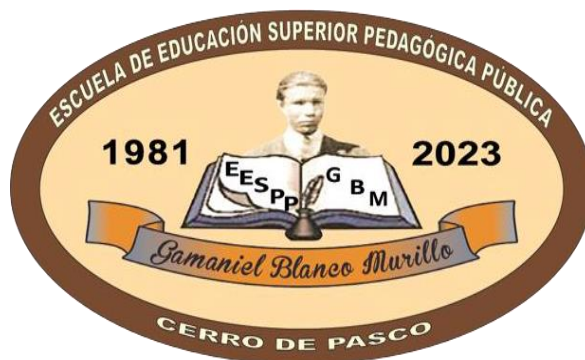


**MINISTERIO DE EDUCACION**  
**DIRECCION DE FORMACION INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PASCO**  
**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“GAMANIEL BLANCO MURILLO”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

---

**Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años IEI. N° 31774 “San Andres” de Paragsha, distrito de Simón Bolívar, provincia y región Pasco**

---

Para optar el Grado de Bachiller en Educación

**PRESENTADO POR:**

- 1. ESLADO ROBLES, Kimberly Sheila**
- 2. LUCAS CONDEZO. Luz Diana**

**ASESORA: Mery Deifilia CASTILLO SALAS**

**CERRO DE PASCO- PERU**

**2023**

## **PRESENTACION**

El presente trabajo de investigación, tiene el propósito de poner como estrategia pedagógica, a las docentes de Educación Inicial, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños menores de 5 años a través de las “Técnicas grafico plásticas”; durante la aplicación de las variedades técnicas poner cimientos en la reparación para la escritura y lectura de los futuros aprendizajes de los niños de Educación Inicial.

El trabajo de investigación lo hemos realizado durante el desarrollo de nuestras practicas profesionales en la Institución Educativa Integrado N° 31774 “San Andrés” de Paragsha, Distrito de Simon Bolívar, Provincia y Región Pasco.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research work is to use Early Education teachers as a pedagogical strategy to improve the development of fine motor skills in children under 5 years of age through “Graphic-Plastic Techniques”; During the application of the technical varieties, lay foundations in the repair for writing and reading of the future learning of the children of Initial Education.

We have carried out the research work during the development of our professional practices at the Integrated Educational Institution No. 31774 “San Andres” of Paragsha, District of Simon Bolivar, Province and Region of Pasco.

Keywords: games, sportes, writing, reading

# **CAPITULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En nuestro país, en el presente año 2022, se retomó el desarrollo de las clases de manera presencial, después de dos duros años de pandemia (COVID 19), si bien es cierto que la Educación a distancia pretende suplir la educación formal, debemos entender que el niño no solo adquiere aprendizajes al comienzo de su vida escolar, después con el pasar de los años, va desarrollando su madurez neurológica, su crecimiento físico y una serie de habilidades relacionadas con su comportamiento. Su desarrollo íntegro depende de las experiencias que va viviendo frente a los diversos cambios que pasan por él. Asimismo el niño es muy perceptivo a los estímulos de su alrededor desarrollando su área motora física, mental y social, por ello es muy importante brindarle la oportunidad de relacionarse con su mundo externo. La oportunidad de aprendizaje que se brinda en la Educación Inicial como es la libertad que se le da al niño para que explore y tome conciencia de sí mismo y de su mundo exterior,

esto le permitirá desarrollar y madurar sus habilidades y capacidades, haciendo que cada vez sea una persona autónoma e independiente, por medio de los movimientos corporales el niño podrá descubrir con libertad todo lo que este a su alrededor y disfrutara de diversas situaciones y experiencias significativas que lo hará participe de su propio aprendizaje ya que es una necesidad básica del niño para expresarse.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Los niños en edad preescolar y en educación primaria carecen de una adecuada escritura; precisamente esto se debe a diversas causas arrastradas muchos años atrás, dejando de lado la educación inicial que es de mucha importancia donde el niño mejora sus primeras capacidades y habilidades mediante el desarrollo de la tecnoca grafico plástica para mejorar la motricidad fina o en otros propios de sus edades.

Habiendo observado la realidad y las dificultades que tienen algunos niños en su motricidad fina, en la I.E.I. N° 31774 “San Andres” de Paragsha en el aula 5 años, donde surge la iniciativa de llevar a cabo este estudio de invesigacion para mejorar la motricidad fina con las técnicas adecuadas para una mejor pre escritura y caligrafía en el nivel primario que permite a niños y niñas de educación inicial

desarrollar habilidades para optimizar los resultados en la práctica de la escritura de los niños de Educacion Inicial.

### **1.3. JUSTIFICACION**

El presente estudio pretende conocer, explicar de que manera se desarrollaran técnicas grafico plasticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años a través de la estrategia aprendo en casa en la N° 31774 “San Andres” de Paragsha del distrito de Simon Bolivar , por que las técnicas grafico plástico mejoran y facilitan el desarrollo de la motricidad fina en sus dominios, facilitando la adaptación como consecuencia el desarrollo de la autonomía, creatividad de los niños en el proceso de la ejecución de las técnicas grafico plástico para afianzar la coordinación motora fina en el proceso de la escritura de los niños y niñas de la mecionada Institucion Educativa.

### **1.4.OBJETIVOS :**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Comprender la importancia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institucion Educativa Integrada N°31774 “San Andres” de Paragsha, Distrito de Simon Bolivar, Provincia y Region Pasco.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a. Observar y describir las características de las técnicas gráfico plásticas en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Integrada “San Andrés” de Paragsha, Distrito de Simón Bolívar, Provincia y región Pasco.
  
- b. Interpretar las opiniones de los padres de familia sobre las técnicas gráfico plásticas en el mejoramiento de la motricidad fina de sus hijos menores durante la etapa de su vida infantil.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Antecedentes de Estudio**

##### **A Nivel Internacional**

- a) Wilfredo Orteaga, (2014) Ecuador, “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la parroquia El Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura; quienes llegaron a las siguientes conclusiones:3 Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. Es muy significativo dar la importancia adecuada a cada una de las

técnicas gráfico plásticas para que los niños y niñas puedan desarrollar de una manera adecuada su motricidad fina.

### **A Nivel Nacional**

- a) Coaguila (2011), menciona en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas del 1er grado de la I.E.” Latinoamericano” del distrito de Paucarpata – Arequipa, 2011”. El problema de estudio fue, que durante el desarrollo diario de la labor docente, se observa e identifica que los niños y niñas no tienen desarrollada apropiadamente su coordinación motora fina óculo manual pues presentan dificultades al momento de escribir, pintar, dibujar, recortar, etc..

Las conclusiones como producto del estudio son: Se logró que los alumnos realicen trabajos manuales manejando movimientos finos y mejoren la caligrafía en sus escrituras. Los alumnos se sintieron comprometidos y disfrutaban con cada manualidad que realizaban los talleres. Se puede percibir la importancia de realizar investigaciones en el campo educativo ya que fortalece el desempeño docente

### **A Nivel Local**

- a) MARTINES SOTO Y RICALDI CURI (2019), mencionan en su, habilidades motrices y destrezas, para los nuevos cambios que se va dar en el mundo, decimos que las activides artísticas,

específicamente, las artes plásticas son actividades y técnicas fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina, es decir de las manos y dedos para una buena caligrafía, buen trazo y demás acciones manuales tal como se ha podido comprobar en los niños y niñas de 4 años de edad matriculados en el aula “los innovadores” del jardín de niños de la I.E.I.N° 34047 “Cesar Vallejo” del distrito de Yanacancha provincia y región de Pasco.

## **2.2. Bases Teóricas de la variable**

- Ardila, L; Cáceres, I y Martínez, Y (2014) Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar, Lima, Perú
- Berruazo, Pedro. P. (1995) “la psicomotricidad orientados y los juegos orientados”
- Bozo y Simanca (2011) Venezuela, “Técnicas y estrategias gráfico-plásticas.”
- Chuva Castillo P.G.(2016) Desarrollo de motricidad fina a través de las técnicas gráfico-plásticas en niños de 3 a 4 años de la educación básica, Federico Gonsales Suales. Cuenca.
- Corrales Quispe, Caria (2008) “importancia de la psicomotricidad”
- Coaguila (2011), “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas Paucarpata – Arequipa, Perú.
- Informe de investigación sobre la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, presentado por Marines Soto y Ricaldi Curi-Cerro de Pasco, Perú.

### **2.2.1. Definición de Técnicas de Grafico Plásticas para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina**

Las técnicas grafico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la coordinación fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que los niños tienen todo un mundo, son como espumitas, son creativos, les gusta volar su imaginación y hacer; tienen la capacidad de asombro, es innato, por esta razón la docente debe cualificar y saber que el niño necesita interactuar con su medio para aprender, ejemplo la maestra me dio cosas muy esquemáticas, me hizo ver el sol como lo pintó ella, amarillo, y si lo miras, el sol no es amarillo, el sol es candela, y hasta blanco, de ahí la importancia de que el niño se enriquezca, niños nos vamos a salir para el patio y vamos a mirar cómo es el cielo, miremos el sol, miremos las nubes para que ellos descubran y tengan su idea clara según lo que experimentan, no se le debe decir al niño vamos a dibujar una

nube así azul. .La docente tiene la facultad de estimular la imaginación en el aprendizaje del niño a través de una lectura visual del entorno, en sus estructuras mentales asimila esta imagen con lo que ya conoce; si observa por ejemplo una nube roja y la pinta, él está plasmando sobre lo que recuerda, cree y conoce -porque lo ha relacionado mentalmente, .el arte no solamente logra que el niño realice lecturas de su propia realidad, sino que tam-bién incluye al docente para que mediante la expresión gráfico-plástica lea sus sentires, percepciones, sus temores y hasta sueños; encuentre avances en los procesos de aprendizaje; desarrolle las capacidades con las que cuenta cada uno y plantee opciones para que den solución a sus futuros problemas en la sociedad; esta lectura la elabora a partir de los trazos, dibujos o pinturas del niño y así se haga una idea del contexto o la realidad por la que pasa en el momento. Acerca de esto, expone la participante:La expresión gráfico-plástica, permite desarrollar en el niño las dimensiones infantiles, permite complementar los procesos de aprendizaje, le permea un espacio en el que se encuentra consigo mismo y expresa lo que siente y así es más fácil conocer cada niño e identificar sus enfoques artís-ticos. En lo sustentado anteriormente se presentan las habilidades comunicativas y cómo influyen en los procesos educativos mediante la expresión gráfico-plástica, la sustentación

en cuanto a que el niño y la docente requieren articular los cuatro componentes expuestos, para lograr un proceso de enseñanza de la escritura,

### **2.2.2. La Educación y las Técnicas Grafico Plástica ocupa un Lugar Importante en la Infancia.**

Casi podríamos decir que en las etapas de maduración que ocupa las técnicas grafico plástica, junto con el lenguaje oral, ocupan el lugar predominante las artes plásticas que proporcionan una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral, pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo, asimismo, la plástica es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño formas de expresión, signo, símbolos, modelos, imágenes...que son propios de su grupo cultural y que le ayudan a conocer su entorno, En definitiva la expresión plástica ha de aportar al niño una vivencia gozosa que le proporcione bienestar, alegría, orden, capacidad creativa en la mejora de la coordinación fina.

### 2.2.3. Aplicación de las Técnicas Grafico Plástico para mejorar el desarrollo la motricidad Fina

- a. **Garabatos:** Es una actividad que no tiene ni objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo motrices va evolucionando la forma de dibujar de los niños puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder tomar el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda. Por lo regular en la escuela se trabajan diferentes tipos de dibujos, libres, colorear, laberintos, copia de formas, cenefas, calcado. Donde los niños desarrollaran las consignas de espacio (arriba, abajo, derecha e izquierda)
- b. **Dibujo:** El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear, se puede definir como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa. La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente, formal donde dará el dominio de presión del lápiz, parecido entre lo que dibujo a la que hay en la hoja; y se valorara la evolución del dibujo del dibujo, el contenido, la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad, y hablar de las posibles

interpretaciones que se ha al dibujo y de la personalidad del niño; durante el desarrollo de esta técnica el niño mejora su coordinación motora fina, visual y concentración.

- c. Colorear:** En este tipo de actividades el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos, al principio el niño pintará con elementos blandos y amplios. Hacia los 3 y 4 años el niño ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos, desarrolla las consignas de espacio y concentración.
- d. Pintar:** Es una actividad básica puesto que intervienen todos los movimientos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir; el niño adquiere con esta actividad precisión en los dedos para tomar, saber dirigir los movimientos, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber seguir una dirección y posibilidad de dominar la presión y ductilidad del movimiento, preparando para la escritura de los niños y niñas, durante el desarrollo de esta técnica desarrollan su imaginación, creatividad y fantasía.
- e. Punzar:** Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño de 3 a 5 años para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño (punzón de

punta roma) y tiene que limitarse a un espacio (papel), que le conduce a afinar su puntuación, en esos momentos los niños desarrollan su coordinación motora fina, concentración, coordinación visomotriz.

**f. Enhebrar:** Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que pretende la coordinación de los movimientos con un material que excluye el espacio papel. Antes de que el niño comience a enhebrar es necesario que antes pueda tomar bolas, piedras, pastas, e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, los niños desarrollan su coordinación oculo-manual, concentración imaginación y creatividad

**g. Recorte con dedos:** implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel predominante. Es un complemento a los movimientos prensiles: Trabajar la presión, trabajar el equilibrio de movimientos, atención control muscular.

Se tiene que realizar la actividad con papeles que no sean resistentes, se elaboran trozos libres, trozos grandes, trozos pequeños y cuadraditos. Antes de que el niño recorte líneas, se tendrá que seguir los pasos del punzado. Para ayudar a l niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas adecuadamente, donde desarrollan y mejoran

su coordinación motriz fina.

- h. Recortar** líneas rectas dibujadas y recortar siguiendo líneas curvas recortar figuras geométricas, recortar líneas cortadas recortar líneas mixtas recortar dibujos siguiendo la silueta que ayuda al niño a desarrollar las nociones de espacio derecho, izquierdo, para que les prepare para la escritura, esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.
- i. Boleado:** Hacer bolitas con papel es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.
- j. Moldear:** Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil (flexible, blando) desarrollando su coordinación motora fina, creatividad, imaginación y fantasía.
- k. Ensartados:** La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, pintar collares de pasta con témpera, es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante libros, cintas, chenil, ganchos o palitos. Algunos móviles: móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, arcilla, etc.

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

- I. **Pintar soplando** Las técnicas grafico plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegaren forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas de acuerdo a las consignas que pide la docente, controla su coordinación motora fina.

## II. El Granulado

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, en esta tecina el niño desarrolla su concentración y creatividad.

### m. Dactilopintura

Procedimiento: mezclar témpera y agua en una hoja realiza un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera, estos moemntos los niños están desarrollando su lateralidad, coordinacion motora fina y creatividad.

**n. El Collage**

Se desarrolla con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales el niño puede realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales, desarrollando su concentración e imaginación, afinación motora fina

**ñ. La Gota de Camina**

Técnica sencilla que pretende que los estudiantes con una o dos gotas de pintura dibujen libremente solo moviendo la cartulina y logrando desplazar la gota por diferentes lugares los niños disfrutan cada producción que hacen, que favorecer el desarrollo de la coordinación oculo-manual.

**o. Técnica del Afelpado.**

Técnica con Lana para Desarrollar Movimientos Finos de la Mano. Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte oculo-manual, es decir, la motricidad fina. El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la preescritura.

**2.3. Definición de términos básicos**

**a. Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, siendo como

base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo, durante el desarrollo de la coordinación motora fina.

- b. Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, el niño define su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto escritura.
- c. Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices; esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.
- d. Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.
- e. Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden

desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, la motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

- f. Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- g. Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).
- h. Percepción:** Es el proceso total de percibir una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección y que expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y graficas.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA DE INVESTIGACION**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Investigación cualitativa etnográfica. Es el de mayor preferencia para entrar a conocer a un grupo étnico o institucional (tribu, raza, nación región, escuela y el aula escola; etc). que forma un todo muy sui genesis, donde los conceptos de las realidades que estudian adquieren significativos especiales: las reglas, normas, modos de vida y sensaciones que son muy propias del grupo como tal, por esto esos grupos piden ser vistos y estudiados olisticamente, ya que cada cosa se relacionan con todas las demás y adquiere su significado por esa relación de ahí de la explicación exige esa visión global.

#### **3.2. Método**

**Etnografica.** El periodo de recolección de datos, asaviendas que es relativo, se realiza en el tiempo durante el desarrollo de las practicas profesionales como futuros docentes de educación inicial entre los

meses de marzo y noviembre del año 2022 para lo cual tenemos que incluirnos a la comunidad y a la Institucion Educativa, para convivir con los niños y niñas que es donde se obtendrán los datos para el desarrollo del trabajo de investigación que proponemos.

### **3.3. Poblacion y muestra**

#### **3.3.1. Población**

La población del estudio estará conformada por los niños, docente y padres de familia de la Institucion Educativa de Educación Integrado N° 31774 “San Andres” de Paragsha del Distrito de Simon Bolivar, Provincia y Region Pasco.

#### **3.3.2. Muestra**

La muestra de estudio estará conformada por: dos profesoras, 18 padres de familia y 18 niños y niñas del aula de 5 años del mencionado centro educativo.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Las técnicas de investigación son los procedimientos, las vías, que ponen en relación al investigador con las fuentes de datos relevantes para indagar sobre el objeto de estudio.

Para la recolección de datos se hizo uso de:

- La observación, para conocer el comportamiento de las profesoras, niños y niñas, asimismo, para describir el desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos dentro fuera del aula.
- La entrevista, para obtener información que nos hemos propuesto recoger.
- La encuesta, para recoger opiniones, actitudes, comportamientos, prácticas y sugerencias sobre el tema motivo de la investigación.
- El Fichaje, para la elaboración del marco teórico y las encuestas.

### **3.5. Análisis de datos**

Después de la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- a. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de

manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por categorías establecidas según objetivos preescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.

- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).
- c. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

## **CAPITULO IV**

### **MARCO PRACTICO**

#### **4.1. Diagnóstico del contexto**

En estos dos últimos años se vienen observando una serie de cambios y nuevas exigencias surgidas desde la realidad misma donde existen herramientas avances tecnológicos ya que compromete afrontar nuevos retos para sobre salir de la pandemia con la estrategia aprendo en casa para transformar constructivamente en la formación integral durante su preescolar de los niños y niñas de nuestro contexto Real técnicas grafico plasticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años I.E.I N° 31774 “San Andres” de Paragsha, Distrito Simon Bolivar, para crear una nueva comprensión del desarrollo humano ya que viene produciendo reactivaciones y reajustes significativos en los criterios biológicos, psicológicos, pedagógicos y socioculturales, prácticamente en toda la actividad humana ahora es habitual interesante poner en juego en el proceso de la enseñanza de los niños y niñas técnicas grafico plasticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la

I.E.I. N° 31774 “San andres” de Paragsha, Distrito Simon Bolivar, Provincia y Region Pasco, para asegurar el éxito en un mundo inestable de grandes desafíos en bien de la educación preescolar.

Durante nuestras practicas profesionales en la I.E.I. N° 31774 “San Andres” de Paragsha , Distrito Simon Bolivar , hemos podido observar que en donde se encuentran cada niño y niña son capaces de MEJORARLA MOTRICIDAD FINA ATRAVES DE LAS TECNICAS GRAFIACO PLASTICAS, para obtener cambios de actitudes durante el proceso de sus futuros aprendizajes de la escritura.

#### **4.2. Sistematizacion de la información**

Posterior a la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- a. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por

categorías establecidas según objetivos preescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.

- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).
- c. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

Entre los principales instrumentos hemos utilizado en la recolección de datos tenemos a los siguientes:

#### **Instrumentos:**

##### **a. Observación:**

Nos permitió tener contacto con los participantes informantes, se hizo la coordinación con el equipo de investigación en espacios que disponíamos en las Prácticas Profesionales, que de alguna manera favoreció el inicio de la investigación. Cada practicante debía hacer un sondeo en las aulas donde nos tocaba conducir la enseñanza y aprendizaje. Y nuevamente con los aportes de cada integrante del equipo, priorizamos realizar la observación a los niños y niñas durante el tiempo de refrigerio y otros momentos que no fuera las horas de clase. Asimismo se acordó, con la misma estrategia realizar la entrevista a las docentes, donde nos

encontramos con la dificultad de que los supuestos informantes no disponían de tiempo para atendernos, se tuvo que hacer esfuerzos de sensibilización y convencimiento para lograr la aceptación.

- Siendo los niños y niñas del aula de 5 años de edad, el diagnóstico en el desarrollo de las clases, en cierto modo la mayoría tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.
- Otra de las razones por las que fuimos asignados para trabajar con los niños y niñas del aula de 5 años con mayor número de horas, que nos permitió familiarizarnos con ellos/as.
- La selección fue progresiva, las técnicas gráfico plásticas que se les brindaba a los niños mediante, los dibujos, grabados, pintura, rasgado, pegado, recorte, afelpado, enhebrado, dándoles responsabilidades, a mejorar su desarrollo de la motricidad fina gradualmente.
- La interacción en esta fase también se hizo con las otras secciones menores, donde se pudo constatar que tenían cierta experiencia sobre el problema de nuestra investigación, razón por la cual no fueron preferidas en la selección como muestra de estudio.

#### **b. Entrevista.**

La entrevista se realizó con el propósito de explorar en nuestra muestra seleccionada, que técnicas gráfico plásticas en la

mejora del desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años.

La entrevista, estuvo dirigido a 2 docentes, 18 padres de familia de acuerdo a los requerimientos para la investigación, era necesario un manejo sencillo sobre las técnicas grafico plasticas en el mejoro del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de manera que sea comprensible a su entendimiento para emitir respuestas objetivas, para el análisis e interpretación correspondiente.

**c. Encuesta.**

Nos sirvió para las sugerencias y opiniones de la señora Directora, docentes, padres de familia, para profundizar el concepto las técnicas grafico plasticas que en el mejoramiento del desarrollo motricidad fina en las sesiones de aprendizaje para perfeccionar la coordinación motora fina a la escritura.

**d. Cuaderno de Campo.**

Nos servido para seleccionar datos referente al tema y elaborar el marco teórico del trabajo de investigación temas relevantes con el propósito de la investigación y descartando las notables por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

#### **4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados**

Después de la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- d. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por categorías establecidas según objetivos preescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.
  
- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).
  
- e. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

### **4.3. Evaluación de los resultados:**

#### **4.3.1. Discusión de resultados**

Se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la información obtenida mediante las técnicas de la observación, entrevista a las muestras seleccionadas.

- Siendo los niños y niñas del aula de 05 años de edad, el diagnóstico en el desarrollo de las clases, en cierto modo la mayoría tenían dificultades en la aplicación de las técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina.
- Otra de las razones nosotras fuimos asignados para trabajar con los niños y niñas del aula de 05 años con mayor número de horas, que nos permitió familiarizarnos con ellos/as.
- La selección fue progresiva en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas que posibilitó mejorar la motricidad fina en los niños mediante la aplicación de las diferentes técnicas como: el dibujo, el pegado, enrollado, enhebrado, ensartado, recorte, modelado, pintado, y dactilopintura, brindándoles afecto, seguridad y confianza para su desarrollo de su autonomía e independencia, ofreciéndoles diversos materiales para que manipulen a través de ello desarrollen su

coordinación motriz fina, socializarse con su compañeros del aula, a través de movimientos finos, notándose que los niños desarrollaban su motricidad fina gradualmente.

- La interacción en esta fase también se hizo con las otras secciones donde se pudo constatar que tenían cierta experiencia sobre el problema de nuestra investigación, razón por el cual no fueron preferidas en la selección como muestra de estudio.
- Duración de las entrevistas: se realizó con algunos padres y madres de familia, no estuvo ajustado a las precisiones temporales, puesto que las alumnas difieren en las reacciones para las repuestas por el nivel académico heterogéneo que poseen, además no se contempló un horario riguroso para la actividad, por la característica del nivel Inicial que los espacios de cambió de las sesiones de la aplicación de las técnicas gráfico plásticos de acuerdo al contexto de los niños de la institución de la muestra.
- La entrevista se realizó con el propósito de explorar en nuestra muestra seleccionada, las técnicas gráfico plásticos en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años.

- Grado de estructuración de la entrevista. Se tuvo el cuidado de que los requerimientos para la investigación, era necesario un manejo sencillo sobre la aplicación de las técnicas gráfico plásticos para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de manera que sea comprensible asu entendimiento para emitir respuestas objetivas.
- Guion de entrevista utilizado a los temas fundamentales para el proceso de la entrevista se adecuó en el cuaderno de campo, los detalles de comportamiento con ciertas interrogantes la que sería transcrita en los espacios adecuados en el mismo cuaderno. Para mayor veracidad del proceso se dispuso también una máquina fotográfica, para registrar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas que fue materia de análisis.
- Número de entrevistas: Indefinido de acuerdo a las circunstancias de la movilidad y tiempo de los informantes así como de los investigadores.
- Número de entrevistados: En el proceso intervinieron 18 niños, dos docentes, 18 padres de familia.
- Duración de las entrevistas: No estuvo ajustado a las precisiones temporales, puesto que las alumnas difieren en las reacciones para las repuestas por el nivel académico

heterogéneo que poseen, además no se contempló un horario riguroso para la actividad, por la característica del nivel inicial que los espacios de cambio de las sesiones de aprendizaje.

- Extensión de las transcripciones: Las transcripciones de los informes de las hojas de aplicación y la lista de cotejo, generalmente tenía que procurarse en la descripción literal.
- Tipo de registros: Notas en el cuaderno de campo, registro de entrevistas, lista de cotejo, como la utilización de videos llamadas, captura de imágenes para las impresiones físicas del o de los escenarios de la entrevista.
- Responsables de recogida de datos: Las estudiantes del equipo de investigación en número de dos (02), previa orientación de la asesora y docente de planta donde realizaron las entrevistas alternadamente.

#### **4.4. Triangulación ( de fuentes, información) de la observacion**

Triangulación ( de fuentes, información) En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la información obtenida mediante la observación de las actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 05 años de edad y la técnica de triangulación a docentes y padres de familia.

Las informaciones se organizan y disponen en cuadros donde se configuran por unidades, sintetizándolas en conformidad con los objetivos propuestos.

Con la lectura de las informaciones presentadas en los cuadros se procede a la interpretación, que sirve para conocer la realidad educativa en función de criterios, creencias, opiniones, etc. de los informantes.

## CONCLUSIONES

1. El desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en las actividades educativas es muy importante por ser un conjunto de medios pedagógicos con bases teóricas, científicas y tecnológicas que debe ser aplicada en forma sistemática y secuencial en los niños y niñas con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades motoras finas, emocionales, cognitivas, físicas y psíquicas, brindándoles comprensión, equidad, tolerancia, confianza, respeto, justicia y valorando su autoestima en las aulas de la institución educativa y sus hogares, para que el niño y la niña se sientan validados, capaces, acepten a los demás y a ellos mismos, y valoren su vida con el apoyo de la docente y padres de familia aprovechando el sistema educativo coyuntural.
2. Las docentes de la Institución Educativa de Educación Integral N° 31774 "San Andrés" de Paragsha, Distrito de Simón Bolívar y Provincia y Región Pasco, consideran que es importante los procesos de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de la aula de 05 años de edad, que han sido aplicados durante el desarrollo de las actividades educativas que ha permitido reforzar la autoestima, desarrollar la confianza en sí mismo y en el entorno, desarrollo de su autonomía, desarrollo de su capacidad de comunicación, valorar los roles que desempeñaron, desarrollo de su afectividad, expresión de sus sentimientos y emociones, desarrollo de sus inteligencias y capacidades motrices y el sentido del humor de su imaginación, creatividad las relaciones personales e interpersonales, así potenciando sus habilidades motrices finas en la preparación adecuada para la escritura de los niños y niñas de Educación Inicial.
3. Los componentes de las técnicas gráfico plásticas coadyuvan el mejoramiento de

la coordinación motora fina para los futuros aprendizajes de la escritura de los niños de Educación Inicial.

4. En la actual situación, por la que atraviesa el proceso pedagógico en el nivel inicial a través de la conectividad, nos motivó como futuras docentes, que es de mucha importancia el desarrollo de esta temática en el presente trabajo de investigación, para reflexionar en nuestra labor pedagógica que nos ayuda a perfeccionar las habilidades motoras finas de una manera adecuada en la preparación óptima a la escritura de los niños de Educación Inicial.

## RECOMENDACIONES

### 1. A las diversas instituciones educativas de educación inicial

Alcanzamos el presente trabajo de investigación para una información básica, para seguir investigando y su vez renovando nuestra práctica docente en las instituciones Educativas de Educación Inicial con la aplicación adecuada de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina que nos sirve como herramienta de una estimulación oportuna para la escritura de los niños y niñas de Educación Inicial

### 2. A los facilitadores o mediadores del aprendizaje

EL desarrollo de los técnicas gráfico plásticas se deben fomentar en los niños y niñas, tanto en el ámbito familiar, institución educativa para activar el desarrollar del potencial humano que permite hacer capaz, como estímulo las habilidades de los niños y niñas como la autoestima, los lazos afectivos y significativos, las relaciones interpersonales, a ser estables, seguros, cálidos, dentro o fuera del círculo familiar y educativo, el desarrollo de las diferentes técnicas gráfico plásticos y la creatividad, humor como el sistema social de apoyo, que involucran a poner cimientos para la escritura que resulta muy importante en el desarrollo motora fina de los niños y niñas de Educación Inicial.

### 3. .A las instituciones educativas de educación inicial

Las instituciones educativas de Educación Inicial deben contar con espacios y materiales adecuados al nivel, para que los niños y niñas

desarrollan adecuadamente las capacidades y habilidades en la mejora de coordinación motora fina que conlleva a potenciar las actitudes de los niños en relación de las técnicas gráfico plásticas para que disfruten su autonomía, libertad de su comunicación, expresión, emociones, sentimientos, talentos, sentido del humor y autoestima, con un rol protagónico frente a los desafíos de la educación infantil.

- 4- A los medios de comunicación a los comunicadores sociales deben emitir mensajes adecuados y apropiados para la niñez, para que los padres de familia y docentes coadyuvan con los mensajes dentro del desarrollo de las artes gráfico plásticas de los niños y niñas de Educación Inicial, promoviendo encuentros, concursos y festivales, considerando las técnicas gráfico plásticas para un óptimo desarrollo motora fina.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Asnar (2003), la educación física en el nivel infantil de Educación Inicial España. p.p 88 .
2. APARICIO BAILON, SANDRA YOBANINA (2019) Programa Basado En Las Técnicas Gráfico Plástico En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años, UNDAC. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37970>
3. Ardila, L; Cáceres, I y Martínez, Y (2014) Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar, Lima, Peru
4. Berruazo, pedro. P. (1995) “la psicomotricidad orientados y los juegos orientados” editorial ceau. p.p. 335
5. Bozo y Simanca (2011) Venezuela, “Técnicas y estrategias gráfico plástico.
6. Chuva Castillo P.G.(2016) Desarrollo de motricidad fina a través de las técnicas grafico plásticas en niños de 3 a 4 años de la educación básica, Federico Gonsales Suares. Cuenca.
7. Corrales Quispe, caria (2008) “importancia de la spcomtricidad” Editorial atenea. p. 350.
8. Coaguila (2011), “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas Paucarpata – Arequipa, Peru.
9. Informe de investigación sobre la expresión plastica con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, presntado por Marines Soto y Ricaldi Curi-Cerro de Pasco, Peru.
10. NARCISA DEL CARMEN CAÑAR NARVÁEZ (2017-2018 ) QUITO

"Las Técnicas Grafoplásticas Para Mejorar La Motricidad Fina En Los Niños De 4 A 5 Años".

11. Piaget Motricidad **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL** <http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11>
12. Pozo, R. (2009). "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio De Lazarte". Trujillo, Peru
13. Romano, A. (28 de diciembre de 2014). **www.educacioninicial.com**.  
Obtenido de **www.educacióninicial.com:**  
**[www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1350/1356/ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1350/1356/ASP)**.
14. Universidad del Tolima Calero, M. (2005). Educar jugando. Lima .Perú: San Marcos.
15. Verde, M y Jiménez, M. (2015) Influencia del Taller Jugando con mi Familia en el  
Desarrollo Psicomotor de los Niños de 2 A 3 Años. (Tesis de grado).  
Universidad Cesar Vallejo. Trujillo – Perú
16. Wilfredo Orteaga, (2014) Ecuador, "La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas" pp. 17