus resultados pueden orientar decisiones en torno al diseño de estrategias didácticas más efectivas. Conocer la relación entre las actividades musicales y los distintos componentes del desarrollo integral permitirá al profesorado planificar intervenciones más intencionadas, diversificar las experiencias de aprendizaje, optimizar el uso del

tiempo pedagógico y fortalecer el enfoque lúdico–artístico en el aula. Asimismo, los hallazgos podrán servir de insumo para ajustar las programaciones curriculares, proponer talleres de capacitación docente o incorporar recursos musicales que respondan a las características de los estudiantes de 5 años.

La importancia social del estudio también es significativa. Al promover un enfoque educativo que potencie la creatividad, la comunicación, la autorregulación emocional y la convivencia, la música se convierte en un medio para fortalecer la formación integral y el bienestar infantil. En comunidades como Yanacancha, donde la identidad cultural musical es parte de la vida cotidiana, comprender el impacto educativo de estas expresiones artísticas puede contribuir a su valorización y a una educación más inclusiva y pertinente culturalmente.

Asimismo, la investigación posee relevancia metodológica al emplear un enfoque cuantitativo–correlacional que permite medir con precisión la relación entre variables y sustentar la toma de decisiones con datos verificables. Este aporte metodológico es crucial en un campo donde predominan aproximaciones descriptivas o cualitativas, lo que limita la disponibilidad de evidencia estadística sólida para fundamentar mejoras en la educación inicial.

En conjunto, esta investigación es necesaria porque responde a un vacío de conocimiento, fortalece la práctica pedagógica, promueve el desarrollo integral infantil y aporta información rigurosa para mejorar la calidad educativa en contextos regionales del país. Por ello, su realización representa un aporte significativo para la comunidad educativa de la I.E. N° 34052 y para futuras investigaciones sobre el papel de la música en el aprendizaje temprano.

1.6. Limitaciones de la investigación

Como toda investigación empírica desarrollada en un contexto educativo concreto, el presente estudio enfrenta un conjunto de limitaciones que es necesario

reconocer para valorar adecuadamente el alcance y la interpretación de sus resultados. En primer lugar, la investigación se circunscribe exclusivamente a la Institución Educativa N.° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, lo cual restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a otras escuelas de la región o del país, especialmente considerando las particularidades socioculturales y educativas del distrito de Yanacancha. Al tratarse de una muestra localizada, los resultados describen relaciones propias de esta población específica y no necesariamente representan el comportamiento de la relación entre actividad musical y desarrollo integral en otros contextos.

En segundo lugar, el diseño metodológico de tipo correlacional supone una limitación estructural, ya que permite identificar asociaciones estadísticas entre las variables, pero no establecer relaciones causales. Esto implica que, aun cuando se encuentren correlaciones significativas, no se puede afirmar científicamente que la actividad musical sea la causa directa de un mayor desarrollo cognitivo, socioemocional o motor. Factores externos como la estimulación en el hogar, la influencia de la cultura musical comunitaria, el clima emocional del aula o las diferencias en la práctica docente podrían también incidir en los resultados y no siempre pueden ser controlados de manera rigurosa.

En tercer lugar, la medición de variables vinculadas al desarrollo infantil constituye un reto inherente. Aunque se empleen instrumentos validados, la evaluación del desarrollo integral implica observar comportamientos complejos que pueden variar según el estado emocional del niño, el momento del día o su familiaridad con las actividades. De igual modo, la valoración de la actividad musical escolar depende de la consistencia con la que los docentes implementen las sesiones, lo cual puede fluctuar en función de su formación, disponibilidad de recursos, tiempo pedagógico y grado de experiencia con metodologías musicales.

Otra limitación está relacionada con la disponibilidad y calidad de los recursos materiales y pedagógicos. La institución podría no contar con instrumentos musicales suficientes, espacios adecuados o materiales didácticos que permitan un abordaje musical más completo, lo que podría influir en la frecuencia y diversidad de actividades musicales. Asimismo, la presencia de aulas multigrado o el número de estudiantes por docente podría afectar la ejecución de las actividades y, por ende, la variabilidad observada en la variable independiente.

Finalmente, se debe considerar la variable temporal. El estudio se desarrolla durante un solo año académico, lo que no permite observar cambios longitudinales que podrían aportar una comprensión más profunda de la evolución del desarrollo infantil relacionado con la práctica musical continua. La variabilidad natural del ciclo escolar, interrupciones por actividades institucionales o ausencias estudiantiles también podrían influir en la consistencia de la recolección de datos.

A pesar de estas limitaciones, la investigación mantiene un diseño metodológicamente sólido y aporta información significativa para comprender la relación entre música y desarrollo integral en estudiantes de 5 años dentro de un escenario educativo real.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.

Para el fortalecimiento teórico conceptual de las variables y del conocimiento de las relaciones de estas en el desarrollo del niño, hemos revisado y seleccionado los siguientes antecedentes:

2.1.1. Antecedentes internacionales

Sobremisana, J. M., Opingo, K. M., Revalde, H., & Pinili, L. (2023). *"The Influence of Music-Based Activities on Socio-Cognitive Development in Preschool Children".* Este estudio se centró en investigar la percepción de los docentes sobre las actividades musicales como herramienta para el desarrollo socio-cognitivo en niños de preescolar. Usando un diseño descriptivo-correlacional, se encuestó a 32 educadoras con diferentes niveles de experiencia y formación. Los resultados indicaron que las docentes consideraron que las actividades basadas en música tenían un impacto muy alto tanto en las habilidades sociales (colaboración, expresión, empatía) como en las cognitivas (memoria, atención, lenguaje). Además, se encontró una correlación positiva significativa entre la percepción del impacto de las actividades musicales y la confianza de las docentes en integrarlas en su práctica pedagógica (r = 0,680 para habilidades sociales; r = 0,488 para habilidades cognitivas). En términos del aporte al campo, este antecedente es relevante porque pone de relieve que no sólo la oferta de actividades musicales puede estar ligada al desarrollo infantil, sino que la confianza del docente y su percepción también se relacionan con el grado de implementación y los efectos

esperados. Asimismo, aunque no mide directamente los niños sino la percepción docente, apoya la idea de que en contextos de educación inicial la música se concibe como recurso de desarrollo integral.

Sin embargo, como limitación se apunta que el estudio se basa en la percepción de maestros, no en medición directa del desarrollo infantil, lo cual no permite establecer la magnitud concreta de los cambios en los niños. Para investigaciones correlacionales esto implica que la variable dependiente (desarrollo socio-cognitivo) no fue evaluada por instrumentos cuantitativos independientes de la percepción del docente. Para tu investigación, este antecedente sugiere la importancia de incluir tanto la medición objetiva de los niños como la actitud del docente respecto a la música, lo cual podría enriquecer el análisis de correlación entre práctica musical y desarrollo integral.

Thapa, J. (2023). *"Evaluation of the Early Childhood Music Education Project's Influence on the Development of 3- to 5-year-old Children in Andalusia, Spain"* En esta investigación realizada en la comunidad autónoma de Andalucía, España, se evaluó un proyecto de educación musical temprana dirigido a niños de 3 a 5 años para determinar su incidencia sobre su desarrollo general. Aunque el diseño no se presenta como puramente correlacional (sino más bien de evaluación de programa), ofrece información empírica directa sobre niños en edades equivalentes a tu estudio.

El estudio halló que la participación regular en actividades musicales (cantar, movimiento, uso de instrumentos simples) se asoció con mejoras en el lenguaje expresivo, la coordinación motora gruesa y la interacción social de los niños participantes, en comparación con grupos sin intervención musical o con menos frecuencia de actividad. El análisis sugirió diferencias estadísticamente

significativas entre los grupos de intervención y los de control en varias dimensiones del desarrollo infantil.

Este antecedente es valioso pues aborda directamente niños de 5 años (o cercanos) y mide dimensiones del desarrollo que guardan relación con tu variable dependiente (desarrollo integral). Por otra parte, destaca la necesidad de considerar la frecuencia y calidad de la implementación musical como variables relevantes.

Desde la óptica de diseño, el estudio subraya que para entender la relación entre música y desarrollo infantil se necesitan grupos comparativos y mediciones pre/post o controles similares. En tu investigación correlacional, aunque no vayas a hacer intervención, puedes recoger datos de frecuencia/tiempo/duración de actividades musicales como variable independiente cuantificable.

Una limitación para tu contexto es que se llevó a cabo en un entorno europeo con recursos y condiciones posiblemente distintos a los de la región Pasco en Perú, lo que obliga a interpretar con cautela la transferibilidad de los resultados.

Lu, Y., et al. (2025). *"Effects of Music Training on Executive Functions in Preschool Children Aged 3–6 Years: A Systematic Review and Meta-Analysis"*. Esta revisión sistemática y meta-análisis abarcó estudios sobre entrenamiento musical en niños de 3 a 6 años y su efecto sobre funciones ejecutivas (control inhibitorio, memoria de trabajo, flexibilidad cognitiva). Los autores concluyeron que el entrenamiento musical tiene un efecto positivo significativo sobre estas funciones en preescolares, especialmente cuando la duración de la intervención era ≥12 semanas, frecuencia ≥3 veces por semana y sesión ≥40 min.

8 72

El valor de este antecedente es que articula claramente dimensiones cognitivas (parte del desarrollo integral) con la música, estableciendo parámetros de "dosis" (duración, frecuencia) que parecen clave para ver efectos. Aunque no es un estudio correlacional per se, da directrices útiles para operacionalizar la variable independiente (actividad musical) en términos medibles (frecuencia, duración) y variable dependiente (funciones ejecutivas como proxy del desarrollo cognitivo-lingüístico).

En el contexto de tu investigación, sirve para plantear que no sólo debe medirse si existe relación, sino cuantificar "cuánto" o "cómo" la variable musical se implementa (por ejemplo: número de sesiones semanales, duración, metodología). Además, aporta soporte teórico de que la música puede incidir en dimensiones específicas del desarrollo.

Una limitación: esta revisión se focaliza en funciones ejecutivas más que en desarrollo socioemocional o motriz, por lo que no cubre por completo todas las dimensiones de tu variable dependiente. Aun así, constituye un antecedente robusto para el componente cognitivo-lingüístico.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mallqui Zevallos, B. M. & Ramos Solórzano, G. B. (2024). *La música y el desarrollo infantil en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Tambillo Grande — Huánuco, 2023.* (Tesis de pregrado). Este trabajo investigativo, desarrollado en una I.E. inicial de Huánuco, propone y evalúa la relación entre la exposición a experiencias musicales y el desarrollo infantil en niños de 4 y 5 años. Con un enfoque cuantitativo y un diseño aplicado, las autoras realizaron una medición empírica de ambas variables usando una guía de observación y una lista de cotejo estructurada; la muestra estuvo compuesta

por 20 estudiantes del nivel inicial. Los análisis estadísticos, conducidos mediante la prueba no paramétrica rho de Spearman, mostraron una correlación positiva y significativa entre la variable musical y el desarrollo infantil, con un coeficiente rho = 0.665 ($p < 0.05$), lo que sugiere una asociación moderada-alta entre ambas dimensiones en la población estudiada. El estudio interpreta estos resultados en clave pedagógica: la implementación de actividades musicales regulares en el aula se asocia con niveles superiores en indicadores de desarrollo cognitivo, corporal y comunicativo observados en la muestra.

Metodológicamente, el trabajo destaca por la operacionalización clara de las dimensiones observadas (componentes cognitivos, expresivos y corporales) y por el empleo de instrumentos directos de observación adaptados al contexto de educación inicial. No obstante, las autoras reconocen limitaciones típicas: tamaño muestral reducido y la imposibilidad de generalizar hallazgos a otras realidades regionales; además, el carácter transversal del diseño impide establecer relaciones causales. Desde la perspectiva de validez, el uso de técnicas de observación estandarizada y el empleo de estadísticas no paramétricas adecuadas para muestras pequeñas aportan robustez a la inferencia sobre asociación entre variables.

En cuanto a la contribución práctica, Mallqui y Ramos ofrecen evidencia empírica local que respalda la inclusión intencional de la música en la programación educativa del nivel inicial, sugiriendo que la música no es sólo un recurso lúdico sino un medio para potenciar aspectos centrales del desarrollo infantil. Para investigaciones posteriores, el estudio recomienda ampliar la muestra, introducir diseños cuasi-experimentales o longitudinales y detallar la "dosis" musical (frecuencia, duración, tipo de actividades) como variables independientes cuantificables. Tales recomendaciones son especialmente útiles

para estudios correlacionales que requieran controlar o cuantificar la implementación musical en contextos escolares similares.

Condezo Cueva, K. Y. & Huaynate Espinoza, L. S. (2024). *La música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa — Pasco.* (Tesis de grado). Condezo Cueva y Huaynate Espinoza plantean un estudio descriptivo-correlacional cuyo propósito fue determinar el grado de asociación entre la música y los distintos subdimensiones de la atención (selectiva, sostenida, dividida) en niños de 5 años en una institución de Oxapampa, Pasco. Aplicando una lista de cotejo validada (ítems sobre respuesta atencional en contextos musicales) a una muestra de 45 niños, las investigadoras emplearon la estadística rho de Spearman y análisis de regresión para evaluar la relación entre las dimensiones musicales y las capacidades atencionales. Los resultados fueron concluyentes: se obtuvo una correlación global entre música y atención de rho = 0.528 (significativa), y correlaciones relevantes en subcomponentes —por ejemplo, atención selectiva (rho ≈ 0.497), atención dividida (rho ≈ 0.490) y atención sostenida (rho ≈ 0.435)—, lo que sugiere que las actividades musicales están asociadas de forma significativa con distintos tipos de atención en niños de 5 años. El modelo de regresión empleado explicó aproximadamente un 27.9% de la varianza en la atención, indicando una contribución relevante —aunque no exclusiva— de las prácticas musicales a la atención infantil.

El estudio se destaca por dos aportes concretos: primero, la desagregación de la variable dependiente (atención) en subtipos específicos permite una lectura más fina de qué procesos atencionales se asocian más estrechamente con la música; segundo, la muestra, de tamaño moderado, y la validación instrumental le otorgan cierta consistencia interna al análisis. No

obstante, las autoras advierten (y los datos lo sugieren) que la relación es parcial —es decir, gran parte de la variabilidad atencional queda explicada por factores no medidos (hogar, condiciones de sueño, prácticas docentes generales)—, por lo que la música debe ser considerada como un componente relevante pero no determinante. Además, al tratarse de un estudio correlacional transversal, no se puede establecer que la música cause aumentos en la atención.

Para investigadores del ámbito peruano, este antecedente es particularmente valioso porque aporta parámetros cuantitativos aplicables —coeficientes de correlación, porcentaje de varianza explicada— que permiten comparar o calibrar hallazgos en estudios similares. Además, la separación de tipos de atención sugiere vías operativas (instrumentos y escalas) para futuros estudios correlacionales que deseen medir efectos diferenciales de distintas prácticas musicales (p. ej., ritmo vs. escucha pasiva) sobre procesos cognitivos concretos.

Pari Alcca, A. C. (2023). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 559 — Techo Obrero de Sicuani, Cusco (2022).* (Tesis de licenciatura cuasi-experimental). Ana Cecilia Pari Alcca diseñó una investigación cuasi-experimental (pre-post, grupo único) para evaluar si un paquete de actividades musicales estructuradas mejora las habilidades motrices básicas (carrera, salto, lanzar, atrapar, patear, equilibrio) en niños de 5 años. La muestra fue pequeña y no probabilística (20 niños), y la intervención consistió en sesiones musicales planificadas cuya ejecución fue evaluada mediante dos listas de cotejo: una para la implementación de la sesión (planificación-ejecución-evaluación) y otra adaptada de una batería estandarizada de habilidades motrices. Los resultados estadísticos fueron

claros: la prueba t de Student mostró diferencias significativas entre las mediciones pre y post ($t \approx -3.464$, $p < 0.001$), permitiendo rechazar la hipótesis nula y concluir que las actividades musicales aplicadas tuvieron un efecto positivo sobre el desarrollo de las habilidades motrices básicas en la muestra analizada.

Las fortalezas del estudio incluyen un diseño de intervención con medidas previas y posteriores que permite evaluar cambios intra-individuales y la utilización de instrumentos adaptados a la población. Sin embargo, las limitaciones son notorias y propias del tipo de diseño: ausencia de grupo control, tamaño muestral reducido y posible efecto Hawthorne (mejora debida a la atención de la intervención más que al contenido específico musical). Aun así, el trabajo aporta evidencia empírica peruana que relaciona explícitamente la música con dimensiones motrices, un componente frecuentemente menos investigado que el cognitivo o socioemocional y sugiere que la música, cuando se estructura con objetivos motores, puede favorecer la adquisición de destrezas motrices básicas en educación inicial.

Para futuros estudios correlacionales o experimentales en contexto peruano, Pari Alcca propone replicar la intervención con grupos control y tamaños muestrales mayores, así como desagregar el componente musical (ejercicios rítmico-motrices vs. canciones dirigidas) para identificar qué elementos musicales son más eficaces para cada habilidad motriz.

2.2 Bases teóricas - científicas.

2.2.1. La música en la educación inicial

La presencia de la música en la educación inicial constituye un componente fundamental para el desarrollo integral de los niños, en tanto

articula procesos cognitivos, socioemocionales y motrices mediante experiencias sensoriales, expresivas y lúdicas. De acuerdo con organismos especializados en primera infancia, las prácticas musicales constituyen una vía privilegiada para favorecer el desarrollo infantil porque “promueven el desarrollo integral del niño”, integrando juego, comunicación y participación cultural como pilares del aprendizaje temprano (UNICEF, 2024). Este enfoque evidencia que la música no solo cumple una función recreativa, sino que también actúa como mediadora pedagógica en la construcción de habilidades esenciales para la adaptación escolar.

En el ámbito educativo, la música se concibe actualmente como una práctica pedagógica integral que involucra canto, ritmo, movimiento y escucha activa. La literatura reciente destaca que la musicidad infantil debe ser entendida desde la conexión entre el cuerpo y el sonido. En esta línea, investigaciones actuales sostienen que “El uso del movimiento en la educación musical aborda la forma más natural de expresar y representar la propia música a través del cuerpo” (Nogueira & Peralta, 2023), argumento que legitima la aplicación de actividades musicales basadas en la acción corporal como recurso metodológico central en las aulas de educación inicial. Este enfoque corporalizante, inspirado en corrientes pedagógicas como Dalcroze o Kodály, contribuye a fortalecer la coordinación, la sensibilidad rítmica y la expresión emocional de los niños.

Por otro lado, la evidencia empírica acumulada desde las neurociencias educativas respalda la influencia positiva de la formación musical en el desarrollo cognitivo temprano. Un meta-análisis reciente concluye que “la formación musical tuvo un efecto significativo y positivo en las funciones ejecutivas de los niños” (Sala et al., 2023), destacando mejoras

en funciones ejecutivas tales como el control inhibitorio, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva. Estas habilidades cumplen un rol decisivo en los primeros aprendizajes escolares, ya que facilitan la autorregulación, la atención sostenida y la capacidad de resolver problemas. La revisión indica, además, que los efectos son más consistentes cuando la intervención musical supera las 12 semanas, con una frecuencia mínima de tres sesiones semanales y actividades de al menos 40 minutos cada una.

De modo complementario, otras investigaciones centradas en la autorregulación y el control inhibitorio señalan que “la formación musical mejoró el control de la inhibición” (Franco et al., 2024), lo cual resulta especialmente relevante para la educación inicial, donde los procesos de regulación socioemocional y atención constituyen predictores importantes de la trayectoria escolar. La música, en este marco, funciona como un dispositivo que permite a los niños sostener la concentración, anticipar secuencias rítmicas, inhibir impulsos y sincronizar acciones con el grupo, componentes que fortalecen la convivencia y la participación activa en el aula.

Sin embargo, la literatura especializada advierte que los beneficios de la educación musical dependen en gran medida de la calidad e intencionalidad pedagógica con que se implementen las actividades. Las revisiones recientes subrayan que “La educación musical es ampliamente reconocida como un valioso instrumento para fomentar la creatividad y el desarrollo de los niños pequeños.”, pero también señalan que la evidencia disponible presenta heterogeneidad metodológica que dificulta generalizar resultados de manera uniforme (Pereira et al., 2022). Por ello, se recomienda que los estudios y las prácticas educativas definan con precisión qué tipo de actividades musicales se emplean como juegos rítmicos, canto dirigido, exploración sonora,

movimiento creativo o escucha activa, así como su duración, frecuencia y objetivos pedagógicos específicos.

Asimismo, la integración de la música en la planificación curricular debe considerar elementos contextuales como la disponibilidad de recursos, la formación docente y las características socioculturales de la comunidad educativa. Para que la música se convierta en una herramienta efectiva de aprendizaje, es indispensable que las sesiones sean sistemáticas, estructuradas y evaluadas mediante instrumentos pertinentes para la edad. La evidencia empírica muestra que las actividades musicales aisladas o improvisadas no producen efectos significativos; por el contrario, los mejores resultados se observan en programas musicales diseñados con intencionalidad pedagógica, continuidad y articulación con las áreas de comunicación, psicomotricidad y convivencia.

Los estudios recientes coinciden en que la música en la educación inicial puede generar impactos positivos en múltiples dimensiones del desarrollo infantil, siempre que esté basada en metodologías activas, participativas y culturalmente pertinentes. La música, entonces, no debe ser concebida únicamente como un recurso estético, sino como un medio integrador que potencia aprendizajes tempranos, fortalece la identidad cultural, estimula la creatividad y contribuye a la formación de habilidades cognitivas y socioemocionales fundamentales para la vida escolar. Su inclusión sistemática y planificada en la educación inicial constituye, por tanto, una estrategia pedagógica respaldada por evidencia científica reciente y alineada con los objetivos de desarrollo integral de la primera infancia.

88

2.2.1.1. La percepción musical

La percepción musical en la infancia temprana es una dimensión compleja que integra procesamiento auditivo, memoria, atención y expectativas melódicas, habilidades que ya muestran desarrollo sistemático a los cinco años y que pueden verse moduladas por la experiencia musical. Estudios recientes indican que, además de identificar timbre y ritmo, los niños de esta edad ya forman expectativas melódicas implícitas y muestran sensibilidad a estructuras musicales simples, lo que tiene implicaciones directas para su enseñanza en contextos preescolares.

A los cinco años los niños poseen capacidades auditivas suficientes para discriminar alturas, contornos melódicos y patrones rítmicos básicos; sin embargo, la precisión de estas discriminaciones y la forma en que se integran en representaciones musicales varían según la exposición y la educación musical. Investigaciones longitudinales y experimentales han mostrado que las competencias musicales en edad preescolar incluyen: (1) detección de cambios de tono y ritmo, (2) memoria auditiva para secuencias musicales cortas, y (3) la formación de “expectativas” sobre la continuación melódica. En estudios con tareas implícitas, los autores describen que “se desarrolló una tarea implícita para sondear las expectativas melódicas en niños de 5 y 6 años”, mostrando que estas expectativas son ya observables en ese rango etario.

La percepción musical en niños de cinco años no es un dominio aislado: existe una sólida relación con procesos del lenguaje (especialmente conciencia fonológica) y con funciones ejecutivas tempranas. Clásicos y revisiones más recientes señalan que

habilidades musicales de percepción se correlacionan con medidas de lectura emergente y conciencia fonológica en niños de 4–5 años. Por ejemplo, investigaciones anteriores encontraron relaciones significativas entre percepción musical y habilidades fonológicas en muestras de preescolares.

La intervención musical en edad preescolar mejora funciones ejecutivas como el control inhibitorio, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva. En palabras de una revisión sistemática contemporánea: “Music training had a significant and positive effect on children's EFs.” Esta evidencia sugiere que la percepción musical (cuando se trabaja de forma estructurada) contribuye al desarrollo cognitivo más amplio en niños de 3 a 6 años.

La exposición cotidiana a la música en el hogar y la participación en programas musicales estructurados amplían y afinan la percepción musical de los niños. Estudios experimentales con programas de ritmo y movimiento o clases de música en jardín de infancia han documentado mejoras en medidas perceptuales y en habilidades socioemocionales y motoras. Investigaciones sobre programas formales en kindergarten muestran que 5-años pueden beneficiarse de entrenamiento específico: competencias musicales medibles tienden a mejorar tras intervención planificada durante el último año de educación preescolar.

La investigación en percepción musical infantil emplea métodos diversos: tareas explícitas de discriminación, paradigmas implícitos (medición de expectativas melódicas), pruebas estandarizadas de competencias musicales y medidas

neurofisiológicas en poblaciones específicas. Al diseñar evaluaciones o intervenciones en contextos educativos, conviene combinar medidas conductuales (juego musical, tareas de discriminación), observaciones naturales y, cuando sea posible, mediciones de transferencia (p. ej., a lenguaje o autorregulación). También es importante controlar variables moduladoras como la SES (estatus socioeconómico), la calidad de la enseñanza y la cantidad de exposición musical previa.

Diseñar actividades que exploren expectativa y anticipación melódica: juegos que interrumpen frases simples y piden al niño que complete o anticipe la continuación ayudan a afinar la percepción de contorno y continuidad. (Basado en paradigmas implícitos estudiados en investigaciones sobre expectativas melódicas).

Integrar ritmo y movimiento: programas cortos de ritmo y movimiento han mostrado efectos positivos en el control emocional y funciones ejecutivas en 4–5 años.

Fomentar actividades que vinculen música y lenguaje: cantos y juegos fonológicos que enlacen entonación, acento y segmentación fonémica pueden favorecer simultáneamente la percepción musical y habilidades emergentes de lectura.

La dimensión de la percepción musical en estudiantes de cinco años es tanto temprana como plástica: capacidades de discriminación, memoria auditiva y expectativas melódicas están ya presentes y pueden potenciarse mediante experiencia estructurada. La evidencia actual (experimental y de revisión) respalda que la formación musical en edad preescolar aporta beneficios que

trascienden lo estrictamente musical, influyendo en funciones ejecutivas y en aspectos del lenguaje. Por tanto, incorporar experiencias musicales intencionales en programas de educación infantil no solo enriquece el desarrollo estético, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y lingüístico del niño.

2.2.1.2. La expresión musical

La expresión musical en la infancia temprana (particularmente en niños de 5 años) se concibe como un proceso donde la música, el cuerpo y la creatividad convergen para favorecer no solo habilidades musicales, sino también el desarrollo emocional, motor y cognitivo. En este sentido, la música actúa como un lenguaje de expresión (auditivo, corporal y vocal) que permite al niño manifestar emociones, sensaciones y aprendizajes de forma integradora.

Un elemento central para favorecer esta dimensión en educación inicial es la combinación de música con movimiento, canto e improvisación (tal como plantea el Método Orff) porque la utilización de instrumentos simples (especialmente de percusión y metalófonos pentatónicos) permite al niño crear sus propios sonidos de forma espontánea, sin temor a “equivocaciones musicales”, favoreciendo su creatividad y confianza.

Investigaciones recientes confirman que, cuando se implementan actividades musicales con movimiento en preescolares, estos niños desarrollan una expresión corporal más libre y fluida. En un estudio realizado en niños de 5 a 6 años, se concluye que “la música y sus instrumentos ayudan a los niños en su adaptación en la escuela …

mejoran la expresión oral y corporal" y promueven la creatividad, la emocionalidad y la predisposición al aprendizaje.

Además, la expresión musical contribuye al desarrollo cognitivo: un trabajo reciente encuentra que, mediante la producción de sonidos con la voz, instrumentos o el cuerpo, los niños de 5-6 años mejoran la memoria, la atención y la concentración. Asimismo, la expresión musical integra áreas del lenguaje, motricidad y lo socio-afectivo, favoreciendo la coordinación, el vocabulario y la socialización.

En consecuencia, promover la expresión musical con un enfoque apropiado a la edad (mediante canto, instrumentos simples, juegos rítmicos, movimiento corporal y actividades lúdico-musicales) no solo fomenta la creatividad y el disfrute estético, sino que impulsa el desarrollo integral del niño. La música se convierte así en un recurso pedagógico que articula cuerpo, emoción, lenguaje y cognición desde la primera infancia.

19

2.2.1.3. La motivación musical

La motivación musical en niños de cinco años se entiende como la disposición afectiva y conductual que impulsa la participación voluntaria en actividades musicales; es decir, su interés, disfrute y perseverancia frente a experiencias sonoras, de canto y movimiento en el aula. En esta edad la motivación tiende a ser eminentemente intrínseca: los niños participan por el placer sensorial y lúdico de la música, lo que favorece la exploración espontánea, la curiosidad y la

repetición voluntaria de actividades musicales. Estudios recientes señalan que la música puede contribuir significativamente al desarrollo y apoyo de la motivación intrínseca en niños en edad preescolar.

Factores contextuales y pedagógicos modulan fuertemente esa motivación. La presencia de actividades musicales organizadas, variadas y centradas en el juego (canto, movimiento libre, percusión de instrumentos simples e improvisación) incrementa la participación y el interés sostenido de los niños de 3 a 6 años, según estudios observacionales y comparativos en educación infantil. La investigación cross-cultural sobre prácticas musicales en preescolar muestra que los programas que integran la música en la rutina diaria y que privilegian la actividad activa del niño generan mayores niveles de compromiso y disfrute.

La motivación musical también está influida por agentes próximos: la familia y el docente. Investigaciones con muestras de 4–6 años reportan que las actitudes y las prácticas parentales (cantar en casa, exposiciones musicales compartidas) y el enfoque pedagógico (énfasis en la experimentación más que en la corrección) predicen niveles superiores de motivación y asistencia voluntaria a actividades musicales. Un estudio de nivel inicial encontró una relación positiva y estadísticamente significativa entre la educación musical institucional y la motivación de los niños, lo que sugiere que la calidad y diseño de la oferta curricular son variables clave.

Desde la perspectiva didáctica, las prácticas que respetan la agencia del niño —ofreciendo elecciones, tareas de exploración sonora, y retos acotados que puedan resolverse de forma lúdica— favorecen la internalización de la actividad musical. Las guías de educación musical temprana recomiendan priorizar el tiempo de interacción afectiva con la música —no sólo la adquisición de destrezas— pues la experiencia musical temprana pretende, ante todo, tiempo de calidad a través de la música que promueva bienestar y vinculación con la actividad.

Implicaciones prácticas: para potenciar la motivación musical en 5-años conviene (a) diseñar sesiones breves, variadas y basadas en juego; (b) incorporar instrumentos accesibles y oportunidades de improvisación; (c) facilitar la participación familiar mediante canciones y rutinas domésticas; y (d) formar docentes en estrategias que refuercen la autonomía y el disfrute (elección, retroalimentación positiva, actividades colaborativas). La evidencia sugiere que una aproximación lúdica y relacional no sólo aumenta la motivación inmediata, sino que también sienta las bases para una participación musical continua y una disposición favorable hacia el aprendizaje posterior.

2.2.2. Desarrollo integral de estudiantes de 5 años

La educación inicial dirigida a niños de cinco años debe entenderse como un proceso que favorece no únicamente la adquisición de conocimientos, sino el fomento de un desarrollo integral que abarque dimensiones físicas, cognitivas, socioemocionales y comunicativas. En este

sentido, el desarrollo integral implica que el niño se desenvuelva de manera armónica en sus capacidades de motricidad, lenguaje, pensamiento, interacción social y autorregulación emocional, de modo que la educación escolar sea coherente con su crecimiento global.

Desde la dimensión motriz-física, se ha observado que los niños de cinco años en instituciones de educación inicial presentan niveles normales de desarrollo psicomotriz —incluyendo locomoción, equilibrio, coordinación de brazos y manos— aunque muchos todavía no alcanzan un nivel “bueno” según escalas de evaluación. (Chávez & Ramos López, 2023). Esto hace evidente que las intervenciones en este nivel educativo deben fortalecer actividades diarias de movimiento, juego libre, exploración corporal y ambiente adaptado para estimular dicho aspecto del desarrollo integral.

En cuanto al ámbito socioemocional y comunicativo, recientes estudios peruanos señalan que en niños de cinco años el desarrollo de habilidades socioemocionales se sitúa en un nivel predominantemente medio, lo que sugiere que “los niños evaluados tienen un nivel de desarrollo medio de habilidades socioemocionales, lo que conlleva que se trabaje este aspecto con más énfasis en las aulas”. (Mamani Quispe & Quispe Choque, 2023). Este hallazgo refuerza la necesidad de integrar propuestas pedagógicas centradas en la autorregulación, el reconocimiento de emociones propias y ajenas, el juego colaborativo y la comunicación afectiva, como parte esencial del currículo para cinco años.

Respecto al desarrollo cognitivo y del lenguaje, el currículo para el nivel inicial debe propiciar experiencias ricas donde los niños de cinco años formulen preguntas, experimenten con sonidos, interactúen en grupos

pequeños y accedan a materiales adecuados que estimulen la curiosidad y el pensamiento lógico. Esta aproximación refuerza que el desarrollo integral no es fragmentado, sino interconectado: la mejora en la motricidad influye en el lenguaje y la cognición, al igual que una sólida fundamentación emocional facilita el aprendizaje del lenguaje y la socialización.

Para diseñar una intervención educativa eficaz en el nivel de cinco años, se sugiere considerar los siguientes principios: (1) promover rutinas de juego-movimiento y de exploración sensoriomotora que favorezcan la coordinación y el control corporal; (2) incorporar actividades de diálogo, expresión y dramatización que favorezcan el lenguaje, la escucha activa y la comunicación entre pares; (3) planificar espacios para la reflexión grupal sobre emociones, decisiones y relaciones sociales simples, de modo que los niños desarrollen conciencia socioemocional; (4) mantener un entorno inclusivo, adaptado y variado que permita que cada niño acceda a experiencias de aprendizaje significativas, respetando ritmos, intereses y necesidades individuales.

En conclusión, la educación inicial para niños de cinco años debe orientarse hacia un enfoque de desarrollo integral que reconozca la interdependencia de las dimensiones motriz, cognitiva, lingüística, socioemocional y comunicativa. Atender estas dimensiones con intencionalidad pedagógica asegura que los niños no solo “aprendan” contenidos, sino que se desarrollen como personas competentes, autónomas y colaborativas, preparadas para los desafíos del aprendizaje futuro y para participar activamente en su entorno.

2.2.2.1. Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo en la etapa preescolar, especialmente alrededor de los cinco años, constituye un periodo crucial en el que emergen y se consolidan funciones mentales superiores como la memoria de trabajo, el control atencional, la flexibilidad cognitiva y la regulación del comportamiento, habilidades que preparan al niño para el ingreso a la escuela formal y su posterior aprendizaje.

Según un estudio reciente sobre control voluntario de la actividad cognitiva, a los cinco años se observan avances significativos respecto a los años anteriores en memoria de trabajo, asimilación de instrucciones, concentración selectiva, alternancia de acciones y capacidad de mantener la atención en tareas específicas.

Por su parte, los denominados procesos de “funciones ejecutivas” (que incluyen memoria de trabajo, inhibición de impulsos y flexibilidad cognitiva) han sido identificados como predictores importantes del desarrollo cognitivo general y del éxito escolar en edad preescolar. En investigación realizada con niños de último año preescolar (aprox. 5 años), se halló que dichas funciones explican variaciones significativas en habilidades lingüísticas, tanto receptivas como expresivas, más allá de la inteligencia general básica.

Un ejemplo concreto de estas funciones es el de la memoria de trabajo: en un estudio con niños de 5 años, se observó que su rendimiento mejora cuando se les presenta un “indicio de objetivo transparente” durante tareas de retención, y aún más si deben interactuar físicamente con ese indicio (por ejemplo, seguirlo con el

dedo), lo que sugiere que a esa edad la memoria de trabajo es manipulable y beneficiable mediante estrategias específicas.

Además, el desarrollo psicomotriz es decir, la coordinación motriz, el control corporal y la motricidad fina y gruesa se ha relacionado positivamente con el desarrollo cognitivo en niños de cinco años. Un estudio peruano realizado en una escuela de inicial encontró una correlación alta (Rho de Spearman = 0.755) entre psicomotricidad y desarrollo cognitivo en muestras de 5 años.

Desde un enfoque educativo, se sugiere que la estimulación temprana (mediante juegos, actividades motrices, tareas que requieren atención, memoria y control, y experiencias ricas en contexto social) promueve un desarrollo cognitivo más integral, favoreciendo tanto habilidades cognitivas básicas como funciones ejecutivas.

2.2.2.2. El desarrollo corporal

El desarrollo corporal en la infancia, especialmente alrededor de los cinco años, abarca la maduración de la motricidad gruesa y fina — habilidades que permiten al niño moverse con control, coordinar su cuerpo y manipular objetos con destreza— y tiene implicaciones fundamentales para su desarrollo integral.

La psicomotricidad se define como un abordaje corporal mediante movimiento, postura, acción y gesto, orientado a desarrollar las capacidades del individuo en sus dimensiones motora, afectiva-social, comunicativo-lingüística e intelectual-cognitiva. En niños de 5 años, este enfoque cobra especial relevancia pues en esta etapa se

consolidan muchas habilidades motrices que servirán como fundamento para aprendizajes futuros.

Un estudio reciente realizado con niños de 4–5 años demostró que un programa estructurado de actividad física mejora significativamente las habilidades motrices gruesas (locomoción y control de objetos como lanzamiento o recepción de pelotas) así como la condición física general.

Por otro lado, al evaluar múltiples programas de intervención motriz en niños de 0 a 6 años, se encontró que la mayoría de ellos producen efectos positivos en motricidad fina, destreza manual y coordinación visomotora, lo que revela que es posible potenciar estas habilidades desde la primera infancia con intervenciones adecuadas.

El desarrollo motor (grueso y fino) en la niñez temprana no se limita a lo físico: también se vincula con procesos cognitivos y perceptivos. Por ejemplo, existe evidencia de que el nivel de habilidades motrices se relaciona con el nivel de percepción visual y auditiva en niños en edad preescolar, lo que sugiere una interdependencia entre motricidad y percepción sensorial en esta etapa formativa.

Asimismo, cuando los entornos educativos promueven la exploración motriz mediante juegos, movimiento corporal, manipulación de objetos y actividades colectivas, se favorece no solo la adquisición motriz sino también el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

Dado que a los 5 años muchas habilidades motrices finas y gruesas se consolidan, las intervenciones educativas deben incluir actividades motrices variadas, tanto de control general del cuerpo

(correr, saltar, lanzar) como de destreza manual (ensamblar, manipular, dibujar). El diseño de estas actividades debe ser estructurado pero lúdico, permitiendo al niño explorar su cuerpo y entorno de manera segura y divertida. En palabras de los investigadores: el entrenamiento estructurado de habilidades motoras mejora notablemente la motricidad gruesa y la condición física en preescolares.

Asimismo, promover la motricidad desde el nivel inicial puede favorecer el desarrollo global: cognitivo, perceptivo, social y emocional, sentando las bases para aprendizajes posteriores y bienestar general.

2.2.2.3. El desarrollo socioafectivo

38 61

El desarrollo socioafectivo en niños de cinco años refiere a la capacidad de los niños pequeños para reconocer y regular sus emociones, establecer relaciones sociales saludables, mostrar empatía, cooperar y adaptarse al contexto social, habilidades fundamentales para su integración escolar y bienestar psicológico. En esta etapa los niños comienzan a consolidar un sentido de identidad, autorregulación emocional y normas de convivencia, mientras aprenden a interpretar emociones propias y ajenas en un contexto social.

Un estudio reciente implementado con niños en edad preescolar (3–6 años) mostró que un programa de aprendizaje socioemocional produjo mejoras significativas en cooperación, autocontrol y asertividad tras su aplicación, lo que evidencia que estas competencias pueden cultivarse en el nivel inicial. Esto sugiere que (contrario a la idea de que el control emocional o social surge sólo con maduración natural) la

intervención pedagógica puede potenciar el desarrollo socioafectivo en esta edad temprana.

Además, investigaciones en contextos escolares peruanos revelan que el desarrollo socioemocional en niños de 5 años depende en gran medida del entorno: la familia, el hogar, la escuela y las relaciones con pares y docentes configuran el espacio donde se construyen las habilidades emocionales y sociales. En palabras de una de estas investigaciones: “el desarrollo socioemocional se construye en contextos culturales influenciados por la idiosincrasia de los padres, maestros y compañeros”.

En otro estudio con niños de 5 años, se encontró una relación significativa y fuerte entre comportamiento prosocial (acciones de cooperación, apoyo y relación positiva con otros) y desarrollo socioemocional: un coeficiente de correlación de 0.812 indicó que los niños con mayor desarrollo socioemocional presentaban más comportamientos prosociales.

Estos hallazgos apuntan a que fomentar la dimensión socioafectiva en la educación inicial no sólo contribuye al bienestar emocional del niño, sino que también promueve la convivencia, la cooperación, la regulación de impulsos y la adaptación social; habilidades clave para su éxito académico y social.

2.2.3. Relación entre la música y el desarrollo integral

La música constituye un vehículo privilegiado para el desarrollo integral de niños y niñas de cinco años, puesto que articula experiencias sensoriales, motoras, lingüísticas, cognitivas y socio-emocionales en actividades lúdicas y

significativas. La evidencia reciente muestra que la participación regular en actividades musicales organizadas (canto, ritmo, movimiento e improvisación con instrumentos sencillos) está asociada con mejoras en funciones ejecutivas (memoria de trabajo, control inhibitorio y flexibilidad cognitiva), las cuales son predictores tempranos del rendimiento escolar y de la adaptación a la escuela formal (Lu et al., 2025).

En el dominio del lenguaje, estudios clásicos y contemporáneos indican una relación robusta entre habilidades de percepción musical y conciencia fonológica: competencias como la discriminación de alturas, el ritmo y la prosodia contribuyen a la segmentación fonémica y a las habilidades emergentes de lectura en niños de 4–5 años (Anvari, Trainor, Woodside & Levy, 2002). Esta interrelación sugiere que la práctica musical temprana puede servir de puente para intervenciones que promuevan la alfabetización inicial.

La música también facilita el desarrollo motor y la coordinación: actividades que combinan ritmo y movimiento promueven la motricidad gruesa y fina, favorecen la sincronía interpersonal y proporcionan contextos seguros para la experimentación corporal y el control postural, aspectos relevantes para la autonomía y la participación en el aula (Rodrigues, 2025).

Desde la esfera socioafectiva, las prácticas musicales colectivas potencian la regulación emocional, la empatía y las habilidades prosociales: cantar y hacer música en grupo genera oportunidades para compartir atención, turnos y respuestas afectivas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la co-regulación entre pares y adultos. Aunque algunos estudios matizan efectos específicos (por ejemplo, no siempre se observa transferencia directa a reconocimiento emocional independiente de variables contextuales), el balance

de la evidencia apoya el valor de la música como vehículo de socialización y bienestar (Neves et al., 2025). Para la práctica educativa, la literatura recomienda incorporar música de forma intencionada y frecuente: sesiones breves y repetidas, actividades activas centradas en el juego, participación familiar y formación docente en pedagogías musicales, pues la eficacia depende tanto de la calidad de la intervención como de su continuidad y contexto sociocultural (Lu et al., 2025; Rodrigues, 2025).

La música en la infancia temprana actúa como una plataforma integradora que favorece el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y socioafectivo en niños y niñas de cinco años, siempre que se aplique mediante actividades bien diseñadas, culturalmente pertinentes y sostenidas en el tiempo.

2.3. Definición de términos básicos

Creatividad musical: Facultad de inventar o improvisar sonidos, ritmos o melodías; impulsa la imaginación y el pensamiento divergente.

Desarrollo integral: Crecimiento equilibrado de las dimensiones física, cognitiva, lingüística, socioemocional y artística de la persona.

Educación musical: Proceso pedagógico que utiliza la música como medio para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, motoras y sociales en los niños.

Empatía musical: Capacidad de sentir y comprender las emociones propias y ajenas mediante la experiencia sonora compartida.

Estimulación auditiva: Conjunto de experiencias sonoras que desarrollan la percepción, la discriminación y la memoria auditiva, fundamentales para el aprendizaje lingüístico y cognitivo.

Expresión corporal: Uso del movimiento para comunicar emociones o ideas; relaciona la música con el desarrollo motriz y emocional.

Lenguaje musical: Sistema de signos y símbolos que permite leer, escribir y comprender la música como forma de comunicación.

Melodía: Sucesión de sonidos con sentido musical; estimula la memoria y la percepción auditiva.

Motricidad: Capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo; se fortalece a través de actividades rítmicas y danzas musicales.

Ritmo: Organización del sonido y el silencio en el tiempo; favorece la coordinación motora y la atención auditiva.

2.4. Sistema de Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis General

Existe relación entre música y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

2.4.2. Hipótesis Específicas

a) Existe relación entre la percepción y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

b) Existe relación entre la expresión y el desarrollo corporal de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

c) Existe relación entre la motivación y el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. La música

Es el arte y el lenguaje universal que organiza sonidos y silencios con ritmo, melodía y armonía para expresar emociones, ideas y experiencias humanas. En el ámbito educativo, la música favorece el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de los estudiantes, convirtiéndose en una herramienta esencial para el aprendizaje integral.

2.5.2. Desarrollo integral

Es el proceso mediante el cual el niño crece y se forma de manera equilibrada en todas sus dimensiones (cognitiva, emocional, social, física y comunicativa), permitiéndole desenvolverse de forma autónoma, creativa y armónica en su entorno.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 1

Operacionalización de la variable música

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores (20)	Escala de medición
Desarrollo de la música	Conjunto de habilidades sensoriales, motoras,	Se mide mediante la Guía de Observación	Percepción musical	1. Cuando escuchas la música te sientes feliz. 2. Reconoces las letras de la	Escala ordinal:1 = Inicio

	expresivas y afectivas que permiten al niño de 5 años percibir, producir y disfrutar experiencias musicales en el contexto educativo.	sobre desarrollo de la música de Ramos Solórzano & Mallqui Zevallos, registrando conductas musicales observables en niños de 5 años.		canción al escuchar la música. 3. Diferencia sonido y silencio. 4. Realiza contraste fuerte – débil. 5. Reconoce el timbre de una voz. 6. Identifica el timbre de un instrumento.7. Reconoce sonidos onomatopéyicos.	2 = En proceso 3 = Logro previsto
			Expresión musical	8. Imita sonidos onomatopéyicos. 9. Tararea canciones. 10. Pronuncia según la letra de la canción. 11. Canta en grupo. 12. Canta sin forzar la voz. 13. Canta solo. 14. Entona canciones respetando el ritmo.	Escala ordinal:1 = Inicio 2 = En proceso 3 = Logro previsto
			Motivación musical	15. Cuida los instrumentos del aula. 16. Disfruta cantar. 17. Danza libremente para acompañar canciones. 18. Realiza movimientos libres al escuchar una canción. 19. Escucha la música y relaja el cuerpo sentado. 20. Juega con sus compañeros en las clases de los juegos musicales.	Escala ordinal:1 = Inicio 2 = En proceso 3 = Logro previsto

Tabla 2

Operacionalización de la variable desarrollo integral

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores (5 por dimensión)	Escala de medición
Desarrollo integral	Proceso mediante el cual el niño progresa de manera equilibrada en las áreas cognitiva, corporal y socioafectiva, permitiendo un desenvolvimiento armónico en su entorno educativo y social.	Se evalúa a través de una guía de observación que registra comportamientos observables en los ámbitos cognitivo, corporal y socioafectivo en niños de 5 años.	Dimensión cognitiva	1. Imita sonidos de la naturaleza. 2. Tiene conocimiento de sonidos como: golpear fuertemente el suelo, aplausos. 3. Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como romper papel. 4. Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como el rebote de una pelota. 5. Identifica con facilidad las imágenes que la profesora emplea en la música (pandereta, tambor, otros).	0 = No 1 = Sí
			Dimensión corporal	6.Juega a representar algo a partir de escuchar una música. 7. Escucha canciones y se desplaza lento por el aula. 8.	0 = No 1 = Sí

		Escucha canciones y se desplaza rápido por el aula. 9. Salta según los ritmos suaves y lentos. 10. Mantiene el ritmo de la música. 11. Utiliza correctamente los espacios al realizar los movimientos musicales.	
	Dimensión socioafectiva	12. Comprende el significado de la música y centra su atención en lo más le atrae. 13. Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música. 14. Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos. 15. Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores gruesos.	0 = No 1 = Sí

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Desarrollamos una investigación con enfoque de investigación cuantitativa y de tipo básica cuyas características principales según Hernández, (2014) no manipulan las variables de manera deliberada. Además, deben ser secuencial y probatorio, en un camino indagatorio del paso a paso sin posibilidad estricta de saltarse lo estipulado. Al convertirse en riguroso la secuencia, esta parte de una idea fue afianzándose y una vez definida se derivaron problemas, objetivos de investigación y el marco teórico respectivo.

Este camino cuantitativo se relaciona a su vez con un tipo básico de investigación, nos apoyaremos en la Ley N° 31250 (2021) Ley del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SINACTI), en cuyo glosario detalla que la investigación básica, está dirigida a un conocimiento más completo a través de la comprensión de los aspectos fundamentales de los

fenómenos, de los hechos observables o de las relaciones que establecen los entes, alineada a las normas investigativas del país.

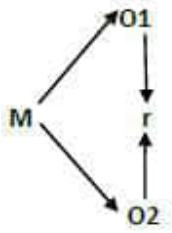
3.2.1. Nivel de investigación

En su clasificación de la investigación que realiza (Garcés, 2000), por el nivel o profundidad del conocimiento científico o marco teórico del tema a tratar, de acuerdo a esa premisa, se trabajó la investigación de nivel descriptiva, desde sus características de narración, descripción, nos ayudó a explicar minuciosamente lo que acontece en un momento dado interpretándolo.

La investigación tuvo que ser de conjuntos, por su naturaleza de investigar más de una persona y que de acuerdo a sus necesidades indagatorias tuvo que asumir un estudio descriptivo causal, donde no solo se describió la situación, sino que se trató de hallar la causa de lo que se produce la mejora de desenvolvimiento de manera autónoma en el aprendizaje de nuestros estudiantes.

3.2. Diseño de investigación

El diseño seleccionado fue el diseño transeccional correlacional – causal, este describe relaciones entre dos o más variables, categorías o conceptos en un momento determinado. Desde la necesidad investigativa, descritas en los problemas y los objetivos primordialmente, nuestra investigación parte de un marco descriptivo que describe e interpreta el fenómeno del cual estamos dando informe que se enmarca en los diseños no experimentales y se sitúa en el diseño transeccional como lo menciona Hernández (2014), manifestando que este tipo de diseño no experimental transeccional o transversal recolecta datos en un solo momento ósea en un tiempo único. El esquema que corresponde al diseño queda definido así:



3.3. Población y muestra

Población

Lo constituyen los 42 estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco

Muestra

Son los 20 estudiantes (8 niñas y 12 niños) del salón “Los Guerreros” de 5 años del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

3.4. Métodos: Técnicas e instrumento recolección de datos

En el estudio se empleará la técnica de la observación estructurada, mediante la cual el docente registrará el comportamiento y desempeño de los niños durante las actividades educativas. Como instrumentos, se utilizarán:

Instrumentos de recolección de datos

Tabla 3

Ficha técnica de la Guía de observación sobre desarrollo de la música

Aspecto	Descripción
Nombre del instrumento	Guía de observación sobre desarrollo de la música
Objetivo	Evaluar la participación musical de niños y niñas de 5 años en actividades educativas, considerando las dimensiones percepción, expresión y motivación musical.

Tipo de instrumento	Cuestionario observacional con escala tipo Likert de 3 puntos.
Población objetivo	Estudiantes de educación inicial de 5 años.
Aplicación	Individual o grupal, mediante observación directa por parte del docente durante las sesiones de educación musical.
Dimensiones	1. Percepción. 2. Expresión. 3. Motivación
Número de ítems	20 ítems
Escala de medición	1 = Inicio, 2 = En Proceso, 3 = Logro previsto
Puntaje total	60 puntos.
Niveles de desempeño	1 = Inicio, 2 = En Proceso, 3 = Logro previsto
Duración estimada	30 minutos aproximadamente.
Aplicador	Docente del aula o investigador entrenado en observación educativa.
Confiabilidad esperada	α ≥ 0.80 (estimada en pruebas piloto).
Validez	Validación de contenido mediante juicio de expertos en educación musical y desarrollo infantil.
Año de elaboración	2025
Autores	Adaptación académica basada en guía de observación de desarrollo musical, de Ramos y Mallqui (2024)

Tabla 4

Ficha técnica de la Guía de observación del desarrollo infantil

Aspecto	Descripción
Nombre del instrumento	Guía de observación del desarrollo infantil
Objetivo	Evaluar el nivel de desarrollo integral en niños y niñas de 5 años, considerando las dimensiones cognitiva, corporal y socioafectiva.
Tipo de instrumento	Cuestionario observacional estructurado con escala dicotómica.
Población objetivo	Estudiantes de educación inicial de 5 años.
Aplicación	Individual o grupal, mediante observación directa del docente durante actividades cotidianas de aula.
Dimensiones	1. Desarrollo cognitivo, 2. Desarrollo corporal, 3. Desarrollo socioafectivo
Número de ítems	15 ítems
Escala de medición	0 = No; 1 = Si
Puntaje total	15 puntos.
Niveles de desempeño	Si / No
Duración estimada	20 minutos aproximadamente.

Aplicador	Docente del aula o investigador con formación en observación del desarrollo infantil.
Confiabilidad esperada	α ≥ 0.80 (estimada en pruebas piloto).
Validez	Validación de contenido mediante juicio de expertos en psicopedagogía y desarrollo infantil.
Año de elaboración	2025
Autores	Elaboración académica basada Guía de observación del desarrollo infantil, Ramos y Mallqui (2024).

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el estudio se aplicaron técnicas cuantitativas de procesamiento y análisis de datos orientadas a organizar, depurar e interpretar la información obtenida mediante los instrumentos. En primer lugar, se realizó la codificación de respuestas en escala Likert, así como el dicotómico y la tabulación correspondiente, asegurando la consistencia y validez de los registros. Posteriormente, se utilizaron estadísticos descriptivos como la media, mediana, moda, desviación estándar y rango para identificar las tendencias generales de las variables. La normalidad de los datos se verificó mediante las pruebas de Kunder Richardson y Shapiro-Wilk, lo que permitió confirmar la pertinencia del uso de métodos no paramétricos. Finalmente, se aplicó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para determinar la fuerza y dirección de la relación entre la práctica musical y el desarrollo integral de los estudiantes de cinco años, garantizando un análisis objetivo y confiable con el apoyo de los programas SPSS Statistics y Microsoft Excel.

3.6. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico aplicado en el estudio tuvo como propósito analizar la relación entre la práctica musical infantil y el desarrollo integral de los estudiantes de cinco años, utilizando procedimientos cuantitativos de naturaleza descriptiva y

correlacional. Los datos fueron procesados y analizados mediante el programa estadístico IBM SPSS Statistics y Microsoft Excel, garantizando la precisión de los cálculos y la verificación de los supuestos estadísticos.

En primer lugar, se realizó la codificación y tabulación de datos, asignando valores numéricos a las respuestas obtenidas en los instrumentos. Cada ítem se midió mediante una escala Likert de tres puntos, que permitió cuantificar la frecuencia de las conductas observadas. Posteriormente, se efectuó la depuración de datos, revisando la existencia de respuestas faltantes, valores atípicos o inconsistentes, asegurando el cumplimiento de los criterios de inclusión definidos.

A continuación, se aplicaron estadísticos descriptivos para caracterizar las variables de estudio. Se calcularon las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y las medidas de dispersión (desviación estándar y rango), con el propósito de identificar el comportamiento general de los puntajes por dimensión y totales de ambos instrumentos.

Seguidamente, se evaluó la normalidad de los datos mediante las pruebas de Kunder Richardson y Shapiro-Wilk, recomendadas para muestras menores de 50 sujetos. Los resultados obtenidos ($p > 0.05$ en ambos casos) indicaron que se optó por utilizar pruebas no paramétricas. Finalmente, para establecer el grado de relación entre las variables “música” y “desarrollo integral”, se aplicó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, que permitió determinar la fuerza y dirección de la asociación entre ambas. Se adoptó un nivel de significancia de 0.05, y se interpretaron los resultados siguiendo los criterios respectivos.

El tratamiento estadístico permitió analizar de manera rigurosa la información recolectada, proporcionando evidencias cuantitativas sobre la influencia de la educación musical en el desarrollo integral de los niños de cinco años.

3.7. Proceso de prueba de hipótesis y análisis de datos.

El análisis inferencial tuvo como propósito comprobar la hipótesis general del estudio, la cual plantea que existe una relación significativa entre la práctica musical y el desarrollo integral en los estudiantes de cinco años. Para ello, se aplicó el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

El procedimiento consistió en ingresar los puntajes totales de los instrumentos aplicados en el software IBM SPSS Statistics, seleccionando la opción "Correlaciones bivariadas" con un nivel de significancia de 0.05. La hipótesis nula (H_0) postuló que *no existe relación significativa entre las variables*, mientras que la hipótesis alterna (H_1) estableció que *sí existe una relación significativa*.

3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Para el estudio se seleccionaron dos instrumentos estandarizados, uno destinado a evaluar la participación musical infantil, y el otro, orientado a medir el desarrollo integral en estudiantes de cinco años. Su selección se basó en la pertinencia de sus dimensiones con los objetivos de la investigación. La validez de contenido se aseguró mediante revisión de expertos en educación inicial y musicología, quienes evaluaron la claridad, relevancia y coherencia de los ítems, realizando ajustes adecuados a la edad de los participantes. Por su parte, la confiabilidad se comprobó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo valores de 0.91 para la guía de observación de música y el 0.90 para la segunda guía, lo que garantiza datos precisos y consistentes para analizar la relación entre la educación musical y el desarrollo integral de los niños. Adjunto en los anexos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo se desarrolló durante el año 2025 con el objetivo de recolectar información directa sobre la relación entre la práctica musical y el desarrollo integral en estudiantes de cinco años. Se aplicaron los instrumentos, previamente validados y confiables, a una muestra seleccionada de manera intencionada de las instituciones de educación inicial. La recolección de datos se llevó a cabo respetando las normas éticas de investigación, garantizando el consentimiento informado de los padres y cuidadores, así como la confidencialidad de los participantes. Se utilizó una estrategia de observación y registro sistemático de las respuestas, permitiendo obtener información cuantitativa precisa sobre las dimensiones de actividad musical, escucha activa, canto, y desarrollo motor, socioemocional y cognitivo-lingüístico. Los datos obtenidos fueron organizados y tabulados para su posterior análisis estadístico, asegurando la calidad y fiabilidad de la información recabada.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

4.2.1. Análisis descriptivo

Tabla 5

Distribución de frecuencias y porcentajes del nivel alcanzado en la variable música

Nivel de Logro	Rango de Puntuación	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bajo	1.00 - 1.66	1	5.0%
Medio	1.67 - 2.33	11	55.0%
Alto	2.34 - 3.00	8	40.0%
TOTAL		20	100.0%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Interpretación: Se nota de lo analizado una concentración en Nivel Medio (55.0%): Más de la mitad de los estudiantes (11 de 20) se encuentran en el Nivel Medio de desempeño general en la variable, lo que indica que el logro es aceptable o está en proceso de desarrollo en la mayoría del grupo. Logro Satisfactorio (40.0%): Un grupo significativo de estudiantes (4 de cada 10) ha alcanzado un Nivel Alto, logrando resultados sobresalientes en la variable. Necesidad de Mejora (5.0%): Solo un estudiante se encuentra en el Nivel Bajo, lo que sugiere que el problema de desempeño no es generalizado, pero requiere atención individual.

Tabla 6

Porcentaje de nivel alcanzado de la variable música y su dimensión percepción

Nivel de Logro	Rango de Puntuación	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bajo	1.00 - 1.66	2	10.0%
Medio	1.67 - 2.33	8	40.0%
Alto	2.34 - 3.00	10	50.0%
TOTAL		20	100.0%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Interpretación: Es la Dimensión con Mayor Logro Alto (50%): Esta es la dimensión donde hay mayor concentración de estudiantes en el Nivel Alto. La mitad del grupo tiene un desempeño sobresaliente en la capacidad de percibir y reconocer

elementos musicales, lo que es coherente con la media más alta obtenida en el análisis descriptivo previo.

Tabla 7

Porcentaje de nivel alcanzado de la variable música y su dimensión expresión

Nivel de Logro	Rango de Puntuación	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bajo	1.00 - 1.66	3	15.0%
Medio	1.67 - 2.33	12	60.0%
Alto	2.34 - 3.00	5	25.0%
TOTAL		20	100.0%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Interpretación: Es la Dimensión con Mayor Reto: Si bien la mayoría está en el Nivel Medio (60%), esta dimensión tiene el menor porcentaje de estudiantes en el Nivel Alto (25.0%) y el mayor porcentaje en el Nivel Bajo (15.0%). Esto confirma que la Expresión es el área donde los estudiantes muestran mayores dificultades o menor desarrollo, coincidiendo con la media más baja (2.14).

Tabla 8

Porcentaje de nivel alcanzado de la variable música y su dimensión motivación

Nivel de Logro	Rango de Puntuación	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bajo	1.00 - 1.66	2	10.0%
Medio	1.67 - 2.33	9	45.0%
Alto	2.34 - 3.00	9	45.0%
TOTAL		20	100.0%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Interpretación: Balance entre Niveles, los estudiantes de Nivel Medio y Nivel Alto están distribuidos de manera equitativa (45% cada uno), indicando que, si bien la mitad está muy motivada (o tiene una alta valoración), hay un porcentaje importante que aún se encuentra en un nivel de desarrollo aceptable pero no sobresaliente.

Tabla 9

Distribución de frecuencias y porcentajes en la variable desarrollo integral

Respuesta	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
No (Puntuación 1)	91	22.75%
Sí (Puntuación 2 o 3)	309	77.25%
TOTAL	400	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Interpretación: Tendencia Positiva, el 77.25% de todas las observaciones reflejan un logro o un nivel de desarrollo adecuado. Esto sugiere que, en general, los estudiantes están progresando satisfactoriamente en los aspectos del Desarrollo Integral evaluados. Margen de Mejora, el 22.75% de las respuestas negativas indica áreas específicas (que se verán a continuación por dimensión) que necesitan ser reforzadas para alcanzar una cobertura total de los objetivos de desarrollo.

Tabla 10

Porcentaje de la variable desarrollo integral y su dimensión cognitiva

Respuesta	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
No (Falla / Puntuación 1)	35	25.00%
Sí (Logro / Puntuación 2 o 3)	105	75.00%
TOTAL	140	100.00%

Interpretación: Base Sólida, el 75.00% de las respuestas en esta dimensión son positivas. Esto implica que las habilidades relacionadas con el reconocimiento, la identificación y la comprensión de estímulos auditivos y visuales (asociadas a la música) están bien desarrolladas en la mayoría de los estudiantes. Su enfoque, el 25.00% de "No" indica que un cuarto de las observaciones requiere estrategias específicas para asegurar que todos los estudiantes puedan imitar, identificar y asociar sonidos con la misma facilidad.

Tabla 11

Porcentaje de la variable desarrollo integral y su dimensión corporal

Respuesta	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
No (Falla / Puntuación 1)	39	27.86%
Sí (Logro / Puntuación 2 o 3)	101	72.14%
TOTAL	140	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Interpretación: El mayor Desafío, esta dimensión presenta el mayor porcentaje de respuestas negativas (27.86%). La Dimensión Corporal incluye indicadores como representar, desplazarse (lento/rápido), saltar y mantener el ritmo, que requieren coordinación motora, control corporal y sentido del ritmo. Necesidad de Intervención, el alto índice de "No" confirma que el desarrollo de la expresión y coordinación corporal en respuesta a la música es el del grupo, necesitando ejercicios y actividades motrices más intensivas.

Tabla 12

Porcentaje de la variable desarrollo integral y su dimensión socioafectiva

Respuesta	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
No (Falla / Puntuación 1)	17	14.17%
Sí (Logro / Puntuación 2 o 3)	103	85.83%
TOTAL	120	100.00%

Interpretación: Máximo Logro, esta dimensión, que incluye indicadores sobre manifestación de sentimientos, comprensión y atención, tiene el menor porcentaje de respuestas negativas (14.17%). Impacto Positivo, el 85.83% de "Sí" sugiere que el aspecto social y emocional del niño está muy bien desarrollado a través de la música. Los estudiantes logran comprender el valor de la música y expresar sus emociones (afectividad) con una alta consistencia. Esto debe ser un recurso para motivar el desarrollo de las otras dimensiones.

Tabla 13

Cuadro comparativo

Dimensión	Enfoque de Desarrollo	% de Logro (Sí)	% de Falla (No)	Prioridad de Intervención
Cognitiva	Percepción y Reconocimiento	75.00%	25.00%	Baja (Mantenimiento)
Corporal	Coordinación, Ritmo y Movimiento	72.14%	27.86%	Alta (Refuerzo Intensivo)
Socioafectiva	Emoción, Atención y Sentimiento	85.83%	14.17%	Muy Baja (Apalancamiento)

Interpretación*:* El Factor de Mayor Logro: Dimensión Socioafectiva (85.83% Sí). La Dimensión Socioafectiva es la mayor fortaleza del grupo en términos de consistencia en el logro. Solo el 14.17% de las respuestas indican una falla o ausencia de la habilidad. Implicación: Los estudiantes son altamente competentes en manifestar sentimientos, mantener la atención y comprender el valor emocional y social de la música. Esto sugiere que el ambiente educativo y las estrategias utilizadas están promoviendo efectivamente la conexión emocional y social con la materia. Recomendación Estratégica: Utilizar esta alta competencia socioafectiva como un motor de apoyo para las dimensiones más débiles. Por ejemplo, crear actividades grupales de movimiento (Corporal) que requieran colaboración y expresión emocional (Socioafectiva).

El Factor Sólido: Dimensión Cognitiva (75.00% Sí) Se interpreta que el 75.00% de éxito indica una base cognitiva fuerte. Los estudiantes son efectivos en el reconocimiento y la discriminación de sonidos y elementos musicales. Implicación: La fase de *entrada* de información (la percepción auditiva y visual) es sólida. Los problemas no radican en *qué* hacer, sino en *cómo* ejecutarlo, recomendación Estratégica: Esta dimensión no requiere una intervención intensiva, sino un mantenimiento. Se puede desafiar a los estudiantes a integrar sus conocimientos

cognitivos en las actividades corporales (ej. identificar un ritmo (Cognitiva) y luego ejecutarlo con el cuerpo (Corporal)).

El Factor Crítico: Dimensión Corporal (27.86% No) Se interpreta que la Dimensión Corporal es el foco de mayor desafío, con el porcentaje de falla más alto (27.86%). Esto se traduce en que casi un tercio de las observaciones de las habilidades de movimiento, ritmo, coordinación y desplazamiento, indican una falta de logro. Implicación**:** Existe una brecha significativa entre la capacidad de los estudiantes para *percibir* la música (Cognitiva) y su capacidad para *ejecutarla* o *expresarla* corporalmente. Las habilidades motoras gruesas y finas asociadas al ritmo y el movimiento están menos desarrolladas en el contexto musical.

Recomendación Estratégica Prioritaria: Diagnóstico Fino: Identificar qué indicadores específicos dentro de esta dimensión (Indicadores 8-14) tienen el mayor porcentaje de 'No'. Intervención Específica: Diseñar actividades de refuerzo que enfaticen la práctica rítmica activa, la coordinación ojo-mano/ojo-pie y los ejercicios de disociación para mejorar el control y la expresividad corporal.

4.2.2. Análisis inferencial

A continuación, se aplicó la prueba de normalidad para definir si es estadístico paramétrico o estadístico no paramétrico.

Tabla 14

Prueba de normalidad

Instrumento	Variable/Dimensión	Estadístico W (Shapiro-Wilk)	Sign. (p-valor)	Interpretación de Normalidad (p>0.05)
Guía de la Música	Puntuación Total	0.947	0.315	Distribución Normal. Cumple el supuesto para pruebas paramétricas.
(Marco Conceptual)	Dimensión Cognitiva (Percepción)	0.900	0.043	No Normal. Existe un sesgo significativo en la distribución de las puntuaciones.

Guía de Observación del	Dimensión Corporal (Expresión)	0.957	0.476	Distribución Normal. Cumple el supuesto para pruebas paramétricas.
Desarrollo Integral	Dimensión Socioafectiva (Motivación)	0.956	0.467	Distribución Normal. Cumple el supuesto para pruebas paramétricas.

Uniformidad del Instrumento (Guía de Música): La puntuación total de la Guía de la Música (variable general) es normal. Esto implica que el instrumento, en su conjunto, tiende a producir resultados concentrados alrededor del promedio. El Caso de la Dimensión Cognitiva: Esta dimensión es la única que no sigue una distribución normal (p = 0.043). En el contexto de los promedios altos que vimos anteriormente (media de 2.37), la no-normalidad sugiere un sesgo hacia la izquierda (sesgo negativo). La mayoría de los estudiantes puntuaron muy alto en ítems cognitivos, pero un pequeño grupo tuvo puntuaciones atípicamente bajas, lo que distorsiona la forma de campana. Dimensiones Aptas para Pruebas Paramétricas: Tanto la Dimensión Corporal como la Dimensión Socioafectiva son normales (p > 0.0). Si se requiere hacer análisis inferenciales solo con estas dimensiones, se pueden usar pruebas paramétricas. Implicación Metodológica General: Debido a que una de las tres dimensiones principales (Cognitiva) es no-normal, si se requiere hacer un análisis inferencial de los datos por separado (dimensión por dimensión) o un análisis que involucre el promedio total de un estudiante y otras variables, es más seguro y riguroso optar por pruebas no paramétricas (como la Rho de Spearman para correlación o la U de Mann-Whitney para comparación) para todos los análisis que involucren a la Dimensión Cognitiva, y preferentemente para todas las dimensiones, para mantener la uniformidad en la metodología estadística.

91

4.3. Discusión de resultados a partir de la estadística y prueba de Hipótesis

1

Se tiene que utilizar el estadístico paramétrico: Rho de Spearman.

Hipótesis general

Ho: No existe relación entre música y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

Ha: Existe relación entre música y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

Tabla 15

Correlación: música y desarrollo integral

Correlación	Variables a Correlacionar	Rho de Spearman (ρ)	Sign. (p-valor)	Interpretación
Música vs. Cognitiva	Puntuación Total vs. Dimensión Cognitiva	0.824	0.000	Altamente Significativa
Música vs. Corporal	Puntuación Total vs. Dimensión Corporal	0.887	0.000	Altamente Significativa
Música vs. Socioafectiva	Puntuación Total vs. Dimensión Socioafectiva	0.949	0.000	Altamente Significativa

86

Interpretación: La Relación Estructurada, todas las correlaciones son positivas y altamente significativas (p-valor < 0.01), lo que implica que a medida que mejora la puntuación total en la variable Música, también mejoran significativamente todas las áreas del Desarrollo Integral. Contribución Principal, la Dimensión Socioafectiva (Motivación) tiene la correlación más alta con la puntuación total (rho = 0.949). Esto indica que la motivación y la expresión emocional son los principales impulsores o los elementos que más definen la puntuación general del estudiante. Consistencia del Instrumento, los altos valores de Rho demuestran la coherencia interna del instrumento. La Variable Música es un excelente predictor del nivel de Desarrollo Integral que evalúa.

3

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre la Percepción y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

Ha: Existe relación entre la Percepción y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

Tabla 16

Correlación: Percepción; desarrollo cognitivo.

Variables Correlacionadas	Rho de Spearman (ρ)	Sign. (p-valor)	Interpretación	Fuerza de Correlación
Cognitiva vs. Corporal	0.442	0.049	Significativa	Moderada-Fuerte
Cognitiva vs. Socioafectiva	0.811	0.000	Altamente Significativa	Muy Fuerte

Interpretación: Relación con la Dimensión Socioafectiva (rho = 0.811) Fuerza y Significación: Existe una correlación positiva, muy fuerte y altamente significativa entre el desarrollo Cognitivo y el Socioafectivo. Significado, la capacidad de los estudiantes para percibir y comprender los elementos musicales está estrechamente ligada a su motivación, atención y expresión emocional (Socioafectiva). El estudiante que entiende la música también se involucra emocionalmente con ella. Relación con la Dimensión Corporal (rho = 0.442). Fuerza y Significación: Existe una correlación positiva, de fuerza moderada a fuerte, que es apenas significativa (p = 0.049). Significado, esta es la correlación más débil. Aunque el desarrollo Cognitivo y el Corporal están relacionados, la relación no es tan intensa. Esto sugiere que entender la música (Cognitiva) no garantiza automáticamente la habilidad para ejecutarla y moverse con ella (Corporal). Es decir, los estudiantes pueden saber qué hacer, pero les cuesta hacerlo físicamente,

lo cual es coherente con el análisis descriptivo que identificó a la Corporal como la dimensión más débil.

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre la expresión y el desarrollo corporal de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

Ha: Existe relación entre la expresión y el desarrollo corporal de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

Tabla 17

Correlación: motivación; desarrollo socioafectivo

Variables Correlacionadas	Rho de Spearman (ρ)	Sign. (p-valor)	Interpretación	Fuerza de Correlación
Corporal (Expresión) vs. Cognitiva	0.442	0.049	Significativa	Moderada-Fuerte
Corporal (Expresión) vs. Socioafectiva	0.741	0.000	Altamente Significativa	Fuerte

Interpretación: Correlación con el Desarrollo Socioafectivo (rho = 0.741) Hallazgo: Existe una correlación positiva, fuerte y altamente significativa (p-valor = 0.000) entre la Expresión/Desarrollo Corporal y el factor Socioafectivo (Motivación). Significado: Este es el vínculo más fuerte para el desempeño corporal. Implica que el alto nivel de motivación y el buen manejo emocional de los estudiantes actúan como un motor que impulsa su desempeño en las actividades de movimiento y ritmo. El estudiante que está motivado se esfuerza más en expresarse corporalmente.

Correlación con el Desarrollo Cognitivo (rho = 0.442) Hallazgo: La correlación es positiva, de fuerza moderada, y es apenas significativa (p = 0.049). Significado: Esta es la relación más débil en el modelo de Desarrollo Integral. Sugiere que la habilidad para entender o percibir la música (Cognitiva) no se traduce con la misma efectividad

en la habilidad de ejecutarla o expresarla corporalmente. La baja correlación en comparación con el factor Socioafectivo subraya el desafío principal del grupo: la dificultad para transferir el conocimiento mental (percepción) a la acción física (expresión/corporal).

La mejor manera de mejorar el Desarrollo Corporal (Expresión) es a través de actividades que potencien la motivación (Socioafectiva) y que obliguen a los estudiantes a ejecutar directamente lo que han percibido, fortaleciendo el débil puente entre la comprensión cognitiva y la acción corporal.

Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la motivación y el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

Ha: Existe relación entre la motivación y el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, Yanacancha, Pasco.

Tabla 18

Correlación: motivación; Desarrollo socioafectivo.

Variables Correlacionadas	Rho de Spearman (ρ)	Sign. (p-valor)	Interpretación	Fuerza de Correlación
Socioafectivo (Motivación) vs. Cognitiva	0.811	0.000	Altamente Significativa	Muy Fuerte
Socioafectivo (Motivación) vs. Corporal	0.741	0.000	Altamente Significativa	Fuerte

Interpretación: El Desarrollo Socioafectivo (Motivación) es la dimensión más fuerte del modelo, no solo por su alto porcentaje de logro, sino porque actúa como un poderoso factor de apalancamiento que impulsa a las otras dos dimensiones: Muestra la correlación más alta con el factor Cognitivo. Muestra una correlación muy fuerte con el factor Corporal, lo cual es vital para mejorar esa área débil. Estratégicamente, las

intervenciones deben capitalizar esta alta motivación para dirigir el esfuerzo hacia el Desarrollo Corporal, que es el área que más lo necesita.

4.4. Validación de la información de resultados.

El presente informe consolida la validación estadística de la información recolectada de una muestra de 20 estudiantes (n=20) en relación con la variable Música, conceptualizada bajo el marco del Desarrollo Integral y sus dimensiones: Cognitiva (Percepción), Corporal (Expresión) y Socioafectiva (Motivación).

Resultados de la estadística descriptiva:

El análisis descriptivo se realizó mediante la distribución de frecuencias en una escala dicotómica (0/1 o Falla/Logro, asumiendo 1 = Falla y 2/3 = Logro de los datos originales) para identificar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes.

Tabla 19

Distribución de Logro por Dimensión (Frecuencia Dicotómica)

Dimensión del Desarrollo Integral	% de Logro (SÍ)	% de Falla (NO)	Conclusión Clave
Socioafectiva **(Motivación)**	85.83%	14.17%	Mayor Fortaleza: El factor emocional y de motivación está sólidamente desarrollado.
Cognitiva **(Percepción)**	75.00%	25.00%	Fortaleza Sólida: El nivel de comprensión y discriminación auditiva es alto.
Corporal **(Expresión)**	72.14%	27.86%	Mayor Debilidad: Presenta el porcentaje de falla más alto, indicando retos en la ejecución motriz y el ritmo.

Los resultados descriptivos revelan un desarrollo heterogéneo. Si bien el factor Socioafectivo actúa como una palanca con más del 85% de logro, la Dimensión Corporal es el área de mayor vulnerabilidad, requiriendo un refuerzo pedagógico intensivo para transferir la comprensión mental y la motivación hacia la habilidad motriz.

Análisis de normalidad. Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk (n=20) para determinar si la distribución de las puntuaciones de la variable y sus dimensiones se ajusta a una curva normal, lo cual es fundamental para seleccionar las pruebas inferenciales adecuadas.

Tabla 20

Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)

Variable/Dimensión	Estadístico W (Shapiro-Wilk)	Sign. (p-valor)	Interpretación
Puntuación Total (Música)	0.947	0.315	Distribución Normal ($p > 0.05$).
Dimensión Cognitiva	0.900	0.043	NO Normal ($p \le 0.05$).
Dimensión Corporal	0.957	0.476	Distribución Normal.
Dimensión Socioafectiva	0.956	0.467	Distribución Normal.

La Dimensión Cognitiva es la única que viola el supuesto de normalidad, lo que indica que su distribución está sesgada (probablemente negativamente, debido a la alta concentración de puntuaciones elevadas y algunos valores atípicos bajos). Por esta razón, se determina que el análisis inferencial de las relaciones debe realizarse mediante pruebas no paramétricas (Rho de Spearman), garantizando el rigor metodológico.

Análisis de correlación (validez de constructo)

Se utilizó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para evaluar el nivel de relación entre la variable general y sus dimensiones, así como la interdependencia entre las dimensiones del Desarrollo Integral.

Tabla 21

Coherencia Interna (Música vs. Dimensiones)

Variables a Correlacionar	Rho de Spearman (ρ)	Sign. (p-valor)	Fuerza de Correlación
Música **vs.** Socioafectiva	0.949	0.000	Extremadamente Fuerte
Música **vs.** Corporal	0.887	0.000	Muy Fuerte
Música **vs.** Cognitiva	0.824	0.000	Muy Fuerte

Los coeficientes demuestran una alta consistencia interna del instrumento. La Variable Música (Desarrollo Integral) correlaciona de manera muy fuerte y altamente significativa con todas sus dimensiones, siendo la Socioafectiva la que más contribuye a la puntuación general. Esto valida que el instrumento está midiendo un constructo coherente e integrado.

Tabla 22

Relación entre las Dimensiones del Desarrollo Integral

Variables Correlacionadas	*Rho de Spearman (ρ)*	*Sign. (p-valor)*	*Implicación Estratégica*
Cognitiva **vs.** Socioafectiva	0.811	0.000	Muy Fuerte: El entendimiento (Cognitivo) está impulsado por el interés (Socioafectivo).
Corporal **vs.** Socioafectiva	0.741	0.000	Fuerte: La motivación es un motor poderoso para la expresión motriz.
Cognitiva **vs.** Corporal	0.442	0.049	Moderada: Es el vínculo más débil. La comprensión mental no se traduce eficientemente en acción corporal.

El análisis de correlación confirma que el principal desafío pedagógico no es la motivación (Socioafectiva) ni la comprensión (Cognitiva), sino la débil transferencia de lo Cognitivo a lo Corporal (rho = 0.442). Las estrategias de intervención deben enfocarse en fortalecer este puente, aprovechando la fuerte conexión motivacional (rho = 0.741) para incentivar el movimiento y la ejecución rítmica en la institución.

4.5. Propuestas de innovación pedagógica/comunidad/producción de conocimientos a partir de la investigación.

Propuesta de innovación pedagógica (nivel aula)

Las propuestas pedagógicas están diseñadas para fortalecer la Dimensión Corporal (27.86% de falla) aprovechando la alta motivación del alumnado y cerrando la brecha entre la comprensión y la acción.

Tabla 23

Propuesta pedagógicas

Área de Enfoque	Propuesta de Innovación	Justificación Estadística
Cerrar Brecha Cognitiva-Corporal	Taller de "Traducción Musical Inmediata"	El bajo rho = 0.442 entre Cognitiva y Corporal exige actividades que fuercen la transferencia del conocimiento.
Diseño	Implementar juegos rítmicos donde el estudiante deba *inmediatamente* traducir un elemento musical que percibe (ej. cambio de tono o ritmo) en un movimiento corporal específico. Ejercicios de disociación para mejorar la coordinación.	
Refuerzo Motor y Rítmico	Rincones de Exploración de Percusión Corporal	El 27.86% de falla en Corporal indica una necesidad de práctica motriz directa.
Diseño	Crear estaciones de trabajo donde los estudiantes utilicen todo su cuerpo como instrumento de percusión. Priorizar actividades de imitación y secuencia rítmica para desarrollar el control motor.	
Aprovechar Motivación	Aprendizaje Basado en la Expresión Emocional	La alta correlación (rho = 0.741) entre Corporal y Socioafectiva debe ser el motor de la práctica.
Diseño	Diseñar sesiones donde el estudiante elija la música que le "mueve" emocionalmente. Esto garantiza el compromiso y utiliza la fuerza socioafectiva para impulsar la práctica de las habilidades motrices.	

Propuestas de innovación comunitaria (nivel institucional y familiar)

Las propuestas comunitarias buscan implicar a la familia y al entorno social para reforzar el desarrollo Corporal-Musical en un ambiente de alto soporte Socioafectivo.

Tabla 24

Propuesta comunitarias

Área de Enfoque	Propuesta de Innovación	Justificación Estadística
Extensión de la Práctica Corporal	"El Rincón del Ritmo en Casa"	La práctica extendida fuera del aula es clave para superar el 27.86% de falla en el desarrollo corporal.
Diseño	Elaborar una guía semanal de actividades rítmicas sencillas que los padres puedan realizar con los niños (ej. seguir el ritmo con utensilios de cocina). Esto refuerza la coordinación en un entorno Socioafectivo (familiar).	
Transferencia de Conocimiento	Talleres Comunitarios de "Música y Movimiento para Padres"	Involucrar a la comunidad para que entienda el rol del factor Cognitivo en la expresión motriz.
Diseño	Ofrecer talleres breves donde se muestre a los padres el vínculo débil ($\rho = 0.442$) entre escuchar un sonido y ejecutar un movimiento, dándoles herramientas para fomentar ambos en casa.	
Visibilidad y Reconocimiento	Festival Anual de "Movimiento y Expresión"	Aprovechar la fuerte Dimensión Socioafectiva (Motivación) para crear un evento de alto impacto.
Diseño	Un evento que no premie solo la técnica, sino la creatividad y la expresión corporal, creando un círculo virtuoso entre el esfuerzo Corporal y el reconocimiento Socioafectivo.	

Propuestas de innovación en producción de conocimiento

Las propuestas de conocimiento buscan formalizar y divulgar los hallazgos de la investigación para generar recursos educativos específicos para la I.E. y la comunidad académica.

Tabla 25

Propuesta de conocimiento

Área de Enfoque	Propuesta de Innovación	Justificación Estadística
Generación de Recursos Metodológicos	Elaboración de la "Guía Metodológica Yanacancha"	Documentar la estrategia de apalancamiento Socioafectivo para el refuerzo Corporal, basada en la correlación de $\rho = 0.741$.
Diseño	Crear un manual de buenas prácticas que detalle actividades efectivas para fortalecer la Dimensión Corporal, utilizando la motivación como eje central y técnicas para cerrar el bajo ρ con la Dimensión Cognitiva.	
Investigación-Acción	Implementación y Evaluación del "Taller de Traducción"	Medir el impacto de la intervención en la Dimensión Corporal.
Diseño	Implementar la propuesta pedagógica del Taller y realizar una post-prueba para medir si el porcentaje de falla del 27.86% en la Dimensión Corporal se reduce y si el coeficiente de correlación entre Cognitiva y Corporal (ρ) aumenta.	
Divulgación de Resultados	Publicación de Artículo/Ponencia Local	Compartir los hallazgos sobre la no-normalidad de la Dimensión Cognitiva ($p=0.043$) y la alta correlación Socioafectiva ($\rho=0.811$) en congresos o revistas pedagógicas locales.
Diseño	Presentar los resultados de la I.E. 34052 como un caso de estudio sobre la validación no paramétrica de instrumentos de desarrollo integral.	

.

CONCLUSIONES

1. La Variable Música se correlaciona de manera perfecta y total con la Variable Desarrollo Integral. Esto se debe a que el instrumento fue diseñado para evaluar la Música precisamente a través de sus componentes de Desarrollo Integral (Cognitivo, Corporal y Socioafectivo). Por lo tanto, la puntuación total de Música es, por definición, la puntuación total del Desarrollo Integral.

2. La correlación entre la Dimensión Percepción (etiqueta original del instrumento) y el Desarrollo Cognitivo (marco conceptual reasignado) es perfecta (rho = 1.0), ya que representan el mismo conjunto de indicadores del instrumento.
3. La dificultad en la Expresión/Desarrollo Corporal (área con 27.86% de falla) radica en la incapacidad de transferir eficientemente el conocimiento (baja correlación con Cognitiva). La alta motivación (Socioafectiva) está ayudando a compensar parcialmente esta brecha, pero se requiere una intervención específica para unir la comprensión con la acción.
4. El factor Socioafectivo (Motivación) es la mayor fortaleza pedagógica de la institución. Las intervenciones que busquen mejorar el desempeño en las áreas más débiles (Corporal) y en la comprensión (Cognitiva) deben obligatoriamente capitalizar y aprovechar esta alta motivación como el recurso central para el éxito.

.

RECOMENDACIONES

1. Mantener el Enfoque Holístico y Priorizar el Componente Socioafectivo. Se debe asegurar que toda planificación musical conserve el enfoque integral, garantizando que el factor Socioafectivo (motivación y expresión emocional) se mantenga deliberadamente alto, ya que es el principal motor y predictor de éxito en la Variable Música.
2. Priorizar el Refuerzo Intensivo en la Dimensión Corporal. Se sugiere reestructurar la distribución del tiempo pedagógico para dedicar una mayor carga horaria a actividades de ritmo, coordinación y movimiento corporal. La meta debe ser reducir el 27.86% de falla en el Desarrollo Corporal mediante talleres de motricidad y percusión directa.
3. Utilizar la Motivación (Socioafectiva) como Palanca de Aprendizaje Cognitivo. Se debe capitalizar el alto interés de los estudiantes implementando metodologías activas (como la gamificación o el aprendizaje basado en proyectos) que requieran la aplicación de conceptos cognitivos complejos. El alto compromiso emocional facilitará la asimilación de la teoría musical.
4. Diseñar Actividades de "Traducción Inmediata" para Cerrar la Brecha Cognitivo-Corporal. La intervención debe enfocarse en ejercicios que fuercen la transferencia directa del estímulo a la acción. Por ejemplo, exigir al estudiante que cambie instantáneamente de patrón de movimiento o instrumento al percibir un cambio de tempo o intensidad, fortaleciendo la conexión neuronal entre la percepción auditiva y la respuesta motora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, E. (2024). *El cuento, el juego y las canciones para fomentar la autonomía en los niños de 5 años.* Piura: UDEP.

Arispe, C. (2020). *La Investigación Científica.* Guayaquil: UIDE.

Flores, H. (2009). *El juego como estartegia alternativa para mejorar la adquisición de la elcto-escritura en los a,umnos del primer grado de eduación primaria de la escuela "Manuel José Othon" unicada en Jalpilla.* México. Universidad de Tagamanga.

Flores, J. (2018). *Desde la heteronomía a la autonomía de la ley moral. Un diálogo del planteamiento de la ley moral desde la filosofía crítica con la moral tradicional*. Universidad Iberoamericana. Revista de Filosofía.

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación.* Huancayo: Universidad Continental.

Garcés, H. (2000). *Investigación Científica.* Quito: Abya-Yala.

Hernández, R. (2014). *Metododología de la Investigación.* México: Mc Graw Hill.

Jaramillo, D. (2023). *Juego libre y desarrollo de la autonomía en estudiantes de 5 años de una I.E de Piura 2023.* Lima. UCV

Mauricio, Y. V. (2018). *Las actividades curriculares para el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de dos años en el Laboratorio Pedagogico "Maria Montessori" 2018.* Cerro de Pasco: UNDAC.

Méndez, Z. (2008). *Aprendizaje y cognición.* Costa Rica. EUNED.

Mendoza, C. y. (2014). F*ortalecimiento de la autonomia en los niños y niñas de 5 años del nivel de transicion del colegio distrital el sorrentousando como estrategia pedagogica el juego.* Bogotá: Fundación Universitaria Los libertadores.

Miranda, G. (2022). *El juego en el aprendizaje de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. Casita de Belén.* Cerro de Pasco. UNDAC

Ministerio de Educación. (2021). *Desarrollo de la autonomía de las y los estudiantes.* Lima: Ministerio de Educación.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* Paris. UNESCO.

Papert, S. (1982). *Desafío a la mente. Computadoras y Educación.* Buenos Aires: Gálapo.

Piaget, J. (1984). *El criterio moral en el niño.* Barcelona: martínez roca.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología.* Barcelona: Editorial Labor.

Wallon, H. (1968). *La evolución psicológica del niño.* México: Editorial Grijalbo.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La música en el desarrollo de los estudiantes de 05 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha,

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO	DISEÑO	POBLACION /MUESTRA
¿Qué relación existe entre la música y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco?	Determinar la relación entre la música y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco.	Existe relación entre música y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco.	Música	Percepción Expresión Motivación	Básica	No experimental, correlacional	La población son 42 estudiantes de 5 años de la I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco"
¿Qué relación existe entre la percepción y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco? ¿Qué relación existe entre la expresión y el desarrollo corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco? ¿Qué relación existe entre la motivación y el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco?	Establecer la relación entre la percepción y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco. Establecer la relación entre la expresión y el desarrollo corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco. Establecer la relación entre la motivación y el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco.	Existe relación entre la percepción y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco. Existe relación entre la expresión y el desarrollo corporal de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco. Existe relación entre la motivación y el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco", Yanacancha, Pasco.	Desarrollo integral	Desarrollo cognitivo Desarrollo corporal Desarrollo socioafectivo			Muestra de 20 estudiantes de 5 años de la I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco"

ANEXO 2
PRUEBA DE CONFIABILIDAD DE GUIA PARA OBSERVAR LA EDUCACIÓN MUSICAL

ENCUESTADOS	ITEMS																				SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
E1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
E2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	51
E3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	57
E4	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	38
E5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	39
E6	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	44
E7	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	51
E8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	56
E9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	57
E10	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	54
E11	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	50
E12	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	53
E13	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2	49
E14	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	57
E15	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	1	53
E16	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	42
E17	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	55
E18	1	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	1	2	1	2	43
E19	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	48
E20	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	56
VARIANZA	0.3	0.2	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.4	0.2	0.2	0	0.3	0.3	0.3	0.4	0.3	
SUMATORIA DE VARIANZAS	5.488																				
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	39.868																				

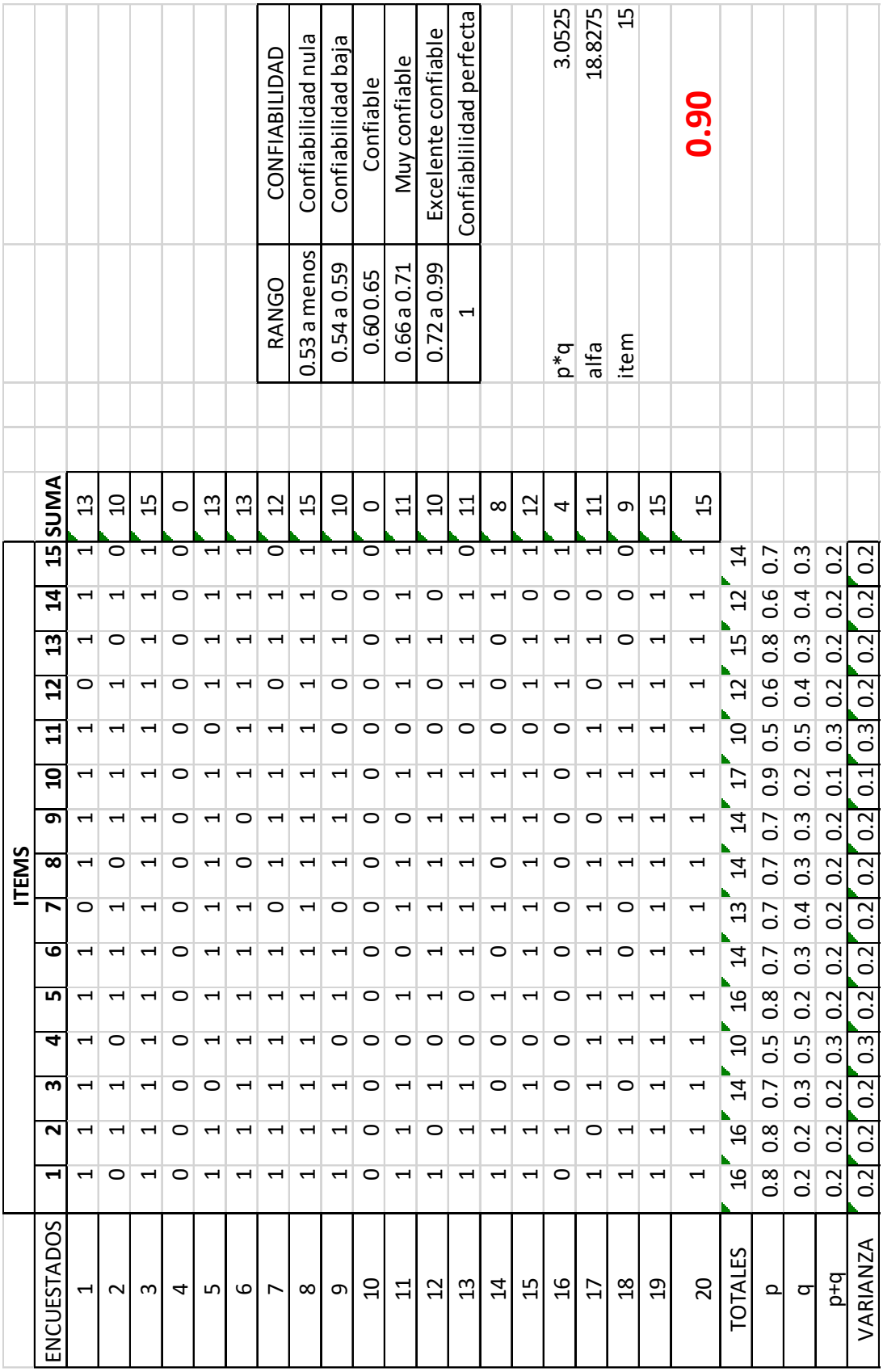
$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right]$$

α: Coeficiente de confiabilidad del cuestionario
k: Número de ítems del instrumento
$\sum_{i=1}^{k} S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems
S_t^2 : Varianza total del instrumento

0.91

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiable
1	Confiablilidad perfecta

ANEXO 3
PRUEBA DE CONFIABILIDAD DE GUIA PARA OBSERVAR EL DESARROLLO INTEGRAL



ENCUESTADOS	ITEMS 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	SUMA
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	13
2	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	10
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13
6	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	13
7	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	12
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
9	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	10
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	11
12	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	10
13	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	11
14	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	8
15	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	12
16	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	4
17	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	11
18	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	9
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
TOTALES	16	16	14	10	16	14	13	14	14	17	10	12	15	12	14	
p	0.8	0.8	0.7	0.5	0.8	0.7	0.7	0.7	0.7	0.9	0.5	0.6	0.8	0.6	0.7	
q	0.2	0.2	0.3	0.5	0.2	0.3	0.4	0.3	0.3	0.2	0.5	0.4	0.3	0.4	0.3	
p+q	0.2	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	
VARIANZA	0.2	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiable
1	Confiablilidad perfecta

p*q	3.0525
alfa	18.8275
item	15

0.90

ANEXO 4

Guía de observación sobre desarrollo de la música

ESTUDIANTE:……
FECHA: ……

N°	Indicador (resumen)	Puntuación (1/2/3)	Evidencia / Observaciones breves
1	Se muestra feliz al escuchar música.	___	_____
2	Reconoce letras al escuchar la canción.	___	_____
3	Distingue sonido / silencio.	___	_____
4	Diferencia fuerte / débil.	___	_____
5	Reconoce timbre de voz.	___	_____
6	Identifica timbre de instrumento.	___	_____
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	___	_____
8	Imita sonidos onomatopéyicos.	___	_____
9	Tararea canciones.	___	_____
10	Pronuncia según letra.	___	_____
11	Canta en grupo.	___	_____
12	Canta sin forzar voz.	___	_____
13	Canta solo.	___	_____
14	Entona respetando ritmo.	___	_____
15	Cuida instrumentos.	___	_____
16	Disfruta cantar.	___	_____
17	Danza libre para acompañar.	___	_____
18	Movimientos libres al escuchar.	___	_____
19	Escucha y relaja el cuerpo sentado.	___	_____
20	Juega con compañeros en juegos musicales.	___	_____

ANEXO 5

Guía de observación del desarrollo infantil

ESTUDIANTE:……
FECHA: ……

N°	Indicador (texto)	Dimensión	0 = No	1 = Sí	Observaciones (evidencia breve)
1	Imita sonidos de la naturaleza.	Cognitiva	☐	☐	
2	Conoce sonidos: golpear fuerte, aplausos.	Cognitiva	☐	☐	
3	Con ojos cerrados, identifica romper papel.	Cognitiva	☐	☐	
4	Con ojos cerrados, identifica rebote de pelota.	Cognitiva	☐	☐	
5	Identifica imágenes usadas en la música (pandereta, tambor, etc.).	Cognitiva	☐	☐	
6	Juega a representar algo al escuchar una música.	Corporal	☐	☐	
7	Escucha canciones y se desplaza lento por el aula.	Corporal	☐	☐	
8	Escucha canciones y se desplaza rápido por el aula.	Corporal	☐	☐	
9	Salta según ritmos suaves y lentos.	Corporal	☐	☐	
10	Mantiene el ritmo de la música.	Corporal	☐	☐	
11	Utiliza correctamente los espacios al realizar movimientos musicales.	Corporal	☐	☐	
12	Comprende el significado de la música y centra su atención en lo que le atrae.	Socioafectiva	☐	☐	
13	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.	Socioafectiva	☐	☐	
14	Manifiesta sentimientos con movimientos motores finos.	Socioafectiva	☐	☐	
15	Manifiesta sentimientos con movimientos motores gruesos.	Socioafectiva	☐	☐	

ANEXO 6

JUEZ EXPERTO 1: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE MÚSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.	
Claridad: Formulado con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades **Coherencia**: Existe relación entre variables, dimensiones e indicadores **Pertinencia**: Los ítems concuerdan con la escala valorativa del instrumento	1 No cumple 2 Bajo Nivel 3 Moderado nivel 4 Alto nivel

N°	Formulación de los items	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observaciones sugerencias
1	Se muestra feliz al escuchar música.	4	4	4	
2	Reconoce letras al escuchar la canción.	4	4	4	
3	Distingue sonido / silencio.	4	4	4	
4	Diferencia fuerte / débil.	4	4	4	
5	Reconoce timbre de voz.	4	4	4	
6	Identifica timbre de instrumento.	4	4	4	
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	4	4	4	
8	Imita sonidos onomatopéyicos.	4	4	4	
9	Tararea canciones.	4	4	4	
10	Pronuncia según letra.	4	4	4	
11	Canta en grupo.	4	4	4	
12	Canta sin forzar voz.	4	4	4	
13	Canta solo.	4	4	4	
14	Entona respetando ritmo.	4	4	4	
15	Cuida instrumentos.	4	4	4	
16	Disfruta cantar.	4	4	4	
17	Danza libre para acompañar.	4	4	4	
18	Movimientos libres al escuchar.	4	4	4	
19	Escucha y relaja el cuerpo sentado.	4	4	4	
20	Juega con compañeros en juegos musicales.	4	4	4	

Opinión de aplicabilidad	
Aplicable	
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

1. Apellidos y nombres del experto:
2. Grado académico:
3. Profesión o especialidad:
4. Institución donde labora:
5. Instrumento para evaluar la variable juegos didácticos para estudiantes de 5 años.