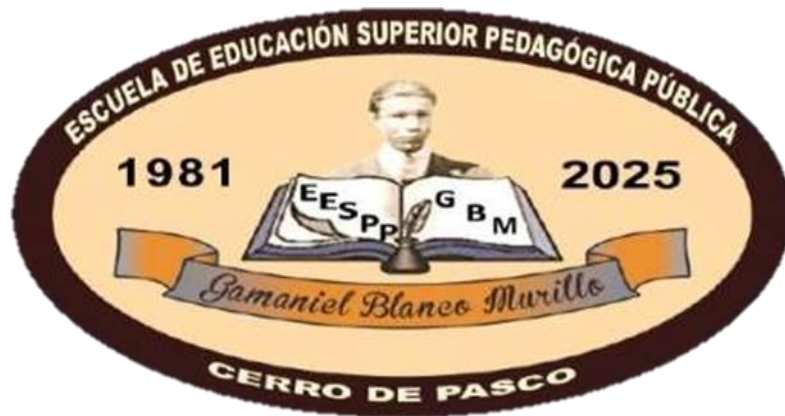


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Elaboración de cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región de Pasco 2022.

Para Optar el Grado de Bachiller en Educación

PRESENTADO POR:

1.-TRUJILLO SANTILLAN, Vherany Santana

2.- VITOR FALCON, Freyda Evelin

ASESOR:


Lic. VIZARRETA SANCHEZ, Juan Abdón,

Freyda Evelin Vitor Falcon

ELABORACION DE CUENTOS PICTOGRAFICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESION LECTORA EN NIÑ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3211860569

Fecha de entrega

10 abr 2025, 11:46 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 abr 2025, 11:59 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

PROYECTO_TRUJILLO_SANTILLAN.pdf

Tamaño de archivo

673.6 KB

61 Páginas

13.090 Palabras

69.770 Caracteres

15% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

Bibliography

Small Matches (less than 8 words)


Exclusions

48 Excluded Matches

Top Sources

14%  Internet sources

5%  Publications

9%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PRESENTACIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad analizar el impacto del uso de los cuentos pictográficos en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”, ubicada en el distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco. El problema de investigación se formula en los siguientes términos: ¿De qué manera influye el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”? Para abordar esta problemática, se recurrió a diversas técnicas de recolección de información a través de encuestas dirigidas a los docentes y análisis documental de registros pedagógicos. El estudio está estructurado en cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En el Capítulo I **Problema de Investigación:** Se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación de investigación, objetivos de la investigación, que sustentan el uso de los cuentos pictográficos como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en la educación inicial.

En el Capítulo II **Marco Teórico Conceptual:** Ahí se encuentra los antecedentes de estudio, bases teóricas, definición de términos básicos, desarrollando una descripción analítica y sistemática de las principales estrategias visuales y conceptos vinculados a la lectura de cuentos

pictográficos en contextos educativos.

En el Capítulo III **Metodología de Investigación:** Se detalla el tipo y el método de investigación, población y muestra, formulación de hipótesis, identificación de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis de datos del trabajo de investigación relacionado con los cuentos pictográficos para la mejora de nuestros niños en el nivel inicial.

El Capítulo IV **Marco Práctico:** Se presenta el diagnóstico del contexto, sistematización de la información, evaluación del resultado, discusión de resultados y la triangulación obtenidos en el trabajo de investigación, evidenciando una relación directa entre la implementación de cuentos pictográficos y la mejora en los niveles de comprensión lectora de los niños participantes.

Finalmente, se incluyen las conclusiones y recomendaciones derivadas de los hallazgos de la investigación, así como los anexos que respaldan el cumplimiento de los objetivos propuestos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado “Elaboración de cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana’ del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco - 2022”, tuvo como objetivo principal determinar la eficacia de los cuentos pictográficos como estrategia para desarrollar los niveles de comprensión lectora, dada su capacidad para captar la atención, generar interés y facilitar el entendimiento de los textos por parte de los estudiantes.

La investigación se enmarca en un **enfoque cualitativo**, con el **método de acción** como base, permitiendo una observación profunda del contexto educativo y de la interacción de los niños con los cuentos pictográficos. Se aplicaron instrumentos como **pretest y postest**, cuyos resultados evidenciaron un incremento significativo en el rendimiento de los estudiantes, especialmente en su capacidad para **inferir, recordar y comprender** los elementos clave de las historias.

Las observaciones realizadas en el aula, así como las encuestas aplicadas a las docentes formadoras, confirmaron la efectividad de esta estrategia didáctica, la cual facilitó el reconocimiento de conceptos esenciales y fortaleció la comprensión lectora en un entorno visualmente estimulante y culturalmente significativo.

Los resultados obtenidos fueron altamente favorables, mostrando una mejora sustancial en las habilidades lectoras de los niños que participaron activamente en las actividades basadas en cuentos pictográficos

Palabras clave: cuentos pictográficos, comprensión lectora, estrategias visuales, educación inicial, entornos intercultural

ABSTRACT

The present research, entitled "Development of Pictographic Stories to Strengthen Reading Comprehension in 5-Year-Old Children at the Santa Ana Early Childhood Education Institution in the District of Santa Ana de Tusi - Daniel Alcides Carrión Province, Pasco Region, 2022," had the main objective of determining the effectiveness of creating pictographic stories in developing reading comprehension, as it is an effective strategy that also promotes students' attention and interest. The research methodology is qualitative and ethnographic. Pre-test and post-test evaluations revealed a notable increase in the children's performance, particularly in their ability to make inferences and recall details from the stories. Observations of the children and surveys of the teacher trainers corroborated the effectiveness of this tactic in attracting students' attention, enhancing their ability to recognize fundamental concepts, and understanding the stories told.

The results were very favorable. Significant progress was noted in the reading comprehension of children who participated in activities based on picture stories.

Keywords: Pictographic stories, reading comprehension, visual strategies, early childhood education, intercultural environments.

INDICE DE CONTENIDO

PORTADA	Pág i
HOJA DEL JURADO CALIFICADOR	ii
DEDICATORIA	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xii

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2. Objetivo específicos	4

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de Estudio	6
2.2. Bases Teóricas de la Variable	9
2.1.1. EL Cuento	9
2.2.1.1. Definición y función en la educación inicial	9
2.2.1.2. Clasificación del cuento	12
2.2.1.3. Partes o estructura del cuento infantil	13
2.2.1.4. La Pictografía	15

2.2.1.5. Estrategias de pictogramas	15
2.2.1.6. Importancia del Pictograma en Educación Inicial	16
2.2.1.7. Características del pictograma en la comprensión lectora	16
2.2.1.8. Objetivos de la pictografía en el aula	17
2.2.1.9. Procesos de enseñanza pictográfica	17
2.2.1.10. Ventajas de la lectura pictográfica	17
2.2.1. Comprensión Lectora	17
2.2.1.1. Niveles de la comprensión lectora	18
2.2.1.2. Producción de textos mediante gráficos	18
2.3. . Definición de términos básicos	18

CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación	19
3.2. Método	20
3.3. Población y muestra	20
3.4. Formulación de Hipótesis	21
3.2.1. Hipótesis General	20
3.2.2. Hipótesis Específicas	20
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
3.3.1. Técnicas empleadas	22
3.3.2. Instrumentos utilizados	23
3.6. Análisis de Datos	23

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1. Diagnóstico del Contexto	24
4.2. Sistematización de la Información	26
4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados	28
4.3. Evaluación de los resultados	28
4.3.1. Discusión de resultados	41

CONCLUSIONES	45
--------------	----

RECOMENDACIONES	46
-----------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	47
---------------------------	----

ANEXOS	50
--------	----

Matriz

Instrumentos

Oficios, fotos, etc

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Actualmente, el dominio de la lectura representa uno de los desafíos más significativos tanto a nivel global como nacional. Según Pardo (2019), fomentar las competencias lectoras desde la primera infancia es fundamental para el éxito académico futuro, ya que la lectura no solo implica decodificar palabras, sino también interpretar y comprender significados. No obstante, estudios recientes revelan que en el Perú un porcentaje elevado de niños en el nivel inicial presentan dificultades para comprender lo que leen, lo cual afecta negativamente su desarrollo cognitivo y emocional (MINEDU, 2020).

En la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”, ubicada en el distrito de Santa Ana de Tusi, se ha identificado que los niños de 5 años enfrentan serias dificultades en la comprensión lectora. Esta problemática se manifiesta en su limitada capacidad para relacionar palabras con significados visuales o conceptuales, lo que restringe su habilidad para seguir y comprender narraciones simples.

Según Gutiérrez y Ramírez (2021), una de las estrategias más efectivas para fortalecer la comprensión lectora en esta etapa es el uso de cuentos pictográficos, los cuales integran imágenes y texto, facilitando la comprensión del contenido y estimulando la imaginación

infantil. En ese sentido, la elaboración de cuentos pictográficos no solo busca potenciar las habilidades lectoras, sino también proporcionar a los niños experiencias narrativas multisensoriales que enriquecen su proceso de decodificación textual.

López y Pérez (2020) sostienen que los cuentos pictográficos son herramientas pedagógicas eficaces que promueven el aprendizaje multisensorial, al permitir que los niños asocien palabras con imágenes, lo cual facilita la asimilación y memorización de la información. Sin embargo, en muchas instituciones educativas del ámbito rural, como la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”, estos recursos visuales no se emplean con regularidad, debido a la limitada capacitación docente y a la escasez de materiales didácticos adecuados.

En este contexto, la presente investigación propone la **elaboración e implementación de cuentos pictográficos** como una estrategia innovadora para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. Bajo el título **“Elaboración de cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial ‘Santa Ana’ del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco – 2022”**, este estudio busca atender una necesidad educativa urgente, vinculada a los bajos niveles de comprensión lectora y a la falta de recursos pedagógicos contextualizados a la realidad sociocultural de los estudiantes (MINEDU, 2021).

1.2. Formulación del problema

El presente estudio se orienta a analizar si existe una relación significativa entre la implementación de cuentos pictográficos y la mejora en los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”.

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”, del distrito de

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye la lectura de cuentos pictográficos en el desarrollo de la comprensión literal en los niños de 5 años?
- b) ¿De qué manera impacta la lectura de cuentos pictográficos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños de 5 años?
- c) ¿En qué medida contribuye la lectura de cuentos pictográficos al desarrollo de la comprensión crítica en los niños de 5 años?

1.3. Justificación de la investigación

El presente estudio se justifica desde tres enfoques fundamentales: teórico, práctico y metodológico.

Justificación teórica

Desde una perspectiva teórica, la comprensión lectora constituye un eje esencial en el desarrollo académico, ya que permite a los niños interpretar, reflexionar y dar sentido a la información leída. Gutiérrez (2020) afirma que el desarrollo temprano de habilidades lectoras tiene una repercusión directa en el rendimiento escolar a lo largo de la vida. No obstante, autores como Cassany (2019) coinciden en que los niños pequeños requieren estímulos visuales adecuados para lograr una comprensión más significativa.

En este sentido, los cuentos pictográficos surgen como una estrategia pedagógica que combina texto e imagen, permitiendo al niño interactuar con el contenido de manera multisensorial. López y Hernández (2018) sostienen que estos relatos fomentan la comprensión conceptual, ya que facilitan la asociación entre palabras e imágenes, favoreciendo la retención y la comprensión de los contenidos.

Justificación práctica

En el plano práctico, la investigación responde a una problemática concreta: el bajo nivel

de comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”. Este contexto se ve agravado por la escasez de recursos pedagógicos pertinentes y la limitada disponibilidad de materiales educativos adaptados al entorno rural (MINEDU, 2021).

La propuesta de implementar cuentos pictográficos ofrece una alternativa accesible, efectiva y motivadora, que puede ser replicada por docentes en condiciones similares. Según Pardo (2019), el uso de estrategias visuales incrementa significativamente la participación activa y la motivación de los estudiantes, al tiempo que mejora su rendimiento académico.

Justificación metodológica

Desde el enfoque metodológico, la investigación representa una innovación al proponer la elaboración y aplicación de cuentos pictográficos como recurso didáctico. Se plantea un enfoque cualitativo (observación y entrevistas) lo que permitirá evaluar de manera integral la efectividad de la estrategia.

López (2018) destaca que la triangulación metodológica en investigaciones educativas fortalece la validez de los resultados, brindando una comprensión más completa del fenómeno estudiado. Esta investigación contribuirá, además, como base para futuras propuestas pedagógicas que integren recursos visuales y textuales en contextos similares.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”, del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco – 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Identificar la influencia del uso de cuentos pictográficos en el desarrollo del nivel de comprensión literal en niños de 5 años.
- b) Analizar cómo el uso de cuentos pictográficos contribuye al desarrollo del

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de Estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Cassany, D. (2019), en su obra *La lectura y la escritura en el aula*, sostiene que el aprendizaje de la lectura en la infancia debe ser multisensorial, recomendando la integración de texto e imagen como una forma eficaz de facilitar la comprensión lectora. Afirma que “la integración de imágenes con el texto potencia la capacidad de los niños para construir significados y facilita la retención de información, lo que contribuye al desarrollo integral de sus competencias lectoras”.

Gutiérrez, P. (2020), en su artículo *El impacto de la educación temprana en el desarrollo de habilidades lectoras*, destaca la necesidad de utilizar recursos visuales como los cuentos pictográficos, que permiten a los niños asociar imágenes con palabras, facilitando así la comprensión. Concluye que “el uso de cuentos visuales puede acelerar el proceso de adquisición de habilidades lectoras”

López y Hernández (2018), en *La educación multisensorial en la comprensión lectora*, argumentan que el uso de relatos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños pequeños. Afirman que “el enfoque multisensorial favorece el desarrollo cognitivo al

permitir que los niños se involucren activamente en su aprendizaje.

Antecedentes Nacionales

Guerreros y Cevallos (2022), en su investigación en la I.E. N° 11 de Huancaray, evidencian que el uso de relatos con pictogramas mejora significativamente la comprensión lectora en niños de 5 años, ya que “fomentan la creatividad y el interés por la lectura, al permitir visualizar lo que leen”.

Dávalos y Fátima (2011), en la I.E. Josefina Pinillos de Trujillo, concluyen que “la utilización de pictogramas facilita el proceso de comprensión de los relatos y mejora la participación activa de los niños”, al actuar como un puente entre el texto y su significado.

Castillo (2019), en su tesis sobre la I.E.I. 365 – Humaya, sostiene que los cuentos pictográficos fortalecen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica, mejorando así el rendimiento lector de los estudiantes. Subraya que “el uso de imágenes en combinación con el texto facilita la comprensión y mejora el rendimiento lector”.

2.1.2. Antecedentes locales

Institución Educativa Inicial “Santa Ana” (2021). Informe de rendimiento académico y estrategias pedagógicas en la comprensión lectora. Este informe anual documentó los métodos utilizados en el aula para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años. Aunque no se utilizaban cuentos pictográficos en el momento, se destacó la importancia de integrar recursos visuales en las estrategias pedagógicas. El informe sugiere que el uso de pictogramas podría ser una alternativa eficaz para mejorar la comprensión de los niños. Según el informe, “la utilización de recursos visuales facilita la comprensión y permite a los niños conectar de manera más efectiva las palabras con su significado”.

Cruz, A. (2020). Estudio sobre el uso de materiales visuales para la enseñanza de la lectura en zonas rurales. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Cruz (2020) realizó un

estudio sobre el uso de materiales visuales como los cuentos pictográficos en comunidades rurales. Encontró que este tipo de recursos mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años. En su opinión, "los niños de áreas rurales, al estar más acostumbrados a estímulos visuales, logran un mayor entendimiento cuando el material educativo integra imágenes junto con texto", destacando el impacto positivo de los cuentos pictográficos en zonas rurales con pocos recursos.

Ramírez, M., & Silva, F. (2018). *El impacto de los cuentos ilustrados en el proceso de enseñanza de la lectura en educación inicial.* Universidad Nacional de Educación. En este estudio local, Ramírez y Silva (2018) analizaron el uso de cuentos ilustrados como herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años. Concluyeron que la integración de ilustraciones en los cuentos mejora la comprensión literal e inferencial, ya que los niños pueden hacer conexiones visuales con el texto. Según los autores, "la ilustración potencia la capacidad de los niños para retener y comprender los conceptos presentados en los cuentos", lo que destaca la relevancia de los cuentos visuales en el aprendizaje.

Martínez, E. (2017). La importancia de la lectura en el desarrollo cognitivo infantil en comunidades rurales de la región Pasco. Tesis de maestría, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Martínez (2017) destacó que la falta de recursos visuales en los métodos tradicionales de enseñanza afecta negativamente la comprensión lectora en las comunidades rurales de la región Pasco. En su opinión, "la incorporación de estrategias visuales, como los cuentos pictográficos, sería una solución eficaz para mejorar la comprensión lectora en niños de comunidades rurales", lo que subraya la necesidad de adaptar las estrategias educativas a los contextos socioculturales y educativos de la región.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. El Cuento:

2.2.1.1. Definición y función en la educación inicial

Los cuentos tienen diferentes concepciones que fueron fundamentados a lo largo del tiempo y según distintos autores. El cuento proviene del latín *computus* que significa cuenta y hace referencia a una narración breve, el cuento es una narración literal, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales... es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (Real Academia Española, 2022). Dando soporte a lo mencionado (Baquero, 1949) define al cuento como la narración de hechos, acciones, sucesos o hechos que pasaron anteriormente, es por eso que en la edad primitiva se llamaba cuento a todo aquello que se podía contar, al originarse el cuento en la época primitiva su fin no era didáctico, sino el de distracción alrededor de una hoguera los hombres primitivos contaban sus hazañas, sus aventuras, sus alegrías, sus fracasos, sus tristezas que les ocurría durante el día, las historias de los ancianos eran esperadas y respetadas tenían mucho que contar y enseñar a los más jóvenes, los hechos que contaban se fueron transmitiendo de manera oral de generación en generación, el origen del cuento nunca fue planeado simplemente surgió por necesidad de ser escuchados y de distracción.

Por otro lado, (Román, 2022) “El cuento permite el desarrollo de la creatividad de los lectores. Además, trae consigo, una carga de sentimientos y emociones” (p.3). Estas afirmaciones nos permiten plantear que el cuento es una narración breve de hechos reales o ficticios y la vivencia social y cultural que se transmite de generación en generación. Podríamos decir entonces que el cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. Siguiendo la

misma línea del autor, Yolanda 13 Román define al cuento como una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Existe una diversidad en cuanto a la definición de los cuentos, Yolanda Román afirma que la palabra cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se aproxima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio andar o estar a cuentos que en lo antiguo significó estar en peligro y sustentarse con artificio y que hoy se dice del que cuenta patrañas o enredos para indisponer a unas personas contra otras, o sea, intriga de baja ley. (Padovani, 2005) es otro autor que da a conocer un concepto diferente de cuento como “El cuento” proviene de computum (cálculo, cómputo) (p. 78). Quiere decir que este término se refiere a contar en sentido numérico. Muy posiblemente por eso los inicios de esta actividad están relacionados con la enumeración de objetos y luego de hechos. Si nos damos cuenta existen diferentes concepciones del cuento, yo me pregunto cuando nuestros niños y niñas ingresan por primera vez al jardín y la maestra les dice les contaré un cuento, ¿acaso saben que significa esa palabra? o ¿quizá sí? Muchos niños y niñas vienen con sus conocimientos previos de casa quizá porque papá, mamá le dijeron ¡te contaré un cuento! y sacaron un libro para leer y ahí entendieron que cuento significa que papá, mamá lea una historia ¿y en el caso de los niños que no recibieron esa atención y no tiene idea de que es contar? cómo enseñarles el concepto de cuento, nos dice el (Minedu, 2004) que la forma de enseñar a los niños sobre el concepto de cuento es a través de estrategias y actividades pedagógicas diarias como leer cuentos a los niños y niñas, ofrecerles cuentos con ilustraciones de imágenes y muchas más estrategias que le ayuden a entender que significa la palabra cuento. Pero porqué es importante que nuestros niños lean cuentos que beneficios trae: Los cuentos son una fuente de información que abordan temáticas de fácil comprensión basados en situaciones que les permiten a los niños interactuar con un mundo real o imaginario, se utiliza un vocabulario emocional. Los

niños los encuentran entretenidos y permiten desarrollar su imaginación, fomentando una actitud más positiva en el aula, así como sus habilidades sociales. Además, Aportan al desarrollo de la personalidad del niño, promoviendo una autoestima más positiva y mejores habilidades de autorregulación. (Farkas, 2021). Asimismo, los cuentos son herramientas útiles que permiten al niño conocer y trabajar contenidos de manera más sencilla y divertida, potenciando su lado creativo. Además, les permite desarrollarse de manera más empática y establecer relaciones interpersonales sanas, logrando fomentar una educación basada en valores (Carrero,2017-2018).

El cuento es una narración breve, creada por uno o varios autores, que puede estar basada en hechos reales y ficticios. La trama de estos está protagonizada por un grupo reducido de 14 personajes y su argumento es relativamente sencillo, los cuentos son un vehículo de valores, un canal por el cual el ser humano deja fluir sus emociones, un mundo donde muchas personas pueden vivir todo aquello que no lo pueden hacer en el mundo real, un espacio donde se aprende a reconocer aspectos como el amor, el compañerismo, la lealtad el odio, la maldad y eso hace que todos seamos conscientes que en el mundo existen lo bueno y lo malo, no es necesario que uno haya experimentado cosas malas para saber que existen y a eso nos ayuda el cuento, el cuento nos ayuda a comprender y entender las emociones de los demás y ser empáticos nos convierte más humanos, porque solo aquel que entiende lo que le sucede a los demás se hace más humano, el cuento permite que las personas aprendan con emociones y aquello que se aprende con emociones jamás se olvida.

El cuento es una narración breve de hechos reales o ficticios, estructurada de forma sencilla y atractiva. En la educación inicial, se utiliza como herramienta pedagógica por su capacidad para despertar la imaginación, estimular la curiosidad y facilitar la adquisición de valores y conocimientos (García, 2014; Cortázar, 1983).

Fuentes (1990) señala que “la lectura de un relato es como iniciar un viaje corto pero

intenso”, mientras que Onetti (1992) resalta la capacidad del cuento para reinventarse y transmitir contenido cultural y emocional en estructuras breves

2.2.1.1. Clasificación del cuento

Los cuentos son variados y no podemos estudiar directamente en toda su diversidad, es por eso que para facilitar la comprensión hay que dividir en partes, es decir hay que clasificar. “la clasificación más corriente de los cuentos son los siguientes: cuentos maravillosos, de costumbres, de animales, pero es en este último punto que tiene una gran discrepancia Propp se pregunta ¿Acaso los cuentos de animales no contienen un elemento maravilloso? ¿Acaso no es cierto que los animales no juegan un papel muy importante en los cuentos maravillosos? Entonces, ¿Cómo separarlos en cuentos maravillosos y cuentos de animales? ¿No sería acaso un solo concepto? Propp nos da a conocer otro concepto de la clasificación de los cuentos, es por ello que cita a Wundt quien propone la siguiente clasificación:

1. cuentos-fábulas mitológicas
2. cuentos maravillosos puros
3. cuentos y fábulas biológicas
4. fábulas puras de animales
5. cuentos sobre el origen
6. cuentos y fábulas humorísticas
7. fábulas morales.

Esta clasificación es más completa, el autor enfatiza que la clasificación de los cuentos es muy compleja y variada según el criterio de cada autor” (Propp, 2009). Por otro lado, la clasificación de los cuentos se puede hacer según su género y según su forma narrativa. Entre los géneros más comunes se encuentran los de hadas, ciencia ficción, terror, aventuras, misterio, realistas, infantiles e históricos. De igual forma, los cuentos también pueden ser clasificados dentro de dos categorías principales: aquellos que son transmitidos de forma

oral y los que son transmitidos de forma escrita (Mejía, 2022). Desde mi punto de vista los cuentos se han clasificado para una mejor comprensión, diversos autores sostienen esa idea, pero en los escritos de los autores se evidencia, que muchos de ellos no coinciden en su totalidad al momento de clasificar a los cuentos, cada uno aporta una postura diferente, pero siempre mencionan a los cuentos infantiles o maravillosos, entiendo que esta mención lo hacen porque muchos autores comprenden cada vez más el papel que cumplen los cuentos en el desarrollo integral de los infantes.

2.2.1.2. Partes o estructura del cuento infantil

Diversos autores mencionan a cerca de la estructura de los cuentos, tal es el caso del (Minedu, 2004) quien afirma lo siguiente:

Estructura común:

- 1.-Introducción: se dan a conocer los personajes, el espacio y el tiempo de la narración.
- 2.-Nudo: se plantea el problema o conflictos que tiene la historia y que encaran los personajes, las dificultades que afrontan para resolverlos.
- 3.-Desenlace: corresponde a la solución o final del relato (p.115).

Por otro lado, el cuento se estructura en tres partes: introducción, nudo y desenlace. Deben ser leídos como una estructura única de principio a fin, para no perder la atención al darse una lectura por fragmentos. El estilo tradicional de escribir cuentos guía a los lectores y los ayuda a mantener el hilo de la historia (Arango, 2022).

La introducción. - Es el inicio de la trama de la historia donde se muestra el escenario, es decir, donde se abre el camino narrativo. Por ejemplo, “érase una vez” para los cuentos infantiles, la descripción de quiénes son los personajes “una princesa, una madrastra, un príncipe, un sapo, un espejo mágico”, y el papel que juegan en la historia, con el de ubicar al lector adulto o infantil. Asimismo, en esta parte se concreta el tiempo del relato y el tipo de narrador. El tiempo en el cuento no es simultáneo y la duración puede ser corta y detallada en pocos o en muchos años, y suceder en tiempo pasado, presente o futuro. En la introducción

también se va mostrando el comienzo del conflicto, o especificando las acciones que van a llevar a los personajes hasta el clímax (Arango, 2022).

El Nudo. - Esta es la parte central, una situación que altera el curso de la narración y que obliga a tomar unas decisiones a los personajes. En el nudo se desarrolla la trama donde gira el conflicto después de enunciarse en la introducción y es el escenario donde los personajes interactúan para resolver el problema generado y dar alternativas de solución. La trama tiene una secuencia cronológica, sin embargo, algunos escritores no responden a este orden, puesto que se permite empezar a contar por el final y así crear mayor interés reconstruyendo la narración. Acá no hay lugar a presentaciones porque se plantearán los hechos de la historia contada, por eso se debe evitar repeticiones, no hay lugar para los detalles, ni tampoco debe darse largas explicaciones para mantener la atención del lector. Es importante tener en cuenta que el nudo es la parte donde se engancha al lector, por eso es trascendental identificar el público a quien va dirigido. Para el caso de los niños, la lectura infantil debe ser amena y, por lo tanto, la trama debe ser sencilla y de fácil comprensión para los pequeños, con una enseñanza y un final feliz (Arango, 2022).

Desenlace. - Es el final del cuento en donde el conflicto se desenvuelve y se da la solución bien sea feliz o triste, pero es el punto en donde se cierra la narración. Entre las características del cuento encontramos que, por recursos narrativos, lo ideal es que el final sea inesperado y sorprendente para el lector. En el caso de los cuentos infantiles, normalmente deben traer una moraleja. La ficción es una característica fundamental del cuento que puede basarse en hechos reales, pero con tinte fantástico. Esto quiere decir que, aunque se parta de la realidad, en el universo del cuento las cosas siempre van a estar atravesadas por la ficcionalización. Dentro de sus rasgos importantes, también encontramos que los protagonistas pueden ser uno o varios, deben superar pruebas difíciles ayudados por personajes esenciales, que los acompañan en un punto de la trama con el fin de ayudarlo a alcanzar sus objetivos. Por ejemplo: el hada o el animal que indica qué camino debe tomar el protagonista, por mencionar algunos (Arango, 2022). Es preciso mencionar que en casi todas las investigaciones los autores presentan como parte o estructura del cuento a la introducción, nudo, desenlace, En la introducción se presentan los personajes y se explica cuándo y dónde comienzan los hechos. Responde a las cuestiones. ¿Quién es el protagonista o los protagonistas del cuento? ¿Hay personajes secundarios? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuándo ocurren? En el nudo se cuenta lo que hacen los personajes y lo que les pasa. Responde a las cuestiones: ¿Qué les pasa a los personajes? ¿Qué problema tienen? ¿En qué enredo se han metido? ¿Aparece algún personaje nuevo? En el desenlace se resuelve la situación y se cuenta cómo acaba la historia. Responde

a las cuestiones: ¿Cómo se resuelve la situación? ¿Intervienen los personajes en la resolución del problema o es algún otro hecho lo que lo resuelve? ¿Cómo termina el cuento?

2.2.1.3. La Pictografía

La pictografía consiste en el uso de dibujos o símbolos visuales convencionales para representar objetos o ideas. Estos símbolos, llamados pictogramas, no están ligados a una lengua específica y permiten una comunicación visual universal (Bustos, 2003).

Sastria (1997) sostiene que los pictogramas ayudan a sustituir palabras por imágenes, lo que facilita el proceso de lectura en niños que aún no dominan la escritura. Melero (2012) recuerda que “nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico”, subrayando su importancia en la evolución de la escritura.

Reinoso (2014) menciona que culturas como la maya usaban pictogramas para representar no solo objetos, sino también conceptos como la fertilidad, mostrando el valor simbólico del lenguaje visual.

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida. Los pictogramas son una especie de pre escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar. Son la forma más primitiva de escritura y se definen como un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objetos que se trata de designar. (Martos, 2008,p.62)

2.2.1.3. Estrategias de pictogramas:

Según Ruiz, E. (2006) leer imágenes siempre se hace a partir de la experiencia previa, de lo que se conoce o se intuye. Los niños que aún no saben descifrar esos grafismos, a los que llamamos letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Los niños se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad. Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje.

2.2.1.4. Cuentos con pictogramas:

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío (1971), la utilización de la doble codificación: icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes

de la oración. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “que ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura ícono-textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Los pictogramas son recursos comunicativos visuales que nos ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, también nos permite ubicarnos en tiempo y espacio. Los pictogramas son de gran importancia en la educación inicial, sobre todo en niños con Necesidades Educativas Especiales, son considerados un apoyo esencial porque permiten una estructuración adecuada del lenguaje y una adecuada orientación visual (Palao, 2014). Son útiles para trabajar secuencias y para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. La lectura de imágenes no tan solo se limita a desarrollar o conocer determinados signos, si no a concientizar, un nuevo conocimiento. El lenguaje de las imágenes es, sin duda, un medio de expresión que las personas deben comprender y aprender a usar, porque es de gran importancia construir un aprendizaje y verlo como un recurso académico necesario para desenvolverse, siendo capaces de transformar las habilidades del conocimiento en este mundo tan desarrollado (Gonzabay & Rodríguez, 2018)

2.2.1.5. Importancia del Pictograma en Educación Inicial

Según Tamayo (2005), los pictogramas: “Estimulan habilidades cognitivas como la memoria, la ordenación espacio-temporal y la adquisición de conceptos, facilitando la expresión de ideas cuando existen barreras sensoriales, cognitivas o lingüísticas

Bustos (2003) agrega que son eficaces como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación en estudiantes con dificultades para expresarse oralmente

2.2.1.6. Características del pictograma en la comprensión lectora

Martos (2014) señala que los pictogramas deben reunir las siguientes características para ser efectivos:

- ✓ Lectura clara, rápida y eficiente.
- ✓ Forma simple, sin abstracciones complejas.
- ✓ Sin ambigüedades gráficas ni semánticas.
- ✓ Significado inequívoco.
- ✓ Representación de acciones u objetos fácilmente reconocibles.

2.2.1.7. Objetivos de la pictografía en el aula

Carvajal (2015) resume los objetivos de la pictografía como:

- ✓ Ampliar el vocabulario.
- ✓ Estimular la narración oral y escrita.
- ✓ Desarrollar habilidades de lectura global.
- ✓ Fortalecer la secuenciación narrativa.
- ✓ Estimular la creatividad y la expresión plástica.
- ✓ Reforzar la direccionalidad de la lectura.

2.2.1.8. Procesos de enseñanza pictográfica

Carvajal (2015) propone una secuencia didáctica:

- ✓ Presentación de la lámina.
- ✓ Observación y comentario de las ilustraciones.
- ✓ Diálogo guiado sobre la imagen.
- ✓ Lectura del texto con entonación y explicación.
- ✓ Repetición, reforzando la direccionalidad de la lectura.

2.2.1.9. Ventajas de la lectura pictográfica

Según Martos (2014), los pictogramas:

- ✓ Mejoran la atención y motivación.
- ✓ Apoyan la comprensión lectora y la expresión verbal.
- ✓ Facilitan la construcción de conceptos y secuencias.
- ✓ Estimulan la creatividad, la expresión corporal, musical y plástica
- ✓ Refuerzan la memoria verbal e icónica.

2.2.2. Comprensión Lectora

La comprensión lectora es el proceso mediante el cual el lector interpreta, analiza y construye significados a partir de un texto. Requiere concentración, síntesis, coherencia y claridad (Martínez, 2014).

Tamayo (2005) indica que leer es “establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos y relacionarlos con las propias ideas del lector”.

Carriazo et al. (2010) destacan que la comprensión es un acto interactivo entre el autor y el lector, donde este último debe activar conocimientos previos y experiencias para entender e interpretar el mensaje.

2.2.2.1. Niveles de la comprensión lectora

- a) **Nivel literal** El lector capta la información explícita del texto, identificando palabras, oraciones y párrafos (Carriazo et al., 2010).
- b) **Nivel inferencial** Implica interpretar lo que el autor sugiere, estableciendo relaciones entre lo leído y los conocimientos previos (Carriazo et al., 2010).
- c) **Nivel crítico-valorativo** El lector analiza, juzga y proyecta lo leído, basándose en sus experiencias, valores y conocimientos (Carriazo et al., 2010).

2.2.2.2. Producción de textos mediante gráficos

Según Tamayo (2003), se trata de un método que permite expresar palabras o frases mediante dibujos que representan objetos o ideas, funcionando como un puente entre la imagen y el lenguaje verbal.

2.3. Definición de términos básicos

Cuento: Narración breve de carácter imaginario utilizada en educación para fomentar la atención, creatividad y aprendizaje (Cortázar, 1994).

Pictografía: Sistema de representación visual mediante dibujos que transmiten información sin necesidad de lenguaje verbal (Bustos, 2003)

Comprensión lectora: Proceso de construcción de significado a partir del texto, que involucra inferencias, análisis y reflexión (Solé, 2017).

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación

La presente investigación adopta un enfoque cualitativa, que consiste en la interpretación de significados como método que permite la recolectar y análisis de datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones, experiencias, motivaciones y comportamientos. Parte desde el mismo contexto real sobre la base de las muestras pequeñas y flexibilidad metodológica. Emplea apropiadas técnicas, como entrevistas, observación y análisis de documentos para lograr una interpretación significativa y holística, en este caso de los cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana", ubicada en el distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco, en el año 2022.

Asimismo, se emplea el **diseño de investigación-acción**, el cual tiene como propósito intervenir en la práctica pedagógica de manera sistemática y reflexiva, con el fin de transformarla y mejorarla. Según **Kemmis y McTaggart (2000)**, la investigación-acción permite que los investigadores, en colaboración con los participantes, analicen críticamente su práctica para introducir cambios significativos y contextualizados.

Esta investigación no solo busca comprender la situación actual, sino también proponer y

aplicar soluciones prácticas en el aula para fortalecer la comprensión lectora mediante la implementación de cuentos pictográficos

3.2. Método:

Accion

El método de acción describe las estrategias, los comportamientos, normas y costumbres de un grupo social o cultural. Dispone de técnicas apropiadas tales como la observación y la entrevista un sitio para acopiar datos y elaborar una descripción detallada de la praxis en sí desde la opinión de sus participantes. El objetivo es lograr una comprensión holística del fenómeno cultural, reconociendo el significado que los sujetos dan a su propia. Para la presente investigación este método permite el estudio detallado de una comunidad educativa posibilitando la comprensión profunda de las dinámicas sociales, las estrategias pedagógicas y la relación entre los actores involucrados (docentes, estudiantes y contexto). Esta perspectiva facilita la interpretación del uso de los cuentos pictográficos como herramienta para mejorar la comprensión lectora, tomando en cuenta el contexto cultural, educativo y social de la institución.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

Según **Hernández, Fernández y Baptista (2021)**, la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con ciertas especificaciones. Este conjunto puede ser finito o infinito, grande o pequeño”.

De igual forma, **Sampieri, Collado y Lucio (2014)** definen la población (o universo) como “el conjunto de todos los elementos que cumplen con ciertas características definidas y a los que se desea aplicar los resultados del estudio”.

En esta investigación, la población estuvo conformada por 56 estudiantes de 5 años de edad, matriculados en la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de

Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco.

3.3.2. Muestra

De acuerdo con **Arias (2012)**, la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población total, y sobre el cual se efectúa la recolección de datos.

Asimismo, **Tamayo (1990)** sostiene que la muestra “corresponde a la selección de participantes de quienes se obtendrán los datos que se utilizarán para comprobar la hipótesis y derivar conclusiones del estudio” (p. 147).

La muestra seleccionada para esta investigación estuvo compuesta por 20 estudiantes de 5 años, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”. Esta muestra fue intencionada y no probabilística, elegida por criterios pedagógicos y de viabilidad del estudio.

3.4. Formulación de Hipótesis

3.4.1. Hipótesis General

El uso de cuentos pictográficos influye significativamente y de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”, del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco – 2022.

3.4.2. Hipótesis Específicas

HE₁: El uso de cuentos pictográficos con secuencias visuales claras y coherentes influye significativamente en el desarrollo de la comprensión literal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”.

HE₂: La frecuencia de exposición a cuentos pictográficos interactivos se relaciona significativamente con el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”.

HE₃: El nivel de iconicidad y la pertinencia cultural de las imágenes utilizadas en

los cuentos pictográficos se relaciona significativamente con el desarrollo de la comprensión crítica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”.

Identificación de Variables

Variable Independiente (X): Elaboración y lectura de cuentos pictográficos.

Variable Dependiente (Y): Mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Con el propósito de analizar de forma rigurosa el impacto de la intervención educativa, se seleccionaron diversas técnicas e instrumentos que permitieran obtener información confiable, tanto cualitativa como cuantitativa, sobre el proceso de implementación y sus resultados.

3.5.1. Técnicas empleadas

a) Observación

La observación fue la técnica principal del estudio, utilizada para registrar el comportamiento de los niños durante las actividades con cuentos pictográficos. Esta técnica permitió identificar respuestas frente a los estímulos visuales y verbales, documentando tanto avances como dificultades.

Objetivo: Describir el fenómeno observado, identificar fortalezas y debilidades en la comprensión lectora, y analizar la interacción de los niños con los materiales visuales.

b) Encuesta

Se aplicaron encuestas estructuradas a los docentes y, de forma adaptada, a los niños. Esta técnica permitió recopilar información objetiva y subjetiva sobre el proceso de intervención y la percepción de sus efectos en el aprendizaje.

Objetivo: Recoger información sobre la percepción de los participantes respecto al uso de cuentos pictográficos y evaluar el impacto observado en el aula.

3.5.2. Instrumentos utilizados

a) Fichas de observación

Instrumento cualitativo utilizado para registrar el comportamiento de los estudiantes durante la lectura de cuentos pictográficos. Permitted evidenciar patrones de atención, participación, expresión oral y comprensión del contenido.

Objetivo: Recoger información cualitativa sobre la experiencia de lectura, a través de observaciones directas de las interacciones con el material visual.

b) Fichas de encuesta

Instrumento diseñado para obtener información tanto cuantitativa como cualitativa. Las encuestas para los docentes incluyeron preguntas cerradas y abiertas; para los niños se utilizaron preguntas adaptadas a su nivel cognitivo.

Objetivo: Conocer la percepción de los docentes sobre la eficacia de la estrategia, así como las impresiones y preferencias de los niños durante la experiencia lectora.

c) Pruebas de pretest y postest

Instrumento cuantitativo aplicado antes y después de la intervención educativa. Evaluó los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica de los estudiantes en relación con los cuentos pictográficos.

Objetivo: Medir de forma objetiva la evolución en la comprensión lectora de los niños, comparando su desempeño antes y después de la estrategia implementada.

3.6. Análisis de Datos

Para el procesamiento y análisis de los datos cuantitativos obtenidos a través de las pruebas de pretest y postest, se utilizó la estadística descriptiva. Los datos fueron ingresados al sistema y procesados para obtener los resultados de manera precisa y fundamentada.

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1. Diagnóstico del Contexto

Para entender la relevancia y las potenciales consecuencias de este estudio, resulta esencial examinar el entorno en sus aspectos geográficos, socioeconómicos, educativos y culturales, particularmente en el distrito de Santa Ana de Tusi, en la provincia de Daniel Alcides Carrión, en la región de Pasco, Perú. A pesar de que la investigación se ubica temporalmente en el 2022, resulta crucial tener en cuenta la situación presente (mayo de 2025) para comprender el progreso y la importancia constante del problema. Santa Ana de Tusi es una localidad situada en una región alto andina de la provincia de Daniel Alcides Carrión, en la región Pasco. Esta ubicación geográfica generalmente se distingue por la dispersión de la población, comunidades rurales y una potencial restricción en el acceso a recursos y servicios, incluyendo los educativos y culturales, en contraste con las áreas urbanas.

El desarrollo económico de la región Pasco, y posiblemente del distrito de Santa Ana de Tusi, podría fundamentarse en actividades fundamentales como la agricultura, la ganadería y, en ciertas zonas, la minería. Los estratos socioeconómicos pueden fluctuar, pero se puede reconocer un porcentaje considerable de familias con recursos escasos, lo que podría afectar

el acceso a recursos educativos complementarios y el respaldo familiar en el proceso de aprendizaje de los niños.

Es crucial tener en cuenta la infraestructura de enseñanza de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana". ¿Dispone de lugares apropiados, suficientes recursos pedagógicos y acceso a las tecnologías de la información y comunicación (TIC)? La accesibilidad y la calidad de estos materiales pueden ser elementos que impactan en las tácticas de enseñanza aplicadas y en el progreso de la comprensión de texto.

La fase de 5 años es esencial para el progreso de las destrezas prelectoras y el comienzo de la comprensión. A esta edad, los niños experimentan un periodo de intensa curiosidad y disposición al aprendizaje mediante experiencias de juego y visuales. El fomento de la lectura mediante relatos pictográficos podría ser una táctica apropiada para esta fase evolutiva.

El término "creación de cuentos pictográficos para potenciar la comprensión lectora" indica la presencia de una necesidad o desafío en este campo entre los niños de 5 años de la entidad. Es crucial investigar si los profesores han detectado este problema, si hay evaluaciones tanto informales como formales que lo demuestren, y qué tácticas se han tratado de aplicar anteriormente. El estudio debe situarse en el marco del currículo actual de Educación Inicial en Perú, que fomenta el crecimiento integral de los niños, incluyendo la comunicación y el lenguaje. Los relatos ilustrados podrían estar en sintonía con los métodos pedagógicos que valoran el juego, la exploración y la interacción.

La región Pasco se distingue por su abundancia cultural y la existencia de comunidades que hablan idiomas autóctonos. Es crucial evaluar si en el entorno de Santa Ana de Tusi hay una notable diversidad lingüística y cómo esto podría afectar el proceso de aprendizaje de la lectura en español. Las narraciones pictográficas podrían convertirse en un recurso útil para simplificar la comprensión en entornos bilingües o interculturales, al utilizar imágenes como

mediadores del sentido. ¿Cómo se presentan las costumbres de lectura en los hogares de los niños y en la comunidad de Santa Ana de Tusi? ¿Se promueve la lectura desde la infancia ¿Hay bibliotecas comunitarias o disponibilidad de recursos de lectura? Estos elementos socioculturales pueden tener un impacto considerable en el progreso de la comprensión lectora.

Este análisis inicial establece los cimientos para entender la importancia y la demanda de la investigación sugerida, además de guiar el diseño metodológico y la interpretación de los hallazgos. Es crucial que el estudio se adentre más en estos elementos mediante la recolección de información detallada en la Institución Educativa Inicial "Santa Ana" y su comunidad.

4.2. Sistematización de la Información

4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

Los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados fueron seleccionados con base en su pertinencia respecto a los objetivos de la investigación. La información fue procesada mediante las siguientes etapas:

a. Procesamiento de la información: Se registró la información de forma textual, organizándola en unidades temáticas mediante procesos de inducción y deducción. Posteriormente, se estructuró en cuadros analíticos que facilitaron su interpretación.

b. Categorización: Las categorías emergieron de manera inductiva a partir de aspectos particulares identificados en las respuestas, permitiendo una clasificación coherente alineada con los objetivos de estudio.

c. Manejo de los datos: Los datos fueron procesados a través de métodos físicos, manipulativos e informáticos. La validación y análisis fueron realizados con apoyo de docentes especialistas en investigación cualitativa.

Triangulación (De Fuentes e Información)

El análisis e interpretación de los resultados se llevó a cabo mediante la triangulación de las fuentes de información obtenidas a través de las técnicas de observación y los instrumentos utilizados, tales como las fichas de observación, listas de cotejo, y las encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia. A continuación, se presenta un resumen del análisis realizado:

Diagnóstico en el aula de 5 años

El diagnóstico inicial reveló dificultades generalizadas en la comprensión lectora. Sin embargo, tras la intervención con cuentos pictográficos, se evidenció un aumento en la motivación, la participación y el entendimiento del texto por parte de los estudiantes.

Tiempo de Intervención:

Durante la intervención, se asignaron un mayor número de horas para trabajar con los niños y niñas del aula de 5 años, lo que permitió establecer una mayor familiaridad con ellos y una mejor interacción, facilitando así la implementación de la estrategia de los cuentos pictográficos.

Duración de las Entrevistas:

Las entrevistas fueron realizadas a lo largo de un día completo con las docentes formadoras. Estas entrevistas tuvieron como objetivo explorar en profundidad las repercusiones que el uso de los cuentos pictográficos ha tenido en la mejora de la comprensión lectora de los niños.

Estructura de la Entrevista:

Se prestó especial atención al diseño de la entrevista, de modo que fuera accesible y comprensible para las docentes, permitiendo la obtención de respuestas claras y objetivas. El enfoque de la entrevista se centró en el uso de los cuentos pictográficos y su impacto en

el desarrollo de la comprensión lectora de los niños, garantizando que las preguntas fueran fácilmente comprensibles para los informantes.

4.2.2 Presentación, Análisis e interpretación de Resultados

A. Entrevista a las formadoras de la I. E.I. Institución Educativa Inicial “Santa Ana”
del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco,

4.3. Evaluación del resultado

Ficha de Observación / Lista de cotejo: Respecto a la Dimensión Cognitiva:

Cuadro N° 01

“Estimulo visual y procesamiento de la información” de la variable cuentos pictográficos

N°	Pregunta	Si	No	Total
1	¿El niño muestra interés en las imágenes del cuento?	20	0	20
2	¿El niño relaciona correctamente las imágenes con el texto del cuento?	20	0	20
3	¿El niño es capaz de identificar los elementos clave del cuento a partir de las imágenes?	20	0	20
4	¿Las imágenes ayudan al niño a comprender mejor la historia?	20	0	20
5	¿El niño puede recordar detalles del cuento después de observar las imágenes?	20	0	20

Fuente: Ficha de observación realizado a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

Interpretación de los datos

Al respecto referente a la dimensión cognitiva de la variable cuentos pictográficos, los resultados obtenidos mediante la observación revelan un resultado convincente. Los 20 niños mostraron los siguientes resultados a los 5 ítems:

Pregunta 1: Se observó que los 20 niños muestran interés en las imágenes del relato.

Pregunta 2: Consiguieron vincular las imágenes adecuadamente con el texto

Pregunta 3: Reconocieron los componentes esenciales de la historia.

Pregunta 4: Entendieron mejor el relato a través de las imágenes.

Pregunta 5: Y pudieron recordar detalles tras su observación como:

Comprensión Visual Elevada: Los niños de 5 años de este centro educativo muestran una gran habilidad para entender y vincular información visual (imágenes) con el texto escrito.

Impacto de las imágenes: Las ilustraciones empleadas en el relato demostraron ser un recurso sumamente eficaz para simplificar la comprensión lectora de los niños.

Fortalezas Lecto-Visuales: Los hallazgos indican que los niños están adquiriendo fuertes destrezas lecto-visuales, o sea, la habilidad para combinar información visual y textual para generar significado.

Potencialidad de Estudio: El hecho de que los niños hayan conseguido realizar estas tareas sugiere un enorme potencial para continuar potenciando sus destrezas de entendimiento lector.

Ficha de Observación / Lista de cotejo: Respecto a la Dimensión Afectiva:

Cuadro N° 02

Motivación y participación emocional en la lectura” de la variable cuentos pictográficos

N°	Pregunta	Si	N	Total
6	¿El niño muestra entusiasmo o emoción mientras observa las imágenes del cuento pictográfico?	20	0	20
7	¿El niño expresa interés por continuar con la lectura después de las primeras páginas?	20	0	20
8	¿El niño hace preguntas o comentarios relacionados con las imágenes del cuento pictográfico?	20	0	20
9	¿El niño se siente motivado para narrar o repetir partes del cuento después de la lectura?	20	0	20
10	¿El niño demuestra satisfacción o alegría al finalizar el cuento pictográfico?	20	0	20

Fuente: Ficha de observación realizado a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

Interpretación de los datos

Un punto destacado de los resultados de la dimensión es que todos los niños (20/20) dieron en la observación una respuesta afirmativa a todas las preguntas. Esto señala un alto grado de participación de los niños en la actividad de lectura de los cuentos pictográficos:

Pregunta 6: Al observar las imágenes, todos los niños han demostrado entusiasmo y emoción, lo que indica un profundo vínculo emocional con la historia y un verdadero interés por el contenido.

Pregunta 7: Los niños mostraron interés en seguir leyendo los pictogramas, lo que señala que la historia fue lo suficientemente cautivadora para mantener su interés.

Pregunta 8: El elevado número de niños que formularon interrogantes o comentarios vinculados a las imágenes evidencia una participación activa y una búsqueda de entendimiento más detallado del cuento pictográfico.

Pregunta 9: La motivación de todos los niños para contar o replicar fragmentos del relato evidencia un elevado grado de entendimiento y memorización de la información.

Pregunta 10: La felicidad y satisfacción manifestada por todos los niños al concluir el cuento pictográfico señala una experiencia de lectura gratificante y positiva.

Ficha de Observación / Lista de cotejo: Respecto a la Dimensión Social:

Cuadro N° 03

“Desarrollo del lenguaje y habilidades comunicativas” de la variable cuentos pictográficos

N°	Pregunta	Si	No	Total
11	¿El niño utiliza nuevas palabras o expresiones al hablar sobre el cuento pictográfico?	20	0	20
12	¿El niño es capaz de contar la historia con sus propias palabras después de escucharla?	20	0	20

13	¿El niño participa en una conversación grupal o en pareja sobre los temas del cuento pictográfico?	0	0	20
14	¿El niño muestra disposición para escuchar las ideas o comentarios de otros niños sobre el cuento pictográfico?	20	0	20
15	¿El niño utiliza las imágenes del cuento pictográfico como apoyo para expresar ideas o pensamientos?	20	0	20

Fuente: Ficha de observación realizado a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

Interpretación de los datos

Un punto destacado de los hallazgos de esta dimensión respecto a la variable Cuentos pictográficos es que todos los niños exhibieron un rendimiento positivo en todas las cuestiones. Esto señala un alto nivel de desarrollo lingüístico y comunicativo para su edad, en particular teniendo en cuenta el impacto de los relatos pictográficos.

Pregunta 11: Al hablar del cuento pictórico, todos los niños incluyeron nuevas palabras o expresiones, lo que indica un enriquecimiento en su léxico.

Pregunta 12: Los niños exhibieron la habilidad de narrar la historia con sus propias palabras, mostrando un excelente entendimiento del texto y la capacidad para comunicar sus pensamientos de forma consistente.

Pregunta 13: Todos los niños se involucraron de manera activa en diálogos acerca del relato, lo que señala un progreso en competencias sociales y comunicativas.

Pregunta 14: Los niños demostraron una gran predisposición para prestar atención a las ideas y observaciones de sus pares, lo que promueve un entorno de cooperación y estudio.

Pregunta 15: Los niños emplearon las ilustraciones del relato como medios para manifestar sus pensamientos e ideas, evidenciando un vínculo entre lo visual y lo verbal.

Luego de haber desarrollado la ficha de observación a los niños de 05 años, se utilizó el instrumento de la encuesta de 12 ítems para las docentes formadoras:

Cuadro N° 04

FICHA DE ENTREVISTA A LAS DOCENTES

N°	Pregunta	Si	No	Total
1	¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr estimular el desarrollo del lenguaje en el niño?	3	0	3
2	¿Cree Ud. que a través de los cuentos pictográficos los niños pueden interpretar imágenes y mencionar detalles de las mismas?	3	0	3
3	¿Considera Ud. que los niños logran describir imágenes del cuento pictográfico y mencionarlas siguiendo un orden lógico?	3	0	3
4	¿Cree Ud. que al término de un cuento los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr estimular el desarrollo del lenguaje en el niño?	3	0	3
5	¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos pueden ayudar a que los niños asocien las imágenes del cuento con su realidad y la ficción?	3	0	3
6	¿Cree Ud. que los cuentos pictográficos favorecen la atención de los niños mostrando interés por las imágenes que se le presentan?	3	0	3
7	¿Cree Ud. que los niños relacionan la lectura con sus experiencias propias?	3	0	3
8	¿Considera Ud. importante que los niños perciban la información solo observando o a su vez a través de la manipulación?	3	0	3
9	¿Cree Ud. que la lectura temprana fomente la práctica de acciones positivas en los niños?	3	0	3
10	¿Considera Ud. que la lectura temprana ayuda a que los niños desarrollen su comprensión y puedan responder a preguntas acerca de la misma?	3	0	3
11	¿Considera Ud. que la lectura temprana ayuda a que los niños establezcan una relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones?	3	0	3

¿Cree Ud. qué es importante la lectura temprana en el niño para desarrollar su memoria permitiéndole repetir el cuento pictográfico siguiendo las 12 imágenes?	3	0	3
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

Fuente: Ficha de entrevista realizado a las docentes formadoras de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

Interpretación de los datos

Un elemento destacado de los hallazgos es el consenso unánime de las tres docentes formadoras respecto a las ventajas de los relatos pictográficos. Todas coinciden en que estos recursos representan un instrumento útil para fomentar el crecimiento integral de los niños.

Pregunta 1: Las profesoras sostienen que los relatos pictográficos son un magnífico medio para ampliar el vocabulario y fomentar la expresión verbal de los niños.

Pregunta 2: Las formadoras están de acuerdo en que los relatos pictográficos contribuyen al desarrollo de la habilidad de los niños para apreciar detalles y entender las ilustraciones.

Pregunta 3: Las maestras indican que los relatos pictográficos promueven el crecimiento del razonamiento lógico al asistir a los niños en la secuenciación de sucesos y en la conexión de conceptos.

Pregunta 4: Las profesoras sostienen que los relatos pictográficos son un recurso eficaz para fomentar el crecimiento del lenguaje en su totalidad, incluyendo la comprensión y la expresión.

Pregunta 5: Las profesoras sostienen que los relatos pictográficos contribuyen a que los niños establezcan vínculos entre el mundo tangible y el mundo ficticio.

Pregunta 6: Las educadoras notan que las historias ilustradas atraen la atención de los niños y los incentivan a indagar en las imágenes.

Pregunta 7: Las educadoras sostienen que los relatos pictográficos facilitan que los niños vinculen las narraciones con sus propias vivencias.

Pregunta 8: Las profesoras aprecian la relevancia de modificar los relatos pictográficos para simplificar el proceso de aprendizaje.

Pregunta 9: Las maestras creen que los cuentos pictográficos pueden influir positivamente en el comportamiento de los niños.

Pregunta 10: Las maestras consideran que los cuentos pictográficos fomentan la comprensión y la capacidad de responder preguntas.

Pregunta 11: Las maestras señalan que los cuentos pictográficos ayudan a los niños a establecer conexiones entre los objetos del mundo real y sus representaciones en las imágenes.

Pregunta 12: Las maestras creen que los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la memoria al permitir a los niños recordar y repetir las historias.

Seguidamente en el proceso a los niños se les realizó una prueba Pre test de la variable comprensión lectora y sus 3 dimensiones, respecto al cuento los 3 chanchitos en forma de pictogramas. Y los resultados de los 20 niños son los siguientes

Cuadro N° 05

FICHA DE TEST DE COMPRESION LECTORA (ANTES) A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Cuento Pictográfico: "Los tres chanchitos"

Dimensiones	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
	1. ¿Recuerda el nombre de los tres chanchitos del cuento?	18	1	1
	2. ¿Puede identificar qué materiales usaron los chanchitos para hacer sus casas?	17	2	1
Nivel Literal	3. ¿El lobo sopló y destruyó la casa de paja?	19	0	1
	4. ¿El tercer chanchito construyó una casa de ladrillos?	16	0	4
	5. ¿El lobo intentó entrar en la casa del tercer chanchito?	18	1	1

Nivel Inferencial	6. ¿Estuvo bien que el primer chanchito construyera su casa de paja?	14	4	2
	7. ¿Estuvo bien que el tercer chanchito haya construido su casa de ladrillos?	15	3	2
	8. Si los chanchitos no hubieran corrido a la casa del hermano que construyó su casa de ladrillo, ¿El lobo los hubiera comido?	14	3	3
	9. ¿El lobo se sintió frustrado al no poder destruir la casa de ladrillos?	13	5	2
	10. ¿Los chanchitos se alegraron cuando el lobo se fue? ¿Por qué?	15	3	2
Nivel Crítico	11. ¿Te gustaría ser amigo de los chanchitos? ¿Por qué?	14	3	3

Fuente: Ficha de Test (antes) aplicado a los niños de 5 años de la I. E. I “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

Interpretación de los datos

Se realiza un estudio exhaustivo de los hallazgos del test de comprensión lectora a 20 niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Ana". Tres dimensiones han sido evaluadas: la literal, la inferencial y la crítica.

Nivel Literal

Pregunta 1: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 18, el cual quiere decir que los niños demuestran un buen reconocimiento de los personajes principales.

Pregunta 2: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 17, el cual quiere decir que los niños tienen buen nivel en la identificación de elementos concretos del cuento.

Pregunta 3: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 19, el cual quiere decir que los niños demuestran una comprensión clara de la secuencia principal del cuento.

Pregunta 4: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 16, el cual quiere decir que los niños demuestran una buena comprensión de la estructura del cuento.

Pregunta 5: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 18, el cual quiere decir que los niños demuestran una buena comprensión del trama principal del cuento.

CONCLUSIÓN:

Referente al nivel literal podemos mencionar que los niños evidencian un sólido control en la interpretación literal del relato pictográfico, reconociendo personajes, acciones y la secuencia central de la narración.

Nivel Inferencial

Pregunta 6: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 14, “**A veces**” 4 y “**Nunca**” 2 evidenciando que algunos niños pueden emitir juicios simples sobre las acciones de los personajes.

Pregunta 7: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 15, “**A veces**” 3 y “**Nunca**” 2 evidenciando que algunos niños tienen mayor comprensión de la importancia de tomar decisiones adecuadas.

Pregunta 8: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 14, “**A veces**” 3 y “**Nunca**” 3 evidenciando que algunos niños inician a establecer relaciones de causa y efecto simples.

Pregunta 9: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 13, “**A veces**” 5 y “**Nunca**” 2 evidenciando que algunos niños tienen dificultad en inferir emociones de los personajes.

Pregunta 10: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 15, “**A veces**” 3 y “**Nunca**” 2 evidenciando que algunos niños tienen dificultad en inferir emociones de los personajes.

CONCLUSIÓN:

Respecto a esta dimensión del nivel inferencia podemos afirmar que los niños empiezan a construir algunas relaciones sencillas de causa y efecto, aunque tienen problemas para deducir emociones y sentimientos de los personajes.

Nivel Crítico

Pregunta 11: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 14, “**A veces**” 3 y

“Nunca” 3 concluyendo que algunos niños tienen la capacidad de establecer conexiones emocionales con los personajes.

Pregunta 12: Se tiene en la valoración “siempre” un 13 “A veces” 5 y “Nunca” 2 concluyendo que algunos niños inician a emitir juicios de valor sobre las acciones de los personajes.

Pregunta 13: Se tiene en la valoración “siempre” un 13 “A veces” 2 y “Nunca” 5 concluyendo que algunos niños tienen dificultad en aplicar conocimientos a situaciones nuevas.

Pregunta 14: Se tiene en la valoración “siempre” un 13 “A veces” 6 y “Nunca” 1 concluyendo que algunos niños tienen dificultad en reflexionar sobre el significado más profundo del cuento.

Pregunta 15: Se tiene en la valoración “siempre” un 12, “A veces” 5 y “Nunca” 3 concluyendo que algunos niños tienen dificultad en proponer alternativas y justificarlas.

CONCLUSIÓN:

A razón de la dimensión del nivel crítico los niños muestran un inicio de capacidad para emitir juicios de valor y reflexionar sobre el significado del cuento, aunque aún presentan dificultades en proponer alternativas y justificarlas.

Y para finalizar la investigación, a los 20 los niños se les realizaron la prueba de post test del mismo cuento pictográfico. Teniendo como resultado:

CUADRO N° 6

FICHA DE TEST DE COMPRENSION LECTORA (DESPUÉS) A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Cuento Pictográfico: "Los tres chanchitos"

Dimensiones	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
--------------------	--------------	----------------	----------------	--------------

Nivel Literal	1. ¿Recuerda el nombre de los tres chanchitos del cuento?	20	0	0
	2. ¿Puede identificar qué materiales usaron los chanchitos para hacer sus casas?	19	1	0
	3. ¿El lobo sopló y destruyó la casa de paja?	20	0	0
	4. ¿El tercer chanchito construyó una casa de ladrillos?	20	0	0
	5. ¿El lobo intentó entrar en la casa del tercer chanchito?	20	0	0
Nivel Inferencial	6. ¿Estuvo bien que el primer chanchito construyera su casa	18	2	0
	7. ¿Estuvo bien que el tercer chanchito haya de paja? construido	19	1	0
	8. Si los chanchitos no hubieran corrido a la casa de ladrillos, ¿El lobo los hubiera comido?	19	1	0
	9. ¿El lobo se sintió frustrado al no poder	18	1	1
	10. ¿Los chanchitos se alegraron cuando el destruir la casa de ¿Por qué?	20	0	0
Nivel crítico	11. ¿Te gustaría ser amigo de los chanchitos? ladrillos? lobo se	18	2	0
	12. ¿Hizo bien el primer chanchito de hacer fue?	18	0	2
	13. Si tú fueras uno de los chanchitos, ¿qué ¿Por qué?	17	2	1
	14. ¿Crees que el cuento nos deja una su casa de paja?	17	1	2
	15. ¿Cambiarías el final del cuento si fueras el materiales usarías para hacer tu casa? enseñanza sobre la importancia del esfuerzo? escritor? ¿Por qué?	18	2	0

Fuente: Ficha de Test (después) aplicada a los niños de 5 años de la I. E. I "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

Interpretación de los datos

Se realiza un estudio exhaustivo de los hallazgos del post test de comprensión lectora a 20 niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Ana". Tres dimensiones han sido

evaluadas: la literal, la inferencial y la crítica.

Nivel Literal

Pregunta 1: Se tiene en la valoración **“siempre”** 20 niños , el cual quiere decir que los niños demuestran un dominio casi perfecto en la identificación de personajes.

Pregunta 2: Se tiene en la valoración **“siempre”** 19 niños **“A veces”** 1 niño el cual quiere decir que los niños tienen muy buen nivel en la identificación de elementos concretos del cuento.

Pregunta 3: Se tiene en la valoración **“siempre”** 20 niños , el cual quiere decir que los niños demuestran buena comprensión completa de la secuencia principal del cuento.

Pregunta 4: Se tiene en la valoración **“siempre”** 20 niños el cual quiere decir que los niños demuestran una buena comprensión completa de la estructura del cuento.

Pregunta 5: Se tiene en la valoración **“siempre”** un 20 niños el cual quiere decir que los niños demuestran una buena comprensión sólida del trama principal del cuento.

CONCLUSIÓN:

Referente al nivel literal podemos mencionar que los niños demuestran un dominio casi perfecto en la identificación de información explícita del texto.

Nivel Inferencial

Pregunta 6: Se tiene en la valoración **“siempre”** 18 niños , **“A veces”** 2 niños y **“Nunca”** 0 evidenciando que en su mayoría justifican la elección de materiales relacionado al cuento pictográfico.

Pregunta 7: Se tiene en la valoración **“siempre”** un 19 **“A veces”** 1 **“Nunca”** 0 evidenciando que la mayoría de los niños tienen comprensión clara de la importancia de una elección adecuada.

Pregunta 8: Se tiene en la valoración **“siempre”** un 19 **“A veces”** 1 y **“Nunca”** 0 evidenciando que la mayoría de los niños establecen relaciones de causa y efecto con mayor facilidad.

Pregunta 9: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 18, “**A veces**” 1 y “**Nunca**” 1 evidenciando que los niños tienen mejor capacidad para inferir emociones de los personajes.

Pregunta 10: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 20, “**A veces**” 0 y “**Nunca**” 0 evidenciando que todos reflexionan acerca de los sentimientos de los de los personajes.

CONCLUSIÓN :

Respecto a esta dimensión del nivel inferencia podemos afirmar que los niños tienen un notable progreso en la capacidad para realizar inferencias, como deducir sentimientos de los personajes o predecir eventos futuros.

Nivel Crítico

Pregunta 11: Se tiene en la valoración “**siempre**”,¹⁸ “**A veces**” 2 y “**Nunca**” 0 concluyendo que la mayoría de los niños tienen la capacidad de establecer mejor conexión emocional con los personajes.

Pregunta 12: Se tiene en la valoración “**siempre**” 18 “**A veces**” 2 y “**Nunca**” 0 concluyendo que la mayoría de los niños inician a emitir juicios de valor sobre las acciones de los personajes.

Pregunta 13: Se tiene en la valoración “**siempre**” 17, “**A veces**” 2 y “**Nunca**” 1 concluyendo que la mayoría de los niños aplican conocimientos a situaciones nuevas.

Pregunta 14: Se tiene en la valoración “**siempre**” 17, “**A veces**” 1 y “**Nunca**” 2 concluyendo que la mayoría de los niños reflexionan sobre el significado más profundo del cuento.

Pregunta 15: Se tiene en la valoración “**siempre**” un 18, “**A veces**” 2 y “**Nunca**” 0 concluyendo que la mayoría de los niños proponen alternativas y justificarlas.

CONCLUSIÓN:

A razón de la dimensión del nivel crítico los niños muestran un desarrollo significativo en la emisión de juicios de valor y la comprensión de las implicaciones de las acciones de los

personajes.

Los hallazgos del postest muestran un progreso considerable en la comprensión lectora de los niños, debido a la estrategia pedagógica aplicada. No obstante, es crucial seguir esforzándose en el fortalecimiento de competencias más sofisticadas, como la interpretación de textos de mayor longitud y la ejecución de análisis críticos más detallados.

4.3.1 Discusión de resultados

Para empezar, este estudio evaluó cómo el uso de cuentos con dibujos ("cuentos pictográficos") afecta la comprensión lectora de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Ana" en Pasco, Perú. Los investigadores utilizaron fichas de observación para los niños y encuestas para las maestras, además de pruebas de pre y post-test para medir la comprensión lectora antes y después de la intervención.

Dimensión Cognitiva: ¡Los dibujos sí que atraen!

Los resultados muestran claramente que los niños se engancharon con las imágenes de los cuentos. Todos los niños mostraron interés, pudieron conectar las imágenes con el texto, identificar elementos clave de la historia, y usar las imágenes para entender mejor el cuento y recordar detalles. Esto sugiere que los cuentos pictográficos son una herramienta efectiva para captar la atención de los niños y facilitar el procesamiento de la información.

Dimensión Afectiva: ¡Pura emoción positiva!

Aquí vemos que los cuentos no solo fueron útiles, ¡sino que también les gustaron mucho a los niños! Todos los niños mostraron entusiasmo, interés y alegría al leer los cuentos pictográficos. Hicieron preguntas, quisieron seguir leyendo y hasta repitieron partes de la historia. Esto es súper importante porque la motivación y las emociones positivas juegan un papel crucial en el aprendizaje.

Dimensión Social: ¡A hablar y compartir!

Los cuentos pictográficos también demostraron ser útiles para desarrollar el lenguaje y las

habilidades comunicativas. Los niños usaron nuevas palabras, contaron la historia con sus propias palabras, participaron en conversaciones y escucharon las ideas de los demás.

Opinión de las Maestras: ¡Ellas también los aprueban!

Las maestras que participaron en el estudio también fueron muy positivas sobre los cuentos pictográficos. Coincidieron en que son una herramienta valiosa para estimular el lenguaje, la comprensión, el razonamiento lógico, la atención, la memoria y la conexión con las experiencias de los niños.

Resultados de las Pruebas de Comprensión Lectora: ¡Mejora notable!

- **Pre-test:** Antes de la intervención con los cuentos pictográficos, los niños mostraron un buen nivel de comprensión literal (recordar hechos), pero tuvieron más dificultades con la comprensión inferencial (leer entre líneas) y crítica (formar opiniones). Esto es bastante común en niños de esta edad.
- **Post-test:** Después de la intervención, ¡hubo una mejora significativa en todas las áreas! Los niños mejoraron mucho en su capacidad para entender la información explícita e implícita, hacer inferencias, deducir emociones y formar opiniones sobre la historia.

4.3.2. Triangulación:

Referente a la triangulación, Arias Valencia (2000, p. 8) plantea que: “la principal meta de la triangulación es controlar el sesgo personal de los investigadores y cubrir las deficiencias intrínsecas de un investigador singular o una teoría única, o un mismo método de estudio y así incrementar la validez de los resultados”.

La información se trianguló utilizando las Fuentes de observación directa, fichas de observación, listas de cotejo y encuestas dirigidas a docentes y padres de familia. Este proceso permitió una interpretación más sólida de los resultados.

A continuación describe la triangulación entre los docentes, padres de familia y las investigadoras.

Cuadro N° 7:

Triangulación de los sujetos referidos a cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincial Daniel Alcides carrion, Pasco.

PROFESORAS	PADRES DE FAMILIA	INVESTIGADORAS
<p>Las profesoras sostienen que los relatos pictográficos son un magnífico medio para ampliar el vocabulario y fomentar la expresión verbal de los niños. Además contribuyen al desarrollo de la habilidad de los niños para apreciar detalles y entender las ilustraciones. También indicaron que promueven el crecimiento del razonamiento lógico al asistir a los niños en la secuenciación de sucesos y en la conexión de conceptos. Son un recurso eficaz para fomentar el crecimiento del lenguaje en su totalidad, incluyendo la comprensión y la expresión. Establecen vínculos entre el mundo tangible y el mundo ficticio, así también, atraen la atención de los niños y los incentivan a indagar en las</p>	<p>Frente a la inquietude investigativa los padres de familia señalaron que, ellos adquieren los materiales de acuerdo a los requerimientos que las profesoras solicitan, entre los maas resaltantes son cuentos con ilustraciones de diferentes personajes y de gran tamaño para que los niños pueden comprender las historias que los relatos o cuentos contienen. No escatiman esfuerzos por adquirir los libros de cuentos para niños de 5 años de edad.</p>	<p>De nuestra parte, podemos afirmar que los cuentos pictográficos permiten el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, las experiencias observadas al interior de la institución educativa consolida la formación integral de los niños, tal como señalan las profesoras de aula. Debemos señalar que las actividades que se desarrollan con relatos pictográficos concentran a los niños, quienes ponen interés por conocer los contenidos de los cuentos y relatos. Por lo tanto, nuestra investigación se confirma de acuerdo a nuestros</p>

<p>imágenes. De la misma forma facilita que los niños vinculen las narraciones con sus propias vivencias y aprecian la relevancia en el proceso de aprendizaje. Pueden influir positivamente en el comportamiento de los niños y fomentar la comprensión y la capacidad de responder preguntas, a la vez ayuda a los niños a establecer conexiones entre los objetos del mundo real y sus representaciones en las imágenes.</p>		<p>propósitos delimitados en nuestros objetivos.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------

CONCLUSIONES

1. La habilidad de entender textos es esencial en el progreso académico de los niños, y su potenciación durante la fase de educación temprana es crucial para el triunfo de su futuro recorrido educativo. El estudio indica que, en particular para los niños de 5 años, es esencial cultivar esta destreza desde una edad temprana para favorecer su aprendizaje en otras disciplinas.
2. La aplicación de cuentos pictográficos ha probado ser un medio sumamente eficaz para potenciar la comprensión lectora en niños de 5 años en el marco de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana". La aplicación de esta herramienta visual hizo más fácil atraer la atención de los niños y fomentó su habilidad para entender y recordar los elementos de la narrativa.
3. Los hallazgos logrados mediante las observaciones y los exámenes de pre test y post test mostraron un incremento considerable en la habilidad de los niños para hacer inferencias y recordar detalles de los relatos. Este progreso resalta la eficacia de las historias pictográficas en el fomento de competencias cognitivas vinculadas a la interpretación de textos.
4. El proyecto subraya la importancia de incluir tácticas pedagógicas innovadoras, como las narraciones pictográficas, en la educación temprana, particularmente en entornos rurales. Estas tácticas no solo fomentan la comprensión lectora, sino que también valoran y refuerzan las habilidades cognitivas de los niños, aportando de forma holística a su crecimiento

RECOMENDACIONES

1. Se aconseja incluir los relatos pictográficos de forma organizada en el plan de estudios de la educación temprana, no únicamente como una actividad independiente, sino como un recurso constante en el proceso de instrucción de la comprensión lectora. Esto debe realizarse de manera ajustada a los requerimientos del entorno intercultural.
2. Aunque los relatos pictográficos han demostrado ser eficaces, se recomienda continuar con la investigación y la exploración de otros medios visuales que puedan potenciar aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de recursos puede enriquecer la educación lingüística de los niños, fomentando una educación más inclusiva y accesible.
3. Se recomienda fortalecer más en los componentes del nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora.
4. Dado el entorno cultural y lingüístico diverso de instituciones como la I.E.I. "Santa Ana", se sugiere desarrollar cuentos pictográficos que incluyan elementos representativos de la cultura y en lenguas originarias, para promover una educación más inclusiva y relevante para los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Bustos A. (2003) ¿Qué es Pictograma? Blog de Lengua. Recuperado de: <http://blog.Lengua-e-com/2010/que-es-un-pictograma/>
- Carrasco, M. (2004) Educar jugando. México: Editorial Alfaomega.
- Carriazo, M. et. Al (2010) Estilo de aprender en el siglo XXI. Revista de Estilo de aprendizaje, 15 (06)
- Castillo(2019),https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Castillo+%282019%29%2C+&btnG=
- Carvajal, C. (2015) Elaboración y aplicación de una guía sobre lectura pictográfica.
- Cassany.(2019).<https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voce/s/article/view/283>
- Cortázar, J. (1983). El libro de Manuel. Sudamericana.
- Cortázar, J. (1994) Algunos aspectos del cuento. Madrid España: Editorial Ministerial.
- Dávalos y Fátima (2011). Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I

Trujillo: Tesis de Grado.

Fuentes, C. (1990). La nueva novela hispanoamericana. Joaquín Mortiz. García

Márquez, G. G. (2014). El cuento y la realidad. Editorial Planeta.

Guamán ch. y Benavides T. (2006) El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del jardín de infancia fiscal mixto de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012 – 2013 (Tesis de pregrado) Universidad de Sangolqui Ecuador.

Guerreros y Cevallos (2022) <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1411>

Gutiérrez (2020) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7975778>

Gutiérrez, R., & Ramírez, L. (2021). Estrategias lectoras en la educación inicial: El uso de imágenes como apoyo pedagógico. Editorial Pedagógica.

López, M., & Pérez, J. (2020). Narrativa visual: Cuentos pictográficos y su impacto en la comprensión lectora en la infancia. Revista Latinoamericana de Educación.

Martínez, G. (2014) Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.

López y Hernández (2018). [https://scholar.google.com.pe/scholar?q=L%C3](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=L%C3%B3pez+y+Hern%C3%A1ndez+(2018).&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)

[B3pez+y+Hern%C3%A1ndez+\(2018\).&hl=es&as_sdt=0&as_vis=](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=L%C3%B3pez+y+Hern%C3%A1ndez+(2018).&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)

[1&oi=scholar](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=L%C3%B3pez+y+Hern%C3%A1ndez+(2018).&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)

Martos, A. (2014) Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Recuperado de <http://www.um-es/glosasdidacticas/números/GDI17/05.pdf>.

Melero, ¿N (2012) Por qué y para que analizar la realidad? España Editorial de

la Universidad de Sevilla.

MINEDU. (2020). Estudio sobre el nivel de comprensión lectora en la educación inicial en el Perú. Ministerio de Educación del Perú.

MINEDU. (2021). Estudio sobre el nivel de comprensión lectora en la educación inicial en el Perú. Ministerio de Educación del Perú.

Molina, B. y Zearraga T. (1997) Los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales (Tesis de Grado) universidad de Trujillo. Perú.

M. (1997) Caminos a la lectura. México: Editorial PIALI Onetti, E. (1992). El cuento breve y otros ensayos. Alfaguara.

Pardo, L. (2019). El proceso de lectura en la infancia temprana: Teorías y prácticas. Ediciones Pedagógicas.

Reinoso Juan. (2014) Pictografía. Madrid España: Editorial SELEC. Sastria,

Rodríguez M. (2003) El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas (Tesis de Pregrado), Universidad de Lima Perú.

Singer T. (2006) Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos (Tesis de Pregrado) Universidad de Ica, Perú.

Tamayo, M. (2005) Metodología formal de la investigación científica México: Editorial LIMUSA.

ANEXOS



La alumna investigadora logrando desarrollar la concentración y atención en los niños.



La alumna investigadora pintando y creando formas de animales en piedras para crear cuentos



ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES



1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa:.....lugar.....
 1.2. Apellidos Y Nombres.....
 1.3 EdadSección..... Fecha.....

INSTRUCCIONES:

- lea detenidamente y marque con una x
- adicionalmente redacte su criterio

1. ¿considera ud que los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr estimular el desarrollo del lenguaje en el niño/a?

SI NO

¿Por qué?

.....

2. ¿cree ud que los cuentos pictográficos los niños/as pueden interpretar imágenes y mencionar detalles de las mismas?

SI NO

¿Por qué?

.....

3. ¿considera ud que los niños/as logran describir imágenes del cuento y mencionarlas siguiendo un orden lógico?

SI NO

¿Por qué?

.....

4. ¿cree ud que al termino de un cuento los niños/as pueden responder con facilidad a preguntas sobre el mismo?

SI NO

¿Por qué?

.....

5. ¿considera ud que los cuentos pictográficos pueden ayudar a que los niños/as asocien las imágenes del cuento con su realidad y la ficción?

SI NO

¿Por qué?

.....

6. ¿cree ud que los cuentos pictográficos favorecen la atención de los niños/as mostrando interés por las imágenes que se presentan?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

7. ¿cree ud que los niños/as relacionan la lectura con sus experiencias propias?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

8. ¿Consideras ud importante que los niños/as perciban la información solo observando o a su vez a través de la manipulación?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

..... 9 ¿cree ud que la lectura temprana fomente la practica de acciones positivas en los niños/as?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

10 ¿Considera Ud que la lectura temprana ayuda a que los niños/as desarrollen su comprensión y puedan responder a preguntas acerca de la misma?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

11. ¿Considera Ud. que la lectura temprana puede ayudar a que los niños/as establezcan una relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de un mismos en las ilustraciones?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

12 ¿cree Ud. que es importante la lectura temprana en el niño/a para desarrollar su memoria permitiéndole repetir el cuento siguiendo las imágenes?

SI NO



CUESTIONARIO-PRE PRUEBA



1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa.....Lugar.....
- 1.2. Apellidos y Nombres.....
- 1.3 Edad.....Sección.....Fecha.....

III. INSTRUCCIONES: Este cuestionario tiene un número de preguntas que exploran el desarrollo de los pictogramas y el lenguaje oral de los niños (as) y sugerir medidas correctivas.

IV. CONTENIDO: Siempre =S (2) A veces= AV (1) Nunca= N (0)

N ^{ra} Ord	Ítems	Valoración		
		S	AV	N
	DIMENSION: ANTES DE LA LECTURA			
01	Fija la mirada en el texto que va leer			
02	Diferencia los símbolos o sonidos del texto que lee			
03	Explora libros y otros textos impresos intentando seguir el orden básico de la			
04	Manifiesta interés por reconocer diversos tipos de textos escritos			
05	Explora textos y juega a leer marcando con su dedo el recorrido			
06	Solicita que les lean algunos textos literarios de su preferencia			
	DIMENSION: DURANTE LA LECTURA			
07	Identifica que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo			
08	Describe algunos elementos del texto, caracterizando personajes, lugares hechos			
09	Da su opinión sobre lo leído			
10	Hace predicciones e inferencias relacionadas con situaciones de un texto			
11	Interroga sobre el contenido de los textos de su interés			
12	Identifica algunas palabras familiares			
13	Reconoce que algunas palabras están conformadas por la misma cantidad de			
14	Distingue palabras que inician con la misma sílaba			
	DIMENSION: DESPUES DE LA LECTURA			
15	Nombra las diferentes partes de un texto			
16	Comprende el sentido global a partir de la información destacada en el texto			
17	Identifica letras que forman el nombre de los objetos, personas o animales			
18	Reconoce palabras orales o imágenes que inician o terminan con una misma sílaba o sonido			
19	Indica si las palabras escuchadas son iguales o diferentes			
20	Identifica los espacios en blanco que separan las palabras, expresando a través de pausa o gesto			

V. OBSERVACIONES:



FICHA DE OBSERVACIÓN/LISTA DE COTEJO: CUENTOS PICTOGRÁFICOS



Objetivo: Observar y evaluar el impacto de los cuentos pictográficos en la comprensión lectora de niños de 5 años, según tres dimensiones: cognitiva, afectiva y social.

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa :.....

1.2. Apellidos y nombres :.....

1.3. Edad:..... Sección: A Fecha:

I. Dimensión Cognitiva: Estímulo Visual y Procesamiento de la Información

1. ¿El niño muestra interés en las imágenes del cuento?

Sí

No

2. ¿El niño relaciona correctamente las imágenes con el texto del cuento?

Sí

No

3. ¿El niño es capaz de identificar los elementos clave del cuento a partir de las imágenes?

Sí

No

4. ¿Las imágenes ayudan al niño a comprender mejor la historia?

Sí

No

5. ¿El niño puede recordar detalles del cuento después de observar las imágenes?

Sí

No

II. Dimensión Afectiva: Motivación y Participación Emocional en la Lectura

6. ¿El niño muestra entusiasmo o emoción mientras observa las imágenes del cuento?

Sí

No

7. ¿El niño expresa interés por continuar con la lectura después de las primeras páginas? (

) Sí

No

8. ¿El niño hace preguntas o comentarios relacionados con las imágenes del cuento?

Sí

No

9. ¿El niño se siente motivado para narrar o repetir partes del cuento después de la lectura?

Sí

No

10. ¿El niño demuestra satisfacción o alegría al finalizar el cuento?

Sí

No

III. Dimensión Social: Desarrollo del Lenguaje y Habilidades Comunicativas

11. ¿El niño utiliza nuevas palabras o expresiones al hablar sobre el cuento?

Sí

No

12. ¿El niño es capaz de contar la historia con sus propias palabras después de escucharla?

Sí

No

13. ¿El niño participa en una conversación grupal o en pareja sobre los temas del cuento?

Sí

No

14. ¿El niño muestra disposición para escuchar las ideas o comentarios de



SESION DE APRENDISAJE N°30

CREAMOS CUENTOS SENCILLOS A TRAVES DE IMÁGENES

I.E: JARDIN DE NIÑOS "SANTA ANA"

DOCENTE: VHERANY TRUJILLO

SANTILLAN

SECCION : 5 AÑOS

FECHA : 03 DE JUNIO DEL 2023



<p>PROPOSITO : Que los estudiantes creen cuentos sencillos a partir de secuencia de imágenes.</p>	<p>Antes de la sesión: Preparamos una historia de seis secuencias en formas desordenadas (4 juegos) uno para cada grupo.</p>
	<p>Materiales o recursos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Letras móviles ✓ Seis imágenes en secuencias (4 juegos) ✓ Plumones ✓ Papelógrafos ✓ Papeles bond

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	RECURSOS
<p>Escriben diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laminas ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Ficha de imágenes



MOMENTO DE LA SESIÓN

INICIO

PROBLEMATIZACION: comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros cuentos propios con personajes imaginarios y lugares de fantasía y que inclusive los personajes pueden ser ellos mismos. ¿será interesante crear nuestros propios cuentos?

MOTIVACION: se presentará a los niños una secuencia de imágenes en forma desordenada.

Se pide a los grupos que ordenen las imágenes y enumeren del 1 al 6.

SABERES PREVIOS.



Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Que observan en las imágenes? ¿Qué ocurre en la primera lamina? ¿Qué ocurre en la segunda lamina?

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Elaboración de cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi - Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco 2022.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		
		VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>¿Cómo influye el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, ¿2022?</p>	<p>Determinar la influencia del uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco – 2022.</p>	<p style="text-align: center;">Variable independiente (x)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Elaboración de Cuentos Pictográficos <p style="text-align: center;">Variable dependiente (y)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la comprensión lectora 	<p style="text-align: center;">Tipo de Investigación: La investigación es cualitativo</p> <p style="text-align: center;">Método Acción</p>	<p style="text-align: center;">POBLACION</p> <p>La Población en estudio está integrada por los niños de la institución educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco.</p> <p style="text-align: center;">MUESTRA</p> <p>La muestra seleccionada para esta investigación estuvo compuesta por 20 estudiantes de 5 años, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial “Santa Ana”. Esta muestra fue intencionada y no probabilística, elegida por criterios pedagógicos y de viabilidad del estudio.</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS		
		HIPÓTESIS GENERAL	HIPÓTESIS ESPECIFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - Cómo influye los cuentos pictográficos en el desarrollo de la comprensión literal de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco, ¿2022? - ¿De qué manera impacta el uso de cuentos pictográficos en el desarrollo de la comprensión inferencial de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, ¿en 2022? - ¿En qué grado contribuye el uso de cuentos pictográficos a la mejora de la comprensión crítica de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco, ¿en 2022? 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la influencia del uso de los cuentos pictográficos en la mejora del nivel de comprensión literal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022 - Analizar cómo el uso de los cuentos pictográficos contribuye al desarrollo del nivel de comprensión inferencial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022. - Evaluar de qué manera el uso de los cuentos pictográficos favorece el desarrollo del nivel de comprensión criterial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022. 	<p>El uso de cuentos pictográficos influye significativamente y de manera positiva con la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia Daniel Alcides Carrión, Región Pasco – 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de cuentos pictográficos que incorporan secuencias visuales claras y coherentes influyen significativamente con el desarrollo de la comprensión literal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco – 2022. • La frecuencia de exposición a cuentos pictográficos interactivos influye significativamente con el desarrollo de la capacidad de inferencia en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco – 2022. • El nivel de iconicidad y la pertinencia cultural de las imágenes utilizadas en los cuentos pictográficos influyen significativamente con el desarrollo de la comprensión crítica en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco – 2022. 	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
		TÉCNICAS A EMPLEAR	INSTRUMENTOS	
		<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos. • Técnica de Encuesta; Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fichas de observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y las niñas de la muestra. ❖ Cuestionario: Se aplicará según modelo del anexo. ❖ Pruebas de pre test y post test: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación 	