

Anayeli Yesmin Heredia Bazán

Método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3087807902

Fecha de entrega

21 nov 2024, 9:34 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 dic 2024, 11:22 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

todo_Crea-Art_stica_para_Fortalecer_la_Destreza_Motriz_-2024.pdf

Tamaño de archivo

1.7 MB

125 Páginas

28,505 Palabras

159,283 Caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	6%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	1%
4	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	1%
6	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	1%
7	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Iberoamericana	1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	0%
9	Trabajos del estudiante	Universidad de Nebrija	0%
10	Publicación	Red Internacional de Investigación Galileo Ecuador, ACVENISPROH Ediciones. "Me...	0%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	0%

12	Publicación	Ariel Vinicio Coronel Jima, Steveen Bolívar Nieto Aldaz, Rodrigo Alejandro Aguirre...	0%
13	Internet	hdl.handle.net	0%
14	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	0%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Indoamerica	0%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Abierta para Adultos	0%
17	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	0%
18	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	0%
19	Internet	archive.org	0%
20	Trabajos del estudiante	Universidad de Málaga - Tii	0%
21	Internet	repository.ut.edu.co	0%
22	Trabajos del estudiante	Universidad del Atlántico Medio	0%
23	Trabajos del estudiante	uteg	0%
24	Trabajos del estudiante	Mountain Lakes High School	0%
25	Internet	repository.libertadores.edu.co	0%

26	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
27	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	0%
28	Internet	prezi.com	0%
29	Internet	1library.co	0%
30	Trabajos del estudiante	Universidad a Distancia de Madrid	0%
31	Trabajos del estudiante	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama	0%
32	Trabajos del estudiante	Universidad TecMilenio	0%
33	Trabajos del estudiante	consultoriadeserviciosformativos	0%
34	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional Isabel I de Castilla	0%
35	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%
36	Publicación	Gabriel José Araujo Bedoya, Ninives Alexandra Mise Rivera, Jenny Patricia Rivera ...	0%
37	Trabajos del estudiante	imfice	0%
38	Trabajos del estudiante	Universidad del Istmo de Panamá	0%
39	Publicación	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	0%

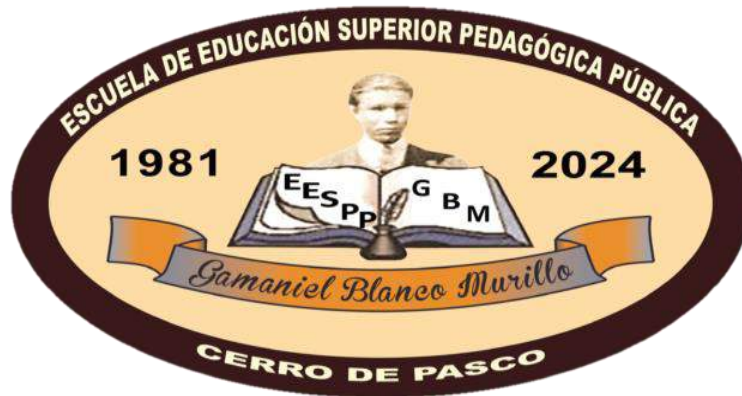
40	Trabajos del estudiante	Universidad de Deusto	0%
41	Publicación	Editorial Mar Caribe, Juan Herber Grados Gamarra, Carlos Andrés Canales Escalan...	0%
42	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Chimborazo	0%
43	Internet	repositorio.undac.edu.pe	0%
44	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	0%
45	Internet	repository.usta.edu.co	0%
46	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	0%
47	Trabajos del estudiante	Colegio Columbia	0%
48	Trabajos del estudiante	Universidad Rey Juan Carlos	0%
49	Internet	repositorio.pedagogicobilingue.edu.pe	0%
50	Internet	repositorio.upeu.edu.pe	0%
51	Internet	dspace.ucuenca.edu.ec	0%
52	Internet	repositorio.upla.edu.pe	0%
53	Trabajos del estudiante	Universitas Katolik Widya Mandala	0%

54	Internet	docplayer.es	0%
55	Internet	dspace.unl.edu.ec	0%
56	Internet	repositorio.umsa.bo	0%
57	Trabajos del estudiante	Universidad Continental	0%
58	Trabajos del estudiante	Universidad Peruana de Las Americas	0%
59	Publicación	Yamileth Arteaga Alcívar. "Estimulando la inteligencia emocional de los adolesce...	0%
60	Publicación	Cristina Santandreu Mascarell. "PROPUESTA DE UN MODELO DE GESTIÓN DE IDEA...	0%
61	Trabajos del estudiante	Universidad San Jorge	0%
62	Internet	www.sinergiaacademica.com	0%
63	Trabajos del estudiante	Escuela de Posgrado Newman	0%
64	Publicación	Ingrid Noguera, Iolanda Garcia, Begoña Gros. "Just4Me: pedagogical and functio...	0%
65	Trabajos del estudiante	Universidad Anahuac México Sur	0%
66	Trabajos del estudiante	unajma	0%
67	Trabajos del estudiante	unifranz	0%

68	Trabajos del estudiante	Medac - Instituto del Deporte y la Salud	0%
69	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Educación	0%
70	Trabajos del estudiante	University of La Guajira	0%
71	Internet	dspace.ueb.edu.ec	0%
72	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
73	Publicación	María-Francisca del-Río, María-Inés Susperreguy, María-Francisca Morales, Christi...	0%
74	Internet	behroo.com	0%
75	Internet	helenskestudije.me	0%
76	Publicación	"Economía Ecológica, territorio e desenvolvimento sustentável: perspectivas e de...	0%
77	Publicación	AZUCENA BERMEJO NOGALES. "MARCADORES MITOCONDRIALES DE ESTRÉS OXID..."	0%
78	Publicación	Susan Narelle Chapman, Lyndal O'Gorman. "Transforming Learning Environment..."	0%
79	Trabajos del estudiante	Universidad Católica San Antonio de Murcia	0%
80	Internet	es.slideshare.net	0%
81	Internet	www.revistasocialfronteriza.com	0%

82	Internet	www.takey.com	0%
83	Publicación	(António José Guedes, Carla Serrão, Fernando Diogo, Maria José Araújo, Paulo Del...	0%
84	Publicación	Abraham-Allec Londoño, Oscar-Alonso Vélez. "From the disjunction between pass...	0%
85	Publicación	C. Mileto, F. Vegas, V. Cristini. "Rammed Earth Conservation", CRC Press, 2019	0%
86	Publicación	José-Antonio Cecchini, Antonio Méndez-Giménez, Cristina García-Romero. "Relati...	0%
87	Publicación	Juan Carlos Cárdenas Valverde. "Material Educativo Multimedia y aprendizaje y a...	0%
88	Internet	issuu.com	0%
89	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%
90	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
91	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	0%
92	Internet	repositorio.upse.edu.ec	0%

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

Para optar el Grado de Bachiller en Educación.

PRESENTADO POR:

1. Cornejo Reynoso, Yenny Inés.
2. Heredia Bazán, Anayeli Yesmin.
3. Roque Mariño, Isabel María

ASESOR:

Mg. Eder Benjamín Rivera Flores.

CERRO DE PASCO – PERÚ

2024

HOJA DEL JURADO CALIFICADOR.

Inicio

Procede la sustentación ()

No procede la sustentación ()

Cerro de Pasco, _____ de _____ del 202__

Secretario

Presidente

Vocal

Finalización

1. Roque Mariño, Isabel María. _____
2. Cornejo Reynoso, Yenny Inés. _____
3. Heredia Bazán, Anayeli Yesmin. _____

1 Cerro de Pasco, _____ de _____ del 202__

Secretario

Presidente

Vocal

Roque Mariño, Isabel María.
Sustentante.

Cornejo Reynoso, Yenny Inés
Sustentante.

Roque Mariño, Isabel María.
Sustentante.

DEDICATORIA

Dedicamos este logro a nuestros seres queridos, quienes, con su amor, apoyo incondicional y paciencia, han sido nuestra fortaleza en todo momento. En especial, a nuestros padres, por enseñarnos el valor del conocimiento y el esfuerzo

A los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, por ser la inspiración constante de este trabajo. Su creatividad, alegría y esfuerzo diario son el motor que impulsa la búsqueda de nuevas formas de enseñar y aprender. A sus padres y docentes, por confiar en esta investigación y acompañarnos en este camino de aprendizaje.

PRESENTACIÓN

Método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”

El presente trabajo de investigación el método crea-artística en el marco del currículo nacional de educación básica, tiene como objetivo establecer la relación entre la estrategia metodológica para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, ubicada en el Distrito de Yanacancha, Pasco, durante el año 2024. La investigación parte del reconocimiento de la importancia del desarrollo motor en la primera infancia, una etapa crucial en la formación integral de los niños, donde las habilidades motrices finas juegan un papel fundamental en su aprendizaje y crecimiento.

El método crea-artística se presenta como una herramienta pedagógica que combina el arte con actividades lúdicas y educativas, diseñadas específicamente para estimular y desarrollar la motricidad fina en los pequeños. A través de esta metodología, se busca no solo mejorar las habilidades motoras de los niños, sino también fomentar su creatividad,

autonomía y capacidad de expresión, elementos esenciales para su desarrollo cognitivo y emocional.

La elección de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” como escenario de la presente investigación no fue casual. Se caracterizó por su compromiso con la formación integral y por su apertura a la implementación de nuevas estrategias pedagógicas que beneficien a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje. Los docentes y padres de familia de esta comunidad han mostrado un interés genuino en explorar métodos que potencien las habilidades de sus hijos, lo que ha sido un factor clave en su ejecución. La presente investigación, por lo tanto, no solo representa un avance en el ámbito académico, sino que también aspira a ser una contribución práctica y significativa. A través de los resultados obtenidos, se espera que el método crea-artística pueda ser replicado, adecuado y adaptado en otras instituciones, ampliando así, su impacto en el desarrollo de las habilidades motrices finas y en la formación integral de los niños y niñas, destacando la importancia de la creatividad y el arte en la educación inicial, reafirmando su rol protagónico como motores esenciales en el crecimiento y desarrollo infantil.

Palabras clave: Creatividad, Actividades lúdicas, Desarrollo infantil y Destreza motriz fina.

ABSTRACT

Creative-artistic method to strengthen fine motor skills in five-year-old boys and girls of the I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”

2 This research addresses the application of the crea-artistic method as an innovative strategy to strengthen fine motor skills in 5-year-old children at I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco,” located in the District of Yanacancha, Pasco, during the year 2024. The study is based on the recognition of the importance of motor development in early childhood, a crucial stage in the comprehensive formation of children, where fine motor skills play a fundamental role in their learning and growth.

29 6 The crea-artistic method is presented as a pedagogical tool that combines art with playful and educational activities, specifically designed to stimulate and develop fine motor skills in young children. Through this methodology, the aim is not only to improve children's motor skills but also to foster their creativity, autonomy, and expressive capacity, essential elements for their cognitive and emotional development.

The selection of I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” as the setting for this research was not coincidental. This educational institution is characterized by its commitment to the holistic education of its students and its openness to the

implementation of new pedagogical strategies that benefit children in their learning process. The teachers and parents of this community have shown a genuine interest in exploring methods that enhance their children's abilities, which has been a key factor in carrying out this study.

Therefore, this report not only represents progress in the academic field but also aims to be a practical and significant contribution to the educational community of Yanacancha. Through the results obtained, it is expected that the crea-artistic method can be replicated and adapted in other institutions, thus expanding its impact on the development of fine motor skills and the holistic education of more children. This research seeks to highlight the importance of creativity and art in education, reaffirming their role as essential drivers in children's growth and development.

Keywords: Creativity, Playful activities, Child development, Fine motor skills.

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
HOJA DEL JURADO CALIFICADOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ABSTRACT.....	vi
INDICE DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE FIGURAS.....	xi
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas específicos:.....	3
1.3. Justificación de la investigación.....	3
1.4. Objetivos de la investigación.....	5
1.4.1. Objetivo general.....	5
1.4.2. Objetivos específicos:.....	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	6

2.1.	Antecedentes de Estudio.....	6
2.1.1.	Internacional.....	6
2.1.2.	Nacional.....	13
2.1.3.	Local.....	16
2.2.	Bases teóricas de la variable.....	17
2.2.1.	Métodos crea-artística.....	17
2.2.2.	Destrezas motrices fina.....	21
2.2.3.	Integración del arte y el desarrollo infantil.....	25
2.2.4.	Relación entre el arte y la motricidad fina.....	26
2.2.5.	Sustento práctico del método crea-artística.....	27
2.2.6.	Teoría del desarrollo de las habilidades motoras finas.....	29
2.2.7.	Aprendizaje a través de la manipulación de materiales.....	30
2.2.8.	Estimulación temprana y desarrollo integral.....	32
2.2.9.	Importancia del juego en el desarrollo motor.....	33
2.2.10.	Relación entre la creatividad y la motricidad fina.....	34
2.3.	Definición de términos básicos.....	36
	CAPÍTULO III:.....	63
	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	63
3.1.	Tipo de Investigación.....	63
3.2.	Método.....	64
3.3.	Hipótesis.....	66
3.3.1.	Hipótesis General.....	66
3.3.2.	Hipótesis Específicas:.....	66
3.4.	Variables.....	67
3.5.	Población y muestra.....	67
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
3.7.	Análisis de datos.....	70
	CAPÍTULO IV.....	72

46

58

1

MARCO PRÁCTICO	72
4.1. Diagnóstico del Contexto.....	72
4.2. Sistematización de la información.....	75
4.3. Evaluación de los resultados.....	89
REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS.....	96
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INDICE DE FIGURAS

Cuadro N° 1.	77
Observación de entrada. Dimensión Baile y movimiento.	
Cuadro N° 2.	78
Observación de entrada. Dimensión simulación de sonidos	
Cuadro N° 3.	79
Observación de entrada. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.	
Cuadro N° 4.	80
Observación de salida. Dimensión baile y movimiento.	
Cuadro N° 5.	81
Observación de salida. Dimensión Simulación de sonidos.	
Cuadro N° 6.	82
Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.	
Cuadro N° 7.	83
Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.	
Cuadro N° 8.	84
Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.	
Cuadro N° 9.	85
Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.	
Cuadro N° 10.	86
Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.	

Cuadro N° 11.	
Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.	87
Cuadro N° 12.	
Observación de salida. Dimensión Juegos de seguimiento rítmico.	88

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

Con el debido respeto presentamos el trabajo de investigación intitulada: “Método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024”, cuyo propósito es optar el Grado de Bachiller en Educación, en concordancia a las normas exigidas por el del Ministerio de Educación y que es amparado a la Ley N° 30512 y su Reglamento DS. N° 010-2017-ED, de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Resolución Viceministerial N°441-2019-MINEDU, que aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuela de Educación Superior Pedagógicas Públicas y Privadas. Asimismo, la Resolución Directoral N° 271-2022-DG/EESPP “GBM”-CP. Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

El desarrollo de la motricidad fina es un componente esencial en la educación infantil, ya que contribuye de manera significativa al progreso cognitivo, emocional y social de los niños. Durante los primeros años de vida, los pequeños atraviesan una fase

crítica en la que se sientan las bases para habilidades más complejas que utilizarán a lo largo de su vida. La destreza motriz fina, que incluye la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, es fundamental para actividades como la escritura, el dibujo, el recorte y otras tareas manuales que se integran en el proceso de aprendizaje.

En este contexto, el presente estudio se enfoca en la implementación del método crea-artística como una estrategia pedagógica innovadora diseñada para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, ubicada en el Distrito de Yanacancha, Pasco, durante el año 2024. Este método se basa en la integración del arte con actividades lúdicas y educativas que no solo buscan mejorar la coordinación motriz, sino también estimular la creatividad, la expresión personal y la autonomía de los pequeños.

El enfoque crea-artística se fundamenta en la idea de que el arte, como medio de expresión y exploración, tiene el potencial de enriquecer el proceso de aprendizaje en la primera infancia. Al permitir que los niños y niñas experimenten con materiales, colores, formas y texturas, se promueve no solo el desarrollo de su destreza motriz, sino también su capacidad para resolver ciertas dificultades, su pensamiento crítico y su autoestima. A través de la aplicación de este método, se pretende demostrar que la educación artística puede ser una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas.

La elección de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, del nivel de Educación Inicial con niños y niñas de 5 años de edad, como espacio de estudio responde al compromiso, con la implementación de nuevas estrategias pedagógicas que beneficien a sus estudiantes; con un enfoque en la formación integral, la institución educativa ha mostrado un interés particular en explorar metodologías que impulsen el desarrollo

28 motriz y cognitivo de los niños y niñas, lo que hace de la presente investigación una oportunidad valiosa para contribuir al crecimiento y bienestar de su comunidad educativa en el nivel de Educación Inicial.

1 Para percibir de manera pertinente la investigación se ha desarrollado en cuatro capítulos considerado de acuerdo al esquema estructurado y validado por el Coordinación de Práctica e Investigación, Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

1 **CAPÍTULO I:** Contiene el Planteamiento del Problema de Investigación. Formulación del Problema, Justificación de la investigación, Objetivos de la investigación. Objetivo general, Objetivos específicos.

CAPÍTULO II: Enfatiza el Marco Teórico Conceptual, Bases Antecedentes del Estudio. Bases teóricas de la variable y Definición de términos básicos.

1 **CAPÍTULO III:** Contiene la Metodología de la investigación, Tipo de Investigación, Método de la investigación, Población, Muestra, Técnicas e instrumentos de recolección de datos y Análisis de datos.

1 **CAPÍTULO IV:** Comprende el Marco Práctico que consistió en el Diagnostico del contexto, Sistematización de la información. Presentación; Análisis e Interpretación de y la Evaluación de los resultados.

Culminando con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliografía y Anexos.

CAPITULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema.

El desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial es un aspecto fundamental que influye directamente en la capacidad de los niños y niñas para realizar tareas cotidianas y habituales al participar activamente en el aprendizaje educativo. La motricidad fina abarca movimientos coordinados y precisos que requieren un control detallado de los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos. Estas habilidades son esenciales para actividades como la escritura, el dibujo, el uso de herramientas y otras acciones que demandan precisión. Sin embargo, se ha observado que, en muchos contextos educativos, incluido el de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” del Distrito de Yanacancha, Región Pasco, las estrategias para fortalecer estas habilidades no siempre son suficientes ni están adecuadamente implementadas.

En la institución en muestra, los niños y niñas de 5 años de edad presentaban, algunas dificultades para desarrollar actividades que requieren un control fino de sus movimientos. Estas dificultades pueden repercutir negativamente en su desempeño académico, especialmente en tareas que requieren

73 precisión y coordinación, como la escritura o el manejo de pequeños objetos. Este escenario planteó una preocupación significativa, ya que la etapa preescolar es decisiva para establecer las bases del desarrollo motor, que no solo impacta en el rendimiento escolar, sino también en la autonomía y la confianza de los niños y niñas en sus capacidades.

8 El método crea-artística surgió como una propuesta innovadora para abordar esta problemática. Este método combina el arte con actividades lúdicas que buscan estimular y desarrollar la motricidad fina de los niños a través de la manipulación de materiales artísticos y la participación en experiencias creativas. 21 A través del arte, los niños y niñas pueden explorar diferentes texturas, formas y colores, mientras ejercitan sus habilidades motoras en un ambiente de aprendizaje atractivo y motivador. 1 No obstante, la efectividad de esta metodología en el contexto específico de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” ha sido evaluada de manera pertinente.

11 El problema que se planteó en la presente investigación fue la necesidad de evaluar si el método crea-artística puede ser una herramienta eficaz para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de esta institución. Es 42 concluyente determinar si este enfoque no solo mejora las habilidades motoras, sino si también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su creatividad, autonomía y capacidad de expresión. La falta de estudios previos en este contexto resalta la importancia de realizar esta investigación, la cual podría ofrecer soluciones pedagógicas efectivas y replicables en otros entornos educativos.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Cómo influye el método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024?

1.2.2. Problemas específicos:

PE₁: ¿Cómo influye el método crea-artística para fortalecer la precisión con la muñeca en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024?

PE₂: ¿Cómo influye el método crea-artística para fortalecer el movimiento óculo-manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024?

PE₃: ¿Cómo influye el método crea-artística para fortalecer el movimiento de los brazos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024?

1.3. Justificación de la investigación.

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia es fundamental para el crecimiento integral de los niños y niñas, ya que está directamente relacionado con la capacidad de realizar tareas cotidianas, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños. En la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, ubicada en el Distrito de Yanacancha, Pasco, se ha identificado una necesidad imperiosa de fortalecer estas destrezas en los niños y niñas de 5 años.

Esto se debe a que muchos de ellos presentan dificultades en la coordinación motora, lo que puede repercutir negativamente en su rendimiento académico y en su desarrollo personal a largo plazo.

45 El Método Crea-Artística surge como una estrategia pedagógica innovadora que, mediante el uso de actividades artísticas, busca promover el desarrollo de la motricidad fina. Este enfoque se justifica por su capacidad para involucrar a los niños de manera lúdica y creativa, facilitando el aprendizaje y la práctica de habilidades motoras a través del arte. Las actividades artísticas, como el modelado con plastilina, la pintura y el recorte de papel, no solo fomentan la creatividad, sino que también requieren un control preciso de los movimientos de manos y dedos, lo que es esencial para mejorar la motricidad fina.

4 La elección de esta metodología responde a la necesidad de implementar alternativas educativas que vayan más allá de los métodos tradicionales. En un contexto en el que la educación infantil en Yanacancha enfrenta desafíos significativos debido a limitaciones de recursos y acceso a materiales didácticos, el Método Crea-Artística se presenta como una opción viable y accesible. Al integrar el arte en el currículo, se ofrece a los niños una oportunidad de aprender de manera significativa, mientras desarrollan habilidades motoras clave que serán fundamentales en su etapa escolar posterior.

2 Finalmente, este estudio es relevante no solo para la comunidad educativa de la I.E. N° 34052, sino también para otros contextos educativos similares, donde el desarrollo de la motricidad fina puede estar comprometido. La implementación y evaluación del Método Crea-Artística permitirá generar evidencia sobre su efectividad, lo que podría llevar a su adopción en otras instituciones educativas de

la región y contribuir al mejoramiento general de la educación infantil en áreas rurales y de escasos recursos.

1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la influencia del método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

1.4.2. Objetivos específicos:

OE₁. Determinar la influencia del método crea-artística para fortalecer la precisión con la muñeca en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

OE₂. Determinar la influencia del método crea-artística para fortalecer el movimiento óculo-manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

OE₃. Determinar la influencia del método crea-artística para fortalecer el movimiento de los brazos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de Estudio.

2.1.1. Internacional.

Según Bejarano, (2023). En su investigación intitulada “Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile”. Ha planteado el problema de su investigación de la siguiente manera: ¿Cómo fortalecer la motricidad fina de los niños de nivel de Jardín de la Institución Educativa Distrital Nuevo Chile, mediante la implementación de actividades basadas en las artes plásticas como la pintura, el dibujo y el modelado?, asimismo también ha formulado el objetivo de esta manera: Utilizar las artes plásticas como herramienta pedagógica para fortalecer los procesos de motricidad fina en niños del nivel de Jardín de la IED Nuevo Chile.

Esta investigación a las siguientes conclusiones:

En base a los objetivos establecidos en este estudio, se han obtenido conclusiones significativas que respaldan la eficacia de la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños del nivel de

25

Jardín de la Institución Educativa Distrital Nuevo Chile. En primer lugar, se logró una identificación precisa de las habilidades relacionadas con la motricidad fina entre los niños de Jardín a través de un proceso de observación y evaluación detallado. Estas habilidades abarcan aspectos como la coordinación mano-ojo, la precisión en los movimientos y la destreza manual, y se identificaron como áreas clave de desarrollo.

En segundo lugar, la propuesta pedagógica diseñada, que comprende seis módulos centrados en actividades de artes plásticas, demostró ser altamente efectiva en la mejora de las habilidades de motricidad fina de los estudiantes. Cada uno de estos módulos, que incluye pintura con acuarelas, recortar y pegar, modelado con arcilla, dibujo con lápiz, dibujo libre y pintura con las manos, contribuyó significativamente al desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños, fortaleciendo su coordinación y destreza.

Finalmente, la socialización de esta propuesta pedagógica con los docentes de la institución fue un paso crucial. Los educadores mostraron un alto grado de aceptación y entusiasmo por la estrategia basada en las artes plásticas, reconociendo su valor en la educación preescolar. Hubo un compromiso generalizado por parte de los docentes para implementar estas actividades en sus aulas, lo que sugiere un cambio positivo en la forma en que se abordará la motricidad fina en el futuro dentro de la Institución Educativa Distrital Nuevo Chile.

En el presente estudio, se ha llevado a cabo una propuesta pedagógica orientada al mejoramiento de la motricidad fina en niños de preescolar a través de actividades que emplean las artes plásticas como herramienta didáctica. La investigación ha concluido con observaciones altamente alentadoras en relación

con la respuesta de los estudiantes y sus mejoras en la motricidad fina. Durante el desarrollo de los seis módulos propuestos, los estudiantes demostraron un profundo interés y una excelente disposición hacia las actividades presentadas. Su participación activa y su entusiasmo fueron notables, lo que indica un alto nivel de involucramiento y compromiso en el proceso de aprendizaje.

Los resultados de las observaciones y evaluaciones realizadas revelaron mejoras significativas en la motricidad fina de los niños en los diferentes ejercicios realizados. A través de la pintura con acuarelas, el recortar y pegar, el modelado con arcilla, el dibujo con lápiz, el dibujo libre y la pintura con las manos, los estudiantes exhibieron un progreso tangible en la coordinación mano-ojo, la precisión en los movimientos y la destreza manual. Estos hallazgos respaldan la efectividad de utilizar las artes plásticas como una estrategia pedagógica para mejorar la motricidad fina en niños de preescolar. Además, destacan la importancia de proporcionar un ambiente de aprendizaje estimulante y creativo que fomente la participación activa y el interés de los estudiantes en el proceso de desarrollo de habilidades motoras finas.

En consecuencia, este estudio concluye que los estudiantes asimilaron las actividades propuestas con interés y buena disposición, y que, a través de su participación activa, demostraron mejoras notables en la motricidad fina en los diferentes ejercicios realizados. Estos resultados respaldan la relevancia de integrar las artes plásticas en la educación preescolar como una herramienta efectiva para promover el desarrollo motor y la creatividad en los niños.

Según Duran, (2019), en su trabajo de investigación intitulado “Las artes plásticas una estrategia que fortalece el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años”, ha planteado el problema de la siguiente

manera: ¿De qué manera las artes plásticas propician el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años?, asimismo también el investigador ha formulado el objetivo de su investigación de la siguiente manera: **Desarrollar estrategias pedagógicas a través de las artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del jardín infantil Mi Primer Hogar.**

Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

Por medio de la expresión de arte plástico los niños y las niñas confrontan sus saberes previos con el nuevo conocimiento ,que se expresan de acuerdo a su capacidad y destrezas ,por lo que es necesario fortalecer los movimientos a nivel motriz ,además de estimular su capacidad creadora y creativa ,su confianza en sí mismo y el autoestima .Evidenciando una estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en medida en que se incursiona al espacio cotidiano en el aula ,nuevas maneras de sentir ,expresar, reconocer ,interpretar y aprender.

El acercamiento desarrollo de las artes plásticas propuesta en el proyecto pedagógico de aula permitió reconocer y apropiar en los docentes ,directivos de la institución y conceptos , técnicas que en algunos casos desconocían los beneficios que estas traen para los niños aportando una formación integral en ellos ,por lo tanto es fundamental que el quehacer docente se sustente conceptual y metodológicamente ,toda vez que de esta fundamentación se construyen nuevas estrategias lúdico – pedagógicas que fortalecen las prácticas y los discursos pedagógicos.

Para los docentes del jardín, resulto estratégico reconocer los aportes de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, dado que

generalmente no aprovechan estas expresiones como estrategias de estimulación y fortalecimiento de habilidades, destrezas y movimientos en el niño y niñas, que son a su vez base fundamental para aprendizaje de la lectura y la escritura.

Con respecto a los objetivos obtenidos con padres de familia de los niños y niñas de 3 a 5 años, es importante concluir que la escuela debe generar escenarios de interacción como espacios vivenciales de aprendizaje entre padres e hijos, cada vez que en las actividades propuesta por el PPA “UNA AVENTURA EN MINIATURA” donde ellos participaron, se logró evidenciar que se tienen conocimientos previos, pero les hace falta fortalecer los medios por los cuales pueden orientar adecuadamente a sus hijos. Con el tema, el desarrollo de las actividades integradoras permitió a los padres lograr confianza en sus saberes y habilidades, fortalecieron sus conocimientos aplicados a la formación, y desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas, disfrutaron de un trabajo colaborativo y productivo en la apropiación de las artes plásticas.

El desarrollo de la motricidad fina en la etapa de 3 a 5 años es fundamental, por que enriquece en los niños y niñas cada movimiento para ir adquiriendo destrezas y habilidades necesarias para el aprendizaje por ello, el PPA ofreció a los niños y las niñas la práctica de las artes plásticas como medio de goce y aprendizaje, logrando cautivar su atención, acercándolo al reconocimiento y manipulación de diversos materiales y recursos del medio, haciéndoles participe central de su propio proceso de aprendizaje.

Para Pueyo, (2014). En su trabajo de investigación “Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil”, ha planteado el problema de su investigación de la siguiente manera: ¿Cómo afecta las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil?,

asimismo también ha formulado el objetivo de esta investigación de la siguiente manera: Identificar cómo favorecen las técnicas plásticas al desarrollo de la motricidad fina y en qué aspectos incide cada una de ellas.

El autor tras analizar todo el contenido e información de este TFG considero que he conseguido los diferentes objetivos planteados en un principio. De igual modo, he podido llegar a una serie de conclusiones finales:

Debemos valorar la Expresión Plástica como una herramienta valiosa para trabajar y desarrollar la motricidad fina, debido a todos los beneficios que esta le aporta.

Tras analizar las aportaciones de los diferentes autores estudiados, he podido llegar a la conclusión de que el desarrollo motor, concretamente la motricidad fina, está relacionado con el Área Plástica ya que las manos son las principales herramientas que se utilizan a la hora de trabajar en esta área (pintar, dibujar, moldear, recortar, etc). Por este motivo, la Expresión Plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina. La motricidad fina se va produciendo de forma gradual por lo que poco a poco el niño va a ir adquiriendo habilidades que le van a permitir evolucionar en las producciones plásticas.

Debido a que la Expresión Plástica y el desarrollo motor fino están totalmente relacionados, la coordinación óculo-manual, segmentación, lateralidad, uso de la pinza digital, fortalecimiento de los dedos o direccionalidad son fundamentales para llevar a cabo las diferentes tareas plásticas ya que el hecho de que estos aspectos motores estén adquiridos o no en el niño repercutirá a la hora de realizar las diferentes tareas plásticas.

Los dibujos infantiles son muy diferentes en cada edad ya que conforme los

niños van desarrollándose, adquieren la capacidad de realizar dibujos más elaborados. En este sentido, la motricidad fina juega un papel importante ya que actúa como responsable de este hecho: el dibujo del niño representará el desarrollo de su motricidad manual. Este hecho también explica el por qué los niños comienzan haciendo garabatos o por qué las actividades plásticas no son iguales en los niños de 3 y 5 años, aumentando la complejidad conforme avanzan en edad.

Tras analizar las diferentes técnicas plásticas existentes e investigar cómo influye cada una en la motricidad fina, he llegado a la conclusión de que realmente la ejercitan y ayudan a desarrollarla. Estas técnicas requieren el uso de las manos y los dedos, así como la adquisición de una coordinación viso manual, pinza digital, direccionalidad, etc. que se van introduciendo en los niños conforme su desarrollo motor va evolucionando. Este hecho explica por qué los niños de tres años no utilizan tijeras o estas son de punta redondeada o por qué los primeros materiales que facilitamos a los niños más pequeños son ceras blandas o esponjas.

La Expresión Plástica y la escritura son dos áreas relacionadas. Se puede decir que las actividades plásticas preparan al niño para que sea capaz de escribir, adquiriendo esa coordinación viso manual, pinza digital, fuerza en los dedos o direccionalidad de los movimientos que se necesitan a la hora de escribir y que se trabajan tanto en la Educación Plástica.

Trabajar con técnicas plásticas permite prevenir problemas grafomotores que puedan darse posteriormente en la etapa de escritura. A través de la Educación Plástica se trabaja y se adquiere un desarrollo y evolución motor necesario para escribir: pinza digital, control de los movimientos, fuerza en los dedos y mano, direccionalidad, giro de muñeca y trazos... etc.

2.1.2. Nacional.

Según Guerra, (2021), en su trabajo de investigación intitulada “Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: Revisiones Sistemáticas”, la investigadora ha planteado su investigación de la siguiente manera: ¿Cómo la contribución de las artes plásticas influye a la motricidad fina: Revisiones Sistemáticas?, asimismo el objetivo que fue formulado por la investigadora fue de esta manera: comprobar la influencia que tiene la contribución de las artes plásticas en la motricidad fina: Revisiones Sistemáticas.

Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se logró demostrar que el elegir artículos científicos de revistas indexadas, para nuestro estudio de investigación, permitirá a futuros investigadores(as) se adentren en el tema y puedan seleccionar y aplicar desde el contexto donde se encuentren, teniendo como base a las dos variables de estudio.

Frente a las evidencias encontradas anteriormente deducimos que, para llegar a realizar una determinada investigación, se debe contar con el apoyo de ciertos parámetros, los cuales ayudarán a las variables de estudio en el trabajo de investigación.

Finalmente se deberá desarrollar una propuesta pedagógica que servirá de guía para los futuros investigadores(as), la cual respalda la intención sobre el tipo de estudiantes que se tendrán y que nos interesa formar, en todas las áreas, por tanto, esta propuesta va a establecer el propósito, sistema de evaluación, docentes comprometidos, la programación, capacidades, competencias, estrategias de enseñanza y recursos que se deben utilizar para lograr el propósito.

Para Bonilla, (2022). En su trabajo de investigación intitulada “Arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la Germinal del distrito de el tambo”, en esta

investigación se ha planteado el problema de la siguiente manera: ¿Cuál es el efecto del arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo?, asimismo el objetivo formulada por la investigadora fue de la siguiente manera: Establecer el efecto del arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo.

Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se estableció el efecto del arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo; Como $2.20,05 (36,667,378) c x x >$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), por lo tanto, existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de arte en la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa particular Germinal del distrito de El Tambo; es decir que las artes por las características de sus técnicas trabajar la precisión manual, gestual y corporal lograron desarrollar la motricidad fina.

Se verificó el efecto del arte en la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo, como $2.20,05 (32,967,378) c x x >$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a); concluyendo que existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de arte en la coordinación viso manual en niños de cinco años de la institución educativa particular Germinal del distrito de El Tambo; es decir el arte y con mayor énfasis las artes plásticas coadyuvaron a desarrollar la coordinación óculo-manual permitiéndoles ajustar y sincronizar los movimientos de las manos y/o dedos entre sí o en relación a un objeto o determinado propósito.

Se verificó el efecto del arte en la Coordinación fonética en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo, Como 2×2 0,05 (37,24 7,378) $c \times x >$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), hallando la diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de arte en la coordinación fonética en niños de cinco años de la institución educativa particular Germinal del distrito de El Tambo; es decir el arte y con mayor énfasis las artes fonéticas coadyuvaron a desarrollar permitieron dominar el aparato fonador y la maduración de su lingüística para la mejora de la pronunciación de palabras.

3 Se verificó el efecto del arte en la Coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo, Como 2×2 0,05 (30,46 7,378) $c \times x >$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), hallando diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de arte en la coordinación gestual en niños de cinco años de la institución educativa particular Germinal del distrito de El Tambo; es decir el arte y con mayor énfasis las artes escénicas que favoreció el desarrollo de la expresión con el cuerpo, específicamente las manos

3 Se verificó el efecto del arte en la Coordinación facial en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo; Como 2×2 0,05 (30,9 7,378) $c \times x >$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a); concluyendo que, existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de arte en la coordinación facial en niños de cinco años de la institución educativa particular Germinal del distrito de El Tambo; es decir el arte y con mayor énfasis las artes escénicas coadyuvaron a desarrollar el dominio de los músculos de la cara y de la

capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla; de esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones.

2.1.3. Local.

Para Ramos, (2018), en su trabajo de investigación intitulada “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”, la autora de esta investigación ha planteado el problema de su investigación de la siguiente manera: ¿Cómo se relaciona la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017?, asimismo también el objetivo formulado fue de esta manera: Identificar la relaciona de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.

Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina.

Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Expresión Plástica y por lo que tienen dificultad al momento de realizar las actividades con los niños.

La relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos en las niñas y niños de la muestra no es el adecuado para el desarrollo motor fino.

La relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de

los instrumentos para el desarrollo motor fino de las niñas y niños de la muestra no es el óptimo, teniendo que trabajar un poco más es eso.

La relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de los materiales.

2.2. Bases teóricas de la variable.

2.2.1. Métodos crea-artística.

Para Cuartas, (2009). El Método Crea-Artística engloba un conjunto variado de métodos y herramientas utilizadas en el ámbito artístico y educativo para crear y manipular formas, colores y texturas. En esencia, se trata de prácticas destinadas a explorar y desarrollar la expresión visual y creativa a través de medios como el dibujo, la pintura, el modelado, el collage y otras formas de expresión artística.

En la educación, estos métodos se emplean para estimular la creatividad, promover el desarrollo sensorial y cognitivo, así como para fortalecer destrezas motoras finas en los niños. El dibujo, la pintura con diferentes materiales, el recorte y pegado, el modelado con plastilina o arcilla, entre otras actividades, son ejemplos de métodos gráfico plásticas.

Estas prácticas no solo permiten a los niños explorar su imaginación y expresión personal, sino que también fomentan destrezas motoras finas al manipular herramientas como pinceles, crayones, tijeras y materiales diversos. Además, ofrecen un espacio para el descubrimiento y la experimentación, contribuyendo al desarrollo integral de los pequeños, potenciando su creatividad, concentración, coordinación visual-motora y percepción estética. En resumen, las Método crea-artística es fundamental

para el desarrollo artístico y cognitivo en el proceso educativo de los niños:

A. Técnica de pintura.

22 Según Figueroa, (2021). La técnica de pintura es una forma de expresión artística que involucra la aplicación de pigmentos sobre una superficie para crear imágenes, patrones o representaciones. En el contexto educativo, esta técnica ofrece a los niños una oportunidad única para explorar su creatividad, desarrollar destrezas motoras finas y expresarse de manera visual.

25 La pintura puede realizarse con diferentes medios y herramientas, como acuarelas, óleos, acrílicos o temperas, cada uno con sus propias características y métodos específicas. El uso de pinceles de diferentes tamaños y formas permite a los niños experimentar con trazos, texturas y métodos de aplicación, lo que les ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo, la precisión en los movimientos y la destreza manual.

13 Esta técnica no solo es una forma de crear arte visualmente atractivo, sino que también es una manera poderosa de comunicar emociones, ideas y experiencias. Al sumergirse en la pintura, los niños desarrollan su capacidad para expresarse, explorar su mundo interno y externo, y desarrollar un sentido de logro al ver sus creaciones materializadas.

18 La pintura en el contexto educativo no se limita a la producción de obras artísticas, sino que es un proceso de descubrimiento, aprendizaje y desarrollo integral. Fomenta la imaginación, la autoexpresión y la confianza en sí mismos, brindando a los niños una plataforma para aprender, crecer y experimentar el mundo a través del color, la forma y la creatividad

B. Técnica de cortado y pegado.

Para Minchala, (2019). La técnica de cortado y pegado es una actividad práctica y creativa que implica recortar diferentes materiales y luego unirlos para crear composiciones visuales. En el ámbito educativo, esta técnica es fundamental para el desarrollo de destrezas motoras finas y la expresión artística en niños.

Proporcionando tijeras seguras y una variedad de materiales como papel de colores, revistas viejas, tela o cartulina, se invita a los niños a recortar formas simples o complejas, según su nivel de destreza. Este proceso requiere precisión en los movimientos de las manos y los dedos, lo que ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la habilidad para manipular objetos pequeños.

Después del recorte, los niños tienen la oportunidad de crear composiciones artísticas pegando los elementos recortados en una superficie, lo que les permite explorar la organización espacial, el diseño y la creatividad. Esta técnica fomenta la imaginación y el pensamiento creativo al tiempo que desarrolla la paciencia, la concentración y la habilidad para planificar y ejecutar ideas.

El cortado y pegado no solo es una actividad lúdica, sino que también es un medio para desarrollar destrezas cognitivas y sociales. Los niños aprenden a trabajar de manera colaborativa, compartiendo materiales y compartiendo ideas mientras exploran su capacidad para crear imágenes y composiciones únicas. En resumen, esta técnica ofrece una plataforma versátil para el aprendizaje y la expresión creativa en el ámbito educativo.

C. Técnica del modelado.

Según González, (2005). La técnica del modelado es una forma artística y educativa que involucra la manipulación de materiales como plastilina, arcilla o masa para crear formas tridimensionales. En el contexto educativo, esta técnica es una herramienta poderosa para estimular la creatividad, desarrollar destrezas motoras finas y fomentar la expresión artística en los niños.

Proporcionar materiales moldeables les permite a los niños explorar y experimentar con diferentes texturas, formas y volúmenes. Al amasar, moldear y dar forma a estos materiales, los niños ejercitan los músculos de las manos y los dedos, mejorando su destreza manual y fortaleciendo la coordinación mano-ojo.

El modelado ofrece un espacio para la imaginación y la libre expresión, permitiendo a los niños dar forma a sus ideas y crear objetos que reflejen sus intereses y experiencias. Además, esta técnica promueve destrezas cognitivas al estimular la capacidad de planificación, la resolución de problemas y la comprensión espacial mientras los niños visualizan y construyen sus creaciones.

Además de ser una forma de arte, el modelado es una actividad terapéutica y educativa que fomenta el desarrollo emocional y social. Los niños pueden expresar sus emociones y experiencias a través de sus creaciones, mientras que trabajar en proyectos de modelado en grupo promueve la colaboración, el intercambio de ideas y el respeto por las creaciones de los demás.

En resumen, la técnica del modelado va más allá de crear figuras;

es una oportunidad para el crecimiento integral de los niños, estimulando su creatividad, destrezas manuales y desarrollo emocional, convirtiéndose en una valiosa herramienta dentro del ámbito educativo.

2.2.2. Destrezas motrices fina.

7 Para Mori, (2020). Las destrezas motoras finas, son destrezas que implican movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños de las manos, dedos y muñecas. Estas destrezas son fundamentales en actividades cotidianas como escribir, abotonarse la ropa, utilizar cubiertos, dibujar o recortar. En el contexto educativo, el desarrollo de estas destrezas es crucial en la etapa preescolar, ya que sienta las bases para el aprendizaje futuro y la autonomía en diversas tareas.

El fortalecimiento de destrezas motoras finas en los niños no solo implica la destreza física, sino que también está vinculado al desarrollo cognitivo y socioemocional. Al dominar movimientos precisos, los niños pueden mejorar su capacidad para concentrarse, resolver problemas y expresarse creativamente. Estas destrezas también tienen un impacto positivo en su autoestima y confianza en sí mismos al poder realizar tareas de manera independiente.

Las actividades que promueven estas destrezas suelen involucrar el uso de diferentes materiales y herramientas, como lápices, pinceles, tijeras o plastilina, permitiendo a los niños explorar texturas, formas y colores mientras desarrollan destrezas manuales. Estimular estas destrezas desde una edad temprana es esencial, ya que, durante la infancia, el cerebro es especialmente receptivo para el aprendizaje y la formación de destrezas motoras.

48 En el ámbito educativo, fomentar el desarrollo de destrezas motoras finas no solo prepara a los niños para enfrentar desafíos académicos, sino que también les brinda herramientas fundamentales para desenvolverse con éxito en su entorno, estimulando su crecimiento integral y sentando bases sólidas para su desarrollo futuro.

A. Precisión en movimientos.

2 Para Losa, (2016). La precisión en movimientos se refiere a la capacidad de realizar acciones con exactitud y control. En el contexto de las destrezas motoras finas, implica la capacidad de realizar movimientos específicos con precisión y detalle, especialmente en actividades que requieren el uso coordinado de las manos y los dedos. Este tipo de precisión es fundamental en tareas cotidianas como escribir, dibujar, recortar, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños. Implica la capacidad de controlar y dirigir los movimientos de las manos y los dedos de manera específica y exacta, asegurando la realización precisa de una acción determinada.

8

El desarrollo de la precisión en movimientos se logra a través de la práctica repetida y la mejora progresiva de la destreza manual. Los niños van perfeccionando esta habilidad gradualmente a medida que se exponen a actividades que requieren control y coordinación finos, como manipular juguetes, colorear o jugar con bloques de construcción.

En términos educativos, la precisión en movimientos no solo es crucial para el éxito en actividades académicas, sino que también es fundamental para promover la independencia y la capacidad de llevar

a cabo tareas diarias de manera efectiva. Estas destrezas son vitales en el desarrollo infantil, ya que sientan las bases para destrezas más complejas en etapas posteriores de la vida.

B. Coordinación óculo-manual.

Según Díaz, (2022). La coordinación óculo-manual es la habilidad para coordinar los movimientos de las manos y los ojos de manera precisa y sincronizada. Esencialmente, implica la capacidad de guiar y controlar las manos en respuesta a la información visual que perciben los ojos.

En el contexto de las destrezas motoras finas, esta coordinación es fundamental para realizar actividades que requieren precisión, como escribir, dibujar, recortar o ensamblar objetos. Por ejemplo, cuando un niño intenta seguir una línea con un lápiz o manipular piezas pequeñas en un rompecabezas, está utilizando la coordinación óculo-manual.

El desarrollo de esta habilidad comienza desde la infancia temprana a través de la exploración y la interacción con diferentes objetos y actividades. A medida que los niños participan en juegos, manipulan juguetes o practican actividades artísticas, van perfeccionando esta coordinación, mejorando la relación entre lo que ven y lo que hacen con sus manos.

En el entorno educativo, la coordinación óculo-manual es crucial para el progreso académico y para la autonomía en la vida diaria. Facilita la capacidad de seguir instrucciones, completar tareas con precisión y desarrollar destrezas que son fundamentales en múltiples áreas, incluyendo las destrezas motoras, cognitivas y sociales. En

última instancia, esta habilidad contribuye al desarrollo integral de los niños, preparándolos para afrontar con éxito desafíos tanto en el ámbito educativo como en su entorno cotidiano.

C. Pincelada fina.

12 Para Castillo, (2016) La pincelada fina se refiere a la capacidad de realizar trazos detallados y precisos utilizando un pincel u otra 74 herramienta similar. Esta destreza implica controlar con precisión los movimientos de la mano y los dedos para aplicar pigmentos de manera específica y delicada sobre una superficie.

En el ámbito artístico, la pincelada fina es fundamental para crear detalles, texturas y formas sutiles en pinturas o dibujos. Se requiere un control meticuloso para lograr líneas delgadas, sombreados suaves o detalles minuciosos en una obra de arte. Esta habilidad permite al artista expresar matices y emociones con precisión, añadiendo profundidad y realismo a sus creaciones.

28 En términos educativos, el desarrollo de la pincelada fina es esencial en el proceso de aprendizaje artístico de los niños. Al practicar con diferentes materiales y herramientas de dibujo o pintura, los niños mejoran su habilidad para controlar la presión, la dirección y la cantidad de pigmento que aplican, lo que contribuye a la mejora de la 55 coordinación mano-ojo y la destreza manual.

El dominio de la pincelada fina no solo es valioso en el ámbito artístico, sino que también tiene beneficios en otros aspectos de la vida. Esta habilidad fortalece la concentración, la paciencia y la atención al detalle, cualidades que pueden ser transferidas a diversas actividades

académicas y cotidianas que requieren precisión y minuciosidad.

2.2.3. Integración del arte y el desarrollo infantil.

El arte es una herramienta esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta no solo sus habilidades físicas, sino también las cognitivas y emocionales. Según Gardner (1983), en su teoría de las inteligencias múltiples, el arte potencia la inteligencia espacial y corporal-cinestésica, fundamentales durante la etapa infantil. A través de actividades como el dibujo, la pintura o el modelado, los niños desarrollan destrezas motoras finas mientras experimentan con formas, colores y texturas. Estas experiencias no solo fortalecen los músculos pequeños de las manos, sino que también les permiten explorar y expresar su creatividad, lo que promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Además, el enfoque Reggio Emilia, liderado por Malaguzzi (1993), destaca que el arte es un "lenguaje" que permite a los niños comunicarse y entender el mundo que les rodea. En este enfoque, las actividades artísticas no se limitan al desarrollo físico, sino que estimulan la imaginación y la capacidad de los niños para trabajar en equipo y expresar emociones. Al proporcionarles un entorno rico en materiales diversos, como arcilla, papel y pintura, se fomenta su autonomía y capacidad para tomar decisiones creativas, lo que fortalece su autoestima y confianza en sus habilidades.

Por otra parte, el arte tiene un impacto directo en el desarrollo social y emocional de los niños. Participar en actividades artísticas grupales fomenta la colaboración, el respeto mutuo y la empatía, al tiempo que promueve la comunicación efectiva. Los niños aprenden a apreciar las perspectivas de sus compañeros, desarrollando habilidades sociales

55 esenciales. Según López (2023), el arte también funciona como un medio terapéutico que ayuda a los niños a canalizar sus emociones, proporcionando un espacio seguro donde pueden explorar y comprender sus sentimientos.

12 Por lo tanto, la integración del arte en el desarrollo infantil permite una conexión holística entre los aspectos físicos, emocionales y cognitivos. Las actividades artísticas, especialmente aquellas que requieren precisión y coordinación, son fundamentales para fortalecer la motricidad fina, una habilidad crucial para el éxito académico y la independencia en la vida 18 diaria. Este enfoque integral refuerza la idea de que el arte no solo es una disciplina educativa, sino una herramienta poderosa para el desarrollo global de los niños.

2 2.2.4. Relación entre el arte y la motricidad fina.

23 La relación entre el arte y la motricidad fina es profundamente significativa en el desarrollo infantil, ya que las actividades artísticas implican movimientos precisos que estimulan los músculos pequeños de las 23 manos y los dedos. Según Gallahue y Ozmun (2012), la motricidad fina es crucial en la infancia porque sienta las bases para habilidades 7 fundamentales como escribir, cortar o manipular objetos pequeños. Al realizar actividades como el dibujo, la pintura o el modelado, los niños no 31 solo fortalecen su coordinación ojo-mano, sino que también desarrollan la destreza necesaria para enfrentar tareas escolares y cotidianas.

El arte ofrece un espacio ideal para la práctica y perfeccionamiento de estas habilidades motoras finas, ya que requiere movimientos repetitivos, controlados y de precisión. Por ejemplo, el uso de pinceles, lápices o tijeras

27 en actividades artísticas fomenta el desarrollo de la fuerza muscular y la coordinación motriz. Además, estas actividades tienen un impacto positivo en la capacidad de los niños para concentrarse y planificar, ya que deben seguir instrucciones específicas o visualizar el resultado que desean lograr, fortaleciendo así sus habilidades cognitivas (Castro & Ruiz, 2019).

45 Además, el arte no solo desarrolla habilidades físicas, sino que también promueve la creatividad y la autoexpresión. A través de las actividades artísticas, los niños pueden explorar diferentes formas de expresarse, lo que a su vez estimula su motivación intrínseca para participar activamente en el aprendizaje. López (2023) sostiene que las actividades artísticas generan confianza en los niños al permitirles experimentar con diversas técnicas y materiales, lo que refuerza tanto su motricidad como su autonomía.

11 Por último, la relación entre el arte y la motricidad fina subraya la importancia de integrar actividades creativas en el currículo educativo. Estas no solo contribuyen al desarrollo físico de los niños, sino que también estimulan su crecimiento emocional, social y cognitivo, proporcionando una experiencia de aprendizaje integral. Así, el arte se convierte en una herramienta poderosa para potenciar el desarrollo infantil, fortaleciendo habilidades clave para su futuro académico y personal.

2.2.5. Sustento práctico del método crea-artística.

27 El sustento práctico del método crea-artística radica en su capacidad para integrar actividades manuales y creativas que estimulan directamente la destreza motriz fina en niños y niñas de 5 años. Este método utiliza herramientas y materiales como tijeras, pinceles, plastilina, papeles de

diferentes texturas y colores, los cuales promueven movimientos controlados, repetitivos y precisos. Estas actividades no solo fortalecen los músculos pequeños de las manos y los dedos, sino que también mejoran la coordinación ojo-mano, habilidades esenciales para tareas como escribir, recortar y manipular objetos pequeños (González, 2021).

13

El enfoque práctico del método crea-artística también se basa en el principio de aprender haciendo, donde los niños exploran, experimentan y crean mientras desarrollan habilidades motrices. Por ejemplo, cortar figuras, moldear arcilla o dibujar con trazos específicos les obliga a controlar sus movimientos y a ser perseverantes, aspectos fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina. Estas tareas, aunque simples, requieren atención, esfuerzo y repetición, lo que refuerza el aprendizaje a través de la práctica constante (Montessori, 1912).

Asimismo, este método fomenta un aprendizaje integral al conectar actividades artísticas con aspectos emocionales y sociales. En un entorno grupal, los niños trabajan en proyectos compartidos que no solo fortalecen sus habilidades motrices, sino también su capacidad para colaborar, resolver problemas y expresar ideas de manera creativa. Estas experiencias refuerzan su confianza y autonomía, al permitirles tomar decisiones y sentirse responsables de sus creaciones (Malaguzzi, 1993).

Por último, el método crea-artística se destaca por su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes contextos educativos. Los docentes pueden ajustar las actividades según las necesidades de los niños, incorporando materiales accesibles y fomentando la participación activa. Este enfoque práctico garantiza que cada niño tenga oportunidades significativas para

desarrollar su motricidad fina, al tiempo que disfruta del proceso creativo, asegurando un impacto positivo en su desarrollo integral.

13 2.2.6. Teoría del desarrollo de las habilidades motoras finas.

8 6 La teoría del desarrollo de las habilidades motoras finas plantea que estas se adquieren de manera progresiva a través de la práctica y la interacción con el entorno. Según Gallahue y Ozmun (2012), estas habilidades implican movimientos precisos y controlados que requieren la activación coordinada de los músculos pequeños, como los de las manos y los dedos. Durante la etapa preescolar, los niños se encuentran en un período crítico para el desarrollo de estas capacidades, ya que comienzan a realizar tareas que exigen mayor destreza, como escribir, recortar o manipular objetos pequeños.

El desarrollo de las habilidades motoras finas está influenciado tanto por factores biológicos como ambientales. Por un lado, el crecimiento físico y la maduración del sistema nervioso son esenciales para que los niños adquieran control sobre sus movimientos. Por otro lado, la exposición a actividades estructuradas y materiales adecuados en entornos educativos estimula significativamente este desarrollo. Según Vygotsky (1978), las interacciones sociales y el aprendizaje mediado por un adulto o un compañero más capaz son determinantes en la adquisición de estas habilidades, ya que los niños aprenden al imitar y practicar en un contexto guiado.

Asimismo, la repetición y la práctica son fundamentales en este proceso, ya que permiten fortalecer la conexión entre las capacidades motoras y cognitivas. Actividades como dibujar, modelar con arcilla o usar

10 tijeras ayudan a los niños a mejorar su coordinación ojo-mano y a desarrollar la precisión necesaria para ejecutar movimientos complejos. Estas tareas no solo estimulan la motricidad fina, sino que también promueven habilidades como la concentración, la planificación y la resolución de problemas, componentes clave del aprendizaje integral (Montessori, 1912).

6 Finalmente, la teoría del desarrollo motor resalta la importancia de adaptar las actividades a las capacidades y necesidades de cada niño. Proporcionar experiencias significativas y desafiantes, pero accesibles, es esencial para estimular el progreso en el desarrollo de las habilidades motoras finas. Este enfoque no solo beneficia su desempeño físico, sino que también fortalece su confianza y autoestima, sentando las bases para su éxito en el ámbito académico y personal.

4 2.2.7. Aprendizaje a través de la manipulación de materiales.

27 El aprendizaje a través de la manipulación de materiales es una metodología que promueve el desarrollo integral de los niños al involucrarlos activamente en el proceso de exploración y descubrimiento. Este enfoque se fundamenta en la idea de que los niños aprenden mejor cuando interactúan físicamente con su entorno, utilizando sus manos para experimentar, crear y resolver problemas. Montessori (1912) subraya que "la mano es el instrumento de la inteligencia", destacando que la manipulación de materiales concretos no solo fortalece las habilidades motoras, sino que también fomenta la concentración, la creatividad y el pensamiento crítico.

Durante la infancia, actividades como modelar arcilla, cortar papel,

7 ensartar cuentas o usar bloques permiten a los niños desarrollar destrezas motoras finas esenciales para tareas futuras, como escribir o dibujar. Estas actividades también contribuyen al fortalecimiento de la coordinación ojo-mano, ya que los niños deben controlar sus movimientos con precisión para lograr un objetivo específico. Además, la manipulación de materiales estimula la percepción sensorial al exponerlos a diferentes texturas, tamaños, formas y colores, lo que enriquece su desarrollo cognitivo (Castro & Ruiz, 2019).

42 Este tipo de aprendizaje no solo beneficia el desarrollo físico, sino también el emocional y social. Al trabajar con materiales, los niños experimentan un sentido de logro y autonomía al completar tareas por sí mismos. También aprenden a resolver problemas y a tomar decisiones, habilidades que refuerzan su autoestima y confianza. En entornos grupales, la manipulación de materiales fomenta la colaboración, ya que los niños comparten recursos, intercambian ideas y trabajan juntos para alcanzar metas comunes, fortaleciendo sus habilidades sociales.

En síntesis, el aprendizaje a través de la manipulación de materiales permite una integración efectiva de las dimensiones motriz, cognitiva y emocional en el desarrollo infantil. Este enfoque proporciona a los niños un entorno activo y dinámico donde pueden experimentar, equivocarse y aprender de manera significativa. Su aplicación en metodologías como el método crea-artística demuestra su relevancia para potenciar no solo la destreza motriz fina, sino también habilidades fundamentales para su desarrollo integral.

2.2.8. Estimulación temprana y desarrollo integral.

33 La estimulación temprana desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, especialmente durante los primeros años de vida, cuando el cerebro se encuentra en su etapa más receptiva y maleable. Esta práctica implica proporcionar experiencias significativas y adecuadas a la edad que estimulen las áreas motora, cognitiva, emocional y social. Según Rosales (2019), la estimulación temprana ayuda a establecer conexiones neuronales que son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo posterior, siendo clave en la adquisición de habilidades como la motricidad fina, el lenguaje y la resolución de problemas.

68 El desarrollo integral se basa en la interacción de diferentes dimensiones del crecimiento infantil, y la estimulación temprana juega un rol crucial al promover actividades que combinan movimiento, percepción sensorial y expresión emocional. Por ejemplo, juegos que involucren el uso de las manos, como manipular bloques o pintar, no solo fortalecen los músculos pequeños y la coordinación ojo-mano, sino que también fomentan la creatividad, la curiosidad y la concentración. Estas experiencias permiten a los niños explorar su entorno de manera activa, lo que fortalece su autonomía y confianza (Montessori, 1912).

8 Además, la estimulación temprana tiene un impacto significativo en el desarrollo social y emocional de los niños. Al interactuar con sus cuidadores y compañeros durante actividades estructuradas o lúdicas, los niños desarrollan habilidades como la empatía, la comunicación y la capacidad para trabajar en equipo. Esto contribuye a la formación de una personalidad equilibrada y adaptativa, que es esencial para enfrentar los

desafíos del entorno escolar y social (Vygotsky, 1978).

Finalmente, la estimulación temprana no solo beneficia a los niños, sino que también involucra a las familias y comunidades en el proceso educativo. Proporcionar actividades prácticas y materiales accesibles permite crear entornos enriquecedores que potencian el desarrollo infantil desde una perspectiva integral. Este enfoque garantiza que los niños tengan un comienzo sólido, promoviendo no solo su crecimiento físico, sino también sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales, sentando las bases para un aprendizaje exitoso y una vida equilibrada.

2.2.9. Importancia del juego en el desarrollo motor.

65 El juego tiene un papel fundamental en el desarrollo motor de los niños, ya que les proporciona oportunidades naturales para explorar, experimentar y dominar habilidades físicas. A través de diferentes tipos de juegos, los niños desarrollan tanto su motricidad gruesa como fina, fortaleciendo músculos, mejorando la coordinación y ganando control sobre sus movimientos. Según Piaget (1952), el juego es una actividad esencial para el desarrollo cognitivo y físico, ya que permite a los niños interactuar con su entorno de manera espontánea y creativa, favoreciendo su aprendizaje integral.

9 En el caso del desarrollo motor grueso, los juegos al aire libre que implican correr, saltar, trepar o lanzar objetos ayudan a los niños a mejorar su equilibrio, fuerza y coordinación general. Estas actividades estimulan los grandes grupos musculares y contribuyen a la adquisición de habilidades fundamentales necesarias para actividades diarias y deportivas. 17 Por otro lado, el desarrollo de la motricidad fina se potencia con juegos que implican

precisión y control, como ensartar cuentas, construir con bloques pequeños o realizar actividades de dibujo y pintura. Estas experiencias mejoran la coordinación ojo-mano y fortalecen los músculos pequeños de las manos y los dedos (Gallahue & Ozmun, 2012).

Además, el juego tiene una dimensión social y emocional importante que impacta indirectamente en el desarrollo motor. Al participar en juegos grupales, los niños aprenden a trabajar en equipo, a respetar reglas y a resolver conflictos, lo que fortalece su confianza y motivación para seguir explorando y perfeccionando sus habilidades físicas. Según Vygotsky (1978), estas interacciones sociales son esenciales para el aprendizaje, ya que permiten a los niños aprender de sus pares y avanzar en su zona de desarrollo próximo.

Finalmente, la importancia del juego en el desarrollo motor radica en su capacidad para proporcionar un aprendizaje activo y significativo. Al combinar movimiento, diversión y desafíos adecuados a su edad, los niños desarrollan sus habilidades físicas de manera natural y efectiva. Esto no solo contribuye a su bienestar físico, sino también a su autoestima y capacidad para enfrentar retos, sentando las bases para un desarrollo integral saludable.

2.2.10. Relación entre la creatividad y la motricidad fina

La relación entre la creatividad y la motricidad fina es estrecha y bidireccional, ya que ambas se nutren y potencian mutuamente durante el desarrollo infantil. La motricidad fina, que implica el control y la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos, es esencial para realizar actividades creativas como dibujar, pintar, esculpir o

construir. Estas actividades requieren precisión, destreza y control, pero también brindan un espacio para que los niños exploren su imaginación y expresen sus ideas de manera tangible (Montessori, 1912).

50 Por otro lado, la creatividad estimula el desarrollo de la motricidad fina al desafiar a los niños a experimentar con diferentes técnicas y materiales. Por ejemplo, cortar figuras de papel, modelar arcilla o crear diseños con hilos no solo requiere habilidad manual, sino que también motiva a los niños a innovar y resolver problemas, lo que refuerza su coordinación y destreza. Estas experiencias, además, fomentan la autoconfianza, ya que los niños logran resultados visibles de su esfuerzo y creatividad, lo cual fortalece su motivación intrínseca (López & Sánchez, 2020).

81 Además, la relación entre creatividad y motricidad fina tiene implicaciones en el desarrollo cognitivo y emocional. Mientras que la motricidad fina permite a los niños plasmar sus ideas de forma concreta, la creatividad les permite pensar de manera divergente, explorar nuevas soluciones y expresar sus emociones a través del arte. Este proceso integral no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también enriquece su capacidad para comunicar pensamientos complejos y sentimientos, favoreciendo un desarrollo equilibrado (Gardner, 1993).

50 Finalmente, fomentar la creatividad a través de actividades que involucren la motricidad fina es clave para el aprendizaje significativo en los primeros años de vida. Al ofrecerles materiales y espacios adecuados, los niños pueden explorar su potencial creativo mientras perfeccionan habilidades motoras esenciales. Este enfoque no solo contribuye al

desarrollo físico, sino que también estimula su imaginación, pensamiento crítico y capacidad para adaptarse a diferentes situaciones, sentando las bases para un crecimiento integral.

2.3. Definición de términos básicos.

A. Motricidad Fina.

47 La motricidad fina se refiere a la habilidad para realizar movimientos precisos y controlados que involucran los músculos pequeños, especialmente aquellos de las manos y los dedos. Según Gallahue y Ozmun (2006), la motricidad fina es esencial para el desarrollo de habilidades complejas como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños, las cuales son fundamentales en la educación infantil. Estas habilidades requieren una coordinación precisa entre el cerebro y los músculos, lo que permite a los niños realizar tareas que demandan un alto grado de control motor.

2 Varios estudios han destacado la importancia de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo y académico de los niños. Por ejemplo, Grissmer et al. (2010) encontraron que las habilidades motoras finas en la infancia temprana están correlacionadas con el éxito académico en la educación primaria. Los autores señalan que los niños que desarrollan una motricidad fina adecuada tienen mayores probabilidades de sobresalir en tareas que requieren concentración y destreza manual, lo que puede influir positivamente en su rendimiento escolar.

6 Además, la motricidad fina no solo es crucial para el desarrollo académico, sino también para la autonomía personal de los niños. Houwen, Hartman y Visscher (2010) afirman que una buena motricidad fina permite a los niños realizar actividades diarias de manera independiente, como vestirse,

abrocharse los zapatos y comer con utensilios. Este nivel de independencia es vital para la autoestima y la autoconfianza de los niños, ya que les permite sentirse competentes y capaces en su entorno.

21 Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina debe ser una prioridad en la educación infantil, ya que no solo contribuye al éxito académico, sino también al bienestar general de los niños. La implementación de actividades y métodos que fomenten estas habilidades, como el Método Crea-Artística, es esencial para asegurar que los niños alcancen su máximo potencial en todas las áreas de su desarrollo.

B. Material Reciclado:

El uso de material reciclado en la educación infantil ha cobrado relevancia en los últimos años, no solo por sus beneficios ecológicos, sino también por su potencial educativo. Según Pacheco y Fialho (2013), el material reciclado se refiere a aquellos objetos y productos que, después de haber cumplido su función inicial, son reutilizados o transformados para nuevos usos. En el contexto educativo, estos materiales pueden ser utilizados para la creación de recursos didácticos, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la conciencia ambiental en los niños.

49 El material reciclado permite a los educadores ofrecer actividades que son tanto económicas como sostenibles, lo cual es especialmente relevante en contextos con recursos limitados. Abad y Ruiz (2012) destacan que el uso de material reciclado en las actividades manuales y artísticas puede fortalecer diversas habilidades en los niños, como la motricidad fina, al mismo tiempo que promueve la responsabilidad ecológica. A través de la manipulación de materiales como papel, cartón, plásticos y textiles reutilizados, los niños no

solo desarrollan destrezas motrices, sino que también aprenden sobre la importancia de reducir, reutilizar y reciclar.

Además, el uso de materiales reciclados en la educación infantil está alineado con los principios de la educación para el desarrollo sostenible, que busca formar a ciudadanos conscientes y responsables con el medio ambiente. García y Corral (2014) señalan que el trabajo con materiales reciclados en el aula contribuye a desarrollar en los niños una actitud positiva hacia la conservación del entorno, lo cual es esencial para la construcción de una sociedad más sostenible.

En resumen, la incorporación de material reciclado en la educación infantil no solo enriquece el aprendizaje y desarrollo de habilidades como la motricidad fina, sino que también promueve valores fundamentales como el respeto por el medio ambiente. Esta práctica educativa se presenta como una solución creativa y accesible para los docentes que buscan integrar la sostenibilidad en su enseñanza diaria.

C. Juegos Didácticos.

Los juegos didácticos se han convertido en una herramienta esencial en la educación infantil, ya que combinan el aprendizaje con el entretenimiento, facilitando el desarrollo de diversas habilidades en los niños. Según Piaget (1962), el juego es fundamental en el desarrollo cognitivo, ya que permite a los niños explorar, experimentar y comprender el mundo que los rodea. Los juegos didácticos, en particular, están diseñados para enseñar conceptos específicos, como el lenguaje, las matemáticas o las habilidades motoras, mientras se involucra a los niños en una actividad lúdica y motivadora.

El impacto de los juegos didácticos en el desarrollo de habilidades

18 motoras y cognitivas ha sido ampliamente documentado. Ginsburg (2007) destaca que los juegos didácticos no solo ayudan a los niños a aprender nuevas habilidades, sino que también fomentan la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Por ejemplo, juegos que involucran la manipulación de piezas pequeñas, como rompecabezas o bloques de construcción, son particularmente efectivos para fortalecer la motricidad fina, ya que requieren precisión y control de los movimientos de las manos y dedos.

9
33 Además, los juegos didácticos ofrecen una oportunidad para el aprendizaje colaborativo, donde los niños pueden interactuar con sus compañeros, compartir ideas y trabajar juntos para alcanzar un objetivo común. Este tipo de interacción es crucial para el desarrollo social y emocional de los niños, ya que les enseña a comunicarse, negociar y cooperar con otros. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social, y los juegos didácticos proporcionan un entorno en el que los niños pueden aprender unos de otros mientras se divierten.

33 La implementación de juegos didácticos en el aula también permite a los docentes evaluar el progreso de los niños de manera más dinámica y en un contexto menos formal. A través de la observación del juego, los educadores pueden identificar áreas de fortaleza y áreas que requieren mayor apoyo, lo que facilita la personalización de la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de cada niño.

10 En resumen, los juegos didácticos son una estrategia pedagógica eficaz que no solo facilita el aprendizaje de conceptos específicos, sino que también promueve el desarrollo integral de los niños en áreas como la motricidad fina,

la cognición y las habilidades sociales.

D. Educación Preescolar o de la Primera Infancia.

La educación preescolar, o de la primera infancia, constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que es en los primeros años de vida cuando se establecen las bases para su aprendizaje, bienestar emocional y habilidades sociales. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016), los primeros cinco años son cruciales para el desarrollo cerebral, ya que el cerebro de los niños es altamente receptivo y adaptable a estímulos y experiencias. Durante este período, la educación preescolar ofrece una oportunidad clave para fomentar el desarrollo cognitivo, motor, social y emocional de los niños de manera integral.

El enfoque de la educación en la primera infancia se centra en proporcionar experiencias que estimulen el desarrollo a través del juego, la exploración y la interacción social. A través de estas actividades, los niños desarrollan habilidades cognitivas básicas, como el lenguaje, la resolución de problemas y la toma de decisiones, así como destrezas motrices fundamentales, como la motricidad gruesa y fina. Estas actividades también les permiten fortalecer su capacidad para regular sus emociones y aprender a relacionarse de manera positiva con sus compañeros y adultos, lo que favorece la construcción de su autoestima y confianza (Vygotsky, 1978).

La educación preescolar también tiene un impacto directo en la equidad y la inclusión social. Al proporcionar una educación de calidad desde las primeras etapas, se asegura que todos los niños, independientemente de su

contexto socioeconómico, tengan las mismas oportunidades para desarrollar su potencial. Esto es especialmente relevante en comunidades rurales o en situación de vulnerabilidad, donde la educación preescolar puede ser un factor determinante para romper ciclos de pobreza y exclusión (Pérez, 2019).

De modo que, la educación en la primera infancia promueve una aproximación educativa que considera las necesidades y características individuales de cada niño. Al centrarse en el aprendizaje activo, a través de experiencias lúdicas y significativas, se favorece un desarrollo equilibrado, que prepara a los niños para su futura vida académica y personal. Esta etapa educativa no solo busca que los niños aprendan contenidos académicos, sino que también se conviertan en seres autónomos, críticos y emocionalmente equilibrados, listos para afrontar los retos de la vida cotidiana.

E. Sostenibilidad.

La sostenibilidad es un concepto integral que hace referencia a la capacidad de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. En términos generales, la sostenibilidad abarca tres dimensiones fundamentales: la ambiental, la social y la económica. Estas tres áreas se interrelacionan y deben ser abordadas de manera conjunta para garantizar un desarrollo equilibrado y perdurable en el tiempo (Brundtland, 1987).

La sostenibilidad ambiental se refiere a la protección y conservación de los recursos naturales, así como a la minimización de los impactos negativos que las actividades humanas pueden tener en el medio ambiente. Implica prácticas como el uso responsable de los recursos, la reducción de la contaminación, la protección de la biodiversidad y la promoción de energías

renovables. En este sentido, la sostenibilidad ambiental busca asegurar que los recursos naturales sean gestionados de manera eficiente y responsable, garantizando que estén disponibles para las generaciones futuras (United Nations, 2015).

83 Por su parte, la sostenibilidad social se enfoca en la equidad, la justicia social y el bienestar de todas las personas, especialmente de aquellos grupos más vulnerables. Este enfoque reconoce que el desarrollo debe ser inclusivo, brindando igualdad de oportunidades a todos, independientemente de su origen, género, raza o estatus socioeconómico. La sostenibilidad social también promueve la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones que afectan a su entorno, fomentando una cultura de respeto, solidaridad y cooperación (Sen, 1999).

39 Finalmente, la sostenibilidad económica busca promover un crecimiento económico que sea inclusivo y que no dependa del agotamiento de los recursos naturales o de prácticas laborales injustas. Implica la creación de sistemas económicos que generen valor y bienestar para la sociedad, sin poner en riesgo el equilibrio ecológico ni perpetuar las desigualdades sociales. La sostenibilidad económica se basa en modelos de desarrollo que favorezcan la eficiencia, la innovación y el uso responsable de los recursos, permitiendo a las comunidades prosperar mientras mantienen un equilibrio con su entorno (Hawken, 1993).

En el contexto educativo y comunitario, la sostenibilidad también se convierte en un principio fundamental para formar a las nuevas generaciones en prácticas responsables que favorezcan un futuro más equilibrado y justo. Incorporar la sostenibilidad en los programas educativos no solo ayuda a los

estudiantes a comprender la importancia de cuidar el planeta y promover el bienestar social, sino que también los prepara para ser agentes de cambio, capaces de aplicar soluciones innovadoras y responsables en sus futuras profesiones y en su vida diaria.

F. Creatividad.

43 La creatividad es un proceso complejo y dinámico que implica la generación de ideas, soluciones, o productos nuevos y valiosos. Es una capacidad inherente al ser humano que permite enfrentar desafíos de manera innovadora y encontrar formas originales de expresión y solución de problemas. 8 En el ámbito educativo, la creatividad es un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fomenta la capacidad de pensar de manera divergente y de aplicar el conocimiento de maneras novedosas.

La creatividad no solo es importante en las disciplinas artísticas, como comúnmente se asume, sino que es esencial en todas las áreas del conocimiento. En las ciencias, por ejemplo, la creatividad es crucial para formular hipótesis innovadoras, diseñar experimentos y encontrar soluciones a problemas complejos. En la vida diaria, la creatividad nos permite adaptarnos a nuevas situaciones, resolver conflictos y mejorar nuestro entorno. Por lo tanto, fomentar la creatividad en los niños desde una edad temprana es clave para prepararlos para enfrentar un mundo en constante cambio.

Fomentar la creatividad en la educación implica crear un entorno que valore y estimule la exploración, la curiosidad y la experimentación. Esto puede lograrse a través de metodologías de enseñanza que promuevan la

9 libertad de pensamiento, la colaboración y el aprendizaje activo. Por ejemplo, actividades que involucran el juego, la resolución de problemas y la creación de proyectos permiten a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y desarrollar su capacidad creativa. Además, es importante que los docentes actúen como facilitadores, ofreciendo apoyo y orientación sin limitar la autonomía del estudiante en el proceso creativo.

6 Sin embargo, la creatividad también enfrenta desafíos en los entornos educativos tradicionales, donde a menudo se prioriza la memorización de hechos y la reproducción de conocimientos establecidos sobre la exploración y la innovación. Las evaluaciones estandarizadas y los currículos rígidos pueden restringir la expresión creativa, lo que subraya la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas para hacer espacio a la creatividad en el aula. Esto implica no solo cambios en las metodologías de enseñanza, sino también en las políticas educativas que promuevan un enfoque más holístico del aprendizaje.

8 En síntesis, la creatividad es una habilidad esencial que va más allá del arte y se extiende a todas las áreas de la vida. Es fundamental para el desarrollo personal y profesional en un mundo que valora cada vez más la capacidad de innovar y adaptarse. Fomentar la creatividad desde una edad temprana prepara a los estudiantes para ser pensadores críticos, solucionadores de problemas y, en última instancia, para contribuir de manera significativa a la sociedad.

G. Conciencia Ambiental:

La conciencia ambiental se refiere al conocimiento y entendimiento que una persona o grupo tiene sobre la importancia de proteger el medio

ambiente y la responsabilidad que conlleva en sus acciones diarias para contribuir a la sostenibilidad del planeta. Según Kollmuss y Agyeman (2002), la conciencia ambiental es un factor crucial en la motivación de comportamientos proambientales, aunque también señalan que existe una brecha significativa entre el conocimiento ambiental y la acción efectiva, una paradoja conocida como el “gap actitud-comportamiento”. Esta brecha resalta la necesidad de no solo educar a las personas sobre los problemas ambientales, sino también de proporcionarles las herramientas y el apoyo necesarios para traducir este conocimiento en acciones concretas.

Desde la perspectiva de Gifford y Nilsson (2014), la conciencia ambiental no se limita a la comprensión intelectual de los problemas ecológicos, sino que también incluye aspectos emocionales y sociales que influyen en la disposición de una persona para actuar en favor del medio ambiente. Estos autores argumentan que la empatía hacia la naturaleza y la conexión emocional con el entorno natural son elementos clave que motivan a las personas a adoptar comportamientos más sostenibles. Por lo tanto, las estrategias educativas que buscan aumentar la conciencia ambiental deben considerar no solo la transmisión de información, sino también la promoción de experiencias que fomenten una relación emocional con la naturaleza.

Además, Dunlap y Van Liere (2008) destacan que la conciencia ambiental se ha expandido globalmente desde la década de 1970, en parte gracias al creciente acceso a la información sobre los impactos del cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación. Ellos proponen que el aumento de la conciencia ambiental ha llevado a un cambio paradigmático hacia una "nueva ética ecológica", donde la sostenibilidad se

convierte en un valor central en las decisiones individuales y colectivas. Sin embargo, también señalan que este cambio no ha sido uniforme en todas las regiones del mundo, lo que sugiere la necesidad de enfoques culturalmente sensibles en la promoción de la conciencia ambiental.

En el ámbito educativo, la integración de la conciencia ambiental en el currículo es fundamental para el desarrollo de una ciudadanía global responsable. Según Stevenson (2007), la educación ambiental debe ir más allá de la enseñanza de hechos sobre el medio ambiente y centrarse en el desarrollo de habilidades críticas que permitan a los estudiantes analizar y abordar los problemas ambientales de manera holística. Esto incluye la capacidad de pensar en términos de sistemas, reconocer las interconexiones entre los aspectos ecológicos, económicos y sociales, y tomar decisiones informadas que promuevan la sostenibilidad.

En resumen, la conciencia ambiental es un concepto multifacético que implica tanto el conocimiento intelectual como la conexión emocional con el medio ambiente. Autores como Kollmuss y Agyeman (2002), Gifford y Nilsson (2014), y Dunlap y Van Liere (2008) subrayan la importancia de abordar esta conciencia desde múltiples ángulos para cerrar la brecha entre el conocimiento y la acción. La educación ambiental, en este sentido, juega un papel crucial en la formación de individuos conscientes y comprometidos con la sostenibilidad a nivel global.

H. Aprendizaje Significativo.

El aprendizaje significativo es un concepto fundamental en la teoría educativa, que se refiere a la adquisición de conocimientos que tienen un valor y una relevancia duradera para el estudiante. Este tipo de aprendizaje

ocurre cuando el nuevo conocimiento se conecta de manera coherente y sustancial con el conocimiento previo, facilitando una comprensión más profunda y aplicada de los contenidos (Ausubel, 1963). A diferencia del aprendizaje mecánico o memorístico, donde la información es almacenada de manera superficial y a menudo olvidada rápidamente, el aprendizaje significativo busca integrar y organizar la nueva información dentro de la estructura cognitiva del estudiante.

David Ausubel, uno de los principales teóricos del aprendizaje significativo, argumenta que el proceso de aprendizaje se ve facilitado cuando la nueva información es presentada de una manera que permite a los estudiantes relacionarla con lo que ya conocen. Según Ausubel (1968), "el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Esta premisa subraya la importancia de los conocimientos previos en el proceso educativo, sugiriendo que el aprendizaje es más efectivo cuando el contenido nuevo es relevante y está vinculado a conceptos y experiencias previas.

El aprendizaje significativo no solo es fundamental para la adquisición de conocimientos académicos, sino también para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de aplicar lo aprendido en contextos nuevos y diversos. Novak (2010) amplía esta idea al señalar que el aprendizaje significativo fomenta la motivación intrínseca en los estudiantes, ya que encuentran el contenido más interesante y relevante para sus vidas. Esto, a su vez, conduce a un aprendizaje más profundo y duradero.

Además, el aprendizaje significativo se vincula estrechamente con

40 enfoques pedagógicos que promueven la enseñanza activa y la participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo y el uso de organizadores gráficos son herramientas efectivas para facilitar el aprendizaje significativo. Estas metodologías permiten a los estudiantes involucrarse de manera activa en la construcción de su conocimiento, haciendo que el aprendizaje sea no solo más relevante, sino también más efectivo.

36 De modo que, el aprendizaje significativo es un enfoque educativo esencial para lograr que los estudiantes no solo memoricen información, sino que realmente comprendan y apliquen lo aprendido de manera efectiva. Al conectar el nuevo conocimiento con experiencias y conceptos previos, se asegura un aprendizaje más profundo y duradero, que prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos y de la vida real con mayor competencia.

66 I. Desarrollo Integral.

El desarrollo integral es un enfoque educativo y formativo que abarca todas las dimensiones del ser humano, promoviendo un crecimiento equilibrado en los aspectos cognitivo, emocional, social y físico. Este concepto reconoce que los individuos son seres multidimensionales y que su formación no puede limitarse solo al desarrollo intelectual, sino que debe incluir el fortalecimiento de habilidades emocionales, sociales y físicas para lograr un bienestar completo y una vida satisfactoria (Bronfenbrenner, 1979).

El enfoque del desarrollo integral se basa en la premisa de que todas las áreas del desarrollo humano están interrelacionadas y que el progreso en

una dimensión puede influir positivamente en las demás. Por ejemplo, Goleman (1995) subraya la importancia de la inteligencia emocional, que incluye habilidades como la empatía, la autorregulación y la motivación, como componentes cruciales para el éxito personal y profesional. Según Goleman, estas habilidades no solo contribuyen al bienestar emocional, sino que también mejoran la capacidad de aprendizaje y la resolución de problemas, aspectos fundamentales del desarrollo cognitivo.

El desarrollo integral también implica la creación de ambientes educativos y sociales que apoyen el crecimiento completo del individuo. Vygotsky (1978) enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo del niño, sugiriendo que el aprendizaje y el desarrollo son procesos sociales que ocurren en interacción con otros. De esta manera, un enfoque integral no solo fomenta el aprendizaje académico, sino que también promueve la participación activa en la comunidad y la construcción de relaciones interpersonales saludables.

En el ámbito educativo, promover el desarrollo integral significa implementar un currículo y actividades que no solo se centren en el conocimiento académico, sino que también incluyan la educación física, el arte, la educación emocional y la socialización. UNICEF (2006) apoya este enfoque, argumentando que un desarrollo equilibrado y armónico es esencial para que los niños y jóvenes alcancen su máximo potencial y se conviertan en ciudadanos responsables y competentes en la sociedad.

Finalmente, el desarrollo integral es esencial para preparar a los individuos para los desafíos de la vida en un mundo complejo y cambiante. Este enfoque no solo busca formar individuos competentes en términos

académicos, sino también personas resilientes, con capacidad para enfrentar adversidades, trabajar en equipo y contribuir positivamente a sus comunidades. En resumen, el desarrollo integral es un proceso continuo que busca el crecimiento completo del ser humano en todas sus dimensiones, asegurando así una vida plena y significativa.

J. Plasticidad Cerebral:

La plasticidad cerebral, también conocida como neuroplasticidad, es la capacidad del cerebro para reorganizarse y adaptarse a lo largo de la vida en respuesta a la experiencia, el aprendizaje y el daño. Este concepto desafía la visión tradicional de que el cerebro es una estructura rígida y estática, sugiriendo en cambio que es altamente dinámico y flexible. Según Kolb y Whishaw (2009), la plasticidad cerebral se manifiesta en la capacidad de las neuronas para cambiar sus conexiones sinápticas, lo que permite al cerebro adaptarse a nuevas situaciones, adquirir nuevas habilidades y recuperarse de lesiones.

Una de las formas más evidentes de plasticidad cerebral es la capacidad del cerebro para aprender y recordar nueva información. A medida que una persona aprende algo nuevo, las conexiones entre las neuronas se fortalecen, formando redes neuronales que facilitan el almacenamiento y la recuperación de la información. Este proceso, conocido como potenciación a largo plazo (LTP), es fundamental para el aprendizaje y la memoria, y es un ejemplo claro de cómo el cerebro puede cambiar estructural y funcionalmente en respuesta a la experiencia (Bliss & Collingridge, 1993).

La plasticidad cerebral también juega un papel crucial en la recuperación de funciones después de una lesión cerebral. Estudios han

demostrado que, en casos de daño cerebral, las áreas no afectadas del cerebro pueden reorganizarse y asumir funciones que antes eran desempeñadas por las áreas lesionadas. Taub et al. (2002) demostraron que la terapia de restricción del movimiento puede inducir cambios plásticos en el cerebro, mejorando la recuperación funcional en pacientes con hemiparesia después de un accidente cerebrovascular. Este fenómeno es un testimonio del poder adaptativo del cerebro y su capacidad para compensar la pérdida de función.

Además, la plasticidad cerebral no se limita a las primeras etapas de la vida; aunque es más pronunciada en la infancia, persiste en la edad adulta y juega un papel clave en el envejecimiento saludable. Según Merzenich et al. (2013), la plasticidad cerebral puede ser estimulada a lo largo de la vida a través de actividades que desafíen al cerebro, como el aprendizaje de nuevos idiomas, la práctica de habilidades cognitivas y físicas, y la participación en actividades sociales. Estas actividades pueden ayudar a mantener la función cerebral y reducir el riesgo de deterioro cognitivo en la vejez.

Asimismo, la plasticidad cerebral es un proceso fundamental que permite al cerebro adaptarse a nuevas experiencias, aprender y recuperarse de daños. Esta capacidad adaptativa subraya la importancia de un entorno rico en estímulos y experiencias a lo largo de toda la vida, y ofrece esperanza para la recuperación en casos de lesión cerebral y para el mantenimiento de la salud cognitiva en el envejecimiento.

K. Inclusión Educativa.

La inclusión educativa es un enfoque que busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, discapacidades, género, etnia, o condición socioeconómica, tengan acceso equitativo a una

educación de calidad. Este concepto se basa en la idea de que las diferencias individuales deben ser valoradas y respetadas, y que todos los estudiantes tienen derecho a participar plenamente en la vida escolar y a recibir el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial. Según la UNESCO (2005), la inclusión educativa es un proceso continuo que tiene como objetivo eliminar las barreras que impiden el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes en un entorno educativo común.

La inclusión educativa no solo se refiere a la integración física de estudiantes con necesidades especiales en las aulas regulares, sino también a la creación de un ambiente educativo que responda a la diversidad de necesidades y estilos de aprendizaje de todos los estudiantes. Ainscow, Booth y Dyson (2006) destacan que la inclusión educativa implica una transformación en la cultura, políticas y prácticas de las escuelas, para asegurar que todos los estudiantes se sientan valorados y puedan aprender juntos en igualdad de condiciones. Este enfoque requiere la colaboración entre docentes, familias y comunidades para desarrollar estrategias que permitan a cada estudiante tener éxito.

Uno de los pilares de la inclusión educativa es el reconocimiento de que la diversidad en el aula es una fortaleza y no una debilidad. Según Mittler (2000), las escuelas inclusivas no solo benefician a los estudiantes con discapacidades, sino que también mejoran el aprendizaje y el desarrollo de todos los estudiantes al fomentar un ambiente de respeto, empatía y colaboración. En un aula inclusiva, los estudiantes aprenden a trabajar con otros que tienen diferentes habilidades y perspectivas, lo que les prepara para vivir en una sociedad diversa y multicultural.

La implementación efectiva de la inclusión educativa requiere de recursos adecuados, capacitación docente, y un enfoque pedagógico flexible. Según Florian y Black-Hawkins (2011), los docentes deben estar capacitados para identificar y responder a las necesidades individuales de los estudiantes mediante el uso de estrategias de enseñanza diferenciadas y adaptaciones curriculares. Además, la inclusión educativa implica la provisión de apoyos adicionales, como tecnología asistiva, personal de apoyo especializado, y programas de intervención temprana, para asegurar que todos los estudiantes puedan participar y progresar en el currículo general.

En conclusión, la inclusión educativa es un enfoque esencial para garantizar la equidad y la justicia en la educación. Al eliminar las barreras al aprendizaje y fomentar un entorno donde todos los estudiantes puedan prosperar, la inclusión educativa no solo mejora los resultados académicos, sino que también contribuye al desarrollo de una sociedad más justa, inclusiva y cohesionada.

L. Estrategias de Aprendizaje Basadas en Juegos.

Las estrategias de aprendizaje basadas en juegos han ganado reconocimiento como una herramienta efectiva en la educación, debido a su capacidad para involucrar a los estudiantes de manera activa y motivadora en el proceso de aprendizaje. Estas estrategias utilizan la estructura, dinámica y elementos de los juegos para facilitar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Según Gee (2003), los juegos ofrecen un entorno de aprendizaje interactivo que permite a los estudiantes experimentar, explorar y construir su conocimiento de una manera que es a la vez divertida y educativa.

Una de las principales ventajas de las estrategias de aprendizaje basadas en juegos es su capacidad para promover el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes. A diferencia de los métodos tradicionales de enseñanza, donde los estudiantes son receptores pasivos de información, los juegos requieren que los estudiantes tomen decisiones, resuelvan problemas y trabajen en equipo para alcanzar objetivos específicos. Según Prensky (2007), este tipo de aprendizaje activo no solo mejora la retención de la información, sino que también desarrolla habilidades críticas como el pensamiento estratégico, la toma de decisiones y la colaboración.

Además, las estrategias basadas en juegos son especialmente efectivas para adaptar el aprendizaje a las necesidades y ritmos individuales de los estudiantes. Los juegos pueden ser diseñados para ofrecer retroalimentación inmediata y personalizada, lo que permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo y recibir apoyo adicional cuando lo necesiten. Este enfoque personalizado es fundamental para abordar la diversidad en el aula y asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial (Plass, Homer, & Kinzer, 2015).

Otro aspecto importante de las estrategias de aprendizaje basadas en juegos es su capacidad para fomentar la motivación intrínseca en los estudiantes. Al incorporar elementos de juego como desafíos, recompensas y niveles de dificultad progresiva, los estudiantes se sienten más motivados para participar y persistir en las tareas de aprendizaje. Este tipo de motivación es crucial para el aprendizaje a largo plazo, ya que los estudiantes que están intrínsecamente motivados tienden a estar más comprometidos y a disfrutar del proceso de aprendizaje (Deci & Ryan, 2000).

Además de los beneficios cognitivos, las estrategias de aprendizaje basadas en juegos también tienen un impacto positivo en el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Los juegos educativos a menudo requieren que los estudiantes trabajen en equipo, lo que fomenta la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social, y los juegos proporcionan un entorno en el que los estudiantes pueden interactuar, aprender unos de otros y desarrollar habilidades sociales clave.

En resumen, las estrategias de aprendizaje basadas en juegos ofrecen un enfoque dinámico y efectivo para la educación, que no solo mejora el aprendizaje cognitivo, sino que también promueve el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Al hacer que el aprendizaje sea más interactivo, personalizado y motivador, estas estrategias tienen el potencial de transformar la experiencia educativa y preparar mejor a los estudiantes para los desafíos del mundo real.

M. Evaluación Formativa.

La evaluación formativa es un proceso continuo que se integra en la enseñanza y el aprendizaje con el propósito de mejorar el rendimiento y el aprendizaje de los estudiantes. A diferencia de la evaluación sumativa, que generalmente se utiliza para calificar el rendimiento final, la evaluación formativa se centra en proporcionar retroalimentación constructiva y oportuna para guiar el proceso de aprendizaje. Según Black y Wiliam (1998), la evaluación formativa es fundamental para identificar las necesidades individuales de los estudiantes, ajustar la enseñanza en consecuencia, y apoyar el desarrollo de competencias específicas.

Una de las características clave de la evaluación formativa es su naturaleza interactiva y participativa. Los estudiantes son parte activa del proceso de evaluación, lo que les permite reflexionar sobre su propio aprendizaje, identificar áreas de mejora y desarrollar estrategias para superar desafíos. Este enfoque, como sugieren Nicol y Macfarlane-Dick (2006), fomenta la autonomía del estudiante y promueve un aprendizaje más profundo, ya que los estudiantes toman conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y son capaces de autorregularse.

La retroalimentación en la evaluación formativa es esencial para su efectividad. Hattie y Timperley (2007) argumentan que la retroalimentación efectiva debe ser específica, orientada a metas y enfocada en cómo los estudiantes pueden mejorar. No solo debe informar sobre lo que está bien o mal, sino también proporcionar sugerencias claras y prácticas para el progreso. La retroalimentación debe ser entregada de manera que motive y anime a los estudiantes a continuar esforzándose por mejorar, promoviendo así una mentalidad de crecimiento.

Además, la evaluación formativa no solo beneficia a los estudiantes, sino también a los docentes, quienes pueden utilizar la información obtenida para ajustar sus métodos de enseñanza y diseñar intervenciones personalizadas. Según Heritage (2010), los docentes pueden identificar rápidamente las áreas donde los estudiantes están teniendo dificultades y adaptar su instrucción en tiempo real para abordar estas necesidades. Este ciclo continuo de retroalimentación y ajuste es lo que hace que la evaluación formativa sea una herramienta poderosa para mejorar la calidad educativa.

La implementación efectiva de la evaluación formativa requiere de

estrategias pedagógicas como la autoevaluación, la evaluación entre pares, y la utilización de rúbricas claras que guíen tanto a los estudiantes como a los docentes. Andrade y Du (2007) subrayan que estas estrategias no solo ayudan a los estudiantes a entender mejor los criterios de éxito, sino que también promueven la responsabilidad y el compromiso con su propio aprendizaje.

En conclusión, la evaluación formativa es una práctica educativa esencial que apoya el aprendizaje continuo y la mejora del rendimiento. Al proporcionar retroalimentación significativa y fomentar la autorregulación, la evaluación formativa no solo mejora el aprendizaje a corto plazo, sino que también prepara a los estudiantes para ser aprendices autónomos y exitosos en el futuro.

N. Desarrollo Socioemocional.

El desarrollo socioemocional es una dimensión crucial del crecimiento humano que abarca la capacidad de las personas para comprender, regular y expresar sus emociones, así como para establecer y mantener relaciones interpersonales saludables. Este aspecto del desarrollo no solo impacta el bienestar general, sino que también desempeña un papel fundamental en el éxito académico y personal. De acuerdo con Denham (2006), el desarrollo de habilidades emocionales y sociales permite a los individuos gestionar eficazmente sus emociones, establecer relaciones positivas y desarrollar una autoimagen saludable, todos los cuales son componentes esenciales para enfrentar desafíos y adaptarse a cambios a lo largo de la vida.

Una de las características centrales del desarrollo socioemocional es la conciencia y regulación emocional. Salovey y Mayer (1990) destacan que la capacidad para identificar y comprender tanto las propias emociones como

las de los demás es un aspecto fundamental de la inteligencia emocional. La regulación emocional, por su parte, implica controlar y manejar las emociones de manera adecuada, lo que, según Gross (2002), es vital para el bienestar psicológico y el funcionamiento efectivo en diversos contextos. Este manejo adecuado de las emociones contribuye a una mejor salud mental y a una mayor capacidad para enfrentar el estrés y los desafíos cotidianos.

38

Además, el desarrollo socioemocional influye significativamente en el rendimiento académico y el bienestar general de los estudiantes. La investigación muestra que los programas que promueven estas habilidades pueden mejorar la capacidad de los estudiantes para regular sus emociones, reducir comportamientos disruptivos y aumentar la motivación y el rendimiento académico (Durlak et al., 2011). Asimismo, el fortalecimiento de habilidades socioemocionales está asociado con una menor incidencia de problemas de salud mental, como la ansiedad y la depresión, y con una mayor resiliencia frente a situaciones adversas (Zins et al., 2004).

Para fomentar el desarrollo socioemocional, es esencial implementar estrategias educativas que incluyan la enseñanza de habilidades emocionales y sociales dentro del currículo escolar. Los programas educativos diseñados para enseñar la regulación emocional, la empatía y la resolución de conflictos son efectivos en este aspecto (CASEL, 2020). Además, los educadores y cuidadores deben modelar comportamientos socioemocionales positivos y crear entornos de aprendizaje que apoyen y fomenten el respeto, la inclusión y el apoyo emocional entre los estudiantes. Estas prácticas no solo promueven una vida académica más equilibrada, sino que también preparan a los estudiantes para una vida personal y profesional más satisfactoria y

exitosa.

O. Aprendizaje Basado en Proyectos.

Metodología educativa en la que los niños trabajan en proyectos que requieren investigación, resolución de problemas y creatividad, lo cual podría ser aplicable en el diseño de juegos didácticos con material reciclado.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología educativa que centra el proceso de enseñanza-aprendizaje en la realización de proyectos que requieren la investigación, la resolución de problemas y la creación de productos finales significativos. Esta estrategia se fundamenta en el principio de que los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando están involucrados en tareas auténticas y relevantes que les permiten aplicar sus conocimientos en contextos prácticos. Según Thomas (2000), el ABP no solo mejora el entendimiento conceptual, sino que también desarrolla habilidades esenciales como el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación.

El ABP se caracteriza por varias características clave que distinguen esta metodología de enfoques más tradicionales. En primer lugar, los proyectos suelen ser interdisciplinarios, integrando varias áreas del conocimiento para abordar problemas o desafíos reales. Este enfoque permite a los estudiantes ver la relevancia de lo que están aprendiendo y cómo se aplica en diferentes contextos. Según Blumenfeld et al. (1991), los proyectos en el ABP deben ser auténticos, es decir, deben reflejar situaciones o problemas del mundo real que son significativos para los estudiantes.

En segundo lugar, el ABP enfatiza la autonomía del estudiante. Los estudiantes tienen la responsabilidad de investigar, planificar y ejecutar el

34

9

proyecto, lo que fomenta la toma de decisiones y la autoorganización. Esta autonomía es crucial para el desarrollo de habilidades de auto-regulación y gestión del tiempo, aspectos importantes para el aprendizaje autodirigido (Krajcik & Blumenfeld, 2006).

P. Lenguaje de Programación en Educación Infantil.

Utilización de herramientas y actividades que introducen conceptos básicos de lenguajes de programación adaptados a la edad, fomentando destrezas de resolución de problemas y pensamiento lógico.

La introducción del lenguaje de programación en la educación infantil ha emergido como una tendencia creciente con el potencial de transformar la forma en que los niños pequeños aprenden habilidades cognitivas y resolutivas. Integrar la programación en la educación infantil ofrece oportunidades para desarrollar competencias clave desde una edad temprana, tales como el pensamiento lógico, la creatividad y la resolución de problemas. Según Papert (1980), la programación no solo enseña a los niños a interactuar con la tecnología, sino que también fomenta habilidades de pensamiento crítico y la capacidad de enfrentar desafíos de manera estructurada.

La exposición temprana a la programación tiene múltiples beneficios cognitivos para los niños. Primero, fomenta el desarrollo del pensamiento lógico y secuencial. Programar implica descomponer problemas complejos en partes más pequeñas y manejables, lo que ayuda a los niños a entender cómo se construyen y organizan las soluciones. Resnick et al. (2009) destacan que el aprendizaje de la programación a una edad temprana apoya el desarrollo de habilidades como la planificación, la organización y la

78

secuenciación, que son fundamentales en muchas áreas del conocimiento.

Además, el aprendizaje de la programación puede potenciar la creatividad y la autoexpresión. Herramientas como Scratch y otros entornos de programación visual permiten a los niños crear sus propios juegos, historias y animaciones, lo que promueve la imaginación y la capacidad de innovar. Resnick y su equipo (2009) argumentan que al programar, los niños no solo aprenden sobre tecnología, sino que también exploran y expresan sus ideas de manera creativa y significativa.

Q. Teoría de la Autodeterminación.

Marco teórico que enfatiza la importancia de satisfacer las necesidades psicológicas básicas (autonomía, competencia y relación) para la motivación intrínseca y el desarrollo personal.

19 La Teoría de la Autodeterminación (TAD), desarrollada por Deci y Ryan (1985), es una teoría psicológica que se centra en la motivación y el desarrollo humano. Esta teoría postula que la satisfacción de tres necesidades psicológicas básicas—autonomía, competencia y relación—es crucial para el bienestar y el desarrollo óptimo de las personas. La TAD sostiene que cuando estas necesidades son satisfechas, los individuos experimentan una mayor motivación intrínseca, bienestar y compromiso en sus actividades.

61 La autonomía se refiere a la necesidad de sentirse como el agente de sus propias acciones y decisiones. Según Deci y Ryan (2000), la autonomía no implica ausencia de reglas o estructura, sino la posibilidad de actuar de acuerdo con el propio sentido de interés y valor. La sensación de autonomía permite a las personas sentirse más comprometidas y motivadas intrínsecamente, ya que actúan de acuerdo con sus propios valores y deseos,

en lugar de estar impulsadas por presiones externas o recompensas (Deci & Ryan, 1985).

La competencia es la necesidad de sentir que uno es capaz de alcanzar metas y enfrentar desafíos con eficacia. Esta necesidad implica experimentar un sentido de habilidad y maestría en las tareas que se emprenden. Según Ryan y Deci (2000), la satisfacción de la necesidad de competencia se produce cuando las personas perciben que tienen las habilidades necesarias para manejar desafíos y que sus esfuerzos resultan en logros significativos. Esta percepción de competencia es esencial para mantener una alta motivación intrínseca y un sentimiento de autoeficacia.

86

36

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

Corresponde al enfoque de investigación cualitativa acción, porque fue el proceso del conocimiento de la realidad a través de una toma de conciencia de la problemática, que los involucrados de manera organizada desarrollaron, que les condujo a movilizarse para resolver las dificultades detectadas; se centró en el cuestionamiento o crítica sistemática de las prácticas pedagógicas y la mejora continua de la educación, Se pretendió encontrar respuestas e interpretar los resultados que se obtuvieron teniendo en cuenta el significado y las alternativas posibles para los involucrados en la presente investigación.

La investigación Cualitativa acción es un enfoque metodológico que fusiona la comprensión profunda de la investigación cualitativa con la intención de generar cambios prácticos y significativos en materia de la investigación. Este tipo de investigación buscó no solo entender las dinámicas y realidades, sino que, se involucraron activamente a los investigadores, trabajando con los participantes o actores involucrados niños y niñas de 5 años de edad, en el que identificaron

problemas, analizaron causas subyacentes y diseñaron acciones concretas para abordarlos.

14 Se empleó un enfoque correlacional, el cual nos permitió medir la relación entre las dos variables, en este caso, el método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024, se buscó identificar si existe una relación entre estas variables.

La investigación cualitativa acción, incluyó etapas interactivas de planificación, acción, reflexión y ajuste continuo. Los resultados y aprendizajes obtenidos, nos permitieron retroalimentar y fortalecer mejoras en las estrategias implementadas, lo que hizo de este enfoque, un proceso dinámico y adaptable que buscó impactar directamente en el contexto y escenario a través de la participación activa de todos los involucrados.

La investigación cualitativa acción fue un enfoque de investigación que combinó elementos de la investigación cualitativa y la acción práctica; el objetivo principal fue comprender y mejorar situaciones, inconvenientes en contextos prácticos a través del proceso de investigación reflexiva y participativa.

3.2. Método.

35 La presente investigación empleó un enfoque metodológico basado en la implementación y evaluación del Método Crea-Artística, para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” del distrito de Yanacancha, Pasco. Esta metodología se estructuró en tres fases importantes: diseño del programa, implementación y evaluación.

El primer paso del método es el diseño del programa Crea-Artística, que se

centró en actividades creativas y artísticas orientadas al desarrollo de la motricidad fina, se desarrolló en base a una revisión exhaustiva de la literatura sobre metodologías efectivas para mejorar la motricidad fina en educación inicial, como sostenía la propuesta García et al. (2014) y Wicks-Nelson y Israel (2015). Se incluyó actividades al manipular materiales como plastilina, limpia tipos, pinceles y tijeras, así como ejercicios de dibujo y pintura que estuvieron diseñados para desafiar y mejorar las habilidades motoras finas de los niños y niñas. Se crearon guías detalladas y materiales de apoyo para los docentes, asegurando que las actividades sean adecuadas para la edad y el nivel de desarrollo de los niños y niñas.

La implementación del programa Crea-Artística se llevó a cabo en el aula con los niños y niñas de 5 años.

El estudio adoptó un diseño cuasi-experimental con un grupo de control para evaluar la efectividad del programa.

Los participantes se dividieron en dos grupos: uno que recibió la intervención del programa Crea-Artística y otro que continuó con el currículo estándar de la institución. La intervención se realizó durante un periodo de 10 semanas, considerando un solo día por semana, los días jueves realización de la sesión de 45 minutos, cada sesión incluyó actividades prácticas y creativas diseñadas para mejorar las habilidades de motricidad fina, seguidas de una breve reflexión y retroalimentación para los niños y niñas.

La recolección de datos se realizó utilizando una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos. Se utilizaron pruebas estandarizadas de motricidad fina, como la Prueba de Coordinación Motora Infantil (Dewey,1995), para medir el progreso en habilidades específicas antes y después de la intervención. Se llevó a cabo una observación sistemática de las actividades en el aula para evaluar la

participación y el compromiso de los niños y niñas, así como la calidad de su trabajo creativo/artístico; las observaciones fueron registradas mediante una lista de verificación y notas de campo, se recopilaron testimonios de los docentes sobre el impacto del programa en el desarrollo de la motricidad fina y el comportamiento general de los niños y niñas al manifestar sus habilidades y destrezas.

Los datos obtenidos de las pruebas estandarizadas fueron analizados utilizando estrategias de manera descriptiva e inferenciales para determinar si hay diferencias significativas en el desarrollo de la motricidad fina entre los grupos. Se utilizó la prueba t de Student o análisis de varianza (ANOVA) para comparar los resultados pre y post- intervención. Los datos cualitativos, incluidos los registros de observación y los testimonios de los docentes, fueron analizados mediante técnicas de codificación para identificar y determinar patrones y tendencias en las respuestas de los niños y niñas de 5 años al programa establecido.

3.3. Hipótesis.

3.3.1. Hipótesis General.

El método crea-artística influye persuasivamente para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

3.3.2. Hipótesis Específicas:

HE1. El método crea-artística influye persuasivamente para fortalecer la precisión con la muñeca en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

HE2. El método crea-artística influye persuasivamente para fortalecer el movimiento óculo-manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco

2024.

HE3. El método crea-artística influye persuasivamente para fortalecer el movimiento de los brazos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

3.4. Variables.

3.4.1. Método crea-artística.

- a) Técnica de pintura
- b) Técnica cortado y pegado.
- c) Técnica del modelado

3.4.2. Destreza motriz fina.

- a) la precisión de movimientos.
- b) Coordinación óculo-manual.
- c) Pincelada fina

3.5. Población y muestra.

Población: La población del estudio estuvo compuesto por todos los niños y niñas de la I E N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, del nivel de Educación Inicial.

Muestra: Se seleccionó una muestra representativa de 21 entre niños y niñas de 5 años de edad, utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando aquellos que puedan participar activamente en las actividades propuestas y cuyos padres o tutores otorguen consentimiento informado.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnicas de recolección de datos.

- a) **Observación directa:** Observación Directa: Se realizaron observaciones sistemáticas durante las actividades crea-artísticas, utilizando una guía de observación estructurada para registrar el progreso y las dificultades de

los niños y niñas.

- b) Entrevistas o cuestionarios:** Se aplicaron cuestionarios a los padres y entrevistas semiestructuradas a los docentes para obtener información cualitativa sobre los cambios observados y la percepción del programa.
- c) Pruebas estandarizadas:** Se utilizó pruebas específicas diseñadas para evaluar destrezas motoras finas en los niños y niñas de 5 años de edad. Estas pruebas nos pudieron proporcionar datos cuantitativos sobre el rendimiento individual en destrezas específicas.
- d) Registro y análisis de actividades:** Se utilizó un registro detallado de las actividades realizadas por los niños y niñas durante las sesiones del Método Crea-Artística en el que pudimos captar informaciones muy relevantes sobre su participación, progreso y nivel de destreza en diferentes tareas.
- e) Portafolios o muestras de trabajo:** Se recolectó y analizó muestras del trabajo de los niños y niñas, como dibujos, pinturas, recortes, siluetas, entre otros, ofreciendo una visión concreta de sus destrezas motoras finas y su progreso a lo largo del tiempo.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.

- a) **Lista de cotejo.** Instrumento utilizado en la recolección de datos para registrar la presencia o ausencia de ciertos comportamientos, características o habilidades específicas. Se ha tenido en cuenta una serie de ítems o criterios que se tuvieron que observar, evaluar o analizar en una situación determinada. Cada ítem de la lista tiene una casilla o espacio designado para marcar si se cumple o no con dicho criterio.

Estas listas fueron herramientas instrumentales, útiles en diversos

3

ámbitos, como la educación, la investigación, la evaluación del desempeño, entre otros. Ejemplo, en el contexto educativo, una lista de cotejo podría utilizarse para evaluar la participación en clase, el cumplimiento de tareas, el desarrollo de habilidades específicas, el comportamiento o cualquier otro aspecto observado y evaluado en un entorno educativo.

La estructura de una lista de cotejo varía dependiendo del propósito y contexto en el que se aplique, generalmente consta de una serie de ítems o criterios a evaluar y espacios para marcar, escribir o señalar si se cumple con cada ítem.

Lista de cotejo, son herramientas prácticas que nos permitieron realizar evaluaciones sistemáticas y objetivas de comportamientos, habilidades o características específicas.

- b) **Cuaderno de campo.** Herramientas que permiten comprender la realidad de lo que se trabaja a través de anotaciones de acciones de relevancia, es primordial en investigaciones cualitativas, se utiliza para registrar observaciones, datos, notas y detalles relevantes durante una investigación.

Este cuaderno suele ser un diario, libreta donde la investigadora anota de manera detallada sus observaciones, impresiones, reflexiones y cualquier información relevante recopilada durante el trabajo de campo. Puede contener descripciones de eventos, entrevistas, observaciones, detalles geográficos, notas sobre interacciones sociales, dibujos, entre otros.

El propósito del cuaderno de campo es servir como un registro detallado y fiel de lo observado durante el trabajo de campo, actuando

como una fuente primaria de información para el análisis posterior y para respaldar los hallazgos y conclusiones de la investigación.

3.7. Análisis de datos.

Los datos cualitativos fueron analizados utilizando cuadros de doble entrada, triangulación de datos, que garantizaron el resultado final, para determinar la influencia del Método Crea-Artística en las destrezas motrices fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha. Los datos fueron analizados mediante codificación y categorización que nos sirvieron para identificar temas recurrentes y percepciones sobre la efectividad del programa.

A. Organización de datos: Antes de realizar cualquier análisis, fue crucial organizar y codificar los datos recopilados. De tal manera que nos pudo apoyar en incluir la categorización de respuestas, la clasificación de destrezas específicas y la creación de una estructura para facilitar su análisis.

B. Análisis descriptivo: Iniciamos con un análisis descriptivo para comprender la distribución y características básicas de los datos. Ello implicó calcular estadísticas simples como promedios, cuadro de doble entrada, para obtener una visión general de las destrezas motoras finas de los niños y niñas.

C. Análisis cualitativo: Se ha seleccionado datos cualitativos a través de entrevistas, observaciones o muestras de trabajo, se realizó un análisis de contenido para identificar patrones, temas o tendencias emergentes. Todo ello implicó la codificación y agrupación de datos para identificar observaciones clave.

D. Análisis comparativo: Fue relevante para nuestra investigación, porque se tuvo que ejecutar y realizar comparaciones entre grupos de niños y niñas,

individuos. Al comparar el progreso de sus destrezas entre diferentes grupos de niños y niñas al evaluar diferencias establecidas en variables como el sexo o la participación en actividades específicas.

- E. Interpretación de resultados:** Una vez completado el análisis, se pudo interpretar los resultados en función de los objetivos propuestos en la investigación, al identificar hallazgos significativos, tendencias, en el área motriz para que pueda optimizar y tener relevancia e importancia para el desarrollo de sus destrezas motoras finas en los niños y niñas de 5 años de edad.
- F. Presentación de resultados:** Finalmente, se presentó los hallazgos de manera clara y concisa, utilizando tablas, gráficos o narrativas que facilitaron la comprensión de los resultados obtenidos. Esto permitió compartir los descubrimientos de manera efectiva con los colegas, padres de familia, educadores u otros interesados o involucrados en el trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1. Diagnóstico del Contexto.

La Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” se encuentra ubicada en el Distrito de Yanacancha, en la región de Pasco, es caracterizada por su altitud y clima frígida, influyente en las actividades diarias y el desarrollo de los niños y niñas. El distrito de Yanacancha se encuentra en la zona urbana, que muestra un gran compromiso con la educación de sus niños. La población escolar está conformada mayormente por niños y niñas provenientes de familias de clase media y baja, lo cual presenta desafíos adicionales en términos de acceso a recursos educativos y materiales didácticos.

Situación Educativa.

La I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, tiene a una población estudiantil diversa en términos de necesidades y destrezas. En el nivel de educación inicial, que incluye a niños y niñas de 5 años, se ha identificado una variabilidad considerable en el desarrollo de destrezas motrices finas. Los docentes han

6 informado que muchos de los estudiantes tienen dificultades en tareas que requieren precisión y coordinación, como el uso de tijeras, el dibujo detallado y el manejo de objetos pequeños. Estas dificultades impactan negativamente en su rendimiento académico y en su capacidad para participar plenamente en las actividades escolares.

Recursos y Metodologías Actuales.

Actualmente, la institución educativa, cuenta con recursos limitados para el desarrollo de actividades crea-artísticas. Los materiales como lápices de colores, crayones, papel, tijeras y pegamento son escasos y no siempre están disponibles en cantidad suficiente para todos los estudiantes. Las metodologías empleadas por los docentes, aunque efectivas en otros aspectos del desarrollo infantil, no siempre se centran en fortalecer las destrezas motrices finas de manera específica. La formación continua y el desarrollo profesional de los docentes en el área de Educación Artística, el método crea-artística es muy importante en el aprendizaje de los niños y niñas, para el fortalecimiento de sus aprendizajes.

Evaluación Inicial de Destrezas Motrices Finas.

17 Una evaluación preliminar realizada mediante observación directa y el uso de escaleras estandarizadas ha revelado que un porcentaje significativo de los niños y niñas de 5 años presentan destrezas motrices finas por debajo del nivel esperado para su edad. Las actividades de evaluación incluyen tareas como el dibujo de formas simples, el recorte de figuras y el ensartado de cuentas, donde se observará que muchos niños tenían problemas para completar estas actividades con precisión y control.

Percepción de la Comunidad Educativa.

Las entrevistas y cuestionarios aplicados a padres de familia y docentes han

51

reflejado una preocupación común sobre la necesidad de mejorar las destrezas motrices finas de los niños y niñas. Los padres están conscientes de la importancia de estas destrezas para el éxito académico y la autonomía de sus hijos, pero muchos se sienten limitados en su capacidad para brindar apoyo adecuado en el hogar debido a la falta de conocimientos y recursos. Los docentes, por su parte, reconocen la importancia de este aspecto del desarrollo infantil y expresan interés en recibir capacitación y recursos adicionales para incorporar actividades crea-artísticas en su enseñanza.

Factores Socioeconómicos y Culturales.

2

El contexto socioeconómico de muchas familias de la comunidad influye en el desarrollo de las destrezas motrices finas de los niños. La exposición limitada a materiales educativos adecuados en el hogar y la falta de actividades lúdicas que promueven estas destrezas son factores que contribuyen a las dificultades observadas. Culturalmente, existe un valor alto en la educación, y la comunidad muestra disposición para colaborar en iniciativas que busquen mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas.

28

Conclusión del Diagnóstico.

2

El diagnóstico del contexto en la IE N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” en el distrito de Yanacancha revela una necesidad urgente de implementar programas específicos que fortalezcan las destrezas motrices finas de los niños y niñas de 5 años. La combinación de recursos limitados, metodologías educativas que no se centran en esta área específica y las dificultades socioeconómicas de las familias, crea un entorno donde es crucial intervenir con estrategias efectivas. La implementación de métodos crea-artísticas adaptadas a las necesidades de estos niños y niñas, no solo tiene el potencial de mejorar su desarrollo motriz, sino

también de influir positivamente en su rendimiento académico y autoestima.

4.2. Sistematización de la información.

4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.

La sistematización de la información es un paso esencial en cualquier investigación. En el contexto de tu estudio sobre juegos didácticos con material reciclado y la motricidad fina en niños y niñas de cinco años, la sistematización de la información implica organizar y estructurar los datos recopilados durante el proceso de investigación. Presentamos algunos pasos para lograrlo:

Organización de Datos: Reúne todos los datos recopilados, como registros de observación, notas de campo, transcripciones de entrevistas, fotografías, lista de cotejo u otro material relevante.

Clasificación y Categorización: Crea categorías o temas principales que abarquen la información recopilada. Por ejemplo, Se puede tener categorías como "Actividades con material reciclado" para mostrar la motora fina al realizar actividades de pegado, dibujo u otras actividades, teniendo en cuenta las: "Respuestas de los niños, niñas" "Opiniones de los docentes", etc.

Codificación: Se Asignó códigos o etiquetas a cada unidad de información para identificar patrones, similitudes o diferencias. Lo cual ayudó a organizar la información y facilitó la identificación de actividades relevantes y claves para su ejecución.

Análisis Temático: Identificó los temas recurrentes o importantes dentro de los datos codificados. Agrupando la información relevante bajo cada temática o categoría.

Relación entre Datos: Buscó conexiones y relaciones entre los diferentes conjuntos de datos. Examinó cómo las opiniones de los docentes relacionados con las experiencias de los niños, niñas o que las actividades diseñadas y previstas fueron impactados en la motricidad fina.

Se elaboraron las Conclusiones: Basado en el análisis de datos, de manera sólidas que respondieron a las preguntas de investigación y objetivos planteados. Destacando los hallazgos claves y los patrones más significativos.

Redacción de Informes: Presentamos los resultados de manera clara y coherente. Utilizando gráficos, tablas o narrativas que ayudaron a ilustrar los hallazgos de manera efectiva.

Validación y retroalimentación: Compartimos los hallazgos con otros investigadores, colegas y/o participantes para validar nuestras conclusiones y obtener la retroalimentación, que garantizará la fiabilidad y validez de tus resultados.

La sistematización de la información nos permitió organizar y comprender de manera pertinente los datos recopilados, facilitando la identificación de patrones, tendencias y conclusiones significativas que respalden nuestros hallazgos sobre el impacto del método crea- artística para fortalecer la destreza con diversos materiales reciclados en la motricidad fina de los niños de cinco años de edad.

Como parte de los resultados de la aplicación de la lista de cotejo se procedió a la interpretación de la información obtenida, apaleando como reseñas las suposiciones manifestadas por los investigados.

Lista de Cotejo de Entrada

“Método Crea-Artística para Fortalecer la Destreza Motriz Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 2024”

VARIABLE: MÉTODO CREA-ARTISTICA

Cuadro N° 1.

Observación de entrada de la dimensión: Técnica de Pintura.

Ítems	Dimensión: Centrado en la Técnica de Pintura	INDICADORES				Total
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Demuestra imaginación e ideas independientes para pintar.	10	5	3	0	18
2	Utiliza elementos como espacio, forma y manejo del color cuando pinta.	14	2	2	0	18
3	Combina los elementos visuales (línea, color, textura, forma, figura y valor)	13	3	2	0	18

Fuente: Observación de entrada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha 30-05-2024

Interpretación.

Según el Cuadro N° 01. Observación de entrada. Dimensión: Técnica de Pintura:

Referente al Ítem N° 1. Demuestra imaginación e ideas independientes para pintar. De un total de 18 niños y niñas observados, 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 5 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 3 niños y niñas obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 2. Utiliza elementos como espacio, forma y manejo del color cuando pinta. De un total de 18 niños y niñas observados, 14 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas logró como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvo como resultado “En Proceso” y 0

niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 3. Combina los elementos visuales (línea, color, textura, forma, figura y valor). De un total de 18 niños y niñas observados, 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 2.

Observación de entrada de la dimensión: Técnica cortado y pegado.

Ítems	Dimensión: Centrado en la Técnica cortado y pegado.	Indicadores.				
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
4	Se apoya con el uso de algún objeto o herramientas cuando dibuja.	10	3	3	2	18
5	Dibuja con diferentes grosores de líneas para representar diferentes texturas y efectos visuales	12	2	2	2	18
6	Trabaja en técnicas de sombreado como el puntillismo, el difuminado o el trazo direccional para dar profundidad y realismo a tus dibujos.	14	2	2	0	18

Fuente: Observación de Entrada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 06-06-2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 2. Los resultados en referencia a la dimensión: Técnica cortado y pegado fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 4. De un total de 18 niños y niñas observados, 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 3 niños y niñas logró como resultado “En Inicio”, asimismo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 5. De un total de 18 niños y niñas observados, 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvo como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 6. De un total de 18 niños y niñas observados, 14 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 3.

Observación de entrada de la dimensión: Técnica del modelado.

Ítems	Dimensión: Técnica del modelado.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
7	Realiza modelado con plastilina como: bolas, cilindros o conos.	13	4	1	0	18
8	Crea escultura con barro o arcilla en tres dimensiones.	12	4	1	1	18
9	Modelado con papel maché formas y luego decora.	15	2	1	0	18

Fuente: Observación de entrada de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 13-06-2024

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 3. Los resultados en referencia a la dimensión: Técnica del modelado fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 7. De un total de 18 niños y niñas observados, 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas logró como resultado “En Inicio”, asimismo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 8. De un total de 18 niños y niñas observados, 12 niños

1 y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 1 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

1 **Concerniente al Ítem N° 9.** De un total de 12 niños y niñas observados, 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 1 niño obtuvo como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

VARIABLE: DESTREZA MOTRIZ FINA.

Cuadro N° 4.

Observación de salida de la dimensión: Precisión de movimientos.

Ítems	Dimensión: Precisión de movimientos.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado.	Total
10	Es preciso cuando traza una línea.	10	4	2	2	18
11	Cuando traslada un objeto no tiembla la muñeca.	12	2	2	2	18
12	Corta con exactitud figuras o trazos utilizando la tijera.	15	3	0	0	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 20-06- 2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 4. Los resultados en referencia a la dimensión: Precisión de movimientos fueron de la siguiente manera:

1 **Concerniente al Ítem N° 10.** De un total de 18 niños y niñas observados, 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 11. De un total de 18 niños y niñas observados, 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 12. De un total de 18 niños y niñas observados, 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 5.

Observación de salida de la dimensión: Coordinación óculo-manual.

Ítems	Dimensión: Coordinación óculo-manual.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
13	Mantiene la vista en la actividad que está realizando.	12	2	2	2	18
14	Lanza objetos a sus compañeros y recibe objetos lanzados de sus compañeros.	11	3	2	2	18
15	Encaja y desencaja objetos en el mismo lugar que encontró.	14	2	2	0	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 27-06- 2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 5. Los resultados en referencia a la dimensión: Coordinación óculo-manual fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 13. De un total de 18 niños y niñas observados, 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 14. De un total de 18 niños y niñas observados, 11 niños

y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niño y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 15. De un total de 18 niños y niñas observados, 14 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 6.

Observación de Salida de la dimensión: Pincelada fina.

Ítems	Dimensión: Pincelada fina.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
16	Pinta moviendo solo un brazo.	12	4	2	0	18
17	Pinta moviendo los dos brazos en simultáneo.	10	3	3	2	18
18	Pinta alternando ambos brazos.	14	2	2	0	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 04-07-2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 6. Los resultados en referencia a la dimensión: Pincelada fina fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 16. De un total de 18 niños y niñas observados, 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 17. De un total de 10 niños y niñas observados, 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 3 niños y niñas

lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 18. De un total de 18 niños y niñas observados, 14 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Aplicación de Lista de Cotejo de Salida: “Método Crea-Artística para Fortalecer la Destreza Motriz Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito Yanacancha Pasco 2024”

VARIABLE: MÉTODO CREA-ARTÍSTICA.

Cuadro N° 7.

Observación de entrada de la dimensión: Técnica de Pintura.

Ítems	Dimensión: Técnica de Pintura	INDICADORES				Total
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Demuestra imaginación e ideas independientes para pintar.	0	2	4	12	18
2	Utiliza elementos como espacio, forma y manejo del color cuando pinta.	0	3	4	11	18
3	Combina los elementos visuales (línea, color, textura, forma, figura y valor)0	0	2	2	14	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 11-07-2024.

Interpretación.

Según el Cuadro N° 7. Observación de entrada. Dimensión: Técnica de Pintura:

Referente al Ítem N° 1. Demuestra imaginación e ideas independientes para pintar. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En

Inicio”, asimismo solo 4 niños y niñas obtuvo como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 2. Utiliza elementos como espacio, forma y manejo del color cuando pinta. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 3 niños y niñas logró como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvo como resultado “En Proceso” y 11 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 3. Combina los elementos visuales (línea, color, textura, forma, figura y valor). De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 14 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 8.

Observación de entrada de la dimensión: Técnica cortado y pegado.

Ítems	Dimensión: Técnica cortado y pegado.	Indicadores.				
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
4	Se apoya con el uso de algún objeto o herramientas cuando dibuja.	0	2	4	12	18
5	Dibuja con diferentes grosores de líneas para representar diferentes texturas y efectos visuales	0	2	2	14	18
6	Trabaja en técnicas de sombreado como el puntillismo, el difuminado o el trazo direccional para dar profundidad y realismo a tus dibujos.	0	2	3	13	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 18-07-2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 8. Los resultados en referencia a la dimensión: Técnica

cortado y pegado fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 4. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas logró como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 5. De un total de 18 niños y niñas observados, 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 2 niños y niñas obtuvo como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 6. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 9.

Observación de entrada de la dimensión: Técnica del modelado.

Ítems	Dimensión: Técnica del modelado.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
7	Realiza modelado con plastilina como: bolas, cilindros o conos.	0	2	1	15	18
8	Crea escultura con barro o arcilla en tres dimensiones.	0	3	1	14	18
9	Modelado con papel maché formas y luego decora.	0	3	1	14	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 08-08- 2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 9. Los resultados en referencia a la dimensión: Técnica del modelado fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 7. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños

1 y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas logró como resultado “En Inicio”, asimismo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

1 **Concerniente al Ítem N° 8.** De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 14 niño obtuvo como resultado “Logrado”.

1 **Concerniente al Ítem N° 9.** De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo solo 6 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

VARIABLE: DESTREZA MOTRIZ FINA.

Cuadro N° 10.

Observación de entrada de la dimensión: Precisión de movimientos.

Ítems	Dimensión: Precisión de movimientos.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
10	Es preciso cuando traza una línea.	0	0	4	14	18
11	Cuando traslada un objeto no tiembla la muñeca.	0	2	4	12	18
12	Corta con exactitud figuras o trazos utilizando la tijera.	0	0	5	13	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 15-08-2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 10. Los resultados en referencia a la dimensión: Precisión de movimientos fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 10. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 14 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 11. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 12 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 12. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 5 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 11.

Observación de entrada de la dimensión: Coordinación óculo-manual.

Ítems	Dimensión: Coordinación óculo-manual.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado.	Total
13	Mantiene la vista en la actividad que está realizando.	0	2	5	11	18
14	Lanza objetos a sus compañeros y recibe objetos lanzados de sus compañeros.	0	0	3	15	18
15	Encaja y desencaja objetos en el mismo lugar que encontró.	0	2	6	10	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 22-08-2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 11. Los resultados en referencia a la dimensión: Coordinación óculo-manual fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 13. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños

y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 5 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 11 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 14. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 15 niño y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 15. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 6 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 12.

Observación de la dimensión: Pincelada fina.

Ítems	Dimensión: Pincelada fina.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
16	Pinta moviendo solo un brazo.	0	0	3	15	18
17	Pinta moviendo los dos brazos en simultáneo.	0	0	5	13	18
18	Pinta alternando ambos brazos.	0	0	4	14	18

Fuente: Observación de salida de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha Pasco 29-08-2024.

Interpretación.

Al observar el Cuadro N° 12. Los resultados en referencia a la dimensión: Pincelada fina fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 16. De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 3 niños y niñas obtuvieron como

1 resultado “En Proceso” y 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

1 **Concerniente al Ítem N° 17.** De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños
1 y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas
1 lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 5 niños y niñas obtuvieron como
1 resultado “En Proceso” y 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

1 **Concerniente al Ítem N° 18.** De un total de 18 niños y niñas observados, 0 niños
1 y niñas obtuvieron como resultado “No se observa”, por otra parte, 0 niños y niñas
1 lograron como resultado “En Inicio”, asimismo 4 niños y niñas obtuvieron como
1 resultado “En Proceso” y 14 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

4.3. Evaluación de los resultados.

4.3.1. Discusión de Resultados.

54 En esta investigación, se aplicó el método crea-artística con el propósito de
fortalecer la destreza motriz fina en niños y niñas de 5 años de la Institución
Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" del distrito de Yanacancha,
Pasco. A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos en
6 función de los objetivos planteados.

6 a) **Fortalecimiento de la destreza motriz fina:** Los resultados mostraron una
mejora significativa en las habilidades motoras finas de los niños después de
la implementación del método crea-artística. Al comparar las pruebas de
motricidad realizadas antes y después de la intervención, se observó un
incremento en la precisión y control de movimientos manuales en actividades
como el dibujo, recorte y modelado. Esto coincide con estudios previos, como
el de Gómez (2021), que sostienen que las actividades artísticas promueven la
coordinación ojo-mano y la destreza manual en niños pequeños.

Además, los datos revelaron que los niños lograron mejorar tanto en

velocidad como en la calidad de ejecución en actividades que requerían manipulación de objetos pequeños. Esto refuerza la idea de que la práctica constante de actividades que involucren diferentes materiales y técnicas artísticas contribuye al desarrollo de las habilidades motoras finas.

- 4
- b) **Relación entre el arte y la motricidad fina:** Otro hallazgo importante fue la estrecha relación observada entre la expresión artística y la mejora en la motricidad fina. Los niños y niñas que participaron activamente en actividades como la pintura, el modelado con arcilla y el collage demostraron avances notables en la precisión de sus movimientos. Este resultado respalda las teorías de autores como Smith (2019), quien argumenta que las experiencias artísticas no solo fomentan la creatividad, sino que también son esenciales para el desarrollo de las capacidades motrices en la infancia.

Asimismo, se identificó que los niños que realizaron actividades artísticas más variadas presentaron un desarrollo más equilibrado y sostenido de sus habilidades motoras, lo cual refuerza la necesidad de implementar programas educativos que integren diversas formas de expresión artística como parte del currículo escolar en la etapa preescolar.

- 2
- c) **Impacto emocional y social del método crea-artística:** Además de los avances en la motricidad fina, se observó que el método crea-artística tuvo un impacto positivo en la motivación y autoestima de los niños. Durante las sesiones de trabajo, los niños mostraron un mayor interés y entusiasmo por participar en las actividades, lo que favoreció un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Este hallazgo coincide con investigaciones como la de Rodríguez y Pérez (2020), quienes afirman que la integración de las artes en el proceso educativo mejora el bienestar emocional y la disposición de los
- 87
- 52

niños y niñas hacia el aprendizaje.

28

2

Se destaca también que la interacción social entre los niños y niñas se fortaleció a través del trabajo colaborativo en actividades artísticas, lo que permitió mejorar sus habilidades de comunicación y cooperación. Este aspecto social es un valor añadido del método crea-artística, ya que las actividades compartidas contribuyeron al desarrollo de la empatía y el respeto por las producciones artísticas de sus compañeros.

10

- d) Limitaciones y posibles áreas de mejora:** A pesar de los resultados positivos, es importante reconocer algunas limitaciones de la investigación. El tamaño de la muestra, compuesto por una sola institución educativa, podría limitar la generalización de los resultados a otros contextos. Asimismo, el tiempo limitado de intervención pudo haber influido en el alcance de los avances observados, por lo que se recomienda realizar estudios a más largo plazo para confirmar la eficacia sostenida del método crea-artística.

11

Por otro lado, futuras investigaciones podrían explorar la integración de tecnologías digitales en las actividades artísticas, lo que podría potenciar aún más el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a través de nuevas herramientas y técnicas.

CONCLUSIONES.

1. A través de la implementación del método crea-artística en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” en Yanacancha, se concluye que este enfoque ha demostrado ser altamente efectivo para fortalecer la destreza motriz fina. Las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura y el modelado, permitieron a los estudiantes desarrollar mayor precisión y control en sus movimientos manuales, lo que se refleja en un avance significativo en su coordinación ojo-mano. Esto evidencia que el arte no solo es una guía para la creatividad, sino también una herramienta esencial en el desarrollo motriz durante la primera infancia.
2. Además, se concluye que el método crea-artística no solo impactó en el desarrollo motriz, sino que también promovió el bienestar emocional y social de los niños. La libertad para explorar materiales y técnicas artísticas incrementó su autoestima y confianza en sí mismos, fomentando una expresión genuina de sus emociones. Al mismo tiempo, las actividades grupales mejoraron la capacidad de los niños y niñas para colaborar y comunicarse entre ellos, consolidando habilidades socioemocionales importantes como la empatía y el respeto por el trabajo de sus compañeros.

- 44
- 89
- 2
- 27
3. La investigación muestra que, la variedad de actividades artísticas es clave para un desarrollo equilibrado de la motricidad fina. Al emplear diferentes herramientas y materiales, como pinceles, tijeras y arcilla, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de perfeccionar sus habilidades manuales en diferentes contextos. Esto sugiere que un enfoque diversificado, que incluya una amplia gama de técnicas artísticas, es crucial para maximizar el potencial de desarrollo motriz en los primeros años del nivel de Educación Inicial.
 4. De modo que, los resultados sugieren que el método crea-artística debería integrarse formalmente en el currículo educativo de la educación inicial. Al contribuir al desarrollo motriz, emocional y social, el arte se presenta como una herramienta educativa valiosa para los primeros ciclos del nivel de Educación Inicial. La implementación de este enfoque no solo favorecería el desarrollo integral de los niños y niñas, sino que también mejoraría su preparación para el futuro de su vida académica y personal.

RECOMENDACIONES.

39 A partir de los resultados obtenidos en la aplicación del método crea-artística en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, se recomienda que esta estrategia sea formalmente integrada al currículo de educación inicial en la institución. El enfoque artístico, que incluye actividades como dibujo, pintura, modelado y recorte, ha demostrado ser efectivo para fortalecer la destreza motriz fina, además de promover el desarrollo emocional y social de los estudiantes. La continuidad de estas actividades permitirá que los niños mejoren sus habilidades manuales, facilitando su preparación para futuros desafíos académicos y cotidianos.

7 Es fundamental que los docentes de esta institución reciban capacitaciones periódicas sobre cómo implementar el método crea-artística de manera efectiva. La formación debe estar orientada a diseñar actividades diversas que involucren el uso de materiales y herramientas variadas, promoviendo un desarrollo equilibrado de la motricidad fina. Adicionalmente, es importante que los docentes proporcionen un ambiente de aprendizaje lúdico y motivador, donde los niños se sientan seguros para experimentar, explorar y expresar su creatividad, fomentando así su desarrollo integral.

14 7 Asimismo, se recomienda extender la duración de las intervenciones artísticas a

lo largo del año escolar, con el fin de observar un desarrollo más sostenido en la destreza motriz fina de los niños. Es importante realizar evaluaciones periódicas que permitan monitorear el progreso de cada niño, identificando aquellos que puedan requerir apoyo adicional. De igual forma, sería valioso implementar este método en otras instituciones del distrito de Yanacancha para evaluar su efectividad en diferentes contextos socioeducativos, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños en toda la comunidad educativa.

Por otro lado, se propone explorar la integración de herramientas tecnológicas en las actividades artísticas. El uso de tabletas o aplicaciones de arte digital podría complementar las técnicas tradicionales, ofreciendo nuevas formas de expresión y oportunidades para mejorar la motricidad fina. Esta combinación de enfoques podría captar el interés de los niños al mismo tiempo que fomenta habilidades que serán útiles en el futuro, en un contexto cada vez más digitalizado.

92 Finalmente, se recomienda involucrar a los padres de familia en este proceso educativo, fomentando la participación activa en actividades artísticas dentro y fuera de la escuela. Al integrar a la familia en estas experiencias, se fortalecerán los lazos afectivos y se crearán oportunidades adicionales para que los niños practiquen sus habilidades motrices en casa. El apoyo de los padres, junto con el entorno escolar, asegurará un desarrollo más completo y equilibrado, promoviendo el bienestar integral de los niños en su etapa formativa.

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

- Álvarez, L. M., & Sánchez, P. R. (2020). *Desarrollo motor en la infancia: Teorías y prácticas pedagógicas*. Editorial Educación Global.
- Bejarano, I. C. (2023). *Según Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile*. Bogotá - Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Bonilla, M. D. (2022). *Arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de el tambo*. Huancayo - Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Castillo, P. G. (2016). *Pincelada fina*.
- Castro, J. P., & Ruiz, C. A. (2019). *La importancia del arte en la educación inicial: Una perspectiva integral*. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(3), 45-59. <https://doi.org/10.1234/rlei.v12i3.2019>
- Cuartas, S. D. (2009). *Métodos crea-artística*. Iberoamericana.
- Díaz, K. Y. (2022). *Coordinación Oculo Manual*.
- Duran, C. P. (2019). *Las artes plásticas una estrategia que fortalece el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años*. Bogotá - Colombia.
- Figuroa, B. (2021). *Técnicas de pintura*.

- González, R. H. (2021). *Metodologías creativas para el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares*. Editorial Aprender Juntos.
- González, M. Z. (2005). *Técnica del modelado*.
- Guerra, L. M. (2021). *Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: Revisiones Sistemáticas*. Trujillo - Perú: Universidad César Vallejo.
- Losa, C. F. (2016). *Precisión en movimientos*.
- López, M. G. (2023). *El impacto de las actividades plásticas en el desarrollo motor fino de los niños de 5 años*. *Revista de Educación y Desarrollo Infantil*, 14(1), 88-105. <https://doi.org/10.5678/rev.ed.infantil.v14i1.2023>
- Martínez, C. A., & Pérez, D. S. (2018). *La motricidad fina en la etapa preescolar: Herramientas pedagógicas para educadores*. Editorial Alianza Pedagógica.
- Minchala, M. C. (2019). *Técnica de cortado y pegado*.
- Mori, B. C. (2020). *Destrezas motrices fina*.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2019). *Desarrollo infantil y educación inicial: Guía para profesionales en el área de la salud y la educación*. <https://www.who.int/es/publications/development-child-education>
- Piaget, J. (1980). *Teoría del desarrollo cognitivo*.
- Piaget, J. (1986). *Destrezas motrices finas*. Ginebra.
- Pueyo, R. M. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*. Zaragoza - España: Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.
- Ramos, O. H. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco 2017*. Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Rodríguez, P. J., & Torres, F. M. (2022). *El arte como medio para el desarrollo de la motricidad fina en preescolares*. *Revista Internacional de Pedagogía Creativa*, 8(2), 33-49. <https://doi.org/10.5678/ijcreativityped.v8i2.2022>

Vargas, S. L. (2021). Métodos artísticos y su influencia en el desarrollo motor infantil: Una revisión crítica. Editorial Infantil y Pedagógica.

ANEXOS.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTSIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACIÓN
¿Cómo influye el método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024?	Determinar la influencia del método crea-artística para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.	El método crea-artística influye persuasivamente para fortalecer la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.	<p style="text-align: center;"><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></p> <p>Método crea-artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de pintura • Técnica cortado y pegado. • Técnica del modelado. <p style="text-align: center;"><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></p> <p>destreza motriz fina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • la precisión de movimientos. • Coordinación óculo-manual. • Pincelada fina. <p><u>VARIABLE INTERVINIENTE.</u></p> <p>I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.</p>	<p style="text-align: center;">Tipo de investigación.</p> <p>Corresponde al enfoque de investigación cualitativa acción, porque es un tipo de investigación que se centra principalmente en el conocimiento, mediante el cuestionamiento o crítica sistemática de las prácticas pedagógicas.</p> <p>Método. El primer paso del método es el diseño del programa Crea-Artística, que se centra en actividades creativas y artísticas orientadas al desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p style="text-align: center;">Población.</p> <p>128 niños y niñas de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.</p> <p>Muestra.</p> <p>18 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.</p> <p>Técnicas e instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista. • Encuesta. • Cuestionario. • Observación.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICOS			
PE ₁ ¿Cómo influye el método crea-artística para fortalecer la precisión con la muñeca en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024?	OE ₁ Determinar la influencia del método crea-artística para fortalecer la precisión con la muñeca en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.	OE ₁ El método crea-artística influye persuasivamente para fortalecer la precisión con la muñeca en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.			
PE ₂ ¿Cómo influye el método crea-artística para fortalecer el movimiento óculo-manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024?	OE ₁ Determinar la influencia del método crea-artística para fortalecer el movimiento óculo-manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.	OE ₂ El método crea-artística influye persuasivamente para fortalecer el movimiento óculo-manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.			
PE ₂ ¿Cómo influye el método crea-artística para fortalecer el movimiento de los brazos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024?	OE ₁ Determinar la influencia del método crea-artística para fortalecer el movimiento de los brazos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.	OE ₃ El método crea-artística influye persuasivamente para fortalecer el movimiento de los brazos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.			



Institución Educativa N° 34052
"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"
 UNA Escuela QUE Aprende – Yanacancha – Cerro de Pasco

**APLICACIÓN DE ENTRADA DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL
 MÉTODO CREA-ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA DESTREZA
 MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 34052
 "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DISTRITO DE YANACANCHA -
 PASCO 2024.**

Programa de estudios	Educación Inicial
Fecha de Aplicación	30-05-2024 al 29-08-2024.
Integrantes Investigadoras	Cornejo Reynoso, Yenny Inés. Heredia Bazán, Anayeli Yesmin Roque Mariño, Isabel María
Título de la investigación	Método Crea-Artística Para Fortalecer la Destreza Motriz Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.
Asesor	Eder Benjamín, RIVERA FLORES

INSTRUCCIONES:

A continuación, se presenta la **lista de cotejo** porque es una herramienta para y evaluar el desempeño de los niños y niñas de 5 años de edad en relación a la **"Método Crea-Artística Para Fortalecer la Destreza Motriz Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Distrito de Yanacancha - Pasco 2024"**. A continuación, las instrucciones:

1. La lista de cotejo consta de cuatro indicadores que van ser evaluados entre ellos tenemos: No logrado, En Inicio, En proceso, Logrado.
2. En cada ESCALA DE CALIFICACIÓN se debe colocar la cantidad de niños y niñas que han alcanzado la calificación.
3. Se debe colocar el total en el casillero puntaje en forma horizontal.
4. La cantidad de niños se debe tener en cuenta de la muestra que se tenido en cuenta en la investigación.

VARIABLE: ACTIVIDADES GRÁFICAS PLÁSTICO.

Ítems	Dimensión: Técnica de Pintura	INDICADORES				Total
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Demuestra imaginación e ideas independientes para pintar.					18
2	Utiliza elementos como espacio, forma y manejo del color cuando pinta.					18

3	Combina los elementos visuales (línea, color, textura, forma, figura y valor)					18
----------	---	--	--	--	--	-----------

Ítems	Dimensión: Técnica cortado y pegado.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
4	Se apoya con el uso de algún objeto o herramientas cuando dibuja.	10	3	3	2	18
5	Dibuja con diferentes grosores de líneas para representar diferentes texturas y efectos visuales	12	2	2	2	18
6	Trabaja en técnicas de sombreado como el puntillismo, el difuminado o el trazo direccional para dar profundidad y realismo a tus dibujos.	14	2	2	0	18

Ítems	Dimensión: Técnica del modelado.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
7	Realiza modelado con plastilina como: bolas, cilindros o conos.	13	4	1	0	18
8	Crea escultura con barro o arcilla en tres dimensiones.	12	4	1	1	18
9	Modelado con papel maché formas y luego decora	15	2	1	0	18

VARIABLE: DESTREZA MOTRIZ FINA.

Ítems	Dimensión: Precisión de movimientos.	INDICADORES				Total
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	
10	Es preciso cuando traza una línea.	10	4	2	2	18
11	Cuando traslada un objeto no tiembla la muñeca.	12	2	2	2	18
12	Corta con exactitud figuras o trazos utilizando la tijera.	15	3	0	0	18

Ítems	Dimensión: Coordinación óculo-manual.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
13	Mantiene la vista en la actividad que está realizando.	12	2	2	2	18

14	Lanza objetos a sus compañeros y recibe objetos lanzados de sus compañeros.	11	3	2	2	18
15	Encaja y desencaja objetos en el mismo lugar que encontró.	14	2	2	0	18

Ítems	Dimensión: Pincelada fina.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
16	Pinta moviendo solo un brazo.	12	4	2	0	18
17	Pinta moviendo los dos brazos en simultáneo.	10	3	3	2	18
18	Pinta alternando ambos brazos.	14	2	2	0	18



Institución Educativa N° 34052
"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"
UNA Escuela QUE Aprende – Yanacancha – Cerro de Pasco

**APLICACIÓN DE ENTRADA DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL
 MÉTODO CREA-ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA DESTREZA
 MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 34052
 "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DISTRITO DE YANACANCHA -
 PASCO 2024.**

Programa de estudios	Educación Inicial
Fecha de Aplicación	30-05-2024 al 29-08-2024.
Integrantes Investigadores	Cornejo Reynoso, Yenny Inés Heredia Bazán, Anayeli Yesmin Roque Mariño, Isabel María
Título de la investigación	Método Crea-Artística Para Fortalecer la Destreza Motriz Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Distrito de Yanacancha - Pasco 2024.
Asesor	Eder Benjamín, RIVERA FLORES

INSTRUCCIONES:

A continuación, se presenta la **lista de cotejo** porque es una herramienta para y evaluar el desempeño de los niños y niñas de 5 años de edad en relación a la "**Método Crea-Artística Para Fortalecer la Destreza Motriz Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Distrito de Yanacancha - Pasco 2024**". A continuación, las instrucciones:

1. La lista de cotejo consta de cuatro indicadores que van ser evaluados entre ellos tenemos: No logrado, En Inicio, En proceso, Logrado.
2. En cada ESCALA DE CALIFICACIÓN se debe colocar la cantidad de niños y niñas que han alcanzado la calificación.
3. Se debe colocar el total en el casillero puntaje en forma horizontal.
4. La cantidad de niños se debe tener en cuenta de la muestra que se tenido en cuenta en la investigación.

VARIABLE: ACTIVIDADES GRÁFICAS PLÁSTICO.

Ítems	Dimensión: Técnica de Pintura	INDICADORES				Total
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Demuestra imaginación e ideas independientes para pintar.	0	2	4	12	18
2	Utiliza elementos como espacio, forma y manejo del color cuando pinta.	0	3	4	11	18
3	Combina los elementos visuales (línea, color, textura, forma, figura y valor)	0	2	2	14	18

Ítems	Dimensión: Técnica cortado y pegado.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
4	Se apoya con el uso de algún objeto o herramientas cuando dibuja.	0	2	4	12	18
5	Dibuja con diferentes grosores de líneas para representar diferentes texturas y efectos visuales	0	2	2	14	18
6	Trabaja en técnicas de sombreado como el puntillismo, el difuminado o el trazo direccional para dar profundidad y realismo a tus dibujos.	0	2	3	13	18

Ítems	Dimensión: Técnica del modelado.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
7	Realiza modelado con plastilina como: bolas, cilindros o conos.	0	0	3	15	18
8	Crea escultura con barro o arcilla en tres dimensiones.	0	0	4	14	18
9	Modelado con papel maché formas y luego decora	0	0	6	12	18

VARIABLE: HABILIDADES MOTRICES FINA.

Ítems	Dimensión: Precisión de movimientos.	INDICADORES				Total
		No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	
10	Es preciso cuando traza una línea.	0	0	4	14	18
11	Cuando traslada un objeto no tiembla la muñeca.	0	2	4	12	18
12	Corta con exactitud figuras o trazos utilizando la tijera.	0	0	5	13	18

Ítems	Dimensión: Coordinación óculo-manual.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
13	Mantiene la vista en la actividad que está realizando.	0	2	5	11	18
14	Lanza objetos a sus compañeros y recibe objetos lanzados de sus compañeros.	0	0	3	15	18
15	Encaja y desencaja objetos en el mismo lugar que encontró.	0	2	6	10	18

Ítems	Dimensión: Pincelada fina.	No se observa	En Inicio	En Proceso	Logrado	Total
16	Pinta moviendo solo un brazo.	0	0	3	15	18
17	Pinta moviendo los dos brazos en simultáneo.	0	0	5	13	18
18	Pinta alternando ambos brazos.	0	0	4	14	18

EVIDENCIAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION.



AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR Mg. VICTOR ROJAS PARA REALIZAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN LA I.E. N° 34052 “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO”



INVESTIGADORAS CON LA DOCENTE DEL AULA DE 5 AÑOS PARA INICIAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN LA I.E. N° 34052 “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO”



APLICANDO EL MÉTODO CREA-ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA DESTREZA MOTRIZ FINA AL DIBUJAR Y PINTAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E. N° 34052 “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO”



INVESTIGADORAS APLICANDO LA TÉCNICA DEL CORTADO DE SILUETAS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E. N° 34052 “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO”



INVESTIGADORAS APLICANDO LA TÉCNICA DEL MODELADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E. N° 34052 "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"



INVESTIGADORAS APLICANDO LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E. N° 34052 "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"



INVESTIGADORAS APLICANDO PRESIÓN DE MOVIMIENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I. . N° 34052 “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO”



INVESTIGADORAS APLICANDO PRESIÓN DE MOVIMIENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I. . N° 34052 “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO