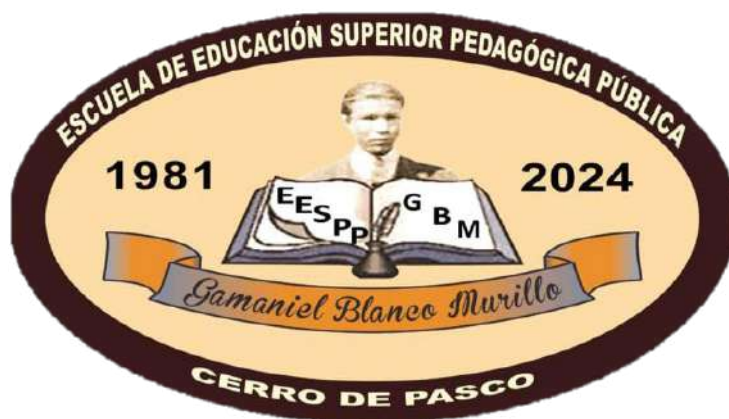


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Las expresiones artísticas como medio para mejorar la expresión emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 "José A. Encinas Franco" Yanacancha - Pasco

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR:

Cano Orellana, Jovana Esther

Cardenas Hinostraza, Sheyla Elizabeth

ASESOR: Mg. Mauricio Atencio, Morfe Benito

CERRO DE PASCO

2024

Cano Orellana, Jovana Esther Cardenas Hinostroza,...

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN EMOCIONAL

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3055826697

Fecha de entrega

26 oct 2024, 11:22 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 may 2025, 10:39 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

CANO_Y_CARDENAS_200824_actual.docx

Tamaño de archivo

14.1 MB

72 Páginas

10.649 Palabras

60.611 Caracteres

17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.




Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 70 words)

Exclusions

- 9 Excluded Matches

Top Sources

- 17%  Internet sources
- 0%  Publications
- 2%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

DEDICATORIA

A Dios, por permitirnos llegar a este nivel educativo;

A nuestros padres:

Por ser la fuente de inspiración y compartir nuestros sueños.

Jovana y Sheyla

PRESENTACIÓN

Este trabajo de investigación está dirigido a todas las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”. La misma tiene como finalidad establecer las características generales de estructura y las reglas de presentación de los esquemas del informe final del trabajo de investigación de los programas que ofrece la Institución arriba mencionada.

Las indicaciones que en ella aparecen tienen la intención de facilitar y clarificar el recorrido que las estudiantes deben enfrentar para llegar a presentar el trabajo de investigación correspondiente a los estudios de pregrado.

El presente trabajo es una labor de síntesis que debe ser depositaria de las experiencias previas desarrolladas por las autoras egresadas, sobre las Expresiones Artísticas como medio para mejorar la Expresión Emocional en los niños de 5 años de la I.E. No 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha - Pasco.

ABSTRACT

The development of this study was aimed at achieving the objective of analyzing the levels of participation in the school of children and the communicative skills of the children of the fifth years in the school of children in the Educational Institution Indicial No 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha - Pasco. The hypothesis was: The participation in the school of children and the communication skills of the children of the fifth years are significantly related in the Educational Institution Indicial No 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha - Pasco. The scientific method guides the development of the present investigation. The type of basic research, and the descriptive correlational design. The population is constituted by all children of the children of five years sample consisting of 20 children, sampling is not probabilistic. As for the technique, the questionnaire and the survey instruments were used; Likewise, two Attitude Assessment Tests were used whose instrument is measured through the Likert Scale. The instrument was perfected and validated by three specialists. The results of the research were very favorable, so when evaluating the general and specific hypothesis through the student’s confide, it was proved that there is a significant relationship between participation in the school of children and communication skills of the children of the five years in the school of children in the Educational Institution Indicial No 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA	i
HOJA DEL JURADO CALIFICADOR	ii
DEDICATORIA.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACION	
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.3 Justificación de la Investigación.....	3
1.4 Objetivos de la Investigación.....	4
1.4.1 Objetivo general.....	4
1.4.2 Objetivos específicos.....	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1. Antecedentes de estudio	5
2.2 Bases teóricas de la variable.....	8
2.2.1 Las expresiones artísticas	8

2.2.2 El arte en el nivel preescolar.....	9
2.2.3 Las expresiones artísticas en la primera infancia.....	10
2.2.4 Expresión plástica pictórica.....	10
2.2.4.1. Etapas del desarrollo de la expresión plástica.....	11
2.2.4.2. Tipos de artes plásticas.....	12
2.2.4.3. Actividades para potenciar las habilidades plásticas en la infancia.....	15
2.2.5 Expresión plástica escultórica.....	20
2.2.5.1 Algunas propuestas para trabajar la expresión plástica escultórica.....	21
2.2.6 Expresión literaria.....	22
2.2.6.1 Otras acepciones de la expresión literaria.....	22
2.2.6.2 Tipos de expresión literaria infantil.....	23
2.4. Expresión emocional.....	33
2.4.1. Autenticidad emocional.....	34
2.4.2. Ventilación emocional.....	34
2.4.3. Vocabulario emocional.....	35

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.....	38
3.2. Método.....	39
3.3. Población y muestra.....	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.5. Análisis de datos	40

CAPÍTULO IV: MARCO PRÁCTICO.....

4.1. Diagnóstico del contexto.....	41
4.2. Sistematización de la investigación.....	42
4.2.1 Planificación de la investigación.....	42
4.2.2. Preparación de los datos.....	45
4.2.3. Análisis exploratorio de datos y conceptos	45
4.2.4. Construcción de un sistema de códigos.....	47

4.2.5. Consultar los datos codificados y redactar el análisis.....	48
4.2.6. Visualización de datos.....	50
4.2.7. Presentación de los datos.....	51
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES.....	.56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	69
Matriz de Consistencia	
Instrumentos	
Oficios, fotos, otros	

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1. Estudiantes pintando.....	13
Figura 2. Actividad de dibujo en el aula.....	14
Figura 3. Estudiantes en trabajo de escultura.....	15
Figura 4. Estudiantes en actividad de dibujo libre.....	16
Figura 5. Estudiante mostrando trabajo de modelado.....	17
Figura 6. Estudiante mostrando su trabajo de pintura al aire libre.....	18
Figura 7. <i>Estudiantes trabajando en parte del proceso creativo del mural 1.....</i>	18
Figura 8. <i>Estudiantes trabajando en parte del proceso creativo del mural 2.....</i>	19
Figura 9. <i>Estudiantes mostrando y exponiendo su dibujo en el aula</i>	20
Figura 10. Ejemplos de adivinanza.....	25
Figura 11. Ejemplo de canto infantil	26
Figura 12. Ejemplo de cuento.....	27
Figura 13. Ejemplo de fábula.....	28
Figura 14. Ejemplos de onomatopeyas.....	29
Figura 15. Ejemplo de rimas.....	30
Figura 16. Ejemplo de retahílas.....	31

Figura 17. Ejemplos de trabalenguas.....	32
Figura 18. Ejemplo de poema.....	33
Figura 19. Software para análisis de datos cualitativos.....	39
Figura 20. Distrito de Yanacancha.....	41
Figura 21. Video 1 de entrevista a estudiantes.....	42
Figura 22 Video 2 de entrevista a estudiantes.....	42
Figura 23. Video 3 de entrevista a estudiantes.....	43
Figura 24. Video 4 de entrevista a estudiantes.....	43
Figura 25. Video 5 de clase modelo.....	44
Figura 26. Importación de documentos para análisis.....	44
Figura 27. Nube de palabras.....	45
Figura 28. Lista de conceptos.....	45
Figura 29. Mapa de árbol.....	46
Figura 30. Búsqueda de códigos.....	46
Figura 31. Asignación de códigos de texto.....	47
Figura 32. Codificación de los videos.....	47
Tabla 1. Co-ocurrencia de los códigos en el estudio.....	48
Figura 33. Diagrama de Sankey.....	48
Figura 34. Co-ocurrencia significativa entre códigos.....	49
Figura 35. Red sobre expresión emocional.....	49

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema.

Las expresiones artísticas, es una forma de sentir la vida y sensibilizarse ante el mundo especialmente los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo externo de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

Por si fuera poco, el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de la Expresión Plástica Pictórica aprenden a representar las formas básicas: Círculos, triángulos, cuadrados y líneas. Empiezan también a usarlos para crear figuras simples, al principio pintan a la gente sin cuerpo y con los brazos surgiendo directamente de la cabeza y los ojos se dibujan a menudo grandes, se suma a esta.

La Expresión Plástica Escultórica, los niños aprenden la técnica del modelado a través de diversos materiales como la plastilina, la arcilla, el migajón, papel maché etc. al mismo tiempo que se divierten imaginan y crean personajes fantásticos, animados, superhéroes o de su creación. Pero lo que resulta fundamental en todo esto, es que los padres y profesoras potencien todo este arte en los pequeños, que sepan plasmar su alegría y encanto ante los resultados del arte de sus hijos, sea cual sea, porque así se les dará alas para que deje volar toda su creatividad e imaginación.

La educación infantil vinculada a la Expresión Literaria es la mejor edad para inculcar el gusto por la belleza de la palabra (oral o escrita, poesía o narración etc.) es un objeto lúdico que favorece la imaginación es la mejor edad para desarrollar un hábito lector, un niño que lee es más abierto a los hombres y a la sociedad.

Según los autores de la literatura infantil, abarcan manifestaciones como la narrativa, poesía, cuento, teatro, rimas, adivinanzas etc. Por consiguiente, en la educación de los infantes se desarrollan Figuras de Pensamiento como la hipérbole que consiste en emplear expresiones que literalmente exageran la verdad, buscando con ella la originalidad o el humor. Así mismo la prosopopeya, antítesis, ironía, apóstrofe, sinestesia, perífrasis, reticencia etc.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General

¿De qué manera las expresiones artísticas mejoran la expresión emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco?

1.2.2. Problemas específicos:

- a) ¿Cómo impulsa la expresión artística la mejora de la autenticidad emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco?
- b) ¿Cómo motiva la expresión artística la mejora de la ventilación emocional, en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco?
- c) ¿Cómo impulsa y motiva la expresión artística la mejora del vocabulario emocional en los niños de 5 años del Jardín de infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco?

1.3. Justificación de la Investigación:

Como responsables del presente trabajo de Investigación: “Las expresiones artísticas como medio para mejorar la expresión emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E N° 34052 “José A. Encinas Franco Yanacancha – Pasco” nos vemos en la obligación de cumplir con los pasos de la Investigación Científica y con las exigencias de la metodología cualitativa.

Enfoque utilizado para la comprensión y desarrollo del problema en sus diversas dimensiones que tuvo la investigación, y que no se podría darse de otra manera.

La observación dirigida al tema durante nuestras prácticas profesionales unida esta al razonamiento y experiencias ha dado un resultado relevante con nuestro método.

A partir de fuentes selectas se potenció los contenidos del marco teórico.

|Seguro estamos que el presente trabajo de Investigación abrirá brechas para otras Investigaciones afines al tema, siempre con el objetivo de aportar al mejoramiento del proceso educativo.

Viabilidad. - El presente trabajo de investigación es viable porque se contó con la disponibilidad de los suficientes recursos, humanos, materiales, tiempo e información. en el período establecido. También como una nueva propuesta pedagógica a seguir, en cuanto a las estrategias para mejorar el aprendizaje dentro de las aulas por considerarlo útil en el desarrollo físico, cognitivo y psicosocial de la Infancia Temprana (3 a 6 años).

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivo General.

Fomentar las expresiones artísticas como medio para mejorar la expresión emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.

1.4.2. Objetivos Específicos.

Impulsar la expresión artística en la mejora de la autenticidad emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.

Motivar la expresión artística en la mejora de la ventilación emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.

Impulsar y motivar la expresión artística en la mejora del vocabulario emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de Estudio:

A nivel de Nuestra Región hemos encontrado trabajos de investigación referidos con más énfasis a la actividad lúdica, lo que no podríamos afirmar con respecto a las expresiones artísticas, por consiguiente, la investigación referida a la primera variable, tendrá una serie de reajustes vinculadas al quehacer educativo. Estaremos muy atentos a los aportes y sugerencias para su mejoramiento y aplicación pertinente por parte de las maestras que las pondrán en práctica.

A nivel internacional:

Gallardo (2015), en su tesis: “La incidencia de las expresiones artísticas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del inicial 2 de la Unidad Educativa “Ramón Paéz” ubicado en la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2014-2015” investiga que La etapa infantil presenta características propias que están relacionadas al desarrollo de los

niños y niñas desde las edades de 3 a 5 años; ella constituye las bases para el desarrollo físico, psicológico, social: en donde se asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades íntegras, que en el pasado se consideraban practicables solo en los niños de edades mayores. La presente investigación, quiso demostrar la trascendencia de una buena atención a los niños en sus primeros años de vida, ya que de esta atención dependerá el tipo de adulto que se tendrá en el futuro. Los centros pre-escolares atienden y estimulan el desarrollo motriz de los niños, mientras se encuentran bajo su responsabilidad, así como la calidad de la misma. Además, los padres de familia de la Unidad Educativa “Ramón Páez” desconocían cómo atender a sus niños, y cómo estimular su desarrollo motriz, así como el interés de los mismos por conocer orientaciones de estimulación infantil, para potenciar las capacidades de sus niños desde sus hogares y crearles un entorno afectivo agradable. Los resultados de la investigación, permitieron comprobar el objetivo del trabajo referido a la necesidad de aplicar la expresión corporal para el desarrollo motriz infantil a través de las expresiones artísticas, para realmente hablar de niños felices y bien atendidos. Los beneficiarios de esta investigación fueron los niños, padres de familia y docentes de manera directa o indirecta, con mucha satisfacción.

A nivel nacional:

Martínez (2021), en su tesis para optar el título de Bachiller en Educación en la Universidad Católica del Perú, denominado “La expresión de emociones en los lenguajes artísticos de la primera infancia”, busca en su investigación el aporte sobre el estudio de la expresión de emociones a través de los lenguajes artísticos, con el fin de concientizar a los docentes de educación inicial en el desarrollo de la educación artística y emocional con niños menores de 6 años, en el contexto de las aulas. La

importancia de este tema radica en la oportunidad que tendrán los alumnos para expresar sus emociones de forma creativa y de acuerdo a su preferencia, pues siendo los docentes conocedores de los beneficios que trae la aplicación de los lenguajes artísticos en su práctica docente, formarán estudiantes capaces de exteriorizar sus emociones con diferentes recursos. Por eso mismo, el objetivo general de esta investigación fue comprender el rol de los lenguajes artísticos en la expresión de las emociones durante la primera infancia. Este objetivo responde al problema que aborda esta investigación, el cual son las insuficientes actividades y espacios para que los niños puedan expresar sus emociones a través de los diversos lenguajes del arte en Educación Inicial. Los principales contenidos abordados son el desarrollo afectivo del niño y su relación con la expresión de emociones, como primera parte, tomando en cuenta los conceptos de emociones, el desarrollo afectivo y emocional y la educación emocional. Como segunda parte se plantea el papel de los lenguajes artísticos en la expresión emocional en la primera infancia, el cual comprende los conceptos y funciones de los lenguajes artísticos, así como su diversidad de medios como la grafico plástica, la música, el canto, la danza, el teatro y la poesía. Concluyendo ambas partes en considerar la importancia y trascendencia de la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos de la infancia buscando el desarrollo integral del niño.

A nivel local:

Se hallaron trabajos de Investigación producidas por estudiantes egresadas del nivel superior, tanto Universitario como del Pedagógico, todas ellas apuntan a explorar el mundo de las artes en sus diversas dimensiones. Llama poderosamente la atención en la mayoría de los estudios que el 80% de los niños observados se vinculan a los dibujos, mientras el 20% carecen de interés y apatía por las demás artes. Tal vez por

la forma de crianza familiar y falta de motivación por parte de los docentes, las que tendremos en cuenta para superar las dificultades vigentes que afectan el desarrollo educativo e integral de los niños (as).

2.2. Bases teóricas de la variable.

2.2.1. Las expresiones artísticas.

El arte es ver más allá de un objeto, el arte significa la expresión de sentimientos y emociones, es representar una visión de forma única y cargada con el sentir de la persona.

En el arte no debemos buscar ni lógica ni orden, ya que son interpretaciones personales que pueden ser expresadas de diferentes maneras.

La expresión artística según Piaget, es el pensamiento, la inteligencia, tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración, el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia los ejercicios de expresión corporal infantil.

La expresión artística desarrolla y afianza el concepto de cada uno dentro de la sociedad estimulando los sentidos (Dinello, 2006), de esta manera se aprende a utilizar el cuerpo de forma adecuada, a desenvolvemos dentro de una sociedad constituida por normas, a respetar, a construir y desarrollar ideas de formas alternativas.

La expresión artística en el aula es una estrategia divertida, de libertad y desenvolvimiento social, asimismo tiene como objetivo estimular, desarrollar y compartir conocimientos, estos últimos como base e impulso hacia la meta de nuevos aprendizajes.

El arte se puede manifestar de diferentes maneras reflejando valores de su cultura, entre ellas encontramos: música, danza, fotografía, pintura, escultura, grabado, literatura, teatro, cine, arquitectura entre otros.

2.2.2. El arte en el nivel preescolar.

El arte en la educación inicial es el medio por el cual los niños y niñas manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral. El arte permite a niños y niñas exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones, deseos, etc. Por lo tanto, la actividad rectora del arte es una manera de existir y posee innumerables beneficios.

Cuando los niños y niñas dibujan, pintar, colorear o desarrollar cualquier otra técnica de arte, sin advertirlo, está dando a conocer mucho de sí mismo. Por lo tanto, está manifestando sus sentimientos más profundos, como las emociones, pues éstas se hallan presentes en cada ser humano desde que nace.

En este aspecto es muy importante, sobre todo con los niños y niñas más pequeños. Por lo tanto, debemos potenciar el pilar del arte en la primera infancia sin dejar de lado el acompañamiento en esta etapa.

Puesto que un niño que tiene a su disposición una serie de materiales para crear. Por ejemplo, marcadores, vinilos, pinceles, crayolas, etc., si no tiene acompañamiento podrá pintar paredes, pisos y todo aquello que encuentre a su paso. Debemos darles libertad para expresarse, pero con una guía.

Las manifestaciones visuales y plásticas crean una posibilidad palpable, que concede forma a lo inmaterial: Como por ejemplo lo que se siente, se piensa, se imagina, así como también a los temores, puesto que, al pintar, modelar o dibujar surgen conceptos, representaciones y emociones, las cuales intervienen en la elaboración de mundos posibles y figuras que emergen del ingenio e ilusión de los pequeños.

2.2.3. Las expresiones artísticas en la primera infancia

El objetivo primordial de las expresiones artísticas en la primera infancia, está lejos de ser la de formar pintores o artistas, más bien, está enfocado hacia la formación de seres humanos con grandes habilidades colectivas, lo cual favorece en gran medida su amor propio, al igual que la seguridad en sí mismos. Tenemos dos grandes ramas en este tipo de actividades: Plástica y Artística,

En lo concerniente al área plástica hallamos lo que es la expresión plástica pictórica y la expresión plástica escultórica. En lo referente a la artística se mezclan actividades como la danza, la música las cuales no serán desarrolladas en el presente trabajo de investigación, enfocándonos tan solo en la expresión literaria en su versión narrativa (cuento)

2.2.4. Expresión plástica pictórica

La expresión plástica es una experiencia creativa y visual que permite representar la realidad y, al mismo tiempo, comunicar las emociones. Así, por ejemplo, en educación infantil, un dibujo hecho por diferentes niños/as

transmitirá distintas sensaciones. Asimismo, mediante actividades plásticas se consiguen trabajar habilidades esenciales que fomentan la creación artística desde edades tempranas.

2.2.4.1. Etapas del desarrollo de la expresión plástica.

Las actividades plásticas que el niño/a lleva a cabo siempre deben ser acordes a su edad. El proceso de aprendizaje se estructura en varias etapas de expresión plástica infantil que potencian las habilidades creativas de forma precoz.

A.- Garabato o etapa del garabateo (2-4 años)

La fase del garabateo se desarrolla entre los 2 y los 4 años aproximadamente. A su vez, podemos hablar de tres tipos de garabatos durante este periodo evolutivo:

- **Desordenado:** el niño/a dibuja trazos sin control motriz ni precisión.
- **Controlado:** el menor comienza a tener una coordinación a nivel visual y manual y realiza trazos con más control e, incluso, puede ser capaz de realizar círculos.
- **Con nombre:** las líneas realizadas en el papel tienen una razón de ser, es decir, están alineadas con una intención.

B.- Etapa preesquemática (4-7 años)

Este periodo se prolonga hasta los siete años aproximadamente. Las representaciones adquieren un mayor grado de nitidez. El

pequeño/a se fija en aspectos concretos del mundo que le rodea y plasma diferentes formas en el papel.

El planteamiento del problema nos conlleva hasta la etapa del desarrollo infantil en referencia. Existiendo otras etapas a mencionar que son ajenas al presente trabajo de investigación.

C.- Etapa esquemática (7-9 años)

D.- Etapa realista (9-12 años)

E.- Etapa post realista (12- 14 años)

2.2.4.2. Tipos de artes plásticas.

Una vez conocido la evolución de las habilidades plásticas y artísticas en la etapa infantil, es esencial conocer qué tipos de artes plásticas se pueden cultivar desde los primeros años de vida:

A.- Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica y una de las formas artísticas más reconocidas. Mediante el uso de pigmentos mezclados el niño/a puede trazar una obra pictórica en el lienzo, el papel o una tela.

Mejora su motricidad fina y su coordinación viso-manual, desarrolla además su imaginación, también les permite comunicar emociones y pensamientos, impacta en su relajamiento haciéndolos felices.

Figura 1

Estudiantes pintando



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

B.- Dibujo

El dibujo es una forma de expresión gráfica sobre un espacio plano. Se trata de una propuesta artística que entretiene mucho a los niños/as y que contribuye a incentivar su creatividad.

En el dibujo existen dos recursos básicos para crear una representación: la lámina y el lápiz. El contenido de la obra se inspira en la realidad. Es decir, representa elementos observables en el entorno. El aprendizaje de esta técnica artística comienza con el garabato mediante trazos imprecisos.

Figura 2

Actividad de dibujo en el aula



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

C.- Cerámica

El arte de la cerámica es otra forma de expresión en las artes plásticas. En este caso, los niños/as realizan manualidades con arcilla y crean piezas elaboradas de forma artesanal.

D.- Escultura

En las bellas artes, esculpir materiales para crear figuras en tres dimensiones es el arte de la escultura. Y ¿qué material se puede utilizar en la infancia para moldear formas? La plastilina se postula como una de las opciones más interesantes y con múltiples posibilidades.

Figura 3

Estudiante en trabajo de escultura



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

2.2.4.3. Actividades para potenciar las habilidades plásticas en la infancia.

Para que los niños puedan explotar sus habilidades artísticas es fundamental que realicen actividades acordes a su edad y que se familiaricen con las técnicas de expresión plástica desde la primera infancia. A continuación, te damos algunos ejemplos de ejercicios que favorecen el desarrollo creativo infantil. Se trata de propuestas idóneas para aplicar en el ámbito educativo, teniendo como guía al educador artístico.

A. Dibujo libre

El dibujo libre es aquel que está acompañado por la espontaneidad, la experimentación y el descubrimiento. Es decir, no está

determinado por una serie de normas. Es recomendable que el niño/a tenga sobre el escritorio el material que va a utilizar. Con unas cuantas láminas de papel y lápices de colores será suficiente.

Figura 4

Estudiante en actividad de dibujo libre



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

B. La técnica del modelado

Esta técnica es clave para recrear diferentes figuras a partir de materiales que se moldean fácilmente. El modelado con arcilla o plastilina son algunas de las mejores opciones para estimular las aptitudes creativas en los pequeños/as.

Esta técnica favorece no solo el desarrollo de la creatividad y de la imaginación de los más pequeños, sino también la coordinación visomotriz en actividades de mucha precisión con movimientos controlados como el control de la motricidad fina.

También permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad.

Figura 5

Estudiante mostrando trabajo de modelado



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

C. Pintura al aire libre

Una actividad artística puede desarrollarse en entornos educativos diferentes. En ocasiones, el aula se traslada al patio del colegio. De este modo, los niños/as disfrutan de la pintura al aire libre durante la primavera. En ese caso, es necesario que los alumnos/as adopten una postura cómoda durante el proceso creativo. Asimismo, el caballete ofrece el soporte ideal para enmarcar la obra.

A través de este tipo de actividad plástica los niños descubren a un mundo nuevo, lleno de colores, formas e imaginación. Los niños suelen expresar sus inquietudes mediante el dibujo, simbolizan sentimientos y sus experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

Figura 6

Estudiante mostrando su trabajo de pintura al aire libre



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

D. Mural colectivo

Muchas veces, un proyecto artístico se desarrolla en equipo. Un mural colectivo es un trabajo en el que participa un grupo de alumnos/as. Es importante que el mural tenga un tema central y elegir una cartulina grande para dar forma a la representación final.

Figura 7

Estudiantes trabajando en parte del proceso creativo del mural 1



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

Figura 8

Estudiantes trabajando en parte del proceso creativo del mural 2



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

E. Exposición de dibujo en el aula

Otro ejemplo para cultivar el talento creativo en los niños/as es mostrar diferentes obras artísticas en las paredes del aula. El tema de la exposición puede girar en torno a una fecha concreta del calendario. De esta forma, se da pie a compartir la **expresión plástica** y se disfruta de cada creación a través de la observación.

Una exposición artística es un proyecto colectivo y colaborativo en el que trabajan distintas personas con la intención de comunicar algunas ideas con respecto a un tema de interés común.

Figura 9

Estudiantes mostrando y exponiendo su dibujo en el aula



Fuente: Archivo fotográfico de las prácticas en la IE N° 34052

2.2.5 Expresión plástica escultórica

La escultura nos brinda la posibilidad de desarrollar, de una manera singular, la percepción visual y táctil: podemos mirarla, recorrerla, tocarla, acariciarla, olerla, sentirla. La percepción integral de una escultura propicia el conocimiento de la forma, el volumen, el espacio tridimensional, las texturas, las luces y sombras, leyes compositivas vinculadas al ritmo y el equilibrio entre otros elementos del lenguaje visual. Durante el proceso de producción de una escultura, el niño resuelve. Pone en juego experiencias, conocimientos previos, emociones, procesos de investigación, capacidades prácticas y teóricas en función de su objetivo. Cada procedimiento escultórico conlleva un desafío particular en el uso de sus materiales, herramientas y metodología propios.

Cuando el niño se encuentra frente a una escultura - ya sea realizada por un escultor, por un compañero o propia- reflexiona sobre lo que significa, lo que

expresa y comunica, recuerda otras cosas, se emociona, se sensibiliza estéticamente. También puede dar cuenta, verbalmente, sobre lo que hizo, cómo, con qué, por qué y para qué.

Con la orientación didáctica apropiada, el niño pequeño es capaz de comenzar a construir conceptos y criterios sobre el arte y la producción artística. Se propone que desde el jardín de infantes se podrá comprender que la escultura es mucho más que “jugar con masa”. Es una actividad que se puede aprender y que requiere trabajo, tiempo, reflexión, actitud crítica, observación, interpretación y confrontación

2.2.5.1 Algunas propuestas para trabajar la expresión plástica escultórica.

A.- Al iniciar la secuencia se presenta imágenes de esculturas de diferentes artistas, también se lleva esculturas para que puedan tocarlas, explorar dimensiones y observarlas desde distintas direcciones. A partir de preguntas fueron tomando consciencia ¿Qué son las esculturas? ¿Quiénes las construyen? ¿Qué herramientas y materiales utilizan para construirlas? ¿Qué representan?

B. La segunda propuesta se trabaja con palitos de helado, sorbetes y plastilina.

Pudieron experimentar con el equilibrio dándose cuenta por ejemplo que la base de plastilina tiene que tener un peso para que no se caigan los palitos.

C.- Se propone trabajar sobre una base de cartón y realizar sus esculturas con tiras de cartulina, algunos experimentaban con el equilibrio y otros construían animales, personas, torres, etc

D.- Luego con alambres, plastilina, recortes de cartulina, perchas, tubos de cartón, broches, tapas.

La mayoría decidió realizar sus propias producciones móviles.

E.-Al terminar demuestran en el patio las esculturas trabajadas y observamos como se movían los alambres que quedaban colgados.

F.- Seguidamente se trabaja con un cuento, ejemplo "cuento de animales para niños".

Se les propuso realizar diferentes animales con elementos en desuso (cajitas, cucharas metálicas, llaves, esponja de acero, rueditas de autos, maples, broches, etc.)

G. Para cerrar se sugiere realizar una exposición en el patio de la Institución Educativa del jardín donde se exponen las producciones junto a las demás salas. Los niños/as explican los procedimientos y describen sus creaciones.

2.2.6. Expresión literaria

La literatura infantil es el lenguaje accesible y mágico a la vez, de fantasía con el que se identifique, de humor fino, inteligente y ocurrente, de aventura, atracción, esperanza y heroico, que luche para tener un mundo mejor y mucho más.

2.2.6.1. Otras acepciones de la expresión literaria.

- Es el arte que tiene por objeto la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra escrita, de manera bella, con función estética y creadora. Proyecta en el tiempo la historia cultural de cada país.

- Bajo el nombre de expresión literaria infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

- La expresión literaria infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundo ignoto (que no se conoce o no ha sido descubierto).

- La expresión literaria infantil es un elemento clave para fomentar la imaginación y la creatividad a los niños y niñas desde sus primeras edades.

- Los objetivos básicos de la expresión literaria incentivan la creatividad (estimula la imaginación), reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas), ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras), fomenta el gusto por la lectura. Transmisión de valores, transmisión de la cultura.

La expresión literaria se le ofrecen la doble muestra oral y escrita, en la primera infancia, aun no capacitado para leer, oye desde siempre los cuentos que se transmiten de manera tradicional.

2.2.6.2. Tipos de expresión literaria infantil.

La expresión literaria de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género. Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. La mayor parte de la literatura tradicional

consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: mitos, fábulas, baladas, música folklórica, leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc. Ficción: incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica).

Retomando, los textos en prosa, historietas, cuentos de hadas, drama, rimas infantiles, canciones populares, versos, fábulas, onomatopeyas, “nanas”, canciones, trabalenguas, epopeyas, retahílas, adivinanzas, entre otras, son de la gran diversidad de literatura infantil que nos provee en educar, instruir, fomentar, despertar y poder desarrollar a los niños de corta edad, en este caso y en este sumario específicamente a los de educación preescolar.

A.- ADIVINANZAS

Se denomina adivinanza a un acertijo expresado en forma de rima, generalmente orientado a un público infantil. Como todo acertijo, la adivinanza presenta un enigma a resolver, poniendo en juego la inteligencia del interpelado. Carecen, en general, de un autor conocido a quien adjudicárselas. Tienen una forma variada, aunque suelen abundar las de metro octosílabo en el español. Las adivinanzas son composiciones alegres y muy divertidas generalmente escritas en verso que propone al que las lee o escucha, la solución de un acertijo o el descubrimiento de un “truco” mediante

claves queda el relato tienen el objeto de entretener mientras tratan de descifrar su sentido, maliciosamente encubierto.

Figura 10

Ejemplos de adivinanzas



Fuente: <https://arbolabc.com/adivinizas-para-ninos>

B.- CANTOS INFANTILES

Es una composición musical que como su nombre indica, es orientada a un público infantil bien sean niños/as, bebés e inclusive para madres embarazadas.

Figura 11

Ejemplos de canto infantil



Fuente: <https://arbolabc.com/adivinanzas-para-ninos>

C.- CUENTOS

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público

infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

Figura 12

Ejemplo de cuento



Fuente:

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7397>

D.- FÁBULAS

En su significado más difundido, el término fábula refiere a aquel relato breve ficticio, escrito en prosa o en verso, que frecuentemente tiene una intencionalidad didáctica manifestada en una moraleja. En las fábulas, casi siempre, los personajes por excelencia son animales u objetos que presentan y disponen de algunas de las características consideradas más humanas, como ser el habla y el movimiento, entre otras.

Figura 13

Ejemplo de fábula

La liebre y la tortuga

Una liebre se burlaba de una tortuga. -¡Qué lenta eres! ¡Cómo te arrastras!

-¿De veras? - dijo la tortuga-. Haz una carrera conmigo y te venceré.

- Qué jactanciosa eres -dijo la liebre-. De acuerdo, correré contigo. ¿A quién pediremos que marque la línea de llegada y confirme que la carrera es justa?

- Pidámoselo al zorro -dijo la tortuga.

El zorro era muy sabio y justo. Les mostró la línea de partida y cuánta distancia debían correr.



La tortuga no perdió tiempo. Partió de inmediato y continuó la marcha.

La liebre anduvo a brincos varios minutos, hasta que dejó a la tortuga muy atrás. Sabía que podía llegar rápidamente a la meta, así que se acostó a la sombra de un árbol y durmió una siesta.

Al cabo de un rato se despertó y se acordó de la carrera. Se levantó de un salto y corrió a toda velocidad. Pero cuando llegó a la meta, la tortuga ya estaba allí.

- Las carreras se ganan con tesón -declaró el zorro.



Fábula de Esopo

Fuente:

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5859>

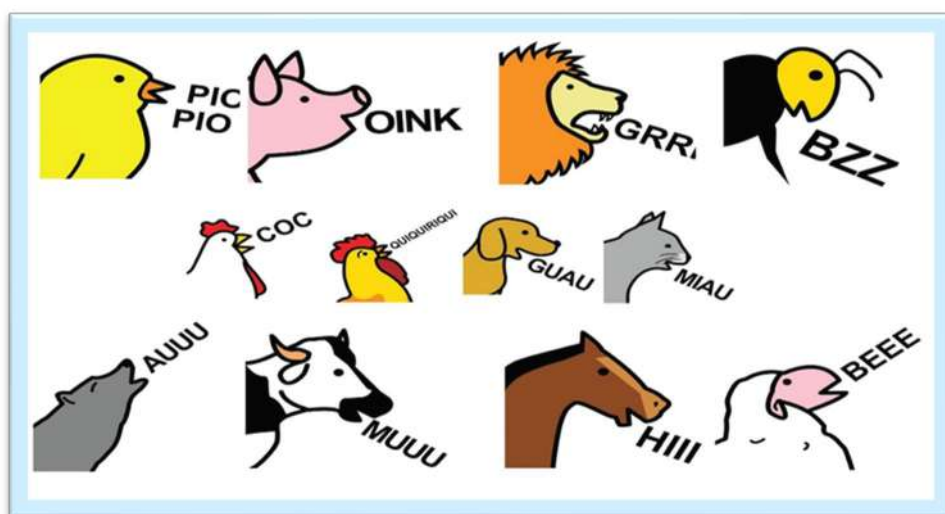
E.- ONOMATOPEYAS

Una onomatopeya es la imitación que se hace de sonidos reales a través del lenguaje y asimismo, el término designa a la palabra que resulta de la mencionada imitación de los sonidos y que terminará por emplearse para denominarlos. Así, griterío es una onomatopeya y “ahhh” es la onomatopeya que imitará el sonido de los gritos de un individuo.

La Real Academia Española, define la onomatopeya como la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo y también como el vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.

Figura 14

Ejemplos de onomatopeyas



Fuente: <https://educaixa.org/es/-/recurso/onomatopeyas>

F.- RIMAS

Rima se designa a la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso, tomándose para ello la última vocal acentuada, incluida esta. Cabe destacarse que la de la rima es una técnica híper utilizada a instancias de la poesía. Las rimas son composiciones que tiene igualdad o semejanza de sonidos en los versos a partir de la última vocal acentuada, los versos son cada una de las líneas que componen las estrofas de un poema. Es importante que antes de aprender una rima se lea y se comente para que sea un

aprendizaje significativo para el niño y la niña. El aprendizaje no debe ser exigido sino sutil, poco a poco, día tras día, espontáneamente, recítelos en voz alta y señáleles con algún movimiento aquellas palabras que riman (aplaudir, levantar un brazo etc.) Las rimas casi siempre se acompañan de gestos y movimientos del cuerpo o juego con los dedos.

Figura 15

Ejemplo de Rimas



G.-RETAHÍLAS

Serie larga de sucesos o cosas no materiales, iguales o análogas, que están, suceden o se mencionan una tras otra. Las retahílas son composiciones en las que prevalece una repetición constante de algún sonido que va ligado con otras frases que pueden o no cambiar

36 Son muchas las actividades que pueden derivarse de las retahílas: juegos concursos, motivación, cuentos dibujos etc., lo importante es que los niños aprenden muchas cosas jugando , ejemplo cuando se desee elegir a alguien para iniciar o motivar una actividad , háganlo utilizando retahílas a fin de que las niñas y los niños las practiquen y enriquezcan su vocabulario.

Figura 16

Ejemplo de retahílas



Fuente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/retahilas>

H.-TRABALENGUAS

La palabra trabalenguas se aplica a aquellas frases o versos que tienen por objetivo hacer la dicción dificultosa de modo tal que al repetirlos una y otra vez la persona gane práctica y pueda modular

correctamente sus palabras. Los trabalenguas son muy comunes en todas las lenguas y son comprendidos como juegos, especialmente pensados para niños de cierta edad que ya tienen habla pero que todavía no han alcanzado el máximo nivel de desarrollo de la misma. Los trabalenguas son combinaciones de escasos y generalmente breves versos, que incluyen palabras, expresiones o locuciones de pronunciación complicada. Estas creaciones poéticas buscan introducir al niño y a la niña en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras en donde, como en las rimas, lo menos importante es que se entienda el sentido. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia.

Figura 17

Ejemplo de trabalenguas



Fuente: <https://arbolabc.com/juegos-para-ninos-de-preescolar>

I.- POEMAS

Los poemas son textos escritos en forma bella, con un lenguaje literario y musical, para los niños y las niñas del primer nivel, hay

que seleccionar poemas muy cortos, de una estrofa, los que se pueden ir graduando en los otros niveles.

Figura 18

Ejemplo de poema



Fuente: <https://arbolabc.com/poemas-para-ni%C3%B1os>

2.4. Expresión Emocional

Nuestra expresión emocional se consolida como una parte fundamental de la experiencia humana. La variedad emocional que va desde la alegría hasta la tristeza, las emociones nos acompañan en cada paso de la vida, trascendiendo en nuestras percepciones, decisiones y relaciones sociales. Nuestro estudio, explora la importancia de la expresión emocional, cómo afecta en la salud mental y bienestar

de nuestros estudiantes, y cómo pueden cultivar una relación más sana con nuestras emociones.

2.4.1. Autenticidad emocional.

En nuestros estudiantes pareciera muy simple entenderlo, y con temor a sintetizar en demasía la realidad podemos decir que cuando te sientes bien, cuando tus problemas los resuelves con facilidad y sin dramatismos, cuando estás lleno de energía y vitalidad, cuando te sientes optimista, es que estás utilizando emociones auténticas.

Para ello enunciamos que una emoción es auténtica cuando responde al estímulo que la moviliza. Esto disipa el conflicto de los términos de emoción positiva y emoción negativa que van quedando obsoletos según avanza nuestro estudio, al comprobar que todas las emociones son necesarias y que no siempre el miedo, la tristeza o la rabia han de ser negativos.

En el desarrollo de la investigación surgió la interrogante entonces de qué estímulo es el que movilizaría a una emoción para que esta sea auténtica, a lo que podemos luego de convivir con nuestros estudiantes que cada emoción debe entrar en funcionamiento ante un único estímulo. Desde su reconocimiento, obtendremos los beneficios propios de cada una y podremos comprobar que todas las emociones, si se utilizan bien son fundamentales para una vida balanceada.

2.4.2. Ventilación emocional.

La ventilación emocional es un proceso en el cual liberamos y expresamos nuestras emociones de manera constructiva, por tanto, permite dar una vía de

salida a las emociones que tratamos de ignorar. Principalmente a través de la ventilación emocional podemos expresar nuestros estados de ánimo y sentimientos, para evitar enfermar física o mentalmente.

2.4.3. Vocabulario emocional.

Es la capacidad de reconocer nuestras emociones y poder ponerle el nombre adecuado. Al tener conocimiento de las emociones se puede reducir la incertidumbre del estado emocional de cada estudiante y ayudarles a tener el poder de entenderlos y expresarse como se sienten.

Al aumentar el vocabulario emocional en nuestros estudiantes los ayuda potencialmente, porque no solo están entendiendo que pasa en sus mundos internos, si no, también el del otro y podemos trasladarlos a otros escenarios como, familia y compañeros. Continuar trabajando en ellas nos permitirá identificar experiencias o situaciones que pueden ser agradables o desagradables, entender a las otras personas y parece los más importante aprendizaje situado.

2.3. Definición de términos básicos

Expresiones Artísticas. La expresión artística es la utilización del arte y los procedimientos artísticos como una vía hacia la exploración, comunicación y manifestación del contenido psíquico de un individuo, es decir, de su mundo emocional, psicológico y cultural.

Expresión plástica pictórica. La aplicación de pigmentos y sustancias colorantes a una superficie (un lienzo, una hoja de papel, etc.) para producir un diseño original.

Puede tratarse de imágenes figurativas (o sea, reconocibles) o abstractas (sin forma aparente).

Expresión plástica escultórica. Empleando las manos y otros instrumentos apropiados, se les da forma a materiales moldeables, como la arcilla, la plastilina, la masa flexible o el yeso, por citar algunos, para luego dejarlos secar y endurecer, obteniendo así esculturas de distinto tipo.

Expresión literaria. Consiste en el uso de la palabra para componer relatos y/o poemas, valiéndose de su propia sonoridad, pero también de su significado, mediante metáforas, símiles y otros recursos retóricos.

Expresión emocional. Forma en que se manifiestan, ocultan o regulan las diferentes reacciones afectivas. La emoción es una experiencia interna que sólo se manifiesta externamente mediante gestos o movimientos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El enfoque de investigación utilizada es la investigación cualitativa, como planteaba Weber (1944), la realizamos cuando se otorga el rol a las acciones, motivos y conductas del ser humano porque insistía en que los actores sociales son los constructores de la realidad social. Además, nos sustentamos en Creswell (1998), quien considera que estas investigaciones son un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas: la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos; que examinan un problema humano o social, en este caso educativo. Desde este enfoque asumido, el tipo de investigación es la fenomenológica, sustentadas en lo que plantean Jiménez y Valle (2017), al buscar desde la fenomenología la manera de ver la formación humana que permita la develación de las vivencias subjetivas al

ponerlas entre paréntesis o suspenderlas; esto es pasar de lo mundano de la educación a la consciencia de dicho fenómeno.

3.2. Método

El método seleccionado para este estudio es el fenomenológico, que nos permite ver, no otra realidad de lo educativo, sino la realidad otra o una especie de otredad de la realidad de la formación humana. (Jiménez y Valle, 2017, p. 36)

3.3. Población y muestra

Población

El universo de estudio está conformado por las 5 docente y 77 estudiantes de 3, 4 y 5 años del Jardín de Infancia de la I.E N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha - Pasco

Muestra.

La muestra está conformada por 20 niños (as) de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha - Pasco

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos utilizadas se resumen en el estudio fueron:

Las técnicas de observación participante y entrevista, nos permitieron la recolección de datos a través de la percepción directa de los niños y niñas de la muestra, además que con la entrevista buscamos fundamentar la hipótesis y orientar las estrategias realizadas en las prácticas.

Los instrumentos usados fueron el diario de clase y el cuestionario respectivo que se anexan. Nos permitió la recolección de datos, aplicado a los niños y niñas. Detallado en nuestro estudio a través de los videos respectivos que se analizan.

3.5. Análisis de datos

El método usado es el análisis deductivo, porque se guía por teorías o ideas preexistentes. Comienza con un marco teórico, que luego se utiliza para codificar los datos. Este tipo de análisis nos permitió utilizar este marco teórico para interpretar los datos y responder a la pregunta de investigación.

Los pasos clave incluyen la codificación de los datos a partir de los conceptos o categorías predeterminados y la utilización de la teoría para guiar la interpretación de los patrones entre las codificaciones. El análisis deductivo resultó útil para verificar la teoría existente al nuevo contexto que significaron nuestras prácticas.

El tratamiento de datos se llevó a cabo desde el análisis cualitativo utilizando para esto una herramienta digital, el Atlas.ti.

Figura 19

Software para análisis de datos cualitativos

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1 Diagnóstico del contexto

El Distrito de Yanacancha es uno de los trece distritos de la Provincia de Pasco, ubicada en la Región de Pasco, bajo la administración del Gobierno Regional de Pasco, Limita por el este con los distritos de Ninacaca y Huachón; por el norte con los distritos de Ticlacayán y San Francisco de Asís de Yarusyacán; por el sur con el Distrito de Chaupimarca y por el oeste con los distritos de Simón Bolívar y Santa Ana de Tusi.

El distrito fue creado mediante Ley del 27 de noviembre de 1944, en el primer gobierno del presidente Manuel Prado Ugarteche. Yanacancha se encuentra situado al Norte del distrito de Chaupimarca, en la zona central de la Provincia de Pasco que forma parte de la Subregión Alto Andina. Se halla a una altitud que varía entre los 3 250 m.s.n.m. y 4 380 m.s.n.m. Se encuentra en el piso ecológico de Suni y Puna o Jalca, según la clasificación de Javier Pulgar Vidal.

La sede principal del distrito se ubica en San Juan Pampa, una ciudad con trazos urbanísticos modernos. Por una planificación descentralizada de la Ciudad de Cerro de Pasco, en San Juan funcionan un gran sector de los centros escolares de educación inicial, primaria, secundaria y superior, como los institutos superiores pedagógica, tecnológicos;

y la Universidad Nacional «Daniel Alcides Carrión». Además, la ciudad cuenta con centros de abastos, Palacio Municipal, dos Iglesias, tres comandancias de la Policía Nacional, dependencias públicas y servicios de transporte urbano e interprovincial.

Los conocimientos relevantes sobre la problemática se han obtenido a través de la observación y razonamiento durante nuestras Prácticas Profesionales en concordancia con la asignatura del programa de estudios, afirmando fehacientemente que el 75% de las educadoras no valoran la repercusión de las artes expresivas como medio importante de expresión emocional en los niños y niñas y su repercusión en el desarrollo de las diversas áreas de aprendizaje. Sin duda las expresiones artísticas son alicientes en el espíritu del niño para la futura consolidación de su personalidad y afirmación de sí.

En cuanto al arte en términos generales es la expresión del sentimiento humano exteriorizado mediante la palabra, los sonidos, los colores, el volumen y la expresión corporal.

Figura 20

Distrito de Yanacancha



Fuente: Atlas del Perú.

4.2. Sistematización de la Información.

4.2.1. Planificación de la investigación

De acuerdo a la experiencia en la práctica desarrollada en nuestra institución educativa asociada, se utilizaron para el análisis los 5 mejores videos de la clase modelo y las entrevistas a algunos estudiantes, por ser las herramientas de recogida de datos de mayor consistencia en relación al tipo y enfoque de investigación elegida. Además, incluimos nuestro marco teórico por ser esta metodología una basada en el uso de la teoría.

Figura 21

Video 1. La Sr. practicante Sheyla CARDENAS HINOSTROZA está entrevistando a la estudiante Génesis SILVESTRE PINTO del aula de 5 años de la I.E N°34052 JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO

Fuente: Elaboración propia

Figura 22

Video 2. La Sr. practicante Sheyla CARDENAS HINOSTROZA está entrevistando al estudiante Alexis SALCEDO MALPARTIDA del aula de 5 años de la I.E N°34052 JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO

Fuente: Elaboración propia

Figura 23

Video 3. La Sr. practicante Sheyla CARDENAS HINOSTROZA está entrevistando al estudiante Alejandro OSCATEGUI VILLOGAS del aula de 5 años de la I.E N°34052 JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO

Fuente: Elaboración propia

Figura 24

Video 4. La Sr. practicante Sheyla CARDENAS HINOSTROZA está entrevistando a la estudiante Abigail CAJAHUAMAN JULCA del aula de 5 años de la I.E N°34052 JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO

Fuente: Elaboración propia

Figura 25

Video 5 de clase modelo dirigido por la Sr. practicante Sheyla CARDENAS

HINOSTROZA dirigido a los alumnos del aula de 5 años de la I.E N°34052

JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO

Fuente: Elaboración propia

4.2.2. Preparación de los datos.

Usando las herramientas del software de análisis elegido, se importaron los documentos mencionados como se muestra continuación.

Figura 26

Importación de documentos para análisis

Fuente: Elaboración propia

4.2.3. Análisis exploratorio de datos y conceptos

Se realiza este paso exploratorio con la intención de conocer mejor nuestros datos a analizar.

Para este paso, se decidió por una exploración en base al método deductivo elegido para seleccionar en una hoja Excel los conceptos involucrados en el estudio realizado, esto desde la teoría desarrollada en el marco teórico del trabajo.

Se comparte las dos estrategias asumidas, base para el siguiente paso a desarrollar.

Figura 27

Nube de palabras

Fuente: Elaboración propia

Figura 28

Lista de conceptos

Fuente: Elaboración propia

Figura 29

Mapa de árbol

Fuente: Elaboración propia

4.2.4. Construcción de un sistema de códigos.

Con los conceptos más recurrentes y orientados también por la teoría desarrollada se realiza la codificación respectiva, según figuras adjuntas.

Figura 30

Búsqueda de códigos

Fuente: Elaboración propia

Figura 31

Asignación de códigos de texto

Fuente: Elaboración propia

Figura 32

Codificación de los videos

Fuente: Elaboración propia

4.2.5. Consultar los datos codificados y redactar el análisis

Se usa en primer lugar, la coocurrencia. La frecuencia en que se relacionan en el análisis, las cantidades resuelven la importancia entre los conceptos o códigos que demuestra la importancia con que se organizan luego en niveles de dependencia útiles para los objetivos del estudio. Se comparte la tabla que demuestra lo comentado y exportado del Atlas.ti.

Tabla 1

Co-ocurrencia de los códigos en el estudio

	○ Expresión emocional Gr=8	○ Aprendizaje Gr=3	○ Emociones Gr=4	○ Enseñanza Gr=3
○ Autenticidad emocional Gr=6	7	4	4	3
○ Extensión emocional Gr=4	4	3	3	2
○ Ventilación emocional Gr=5	6	3	3	2
○ Vocabulario emocional Gr=2	3	2	2	1

Fuente: Elaboración propia

Se usa además la herramienta del diagrama de Sankey, para reafirmar las relaciones dependientes ya encontradas, y que se pronuncia con mayor o menor dependencia por el grosor del vínculo que se nota como sigue desde su exportación del software.

Figura 33

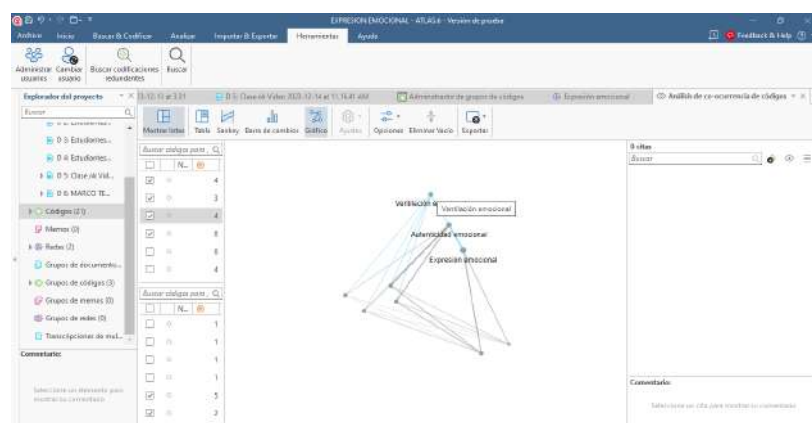
Diagrama de Sankey

Fuente: Elaboración propia

Se nota en este diagrama las dependencias y se pueden relacionar y crear redes entre los códigos más recurrentes, de mayor y profunda interrelación, como se detalla en el gráfico siguiente:

Figura 34

Co-ocurrencia significativa entre códigos



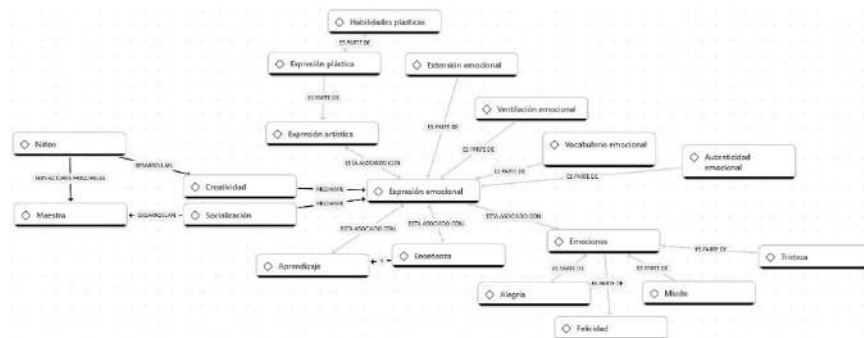
Fuente: Elaboración propia

4.2.6. Visualización de datos.

A los ya presentados que van demostrando la interrelación de los códigos principales, estas a su vez deberán organizarse en redes y otros gráficos para poder llegar a las conclusiones respectivas. Se presenta la red principal que ayudará a explicar el estudio que nos ocupa.

Figura 35

Red sobre expresión emocional



Fuente: Elaboración propia

4.2.7. Presentación de los datos

Desde el proceso que persigue la fenomenología para entender este fenómeno educativo, primordialmente intentando no involucrar nuestros juicios a priori que debiliten o resten la significancia respectiva a estas categorías estudiadas, producto de una revisión investigativa cualitativa. Dividiremos esta presentación en tres momentos que traten de brindar un análisis ajustado al método, tipo y enfoque de investigación seleccionada; la primera lo constituye el análisis textural o noema, la siguiente el análisis estructural y finalizar con una relación entre ambas que concluyan en demostraciones o evidencias de un proceso fenomenológico que significa la relación entre las expresiones artísticas y las expresiones emocionales en estudiantes de educación inicial.

Desde lo textural, el proceso de análisis de la investigación en el proceso de horizontalización, nos proporcionó conceptos o códigos que posteriormente fueron agrupados y categorizados desde los datos textuales y audiovisuales. Estos códigos desde una lógica inductiva, priorizaron los conceptos de niño, expresión, emoción y arte, códigos sobre los cuales los elementos subyacentes han dado significado al estudio. El sujeto primordial de esta investigación es el (la) estudiante, el niño (a) de 5 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” que desde su realidad citadina se forma en la formalidad de la escolaridad y del currículo vigente, cumpliendo con la obligatoriedad formativa de las áreas respectivas donde de manera declarativa no encontramos la expresión como verbo componente de las competencias ni las capacidades, entendiéndola como especificación o declaración de una cosa para darla a entender, se puede relacionarla con palabra o gesto y en el mundo artístico a la cuál también nos involucramos, es la viveza y propiedad con que se exteriorizan los afectos. Sin duda una necesidad humana formativa en la que la investigación trató de ocuparse con el sentido complementario teórico y práctico con que se desarrolla hoy nuestra educación nacional. En este proceso es que los dos conceptos restantes, tanto arte y emoción aparecen íntimamente relacionados al estudio, primero mediante la actividad pedagógica auxiliar de apoyo a las áreas primordiales que se desarrollan en el nivel, pero que toma relevancia desde la expresión del estudiante y los diversos medios o materiales con que se manifiesta el estudiante mostrando un proceso creativo rico en formas y colores que enaltece el papel pedagógico del arte en los jardines. Más, un aspecto contemplado en los diseños curriculares muy débilmente desde el área de personal social, le corresponde

a las emociones el concepto de integración de los conceptos anteriores al encontrar en esta al dinamizador oportuno en cada actividad pedagógica captada para este estudio, los dibujos, modelados, cantos y otras expresiones artísticas que reflejan emociones. Las figuras 27, 28 y 29 detallan esta primera revisión textual y las siguientes 30, 31 y 32 demuestran la horizontalización de los códigos para encontrar relaciones en dos grupos categoriales que nos servirán para continuar analizando nuestro estudio, nos referimos a la expresión artística y a la expresión emocional.

En un segundo análisis estructural, recogemos la importancia del arte y sus disciplinas o actividades derivadas para su uso pedagógico, esto por la importancia de movilización de maestros y maestras frente al reto que significa explorar y usar las habilidades y capacidades creativas del estudiante de educación inicial en su proceso de humanización y ciudadanía mundial. Desde el entendimiento del papel del arte, la imaginación y la creatividad en quehacer humano y del niño, se nos presenta el arte como herramienta de reproducción y creación, a través de la combinación donde el cerebro utiliza todas sus potencialidades para el desarrollo humano, esta condición humana de evolución se complementa con las emociones, una fórmula que hace del niño un viajero permanente en su desarrollo humano y como ser social, porque crea los momentos y situaciones del que carece para poder vivir estos impulsos emocionales, en la tarea de seguir adaptándose a la realidad y prepararse para la vida. (Vigotsky, 2006). Una muestra de la fortaleza del arte en la educación y por supuesto en la investigación realizada. Otro aspecto dejado de lado por la mayoría de las instituciones educativas lo constituye la educación emocional, de ahí nuestro interés por asumir su estudio, pues,

aprovechando su impacto en la vida del estudiante de educación inicial su desarrollo humano y social estará fortalecido, en ese mundo nuevo y complejo de las emociones, nos tocamos con entender que estas son la sal de la vida y que requieren de gestionarlas para poder utilizarlas a lo largo de la vida, las dimensiones encontradas luego de las revisiones sobre la expresión emocional son autenticidad, ventilación y el vocabulario emocional, cuyas evidencias de generación y cambios se demuestran conforme se enfrenten a nuevas actividades artísticas y los retos planteados a nuestros estudiantes.

Las actividades artísticas expresadas en las tareas realizadas en el aula durante la investigación, nos sirve de punto de partida para analizar el tramo final la relación entre lo textural y lo estructural del fenómeno estudiado. Teniendo en cuenta que nuestro estudio es fenomenológico y que pretende estudiar las estructuras de las experiencias humanas involucradas en nuestro estudio, a partir de los objetivos planteados manifestamos que en primer lugar como manifestaba Vigotsky siendo el dibujo la expresión típica del preescolar, concluimos en el impacto positivo tanto en la maestra como en el estudiante no sólo como elemento reproductor sino esencialmente creador, pues desde el material utilizado en las clases y los productos mostrados luego por los estudiantes, conllevaron a varios momentos de expresión emocional de variedad impensada para nosotras, por lo que las dimensiones mencionadas se intercalaban en sus manifestaciones en cada clase difícil de registrar pero sí de percibir sus transformaciones paulatinas que damos cuenta hoy. Desenlazado estos procesos creativos es a partir del juego que tanto la expresión plástica escultórica y literaria en ese orden se manifiestan abiertamente porque el estudiante trata de encarnar en acciones y en imágenes

vivientes, todo lo que piensa y siente, desarrollando en ese proceso crucial y a la vez complejo la autenticidad, libertad desde ventilación y por supuesto la generación paulatina y necesaria de un vocabulario emocional que los prepara para la vida utilizando sus mejores herramientas a su edad para poder realizarse en estos espacios educativos particulares que nos tocó convivir. De esto damos cuenta en la tabla 1 y las figuras 33, 34 y 35 para su revisión más exhaustiva.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que las expresiones artísticas son una práctica positiva en la etapa de crecimiento de los niños y niñas. A través de su práctica se desarrollan y consolidan las emociones para el establecimiento de buenas relaciones sociales y su desarrollo intelectual.
2. Se encuentra en el estudio que la expresión artística trasciende de manera significativa en la manifestación de la expresión emocional, siendo la creatividad y la socialización aspectos que se desarrollan a partir de esa relación positiva mediante la enseñanza y aprendizaje situada y oportuna.
4. Los niños desarrollan su expresión emocional de manera exponencial desde las expresiones artísticas, demostradas estas en sus tareas cotidianas y las observaciones del estudio, siendo la autenticidad y la ventilación emocional los aspectos emocionales de mayor arraigo en el estudio, producto del trabajo de las maestras en el desarrollo de la creatividad y una auténtica relación estudiante – maestra. Demostrando que las vías pedagógicas usadas en el estudio surtieron efectos positivos para los cambios esperados y mejorando la realidad emocional de cada estudiante, herramienta elemental para su desarrollo personal y colectivo.

5. La identificación emocional a través del vocabulario emocional, permitió a su vez la autenticidad en la expresión de las emociones de nuestros estudiantes. La aclaración paulatina según el avance del estudio de cada emoción en su reconocimiento y posterior gestión denota la importancia de seguir desarrollando la expresión emocional desde las expresiones artísticas.

6. Por último no debe soslayarse el impacto que tiene el desarrollo de las expresiones emocionales en la vida cotidiana de nuestros estudiantes, pues el entrenamiento permanente en que se desarrolló el estudio, coadyuvó en un desarrollo más equilibrado en sus aspectos personal, familiar y colectivo, sin duda la educación integral genera mejores momentos para cada individuo involucrado

RECOMENDACIONES

1. Por el grado significativo del presente trabajo de investigación y a juicio del Sr. asesor y alumnas comprometidos con el estudio tanto teórico como de campo, sugerimos a los distinguidos docentes de los diferentes semestres educativos, especialmente del Programa de Estudios de Educación Inicial, que se encuentran realizando sus investigaciones de pregrado continuar con este tema, cada vez con mayor rigor científico teniendo como muestra de estudio a los educandos del nivel preescolar como es el caso del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.
2. Sugerimos a las autoridades educativas del medio especialmente (DREP y UGEL) organizar, planificar y ejecutar jornadas de sensibilización y talleres de concientización en las diferentes Instituciones Educativas para la Práctica de las expresiones artísticas que conlleven a mejorar la expresión emocional.
3. Sugerimos que a través de las diferentes Instituciones Educativas del Nivel Inicial se realicen talleres para la práctica de las expresiones artísticas en sus versiones de plástica pictórica, plástica escultórica y expresión literaria.

4. Poner mucha dedicación teórica y práctica desde la planificación, ejecución y evaluación de las prácticas en nuestra institución, contemplándose la expresión emocional y la salud mental como pilares de nuestra práctica e investigación como línea de desarrollo que ayudará a las venideras generaciones para una vida más equilibrada y sana.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Actual, D. (s/f.). Diccionario Actual. Obtenido de <https://diccionarioactual.com/ancestral>
- Argotti, V. L. (2009). Sistema de Bibliotecas Escuela Politécnica Nacional. Obtenido de <http://biblioteca.epn.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=9464>
- Baroody, A.J. (2000). El Pensamiento Comunicación Integral de los niños. Madrid: Aprendizaje Visor. Pp 138
- Carrasco, J. S. (1995). Introducción al Mundo de la Multimedia. Lagos (Osorno-Chile): Abya Yala.
- Cuadernos de Inicial Santillana, (2007) Colección Cuadernos de Inicial, tomo del 1 - 8.
- Grupo Editorial Océano, Consultor de Psicología Infantil y Juvenil (1998) Colombia pp. 47 – 135.
- Jiménez y Valle (2017). *Lo educativo como experiencia fenomenológica*. <https://www.redalyc.org/journal/4772/477254674012/477254674012.pdf>
- Jugen y Lilo Palm. (1989) Gimnasia y Juegos Infantiles, Madrid – España PP. 73 – 100.
- Newman Barbara M. (1986) Manual de Psicología Infantil 5ta ed. México PP. 98 – 300.
- Papalia Diane E. (2002) Desarrollo Humano, 8va ed. Colombia pp. 243 - 258

Vigotsky, L. (2006) *La imaginación y el arte en la infancia.*

<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky->

[La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf](http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf)

Zapata, (1988) *Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Etapa del Aprendizaje Escolar,*

4ta ed. PP. 25 - 80

ANEXOS

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESION EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN DE INFANCIA DE LA I.E. 34052 “JOSE A. ENCINAS FRANCO” YANACANCHA - PASCO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	
¿De qué manera las expresiones artísticas mejoran la expresión emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco?	Fomentar las expresiones artísticas como medio para mejorar la expresión emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.	INDEPENDIENTE Las expresiones artísticas	Tipo: Cualitativo Nivel: Básico Método: Fenomenológico Población: El universo de estudio está conformado por todos las docentes, padres de familia y alumnos y alumnas de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha - Pasco	Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica: observación participante y entrevista Instrumento: Ficha de observación, cuaderno de campo
¿Cómo impulsa la expresión artística la mejora de la autenticidad emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco?	Impulsar la expresión artística en la mejora de la autenticidad emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.	DEPENDIENTE Mejora de la expresión emocional	Muestra: La muestra está conformada por 20 niños (as) de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. No 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha - Pasco	Análisis de datos: Deductivo a través del Atlas.ti
¿Cómo motiva la expresión artística la mejora de la ventilación emocional, en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco?	Motivar la expresión artística en la mejora de la ventilación emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco.			
¿Cómo impulsa y motiva la expresión artística la mejora del vocabulario emocional en los niños de 5 años del Jardín de infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco?	Impulsar y motivar la expresión artística en la mejora del vocabulario emocional en los niños de 5 años del Jardín de Infancia de la I.E. N° 34052 “José A. Encinas Franco” Yanacancha – Pasco			