


Sandy Marisol Dominguez Ayala

Lectura de imágenes como estrategia en los niños y niñas de cuatro años

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3430920661

Fecha de entrega

2 dic 2025, 11:57 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 dic 2025, 5:49 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Trabajo_Investigacion_Lectura_de_imagenes_como_estrategia.pdf

Tamaño del archivo

1.9 MB

79 páginas

17.369 palabras

93.890 caracteres

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)
- ▶ Publicaciones

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 0% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 0% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	3%
2	Trabajos del estudiante	Universidad de Piura	2%
3	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Iberoamericana	2%
4	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo	1%
5	Trabajos del estudiante	College of Alameda	1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
7	Trabajos del estudiante	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE	<1%
8	Trabajos del estudiante	Pontificia Universidad Catolica del Peru	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
11	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%

12	Trabajos del estudiante	Universidad Peruana Union	<1%
13	Trabajos del estudiante	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Sedes Sapientiae	<1%
16	Trabajos del estudiante	Universidad de Costa Rica	<1%
17	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
18	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1%
19	Trabajos del estudiante	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA	<1%
20	Trabajos del estudiante	University of Southern Mississippi	<1%
21	Trabajos del estudiante	Pontificia Universidad Javeriana Cali	<1%
22	Trabajos del estudiante	Universidad Cooperativa de Colombia	<1%
23	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnologica de los Andes	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
25	Trabajos del estudiante	Colegio Sebastián de Benalcázar	<1%

26	Trabajos del estudiante	University of La Guajira	<1%
27	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion	<1%
28	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Indoamerica	<1%
29	Trabajos del estudiante	Fundación Universitaria del Area Andina	<1%
30	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	<1%
31	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Santa María	<1%
32	Trabajos del estudiante	Area eped	<1%
33	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria del Caribe	<1%

**MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO-PASCO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Lectura de imágenes como estrategia en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño” – Pasco

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación ambiental y sostenibilidad

Para Optar el Grado de Bachiller en Educación

Presentado Por:

DOMINGUEZ AYALA, Sandy Marisol

Asesora: Mg. Lidia BEDOYA JURADO

Cerro de Pasco- Perú - 2025

HOJA DE JURADO CALIFICADOR

INICIO

PROCEDE LA SUSTENTACIÓN ()

NO PROCEDE LA SUSTENTACIÓN ()

Cerro de Pasco ____ de _____ del

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

FINALIZACIÓN:

DOMINGUEZ AYALA, Sandy Marisol _____

Cerro de Pasco ____ de _____ del

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

DOMINGUEZ AYALA, Sandy Marisol
SUSTENTANTE

4

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, sobre todo, por haber permitido que llegue a este momento tan importante de mi vida profesional, darme las fuerzas para superar obstáculos y dificultades.

A mi familia por ser el pilar más importante dentro de mi vida, mi carrera y por su apoyo incondicional.

RESUMEN

La lectura es muy importante en nuestra sociedad, ya que permite el desarrollo de las capacidades cognitivas, por consiguiente, como docentes de educación inicial debemos despertar la lectura de imágenes en los niños de la primera infancia.

Lastimosamente durante la práctica pedagógica que se realizó con los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución educativa Integrada N° 35001 "Cipriano Proaño -Pasco, se identificó que los niños no manejan un buen nivel de atención y comprensión lectora, por lo tanto me enfoque en dicha falencia teniendo en cuenta el contexto del niño y sus intereses para ello se ha desarrollado diversos talleres usando las imágenes como un estrategia didáctica que contribuya a mejorar la comprensión lectora, pues se ve que las imágenes hacen parte de su vida diaria lo cual cautiva su atención.

Reconocemos que la interpretación de imágenes requiere concentración, compromiso, reflexión y atención, aspectos que son cruciales para un rendimiento óptimo, especialmente en los primeros años de educación, su importancia radica en que proporcionará a los docentes de educación inicial y a los investigadores una variedad de enfoques en la interpretación de imágenes que puedan emplearse como estrategias efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras Clave: Lectura de imágenes, comprensión lectora, estrategias didácticas, / procesos de aprendizaje

ABSTRATC

Reading is very important in our society, as it allows for the development of cognitive abilities; therefore, as early childhood educators, we must encourage children to read images.

Unfortunately, during the teaching practice conducted with 4-year-old boys and girls at the Integrated Educational Institution No. 35001 “Cipriano Proaño” in Pasco, it was identified that the children do not have a good level of attention and reading comprehension. Therefore, I focused on this deficiency, taking into account the children's context and interests.

To address this, various workshops were developed using images as a didactic strategy to contribute to improving reading comprehension, since images are part of their daily lives, which captures their attention. We recognize that image interpretation requires concentration, commitment, reflection, and attention—aspects that are crucial for optimal performance, especially in the early years of education. Its importance lies in providing early childhood educators and researchers with a variety of approaches to image interpretation that can be used as effective strategies in the teaching-learning process.

Keywords: Image reading, reading comprehension, didactic strategies, learning processes

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA	i
HOJA DEL JURADO CALIFICADOR	ii
DEDICATORIA	lii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
INDICE DE CUADROS	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
PRESENTACION	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Descripción del problema	1
1.2	Pregunta de la investigación	3
1.3	Objetivos de la Investigación	3
	1.4.1 Objetivo General	3
	1.4.2 Objetivo Especificos	3
1.4	Importancia y alcance de la investigación	3
1.5	Limitaciones de la investigación	5

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1	Antecedentes Estudio	6
2.2	Bases Teóricas de la Variable:	10

2.2.1	Lectura de Imágenes	10
A	Las Imágenes	10
B	Lectura de imágenes	11
C	Características de las imágenes	13
D	Lectura de imágenes aplicadas en el estudio.	15
2.2.2	Estrategias de lectura de imágenes en niños	16
A	Fundamentos de la lectura de imágenes en educación inicial	17
B	Beneficios de la lectura e interpretación de imágenes en el desarrollo de los niños de educación inicial	18
C	Beneficios lingüísticos y pre-lectores.	19
D	Beneficios socioemocionales de interpretar imágenes	21
E	Estrategias didácticas para fomentar la lectura de imágenes en el aula.	22
F	Materiales visuales recomendados para el aula en niños de educación inicial	25
G	Uso de la tecnología para apoyar la lectura de imágenes	26
2.2.3	Propuesta Estrategia Pedagógica	28
I	Introducción	28
II	Fundamentación científica	30
III	Objetivos	30
IV	Contenido de la propuesta	31
V	Conclusión	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño de Investigación	40
3.2	Población y Muestra	41
3.2.1	Población	41
3.2.2	Muestra	41
3.3	Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de información	41
3.3.1	Método: Revisión documental	42
3.3.2	Instrumentos de recolección: Ficha de Observación	42
3.4	Análisis de información	43

CAPITULO IV

4.1	Descripción del trabajo de campo	44
4.2	Discusión	45
CONCLUSIONES		46
RECOMENDACIONES		48
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		49
ANEXOS		51

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01	Síntesis de recolección de datos	16
-------------	----------------------------------	----

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 01	Imágenes de lectura de cuento	15
Figura N° 02	Imagen en alta definición con textura y con relieve	16
Figura N° 03	La Familia	31
Figura N° 04	Participantes de la Familia	32
Figura N° 05	Imágenes de familia a pintar	33
Figura N° 06	Lectura de imagen del proceso	34
Figura N° 07	Lectura de imagen antes - cuento	36
Figura N° 08	Lectura de imagen durante - cuento	37
Figura N° 09	Lectura de imagen después - cuento	38

PRESENTACIÓN

El presente estudio se centra en examinar la importancia de la lectura de imágenes en los niños de la primera infancia tras adquirir habilidades comunicativas básicas, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de interpretar imágenes presentes en diversos medios como revistas, carteles, anuncios y programas televisivos, se observa un notable interés por parte de los niños hacia las imágenes, ya que las maestras les ofrecen oportunidades valiosas para analizarlas y convertirlas en textos comprensibles y significativos para ellos.

A pesar de los esfuerzos por mejorar el sistema educativo peruano, persisten enfoques tradicionales que se basan en técnicas memorísticas y repetitivas, lo cual limita el estímulo hacia la lectura y la comprensión desde las primeras etapas del aprendizaje. Es fundamental reconocer que las estrategias empleadas al inicio de la alfabetización juegan un papel crucial en el fomento del interés por la lectura y en el desarrollo cognitivo de los niños.

La interpretación de imágenes se presenta como uno de los desafíos más significativos para los estudiantes de educación inicial, esta habilidad es esencial para comprender el mundo que los rodea y para relacionar la información visual con el conocimiento adquirido. Sin embargo, es preocupante observar que muchos niños carecen de motivación hacia la lectura, lo cual podría afectar negativamente su

desempeño académico y su desarrollo personal.

Por tanto, es necesario replantear las estrategias de enseñanza, centrándose en métodos más dinámicos y participativos que promuevan una comprensión profunda de las imágenes y su relación con el contexto. Además, es crucial fomentar un ambiente educativo que estimule la curiosidad y el pensamiento crítico, incentivando así el interés por la lectura y el aprendizaje continuo.

En resumen, la lectura de imágenes no solo es una habilidad básica, sino también un puente hacia la comprensión y el conocimiento en todas las áreas del aprendizaje, porque la lectura de imágenes es un proceso de analizar e interpretar visualmente el contenido, el contexto y el significado de una imagen para comprender el mensaje que el autor o creador desea transmitir. Implica la observación detallada de elementos como colores, formas, composición y disposición, para luego extraer ideas, narrativas y valores sociales que la imagen presenta, permitiendo una comprensión más profunda y crítica del mundo visual.

Las niñas y niños de educación inicial se enfrentan a muchos cambios y situaciones muy complejas, una de ellas es sin duda la lectura de imágenes y la comprensión lectora de un texto. Esta realidad, resulta inquietante, pues pone de manifiesto que la mayoría de los niños no sienten motivación por la lectura.

La comprensión de lectura de imágenes, es la capacidad que tiene el niño de abstracción en el aprendizaje, que se va perfeccionando a partir de la comprensión total de un conocimiento adquirido, los niños necesitan un desarrollo íntegro, ya que en las instituciones educativas se promueve el aprendizaje académico en clase y su complemento sería el trabajo lúdico y práctico, esto funcionaría de mejor forma mostrando actividades potencializadas de los niños.

Las imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, en el aula de clase no puede continuar ajena a esta realidad, por tal razón, el trabajo de investigación, se centra en diseñar y aplicar una estrategia metodológica

encaminada a desarrollar lectura mediante imágenes

Motivo por el cual se ha creído conveniente enfocar la realización del trabajo investigación de causas, efectos, diagnóstico; para procurar la motivación en los procesos de iniciación a la lectura en las niñas y niños de cuatro años:

CAPÍTULO I: Problema de Investigación: Planteamiento del problema, Formulación del problema, Objetivos de la investigación; Objetivo general, Objetivos específicos, Importancia y alcance de la investigación y Limitaciones de la investigación

CAPÍTULO II: Marco teórico: antecedentes de estudio, bases teóricas, definición de términos básicos

CAPÍTULO III: Metodología de investigación: Diseño de la investigación, Población y muestra, procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de información, análisis de información (estadístico si lo hubiera)

CAPÍTULO IV: Presentación de resultados, descripción del trabajo de campo, discusión, arribando a la conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

De esta manera, el presente estudio busca no solo generar aprendizajes académicos en torno a la lectura de imágenes, sino utilizar estrategias con procesos de lectura contextualizada apoyados en imágenes impresas y otros para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 "Cipriano Proaño" Pasco.

LA AUTORA

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

El problema de la lectura de imágenes en niños de 4 años se manifiesta como una dificultad para describir objetos, reconocer sus características: color, forma, tamaño, posición y relacionar elementos en un entorno visual.

Esto puede llevar a problemas de comunicación, comprensión de secuencias y, potencialmente, a dificultades en el aprendizaje futuro, ya que el niño puede percibir el mundo de manera distorsionada a menudo, los niños muestran confusión al identificar detalles de una imagen y tienen problemas para organizar la información visual que reciben.

1 Durante el desarrollo de mis prácticas en mi formación profesional con los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño” – Pasco – 2025 pude observar ciertas falencias en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas relacionados con la lectura, donde el 20% de niños no comprenden las preguntas literales, un 30% no comprenden las preguntas inferenciales y un 30% no comprenden las preguntas criterios. En resumen, un 80% de los niños que ingresan a nivel inicial presentan grandes deficiencias de lectura de imágenes y comprensión lectora, apenas un 20% comprenden lo que se les ha leído de un cómic, historieta, cuento, fábula, etc.

Para remediar, en la medida de las posibilidades, se debe procurar que cada niña o niño construya sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con el

mundo de imágenes e ideas, contenidos en diferentes textos de su entorno.

Este encuentro con imágenes debe considerar que las niñas y los niños tienen necesidades e intereses específicos de acuerdo con la realidad donde viven y las docentes deben desarrollar procesos muy coherentes y sistemáticos que coadyuven desde un inicio a la transformación del entorno social.

En suma, las docentes de educación inicial deben aceptar que de continuar con esta problemática las niñas y niños no podrán comprender lo que leen, no podrán inferir, no podrán hacer críticas, no podrán utilizar la lectura como un recurso para complementar sus estudios.

En el presente trabajo de investigación se ha planteado la aplicación de estrategias mediante el uso de diferentes imágenes para identificarlas y comprender la lectura, de manera lúdica, participativa e innovadora, con la finalidad de que sea un aporte para la solución del problema localizado

Según Ferreiro & Teberosky (2018) los procesos de lectura ocupan un lugar muy importante en el aprendizaje de los niños y niñas, también hacen parte fundamental en el proceso de enseñanza de los docentes, que, en la mayoría de los casos, les causa preocupación debido a que los métodos utilizados para mediar este proceso no son suficientes para todos los niños, causando así que algunos aprendan y otros no. Estos fracasos de aprendizaje, condicionan al niño al éxito o a la deserción escolar, impidiendo que logren los objetivos mínimos de instrucción por parte de los docentes.

Es importante observar las necesidades e intereses de los niños y niñas al momento de abordar nuevos aprendizajes para ellos, debido a que todos aprenden de diferentes maneras y son un mundo distinto (Gardner, 2017) y es ahí donde el docente debe jugar con su creatividad y forma de enseñar, para así poder llegar a todos los niños y evitar la deserción escolar, en otras palabras, incentivar por medio de la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas.

Por lo tanto, mediante esta problemática encontrada, nace el deseo de investigar estrategias pedagógicas que ayuden a potenciar los procesos de lectura de los niños y

niñas y se pretende investigar el uso de la imagen como herramienta estimuladora del proceso. Así que, la pregunta de investigación se define de la siguiente manera: ¿Cómo las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de la imagen favorecen los procesos de lectura en la primera infancia?

1.2. Pregunta de la investigación

¿Cómo las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de las imágenes favorecen los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General.

Analizar los aportes que brindan las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de las imágenes dentro de los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024

1.3.2. Objetivos Específicos.

OE.1. Conceptualizar el uso de las imágenes dentro de estrategias pedagógicas implementadas en los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024

OE.2 Establecer las formas de intervención didáctica que favorezcan los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-

OE.3 Determinar los aportes que brindan las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de la imagen dentro de los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024.

1.4 Importancia y alcance de la investigación

La lectura de imágenes es una estrategia fundamental en la educación infantil que potencia la comprensión lectora, el pensamiento crítico y el desarrollo

socioemocional, su alcance es amplio, ya que promueve habilidades como la imaginación, la expresión oral, la empatía y la capacidad de análisis visual, facilitando la conexión con los contenidos y prepara a los niños para etapas posteriores de lectoescritura.

Manifiesta gran importancia en el desarrollo cognitivo y de la lectoescritura porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades de comprensión lectora al relacionar elementos visuales con significados, lo cual es crucial para la lectoescritura, también potencia la imaginación y la capacidad para crear historias, mediante la alfabetización visual, para fomentar la capacidad de interpretar y comprender mensajes transmitidos a través de imágenes, siendo un elemento cada vez más presente en medios de comunicación, desarrollando el pensamiento crítico, que le permite manifestar una actitud crítica frente a las imágenes, al enseñarles a analizar y cuestionar su contenido e ideología.

Es importante porque logra alcances en el desarrollo emocional y social con empatía facilita la comprensión de las emociones de los personajes, ayudando a los niños a conectar con sus propios sentimientos y de los demás, los trabajos en grupo permiten la colaboración, porque las actividades basadas en imágenes promueven el trabajo en equipo, la escucha de diferentes perspectivas y el respeto a puntos de vista ajenos.

Las imágenes favorecen el desarrollo del lenguaje, para una expresión oral, mejora la fluidez, claridad y coherencia en la comunicación, ya que los niños describen e interpretan las imágenes para construir narrativas, vocabulario, al interactuar con imágenes y los textos asociados, los niños amplían su léxico de manera natural y significativa, utilizando la estrategia didáctica de experiencias significativas, porque las imágenes ofrecen experiencias de aprendizaje más interesantes y motivadoras que las estrategias meramente tradicionales, permitiendo comprender y explicar conceptos abstractos o complejos más accesible y memorable.

1.5. Limitaciones de la investigación

5

Las principales limitaciones de la lectura de imágenes como estrategia en niños incluyen la dificultad para identificar la idea central o el contexto general de una imagen, la falta de creatividad o imaginación, y la posibilidad de una comprensión superficial si no se fomenta la observación activa. Además, puede ser una barrera para el desarrollo de habilidades de lectura posteriores si la lectura de imágenes es la única dificultad para identificar la idea central: Algunos niños pueden tener problemas para sintetizar la información visual y captar el significado global de una imagen, más allá de los elementos individuales.

También se distinguen limitaciones por la falta de imaginación y creatividad, la estrategia puede ser limitada si el niño no tiene la capacidad de hacer conexiones, crear hipótesis o narrativas basadas en las imágenes, sus comprensión es superficial si el niño no es guiado a observar activamente ("ver" vs. "observar"), su interpretación puede quedarse en un nivel superficial, limitando el desarrollo de un pensamiento más profundo, limitación de la comprensión de texto escrito, depender exclusivamente de la lectura de imágenes puede impedir el desarrollo de habilidades necesarias para la lectura de textos sin ilustraciones. Es crucial que sea un puente y no un sustituto de la lectura escrita, por problemas de vocabulario y comprensión gramatical.

Si el niño no tiene un vocabulario adecuado, puede tener dificultades para poner en palabras lo que ve, limitando su capacidad de expresión y comprensión más compleja, Por tanto, presenta dificultades de atención, la falta de atención puede hacer que el niño no sea capaz de seguir la narrativa visual de una secuencia de imágenes o de procesar los detalles importantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes estudio

Se tiene los siguientes antecedentes relacionados al trabajo de investigación:

Montesdeoca (2017), en su tesis titulada Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015 tuvo como objetivo mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro y cinco años del Centro Infantil “Ciudad de San Gabriel”, DMQ, y concluye que la utilización de la lectura de imágenes es una estrategia metodológica que permitirá a los docentes guiar la comprensión lectora de sus estudiantes, tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través del análisis y la descripción, en los cuales se enuncien sus características: como color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones.

Alvares y López (2018), en su tesis titulada Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018 concluye que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, mejoró significativamente los niveles de comprensión

lectora en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, evidenciando que en el pre test en las tres dimensiones la mayor parte los niños se encontraban en la escala en proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% teniendo la nulidad de logro destacado luego de la aplicación de los cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y en logro con 31.67%. Porque las sesiones que se realizaron influyeron significativamente para mejorar la comprensión lectora.

Para el desarrollo de la investigación: Lectura de imágenes como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los niños, y niñas de cuatro y cinco años de la I. E.I. Nuestra Señora del Rosario-Smelter se analizan los antecedentes investigativos referentes al problema con la finalidad de verificar la existencia de investigaciones anteriores para conocer si existen experiencias de estudio realizadas sobre este tema o temas similares.

Elera y Senmache (2017), En su tesis titulada “niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque”. Realizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo ya que describe en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los niños y niñas de cinco años. De acuerdo a los resultados obtenidos de las pruebas, de cada nivel de comprensión lectora se podrá determinar en qué nivel de logro: satisfactorio, proceso e inicio se encuentran cada uno de ellos. Los resultados de la investigación arrojaron que los niños y niñas de cinco años de edad de las instituciones educativas de la ciudad de Lambayeque evaluados en los tres niveles de comprensión lectora, demostraron desarrollar la capacidad de comprender; los resultados en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 93%, en el nivel inferencial llegaron a un 52% y en el nivel crítico obtuvieron un 21%.

Hanco (2019), en su tesis titulada “La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de Puno, 2017”.

concluyo que los niños y niñas tuvieron dificultades en la comprensión lectora a los resultados que llego a manera de conclusión que el nivel de comprensión lectora en los niños de la I.E.I. Miraflores de la Ciudad de Puno, 2017 tiene un "Logro en proceso", pues el 36% de niños que Evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas y se ubican en la escala "B" lo cual representa que estuvieron en la escala de proceso de aprendizaje.

Barragán, et al. (2015) indica que la imagen es un recurso común de apoyo en los textos de contenido infantil, su presencia sola o combinada en la lectura le brinda al niño toda posibilidad de crear un perfil mental de la narrativa y de los hechos que está leyendo, porque, aunque el niño no descifre las palabras, las imágenes como recurso iconográfico lo ubica en el contexto de la obra, lo que significa que las imágenes en los textos infantil son sustitutas de las palabras y tienden a tener una función conmutativa

En otras palabras, las imágenes como parte de la lectura le permiten al niño descifrar significados, además de estimular la imaginación, la fantasía y todas las posibilidades de crear en él hábitos a la lectura y comprender el mundo o través de ella y la lectura acompañada de ilustraciones gráficas, imágenes de personajes, objetos, y paisajes llenos de color no sólo coloca al estudiante frente a la lectura, descifra signos lingüísticos, sino que también se convierte en una potente herramienta para el desarrollo de la creatividad específicamente al momento de hacer inferencia y/o hipótesis.

Desde esta perspectiva se asume que la imagen es un producto social y, como tal, es un vehículo de sistemas de creencias, de allí que unida como un todo dentro de la lectura infantil se convierte en una herramienta importante, pedagógica y didáctica para promover los procesos cognitivos, lingüísticos y afectivos aspectos fundamentales en los primeros años de escolaridad.

Ante esta aseveración **Boteros y Gómez (2016)**, refieren Leer es una habilidad que se adquiere desde la edad temprana y es producto del desarrollo de muchas destrezas que se ejercitan desde la interpretación de "lo que se ve" y su asociación o relación que sobre "lo visto" se racionalice desde la cognición. Las imágenes constituyen el primer

elemento con el que un ser humano desde el momento que nace, tiene una relación de intercambio. Un infante asociará una situación de bienestar o malestar con la imagen que inmediatamente sea constante como referente

Es por ello que la lectura en los primeros años de escolaridad representa una ventana mágica a un mundo de historietas, aventuras, es considerada como una caja de herramientas en la que el niño comienza a explorar a través del oído y la vista el mundo desde otra dimensión, además para el docente es una potente estrategia, al utilizar la lectura en diferentes generos le ayuda a mediar situaciones de aprendizaje y experiencias significativas. Todo esto implica la importancia de hacer lectura en el aula de clase y dejar que el estudiante a través de imágenes participe de ella, esto le permitirá hacer conjeturas, análisis, descripciones aspectos importante en su desarrollo cognitivo.

Por consiguiente, es el docente de Educación Inicial, el primer modelo a seguir y motivador del proceso de lectura fuera del hogar. Es por ello que debe valerse de diferentes estrategias, recursos y actividades que ayuden al estudiante a apropiarse de tan importante aprendizaje.

De allí que las imágenes en la lectura se convierten en una estrategia constructivista, que puede ser adaptada a los intereses y necesidades del niño y la niña, con base a los objetivos programáticos con el propósito de ayudar en el desarrollar del pensamiento evolutivo. Es de acotar que la lectura desde una perspectiva pedagógica es el medio a través del cual el estudiante procesa metódicamente la información tomando en cuenta los procesos de la comprensión y el análisis de la información. La lectura contribuye en el desarrollo del lenguaje.

Esta realidad es palpable en los niños y niñas de cuatro años de edad se denotan intervenciones didácticas tradicionalistas, centradas en modelos pedagógicos conductista, con estrategias descontextualizadas y fragmentadas, orientadas hacia el memorismo a través de lecturas silábicas sin significado alguno para el niño.

Ante esta realidad, el presente trabajo de investigación tiene como propósito, analizar la importancia que tiene el uso de las imágenes, como privilegio pedagógico para

potenciar el proceso lectura en los niños de cuatro años después de notar intervenciones didácticas tradicionalistas, centradas en modelos pedagógicos conductista, con estrategias descontextualizadas y fragmentadas, orientadas hacia el memorismo a través de lecturas silábicas sin significado alguno para el niño.

10 La utilización de estrategias lúdicas en la comprensión de textos en niñas y niños de educación inicial resulta fundamental en el trabajo diario dentro del aula donde se obtienen diferentes resultados, el docente debe conocer la teoría y tener la capacidad de reflexión para trabajar de forma crítica, teniendo en cuenta el contexto, y debe apropiarse de las teorías y estrategias innovadoras que satisfagan los intereses de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas de la variable: Lectura de imágenes

2.2.1. Lectura de imágenes

A. Las imágenes.

16 Son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Quinchía y Gómez (2016) afirma que “La pedagogía de una imagen es todo aquello que la imagen puede representar en su simbolismo a nivel comunicativo. Se trata de todos los posibles mensajes que pueden asumirse a través de su capacidad de referir o transmitir un mensaje”.

El autor nos dice que una imagen puede transmitir diferentes mensajes y es importante considerar que el hecho de que una niña o niño o cualquier individuo puedan asumir las diferencias entre una imagen y la realidad, y poder comprender el mensaje que proporciona la imagen

9 Barragán, Plazas y Ramírez (2015), sustentan que la educación visual se hace necesaria desde los primeros niveles educativos, por cuanto es a través de los medios de comunicación donde se emiten temas “peligrosos”, como: la bulimia, la anorexia, el

racismo, la pederastia o el sexo explícito, porque para la publicidad actual este es uno de los recursos más utilizados. Se debe generar una conciencia social desde niños, para interpretar y comprender el significado de los diferentes mensajes visuales transmitidos a través de la comunicación visual.

6 Implica que los estudiantes pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías, asimismo menciona que es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis, armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. Confirmando el autor que una imagen puede transmitir diferentes mensajes y es importante considerar que el hecho de que una niña o niño o cualquier individuo puedan asumir las diferencias entre una imagen y la realidad, y poder comprender el mensaje que proporciona la imagen.

B. Lectura de imágenes.

5 En la actualidad los procesos de enseñanza- aprendizaje, en los primeros años y asimismo durante toda la vida, la lectura de imágenes como medio de alfabetización visual, adquiere un privilegio pedagógico ya que está asociada a habilidades en las que los niños y niñas aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse mediante imágenes que observa.

Según, Pizarro (2007), menciona la orientación para la enseñanza en su aporte, de cien estrategias, los estudiantes pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. “Es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis, armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole”.

6 Por tanto, es una estrategia que cobra mayor importancia en el desarrollo de las capacidades en los niños y niñas del nivel inicial para una mejor comprensión de textos

ya que el autor menciona que los niños no solo pueden leer textos escritos, sino que también imágenes lo cual es muy productivo sobre todo en el trabajo con los niños y niñas y en nuestra investigación ya que esta actividad con imágenes favoreció mucho a los niños y niñas no solo en la comprensión, sino que también en cuanto a la motivación y el interés de los niños y niñas ya que se mostraron muy atraídos por las imágenes muy coloridas que captaron el interés de los niños y niñas y al mismo tiempo ayudo a comprender de manera eficaz cada mensaje que se quiso transmitir.

Molina y Gómez (2019) indican que una de las herramientas de las que se vale la literatura infantil para conseguir la comunicación con sus lectores es la de utilizar un extenso abanico de códigos, entre ellos el iconográfico.

Sosteniendo los autores en el trabajo con los niños es muy indispensable en la mayoría de la literatura infantil las imágenes ya que esto además de motivarlos al mismo tiempo iniciar con lo que es la comprensión lectora; y como maestras es muy importante conocer estas herramientas para llegar a todos los niños y reafirmamos en nuestra experiencia lo ventajoso que es para los niños y niñas sobre todo a su corta edad en donde todavía no son alfabetizados es importante desarrollar la comprensión desde muy temprana edad.

Baeza (2016), plantea con respecto a la lectura de imágenes que, en efecto, una de las derivaciones del acelerado desarrollo de la tecnología más mediática digital ha sido, sin duda, la explotación de sus posibilidades técnicas, con sus obvias repercusiones sociales y culturales. Hoy, frente al tradicional texto lineal se utiliza, con incontenible profusión, el texto icónico: avalancha de mensajes masivos con marcado predominio de la imagen, y con ello nuevas formas de sentir, pensar, saber y como consecuencia lógica de vivir.

Godoy (2016), asegura que en las aulas es posible realizar una serie de actividades describiendo y analizando los comportamientos de las personas, sus sentimientos, “los gestos, posiciones corporales de los propios niños y niñas, reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, observar un grupo de danza, un

mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes”.

14

Entonces para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Se tiene una visión de conjunto
- Se analizan los objetos que la componen y su relación interna”
- Se interpreta su significado, (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

8

Se pueden realizar actividades en el aula descifrando sentimientos, según los gestos, posiciones corporales de los propios niños y niñas, reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, un mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes. Leer un cuento y narrarlo según la secuencia de imágenes (es interesante reconocer los diferentes cuentos leídos mediante las mismas imágenes). Observar el paisaje urbano y comentar los sentimientos que provoca a diferentes horas del día; contemplar el paisaje natural mediante una excursión y describir los sentimientos que le provoca el texto oloroso, el texto sonoro, el texto visual; comparar las lecturas que se realizan y comentar las semejanzas y diferencias, qué provoca las similitudes. Leer fotografías de la naturaleza y expresar los sentimientos que le provoca.

1

C. Características de la imagen:

Según Montesdeoca (2019) indica las siguientes características:

5

Para la lectura de imágenes, es importante que los docentes se familiaricen con sus características porque siempre aparecen presentadas en parejas opuestas con una gama de posibilidades de análisis entre las dos, así como:

1. Iconicidad/Abstracción; decimos que la imagen tiene un gran nivel icónico, cuando el objeto, persona o lugar representando muestra una coincidencia con la realidad. Es abstracta cuando guarda poco o casi ningún parecido con lo que se pretende representar. Cuando más abstracta sea una imagen con respecto al objeto que se representa más icónica es.

1

11

Asimismo, la iconicidad se refiere a la semejanza de la imagen con la realidad,

mientras más parecida sea a la realidad provoca mejores evocaciones, esta cualidad se determina cuando:

- La representación de algo para producir en los niños un efecto visual similar al que le produce la realidad.
- Más similar es el efecto, más icónica será la representación.
- Las niñas y los niños reconocen escalas y pueden decir en palabras a que hace referencia el objeto

22
10
2. Simplicidad/Complejidad; las imágenes simples no requieren mucho esfuerzo de captación y análisis por parte del receptor. Las imágenes complejas requieren mas tiempo para su análisis y más atención. Una imagen compleja no precisa de tener elementos y a la inversa, una imagen simple no necesariamente tiene que tener pocos elementos.

3. Monosomía/Polisemia; aquellas que tienen un sentido evidente y un mensaje directo son las imágenes monosémicas (Un solo y simple significado). Hay otro tipo de imágenes llamadas polisémicas, no se reducen a una descripción de lo que se presenta y su uso masivo es en la publicidad gracias al efecto que ejercen sobre el receptor.

4. Denotación/Connotación; Toda imagen ofrece un contenido denotado y otro no connotado.

- La denotación es lo que literalmente muestra la imagen
- La connotación es lo que se deduce de una imagen, pero no la muestra

3
Puche (2018), define en su sustento teórico, las imágenes que involucran rasgos humanos, permiten establecer una identificación con los personajes que ahí se plantean, por tanto, se muestran como promisorias para la indagación sobre teoría de la mente.

3
Estas imágenes se afinan en los estados mentales de los protagonistas y en la empatía como vehículo para entenderlos de la mejor forma. Lo que sucede cuando el niño interpreta es lo mismo que ocurre en la imagen y que alude a un estado mental

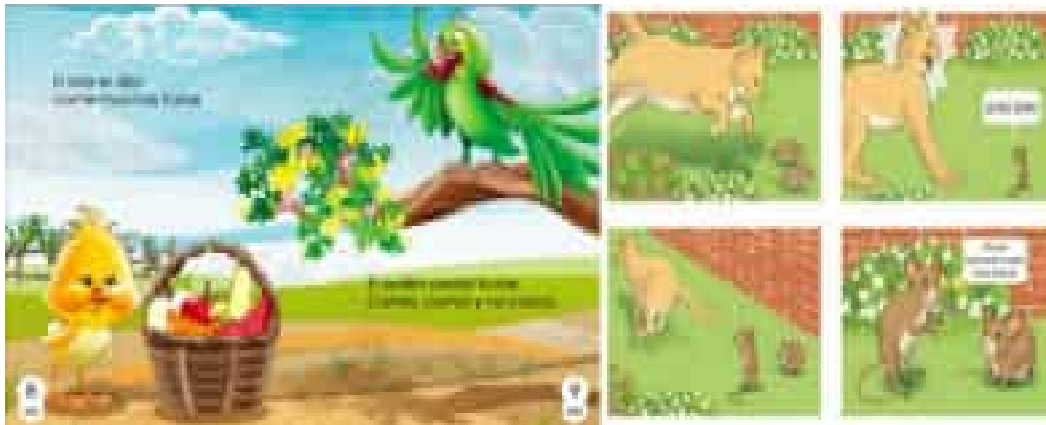
del protagonista y frente al cual el niño puede situarse. La historieta con rasgos humanos, propicia en los niños la interpretación y reproducción de su propio mundo emocional, los estados, las intenciones, creencias o suposiciones identificadas en las imágenes

D. Lectura de imágenes aplicadas en el estudio.

En el trabajo de investigación se utilizó imágenes de cuentos con mucho color en tamaño A2 con imágenes en alta definición con textura y con relieve y asimismo las imágenes no tenían ninguna distracción en los contornos ya sean marcos de colores o de cosas que no tengan que ver con la lectura debido a que esto no pueda alterar el objetivo de la investigación, las imágenes tenían un peso en la parte inferior con un fondo que pueda resaltar mucho más las imágenes que se muestran y los contrastes fueron muy bien discriminados de los claros a los oscuros igualmente la imagen que se mostró tenía que ser muy asemejada en todo lo posible a la realidad de las cosas, objetos, lugares, paisajes, personas, animales, etc. para que les sea más fácil distinguir: lugares, escenas y todo lo que implica que comprendan.

Figura 01

Imágenes de lectura de cuento



Nota: Las imágenes facilitan la comprensión de textos

Figura 02**Imagen en alta definición con textura y con relieve**

Nota: la imagen facilita su representación para comprender la lectura

2.2.2. Estrategias de lectura de imágenes en niños de cuatro años de edad.**Concepto.**

Las estrategias de lectura de imágenes para niños son métodos para que los pequeños aprendan a observar, describir e interpretar el significado de las imágenes, ya sea de manera oral o escrita. Estas técnicas buscan desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la expresión oral, la imaginación y la comprensión lectora al conectar lo visual con el lenguaje y la narración. Un ejemplo clave es el "paseo de imágenes", donde se revisan las ilustraciones de un libro antes de leerlo para hacer predicciones, como también para:

- Observar y nombrar: Se anima a los niños a identificar y nombrar los elementos que ven en la imagen.
- Describir: Los niños explican los detalles y características de lo que ven, como los colores, las formas o las acciones de los personajes.
- Interpretar: Se les enseña a ir más allá de la descripción, deduciendo lo que puede estar sucediendo, cómo se sienten los personajes o cuál es el mensaje implícito.
- Conectar con el lenguaje: Se relaciona lo visual con palabras y frases para construir oraciones o pequeñas historias.

- Fomentar la imaginación: Se crea un ambiente lúdico que invita a los niños a crear narrativas y escenarios mentales a partir de las imágenes.
- Desarrollar el pensamiento crítico: Al analizar símbolos y señales visuales, los niños aprenden a extraer conclusiones y a entender mensajes más allá de lo evidente.

En resumen, las estrategias de lectura de imágenes son herramientas didácticas fundamentales que utilizan el poder de lo visual para sentar las bases de la alfabetización y el pensamiento crítico en los niños.

A. Fundamentos de la lectura de imágenes en educación inicial.

17 **¿Qué es la lectura de imágenes?** En términos sencillos, es la capacidad de "leer" un mensaje visual de la misma forma que leemos palabras en un texto, las imágenes, al igual que el texto, son un lenguaje que debe ser leído y comprendido, esto significa que cuando un niño observa una ilustración, no solo nombra lo que ve, sino que interpreta lo que está sucediendo y lo que la imagen le transmite.

La lectura de imágenes implica nombrar, describir e interpretar el mensaje visual, por ejemplo, ante una lámina de un gato durmiendo bajo un árbol, el niño puede identificar al gato (nombrar), notar que está con los ojos cerrados y enrollado (describir) e inferir que el gato está tranquilo o soñando (interpretar), entonces al niño les permite:

✓ **Desarrollar sus habilidades**, en un proceso gradual, los niños de 3-5 años, pasan de identificar objetos y personajes en ilustraciones sencillas, a comprender secuencias de imágenes y extraer narrativas más complejas de ellas. Esta progresión está ligada a su alfabetización visual, entendida como la capacidad de descifrar mensajes icónicos con sentido. "Leer" una imagen no es lo mismo que mirarla pasivamente: requiere comprender los símbolos visuales y su significado.

Como señala un estudio, la lectura de imágenes exige "un alto grado de alfabetización visual, la capacidad no solo de ver y reconocer, sino también de entender las imágenes al descifrar los mensajes codificados gráficamente"

✓ **Reconocer que no es lo mismo ver que observar**, ver es un acto visual básico, pero observar implica prestar atención y pensar sobre lo que se ve. Los docentes

de educación inicial ayudan a los niños a convertirse en observadores activos. Al preguntarles “¿Qué está pasando en esta imagen?” o “¿Por qué crees que el personaje está triste?”, se alienta a los niños a profundizar su mirada}

- ✓ **Experiencia interactiva y de construcción de significado**, esta habilidad está íntimamente ligada al desarrollo del pensamiento y del lenguaje: cuando un niño interpreta imágenes, está ejercitando la comprensión (relacionando causas y efectos en la escena), la expresión verbal (poniendo en palabras lo que entiende) y la imaginación (creando hipótesis o continuaciones de la historia visual).

La lectura de imágenes en educación inicial se define como la capacidad de decodificar y entender mensajes visuales. Sus fundamentos radican en la alfabetización visual y en la mediación activa del adulto para guiar al niño en la observación profunda.

A través de la práctica constante mirando libros ilustrados, comentando fotos o explorando pictogramas– los niños van dominando este lenguaje visual, sentando bases sólidas para la lectura y escritura de textos en etapas posteriores.

B. Beneficios de la lectura e interpretación de imágenes en el desarrollo de los niños de educación inicial

La lectura e interpretación de imágenes ofrece múltiples beneficios en diversas dimensiones del desarrollo infantil: desde lo cognitivo y lingüístico hasta lo socioemocional, al fomentar que el niño lea imágenes, estamos estimulando simultáneamente su mente, su lenguaje y sus habilidades sociales y emocionales, para lograr:

- ✓ **Beneficios cognitivos de la lectura de imágenes**, porque mejora la atención y la observación, las imágenes atraen la atención del niño de forma natural, un buen dibujo o fotografía puede centrar la atención del espectador en una escena concreta al pedir a los niños que encuentren detalles o describan qué ven, entrenamos su capacidad de observación minuciosa.
- ✓ **Mejorar su concentración y los prepara para ser más atentos**, al leer textos

en el futuro, además, al explorar ilustraciones, aprenden a distinguir entre lo general y los detalles (por ejemplo, primero ven “una familia en un parque”, y luego notan “el perro corriendo detrás de la pelota”), desarrollando su percepción visual.

- ✓ **Estimula la memoria y la comprensión**, los elementos visuales suelen ser memorizados con facilidad por los pequeños, asocia conceptos con imágenes simplifica el proceso de aprendizaje y potencia la memoria visual, por ejemplo, si están aprendiendo los días de la semana, un póster con dibujos que representan actividades de cada día les ayuda a recordar el orden. Del mismo modo, seguir la secuencia de imágenes de un cuento fortalece la memoria secuencial y la comprensión narrativa: recuerdan qué pasó primero y después, entendiendo la lógica de la historia. También se ha visto que las imágenes permiten a los niños vincular ideas complejas con representaciones concretas, facilitando así su comprensión de conceptos nuevos.
- ✓ **Fomenta el pensamiento lógico y la imaginación**, al interpretar lo que sucede en una ilustración, los niños practican la inferencia y la deducción (por ejemplo, ven un personaje con abrigo y paraguas y deducen que está lloviendo, aunque no vean la lluvia explícitamente). Este ejercicio desarrolla su pensamiento lógico-causal. A la vez, las imágenes ofrecen un terreno fértil para la creatividad muchas veces una ilustración no cuenta toda la historia, dejando espacio para que el niño la complete con su imaginación.

De hecho, a diferencia de un texto escrito que tiene un relato cerrado, una imagen suele ofrecer un guion abierto con múltiples interpretaciones. Esto impulsa la inventiva: dos niños pueden crear historias distintas a partir de la misma lámina, cada cual empleando su fantasía para darle vida a la escena. Así, la lectura de imágenes nutre tanto el razonamiento como la imaginación.

C. Beneficios lingüísticos y pre-lectores

- ✓ **Enriquece el vocabulario y la expresión verbal**, al describir lo que ven en una imagen, los niños aprenden nuevas palabras y conceptos., por ejemplo, al

observar la ilustración de una granja, pueden incorporar términos como “establo”, “tractor” u “ordeñar” que quizá no aparezcan en su vocabulario cotidiano. Las imágenes ofrecen un medio práctico para identificar objetos cotidianos, sirviendo de soporte para visualizar, señalar y nombrar elementos.

Esta actividad de nombrar refuerza el vocabulario en la lengua materna e incluso en un segundo idioma si se trabaja bilingüismo. Además, poner en palabras lo que sucede en una escena ayuda a los niños a practicar la construcción de frases y la descripción detallada, mejorando su expresión oral, por ejemplo, al preguntarles “¿Qué está haciendo el niño de la imagen?”, estimulamos respuestas elaboradas (“Está jugando con una pelota roja en el parque”) en lugar de respuestas de una sola palabra.

- 11
- ✓ **Desarrolla la comprensión lectora temprana, la lectura de imágenes** es una antesala de la comprensión lectora de textos, al interpretar secuencias de ilustraciones en un cuento sin texto, los niños están practicando la narración y comprensión de una historia con inicio, desarrollo y final. Esta familiaridad con la experiencia de la lectura crea un puente hacia la lectura convencional en otras palabras, cuando más adelante empiecen a leer palabras, ya tendrán entrenada la habilidad de seguir el hilo argumental y entender personajes y contextos gracias al trabajo previo con imágenes. Asimismo, la lectura de imágenes fomenta el hábito lector desde temprano: un niño que disfruta “leyendo” un libro de ilustraciones es muy probable que muestre interés por los libros cuando aprenda a leer textos. Según expertos, estas experiencias lectoras tempranas con imágenes “se convierten en una preparación para el periodo posterior en el que se sumerge en la lectura de una historia más desarrollada”, consolidando el gusto por la lectura.
 - ✓ **Estimula la narración y la secuenciación verbal**, al relatar con sus propias palabras lo que ocurre en una serie de imágenes, el niño entrena su capacidad de contar historias puede aprender a usar conectores temporales (“primero”,

“después”, “al final”) al hilar los acontecimientos que ve. Esto es fundamental para su desarrollo lingüístico, ya que narrar hechos en orden lógico es una habilidad necesaria tanto en la comunicación oral como escrita. Además, al dialogar sobre imágenes con sus compañeros o maestros, se promueve la conversación y el diálogo, habilidades lingüísticas sociales (toman turnos de palabra, escuchan las ideas de otros, añaden sus comentarios). Todo este ejercicio con lenguaje hablado en torno a imágenes fortalece los cimientos para la posterior lectoescritura.

D. Beneficios socioemocionales de interpretar imágenes

- ✓ **Fomenta la empatía y la expresión de emociones**, las ilustraciones a menudo muestran personajes en diversas situaciones y con distintas expresiones faciales, al discutir con los niños cómo creen que se siente un personaje de la imagen (“Mira la carita del niño, ¿está triste o contento? ¿Por qué?”), se les anima a ponerse en el lugar del otro y a reconocer emociones, este ejercicio desarrolla la empatía y la inteligencia emocional, los pequeños aprenden a identificar la alegría, el enojo, la sorpresa o el miedo en los demás, y eso les ayuda también a nombrar y entender sus propias emociones, por ejemplo, ver a un personaje llorando en un dibujo puede llevarlos a decir “está triste porque quizá se perdió”, conectando con la idea de pérdida o soledad.

De esta manera, la lectura de imágenes abre conversaciones sobre sentimientos en el aula, creando un espacio para que los niños expresen lo que las escenas les hacen sentir.

- ✓ **Impulsa la interacción social y la colaboración**, leer imágenes en grupo, por ejemplo, todos mirando un póster o un libro grande, es una actividad inherentemente social, los niños intercambian opiniones sobre lo que ven (“¡Yo creo que el perro está buscando su pelota!” – “Yo más bien creo que está siguiendo un olor”). Estas discusiones guiadas por el docente enseñan a los pequeños a respetar turnos de palabra, a escuchar otras interpretaciones y a

construir colectivamente una idea, también promueven la confianza al hablar en público, ya que el niño siente que sus aportes sobre la imagen son valorados por el grupo, además, usar imágenes en clase beneficia a niños con distintos estilos de aprendizaje: mientras algunos se expresan mejor verbalmente, otros más tímidos pueden apoyarse en lo visual para participar.

Por eso “el uso de imágenes en la lectura promueve la inclusión y la diversidad en el aula”, permitiendo que estudiantes de diferentes niveles y estilos de aprendizaje se beneficien de representaciones visuales que complementan el texto. Esto crea un ambiente de aprendizaje más accesible e inclusivo para todos.

- ✓ **Aumenta la motivación y la confianza**, las imágenes tienen un impacto emotivo; colores vivos y escenas interesantes provocan entusiasmo y motivación en los niños, un aula decorada con ilustraciones o un cuento rico en dibujos atractivos invita al niño a aprender con gusto al enfrentarse a una imagen, incluso aquellos que aún no leen palabras sienten que pueden entender una historia por sí mismos. Esto refuerza su autoconfianza: se sienten capaces de "leer" a su manera un entorno visualmente estimulante, con libros ilustrados y materiales gráficos, suele derivar en un aprendizaje más participativo y activo, los niños se animan a intervenir, a señalar lo que reconocen y a preguntar sobre lo que no conocen cada vez que logran descifrar o inferir correctamente algo de una imagen, experimentan una sensación de logro que fortalece su autoestima como lectores visuales.

En suma, la lectura de imágenes no solo educa la mente, sino también las emociones, haciendo del aprendizaje una experiencia placentera y reforzando la confianza de los pequeños en sus propias capacidades.

E. Estrategias didácticas para fomentar la lectura de imágenes en el aula.

Lograr que los niños desarrollen la habilidad de leer e interpretar imágenes requiere de estrategias didácticas adecuadas los docentes de Educación Inicial

pueden aplicar en el aula muchas estrategias incluyendo actividades, materiales recomendados y el uso de tecnología, así como:

- ✓ **Actividades prácticas para leer e interpretar imágenes**, lectura dialogada de cuentos ilustrados al leer un cuento con ilustraciones, el docente debe pausar en cada página para dialogar sobre la imagen con los niños, en lugar de solo pasar las páginas, se anima a hacer preguntas abiertas: “¿Qué crees que está pasando aquí?”, “¿Por qué el personaje tendrá esa expresión?” o “¿Qué crees que ocurrirá después?”. Esta técnica, similar a la lectura dialógica, involucra activamente a los niños en la narración, por ejemplo, en un cuento sin texto (libro álbum), se puede pedir a diferentes niños que narren cada página según lo que ven, promoviendo múltiples interpretaciones y discusiones. El adulto actúa como mediador, guiando con preguntas y señalando elementos clave en la ilustración.

Esta práctica fortalece la comprensión y hace al niño protagonista de la lectura de imágenes.

- ✓ **Juego de secuencias de imágenes**, consiste en proporcionar a los niños una serie de imágenes que cuenten una historia sencilla (por ejemplo, cuatro viñetas de un niño plantando una semilla que crece hasta ser flor), los niños deben ordenar las imágenes en la secuencia correcta y luego relatar la historia resultante. En esta actividad trabaja la estructura narrativa (inicio, medio, fin) y la lógica temporal, además, pueden compararse distintas secuencias propuestas por equipos diferentes, para ver cómo cada cual interpretó la historia.

Una variante es presentar una secuencia incompleta y pedirles que dibujen la imagen faltante (por ejemplo, mostrar solo el principio y el final de una acción, y que imaginen qué pasó en medio).

- ✓ **Observación de láminas temáticas**, usar láminas o posters ricos en detalles (por ejemplo, una ilustración del mercado del barrio con mucha gente realizando distintas acciones). La docente puede convertir la observación en un juego tipo busca y encuentra: “¿Puedes encontrar a alguien que esté comprando frutas?”,

“¿Quién está contento y quién parece apurado en esta imagen?”. Tras la búsqueda, se discute qué está ocurriendo en la escena en general. Esta estrategia fomenta la atención selectiva en detalles y luego la integración de información para obtener una visión global (visión de contexto). Precisamente, una buena imagen permite “poner el acento en lo general y, también, en un detalle particular”, enriqueciendo la conversación con las aportaciones de los niños

- ✓ **Creación de historias a partir de imágenes sueltas**, repartir a cada niño (o parejas de niños) una imagen distinta –puede ser una fotografía o ilustración sin texto, sacada de revistas o libros antiguos– y pedirles que inventen una historia corta inspirada en ella luego pueden compartir su historia con el grupo mostrando la imagen.

Esta actividad no solo ejercita la interpretación visual, sino también la producción verbal y la imaginación. Materiales recomendados para esto son los libros de láminas o tarjetas de storytelling que vienen con dibujos diversos, también se pueden usar imágenes de arte (cuadros famosos simplificados) para que imaginen qué historia cuentan esas escenas

- ✓ **Rutinas de pensamiento visual**, adaptar estrategias como "Veo, Pienso, Me pregunto" por ejemplo, mostrar una imagen en el proyector o pizarra digital y guiar a los niños: primero describen lo que ven (“Veo un niño con una maleta que saluda desde la ventana de un coche”), luego expresan lo que piensan que ocurre o por qué (“Pienso que el niño está yendo de viaje y está feliz”), y finalmente plantean preguntas (“Me pregunto a dónde irá de viaje, ¿irá de vacaciones?”).

Esta rutina convierte la lectura de la imagen en un proceso reflexivo y estructurado, animándolos a profundizar y a formular hipótesis para interactuar habilidades, comprensión de secuencias, beneficios cognitivos y lingüísticos.

F. Materiales visuales recomendados para el aula en niños de educación inicial

1. Libros álbum y cuentos sin palabras; son aliados por excelencia para trabajar la lectura de imágenes, combinan ilustraciones cuidadas con texto mínimo, y los cuentos sin texto (solo imágenes) obligan al lector a construir la historia a partir de las ilustraciones, ejemplos clásicos pueden ser “Flotante” de David Wiesner (sin palabras) o cualquier cuento de Eric Carle () con imágenes muy narrativas. Estos libros permiten al docente y a los alumnos crear relatos orales mientras pasan las páginas. Se recomienda usar libros de gran formato e ilustraciones claras, de modo que todos los niños puedan ver bien los detalles. Un recurso práctico es el Kamishibai (2022) (teatro de imágenes japonés): láminas grandes que se van mostrando en un teatrillo de madera mientras se narra la historia; esto mantiene a los niños enganchados visualmente.

2. Láminas y posters educativos; tener en clase ilustraciones temáticas (los números, el abecedario con dibujos, las estaciones del año, las emociones representadas con caras, etc.) que sirvan de apoyo visual.

Estos materiales ayudan a integrar la lectura de imágenes en diferentes contenidos: por ejemplo, un póster del ciclo del agua con dibujos puede leerse en ciencias; uno de “¿Qué hacer en caso de incendio?” en educación para la seguridad, etc. Es importante que el docente no use el póster solo como decoración, sino que interactúe con él: señalar partes, hacer preguntas a los niños sobre lo que ven y qué entienden. Las fotografías reales también son valiosas: fotos de animales, de monumentos, de entornos familiares de los niños (la plaza, el supermercado). Pueden analizar fotos para luego dibujar su propia versión, o compararlas con dibujos sobre el mismo tema.

3. Tarjetas de imágenes y pictogramas; en niños de inicial se usan a menudo tarjetas con imágenes para diversas actividades (juegos de vocabulario, series lógicas, clasificar por categorías, etc.). Estas tarjetas visuales permiten a los niños leer la imagen y realizar la tarea (por ejemplo, emparejar la tarjeta “cepillo

de dientes” con “dientes limpios” para secuenciar hábitos diarios).

Asimismo, los pictogramas (símbolos visuales simplificados) pueden apoyar la lectura de consignas o cuentos, por ejemplo, al contar un cuento mezclado con pictogramas, los niños participan leyendo en voz alta los dibujos que aparecen en lugar de algunas palabras, reforzando su comprensión. Integrar pictogramas en las rutinas del aula (horario del día con dibujos, normas con ilustraciones) también les enseña a interpretar símbolos y asociarlos con significados, un paso previo a asociar letras con sonidos y palabras.

- 4 Recursos del entorno y creaciones de los niños;** no hay que olvidar que los propios dibujos que realizan los niños son excelentes para la lectura de imágenes. Una actividad es que cada niño dibuje algo (por ejemplo, “tu actividad favorita del fin de semana”) y luego lo presente al grupo leyendo su dibujo – explicando qué sucede en él – mientras los demás hacen preguntas.

Esto refuerza la autoestima y les hace conscientes de que las imágenes comunican. Igualmente, fotografías traídas de casa (una foto familiar, de su mascota, etc.) pueden compartirse y el niño lee la imagen contando quiénes aparecen y qué ocurre. Aprovechar el entorno cercano también es útil: por ejemplo, en un paseo por el colegio, leer con los niños la simbología visual (el pictograma del baño, las señales de salida de emergencia, los carteles con dibujos). Todo se convierte en texto visual a interpretar.

G. Uso de la tecnología para apoyar la lectura de imágenes

- 1. Cuentos digitales interactivos;** actualmente existen aplicaciones y libros digitales interactivos diseñados para niños, donde las ilustraciones cobran vida con animaciones sencillas o sonidos. El docente puede usar una tableta o la pizarra digital para presentar estas historias visuales. La ventaja es que, además de las imágenes estáticas, a veces permiten al niño hacer clic en personajes para descubrir detalles ocultos o pequeñas acciones, haciendo la experiencia más inmersiva. Aun así, es crucial que el uso de la tecnología sea acompañado

por la mediación del adulto: pausar la animación para preguntar, por ejemplo, o evitar que los efectos visuales distraigan de la comprensión. Herramientas como KidPix o sitios web de creación de historias sencillas permiten que los propios niños creen un cuento con ilustraciones digitales, fomentando también su capacidad de producción visual.

2. **Presentaciones y videos sin audio;** el docente puede proyectar una secuencia de imágenes o un vídeo corto sin sonido y pedir a los niños que lo relaten. Por ejemplo, un corto animado mudo (como los de Pixar tipo “Partly Cloudy”, por citar alguno apto) es excelente para que los niños “lean” la historia a través de las escenas e infieran los diálogos o narración faltante. Del mismo modo, usar presentaciones tipo diapositivas con fotos de una excursión escolar permite repasar la experiencia: los niños van leyendo cada foto, recordando y comentando qué ocurría en ese momento, conectando imagen con memoria y lenguaje.
3. **Juegos educativos visuales en línea;** juegos en plataformas educativas que consisten en interpretar imágenes, por ejemplo, juegos de emparejar emociones con caras (el niño ve caras dibujadas y arrastra la palabra “feliz”, “triste” al rostro correcto), o juegos de secuencia lógica con viñetas para ordenar. Aunque son actividades individuales, pueden hacerse en grupo en la pizarra digital, discutiendo cada elección.

También la búsqueda de imágenes bajo supervisión puede ser instructiva: “Vamos a buscar imágenes de animales de la granja” y luego con los resultados hacer que cada niño escoja una y diga algo sobre ella. Esto les inicia en la alfabetización digital visual (aprender a encontrar y escoger información visual relevante).

4. **Realidad aumentada y códigos QR con imágenes;** para hacerlo más interactivo, algunos docentes utilizan códigos QR en el aula que, al escanearlos con una tableta, muestran una imagen o animación sorpresa relacionada con

el tema de clase, por ejemplo, en un rincón de lectura sobre el espacio, escanear un código podría mostrar la imagen de un planeta en 3D que los niños luego describirán.

Estas incorporaciones tecnológicas pueden motivar muchísimo a los pequeños, haciéndoles ver la lectura de imágenes como un juego de descubrimiento. Sin embargo, siempre debe haber un objetivo pedagógico claro detrás (que describan lo que ven, que lo relacionen con lo aprendido).

2.2.3. Propuesta Estrategia Pedagógica

1 **Guía Metodológica de la lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño”**

I. Introducción

6 8 La lectura de imágenes juega un papel muy importante en el desarrollo de las capacidades en los niños y niñas del nivel inicial para una mejor comprensión de texto, son técnicas que les permiten interpretar y comprender mensajes visuales, para lo cual deben observar, identificar elementos, relacionar figuras, colores y formas, y describir lo que ven. Estas estrategias son fundamentales para el desarrollo de la alfabetización visual, la expresión oral, la creatividad y la capacidad de análisis, sentando bases sólidas para la lectura de textos al lograr la habilidad de "leer" imágenes de manera crítica, comprendiendo los mensajes visuales que transmiten logrando la capacidad de reconocer y descifrar los elementos dentro de una imagen, como los objetos, personajes y acciones, la capacidad de reconocer y descifrar los elementos dentro de una imagen, como los objetos, personajes y acciones.

8 La capacidad de comprender e interpretar señales y estímulos debe ser aprovechada por la docente como una habilidad a desarrollar; por ello es necesario colocar rótulos con imágenes y textos en la sala de clase: Tablero de responsabilidades, la asistencia, la noticia del día, felicitaciones, avisos, calendarios, estados del tiempo.

Además, implementar una biblioteca dentro de la sala de clase en ella se podrá poner láminas para vocabulario, Consignas, Cuentos, leyendas, poesías, retahílas, canciones, actividades cotidianas, compromisos, juegos, adivinanzas entre otras

Esta guía ayudará al docente como un instrumento que le facilite desarrollar una comprensión lectora de imágenes que rompa esquemas tradicionales de la enseñanza, a través de actividades en clase aplicando estrategias-lúdicas, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que desarrollará una enseñanza sensorial e integral.

La propuesta está organizada en módulos; cada módulo tiene actividades, las mismas que se las pueden incrementar. Cada actividad tiene un proceso que se debe seguir: Antes, Durante y Después de la lectura de imágenes.

Antes de leer:

- Recordar vivencias de los niños y niñas
- Predecir o anticipar lo que sucederá en la imagen
- Realizar predicciones a partir de las ilustraciones
- Promover una lluvia de ideas al entorno al tema
- Contestar Preguntas

Durante la Lectura:

- Escuchar el texto seleccionado con pausa, entonación y gestos
- Asociar cada imagen con una parte de la lectura
- Reconocer personajes que ha aparecido
- Acciones que realiza cada personaje
- Contar con sus propias palabras el cuento, la historia, la retahíla, etc.

Después de la lectura:

- Realizar actividades lúdicas: Dramatizar, dibujar, pintar, lo que más le gusto
- Interpretar al personaje con lo que se identifico
- Relatar la secuencia de acontecimientos
- Completa cuadros

- Colorear
- Recitar el poema
- Relatar el cuento o contar la historia
- Seleccionar entre varios a los personajes y objetos de la imagen
- Ordenar imágenes
- Reconocer características, acciones, lugares.

II. Fundamentación científica

La enseñanza de la lectura de imágenes y su comprensión ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudios por ser la base del resto de las asignaturas. Por tanto, dichos procesos merecen especial atención dentro de la actividad escolar y también en la sociedad la enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje como una meta

Cabrera, (2016) destaca el papel de este proceso al expresar que hoy día, a pesar de la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual. **Álvarez**, consideraba que el proceso de enseñanza de la lectura exige, cada vez con mayor urgencia, del diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar. De ahí, la necesidad de acometer el presente estudio y dirigido a potenciar esta importante forma de la actividad verbal p. 11.

III. Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar una Guía Didáctica de la lectura de Imágenes como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la I.E.I. 35001 "Cipriano Proaño"

3.2. Objetivos específicos

1. Mejorar las formas de comprensión lectora para desarrollar la alfabetización visual, la expresión oral, a través de la lectura de imágenes de los niños de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño”
2. Estimular a los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño” para ingresar al fascinante mundo de la lectura.
3. Cimentar las bases para desarrollar la comprensión lectora a través de la lectura de imágenes de los niños de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño”

IV. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Módulo N°1 CANCIONES Y POESÍAS

La familia

Actividad N°1 Yo Tengo una Familia

Objetivo:

- Identificar los miembros de la familia
- Contenidos a enseñar
- Miembros de la familia
- Nociones: Alto y bajo
- Hombre, mujer, grande, mediano, pequeño
- Responsabilidades de los miembros de la familia.

PROCESO

ANTES: Lectura de imagen

Figura N° 3

La familia



Contesta preguntas:

- ¿Qué Observa?
- ¿Quiénes son?
- ¿Cuántos son?
- ¿Todos son iguales?
- ¿Cómo son?
- ¿Cuántos Hombres?
- ¿Cuál es más alto y Cuál es más bajo?
- ¿Cuántas Mujeres?
- ¿Todos son del mismo tamaño?
- ¿Qué hace el papa?
- ¿Qué hace la mamá?
- ¿Qué hace los niños?

DURANTE:

- Observa imágenes individuales de cada miembro de la familia.

Figura N° 4**Participantes de la Familia**

Papa



Mamá



Hijo



Hija

- Identifica el personaje
- Escucha la Canción
- Memoriza la letra

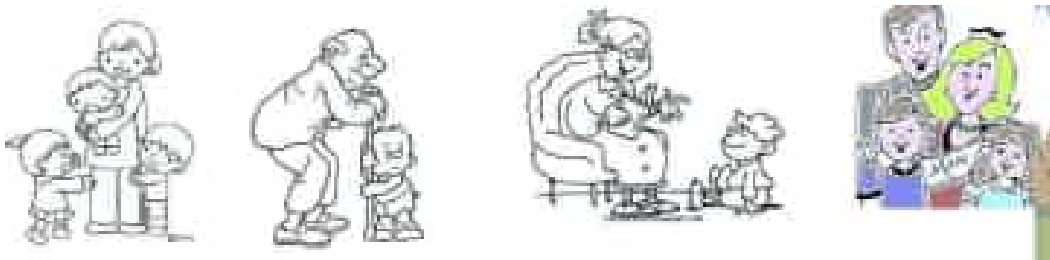
18

13

13

DESPUÉS:**Figura N° 5****Imágenes de familia a pintar**

1.- Pinte la familia que se parece a la de la canción.

**2. Pinta solo la niña****3. Encierra en un círculo al pequeño****MODULO N° 2 LECTURAS****La Casa de Luisa**

Objetivo: Describe las características de la casa

Contenidos a enseñar: La casa: Tipos

Partes de la casa

Materiales con que se hace la casa

Colores: Azul, verde, amarillo, rojo

Número y numeral tres

PROCESO

ANTES:

Lectura de imagen

Figura N° 6

Lectura de imagen del proceso



Contesta pregunta:

- ¿Qué Observa?
- ¿Dónde está la casa?
- ¿De qué está hecha la casa?
- ¿Es alta o baja?
- ¿Qué color es el techo?
- ¿Qué color es la puerta?
- ¿Qué color son las ventanas?
- ¿De qué color son las escaleras?
- ¿Qué color son las paredes?
- ¿Qué hay en las paredes?
- ¿Qué hay en el tejado?
- ¿Cuántos pajaritos hay?

DURANTE:

- La lectura de imágenes

**Observa la lámina de la lectura**

Identifica imágenes

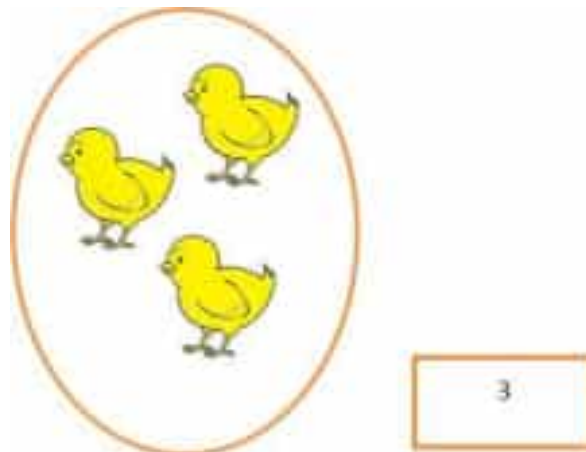
Escucha la lectura

DESPUES:

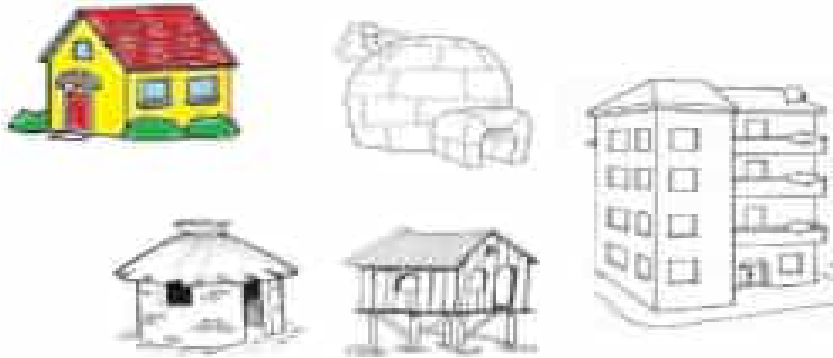
1. Pinta igual a la casa de Luisa



2. Dibuja tres elementos y escribe el numeral



3.- Colorea el tipo de vivienda que se parece a la tuya



MODULO 3: CUENTOS

La Niña que no tiene nombre

Objetivo:

Reconoce su identidad con su nombre Expresa emociones y sentimientos de manera espontánea Identifica sus datos personales para reconocer su nombre y el lugar donde vive

Contenidos a enseñar

- Identifica de las personas
- Lugares, costumbres, idioma y vestido.
- Nociones: cerca, lejos
- Valores: Respeto y Solidaridad
- Secuencia lógica

ANTES:

Figura N° 7

Lectura de imagen antes – cuento



Contesta pregunta:

- ¿Qué Observa?
- ¿En dónde están?
- ¿Quiénes serán?
- ¿Están Vestidos como nosotros?
- ¿Cómo se llamará la niña?
- ¿Por qué tendrán otra forma de vestir?
- ¿De dónde serán?
- ¿Por qué las personas tenemos un nombre?
- ¿Por qué tus papas eligieron ese nombre para ti?
- ¿Conoces otras personas que tenga tú mismo nombre?
- ¿Qué nombres de personas conoces que sean de otros lugares?
- ¿Hablarán igual que nosotros?
- ¿Qué más hay en la lámina?
- ¿Dónde está? (cerca o lejos)
- ¿Qué colores

DURANTE:

- Observa imágenes

Figura N° 8

Lectura de imagen durante - cuento

<p>Una... gemelos... a una niña... En... Una... Una... Una... Una...</p>	<p>Una... Una... Una... Una... Una... Una...</p>	<p>Una... Una... Una... Una... Una... Una...</p>

Escucha la lectura

- Identifica personajes
- Observa Secuencia Lógica
- Lee el cuento de manera individual

DESPUÉS:

1. Marca con una x la respuesta correcta

¿Cuál es la niña del cuento?

Figura N° 9

Lectura de imagen después - cuento



¿En dónde cayó el niño?



¿Cuál es la familia de la niña del cuento?



V. CONCLUSION

1 La comprensión de imágenes constituye una de las vías principales para la
1 asimilación de la experiencia acumulada de los niños de educación inicial y toda la
humanidad, su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo de los niños,
especialmente en el campo de las lenguas donde no solo facilita el acceso al
conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje como una
1 meta. La atención hacia este complicado proceso no pierde fuerza, sino que crece
actualmente, cuando el niño por medio de las imágenes obtiene un considerable
volumen de información visual.

8 La guía propuesta y utilizada como material didáctico para los docentes y la muestra
de estudio ha permitido estimular el logro de habilidad de los niños y niñas de cuatro
años en comprender de lectura de las imágenes y cimentar las bases de habilidad de
lectura para narrar cuentos, representar roles, seguir roles, instrucciones etc. Y
estimular el ingreso al fascinante mundo de la lectura.

4

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de Investigación.

3

El presente trabajo se enmarca dentro de la investigación cualitativa, desde un paradigma hermenéutico que permite comprender e interpretar el fenómeno que se quiere investigar utilizado en la lectura de imágenes por ser transeccional descriptivo, que se centra en la observación y análisis de fenómenos tal como ocurren naturalmente. Se trata, entonces, según Hernández, (2019) del abordaje general que se adapta a lo largo del proceso, influenciado por el escenario y los participantes como un proceso de indagación para construir una imagen compleja y holística de un problema social, utilizando palabras y vistas detalladas de los informantes.

1

Por lo tanto, es necesario propiciar una interacción continua con los niños y niñas de cuatro años de la E.I. I N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco y diseñar una estrategia pedagógica de acuerdo con sus necesidades.

Enfoque de la investigación-critico-social

3

El enfoque de este trabajo de investigación es de tipo cualitativo desde un paradigma hermenéutico que permite comprender e interpretar el fenómeno que se quiere investigar, este enfoque cualitativo permite profundizar en los datos, interpretación y contextualización de la información de manera descriptiva con la intención de revelar

nuevos interrogantes, no pretende generalizar los resultados, ni obtener muestras representativas, sin ninguna intención de que sus estudios se repliquen, es un proceso de exploración, descripción teórica que genera nuevas expectativas sobre lo planteado por otros autores, documentos o investigaciones que aportan a la respuesta de la pregunta problema. Así que el estudio cualitativo desde un paradigma hermenéutico, permite para esta investigación describir sistemáticamente las características de las categorías (uso de la imagen, procesos de lectura, primera infancia y estrategias pedagógicas) e interpretarlas con el fin de comprender su naturaleza y así mismo responder a la pregunta problema.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población:

Estuvo conformado por todos los estudiantes y miembros de la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024.

3.2.2. Muestra:

La muestra de estudios estuvo constituida por 34 niños 17 niñas y 17 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024.

3.3. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de información

Tabla 1

Síntesis de recolección de datos

Objetivo específico	Actividades	Técnicas	Instrumentos	Categorías
Conceptualizar el uso de las imágenes dentro de las estrategias pedagógicas implementadas en procesos de la lectura	La actividad a realizar es intercambio de ideas entre maestra y niños	La técnica que se utilizara para lograr este objetivo es la observación directa dentro del aula y entorno	El instrumento a utilizar es el diálogo	Procesos de comprensión de las imágenes para la comprensión de lectura de las imágenes y atención de los niños
Establecer las formas de intervención didáctica que favorezcan los procesos de lectura	La actividad que se realizo fue los testimonios sobre sus saberes previos	La técnica que se hizo fue la observación directa, conversación y descripción	El instrumento que se utilizo fue: Laminas, pósteres, cuentos, álbumes, fotografías entre otros.	Actitud de los niños frente a los procesos de la lectura de imágenes

3

1

<p>Determinar los aportes que brindan las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de la imagen dentro de los procesos de lectura.</p>	<p>Una de las actividades realizadas es el pictograma a identificar los diferentes tipos de imágenes</p>	<p>La técnica que se empleará es la observación directa, conversatorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guías para la observación • Guías prediseñadas, fotografías • Diferentes tipos de imágenes • Teatrín y trabajo de lectura de imágenes, para establecer el nivel de atención y comprensión de los niños frente a los procesos de lectura de imágenes 	<p>Estrategias didácticas para mejorar la atención, concentración, el pensamiento lógico y la imaginación.</p>
---	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia, trabajo de investigación 2025

3.3.1. Método: Revisión documental

Para realizar esta investigación, se llevó a cabo una recolección documental en la que se tuvo en cuenta los siguientes criterios de elegibilidad:

3

- Investigaciones que hablen de las estrategias pedagógicas que hacen uso de la imagen dentro de los procesos de lectura en la primera infancia y su aporte.
- Artículos científicos en base de datos confiables (SciELO, Redalyc, Google Académico)
- Investigaciones a nivel nacional (Perú) e internacional (Ecuador, España, México)
- Trabajos de grado, pregrado y postgrado

32

3.3.2. Instrumentos de recolección: Ficha de Observación

La ficha de observación en la investigación de lectura de imágenes para niños es un documento estructurado que ha permitido registrar de forma sistemática y objetiva lo que los niños hicieron, dicen e interpretan al observar y analizar imágenes, con el fin de comprender su proceso de aprendizaje, desarrollo y sus necesidades.

Este registro es detallado permite describir las acciones específicas, evitando juicios de valor, para analizar después la información y tomar decisiones pedagógicas, donde la información recopilada se utiliza para identificar avances, dificultades, intereses, necesidades de los niños, mejorar el proceso cognitivo, mejorar su concentración y su memoria en un espacio para la descripción libre en su contexto.

3.4. Análisis de información

4

El estudio fue realizado a los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño”, se recurrió a la observación directa teniendo en cuenta lo establecido en el marco teórico con el propósito de determinar las razones que causan en los niños la falta de atención en el reconocimiento de las imágenes, retrasan e impiden la comprensión de la misma y la propia lectura. Una adecuada guía metodológica de la lectura de imágenes con diferentes estrategias ayudó mejorar su comprensión de los mismos y la propia lectura permitieron desarrollar habilidades, comprensión de secuencias, observación y experimentación interactiva de las imágenes.

Estas actividades permitieron interactuar con los protagonistas en forma abierta y directa con el fin de tener en cuenta los testimonios y experiencias vividas, logrando así conocer su contexto y sus niveles de interés frente a las práctica pedagógica integral e investigativa, ya que a partir de ahí he tomado fundamento sólido para aplicar una propuesta guía metodológica de lectura de imágenes, en el cual tanto la enseñanza como el aprendizaje conforman un marco fuerte de compromiso personal.

4

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo

3

Del estudio sobre los documentos de investigación se encontraron múltiples herramientas que hacen uso de la imagen y su aporte no solo a la lectura sino al desarrollo integral del niño, lograr un aprendizaje mucho más completo, aportando hacia el ser, su crecimiento personal, el desarrollo de su autonomía, toma de decisiones y capacidad creadora.

La imagen como estrategia pedagógica en diversas herramientas didácticas va mucho más allá de ser ello, se convierte en un instrumento vital que no puede faltar en el ámbito de la educación y en la familia, por sus múltiples formas en que se puede usar, su riqueza en la literatura infantil, el arte y las herramientas digitales, por la inclusión y la diversidad que ofrece en los modos de aprender, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños, asimismo su capacidad de estimular nuevos conocimientos y saberes sobre cultura, ciencia, arte, deporte, naturaleza, zoología, etc., promoviendo la obtención de diversos aprendizajes y experiencias significativas.

Después de haber efectuado los procedimientos, técnicas e instrumentos de recolectados de información, desde el método: revisión documental, instrumentos de

recolección, ficha de observación, trabajos en el aula y la propuesta pedagógica a través de la guía metodológica de la lectura de imágenes en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 "Cipriano Proaño" se pudo lograr:

1. Lectora de imágenes: Desarrollo de habilidades, comprensión de secuencias, observación, experiencia interactiva.
2. Beneficios cognitivos: Lectura de imágenes, mejor concentración, pensamiento lógico.
3. Beneficios lingüísticos: Enriquece el vocabulario, desarrolla la comprensión lectora, estimula la narración
4. Beneficios socio emocionales: Fomenta la sociomocionalidad, impulsa la interacción social, aumenta la motivación y confianza

Por tanto, la comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la formación de los niños de educación inicial y toda la humanidad

4.2. Discusión

Un núcleo importante en el aprendizaje de los niños es la familia, la primera institución donde inician a adquirir nuevos conocimientos, base fundamental de todos los demás, de ahí radica la importancia que se le debe dar a la lectura en casa.

Esto sumado a la labor del docente implementando diversas estrategias pedagógicas que potencien esos hábitos y los transforme en grandes experiencias significativas hará un gran aporte a su desarrollo integral guiándolo a la liberación al descubrir sus capacidades, talentos, gustos, elecciones, preferencias, decisiones, inclinaciones y a la formación de su personalidad, de esta manera se estimula su iniciativa, participación y carácter investigativo formando así seres pensantes, reflexivos y participativos.

La atención hacia este complicado proceso no pierde fuerza, sino que crece actualmente, cuando el docente por medio de las imágenes obtiene un considerable volumen de información visual socializando la guía didáctica de la lectura de imágenes.

4

CONCLUSIONES

Gracias a la propuesta pedagógica, la observación, la toma de apuntes en los diferentes diarios de campo y la investigación descriptiva considero las siguientes conclusiones:

7

1. La utilización de la lectura de imágenes es una estrategia pedagógica y metodológica que permitirá a los docentes guiar la comprensión lectora de los niños de educación inicial, tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través del análisis y la descripción, en los cuales se enuncien sus características: como color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones.

17

2. La lectura de imágenes es una herramienta valiosa en la educación inicial ya que potencia significativamente la percepción lectora en niños y niñas de 4 a 5 años al integrar la práctica en el proceso educativo estrategias pedagógicas implementadas de los procesos de lectura contribuye no solo al desarrollo del lenguaje y la cognición si no también al crecimiento emocional y social de los pequeños, esta metodología puede ser clave para formar futuros lectores críticos y entusiastas, donde los maestros de inicial deben enfatizar la precisión lectora en el aula, programas de lectura deben incluir estrategias para mejorar la percepción lectora, los padres y tutores deben apoyar la práctica lectora en casa.

17

33

3. Al establecer las formas de intervención didáctica que favorezcan los procesos de lectura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad ayuda la comprensión y el

29

aprendizaje, una buena precisión lectora mejora la fluidez y la velocidad de lectura, la precisión lectora es esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas y el éxito académico, es fundamental desarrollar estrategias y programas didácticos para mejorar la percepción lectora en todos los niveles educativos

4. La estrategia pedagógicas didácticas es fundamental para sentar las bases de una educación lectora sólida y fomentar el amor por la lectura de imágenes en niños de 4 a 5 años de edad al implementar actividades como la lectura de imágenes, descripción de imágenes, búsqueda y creación de historias, se puede mejorar la identificación y reconocimiento de objetos y personajes, la comprensión de la relación entre imágenes y texto, y la motivación por la lectura
5. La identificación de ejercicios lectores que involucran la interpretación y análisis de imágenes es crucial para el desarrollo del proceso perceptivo de la lectura en niños y niñas al determinar los aportes que brindan las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de la imagen dentro de los procesos de lectura

30

3

RECOMENDACIONES

Del análisis de los resultados obtenidos se llega a las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a los docentes que tienen a cargo la enseñanza a los niños del Nivel Inicial la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, ya que se demostró su efectividad significativa en el logro de la comprensión de lectura que es a la vez el pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional, asimismo ayuda a expandir la capacidad de atención en los niños y niñas.
1. Se sugiere a las estudiantes de Educación Inicial en formación manejar la estrategia de lectura de imágenes porque causa gran interés, motivación en los niños y niñas del nivel inicial, ya que desarrolla y fortalece sus habilidades comunicativas de comprensión de lectura de las imágenes de manera significativa en el proceso de aprendizaje.
3. Los padres de familia deben utilizar esta estrategia de lectura de imágenes como un reforzamiento para sus hijos en la comprensión de textos, porque se considera una estrategia funcional, eficaz y sencilla.
6. Utilizar la lectura de imágenes para estimular la comprensión de lectora y favorecer el lenguaje verbal y no verbal de los niños de educación inicial para ejercitar su reconocimiento de los elementos básicos de la imagen: sus características y relaciones con el entorno, a fin de que encuentren significado con sus vivencias.

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

- Álvarez y López (2018) *Tesis Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno*
- Álvarez (2016) *Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura comprensiva LSIE Consultores Pedagógicos S.R.L., Bolivia*
<https://orcid.org/0000-0001-6689-3874>
- Anco Huallo (2023) *Análisis de la comprensión lectora en la educación Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. <https://revistahorizontes.org> Volumen 7 / N° 31 / octubre-diciembre 2023 ISSN: 2616-7964 ISSN-L: 2616-7964 pp. 2699 - 2710*
- Barragán, A. Plazas, (2016) *La lectura de imágenes: Una herramienta para el pensamiento crítico. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion>*
- Botero A & Gómez, L (2016) *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial.*
- Cabrera (2016) *Papel de la lectura- características del proceso lector en el niño con dificultades de aprendizaje: estudio de caso. Barcelona: Editorial Laertes*

David Wiesner, (2017) Sin palabras, solo ilustraciones Libro de ilustraciones estadounidense más distinguido del año para niños. La magia de la infancia en acuarelas

Elera y Senmache (2017) en su investigación: Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Huancavelica.

Ferreiro y Toberosky (2019) La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (3),1-52.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28312172400>

Gardner, H. (2010). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona: Paidós.

Godoy Tucto, E. (2016). Aplicación de la estrategia "lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2015. Huánuco, Perú.

Hernández Sampieri, Carlos Fernández, Pilar Baptista (2014) (Metodología de la investigación. Editores: McGraw Hill España Año de publicación: Edición: 6ª País: España

Kimishibai (2019) Cuentos de casa a casa Cultura en casa Comparte: Alejandra Garduño Teatro Kamishibai. La Paz Bolivia

ANEXOS



ANEXO 1



Ficha de Observación

I. Datos Generales

- I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño” – Pasco
- Grado y sección: Aula niños de 4 años de edad
- Fecha: junio/21/2025

Marca con una X en cada ítem SI o NO.

II. Información Familiar:

	Actividades	SI	NO
1	¿Comprende la imagen que observa?		
2	¿Como se siente el niño cuando no comprende el texto mediante imágenes?		
3	¿Usted apoya en casa con el trabajo de imágenes que desarrolla la maestra para dar sostenibilidad a su niño?		

III, DIMENSIONES:

DIMENSION PERSONAL

4	¿Qué necesita para que comprenda el texto con imágenes?		
5	¿Le gusta más las imágenes?		
6	¿Por qué no comprende el texto con imágenes?		
7	¿Qué tipos de imágenes prefieres?		



INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. 35001

“CIPRIANO PROAÑO” – PASCO

OBJETIVO: Determinar de qué manera la lectura de imágenes favorece la comprensión de textos, los beneficios cognitivos y lingüísticos de los niños de cuatro años de edad

N°	PREGUNTAS	ESCALA	
		SI	NO
01	Relaciona imágenes de cuerpos humanos por su estatura de acuerdo su comprensión		
02	Compara imágenes o gráficos por sus colores		
03	Identifica comprensivamente las partes del cuerpo humano a través de las imágenes		
04	Nombra los objetos que observa en imágenes		
05	Distingue colores en imágenes de figuras geométricas		
06	Diferencia tamaños de objetos por medio de siluetas		
07	Identifica personajes de un cuento		
08	Recuerda la secuencia del cuento leído en el aula		
09	Reconoce a los personajes del cuento		
10	Describe imágenes nombrando sus características		
11	Los niños y niñas imitan acciones y posiciones de la imagen		



ANEXO 3

ENCUESTA DIRIGIDA A
DOCENTES

OBJETIVO: Determinar de qué manera la lectura de imágenes favorece la comprensión de textos, los beneficios cognitivos y lingüísticos de los niños de cuatro años de edad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño” – Pasco

Siempre= 4=S Casi siempre=3=CS A veces=2=AV Nunca=1=N

ÍTEMS	PREGUNTAS	RESPUESTAS			
		S	CS	AV	N
01	Utiliza técnicas para que los niños relacionen imágenes del cuerpo humano por su estatura				
02	Selecciona imágenes o gráficos por sus colores para facilitar la comprensión del niño en la clase				
03	Enseña reflexivamente a los niños y niñas a reconocer las partes del cuerpo humano a través de las imágenes				
04	Los y niños y niñas nombran significativamente los objetos que observan en imagen en su medio				
05	Los niños y niñas distinguen las figuras geométricas o imágenes por sus colores				
06	Los niños y niñas clasifican las imágenes del cuento				
07	Los niños y niñas diferencian tamaños de objetos a través de siluetas				
08	Los niños y niñas recuerdan las secuencias del cuento leído en el aula				
09	Los niños y niñas reconocen los personajes del cuento leído				
10	Los niños y niñas, describen imágenes nombrando sus características				
11	Los niños y niñas imitan acciones y posiciones de las imágenes ilustradas				



ANEXO 4

ESTRUCTURA DEL CUADERNO DE CAMPO



Experiencias de Aprendizaje mediante la lectura de imágenes

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
Área: Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Competencia • Capacidades 		
Desempeños: Comprensión de imágenes		
N°	ESTUDIANTE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
REFLEXIÓN DEL DOCENTE CON RELACIÓN A LA ACTIVIDAD DE TODA EL AULA:		



ANEXO 5

ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS APLICADOS EN LA GUÍA METODOLÓGICA DEL USO DE IMÁGENES



ACTIVIDAD N° 1 VOCABULARIO



Objetivo:

- Reconocer sonidos iniciales (a- e en las palabras)
- Contenidos a enseñar
- Palabras que inicia con la vocal a y e
- Colores
- Estados de ánimo
- Conciencia Fonológica

Proceso

ANTES

Lectura de imagen



Contesta Pregunta:

- ¿Qué Observa?
- ¿Qué está haciendo?
- ¿Cómo este vestido?
- ¿Qué color es la ropa?
- ¿Qué estado de ánimo tiene? (triste, alegre)

DURANTE:

- Revise láminas individuales.
- Pronuncia el nombre de cada dibujo
- Ubica el sonido inicial
- Cuenta los sonidos

DESPÚES:

1.- Pinta el cuadro que corresponde al sonido de la vocal a



Enano



Ardilla



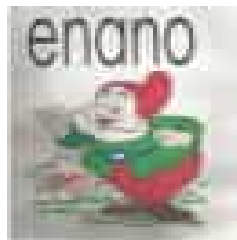
Abeja



13

2. Pinta el cuadro que corresponde al sonido de la vocal e

Enano



Enano



Abeja



3. Pinta de Color roja la gorra y el pantalón, de amarillo las alas de la abeja y de café la cola de la ardilla



4. Dibuja una carita Feliz





ANEXO 6

“MUNDO DE LA LEALTAD” 4 AÑOS

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°5 (MAYO)

“LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA”

I.-DATOS DE INFORMATIVOS:

UGEL	PASCO
IEL.	35001 “CIPRIANO PROAÑO”
DIRECTOR	PEDRO MARCELO CASTRO
SUB DIRECTORA	PATRICIA TAZO CRISOSTOMO
PROFESORA	ABAL ALEJANDRO, Ana Luz
DOCENTE PRACTICANTE	DOMINGUEZ AYALA, Sandy Marisol
SECCIÓN	MUNDO DE LA LEALTAD
EDAD	4 AÑOS
N° DE NIÑOS	34
DURACIÓN	DEL 26 DE MAYO AL 30 DE MAYO DEL 2025

II. SITUACIÓN DE SIGNIFICATIVA:

A través de este proyecto de aprendizaje se plantea a las niñas y niños de la Institución Educativa 35001 “Cipriano Proaño” del aula de 4 años MUNDO DE LA LEALTAD, que los niños y niñas tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, con el acompañamiento de su docente, un cuento o historia colectiva cuyo contenido está vinculado a los juegos que realiza durante las clases. Ante estas situaciones planteamos que los niños y niñas podrán imaginar y diseñar los personajes, la indumentaria y el escenario. Asimismo, con la participación de sus compañeros, docente, podrán representar la historia a través de una dramatización.

Por ello con este proyecto se pretende que los niños y niñas sientan el gusto por conocer nuevas experiencias, por eso se desarrollarán diversos temas, donde todos podremos divertirnos y desentrañar muchos de los misterios del desarrollo personal, de tal manera se le planteara la siguiente pregunta: ¿Qué historias podemos crear a partir de nuestros juegos? ¿Qué textos instructivos leeremos? ¿Qué cuentos conoceremos? El presente proyecto nos permitirá responder a las curiosidades y continuar con el desarrollo de las competencias.

III. TÍTULO DEL PROYECTO:

“PRESENTACIÓN DE IMÁGENES SECUENCIALES SIMPLES”

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS:

¿QUÉ HARÉ?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿PARA QUE LO HARE?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificamos el proyecto. • Aprenderán a utilizar su imaginación. • Practicarán a dramatizar un cuento e historias, etc. • Practican el valor de saber escuchar. • Conocerán diferentes historias a través de imágenes • Comentan sobre las actividades que realizaron durante la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • En semicírculo, cada niño y niña aprenderá a imaginar. • Elaborando nuestro libro de imágenes. • Trataran de reconocer las imágenes. • .Escuchando el relato que la maestra mencionara durante la clase. • Realizaran la lectura de imágenes cada niño y niña. A través de un cuento. • Conversando y dialogando 	<ul style="list-style-type: none"> • Para movilizar las competencias del Nivel Inicial mediante actividades retadoras y únicas según la edad.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	ESTANDARES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral ▪ Infiere, interpreta información del texto oral ▪ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ▪ Utiliza recursos no v verbales y paraverbales de forma estratégica ▪ Interactúa estratégicamente con distintos locutores ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos pos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. • Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. • Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunica va. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; u liza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente par cipa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Dialoga de forma pertinente proponiendo ideas para la planificación del proyecto manteniendo el hilo de la conversación y esperando su turno para participar.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el</p>	<p>Da lectura al cuento que creo</p>

<p>19 2</p> <p>*Obtiene información del texto escrito. [1] [SEP]</p> <p>*Infiere e interpreta información del texto [1] [SEP]</p> <p>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. [1] [SEP]</p>	<p>cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. 	<p>texto para de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<p>Al observar las imágenes de la lámina animada.</p>
<p>2 2</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. [1] [SEP] • Infiere e interpreta información del texto [1] [SEP] • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. [1] [SEP] 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. • Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a par r de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, e quetas, carteles, que se presentan en variados soportes. 	<p>Menciona que personajes y lugares puede tener un cuento al armar con diferentes imágenes.</p>
<p>15 2</p> <p>Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. [1] [SEP] • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. • Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro 	<p>Usa diversos materiales para decorar la tapa y contra tapa del libro de cuentos mostrándolo a sus compañeros.</p>

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
ORIENTACION A BIEN COMUN	ACTITUDES: Disposición para colaborar con el bienestar y calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta
VALORES:	SOLIDARIDAD

VIII. ¿Qué instrumentos voy a utilizar para recoger la información?

- ✓ Cuaderno de Campo
- ✓ Portafolio del Estudiante
- ✓ Mapa de Calor

IX. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

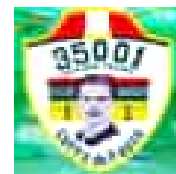
Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29
<ul style="list-style-type: none"> • Planificación del Proyecto. • Presentación De Imágenes Secuenciales Simple 	Elaboración de un Libro de Cartón	Reconocimiento de elementos básicos en imágenes	Lectura de imágenes simples
Taller : “Soy Un Artista”	Taller Soy Un Chef	Taller Fiesta de la educación inicial	Taller Cuento que mama me cuenta.

X. EVALUACIÓN:**EVALUACIÓN DEL PROYECTO:**

- **LOGRO:** Cumplimiento de la unidad en su totalidad.
- **DIFICULTAD:** Falta de apoyo de algunos padres de familia al dar los materiales requeridos.
- **SUGERENCIAS:** Realizar escuela de padres orientadas a la práctica de valores.

XI. BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Programa Curricular de Educación Inicial.
- ✓ Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
- ✓ Guía de Planificación.
- ✓ Fascículos del Ministerio de Educación Inicial



ANEXO 7

“MUNDO DE LA LEALTAD” 4 AÑOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE LUNES 26 DE MAYO

I. DATOS INFORMATIVOS:

TITULO DE LA ACTIVIDAD	“PLANIFICACION DEL PROYECTO”
SUB - DIRECTORA	PATRICIA LEONOR TAZO CRISOSTOMO
PROFESORA	Ana, ABAL ALEJANDRO
DOCENTE PRACTICANTE	Sandy Marisol, DOMINGUEZ AYALA
SECCIÓN	MUNDO DE LA LEALTAD
EDAD	4 AÑOS
Nº DE NIÑOS	34
FECHA	LUNES 26 DE MAYO DEL 2025

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere, interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos locutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Dialoga de forma pertinente proponiendo ideas para la planificación del proyecto manteniendo el hilo de la conversación y esperando su turno para participar.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE	ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	Los estudiantes muestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas

5

23

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: E

Tiempo	Actividades de Aprendizaje	Recursos/Materiales
15 min. De 8.30 am. a 8.45 am.	ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> • FUERA DELAULA: Recepción a los niños, Ingresan al aula. • DENTRO DEL AULA: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal 	Canción de saludo
45 min. De 8.45 am. a 9.30 am.	<ul style="list-style-type: none"> • JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES: • PLANIFICACIÓN: • Nos reunimos y conversamos sobre los cuerdos de convivencia durante la actividad. • ORGANIZACIÓN: • En esta parte, los niños eligen a qué jugar, dónde van a jugar, con qué jugar. • EJECUCIÓN O DESARROLLO: • Los niños inician a jugar en el sector que han escogido, realizándolo de manera autónoma. Los niños plasman sus ideas de juego, asumen roles y escogen los materiales que les ayudará en su juego. * ORDEN: ordenan el material utilizado * SOCIALIZACIÓN: En asamblea, los niños conversan sobre lo que hicieron en los sectores, expresando emociones o vivencias que les ocurrió en dicho tiempo. También, pueden representar lo realizado mediante diversas técnicas (dibujo, modelado, pintura, etc.) 	<p>Dialogo</p> <p>Niños</p> <p>Niñas</p> <p>Diálogo</p>
60 min. De 9.30 am. a 10.30 am.	<p>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: ““PLANIFICACION DEL PROYECTO””</p> <p>INICIO</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>-La docente invita a los niños y niñas a sentarse en sus respectivos asientos y propone a los niños y niñas que observen atentamente hacia la pizarra.</p> <p>La docente les comunica a los niños y niñas que esta semana a prenderemos a utilizar nuestra imaginación para crear muchos cuentos e historias, etc.</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>-La maestra formula las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en la pizarra? ¿Qué acciones realizan los personajes? ¿Será importante saber cuentos? ¿Por qué? ¿Les gusta explorar muchas aventuras?</p> <p>Se los apoya a que se expresen, según sus posibilidades. También se les puede dar opciones de respuesta.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Para qué crees que sirven estas imágenes? ¿Todas las imágenes serán iguales? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>En ese momento, la maestra escribe el propósito de la clase de hoy y se los muestra:</p> <p>“Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de expresar sus ideas, intereses y necesidades para planificar el proyecto y las actividades que desean realizar respetando las ideas de sus compañeros.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p>

	<p>DESARROLLO</p> <p>OBTIENE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra luego de dialogar con los niños les pide que se pongan en silencio y crucen sus manitos y presten mucha atención. <p>INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras la maestra va colocando las imágenes en la pizarra los niños irán dialogando los temas que vamos a trabajar durante la semana. después que terminen de dialogar los niños y niñas la maestra ira anotando en el papelote los temas que se va a trabajar durante esta semana. • Al culminar con la actividad, la maestra les realizara a los niños y niñas las siguientes preguntas. • ADECUA ORGANIZA Y DESARROLLA LA INFORMACIÓN • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? • INTERACTUA • -Escucha y responde a las preguntas que se les hace luego comparte información con sus compañeros expresan lo que les gustó y les disgusto durante la clase • REFEXIONA Y EVALUA. - • -La maestra les comunica a los niños y niñas que irán al parque de juegos. 	<p>Papelote</p> <p>dialogo</p> <p>Parque de juegos</p>
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra realiza algunas preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿les gusto la clase del día de hoy? 	<p>dialogo</p>
<p>40 min. De 10.30 a 11.10</p>	<p>ASEO Y REFRIGERIO:</p> <p>Ordenadamente los niños salen al patio donde harán uso de los útiles de aseo, lavándose las manos correctamente, practicando el orden y la limpieza.</p>	<p>Pañitos húmedos papel toalla, alcohol en gel</p>
<p>COMUNICACION</p>	<p>COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS. CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. <p>DESEMPEÑO Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artisticos el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN Dibuja libremente de manera individual expresando lenguajes artisticos mediante un dibujo o pintura.</p>
<p>60 min. De 11.10 am. a 12.10 am.</p>	<p>TALLER : “soy un artista”</p> <p>INICIO -La docente establece los acuerdos para realizar la actividad en el taller, construyendo juntos, las reglas para el uso de materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros.</p> <p>DESARROLLO. - La docente les comunica a los niños y niñas, Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados por un ritmo que marca la docente, con un instrumento musical</p>	<p>Dialogo</p> <p>Canción Dinámica</p>

6

2

20

2

20

24

19

	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar su trabajo de manera individual o grupal. Al culminar con la actividad la maestra les dirá a los niños y niñas que realizaron durante el trabajo de pintura y dibujo. CIERRE. - -La maestra incentiva a los estudiantes a responder estas preguntas: -¿Qué hicimos hoy? ¿les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>5 min. De 12.10 am. a 12.15 am</p>	<p>ACTIVIDAD DE SALIDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenan su mesa y silla • Se alistan algunos se ponen su gorro y su casaca • Se ponen su mochila <p>Orar. Damos gracias a Dios por lo aprendido el día de hoy Recordar lo que hicimos. ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? Recomendar (Valores). Saludar a las personas que se encuentran en casa Cantar.</p> <p style="text-align: center;"> JARDINCITO YA ME VOY Jardincito jardincito ya me voy ya me voy digo hasta mañana digo hasta mañana chao chao chao chao</p> <p>Despedida.</p>	<p>Canción de despedida</p>

FIRMA DE LA DOCENTE DE AULA
Ana Luz, ABAL ALEJANDRO

EVIDENCIAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION



Tesista, explicando la importancia de las diferentes imágenes a los niños de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño” – Pasco



Niños de la muestra del trabajo de investigación identificando la lectura de las diferentes imágenes



Niña efectuando la lectura de imagen de un texto en el aula con seguridad



Tesista describiendo y explicando el uso de la imagen relacionado diferencias de tamaños y contenidos de la imagen

MATRIZ DE CONSISTENCIA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Lectura de imágenes como estrategia en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. 35001 “Cipriano Proaño” – Pasco

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS
<p>Pregunta de investigación</p> <p>¿Cómo las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de las imágenes favorecen los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco- 2024?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar los aportes que brindan las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de las imágenes dentro de los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE.1. Conceptualizar el uso de las imágenes dentro de estrategias pedagógicas implementadas en los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024</p> <p>OE.2 Establecer las formas de intervención didáctica que favorezcan los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca- Pasco- 2024</p> <p>OE.3 Determinar los aportes que brindan las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de la imagen dentro de los procesos de lectura en los niños y niñas de cuatro años de la I. E.I. N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca- Pasco-2024.</p>	<p>Diseño de la investigación</p> <p>El presente trabajo se enmarca dentro de la investigación cualitativa, desde un paradigma hermenéutico</p> <p>Enfoque de la investigación</p> <p>El enfoque de este trabajo de investigación es de tipo cualitativo desde un paradigma hermenéutico que permite comprender e interpretar el fenómeno que se quiere investigar, este enfoque cualitativo permite profundizar en los datos, interpretación y contextualización</p> <p>Método: Revisión documental</p> <p>Instrumentos de recolección: Ficha de Observación</p> <p>Población y Muestra Población:</p> <p>Estuvo conformado por todos los estudiantes y miembros de la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024.</p> <p>3.2.2. Muestra:</p> <p>La muestra de estudios estuvo constituida por 34 niños 17 niñas y 17 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 35001 “Cipriano Proaño” Chaupimarca-Pasco-2024</p>	<p>Descripción del trabajo de campo</p> <ul style="list-style-type: none"> Del estudio sobre los documentos de investigación se encontraron múltiples herramientas que hacen uso de la imagen y su aporte no solo a la lectura sino al desarrollo integral del niño, lograr un a <p>Discusión</p> <p>Un núcleo importante en el aprendizaje de los niños es la familia, la primera institución donde inician a adquirir nuevos conocimientos, base fundamental de todos los demás, de ahí radica la importancia que se le debe dar a la lectura en casa</p>