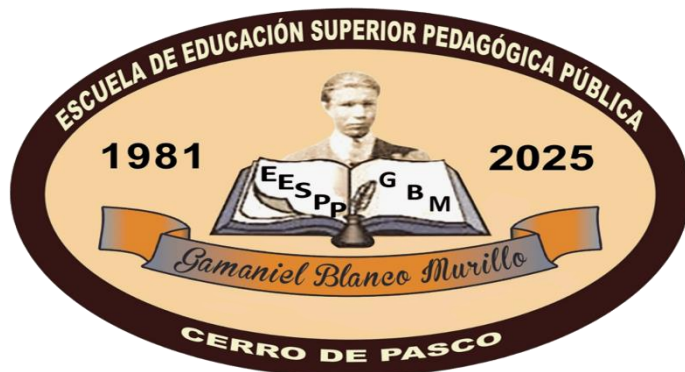


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”- PASCO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Influencia de costumbres ancestrales del Trucay para fortalecer la identidad cultural del Área Personal Social, en los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, Yurajhuanca, Distrito de Simón Bolívar, Provincia de Pasco - 2025

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

PRESENTADO POR:

1. CUEVA GALARZA, Dominga Gladys
2. JIMENEZ ZARATE, Angélica
3. MUÑOZ FERNANDEZ, Sonia Elisa

ASESOR

Mg. Eder Benjamín, RIVERA FLORES

Cerro de Pasco, noviembre - 2025

Dominga Gladys CUEVA GALARZA

Influencia de costumbres ancestrales del truca y para fortalecer la identidad cultural del Área Personal Social en los ...

 Revisión de similitud de tesis – Entrega 1

 Revisión de Tesis 2025

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3413358557

Fecha de entrega

16 nov 2025, 6:05 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 nov 2025, 7:46 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Trabajo_el_Trucay_Gladys_Cueva_Galarza-10-2025.docx

Tamaño del archivo

1.5 MB

117 páginas




24.820 palabras

146.337 caracteres

20% Similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
13 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, por su amor incondicional, su apoyo constante y por acompañarnos con paciencia y comprensión a lo largo de todo este proceso. A ellos les debemos la fuerza para seguir adelante y la alegría de compartir cada logro alcanzado. También dedicamos este esfuerzo a nuestra tierra, cuyas raíces y tradiciones han sido una fuente de inspiración que nos impulsa a valorar, preservar y honrar nuestra identidad cultural y el legado de nuestros antepasados.

YANAPAKUYMAN YUPAYCHAY

Taytapa munayninwanqa kawsayta, kallpata, yachayta churayniytaqa kускаqa yuyarinchikmi, kay ñanpi tukupaq allin kallpaykuwan purirqanchikpaq; hinallataq Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo” nisqamanmi yanapakuyninchikqa, yachaykunata, yachachinapaq llank’aykunata churanku ñuqanchikpa llank’ayta sumaqta purichinapaq, runa hina wiñakuyta atinchikpaq; yachachiqkunaqa allin yanapakuyninpaq, qhawapay, suyatay, chaykunaq mana saquesqanchik yanapayniyninpaq, hinallataq yuyaykunapi churankupaq; Yurajhuanca llaqtapi Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” nishqaq, Simón Bolívar distritupi, Pasco suyupi, chaypi yachayta ruraypaq churanku yanapakuyninpaq, Trucay nisqapa ñawpaq costumbre yachaynin imaynataq runakunapaq identidadnin kawsaypi kallpachin, chaymi sumaq yuyayta munanapaq, ñawpaqta munasqanpa haykuyta wiñachinapaq.

Chay hina, familia, masikunaqa, mana astawan reqsichispa churasqankupaq, allin yanapakuyninpaq, kuyayniyninpaq chaymi kay yachay ñanpi tukuyta atirqanchik, kawsayninchikta sumaqta wiñachispa, kay ruwayta tukupaq allin kallpaykuwan purirqanchik.

RESUMEN

La presente investigación, titulada “Influencia de costumbres ancestrales, específicamente el Trucay, para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34030 ‘Raúl Porras Barrenechea’, Yurajhuanca, Distrito de Simón Bolívar, Provincia de Pasco, 2025”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la práctica del Trucay en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño de investigación–acción educativa, que permitió comprender, reflexionar e intervenir en la práctica pedagógica vinculada a esta costumbre ancestral. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes seleccionados mediante muestreo aleatorio simple. Se utilizó como instrumento un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, orientado a identificar el nivel de conocimiento, valoración y participación en el Trucay. Los resultados evidenciaron que la incorporación de esta práctica cultural en el ámbito escolar promueve la solidaridad, el respeto, el sentido de pertenencia y el orgullo por las raíces andinas. Se concluyó que el Trucay constituye un medio efectivo para fortalecer la identidad cultural desde la educación básica, fomentando la articulación entre escuela, familia y comunidad en la preservación de las tradiciones ancestrales.

Palabras clave: Identidad cultural, Trucay, costumbres ancestrales, educación intercultural, investigación–acción.

QALAYKUNINSTE

Kay yachaynin, sutiuyq “Ñawpaqkaq costumbrekunapa kallpachin, aswanmi Trucay nisqapa ruraqkuna, yachay wasipi, Institución Educativa N.º 34030 ‘Raúl Porras Barrenechea’, Yurajhuanca, Simón Bolívar distritupi, Pasco suyupi, 2025 watapi”, chaypa ruraqninqa kanki nirqan: imaynataq Trucay ruraqkunapaqa kallpachin yachaqkunapa identidad culturalninpi, chayka tawañiqi grado yachaqkunapaq nivel primariochaw.

Kay yachayqa ruran clasificasqa cualitativo ñawinmanta, chaymanta ruraq yachay–acción educativa nisqapi, chaymi yanapakuyniyku kaq allin yuyaykunata rikuchiy, yuyariy, hinallataq interveniy yachachiy rurayninchiqpi ñawpaq costumbrekunawan tinkuchkan. Kay yachaypa muestraqa ruwasqanku simple aleatorio nisqapa ruwanakuywan, sutichasqa yachaqkunawan.

Kay tesispiqa, ruwasqa instrumentoqa huk tapukuy willay kanku, astawan astawan tapukusqakuna (tapuy ñit’ikunawan), yachaqkunapa yachaynin, sumaqta watukusqan, hinallataq Trucaypi haykuy willaykuna rikuchinapaq. Willakuykuna qhawarichirqaku: kay costumbre ancestral yachay wasipi churananmi sumaq shumpayku, yanapanasqan, runasimi yuyayninchiqpa sumaqta munasqan, hinallataq runakunaqpa hatun sonqoyku, hatun kawsayninchiq andino waqaychananpaq.

Tupasqanchikmi nirqan: Trucay nisqapa rurayninqa huk sumaq llamkaymi identidad cultural kallpachinapaq yachay iskayniyku hatun yachaypi; chaymi wasita, aylluta, llaqtata tinkuchin, qawayku ancestral costumbrekunatawa waqaychaspa, chaymi ñuqanchik runasimita tukukunapaq andino kawsayninchikta hawkakunaman taripachkan, llaqa runakuna hatun sonqoyta munanchikmi, allin ñawpa yuyaykunamanta churaspa maya qallariy ruwaspa kawsaykunata.

Runasimitaq runakay allin kaynin – Trucay – Ñawpaq costumbrekuna – Yachay tinkuy Yachay–ruray.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA	i
HOJA EN BLANCO	ii
CONTRA CARÁTULA.....	ii
DEDICATORIA	iii
YANAPAKUYMAN YUPAYCHAY	iv
RESUMEN	v
QALAYKUNINSTI	vii
ÍNDICE GENERAL	ix
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Problema general.....	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. Formulación de Objetivos.	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos específicos.....	5
1.5. Justificación de la investigación.....	5

1.6. Limitaciones de la investigación.....	7
CAPITULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de estudio.....	9
2.2. Bases teóricas científicas.....	20
2.3. Marco conceptual.....	45
CAPITULO III	50
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.1. Tipo de investigación.....	50
3.2. Diseño de Investigación.....	52
3.3. Población y muestra.....	56
3.3.1. Población	56
3.3.2. Muestra.....	56
3.4. Método: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
3.5. Técnicas de análisis de datos	60
3.5.1. Organización y categorización de los datos.....	60
3.5.2. Análisis temático.....	61
3.6. Tratamiento de información.....	62
CAPITULO IV	65
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	65
4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de resultados.....	65
4.2. Propuestas y/o aportes vinculados a la práctica e innovación pedagógica/comunidad/producción de conocimientos a partir de su investigación.....	91
CONCLUSIONES	
RCOMENDACIONES	
REFERENCIAS BRIBLIOGRÁFICOS	
ANEXO	

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes para la investigación.	56
Tabla 2. Población muestral de estudiantes para la investigación.	57
Tabla 3. El niño/a ha participado en el trucay	71
Tabla 4. En el trucay se intercambian productos típicos o artesanales.	72
Tabla 5. El cumplimiento se realiza bajo reglas conocidas por la comunidad.	74
Tabla 6. El niño/a aprendió sobre el trucay de personas mayores (familiares, docentes, sabios).	75
Tabla 7. El niño/a puede explicar cómo se realiza el trucay	77
Tabla 8. El niño/a expresa interés en transmitir el trucay a otros estudiantes o familiares	78
Tabla 9. El niño/a entiende que el trucay tiene un valor cultural más allá del cumplimiento	79
Tabla 10. Participar en el trucay genera un sentimiento positivo o de unión en el niño/a.	80

Tabla 11. El niño/a considera que el trucay es importante para la cultura de su comunidad.	81
Tabla 12. El niño/a manifiesta gusto o apego por vivir en su comunidad	82
Tabla 13. El niño/a se siente parte importante de su comunidad	83
Tabla 14 El niño/a participa en actividades comunitarias o tradicionales	84
Tabla 15 El niño/a reconoce y nombra costumbres y tradiciones de su comunidad	85
Tabla N° 16 El niño/a ha participado en actividades tradicionales (danza, comida, trucay).	86
Tabla 17. El niño/a explica cómo se aprenden las tradiciones en su comunidad.	87
Tabla 18. El niño/a expresa que le gusta que otros conozcan sus costumbres	88
Tabla 19. El niño/a manifiesta orgullo al participar en tradiciones o el trucay.	89
Tabla 20. El niño/a promueve o quiere compartir sus costumbres con otros	90

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Influencia de costumbres ancestrales, específicamente el Trucay, para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, Yurajhuanca, Distrito de Simón Bolívar, Provincia de Pasco, 2025” forma parte del proceso de formación profesional en el Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”. Este trabajo representa un aporte al fortalecimiento de la educación intercultural y al cumplimiento de los requisitos académicos para la obtención del grado de Licenciamiento en Educación.

El propósito de la investigación fue analizar la influencia de las costumbres ancestrales, en particular del Trucay, en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Nivel Primario. Se buscó identificar cómo la práctica de esta tradición contribuyó a la valoración de la cultura propia, al desarrollo del sentido de pertenencia y a la transmisión de valores comunitarios. Asimismo, se generó propuestas pedagógicas que integraron los saberes ancestrales en los procesos educativos, fortaleciendo el vínculo entre familia, escuela y comunidad.

El desarrollo del estudio se organizó en capítulos que reflejaron nuestro esfuerzo

académico y compromiso con la investigación educativa:

CAPÍTULO I: Planteamiento del Problema. Describe la situación problemática que motiva el estudio, delimitando el ámbito de investigación, planteando el problema general y los problemas específicos, así como la justificación y los objetivos que orientan la investigación.

CAPÍTULO II: Marco Teórico. Presenta antecedentes, bases teóricas y marco conceptual sobre las costumbres ancestrales, el *truca*y y la identidad cultural, sustentando la relevancia del estudio.

CAPÍTULO III: Metodología. Detalla el enfoque, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y procedimientos de análisis.

CAPÍTULO IV: Resultados y Análisis. Expone y analiza los hallazgos del estudio, relacionándolos con el marco teórico y los objetivos planteados, permitiendo interpretar cómo las costumbres ancestrales influyen en la identidad cultural infantil.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones. Presenta las conclusiones derivadas de la investigación y propone recomendaciones dirigidas a docentes, familias y comunidad para fortalecer la integración de la cultura ancestral en la educación inicial.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

En la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, Yurajhuanca, distrito de Simón Bolívar, Provincia de Pasco - 2025, se observó una situación que preocupaba a docentes y familias: muchos estudiantes mostraban escasa valoración y práctica de las costumbres ancestrales de su comunidad, entre las cuales destacaban el Trucay, tradición que históricamente ha significado ayuda mutua, unión vecinal y respeto por las raíces culturales. Durante las observaciones realizadas en el aula en la fase diagnóstica (marzo–mayo de 2025) los estudiantes registraron baja participación en actividades vinculadas con su comunidad, específicamente el Trucay y comentarios de estudiantes que evidenciaron desconocimiento sobre su significado. Asimismo, documentos institucionales actas de reunión de tutoría (abril de 2025), lista de asistencia a actividades comunitarias y el plan curricular anual mostraran escasa programación explícita para la recuperación de saberes locales, lo que refuerza la percepción de una falta de integración de las prácticas ancestrales en la planificación escolar.

La reducción de la práctica del Trucay afectaba la transmisión intergeneracional de saberes y el proceso de construcción de identidad de los estudiantes, quienes en varios momentos expresaron preferencia por modelos culturales externos, debilitando el sentido de pertenencia y orgullo por sus orígenes. Los docentes manifestaron, en registros de entrevistas y reuniones pedagógicas, la dificultad para incorporar estas tradiciones por falta de materiales y estrategias contextualizadas. Estudios sobre socialización cultural en la infancia mostraron que la exposición y participación en prácticas locales contribuyeron al desarrollo de identidad cultural y valores comunitarios, lo que subraya la relevancia pedagógica de recuperar estas prácticas en la escuela.

Diversos organismos y políticas educativas nacionales e internacionales recomendaron la incorporación del patrimonio inmaterial y las manifestaciones culturales en los procesos formativos para garantizar una educación pertinente y fortalecedora de identidades locales; en particular, la salvaguarda y la educación sobre patrimonio inmaterial son promovidas por la UNESCO como parte de la educación de calidad y la Agenda 2030, y la política de Educación Intercultural Bilingüe en el Perú orienta la inclusión de saberes locales en el currículo. Estos marcos normativos y orientaciones refuerzan la necesidad de articular escuela, familia y comunidad para la revalorización de costumbres como el Trucay.

A partir de esta realidad contextual y documentada, la investigación se propuso comprender cómo las costumbres ancestrales, específicamente el Trucay, contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea” - Yurajhuanca, 2025. La pregunta central que orientó el estudio es: ¿De qué manera influyeron las costumbres ancestrales, específicamente el Trucay, en el fortalecimiento de la identidad cultural en los

estudiantes de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea”
Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025?

1.2. Delimitación de la investigación

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, ubicada en la comunidad de Yurajhuanca, distrito de Simón Bolívar, Provincia y Región Pasco, durante el periodo comprendido entre los meses de marzo y agosto del año 2025. La institución se encuentra en un contexto donde las prácticas comunitarias, las costumbres ancestrales y las manifestaciones culturales constituyen parte esencial de la vida cotidiana, aunque se ha evidenciado una disminución progresiva de su práctica entre las nuevas generaciones.

El escenario de estudio estuvo constituido por el entorno educativo y sociocultural de Yurajhuanca, espacio donde las relaciones de reciprocidad, solidaridad y ayuda mutua aún se mantienen como pilares del tejido social. En este contexto, el Trucay representó una manifestación tradicional de cumplimiento y colaboración entre familias, cuyo valor educativo resultó pertinente para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

La población participante estuvo conformada por los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria, cuyas edades oscilan entre nueve y diez años. La muestra se seleccionó mediante un muestreo aleatorio simple, quedando integrada por 18 estudiantes (6 varones y 12 mujeres). Asimismo, se contó con la participación de docentes, padres de familia y miembros de la comunidad, quienes aportaron valiosos testimonios sobre la vigencia del Trucay y su significado en la vida comunal.

El desarrollo de la investigación se organizó en tres etapas: diagnóstico, intervención y evaluación. Dichas fases permitieron comprender, analizar y describir los procesos educativos y culturales que emergieron a partir de la incorporación del

Trucay como estrategia pedagógica. La delimitación temporal y espacial establecida garantizó la coherencia entre los objetivos propuestos y la realidad sociocultural de la institución, contribuyendo a la elaboración de una propuesta educativa contextualizada y pertinente con el enfoque intercultural.

1.3. Formulación del problema.

1.3.1. Problema general.

¿Cómo se manifiestan las costumbres ancestrales del trucay en el fortalecimiento de la identidad cultural en el Área Personal Social de los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025?

1.3.2. Problemas específicos.

PE1. ¿Cómo se manifiestan las costumbres ancestrales del trucay en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025?

PE2. ¿Cómo se manifiestan las costumbres ancestrales del trucay en el fortalecimiento de la práctica y respeto de la cultura local de los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025?

PE3. ¿Cómo se manifiestan las costumbres ancestrales del trucay en el fortalecimiento de la valoración de la herencia cultural de los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025?

1.4. Formulación de Objetivos.

1.4.1. Objetivo General.

Comprender la manifestación de las costumbres ancestrales del truca y en el fortalecimiento de la identidad cultural en el Área Personal Social de los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025.

1.4.2. Objetivos específicos.

OE1. Comprender la manifestación de las costumbres ancestrales del truca y en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025.

OE2. Comprender la manifestación de las costumbres ancestrales del truca y en el fortalecimiento de la práctica y respeto de la cultura local de los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025.

OE3. Comprender la manifestación de las costumbres ancestrales del truca y en el fortalecimiento de la valoración de la herencia cultural de los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025.

1.5. Justificación de la investigación.

La presente investigación se desarrolló con el propósito de rescatar y valorar las costumbres ancestrales como parte esencial de la identidad cultural de las comunidades andinas. En particular, se centró en el Truca y, una práctica tradicional de cumplimiento

y solidaridad que refleja principios de cooperación, respeto y reciprocidad entre las familias. Desde el ámbito educativo, su incorporación en el aula permitió fortalecer el sentido de pertenencia y el reconocimiento cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, Yurajhuanca; promoviendo un aprendizaje vivencial basado en la interacción, el diálogo y la conexión con las raíces propias de la comunidad.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se sustentó en un enfoque cualitativo, que permitió comprender las percepciones, significados y experiencias de los estudiantes, docentes y padres de familia frente a la práctica del Trucay. Esta perspectiva posibilitó recoger información mediante la observación, entrevistas y análisis de vivencias, generando una comprensión profunda de cómo esta costumbre ancestral se manifiesta y contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en el ámbito educativo. De esta manera, la metodología empleada no solo permitió describir hechos, sino interpretar procesos culturales y pedagógicos dentro del contexto escolar rural andino.

En cuanto a su aporte a la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), la investigación ofreció evidencias sobre la importancia de articular los saberes comunitarios con el currículo nacional, promoviendo un enfoque educativo pertinente y culturalmente significativo. La revalorización del Trucay como práctica pedagógica contribuyó a la implementación del enfoque intercultural, fortaleciendo el uso de la lengua materna, el respeto por la cosmovisión andina y el reconocimiento del conocimiento ancestral como fuente legítima de aprendizaje.

En el plano práctico, el estudio permitió proponer estrategias didácticas contextualizadas que favorecieron la participación activa de los estudiantes, el trabajo colaborativo y la integración de las familias en el proceso educativo. Estas experiencias

generaron un impacto positivo en el aula, evidenciado en el mayor interés de los estudiantes por su cultura, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el desarrollo de actitudes de cooperación y respeto mutuo.

Esta investigación contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural desde la escuela, consolidando el vínculo entre educación, comunidad y cultura. Asimismo, ofreció un referente metodológico y pedagógico para los docentes que buscan incorporar las costumbres ancestrales en la enseñanza, reafirmando que la educación intercultural no solo preserva el patrimonio cultural, sino que enriquece la formación integral y el desarrollo humano de las nuevas generaciones.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Durante el desarrollo de la investigación se identificaron algunas limitaciones propias del proceso, las cuales condicionaron parcialmente la planificación y ejecución del estudio, sin afectar la validez de los resultados ni el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Una de las principales limitaciones estuvo relacionada con la disponibilidad de tiempo para la aplicación de las actividades planificadas, debido a que estas debieron ajustarse al calendario escolar y a las responsabilidades pedagógicas de los docentes participantes. Para mitigar esta dificultad, se reorganizó la secuencia de sesiones, priorizando las experiencias más significativas y articulando las acciones de campo con las áreas curriculares afines, especialmente con Personal Social.

Otra limitación relevante fue la escasa documentación escrita sobre la práctica del Trucay en la comunidad de Yurajhuanca, lo cual dificultó el acceso a fuentes bibliográficas. Ante esta situación, se optó por recuperar la memoria cultural a través de la tradición oral, recogiendo testimonios de padres de familia, docentes y comuneros. Este enfoque permitió rescatar información valiosa y otorgar legitimidad al

conocimiento local como fuente válida dentro de la investigación cualitativa.

Asimismo, se presentaron dificultades logísticas relacionadas con la limitada disponibilidad de materiales y recursos pedagógicos para el desarrollo de las actividades vivenciales. Para afrontar esta situación, se contó con el apoyo solidario de las familias y de los comuneros de Yurajhuanca, quienes colaboraron en la recreación de las prácticas del Trucay, fortaleciendo el vínculo entre escuela y comunidad.

Por otro lado, es importante precisar que el estudio estuvo delimitado al contexto de la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea” de Yurajhuanca, en el distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco, durante un periodo aproximado de seis meses del año escolar 2025. Esta delimitación temporal limitó la posibilidad de observar los efectos del Trucay a largo plazo en el fortalecimiento de la identidad cultural; sin embargo, permitió una comprensión situada y profunda del fenómeno educativo en un contexto rural andino concreto.

En conjunto, las limitaciones identificadas fueron mitigadas mediante estrategias de adaptación metodológica, gestión colaborativa y aprovechamiento de los recursos disponibles, garantizando la coherencia y pertinencia del proceso investigativo. Además, las experiencias derivadas de estas circunstancias aportaron reflexiones valiosas para continuar impulsando investigaciones sobre la incorporación de las costumbres ancestrales en la educación intercultural bilingüe, desde una práctica docente contextualizada y comprometida con la realidad sociocultural local.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.

Internacionales

Castro (2025), en su estudio titulado “Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la sección primaria de la escuela de la vereda Tusandala del Resguardo indígena de Ipiales (Nariño), a través del tejido y los juegos tradicionales como muestra cultural propia”, analizó cómo las prácticas culturales locales pueden convertirse en medios pedagógicos para revalorar la identidad de los pueblos originarios. Desde un enfoque cualitativo y descriptivo, el autor trabajó con estudiantes del nivel primario, sabedores locales y familias del resguardo, utilizando técnicas como la observación, entrevistas y grupos focales.

Los resultados demostraron que la integración de prácticas ancestrales en este caso, el tejido y los juegos tradicionales permitió recuperar el interés de los niños por su cultura, fortalecer su sentido de pertenencia y reafirmar valores como la cooperación y el respeto por los mayores. Sin embargo, el estudio también evidenció

que la pérdida progresiva de costumbres está asociada a la influencia de la globalización y a la falta de espacios educativos contextualizados.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, pues plantea una coincidencia teórica y metodológica: al igual que el Trucay en Yurajhuanca, las prácticas culturales del pueblo Pasto funcionan como vehículos educativos y simbólicos que transmiten conocimientos y valores comunitarios. No obstante, mientras Castro se enfoca en la expresión artística y lúdica como medios de revitalización cultural, el presente estudio analiza una práctica social y económica tradicional el cumplimiento solidario del Trucay como fuente de aprendizaje vivencial y fortalecimiento de la identidad cultural.

De este modo, el aporte del estudio de Castro trasciende el contexto colombiano, pues evidencia la validez del enfoque cualitativo e intercultural en la investigación educativa latinoamericana. Ambos trabajos coinciden en reconocer la necesidad de articular escuela y comunidad mediante estrategias pedagógicas basadas en el conocimiento ancestral, reafirmando que la educación intercultural no se limita a la enseñanza bilingüe, sino que debe incorporar la cosmovisión, los valores y las prácticas propias del contexto local.

En esa misma línea, Salas (2021), en su investigación titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la sección primaria de la escuela de la vereda Tusandala del Resguardo indígena de Ipiales (Nariño), a través del tejido y los juegos tradicionales como muestra cultural propia”, buscó promover el reconocimiento y la valoración de las costumbres y raíces del pueblo Pasto entre los infantes de dicha comunidad. El estudio se planteó como una respuesta educativa frente a la pérdida progresiva de las prácticas ancestrales, producto de la globalización, las limitaciones económicas y la débil presencia de una educación intercultural

pertinente.

Desde un enfoque cualitativo y descriptivo, Salas trabajó con estudiantes de nivel primario, sabedores locales y familias del resguardo, utilizando como técnicas la observación participante, entrevistas estructuradas, grupos focales y el diario de campo, lo que permitió obtener una comprensión profunda de las dinámicas culturales y su transmisión intergeneracional. Las actividades pedagógicas centradas en el tejido y los juegos tradicionales se diseñaron como estrategias vivenciales para fortalecer el sentido de pertenencia, la cooperación y la identidad cultural desde la práctica educativa.

Los hallazgos evidenciaron inicialmente una escasa presencia de prácticas culturales activas, junto con un desconocimiento del valor simbólico de las tradiciones del pueblo Pasto. No obstante, la implementación de las secuencias didácticas favoreció una reconexión emocional y cultural entre los estudiantes y su comunidad, generando una actitud positiva hacia la preservación de su patrimonio. El estudio concluyó que la contextualización pedagógica de los saberes locales contribuye al desarrollo integral y a la autoestima de los niños, reafirmando la importancia del vínculo entre escuela, familia y comunidad.

Desde un análisis crítico, el trabajo de Salas (2021) ofrece una contribución valiosa para la educación intercultural latinoamericana, al demostrar que la recuperación de saberes ancestrales requiere un enfoque pedagógico vivencial y colaborativo, más allá de la mera transmisión de contenidos culturales. Este planteamiento se articula con el presente estudio sobre el Trucay en Yurajhuanca, ya que ambos enfoques conciben la escuela como un espacio de revitalización cultural, donde las prácticas tradicionales no son solo objeto de enseñanza, sino fuente activa de aprendizaje y construcción identitaria.

Nacionales

En el ámbito nacional, Huamaní y Pineda (2022) desarrollaron el estudio titulado “Sumaq Takikuna Warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1109 Tablada Alta de Abancay–2021”, en el cual evidenciaron que los niños presentaban dificultades para reconocer y valorar su identidad cultural debido a la limitada transmisión de costumbres, tradiciones y lengua quechua por parte de las familias, así como por la creciente influencia de la globalización y la hegemonía del castellano en contextos urbanos. El estudio propuso la implementación de talleres de canciones infantiles en quechua como estrategia para fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia.

El enfoque aplicado, de nivel explicativo y diseño preexperimental con pretest y posttest, permitió medir los efectos de la intervención en una muestra de 24 estudiantes de cinco años, utilizando la observación y la lista de cotejo como instrumentos de recolección de datos. Los resultados demostraron un incremento significativo en los niveles de logro relacionados con la identidad cultural, particularmente en las dimensiones de costumbres, valores y creencias, confirmando que la incorporación del quechua y los saberes culturales en el aula promueve el desarrollo identitario de los estudiantes.

Desde una perspectiva crítica, este estudio reafirma la importancia de contextualizar las estrategias pedagógicas a la realidad sociocultural de los estudiantes y de articular la escuela con la comunidad, principios fundamentales de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Además, evidencia que el aprendizaje significativo no se limita al dominio cognitivo, sino que se construye en la interacción con la lengua y las prácticas culturales del entorno.

En relación con la presente investigación sobre el Trucay en Yurajhuanca, el

aporte de Huamaní y Pineda (2022) resulta pertinente, pues ambos estudios parten de la necesidad de revalorar los saberes ancestrales como ejes formativos en la educación básica. Mientras que su investigación prioriza el lenguaje y la expresión musical en quechua como medio de afirmación cultural, la presente investigación rescata el Trucay como práctica comunitaria de reciprocidad y aprendizaje vivencial, demostrando que el fortalecimiento de la identidad cultural puede abordarse desde distintas manifestaciones del patrimonio inmaterial andino.

Por otro lado, Rojas y Abras (2024), en su investigación titulada “Influencia de la dramatización en quechua para fortalecer la identidad cultural andina de los estudiantes de la IE N° 56097–Uchulluclo, Cusco”, tuvieron como propósito determinar cómo la dramatización en lengua quechua contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural andina en estudiantes del nivel primario. Este estudio se planteó como una propuesta pedagógica orientada a brindar herramientas prácticas a los docentes para preservar y difundir la lengua y cultura andinas desde las aulas escolares.

La investigación, de tipo cuantitativo con diseño cuasiexperimental, se desarrolló con una muestra de 30 estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, distribuidos en un grupo experimental y otro de control. Se aplicó la observación directa con guías validadas por expertos, registrando la participación y desempeño de los estudiantes durante las sesiones de dramatización. Los resultados mostraron una mejora significativa en la variable identidad cultural en el grupo experimental de 9.73 a 17.40 puntos frente al grupo control de 9.27 a 14.13, evidenciando que la dramatización en quechua fortaleció el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la cultura y la valoración del patrimonio local.

Desde una mirada analítica, el estudio de Rojas y Abras aporta evidencia sobre

la eficacia de metodologías activas y vivenciales en la enseñanza intercultural. La dramatización, al implicar expresión corporal, emocional y lingüística, permitió a los estudiantes vivenciar la cultura, no solo aprender sobre ella. Sin embargo, su aplicación se centró principalmente en la lengua quechua como vehículo cultural, dejando abierta la posibilidad de explorar otras manifestaciones ancestrales, como las prácticas comunitarias, rituales o de reciprocidad.

En ese sentido, el presente estudio sobre el Trucay en Yurajhuanca complementa este enfoque al trasladar la vivencia cultural al campo de la interacción comunitaria y el aprendizaje cooperativo, integrando la práctica ancestral como estrategia pedagógica intercultural dentro del área de Personal Social. Ambos estudios coinciden en que el fortalecimiento de la identidad cultural requiere de espacios pedagógicos contextualizados, donde la cultura local se convierta en contenido, metodología y experiencia educativa.

Así, el trabajo de Rojas y Abras (2024) no solo fundamenta la pertinencia de integrar manifestaciones culturales en los procesos educativos, sino que también refuerza la necesidad de una educación intercultural bilingüe más práctica y vivencial, orientada a fortalecer la identidad desde la acción, la participación y la reflexión cultural.

Por su parte, Ayquipa y Quispe (2025), en su investigación titulada “El fortalecimiento de la identidad cultural a través de las canciones en quechua en los estudiantes del 6.º de primaria de la Institución Educativa Juan Landázuri Ricketts, Cusco – 2025”, analizaron cómo la integración de canciones en lengua quechua dentro del proceso educativo contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel primario. Los autores identificaron como problemática central la pérdida progresiva de la identidad cultural y del uso del idioma quechua, fenómeno

asociado a la influencia de culturas externas, la globalización y la falta de prácticas lingüísticas en el entorno familiar y escolar.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, empleando entrevistas, cuestionarios y listas de cotejo para recoger percepciones tanto de estudiantes como de docentes. La muestra estuvo conformada por 29 estudiantes de sexto grado y 2 docentes de la institución, seleccionados de una población total de 108 alumnos. Los resultados evidenciaron que las canciones en quechua favorecen la expresión cultural, el sentido de pertenencia y la valoración del idioma materno, fortaleciendo además la autoestima y la conexión de los estudiantes con su herencia ancestral. Se destacó, asimismo, la efectividad de estrategias como la creación de cancioneros y la participación en actividades artísticas interculturales como medios para revalorizar la lengua y la cultura andina en el aula.

Desde una perspectiva analítica, este estudio aporta evidencia sólida sobre el potencial pedagógico de los recursos artísticos y lingüísticos para la enseñanza intercultural bilingüe. Las canciones en quechua, al integrar emoción, ritmo y lengua, se convierten en un vehículo eficaz para transmitir valores, costumbres y visiones del mundo andino. Sin embargo, su aplicación se concentra principalmente en el componente lingüístico, dejando menor espacio al desarrollo de prácticas sociales y comunitarias vinculadas a la reciprocidad o la cooperación.

En relación con la presente investigación sobre el Trucay en Yurajhuanca, el estudio de Ayquipa y Quispe refuerza la idea de que la educación intercultural debe basarse en experiencias vivenciales y culturalmente situadas, donde los saberes locales se integren como herramientas pedagógicas activas. Mientras que las canciones fortalecen la lengua y la expresión identitaria, el Trucay trasciende al plano social y comunitario, promoviendo valores de solidaridad, respeto y cooperación. Ambos

enfoques confluyen en la importancia de diseñar estrategias contextualizadas en la EIB que permitan al estudiante reconocerse como parte de una cultura viva y en constante diálogo con su entorno.

Regionales

Por su parte, Salvador y Muggi (2025), en su investigación titulada “Cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE ‘Señor de los Milagros’ – Yanahuanca”, identificaron que el uso de cuentos ancestrales constituye un recurso pedagógico de alto valor para el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. Los autores abordaron la problemática del bajo rendimiento lector de los estudiantes, evidenciado en las dificultades para interpretar textos, extraer ideas principales y formular juicios críticos sobre la información leída. Frente a ello, propusieron la incorporación de cuentos ancestrales en las sesiones de aprendizaje como estrategia para mejorar las habilidades lectoras y fortalecer la identidad cultural desde la cosmovisión andina.

El estudio tuvo como objetivo principal evaluar el impacto del uso de cuentos ancestrales en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. Los investigadores aplicaron cuestionarios de comprensión lectora antes y después de la intervención, y analizaron los resultados mediante estadística descriptiva e inferencial, utilizando la prueba t de Student para determinar la existencia de diferencias significativas en los niveles de comprensión. Los hallazgos demostraron mejoras sustantivas en los tres niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico después de la aplicación de los cuentos ancestrales.

Desde una perspectiva crítica, el estudio de Salvador y Muggi pone en evidencia la eficacia del uso de materiales culturales locales como herramientas pedagógicas para el desarrollo de competencias comunicativas. Los cuentos ancestrales, al integrar el contenido cultural con los objetivos de aprendizaje, permiten reconectar al estudiante con su identidad colectiva y promover la transmisión de valores como la solidaridad, el respeto y la reciprocidad. Además, la propuesta contribuye al enriquecimiento del currículo intercultural, al vincular el área de Comunicación con el conocimiento ancestral y la oralidad tradicional.

En relación con la presente investigación sobre el Trucay en la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea” de Yurajhuanca, este antecedente resulta especialmente relevante, pues demuestra que las prácticas culturales pueden ser incorporadas pedagógicamente para fortalecer competencias escolares y, al mismo tiempo, la identidad cultural de los estudiantes. Mientras que los cuentos ancestrales actúan desde la narrativa y la oralidad, el Trucay representa una experiencia vivencial y comunitaria, donde el aprendizaje se construye a partir de la práctica solidaria y la cooperación. Ambos enfoques coinciden en que la educación intercultural bilingüe debe rescatar los saberes locales como medios de aprendizaje significativo, promoviendo en los estudiantes orgullo, pertenencia y valoración de su cultura.

En el ámbito nacional, Álvarez (2025), en su investigación titulada “Estudio de los etnovalores andino y amazónico para una educación intercultural en el Programa de Historia, Ciencias Sociales y Turismo de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión”, identificó que los valores ancestrales propios de las culturas andinas y amazónicas constituyen un recurso pedagógico esencial para promover una educación verdaderamente intercultural en los contextos académicos y comunitarios. El autor abordó la problemática de la pérdida y desintegración cultural provocada por

la imposición de valores occidentales desde la colonización europea, proceso que alteró las formas tradicionales de convivencia, la cosmovisión y las prácticas comunitarias. Frente a ello, plantea que la revalorización de los etnovalores como la reciprocidad (ayni), la solidaridad (minka), la complementariedad (yanantin) y el respeto por la naturaleza (Pachamama) es clave para fortalecer la identidad cultural, revitalizar los lazos comunitarios y reconstruir la armonía entre los saberes ancestrales y los sistemas educativos modernos.

El estudio tuvo como objetivo describir los etnovalores vigentes en las comunidades andinas y amazónicas de la región Pasco, y analizar cómo su incorporación en la formación profesional de los estudiantes de Historia, Ciencias Sociales y Turismo puede contribuir al desarrollo de competencias interculturales. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, aplicando la observación participante y entrevistas en profundidad a comuneros, sabios locales y estudiantes universitarios. Este diseño permitió comprender la vigencia y la transmisión de los valores en la vida cotidiana, las relaciones sociales y los procesos formativos, evidenciando la necesidad de integrar estos saberes en los currículos formales.

Entre las principales conclusiones, Álvarez y Navarro destacan que, a pesar de la influencia de la modernidad y los contravalores globales, los etnovalores andinos y amazónicos se mantienen latentes en la práctica social y comunitaria, funcionando como ejes de cohesión y mecanismos de resistencia cultural. Asimismo, sostienen que su incorporación en los espacios educativos fortalece la identidad cultural, fomenta la empatía hacia la diversidad y promueve una educación humanizadora y contextualizada.

Desde una perspectiva crítica, este estudio resulta altamente relevante para la presente investigación sobre el Trucay, dado que el acto del trucay es una

manifestación concreta de los etnovalores andinos de reciprocidad, solidaridad y cooperación. En ese sentido, ambos trabajos coinciden en reconocer que la educación intercultural no se limita a la enseñanza bilingüe, sino que implica recuperar los fundamentos éticos y filosóficos de las comunidades originarias, convirtiéndolos en herramientas pedagógicas para el desarrollo integral de los estudiantes. De esta forma, el análisis de Álvarez aporta un sustento teórico sólido al presente estudio, al mostrar que los valores culturales pueden y deben integrarse en la práctica educativa para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia desde la escuela.

Por su parte, Huamán y Huillcaya (2024), en su investigación titulada “El conocimiento de la obra artística y literaria asháninka de Eniseas Enrique Casanto Shingari y el aprendizaje de la interculturalidad en los estudiantes de la I.E. N.º 34236 Manuel Gonzales Prada, del centro poblado Puente Paucartambo, distrito Villa Rica, provincia Oxapampa, región Pasco”, identificaron que la valoración del arte y la tradición literaria asháninka constituye un recurso pedagógico significativo para fortalecer la educación intercultural en la escuela primaria. Los autores abordaron la problemática de la escasa comprensión de los estudiantes sobre la diversidad cultural de su región, situación evidenciada en prejuicios y desconocimiento hacia las culturas originarias, producto de la hegemonía de patrones culturales occidentales. Frente a ello, se propuso integrar en el aula el conocimiento de la obra artística y literaria de Casanto Shingari, destacado representante de la cultura asháninka, como medio para fomentar actitudes de respeto, empatía y valoración de la diversidad cultural.

El estudio tuvo como objetivo principal evaluar cómo el conocimiento de la obra artística y literaria asháninka influye en el aprendizaje de la interculturalidad de los estudiantes del sexto grado de la mencionada institución educativa. La investigación adoptó un diseño preexperimental de nivel explicativo, aplicando

cuestionarios validados antes y después de la intervención pedagógica. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la comprensión y valoración de la interculturalidad, al registrarse un incremento de 0 a 2.25 puntos entre el pretest y el posttest, además de la percepción positiva del 100% de los estudiantes, quienes manifestaron interés en conocer y respetar otras culturas, personas y valores.

Entre las principales conclusiones, los autores destacan que la difusión del conocimiento sobre la obra de Casanto Shingari permite no solo reconocer y valorar la cultura asháninka, sino también fortalecer competencias interculturales en los estudiantes, tales como la empatía, la apertura al diálogo y la apreciación de la diversidad cultural. Asimismo, Huamán y Huillcaya evidenciaron que el arte y la literatura indígena pueden constituirse en vehículos eficaces para la educación intercultural, contribuyendo a la formación de una ciudadanía respetuosa, crítica y orgullosa de sus raíces culturales.

Desde la perspectiva del presente estudio, este antecedente resulta relevante porque resalta el valor del arte y las manifestaciones culturales ancestrales como instrumentos pedagógicos que fortalecen la identidad y la interculturalidad. De manera similar, el Trucay como práctica de reciprocidad, solidaridad y cooperación entre familias y comunidades representa un legado cultural vivo que puede y debe incorporarse en el área de Personal Social, promoviendo el reconocimiento de los valores andinos que sustentan la identidad cultural de los estudiantes del contexto rural de Yurajhuanca, en la provincia de Pasco.

2.2. Bases teóricas científicas.

2.2.1. Costumbres ancestrales – El Trucay

Las costumbres ancestrales como el trucay son prácticas sociales, rituales y saberes transmitidos de generación en generación que forman parte

fundamental de la identidad cultural de los pueblos originarios. Estas costumbres reflejan una cosmovisión propia que articula valores como la reciprocidad, el respeto por la naturaleza, la solidaridad comunal y la espiritualidad, fundamentales en comunidades andinas. De acuerdo con Espinoza Tapia (2021), las costumbres ancestrales representan un sistema de conocimiento integral que permite a las comunidades organizar su vida social, económica y simbólica en armonía con su entorno. Su transmisión oral y práctica garantiza la continuidad cultural y fortalece el sentido de pertenencia.

En el ámbito educativo, las costumbres ancestrales adquieren especial relevancia como herramientas pedagógicas que permiten construir aprendizajes significativos y contextualizados. Según Tesén Arroyo y Ramírez Agurto (2021), integrar prácticas culturales tradicionales en el currículo escolar contribuye al desarrollo de una identidad cultural sólida, especialmente en estudiantes de zonas rurales. Estas prácticas, como el Trucay, el ayni o las festividades comunales, ofrecen oportunidades para fortalecer la autoestima colectiva y fomentar el respeto por la diversidad cultural desde edades tempranas. En este sentido, la educación intercultural no debe limitarse a contenidos temáticos, sino incluir la vivencia directa de estas costumbres dentro y fuera del aula.

Además, las costumbres ancestrales cumplen un rol de resistencia cultural frente a los procesos de homogenización global. Investigaciones recientes destacan que su preservación es clave para garantizar la soberanía cultural de los pueblos originarios y para el ejercicio efectivo de sus derechos culturales (Quispe Sucapuca, 2023). En muchas comunidades, las costumbres como el trucay, las asambleas comunales y los rituales agrícolas son

expresiones vivas de organización social y política que promueven valores comunitarios esenciales. Por tanto, su inclusión en espacios escolares no solo responde a una dimensión pedagógica, sino también ética y social.

a. Fundamentación teórica de la identidad

La identidad es un aporte fundamental en el desarrollo humano, ya que el individuo reconoce como un ser único y diferenciado, pero es parte de un grupo social y cultural. Según Erik Erikson (1968), la identidad se construye a lo largo del ciclo del hombre desde sus raíces familiares se consolida principalmente durante la niñez, la adolescencia cuando la persona busca coherencia entre lo que piensa de sí misma y lo que los demás perciben.

Desde una perspectiva psicológica, la identidad se relaciona con el autoconcepto, la autoestima y la coherencia interna. Es el resultado de un proceso de reflexión y de interacción con el entorno, en el cual el individuo integra sus experiencias, valores, creencias y roles sociales de su persona.

Por otro lado, desde el enfoque sociocultural, autores como Stuart Hall (1996) señalan que la identidad va cambiando durante la etapa del ciclo de vida del ser humano no es algo fijo, sino un proceso que se construye en relación con los otros, la cultura y la historia. La familia, la comunidad y las tradiciones son entes fundamentales para el desarrollo positivo del ser humano las culturales influyen de manera decisiva en la formación de la identidad individual y colectiva.

Asimismo, la identidad cultural se forma a partir del reconocimiento y la validez de las costumbres, creencias, lengua y símbolos compartidos propios de su comunidad. Esta dimensión permite a las

personas mantener un sentido de pertenencia y continuidad, fortaleciendo la autoestima y el equilibrio emocional.

En síntesis, la identidad es un proceso complejo y dinámico que se construye a partir de la interacción entre el individuo y su contexto social y cultural, permitiendo la formación de una visión coherente de sí mismo y del mundo que lo rodea.

b. Las costumbres ancestrales contribuyen a conservar actitud positiva.

Las costumbres ancestrales pueden ser la fortaleza de los pueblos ya ayudan muchísimo a los estudiantes a conservar y mantener una actitud positiva, porque les brindan identidad, sentido de pertenencia y equilibrio emocional. Aquí te explico algunas maneras concretas:

1. Fortalecen la identidad y el orgullo cultural en los estudiantes:

Cuando los estudiantes aprenden las tradiciones de sus antepasados (como danzas, comidas, historias o rituales), se sienten parte de algo valioso. Esto refuerza su autoestima y su confianza.

2. Transmiten valores positivos en los estudiantes:

Las costumbres forman personas de bien que aman el suelo de su comunidad donde nacieron ya que ellas suelen enseñar respeto, solidaridad, gratitud, trabajo en comunidad y amor por la naturaleza. Estos valores fomentan actitudes optimistas y respetuosas hacia los demás.

3. Crean vínculos familiares y comunitarios:

Participar en celebraciones tradicionales en las comunidades indígenas fortalece al pueblo pues logra unir a las familias y

comunidades. Ese sentimiento de unión genera apoyo emocional y seguridad, lo cual ayuda a mantener una actitud positiva frente a los desafíos así aunque el individuo esta fuera de su pueblo retorna porque sus raíces lo identifica.

4. Ofrecen estabilidad y continuidad:

En un mundo cambiante, las tradiciones dan a los estudiantes una sensación de continuidad y pertenencia, lo que les brinda calma y confianza en sí mismos logrando que a sus menores mas adelante enseñen y esta pase de forma positiva de generacion en generacion.

5. Despiertan el sentido de gratitud y alegría:

Muchas costumbres ancestrales celebran la vida, la naturaleza y los logros del grupo. Al participar en ellas, los estudiantes aprenden a valorar lo que tienen y a ver el lado bueno de las cosas

2.2.2. El Trucay como practica ancestral

El Trucay es una práctica ancestral de cumplimiento de productos sin mediación del dinero, profundamente arraigada en las comunidades andinas del Perú. Esta forma de trucay no solo tiene un valor económico, sino también social, simbólico y educativo, ya que se realiza dentro de un marco de reciprocidad y solidaridad entre familias de diferentes pisos ecológicos. Según Quispe Córdova (2021), el Trucay permite a las comunidades mantener relaciones armónicas entre ellas, reforzar su autonomía económica y preservar sus formas tradicionales de organización y comercio. Este cumplimiento no responde únicamente a la lógica de necesidad material, sino a una lógica de

relación comunitaria y equilibrio.

Desde una mirada cultural, el Trucay representa una manifestación viva de la cosmovisión andina basada en la complementariedad y la colectividad. Para Nina Condori y Palomino Apaza (2022), esta práctica es parte esencial del aprendizaje social de los estudiantes, ya que en ella observan y participan de valores como el respeto, el trabajo conjunto y la valoración de lo propio. Cuando las escuelas integran el Trucay como experiencia pedagógica, los estudiantes no solo aprenden sobre economía ancestral, sino que refuerzan su identidad cultural a través de la vivencia de prácticas que dan sentido a su historia y pertenencia comunitaria.

En la actualidad, el Trucay enfrenta desafíos como la mercantilización y el desconocimiento por parte de las nuevas generaciones. Sin embargo, su inclusión en procesos educativos permite resignificarlo como herramienta para fortalecer la identidad cultural y el orgullo por las raíces andinas. Así lo señala Mamani Tito (2023), quien indica que revalorar el Trucay en las instituciones educativas rurales permite a los estudiantes conectarse con el conocimiento de sus abuelos, promoviendo aprendizajes basados en la experiencia, el territorio y la memoria colectiva. En este sentido, el Trucay no es solo una práctica económica tradicional, sino una forma pedagógica viva que fortalece el tejido social y cultural de los pueblos.

2.2.3. Práctica del cumplimiento.

La práctica del cumplimiento es una manera ancestral de relación económica y social que ha existido desde las primeras formas de organización humana. En los Andes, esta práctica se mantiene viva en diversas formas como el trucay o trucay, las mingas, o las faenas comunales, y se basa en principios

de reciprocidad, solidaridad y equilibrio entre los miembros de la comunidad. Según Quispe (2023), el cumplimiento no solo responde a una necesidad económica, sino también cultural y simbólica, ya que refuerza las relaciones sociales, fortalece los vínculos intercomunitarios y contribuye a la transmisión de valores tradicionales.

El cumplimiento es un acto educativo en sí mismo, especialmente cuando involucra a estudiantes en contextos rurales. A través de la observación y participación en estas prácticas, los más jóvenes aprenden a valorar el esfuerzo colectivo, el respeto por los recursos naturales y la lógica de ayuda mutua. Mamani Tito (2022) sostiene que el cumplimiento comunitario permite a los estudiantes adquirir habilidades sociales y culturales, desarrollar identidad y comprender el sentido de pertenencia a un grupo social con normas y saberes propios. Esta forma de aprendizaje experiencial es fundamental para su formación como sujetos culturales activos.

En el contexto educativo, incluir la práctica del cumplimiento como estrategia pedagógica permite articular el conocimiento escolar con el saber local. Tesén Arroyo y Ramírez Agurto (2021) argumentan que cuando las escuelas integran actividades como el cumplimiento de productos entre estudiantes y familias, no solo se promueve el aprendizaje activo y contextualizado, sino que se fortalece la autoestima cultural de los alumnos. Esta práctica refuerza la identidad andina, fomenta la cohesión comunitaria y resignifica los saberes ancestrales como parte de la vida cotidiana escolar.

2.2.4. Trucay muruy: Cumplimiento ritual de semillas

El Trucay Muruy, conocido también como el cumplimiento ritual de semillas, constituye una de las manifestaciones más significativas de las

costumbres ancestrales en la comunidad de Yurajhuanca, distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco. Esta celebración coincide con el solsticio de junio y la luna llena andina, fechas de profunda carga simbólica para el calendario agrícola y espiritual de los pueblos originarios del Perú. El evento congrega a estudiantes, docentes, campesinas y campesinos, quienes se reúnen para rendir homenaje a la Madre Tierra (Pachamama) mediante el cumplimiento de semillas, productos agrícolas, música y danzas tradicionales.

Desde tempranas horas, los participantes extienden sus mantas multicolores sobre las que colocan una diversidad de semillas, tubérculos y productos de sus chacras, decorados con flores y acompañados por licores de siete colores, símbolos de alegría y abundancia. El ritual inicia con una ceremonia de agradecimiento a la Pachamama, donde se ofrendan las mejores semillas de la cosecha junto con chicha de jora especialmente preparada para la ocasión. Este acto representa la reciprocidad y gratitud del ser humano hacia la naturaleza, valores centrales en la cosmovisión andino-amazónica.

Durante la ceremonia, el maestro o sabio local dirige el momento ritual acompañado de música tradicional y expresiones de júbilo. Posteriormente, los asistentes participan en danzas, cantos y actividades comunitarias que simbolizan la unidad, la fertilidad y la renovación de los lazos sociales y espirituales. Según Mallqui (Urpichallay, 2019), “el proceso de sacralidad del hombre andino-amazónico hacia la Madre Tierra es lo más relevante en nuestra cultura; el trato respetuoso y sagrado conduce al cuidado y protección de la naturaleza, práctica que distingue a nuestros pueblos ancestrales”.

De este modo, el Trucay Muruy no solo representa un acto ritual, sino también un espacio educativo y comunitario donde los estudiantes aprenden

los valores del respeto, la reciprocidad y el agradecimiento. En palabras de los sabios locales, durante el cumplimiento ritual “los hijos de la Madre Tierra las semillas, los alimentos, las personas y las deidades se reencuentran en un mismo espacio para renovar el equilibrio y la armonía con el entorno natural” (Mallqui, 2019).

Esta práctica constituye, por tanto, una fuente viva de aprendizaje cultural y ecológico, que fortalece la identidad de los estudiantes y promueve el respeto por la diversidad cultural y natural. Su incorporación al área de Personal Social permite vincular los saberes ancestrales con el proceso educativo, revalorizando la sabiduría local como base del conocimiento y la formación integral.

2.2.5. Características del trucay

El trucay es una práctica ancestral propia de las comunidades andinas que consiste en el cumplimiento solidario de bienes, servicios o saberes sin usar dinero. Más que una simple transacción económica, representa un acto de cooperación, reciprocidad y fortalecimiento comunitario.

- **Reciprocidad:** El trucay se basa en el principio de “hoy por ti, mañana por mí”. Cada cumplimiento implica una relación de ayuda mutua donde todos ganan, fortaleciendo los lazos de confianza entre las personas.
- **Solidaridad:** No busca el beneficio individual, sino el bienestar de toda la comunidad. Las personas participan para apoyarse unas a otras, especialmente en tiempos de necesidad.
- **Ausencia de dinero:** En el trucay no se utiliza dinero. El valor se mide por la utilidad, el esfuerzo o la necesidad de cada bien o servicio, no

por su precio comercial.

- **Equilibrio y justicia:** Se busca que los cumplimientos sean justos y equilibrados, respetando las necesidades y posibilidades de cada participante.
- **Carácter comunitario:** El trucay se realiza generalmente entre familias o miembros de una misma comunidad, fortaleciendo la unión, la cooperación y el sentido de pertenencia.
- **Transmisión cultural:** Es una costumbre heredada de los antepasados y transmitida de generación en generación. A través del trucay, los estudiantes aprenden valores como el respeto, la generosidad y la gratitud.
- **Diversidad de cumplimientos:** No solo se intercambian productos (como alimentos o artesanías), sino también trabajo, conocimientos y servicios. Por ejemplo, ayudar en la cosecha a cambio de productos agrícolas

2.2.6. Transmisión intergeneracional.

La transmisión intergeneracional es el proceso mediante el cual los conocimientos, valores, costumbres y creencias de una comunidad son heredados de una generación a otra, asegurando la continuidad cultural y la identidad colectiva. En las comunidades andinas, este proceso no solo se limita a la enseñanza oral, sino que se manifiesta a través de prácticas vivenciales como los rituales, las festividades, las labores agrícolas y el cumplimiento comunitario, como el Trucay. Según Chambi Chambi y Puma Pari (2022), esta transmisión es clave para mantener vivas las tradiciones ancestrales, ya que vincula a estudiantes, jóvenes y adultos mayores en una

red de aprendizaje social.

En el ámbito educativo, la transmisión intergeneracional cobra especial importancia porque permite integrar saberes locales al proceso formativo escolar. Estudiantes que participan activamente en prácticas culturales junto a sus familias y comunidades desarrollan un mayor sentido de pertenencia e identidad cultural. De acuerdo con Pari Ttacca y Pilco Becerra (2024), cuando las escuelas reconocen y promueven la interacción entre generaciones, se fortalece el tejido cultural, afectivo y cognitivo del estudiante, lo cual es esencial para su formación integral.

La transmisión de saberes ancestrales se produce en el espacio doméstico o comunal, sino que puede ser potenciada desde el entorno escolar y en especial en el nivel primaria mediante proyectos educativos interculturales. Llancari Muñoz (2021) sostiene que las prácticas pedagógicas que involucran a padres, abuelos y sabios comunales en la enseñanza no solo enriquecen el contenido educativo, sino que contribuyen a formar estudiantes culturalmente conscientes. Esta interacción intergeneracional fortalece la memoria histórica, el respeto por los mayores y la construcción de una identidad cultural sólida desde la infancia.

2.2.7. Transmisión intergeneracional y oralidad.

Los sabres ancestrales, también conocido como el conocimiento indígena, han dado un buen aporte ecológico al desarrollo económico, ambiental y social; tanto así que las universidades han usado sus temas para formular tesis de investigación y de esa manera dar la aprobación científica; la práctica de esos saberes ancestrales, han dado un buen aporte a la salud humana y de los animales. Le llamamos saberes ancestrales, a los

conocimientos que tienen las personas de las comunidades y que lo han heredado de sus ancestros, de sus parientes cercanos o que fueron escuchados en alguna plática de manera informal, pero que al llevarlos a la práctica dan buenos resultados; no se les llama conocimientos científicos porque carecen de aprobación científica, están en poder de los campesinos y tienen la aprobación por los resultados obtenidos

Prácticas rituales y organización social (mayordomía, normas comunitarias).

Muchas prácticas (mayordomías, festividades, ofrendas) son mecanismos de gobernanza local que regulan obligaciones económicas, roles y la reproducción simbólica de la comunidad. Estas prácticas articulan saberes técnicos y éticos.

Transmisión intergeneracional en los estudiantes.

La transmisión intergeneracional en los estudiantes es el proceso mediante el cual los saberes, valores, costumbres y tradiciones de una comunidad son enseñados y heredados de una generación a otra, especialmente desde los adultos mayores hacia los más jóvenes. Este proceso tiene un papel esencial en la formación cultural y moral de los estudiantes, ya que a través de él aprenden a conocer, valorar y practicar las costumbres que identifican a su pueblo.

En muchas comunidades, esta transmisión se realiza mediante la convivencia diaria, la narración oral, el ejemplo y la participación en actividades tradicionales, como las celebraciones, los rituales, el trabajo colectivo o el *trucay*. Los abuelos y padres son los principales transmisores de la sabiduría ancestral, pues comparten sus conocimientos y experiencias,

fortaleciendo el vínculo familiar y comunitario.

Gracias a esta interacción, los estudiantes aprenden no solo tradiciones materiales como danzas, canciones o técnicas agrícolas, sino también valores inmateriales, como el respeto, la solidaridad, la reciprocidad y el amor por la naturaleza. Estos aprendizajes contribuyen al desarrollo de una identidad cultural sólida y al fortalecimiento del sentido de pertenencia a su comunidad.

Además, la transmisión intergeneracional permite que los estudiantes comprendan la importancia de conservar y valorar su herencia cultural, convirtiéndose en portadores de las costumbres y defensores de su identidad frente a la influencia de la modernidad. De esta manera, la sabiduría ancestral no se pierde, sino que se renueva con cada nueva generación.

En síntesis, la transmisión intergeneracional en los estudiantes es un proceso vital para mantener la continuidad cultural y fortalecer la identidad colectiva. A través del ejemplo y la enseñanza de los mayores, los estudiantes adquieren conocimientos, valores y prácticas que los preparan para preservar y proyectar con orgullo las tradiciones de su comunidad.

Ejemplo-

En algunas comunidades andinas, los estudiantes acompañan a sus padres y abuelos durante las jornadas de *trucay* o cumplimiento. Allí observan cómo los adultos intercambian productos agrícolas, tejidos o servicios sin usar dinero, siempre con respeto y equilibrio. A través de esta experiencia, los estudiantes aprenden que lo importante no es el valor material del objeto, sino la solidaridad, la confianza y la reciprocidad entre las personas. Con el tiempo, ellos mismos participan en pequeños

cumplimientos, poniendo en práctica los valores aprendidos.

Gracias a esta interacción, los estudiantes aprenden no solo tradiciones materiales como danzas, canciones o técnicas agrícolas, sino también valores inmateriales, como el respeto, la cooperación y el amor por la comunidad. Estos aprendizajes contribuyen al desarrollo de una identidad cultural sólida y al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

En síntesis, la transmisión intergeneracional en los estudiantes es un proceso vital para mantener la continuidad cultural y fortalecer la identidad colectiva. A través del ejemplo y la enseñanza de los mayores, los estudiantes adquieren conocimientos, valores y prácticas que los preparan para preservar y proyectar con orgullo las tradiciones de su comunidad.

2.2.8. Valor cultural y simbólico.

El valor cultural y simbólico de las prácticas ancestrales como el Trucay trasciende su utilidad económica o funcional, ya que encierra significados colectivos que reflejan la identidad, historia y cosmovisión de los pueblos. En los Andes peruanos y zonas alto andinas, el Trucay no es simplemente un cumplimiento de bienes, sino una manifestación de reciprocidad, equilibrio y comunalidad. Según Huamán Ccasa (2021), estas prácticas fortalecen los lazos sociales y refuerzan la pertenencia de ayuda mutua de unos a otros a una cultura que concibe la vida en armonía con la naturaleza, el otro y lo sagrado.

El simbolismo presente en estas costumbres se construye en torno a rituales, normas compartidas y representaciones culturales que son transmitidas de generación en generación. Quispe Sucapuca (2023) señala que el Trucay, como acto simbólico, contiene elementos de gratitud, respeto

por los ciclos agrícolas y reconocimiento mutuo entre las comunidades de diferentes pisos ecológicos. De este modo, se convierte en una práctica que conecta el presente con el pasado, y lo local con lo espiritual.

En el campo educativo, comprender y valorar estos significados simbólicos es clave para promover una enseñanza contextualizada y culturalmente pertinente. Tal como argumentan Nina Condori y Palomino Apaza (2022), cuando los estudiantes participan con entusiasmos o aprenden sobre prácticas cargadas de simbolismo cultural como el Trucay, no solo desarrollan competencias interculturales, sino que también construyen una identidad sólida basada en el reconocimiento y la revalorización de sus raíces. En este sentido, el valor imaginario de las costumbres no debe verse como accesorio, sino como parte esencial de la educación integral en contextos indígenas y rurales.

2.2.9. Identidad cultural del desarrollo individual.

La identidad cultural es un componente fundamental del desarrollo individual y colectivo, ya que permite a las personas reconocerse como parte de una comunidad con una historia, valores, lenguas, símbolos y costumbres propias. En el contexto de los pueblos originarios, esta identidad se construye desde la infancia a través de la participación en prácticas culturales, como las festividades, los rituales, el idioma y el cumplimiento comunitario (Gutiérrez y Soria, 2021). La identidad cultural no es estática, sino dinámica y en constante resignificación frente a los procesos de modernización y globalización.

En el ámbito educativo, la formación de la identidad cultural en niñas y estudiantes se fortalece cuando se promueven espacios pedagógicos que

reconocen, integran y valoran el contexto sociocultural del que provienen. Según Quispe Sucapuca (2023), una educación que incorpora prácticas ancestrales como el Trucay ayuda a los estudiantes a reconocer su historia, valorar sus raíces y reafirmar su sentido de pertenencia. De esta forma, el aprendizaje se vuelve significativo porque conecta la escuela con la vida cotidiana y con el conocimiento heredado de generaciones anteriores.

Además, la identidad cultural está estrechamente vinculada con la autoestima y el orgullo por lo propio. Cuando los estudiantes ven reflejada su cultura en el currículo escolar y en las actividades formativas, desarrollan un mayor respeto por sí mismos y por su comunidad. Para Mamani Tito (2022), la identidad cultural no solo se transmite a través del contenido formal, sino mediante la vivencia activa de prácticas culturales, donde el niño no es un receptor pasivo, sino un agente que reproduce y transforma su cultura. Este enfoque permite combatir la discriminación cultural y promover una educación intercultural crítica, reflexiva y transformadora.

2.2.10. Sentido de pertinencia.

El sentido de pertenencia es un componente esencial del desarrollo socioemocional y cultural de los estudiantes, ya que se refiere a la conexión emocional y cognitiva que una persona siente acerca de sus costumbres y prácticas culturales hacia su comunidad, territorio y cultura. En contextos rurales y andinos, este sentido se fortalece a través de la participación de las personas adultas y estudiantes de manera activa en las costumbres ancestrales, como el Trucay, que permite a los estudiantes reconocerse como parte valiosa de un colectivo con historia, normas y saberes propios (Flores y Huamán, 2021).

En el ámbito educativo, el fortalecimiento del sentido de pertenencia desde la infancia está directamente vinculado con el reconocimiento y valorización de la cultura local dentro del proceso formativo. Según Nina Condori y Palomino Apaza (2022), cuando los estudiantes observan que sus prácticas culturales son validadas en la escuela, desarrollan un sentimiento de orgullo por su identidad y una mayor motivación para aprender. Este vínculo entre cultura y educación favorece el respeto por lo propio y la integración armónica entre el conocimiento tradicional y el conocimiento escolar.

El sentido de pertenencia no solo contribuye al bienestar emocional, sino que es también un factor protector frente al desplazamiento cultural, la discriminación y la pérdida de identidad. Para Quispe Sucapuca (2023), incluir las prácticas comunitarias en la formación de los estudiantes permite que la escuela sea un espacio donde se afirme la pertenencia a un colectivo con valores propios, reforzando así la autoestima, la solidaridad y el respeto mutuo. De esta forma, el sentido de pertenencia se convierte en un eje fundamental en la construcción de ciudadanías interculturales desde la infancia.

2.2.11. Reconocimiento de costumbres y tradiciones.

El reconocimiento de costumbres y tradiciones es un proceso mediante el cual los individuos y las comunidades valoran, preservan y reproducen prácticas culturales heredadas de sus antepasados. Estas expresiones como la música, la vestimenta, las ceremonias, los idiomas y formas de cumplimiento como el Trucay constituyen el fundamento de la identidad colectiva. Según Huamán Huari (2021), cuando una comunidad reconoce y los estudiantes valoran sus tradiciones como parte esencial de su

vida cotidiana, fortalece su cohesión social y su sentido de pertenencia.

En el ámbito educativo, el reconocimiento de las costumbres ancestrales resulta clave para la formación cultural de los estudiantes. Las escuelas que incorporan contenidos y prácticas locales contribuyen a que estudiantes desarrollen orgullo por sus raíces y afiancen su identidad desde una perspectiva intercultural. Nina Condori y Palomino Apaza (2022) afirman que este reconocimiento no solo revaloriza los saberes tradicionales, sino que también combate procesos de invisibilización cultural que históricamente han afectado a los pueblos originarios.

El reconocimiento de costumbres y tradiciones no implica una simple observación o reproducción, sino una comprensión activa de sus significados y funciones dentro de la comunidad. Como señalan Yupanqui y Carhuaricra (2023), enseñar a los estudiantes el valor simbólico y social de prácticas como el Trucay fomenta el respeto por la diversidad cultural y estimula una ciudadanía crítica. Por tanto, este proceso de reconocimiento debe estar presente en los espacios escolares y familiares como parte de una estrategia de resistencia cultural y afirmación identitaria.

2.2.12. Orgullo cultural.

El orgullo cultural es una manifestación positiva del reconocimiento, aprecio y valoración que las personas sienten hacia su herencia cultural, tradiciones y comunidad. Este sentimiento está estrechamente ligado a la identidad cultural y actúa como un factor protector frente a procesos de discriminación, homogeneización cultural y pérdida de saberes ancestrales. Según Mamani Tito (2022), el orgullo cultural en contextos rurales se construye desde la infancia, a través de la participación activa en prácticas

tradicionales como el Trucay, las festividades comunales y la lengua originaria.

Cuando las niñas y estudiantes perciben que su cultura es valorada y promovida tanto en su familia como en la escuela, desarrollan mayor seguridad en sí mismos y sentido de pertenencia. Nina Condori y Palomino Apaza (2022) destacan que fomentar el orgullo cultural desde la educación primaria contribuye a formar estudiantes conscientes de su historia y comprometidos con la preservación de su patrimonio. Esto no solo fortalece su autoestima, sino que también los prepara para interactuar con otras culturas desde una posición de respeto e igualdad.

Además, el orgullo cultural no se limita al ámbito emocional o simbólico, sino que tiene implicancias en la participación comunitaria y en la construcción de una ciudadanía activa. Quispe Sucapuca (2023) argumenta que el reconocimiento y la práctica de costumbres como el Trucay promueven un vínculo afectivo con el territorio y con los saberes colectivos, fortaleciendo el tejido social. Así, el orgullo cultural se convierte en un componente fundamental para la resistencia identitaria y la revitalización de las culturas originarias.

2.2.13. ¿Qué es el trucay en Pasco?

El orgullo cultural es una manifestación de la región Pasco se refiere al acto ceremonial que practican personas fervientes (mayordomos de las festividades) con un acto ceremonial de entrega de panes a sus amistades, familiares, vecinos de la comunidad quien recibe el pan está comprometido a entregar como ofrenda en cada momento celebración con es las fiestas de las cruces y el de la chunguinada Cerreña. Este evento marca un momento clave

de celebraciones tradicionales y suele involucrar a las autoridades locales que pasan la mayordomía para el próximo año.

Festividades donde se practica el trucay.

a. Fiestas de las cruces.

En esta celebración el ferviente, practica el trucay donde toma el rumbo al culminar la festividad en la fecha del 31 de mayo con entrega de panes y frutas a los asistentes y a la vez ellos recorren las calles visitando a sus amistades, vecinos, familias danzando entregando los panes.

b. Fiestas patronales.

El trucay se practica en otras festividades y celebraciones de la región pasco, la fiesta patronal de Villa de Pasco y ceremonias de la herranza andina, donde también se celebra la tradición y el compromiso entre los participantes

c. La despedida del (ayhualla)

Sin embargo, el día 27 por la tarde, se realiza el Trucay. El funcionario saliente debe entregar al funcionario del año siguiente decenas de canastas de panes en forma de muñecos gigantes y regalos. El nuevo funcionario es el encargado de pasear este Trucay y de entregar las tanta wawas, urpay, rosas, estos panes como una forma de compromiso a familiares y amigos para que lo ayuden a cumplir con su responsabilidad con el santo el año siguiente. Esta ayuda puede ser desde la donación de res, alimentos, árboles, realización de misas hasta mano de obra. En la noche, se lleva a cabo el baile del Ayhuallá donde el público grita: ¡Ayhuallá! ¡Ayhuallá! que significa hasta el

próximo año y con este acto se concluyen las celebraciones hasta el año siguiente.

2.2.14. Fundamentos teóricos de los saberes ancestrales el trucay.

Son parte imprescindible de los pueblos indígenas desde hace muchos años creados por construir lazos de fraternidad como el trucay (ayuda de unos a los otros). Esta práctica y conocimientos del trucay hicieron grandes aportes a la sociedad esto se sigue practicando en las familias al techado de casa o también, pero en la actualidad no son valorados estos conocimientos.

Como afirma Reyntjens (2020), “el sistema indígena, que se basa en el conocimiento creado de manera colectiva el trucay, ha dotado a los pueblos indígenas de todo lo necesario para cuidar la economía desde su visión integral”. Todas las prácticas indígenas son conocimientos acumulados a través de la convivencia colectiva; sin embargo, estos son amenazados por la cultura occidental.

2.2.15. Elementos de los principales saberes ancestrales.

a. Cosmovisión y relaciones holísticas.

La alimentación es parte de las costumbres ancestrales como los platos denominados tradicionales, especiales y consumidos en las festividades más importantes de las comunidades indígenas de Pasco y algunos pueblos de Huánuco, son acompañados con determinadas bebidas potajes como el caldo verde en el desayuno, el pan charqui, el pan wawua, frutas, patasca, pachamanca todo idóneas para elevar y potenciar los sabores de cada uno de ellos. Es por ello el tema trucya es parte importante para ayudar a conseguir ayuda al funcionario entrante para que pueda preparar los alimentos en el día de la festividad.

b. Los secretos del trucay-

El trucay sirve como aporte en el antiguo arte de los negocios es una herramienta eficaz para conseguir lo que quieres. Sin embargo, el trucay requiere un cierto nivel de delicadeza. Tal vez estés decepcionado con el plato principal que ordenaste y el de tu acompañante tenga un aspecto realmente delicioso. Emplear sólidas habilidades de trucay te ayudará a intercambiar los platos principales en poco tiempo.

En los negocios, el trucay es una herramienta que también puede ayudarte a asegurar los bienes o servicios que tu empresa necesita mientras utiliza bienes o servicios que ya ofreces. Si bien la sociedad moderna funciona con sistemas monetarios internacionales, todavía hay un lugar para el trucay en los negocios.

Exploremos qué es el trucay y cómo funciona en el mundo de los negocios para que puedas entender cómo aprovecharlo para impulsar tu negocio.

c. Ventajas del trucay que podríamos practicar en la actualidad.

El trucay, como forma tradicional de cumplimiento basada en la solidaridad y la reciprocidad, ofrece múltiples beneficios que pueden aplicarse también en el mundo moderno. Aunque hoy la economía se rige principalmente por el dinero, los valores y principios del trucay siguen siendo muy útiles para fomentar una sociedad más justa, humana y sostenible.

Entre las principales ventajas del trucay que podríamos practicar en la actualidad se encuentran:

d. Fomenta la solidaridad y la cooperación:

- **Al intercambiar productos** o servicios, las personas aprenden a

ayudarse mutuamente, fortaleciendo los lazos sociales y comunitarios.

- **Promueve el respeto y la confianza:** El trucay se basa en la palabra dada y en el respeto mutuo, valores fundamentales que ayudan a construir relaciones más honestas y duraderas.
- **Fortalece la economía local:** Practicar el cumplimiento dentro de la comunidad reduce la dependencia del dinero y favorece el consumo de productos locales, apoyando a pequeños productores y artesanos.
- **Reduce el desperdicio y fomenta el aprovechamiento:** A través del cumplimiento, los objetos, alimentos o prendas que ya no se usan pueden tener una nueva utilidad para otra persona, ayudando a cuidar el medio ambiente.
- **Promueve la equidad y la justicia:** En el trucay, cada persona ofrece lo que tiene o sabe hacer, y recibe algo de valor equivalente, sin que el dinero marque la diferencia. Esto fomenta una relación más justa entre las personas.
- **Fortalece la identidad cultural:** Practicar el trucay hoy es una forma de mantener vivas las costumbres ancestrales y transmitir a las nuevas generaciones el orgullo por sus raíces y tradiciones.
- **Desarrolla habilidades sociales y valores humanos:** Enseña a negociar con respeto, a valorar el trabajo de los demás, a ser generoso y a comprender que el bienestar colectivo es tan importante como el individual.

e. Desventajas del trucay.

Aunque el trucay es una práctica ancestral muy valiosa por los valores que promueve como la solidaridad, la cooperación y la reciprocidad, también

presenta ciertas dificultades o limitaciones que han hecho que su uso sea menos frecuente en la actualidad.

f. Entre las principales desventajas:

- **Dificultad para establecer el valor equivalente de los productos:** No siempre es fácil determinar si los bienes o servicios intercambiados tienen el mismo valor, lo que puede generar desacuerdos o sentimientos de injusticia.
- **Falta de coincidencia entre las necesidades de las personas:** Para que el cumplimiento funcione, ambas partes deben necesitar lo que la otra ofrece. Si esto no ocurre, el trueque no puede realizarse fácilmente.
- **Limitaciones en el tipo de productos o servicios:** El trueque funciona mejor con bienes básicos (alimentos, ropa, herramientas), pero no resulta práctico para servicios complejos o productos de gran valor.
- **Dificultad para almacenar o transportar productos:** En algunos casos, los bienes que se desean intercambiar son perecederos o difíciles de trasladar, lo que complica el proceso.
- **Falta de un medio de cumplimiento universal:** A diferencia del dinero, que puede usarse en cualquier lugar, el trueque requiere acuerdos directos entre las partes, lo que limita su alcance.
- **Desigualdad en la percepción del valor:** Algunas personas pueden aprovecharse del desconocimiento de los demás, ofreciendo productos de menor calidad a cambio de otros de mayor valor.

2.2.16. Área Personal Social.

El Ministerio de Educación emprendió la tarea de actualizar el Currículo Nacional para responder a las demandas de la sociedad del siglo XXI. En este

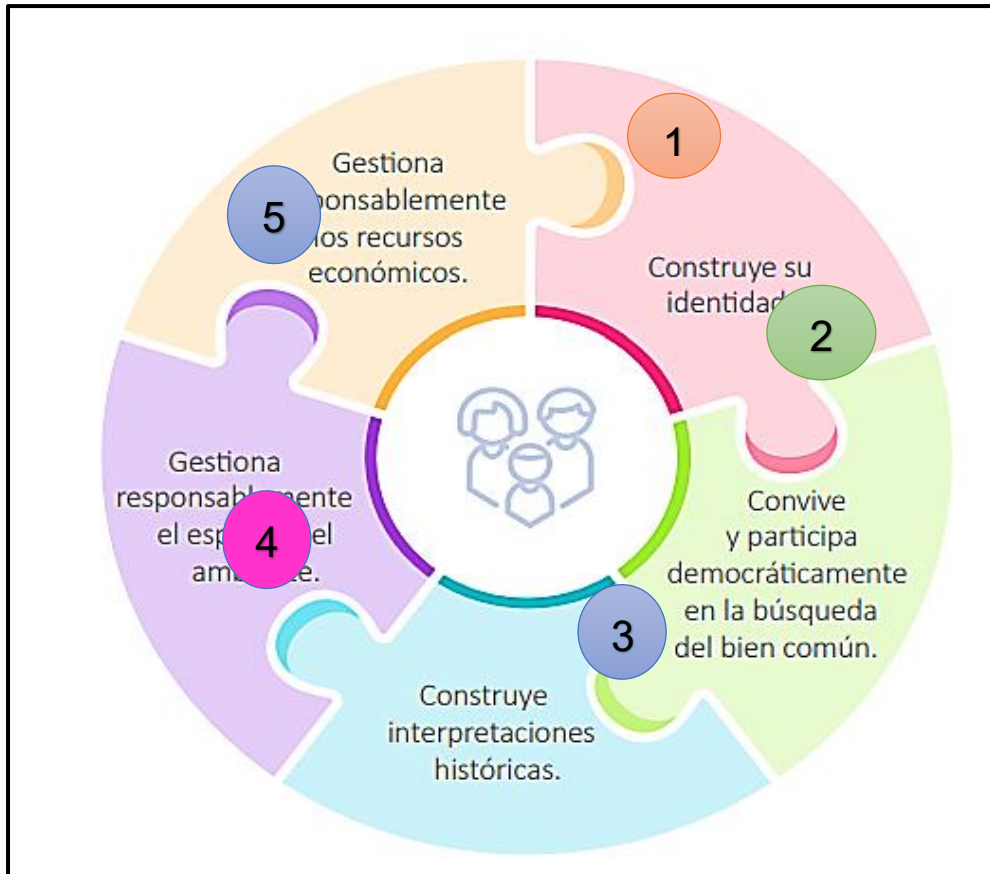
marco, el currículo mantiene, redirecciona y fortalece el sentido de los enfoques que forman parte de los aprendizajes, las evaluaciones, a contribuir en la tarea pedagógica de desarrollar las competencias de los estudiantes de acuerdo a las demandas de la sociedad actual.

Las Áreas Curriculares. son una forma de organización articuladora e integradora de las competencias que se busca desarrollar en los estudiantes y de las experiencias de aprendizaje afines.

Organización de las competencias del área curricular de Personal Social.

La realidad de nuestro país exige formar ciudadanos democráticos con sentido crítico, reflexivos, investigadores, que valoren su cultura y la de los demás, que asuman su rol como sujetos históricos que se comprometan y se constituyan en agentes de cambio social. En este sentido, se promueve la formación de ciudadanos que se identifiquen con su país al ser conscientes de que forman parte de una colectividad que, siendo diversa, comparte una misma historia. Ciudadanos que participen en la construcción de un futuro común, con una convivencia democrática y armónica, que garantice el bienestar de todos y todas.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. En especial, **el área de Personal Social** se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes desarrollen y vinculen las siguientes competencias



FUENTE: CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
RESOLUCIÓN MINISTERIAL N°649-2016-MINEDU

2.3. Marco conceptual.

a) Práctica y respeto de la cultura local.

La práctica y el respeto de la cultura local implican la valoración activa de las expresiones culturales que conforman la identidad colectiva de una comunidad. Este proceso abarca la participación en rituales, celebraciones, costumbres y formas de organización social, así como la aceptación de la diversidad cultural existente dentro del territorio. Ramírez (2024) afirma que el respeto cultural se consolida cuando los estudiantes reconocen la legitimidad de los saberes locales y las prácticas heredadas, integrándolas de forma significativa a sus aprendizajes y experiencias cotidianas. (Flores Huamán, 2020).

b) Valoración de la herencia cultural.

La valoración de la herencia cultural consiste en el reconocimiento consciente de la importancia histórica, simbólica y social de las tradiciones transmitidas por generaciones. Para Huamán (2023), esta valoración permite a los niños comprender que las prácticas culturales no son únicamente expresiones folclóricas, sino parte de un legado que fortalece la identidad y la continuidad cultural. Cuando se promueve en el contexto escolar, la valoración de la herencia cultural contribuye a la formación de sujetos reflexivos, capaces de interpretar su pasado y proyectarlo hacia nuevas formas de convivencia social.

c) Aprendizaje experiencial.

El aprendizaje experiencial es un enfoque educativo en el que el conocimiento se construye a partir de la participación activa del estudiante en experiencias reales, combinando acción y reflexión (Kolb, 1984). Este modelo parte del constructivismo y se estructura en cuatro fases: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. En contextos andinos, el aprendizaje experiencial se evidencia en prácticas comunitarias como el Trucay, donde los estudiantes aprenden valores culturales mediante la participación directa (Mamani Tito, 2022).

d) Artesanía comunitaria.

La artesanía comunitaria es la producción colectiva de bienes artesanales que integran saberes tradicionales y expresiones culturales propias, orientada a la preservación de la identidad y la cohesión social (Huillca Soto, 2023). Esta práctica combina la transmisión intergeneracional de conocimientos con la cooperación y el trabajo colaborativo. En la educación, la artesanía comunitaria se convierte en un espacio de aprendizaje experiencial y de fortalecimiento del sentido cultural (Huillca

Soto, 2023).

e) Cosmovisión andina.

La cosmovisión andina es un sistema de creencias que concibe al ser humano como parte inseparable de la naturaleza y del cosmos. Se fundamenta en principios como la reciprocidad (ayni), la complementariedad (chachawarmi) y el equilibrio comunitario (Condori Apaza, 2020). Esta visión holística promueve el respeto por los recursos naturales y las relaciones armónicas con el entorno. En el ámbito educativo, comprender la cosmovisión andina permite valorar las prácticas ancestrales como el Trucay y fomentar la identidad cultural (Condori Apaza, 2020).

f) Interculturalidad

La interculturalidad se define como el proceso dinámico de interacción y diálogo equitativo entre diversas culturas, basado en el respeto, la valoración mutua y la construcción compartida de conocimientos (Llancari Muñoz, 2021). En el ámbito educativo, implica diseñar estrategias pedagógicas que integren lenguas originarias, saberes locales y prácticas comunitarias, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes y promoviendo sociedades inclusivas (Llancari Muñoz, 2021).

g) Memoria histórica

La memoria histórica comprende los relatos, testimonios orales y representaciones simbólicas que preservan la trayectoria colectiva de una comunidad. Constituye un mecanismo de transmisión cultural que refuerza la identidad y el sentido de pertenencia, al permitir que las nuevas generaciones conozcan el origen y significado de sus prácticas ancestrales (Pari Ttacca y Pilco Becerra, 2024). En el contexto educativo, la memoria histórica promueve la valoración de la herencia cultural y la continuidad de tradiciones como el Trucay.

h) Minka.

La minka es una forma tradicional de trabajo colectivo y voluntario destinado al beneficio común, especialmente en labores agrícolas, comunales o rituales. Se basa en los principios de reciprocidad, cooperación y solidaridad, pilares del sistema económico y social andino (Quispe Huanca, 2022). Al igual que el ayni y el Trucay, la minka fortalece los lazos comunitarios y constituye un medio para la educación en valores sociales.

i) Patrimonio cultural intangible.

El patrimonio cultural intangible comprende las prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su herencia cultural. Incluye tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, saberes artesanales y prácticas sociales transmitidas de generación en generación (Gutiérrez y Soria, 2021). Este patrimonio refleja la identidad y creatividad colectiva; su preservación garantiza la diversidad cultural. El Trucay es un ejemplo de patrimonio intangible que refuerza la continuidad cultural y la cohesión comunitaria.

j) Reciprocidad.

La reciprocidad es un principio social que orienta las relaciones humanas hacia el cumplimiento equilibrado de bienes, servicios o favores, asegurando la equidad y el fortalecimiento del tejido social (Quispe Córdova, 2021). Este valor sustenta prácticas andinas como el ayni, la minka y el Trucay, que se basan en la cooperación mutua y la solidaridad comunitaria.

k) Resistencia cultural

La resistencia cultural se refiere a las estrategias mediante las cuales los pueblos originarios preservan y revitalizan sus costumbres, lenguas y cosmovisiones frente a la globalización y las políticas asimilacionistas (Quispe Sucapuca, 2023). Esta

resistencia se manifiesta en la práctica de rituales, la enseñanza de idiomas ancestrales y la afirmación del derecho a la identidad cultural. En la educación, fomenta el orgullo y la autonomía cultural de las comunidades locales.

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, porque buscó comprender en profundidad los significados, percepciones y experiencias que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuían a la práctica ancestral del Trucay. Según Hernández, Fernández y Baptista (2022), la investigación cualitativa se orienta a “comprender los fenómenos en su ambiente natural, desde la perspectiva de los participantes y en relación con el contexto” (p. 8). De manera similar, para Creswell (2014), este enfoque permite explorar procesos culturales, sociales y educativos mediante la interpretación de significados y la construcción de conocimiento desde la voz de los actores sociales.

El enfoque cualitativo permitió interpretar la realidad educativa y cultural desde la experiencia vivida de los protagonistas, priorizando la comprensión sobre la medición y valorando el contexto en el que se construyen los saberes. En lugar de centrarse en cifras o resultados cuantificables, el estudio se orientó a descubrir cómo las costumbres ancestrales fortalecen la identidad cultural de los estudiantes desde su

entorno inmediato y su vivencia cotidiana. Tal como señalan Denzin y Lincoln (2018), la investigación cualitativa se caracteriza por ofrecer una comprensión holística y contextualizada de los fenómenos humanos, enfatizando las interacciones, los significados y las prácticas culturales.

La investigación adoptó un diseño etnográfico con rasgos de investigación-acción participativa (IAP), dado que se trabajó directamente con la comunidad educativa y se promovió la participación activa de sus miembros. De acuerdo con Hammersley y Atkinson (2019), la etnografía busca describir e interpretar los modos de vida de un grupo social mediante la observación prolongada en su contexto natural. A su vez, la investigación-acción participativa, según Fals Borda (1987), tiene como propósito combinar el conocimiento científico con el saber popular para promover la transformación social a través de la reflexión y la acción conjunta. Este enfoque permitió no solo observar las prácticas culturales del Trucay en su entorno real, sino también generar espacios de reflexión y revalorización colectiva sobre su significado educativo.

Los docentes, padres y estudiantes no fueron solo informantes, sino agentes activos en el proceso de rescate cultural, en coherencia con lo que Kemmis y McTaggart (2005) denominan la “naturaleza colaborativa y transformadora” de la investigación-acción. A través de técnicas como la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y los registros de campo, se construyó una comprensión integral del fenómeno desde una mirada cultural, educativa y humana.

Asimismo, el estudio asumió un carácter descriptivo e interpretativo, ya que se buscó identificar las manifestaciones culturales relacionadas con el Trucay e interpretar sus significados más allá de su práctica visible. Este tipo de análisis, según Sandín Esteban (2003), permite captar las emociones, actitudes y valores que emergen

en las experiencias humanas, brindando una visión profunda y contextualizada de los procesos educativos.

El enfoque cuantitativo no resultó pertinente para este estudio, pues este se orienta a medir variables, comprobar hipótesis y obtener resultados generalizables mediante el uso de instrumentos estandarizados y análisis estadísticos (Hernández y otros, 2022). En cambio, la investigación sobre el Trucay demandó interpretar significados simbólicos, comprender vivencias comunitarias y analizar prácticas culturales, aspectos que no pueden ser explicados adecuadamente mediante datos numéricos o procedimientos estadísticos.

En conjunto, el enfoque cualitativo con orientación etnográfica y participativa permitió comprender la esencia del Trucay no solo como una costumbre ancestral, sino como un medio educativo que fortalece la identidad cultural de los estudiantes. A través de la interacción directa con la comunidad, el estudio contribuyó a vincular la escuela con su contexto sociocultural, revalorizando los saberes tradicionales como parte fundamental del proceso formativo.

3.2. Diseño de Investigación.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación–acción educativa (IAE), dentro del enfoque cualitativo. Este diseño permitió comprender, reflexionar y transformar la práctica educativa en torno a la costumbre ancestral del Trucay, entendida como un medio pedagógico y cultural que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, ubicada en la comunidad de Yurajhuanca, distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco, en el año 2025.

El enfoque cualitativo orientó el proceso hacia la comprensión profunda de los significados, valores y actitudes que los participantes docentes, estudiantes, padres de

familia y comuneros atribuyen al Trucay dentro de su contexto sociocultural. A diferencia del paradigma cuantitativo, que busca medir o generalizar resultados, este estudio se centró en interpretar la realidad educativa desde las experiencias y percepciones de los propios actores, reconociendo la riqueza de los saberes locales y el sentido simbólico de esta práctica ritual.

Por su parte, la investigación–acción educativa permitió no solo observar y describir la práctica cultural, sino también participar activamente en su desarrollo para generar cambios significativos en la enseñanza del área de Personal Social. Este diseño se sustenta en un proceso cíclico y reflexivo, donde la acción, la observación y la reflexión se retroalimentan constantemente, promoviendo la mejora continua de la práctica pedagógica (Elliott, 1993; Kemmis & McTaggart, 1988).

De acuerdo con la propuesta de Kurt Lewin (1946), la investigación–acción comprende cuatro momentos esenciales diagnóstico, planificación, acción y reflexión, a los cuales se añadió una fase de observación para fortalecer la validez de los hallazgos y la reflexión crítica. A continuación, se describe la aplicación de cada una de estas fases en el presente estudio:

a) Diagnóstico

En esta primera fase se identificó la problemática educativa y sociocultural relacionada con la pérdida progresiva de las costumbres ancestrales, como el Trucay, y la debilidad en el sentido de identidad cultural de los estudiantes.

Mediante entrevistas a docentes y comuneros, así como observaciones de aula y de actividades locales, se constató que las prácticas tradicionales no estaban siendo incorporadas de manera sistemática en los procesos de enseñanza-aprendizaje del área de Personal Social. Este

diagnóstico permitió reconocer la necesidad de revalorar los saberes culturales locales y de integrarlos pedagógicamente como parte de la formación integral de los estudiantes.

b) Planificación

A partir del diagnóstico, se diseñó un plan de acción participativo, que incluyó la integración del Trucay como estrategia pedagógica y vivencial.

En coordinación con los docentes y líderes comunales, se elaboraron actividades interculturales como:

- Conversatorios sobre el significado del Trucay,
- Talleres de cumplimiento simbólico,
- Dramatizaciones de la práctica,
- Jornadas comunitarias de aprendizaje experiencial.

La planificación tuvo un carácter colaborativo, de modo que tanto la comunidad educativa como los sabios locales contribuyeran a la estructuración del proceso de enseñanza, asegurando su pertinencia cultural y educativa.

c) Acción

Durante esta fase, se implementaron las actividades planificadas, promoviendo la participación activa de estudiantes, docentes y comuneros.

El Trucay fue desarrollado en la institución educativa como una experiencia pedagógica intercultural, donde los niños y niñas participaron en actividades de cumplimiento, cooperación y reciprocidad, acompañadas de música, relatos y expresiones culturales propias de la comunidad.

Esta vivencia permitió que los estudiantes comprendieran los valores de la solidaridad, gratitud y respeto hacia la naturaleza, fortaleciendo su sentido de pertenencia y su valoración por las costumbres ancestrales.

d) Observación

Paralelamente a la acción, se desarrolló una fase de observación sistemática, en la que se registraron las reacciones, actitudes y aprendizajes de los participantes.

Se emplearon instrumentos como diarios de campo, registros anecdóticos, grabaciones y entrevistas reflexivas, con el fin de documentar la transformación de las percepciones y la evolución del proceso educativo.

Esta etapa permitió analizar los cambios emergentes, tanto en el comportamiento de los estudiantes como en la práctica docente, y verificar la pertinencia cultural de las estrategias aplicadas.

e) Reflexión

Finalmente, se llevó a cabo una reflexión colectiva sobre los resultados obtenidos.

Docentes, estudiantes y comuneros compartieron sus experiencias, identificando los logros alcanzados y los aspectos que requerían mejora.

La reflexión permitió interpretar el impacto educativo del Trucay, evidenciando que la práctica fortaleció la identidad cultural de los estudiantes, promovió el respeto por la Madre Tierra y revalorizó los saberes comunitarios como parte del proceso formativo.

Asimismo, esta etapa consolidó la idea de que la escuela puede convertirse en un espacio de encuentro intercultural, donde el conocimiento

ancestral y el saber académico dialogan en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes.

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes, docentes y familias de la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, ubicada en la comunidad de Yurajhuanca, distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco.

Todos ellos forman parte activa de la vida educativa y cultural de la institución, participando en diversas actividades comunitarias vinculadas a la preservación de las costumbres ancestrales, como el Trucay, que constituye una manifestación simbólica de cumplimiento, reciprocidad y respeto a la Madre Tierra.

La población total de estudiantes matriculados en el año 2025 es de 56, distribuidos en los seis grados del nivel de educación primaria, según se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 1. Población de estudiantes para la investigación.

Descripción.	Grado	DOCENTES.		Total.	Porcentaje.
		Hombres.	Mujeres.		
Estudiantes.	1ro	8	7	15	16
	2do	4	13	17	18
	3ro	7	9	16	17
	4to	6	12	18	19
	5to	5	11	16	17
	6to	6	6	12	13
Total.		25	31	56	100%

Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025.

3.3.2. Muestra

En coherencia con el enfoque cualitativo y el diseño de investigación–acción educativa, la selección de participantes no tuvo carácter probabilístico ni

representativo, sino intencional o Criterial, es decir, se eligieron aquellos actores que podían aportar información significativa sobre el fenómeno de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2022; Sandín, 2003).

La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes del cuarto grado de educación primaria, quienes participaron activamente en el desarrollo de las actividades relacionadas con la práctica del Trucay.

Asimismo, se consideró la colaboración de 2 docentes del área de Personal Social y 6 padres de familia, quienes aportaron su conocimiento y experiencia sobre la costumbre ancestral desde la perspectiva comunitaria.

Tabla 2. Población muestral de estudiantes para la investigación.

Participantes	Número estimado	Rol principal
Estudiantes 4to grado	18	Participan en las actividades pedagógicas y vivenciales del Trucay
Docentes	2	Facilitan, acompañan y reflexionan sobre la práctica educativa
Padres y madres de familia	6	Aportan saberes tradicionales y colaboran en la revalorización del Trucay
Total, aproximado	26	

Fuente: Nómima de estudiantes de la Institución Educativa N° 34030 "Raúl Porras Barrenechea" Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025

3.4. Método: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de información, se emplearon tres técnicas principales: observación participante, entrevista semiestructurada y encuesta de opinión, las cuales permitieron obtener datos cualitativos y descriptivos sobre la manifestación de las costumbres ancestrales del Trucay y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Cada técnica estuvo acompañada de su respectivo instrumento, elaborado con base en los objetivos e indicadores de la investigación, y aplicado en el contexto natural de la comunidad educativa.

a) Observación participante

La observación participante permitió registrar directamente los comportamientos, actitudes y formas de interacción de los estudiantes durante las actividades pedagógicas y culturales relacionadas con el Trucay.

Esta técnica favoreció una comprensión vivencial y contextualizada de cómo los niños expresan su sentido de pertenencia cultural, su participación en dinámicas de cooperación, y la manera en que interiorizan valores comunitarios como la reciprocidad y el respeto a la Madre Tierra.

Instrumento: Guía de observación

El instrumento fue diseñado para orientar la recolección sistemática de información, considerando indicadores observables vinculados con los objetivos del estudio.

Principales indicadores:

- Participación activa en las actividades del Trucay.
- Manifestaciones de respeto y cooperación con compañeros y docentes.
- Expresiones de identidad cultural a través de gestos, cantos, relatos o juegos.
- Interés y valoración hacia las costumbres ancestrales durante la práctica educativa.

La observación se realizó en las sesiones del área de Personal Social, en actividades comunitarias y en el desarrollo del Trucay, registrando las evidencias en fichas de campo y notas descriptivas.

Encuesta de opinión

La encuesta de opinión tuvo como finalidad recoger las percepciones y valoraciones de los padres y madres de familia sobre la práctica del Trucay y su influencia en la identidad cultural de sus hijos.

Esta técnica brindó una mirada complementaria al incluir la voz de las familias como parte esencial del proceso educativo y cultural de la comunidad.

Instrumento: Cuestionario de encuesta de opinión (Véase en los anexos)

El cuestionario estuvo compuesto por 15 preguntas abiertas y cerradas, organizadas en tres dimensiones:

- Sentido de pertenencia.
- Práctica y respeto de la cultura local.
- Valoración de la herencia cultural.

Las preguntas fueron adaptadas al contexto sociocultural de Yurajhuanca, garantizando comprensión plena de cada ítem.

Su aplicación se realizó de manera presencial, con consentimiento informado, destacando el carácter voluntario, anónimo y confidencial de las respuestas.

Validación de los instrumentos

Los instrumentos elaborados fueron validados mediante juicio de expertos, con el propósito de asegurar su pertinencia, coherencia y relevancia respecto a los objetivos del estudio.

Para ello, se contó con la colaboración de tres especialistas en educación intercultural y metodología de la investigación:

- Un docente investigador del Instituto Superior Pedagógico Público de Pasco.

- Un especialista en cultura e identidad andina perteneciente a la UGEL Simón Bolívar.
- Un asesor académico con experiencia en investigación cualitativa educativa.

Cada experto evaluó los instrumentos en función de los criterios de claridad, congruencia, suficiencia y relevancia, brindando sugerencias que fueron incorporadas antes de su aplicación definitiva.

Esta validación otorgó validez de contenido y de constructo, fortaleciendo la confiabilidad del proceso de recolección de datos.

3.5. Técnicas de análisis de datos

El análisis de los datos se realizó con la finalidad de comprender de qué manera la práctica del *trucay*, como costumbre ancestral, influyó en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025. Al tratarse de una investigación cualitativa con enfoque de investigación–acción, el proceso analítico se orientó a interpretar las experiencias, percepciones y transformaciones observadas durante el desarrollo del estudio, priorizando los significados construidos por los propios participantes.

3.5.1. Organización y categorización de los datos

Una vez concluida la etapa de recolección, la información obtenida a través de las observaciones, entrevistas y encuestas de opinión fue organizada y revisada cuidadosamente. Posteriormente, se procedió a la codificación abierta, identificando palabras, expresiones y fragmentos relevantes que reflejaban comportamientos, actitudes y percepciones vinculadas a la práctica del *trucay* y al fortalecimiento de la identidad cultural.

De este proceso surgieron diversas categorías iniciales, entre las cuales destacaron:

- Reconocimiento y valoración de las costumbres ancestrales.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural.
- Participación activa y trabajo colaborativo en comunidad.

Luego, se realizó una codificación axial, que permitió establecer relaciones entre las categorías identificadas, evidenciando cómo la participación en el *trucay* promovió la integración social, la solidaridad y el orgullo cultural en los estudiantes.

Asimismo, se aplicó la triangulación de fuentes, contrastando la información procedente de las diferentes técnicas utilizadas observación, entrevistas y encuestas con el propósito de garantizar la validez y coherencia de los hallazgos. Finalmente, toda la información fue organizada en matrices de análisis, lo que facilitó la sistematización e interpretación de los resultados

3.5.2. Análisis temático

El análisis temático se desarrolló de manera reflexiva y sistemática, siguiendo las etapas de lectura, identificación de patrones y construcción de temas principales. En esta fase se agruparon los contenidos que compartían significados comunes, permitiendo una comprensión más profunda de los resultados obtenidos.

Del proceso emergieron los siguientes temas centrales:

- El *trucay* como medio de transmisión de valores y saberes culturales.
- El fortalecimiento del orgullo y sentido de pertenencia hacia la comunidad.
- La práctica del *trucay* como expresión de identidad y cohesión social.

A partir de estos temas, se interpretó que la práctica del *trucay* no solo permitió rescatar una costumbre ancestral, sino que también contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, al promover el respeto, la cooperación y el reconocimiento de sus raíces. Este proceso de análisis cualitativo posibilitó

comprender el valor educativo de las tradiciones como herramientas vivas para formar identidades culturales sólidas desde la infancia.

3.6. Tratamiento de información.

Durante el desarrollo de la investigación titulada “Influencia de las costumbres ancestrales, específicamente el Trucay, en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34030 ‘Raúl Porras Barrenechea’, Yurajhuanca, distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco – 2025”, el tratamiento de la información se realizó conforme a los principios del enfoque cualitativo y bajo el diseño de investigación–acción educativa. El propósito central fue comprender de manera profunda cómo la práctica del Trucay contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, a partir de la experiencia vivida en el aula y en su contexto comunitario.

La información se obtuvo mediante tres instrumentos: la guía de observación participante, la guía de entrevista semiestructurada y el cuestionario de opinión. Estos instrumentos permitieron recoger las percepciones, actitudes y experiencias de los actores educativos estudiantes, docentes y padres de familia respecto al valor y significado del Trucay como manifestación cultural ancestral. Una vez recopilada la información, se procedió a su organización, transcripción y clasificación en matrices de análisis cualitativo. Las unidades de significado se agruparon en torno a tres dimensiones analíticas: reconocimiento de las prácticas ancestrales, valoración de la identidad cultural local y participación activa en el Trucay.

Posteriormente, se desarrolló un proceso de codificación temática que permitió identificar categorías emergentes relacionadas con los objetivos del estudio. Esta codificación facilitó la interpretación de los datos, posibilitando la identificación de patrones recurrentes y cambios significativos en la forma en que los estudiantes

comprendieron y valoraron su cultura. El análisis se llevó a cabo de manera inductiva e interpretativa, construyendo los significados a partir de los datos obtenidos, los cuales reflejaron las transformaciones observadas en la identidad cultural de los estudiantes.

Para garantizar la validez y coherencia de los hallazgos, se aplicó la triangulación como estrategia metodológica fundamental. En primer lugar, se realizó la triangulación de fuentes, contrastando la información proveniente de docentes, estudiantes y padres de familia, con el fin de obtener una visión integral del fenómeno desde diversas perspectivas. En segundo lugar, se aplicó la triangulación de técnicas, comparando los resultados de la observación, las entrevistas y las encuestas de opinión. Este proceso permitió verificar la coherencia entre lo observado, lo expresado y lo percibido, fortaleciendo así la confiabilidad de los resultados y reduciendo los posibles sesgos de interpretación.

El análisis de la información se desarrolló dentro del marco de la reflexión continua, característica del enfoque de investigación-acción. De esta manera, se relacionaron las experiencias vividas con los fundamentos teóricos y pedagógicos de la educación intercultural, lo que permitió comprender de manera más profunda cómo la práctica del Trucay fortaleció el sentido de identidad cultural y el vínculo de los estudiantes con su comunidad.

Asimismo, para garantizar la calidad metodológica del estudio, se consideraron los criterios de rigor cualitativo propuestos por Guba y Lincoln (1985). La credibilidad se aseguró mediante la participación prolongada en el campo, la observación directa de las actividades del Trucay, la triangulación de técnicas y fuentes, y la validación de los hallazgos con los participantes. La transferibilidad se logró a través de una descripción detallada del contexto sociocultural de Yurajhuanca,

permitiendo que otros investigadores o docentes puedan aplicar las conclusiones en contextos similares. La dependencia se garantizó mediante la documentación sistemática del proceso de recolección, codificación y análisis de datos, asegurando su trazabilidad. Finalmente, la confirmabilidad se fortaleció manteniendo la neutralidad interpretativa del investigador y conservando registros claros de las decisiones metodológicas adoptadas durante el análisis.

En síntesis, el tratamiento de la información permitió identificar evidencias concretas del fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, expresadas en su orgullo por las tradiciones, la revalorización del Trucay y su compromiso con la preservación de la herencia ancestral. Este proceso analítico evidenció que el Trucay, más que una práctica tradicional, constituye una estrategia educativa intercultural que integra el saber comunitario con la formación escolar, reafirmando la identidad cultural como un eje esencial en el aprendizaje y en la formación integral de los estudiantes de Yurajhuanca.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de resultados.

El procesamiento de los datos se realizó a partir de la información recogida mediante encuestas, fichas de observación y entrevistas aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia. Una vez recolectada la información, se procedió a clasificar, codificar y organizar las respuestas de acuerdo con las tres dimensiones de estudio: sentido de pertenencia, práctica y respeto de la cultura local, y valoración de la herencia cultural. Este proceso permitió identificar tendencias, coincidencias y diferencias en las percepciones de los participantes, facilitando el análisis cualitativo y la elaboración de interpretaciones fundamentadas (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023).

En la etapa de análisis, los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes y docentes reconocen la importancia de las costumbres ancestrales del Trucay como parte esencial de su identidad cultural. La práctica de estas costumbres durante las actividades pedagógicas permitió fortalecer el sentido de pertenencia,

manifestado en el orgullo por su comunidad y en el interés por participar en festividades tradicionales. Además, se observó una mejora en las actitudes de respeto y valoración hacia las expresiones culturales locales, así como una mayor disposición para conservarlas y transmitir las a las nuevas generaciones. Estos hallazgos concuerdan con los planteamientos de Quispe (2023), quien sostiene que el rescate de las tradiciones fortalece los lazos comunitarios y reafirma la identidad cultural en contextos educativos.

En la fase de interpretación y discusión, se constató que la inclusión pedagógica del Trucay en el área de Personal Social tuvo un impacto positivo en la formación integral de los estudiantes. Los resultados demuestran que las prácticas culturales no solo transmiten conocimientos, sino que promueven valores de respeto, solidaridad y pertenencia. Así, se reafirma la idea de que la educación intercultural debe integrar los saberes locales como recurso educativo para el fortalecimiento de la identidad y la autoestima cultural (MINEDU, 2021; García, 2024). En consecuencia, la investigación confirma que la revalorización de las costumbres ancestrales, aplicada de manera pedagógica, influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, consolidando la relación entre escuela, comunidad y cultura.

4.1.1. Triangulación de la información.

La triangulación de la información es un procedimiento metodológico que permite contrastar, complementar y validar los datos obtenidos en una investigación mediante la comparación sistemática de diferentes fuentes, técnicas o perspectivas. En el enfoque de investigación acción, este proceso adquiere especial relevancia porque ofrece una visión más amplia y rigurosa del problema educativo, evitando interpretaciones sesgadas y fortaleciendo la credibilidad de los hallazgos. Su finalidad

es construir una comprensión más profunda y coherente del fenómeno estudiado a partir de la convergencia de diversas evidencias.

Este procedimiento se desarrolla articulando la información proveniente de los distintos actores involucrados —estudiantes, docentes y padres de familia— junto con los registros observacionales y los productos derivados de las sesiones de intervención. La triangulación permite identificar coincidencias, divergencias y patrones comunes que enriquecen el análisis, pues cada actor aporta percepciones diferentes sobre las prácticas culturales vinculadas al Trucay y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural. Esta multiplicidad de voces contribuye a comprender cómo se vivencia, transmite y valora esta tradición dentro del entorno escolar.

Finalmente, la triangulación posibilita evaluar la coherencia entre los datos recopilados y los cambios observados a lo largo del proceso de intervención. Al comparar información de entrevistas, encuestas y observaciones, el investigador puede establecer la consistencia de los resultados y determinar el grado de impacto de las actividades pedagógicas implementadas. Este proceso no solo refuerza la validez interna de la investigación, sino que también orienta la toma de decisiones para mejorar las prácticas educativas en torno a la preservación cultural y el fortalecimiento del área de Personal Social.

4.1.2. Validación de la información de resultados a partir de la triangulación.

La triangulación se aplicó como una estrategia metodológica esencial para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos en la investigación-acción. Este proceso consistió en comparar y contrastar la información recolectada a través de tres instrumentos principales: la encuesta de opinión, las fichas de observación y las entrevistas semiestructuradas, aplicadas a los tres actores educativos (estudiantes, docentes y padres de familia). Según Rodríguez (2023), la triangulación

permite integrar múltiples perspectivas sobre un mismo fenómeno, fortaleciendo la interpretación y evitando sesgos derivados de una sola fuente.

En primer lugar, los resultados de las encuestas reflejaron que los participantes reconocen la importancia de las costumbres del Trucay en el fortalecimiento de la identidad cultural. Estos hallazgos fueron corroborados por las fichas de observación, que evidenciaron comportamientos concretos como la participación activa en actividades culturales, el uso de expresiones en lengua quechua y el orgullo manifestado por las tradiciones locales. De manera complementaria, las entrevistas confirmaron estas percepciones, ya que docentes y padres destacaron la relevancia del Trucay como práctica educativa que transmite valores comunitarios, respeto a la cultura y sentido de pertenencia.

La triangulación de datos permitió establecer una coherencia clara entre las tres fuentes de información, revelando que la integración de costumbres ancestrales en el área de Personal Social tiene un impacto positivo en la revalorización de la identidad cultural de los estudiantes. Esta convergencia refuerza el propósito del enfoque intercultural en la educación, al demostrar que el aprendizaje cobra mayor significado cuando se vincula con las vivencias culturales de la comunidad (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023; García, 2024). Por tanto, la triangulación no solo validó los resultados, sino que posibilitó una comprensión integral del fenómeno estudiado, fortaleciendo la confiabilidad y pertinencia del proceso investigativo.

4.1.3. Interpretación y evaluación de resultados.

La interpretación de los resultados permitió comprender en profundidad cómo las costumbres ancestrales del Trucay influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del área de Personal Social. A partir del análisis de la información recogida mediante encuestas, observaciones y entrevistas, se evidenció

una evolución significativa en las actitudes, conocimientos y prácticas culturales de los estudiantes. Los resultados mostraron que, tras la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el Trucay, los estudiantes manifestaron un mayor sentido de pertenencia, expresando orgullo por sus raíces y participando activamente en las actividades que promueven su cultura local.

En cuanto a la práctica y respeto de la cultura local, se observó que los estudiantes comenzaron a reconocer la importancia de mantener vivas las costumbres, demostrando respeto por las tradiciones y por las personas mayores que las transmiten. Docentes y padres coincidieron en que la aplicación del Trucay como recurso pedagógico fortaleció los lazos intergeneracionales y promovió la convivencia basada en valores culturales compartidos. Esto concuerda con lo que plantea García (2024), quien sostiene que la educación intercultural promueve la comprensión mutua y la cohesión social cuando integra los saberes locales en la enseñanza.

Respecto a la valoración de la herencia cultural, los resultados indicaron que los estudiantes desarrollaron una visión más consciente sobre la importancia de conservar y difundir las manifestaciones culturales heredadas. La mayoría expresó interés por aprender más sobre el origen de las costumbres, la vestimenta tradicional, la música y las prácticas comunales. De acuerdo con Quispe (2023), esta valoración activa de la herencia cultural fortalece la identidad y favorece la continuidad histórica de las comunidades andinas.

En la fase de evaluación, se constató que la intervención pedagógica basada en el Trucay tuvo un impacto educativo positivo y sostenible. Los cambios observados no solo fueron cognitivos, sino también actitudinales y emocionales, evidenciando que la enseñanza de las costumbres ancestrales puede contribuir a la formación integral de los estudiantes. Asimismo, los docentes destacaron que el uso de estrategias culturales

promueve aprendizajes significativos y contextualizados, en coherencia con las orientaciones del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021), que enfatiza la integración de la cultura local en el currículo nacional. En síntesis, la investigación demostró que la práctica pedagógica del Trucay fortalece de manera efectiva la identidad cultural, el respeto a la diversidad y el sentido de pertenencia comunitaria, constituyéndose en una experiencia educativa relevante para la formación ciudadana y cultural de los estudiantes.

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
ENCUESTA DE OPINIÓN.**

La presente encuesta forma parte de un estudio titulado “**Influencia de las costumbres ancestrales del Trucay para fortalecer la identidad cultural en el área de Personal Social en los estudiantes de la I.E. N.º 34030 “Raúl Porras Barrenechea”, Yurajhuanca Simón Bolívar, Pasco – 2025**”.

Dirigido a estudiantes, padres, y docentes. El propósito de este instrumento es recoger sus percepciones y opiniones sobre aspectos relacionados con el sentido de pertenencia, la práctica y respeto de la cultura local, así como la valoración de la herencia cultural.

Tabla 3. ¿El niño/a ha participado en la actividad ancestral del trucay?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	La mayoría ha participado en la actividad ancestral del trucay, describiendo cumplimientos concretos con amigos o familiares. Algunos no han participado aún, generalmente por falta de oportunidad o edad. Reconocen que el trucay es una actividad común y disfrutable en su comunidad.
Padres	Confirman que sus hijos participan activamente en la actividad ancestral del trucay, valorando la práctica como un medio para que sus hijos conozcan y vivan las costumbres ancestrales. Algunos padres señalan que estudiantes pequeños aún no participan, pero muestran interés en que lo hagan pronto.
Docente	Observa que casi todos los estudiantes participan en la actividad ancestral del trucay dentro de actividades escolares o comunitarias, resaltando su valor para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes. Destaca el impacto educativo y social de esta práctica.

Fuente: Tabla 3. El niño/a ha participado en la actividad ancestral del trucay, 17-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco

Interpretación

Según se observa en la Tabla 3, la triangulación de información entre estudiantes, padres de familia y el docente evidencia que la mayoría de los estudiantes han participado activamente en la festividad ancestral del trucay, describiéndolo como una actividad habitual y significativa dentro de su comunidad. Padres y docente coinciden en destacar que esta práctica contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, al promover valores como el sentido de pertenencia y la transmisión de costumbres ancestrales. Si bien algunos estudiantes aún no han participado en la actividad ancestral del trucay, por su corta edad o falta de oportunidad, tanto las familias como la institución educativa expresan una disposición favorable para que todos los estudiantes se integren a esta tradición, reconociendo en ella un valor cultural y educativo importante.

Tabla 4. ¿En la actividad ancestral del trucay se intercambian productos típicos o artesanales?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	La mayoría de los estudiantes identifica que en la actividad ancestral del trucay se intercambian productos como papas, maíz, queso, frutas o artesanías hechas en casa. Algunos mencionan objetos simples (juguetes usados, ropa), lo que muestra una mezcla entre lo tradicional y lo cotidiano. Reconocen que estos cumplimientos son parte de la cultura local.
Padres	Los padres destacan que tradicionalmente el trucay se realiza con productos agrícolas y alimentos típicos de la zona. También mencionan que algunos estudiantes han empezado a intercambiar objetos más modernos, pero reconocen el valor de mantener lo ancestral. Consideran el trucay como una forma de conservar las prácticas de sus

abuelos.

Docente

El docente confirma que en las actividades escolares que reproducen la actividad ancestral del truca y se prioriza el uso de productos tradicionales. Resalta que se busca fomentar el conocimiento de alimentos y objetos artesanales como parte del fortalecimiento cultural. Señala también que se guía a los estudiantes para que comprendan el valor simbólico de lo que intercambian.

Fuente: Tabla 4. En la actividad ancestral del truca y se intercambian productos típicos o artesanales (Truca y), 20-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

De acuerdo con la Tabla 4, la triangulación entre las percepciones de estudiantes, padres y el docente muestra consenso en que el truca y involucra principalmente el cumplimiento de productos típicos, agrícolas y artesanales propios de la zona, como papas, maíz, queso y frutas. Sin embargo, también se evidencia que algunos estudiantes han comenzado a incluir objetos de uso cotidiano como juguetes o ropa, reflejando una fusión entre lo tradicional y lo contemporáneo. Los padres y el docente coinciden en valorar el rescate de los elementos ancestrales, considerándolo un medio para preservar la cultura heredada. Desde la escuela, se promueve el uso de productos tradicionales en las actividades pedagógicas relacionadas con el truca y, guiando a los estudiantes a reconocer no solo el objeto del cumplimiento, sino también su significado cultural y simbólico dentro de la comunidad.

Tabla 5. ¿El cumplimiento se realiza bajo reglas conocidas por la comunidad?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>Algunos estudiantes identifican que el trucay se realiza de manera ordenada y con respeto, guiado por adultos o costumbres del lugar. Sin embargo, varios no logran explicar reglas específicas, lo que sugiere una participación más intuitiva que normativa. Mencionan frases como “se hace con permiso” o “no se puede engañar”.</p>
Padres	<p>Los padres reconocen que el trucay se basa en normas no escritas, pero socialmente aceptadas, como la equidad en el cumplimiento, el respeto mutuo y el consentimiento. Señalan que estas reglas se aprenden con la práctica, observando a los mayores, y que forman parte de la enseñanza cultural comunitaria.</p>
Docente	<p>El docente confirma que, tanto en la comunidad como en el entorno escolar, se respetan ciertas normas tradicionales durante el trucay, como la reciprocidad, el respeto por el otro y el valor justo del objeto intercambiado. Se procura enseñar a los estudiantes que el trucay no es solo un acto económico, sino una práctica cultural con valores.</p>

Fuente: Tabla 5. El cumplimiento se realiza bajo reglas conocidas por la comunidad, 21-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Como se muestra en la Tabla 5, la triangulación revela que, si bien los estudiantes reconocen ciertas actitudes correctas al realizar el trucay, como el respeto y la honestidad, no todos identifican reglas concretas, lo que sugiere que muchas veces participan desde la experiencia más que desde el conocimiento consciente de las normas. Los padres y el docente coinciden en que el trucay se rige por reglas culturales implícitas, como la equidad y el respeto, las cuales se transmiten de manera oral y vivencial. Desde la escuela, se refuerza

el significado de estas normas como parte del aprendizaje cultural. En conjunto, los datos indican que el trucay no solo es una práctica de cumplimiento, sino un acto social regulado por principios comunitarios que fortalecen la convivencia y el aprendizaje intergeneracional.

Tabla 6. ¿El niño/a aprendió sobre el trucay de personas mayores (familiares, docentes, sabios)?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>La mayoría de los estudiantes menciona que conocieron el trucay a través de sus abuelos, padres o docentes. Relatan experiencias familiares en ferias o reuniones comunales donde observaban o participaban. Algunos también refieren haber aprendido en la escuela, durante actividades culturales.</p>
Padres	<p>Los padres señalan que ellos mismos enseñan a sus hijos sobre el trucay, tal como lo aprendieron de sus propios padres. Consideran que transmitir esta costumbre es una responsabilidad familiar y una forma de mantener viva la identidad cultural. Valorán también el apoyo de la escuela en este proceso.</p>
Docente	<p>El docente afirma que gran parte del conocimiento sobre el trucay proviene de los mayores de la comunidad, y que la escuela busca complementar ese aprendizaje integrando la práctica del trucay en fechas festivas, actividades interculturales y proyectos educativos. Destaca la importancia del trabajo conjunto entre familia, comunidad y escuela.</p>

Fuente: Tabla 6. El niño/a aprendió sobre el trucay de personas mayores (familiares, docentes, sabios), 22-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Tal como se evidencia en la Tabla 6, los tres grupos consultados coinciden en que el

conocimiento del trucay en los estudiantes se origina principalmente a partir de la transmisión intergeneracional, especialmente desde los abuelos y padres, así como también desde los docentes en el espacio escolar. Los estudiantes recuerdan experiencias vivenciales en contextos familiares o escolares, mientras que los padres refuerzan su rol activo como transmisores de esta práctica cultural. El docente, por su parte, reconoce que la escuela complementa este aprendizaje reforzando el valor del trucay en actividades pedagógicas y comunitarias. Esta articulación entre familia, escuela y comunidad confirma que el trucay se preserva gracias a una transmisión cultural activa, que fortalece la identidad de los estudiantes desde sus primeros años.

Tabla 7. ¿El niño/a puede explicar cómo se realiza el trucay?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>La mayoría de los estudiantes puede explicar, con sus propias palabras, en qué consiste el trucay. Describen el proceso de cumplimiento de productos, generalmente entre conocidos, resaltando que debe hacerse “con respeto” o “sin engañar”. Algunos ofrecen explicaciones incompletas, lo que podría reflejar un conocimiento práctico, pero no del todo reflexionado.</p>
Padres	<p>Los padres indican que sus hijos conocen el procedimiento básico del trucay, especialmente aquellos que ya han participado directamente.</p> <p>Reconocen que los estudiantes entienden cómo se hace, aunque algunos aún requieren acompañamiento para comprender mejor los valores y pasos involucrados.</p>
Docente	<p>El docente señala que, en general, los estudiantes pueden explicar cómo se realiza el trucay, especialmente después de participar en dinámicas o actividades escolares relacionadas. Aun así, considera necesario seguir profundizando en el significado cultural del acto, para que los estudiantes no solo repitan el proceso, sino también comprendan su importancia.</p>

Fuente: Tabla 7. El niño/a puede explicar cómo se realiza el trucay, 23-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Como se muestra en la Tabla 7, la mayoría de los estudiantes puede explicar cómo se realiza el trucay, reflejando que no solo han participado de manera práctica, sino que han interiorizado parte del proceso. Padres y docente coinciden en que este conocimiento es mayor en aquellos estudiantes que han vivido la experiencia directa del cumplimiento. Sin

embargo, también reconocen que algunos aún presentan una comprensión parcial, especialmente en lo que respecta al valor simbólico o a las reglas implícitas. En conjunto, la información sugiere que el conocimiento del trucay en los estudiantes es real y activo, pero que requiere ser reforzado a través de una educación intercultural que profundice en su significado más allá de la acción.

Tabla 8. ¿El niño/a expresa interés en transmitir el trucay a otros estudiantes o familiares?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>Varios estudiantes expresan entusiasmo por contar o enseñar a otros cómo se hace el trucay, especialmente a hermanos menores o amigos.</p> <p>Algunos mencionan que lo han practicado “como juego” con compañeros, lo que demuestra una disposición espontánea a compartir la experiencia. Otros aún no lo han hecho, pero manifiestan que les gustaría enseñar si tuvieran la oportunidad.</p>
Padres	<p>Los padres perciben que sus hijos muestran interés en transmitir lo que han aprendido sobre el trucay, principalmente en contextos familiares.</p> <p>Consideran que este interés es positivo, ya que fomenta la continuidad cultural desde temprana edad y refuerza el rol de los estudiantes como portadores de saberes ancestrales.</p>
Docente	<p>El docente observa que algunos estudiantes, tras participar en actividades escolares relacionadas con el trucay, han compartido lo aprendido con sus familias o compañeros. Considera que este interés es una oportunidad para promover el liderazgo cultural infantil y fortalecer la identidad colectiva desde la escuela.</p>

Fuente: Tabla 8. El niño/a expresa interés en transmitir el trucay a otros estudiantes o familiares, 24-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Según se aprecia en la Tabla 8, existe una actitud positiva entre los estudiantes hacia la transmisión del trucaj, evidenciada en su deseo de compartir la experiencia con familiares o amigos. Esta disposición es reconocida y valorada por los padres, quienes ven en sus hijos un papel activo en la preservación de las costumbres ancestrales. El docente también resalta este interés como una posibilidad pedagógica para fomentar el liderazgo cultural y el sentido de pertenencia. En conjunto, los datos revelan que el trucaj no solo es una práctica vivida, sino también proyectada hacia otros, lo que refuerza su continuidad generacional y su función como herramienta de identidad cultural.

Tabla 9. ¿El niño/a entiende que el trucaj tiene un valor cultural más allá del cumplimiento?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	Algunos estudiantes expresan que el trucaj no es solo cambiar objetos, sino una forma de compartir tradiciones, hacer amigos y mantener viva la cultura. Sin embargo, otros lo ven principalmente como un juego o actividad de cumplimiento sin profundizar en su significado cultural.
Padres	Los padres consideran que el trucaj es una práctica ancestral que simboliza unión, respeto y colaboración entre las personas, más allá del simple cumplimiento material. Enfatizan que es un valor importante para la identidad comunitaria que desean que sus hijos comprendan.
Docente	El docente observa que la mayoría de los estudiantes, a través de las actividades escolares, empieza a entender el trucaj como un acto cultural que refuerza valores como la solidaridad, el respeto y la identidad, reconociendo su significado simbólico en la comunidad.

Fuente: Tabla 9. El niño/a entiende que el trucaj tiene un valor cultural más allá del cumplimiento, 27-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 "Raúl Porras Barrenechea" Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

De acuerdo con la Tabla 9, mientras algunos estudiantes reconocen que el truca y trasciende el simple cumplimiento material y representa un espacio de convivencia, tradición y fortalecimiento cultural, otros aún lo perciben principalmente como una actividad lúdica o práctica. Padres y docente coinciden en destacar el valor simbólico y cultural del truca y como un acto que fomenta la solidaridad y la identidad comunitaria. La escuela juega un papel importante en que los estudiantes comiencen a interiorizar estos significados, contribuyendo así a la formación de una conciencia cultural más profunda.

Tabla 10. ¿Participar en el truca y genera un sentimiento positivo o de unión en el niño/a?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	La mayoría de los estudiantes expresan sentirse contentos y felices al participar en el truca y, describiendo sensaciones de alegría, compañerismo y conexión con otros estudiantes y adultos. Algunos mencionan que les gusta porque les permite hacer amigos y compartir momentos especiales.
Padres	Los padres confirman que sus hijos manifiestan emociones positivas tras participar en el truca y, observando que esto fortalece los lazos familiares y comunitarios. Señalan que esta experiencia promueve valores como la cooperación y el respeto mutuo.
Docente	El docente destaca que el truca y genera en los estudiantes un sentido de unión y bienestar, favoreciendo la integración social y el fortalecimiento del tejido comunitario. Considera que estas emociones positivas contribuyen al desarrollo de la identidad cultural.

Fuente: Tabla 10. Participar en el truca y genera un sentimiento positivo o de unión en el niño/a, 28-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Como se refleja en la Tabla 10, la participación en el trucay despierta en los estudiantes sentimientos positivos como alegría, compañerismo y un sentido de unión, lo cual es coincidente en las perspectivas de estudiantes, padres y docente. Los estudiantes valoran esta experiencia no solo como un cumplimiento material, sino como un espacio de convivencia que fortalece sus relaciones sociales. Padres y docente enfatizan que esta práctica promueve valores fundamentales como la cooperación y el respeto, que a su vez contribuyen a la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad.

Tabla 11. ¿El niño/a considera que el trucay es importante para la cultura de su comunidad?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>La mayoría de los estudiantes reconocen que el trucay es una tradición importante que forma parte de la identidad de su comunidad. Expresan que es una práctica que “une a la gente” y que “hay que conservarla”. Algunos aún no comprenden plenamente su importancia, pero muestran interés en aprender más.</p>
Padres	<p>Los padres valoran el trucay como un pilar cultural fundamental que ayuda a mantener vivas las costumbres ancestrales y el sentido de pertenencia. Insisten en la necesidad de que las nuevas generaciones respeten y continúen esta tradición para preservar la historia comunitaria.</p>
Docente	<p>El docente subraya que el trucay es un elemento clave para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, fomentando en ellos el respeto por sus raíces y el orgullo por su cultura. Destaca el papel de la escuela en promover esta valoración entre los estudiantes.</p>

Fuente: Tabla 11. El niño/a considera que el trucay es importante para la cultura de su comunidad, 29-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Según se refleja en la Tabla 11, la mayoría de los estudiantes reconoce la importancia del truca y como una tradición significativa dentro de su comunidad, entendiendo que contribuye a la unión y conservación cultural. Padres y docente coinciden en resaltar que el truca y representa un fundamento esencial para mantener vivas las costumbres ancestrales y fortalecer el sentido de pertenencia. La escuela juega un rol relevante en que los estudiantes valoren esta práctica, promoviendo el respeto y el orgullo cultural desde la infancia, garantizando así la continuidad de esta tradición.

Tabla 12. ¿El niño/a manifiesta gusto o apego por vivir en su comunidad?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	La mayoría de los estudiantes expresan sentirse contentos y felices de vivir en su comunidad, mencionando que disfrutan de sus costumbres, el entorno natural y las relaciones con familiares y amigos. Algunos resaltan la importancia de las tradiciones para fortalecer ese apego.
Padres	Los padres coinciden en que sus hijos manifiestan un fuerte apego y satisfacción por pertenecer a la comunidad, resaltando el valor de las costumbres y el sentido de identidad que se transmite en el hogar. Ven en los estudiantes una conexión emocional positiva con su lugar de origen.
Docente	El docente observa que los estudiantes demuestran un claro gusto por su comunidad, valorando tanto sus costumbres como el entorno social y natural. Destaca que esta actitud favorece el desarrollo de un sentido de pertenencia esencial para la construcción de su identidad cultural.

Fuente: Tabla 12. El niño/a manifiesta gusto o apego por vivir en su comunidad, 30-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 "Raúl Porras Barrenechea" Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Como refleja la Tabla 12, los estudiantes expresan un fuerte apego y satisfacción por vivir en su comunidad, apreciando las tradiciones, el entorno y las relaciones sociales que los rodean. Padres y docente coinciden en destacar esta conexión emocional positiva, vinculada estrechamente con la transmisión de costumbres y el sentido de identidad que se fomenta desde el hogar y la escuela. Esta manifestación de apego es fundamental para fortalecer el sentido de pertenencia y construir una identidad cultural sólida en los estudiantes.

Tabla 13. ¿El niño/a se siente parte importante de su comunidad?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	Muchos estudiantes expresan sentirse valorados y reconocidos dentro de su comunidad, mencionando que participan en actividades y que su opinión es escuchada. Sin embargo, algunos aún sienten que son “pequeños” y que no tienen mucha influencia, aunque desean ser considerados.
Padres	Los padres afirman que sus hijos muestran un sentido de pertenencia fuerte, destacando que la comunidad les brinda espacios para participar y ser parte activa. Ven en ellos un desarrollo progresivo de la conciencia comunitaria y el rol que pueden jugar.
Docente	El docente señala que la mayoría de los estudiantes se reconoce como miembros activos de la comunidad, especialmente cuando participan en actividades escolares o festivas. Resalta la importancia de fortalecer esta percepción para consolidar la identidad cultural.

Fuente: Tabla 13. El niño/a se siente parte importante de su comunidad, 31-10-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Según lo recopilado en la Tabla 13, la mayoría de los estudiantes se siente parte importante de su comunidad, percibiendo que su participación es valorada y que pueden contribuir en actividades colectivas. Aunque algunos estudiantes aún consideran que su rol es limitado por su edad, existe un interés manifiesto por ser incluidos y reconocidos. Padres y docente coinciden en que la comunidad y la escuela proporcionan espacios para fortalecer esta percepción, lo cual es clave para el desarrollo de una identidad cultural sólida y el sentido de pertenencia en los estudiantes.

Tabla 14. ¿El niño/a participa en actividades comunitarias o tradicionales?

Grupo	Compilado Interpretativo
	La mayoría de los estudiantes participan activamente en actividades comunitarias y tradicionales, como danzas, festivales, y el trucay.
Estudiantes	Expresan que estas actividades les gustan y les hacen sentir parte de la comunidad. Algunos estudiantes participan ocasionalmente, dependiendo de la edad o disponibilidad.
Padres	Los padres confirman que sus hijos suelen involucrarse en eventos y tradiciones de la comunidad, considerándolo fundamental para la formación cultural y social. Destacan que la familia incentiva esta participación como parte del aprendizaje y la identidad.
Docente	El docente observa que la participación infantil en actividades comunitarias es constante, sobre todo a través de la escuela y la familia. Señala que estas experiencias son clave para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes.

Fuente: Tabla 14. El niño/a participa en actividades comunitarias o tradicionales, 03-11-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Como se aprecia en la Tabla 14, la mayoría de los estudiantes participan en actividades comunitarias y tradicionales, lo cual les permite sentir que forman parte activa de su cultura y comunidad. Padres y docente coinciden en que esta participación es incentivada desde el hogar y la escuela, destacando su relevancia para la formación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Estas experiencias contribuyen a consolidar el vínculo de los estudiantes con sus tradiciones y con la comunidad en general.

Tabla 15. ¿El niño/a reconoce y nombre costumbres y tradiciones de su comunidad?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>La mayoría de los estudiantes pueden nombrar y describir varias costumbres y tradiciones locales, como el trucay, las danzas típicas, festividades y comidas tradicionales. Algunos estudiantes tienen un conocimiento más superficial, mientras que otros muestran un entendimiento más profundo.</p>
Padres	<p>Los padres afirman que sus hijos reconocen las principales tradiciones de la comunidad y valoran que lo aprendan desde pequeños. Consideran que este conocimiento es fundamental para que los estudiantes se sientan parte de su cultura y la respeten.</p>
Docente	<p>El docente señala que los estudiantes tienen un buen reconocimiento de las costumbres y tradiciones, especialmente cuando se trabajan en el aula a través de actividades culturales y proyectos escolares. Destaca la importancia de reforzar este conocimiento para fortalecer la identidad cultural.</p>

Fuente: Tabla 15. El niño/a reconoce y nombre costumbres y tradiciones de su comunidad, 04-11-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

De acuerdo con la Tabla 15, la mayoría de los estudiantes reconoce y puede nombrar

diversas costumbres y tradiciones de su comunidad, evidenciando un conocimiento tanto superficial como profundo dependiendo del caso. Los padres valoran este aprendizaje temprano como un pilar para la formación cultural y el sentido de pertenencia. Asimismo, el docente destaca que el trabajo escolar contribuye significativamente a que los estudiantes identifiquen y aprecien estas prácticas, fortaleciendo así su identidad cultural y conexión con la comunidad.

Tabla N° 16, ¿El niño/a ha participado en actividades tradicionales (danza, comida, trucay)?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>La mayoría de los estudiantes reporta haber participado en actividades tradicionales como danzas típicas, preparación o consumo de comidas ancestrales y en el trucay. Para ellos, estas actividades son momentos de diversión y aprendizaje cultural. Algunos estudiantes participan de manera ocasional o limitada.</p>
Padres	<p>Los padres señalan que fomentan la participación de sus hijos en actividades tradicionales, considerándolas esenciales para la formación cultural y social. Resaltan que la familia y la comunidad trabajan juntas para involucrar a los estudiantes en estas prácticas.</p>
Docente	<p>El docente confirma que las actividades tradicionales son parte del currículo y de la vida comunitaria, lo que facilita la participación frecuente de los estudiantes. Destaca que estas experiencias contribuyen a fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia.</p>

Fuente: Tabla 16. El niño/a ha participado en actividades tradicionales (danza, comida, trucay), 05-11-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Según la Tabla 16, la mayoría de los estudiantes participa activamente en actividades

tradicionales como la danza, la preparación y consumo de comidas ancestrales, y el trucay, considerándolas espacios de aprendizaje y disfrute cultural. Padres y docente coinciden en resaltar la importancia de fomentar esta participación desde la familia, la comunidad y la escuela, como una estrategia efectiva para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes.

Tabla 17. ¿El niño/a explica cómo se aprenden las tradiciones en su comunidad?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>Algunos estudiantes explican que las tradiciones se aprenden observando y participando junto a familiares, vecinos y docentes. Mencionan que es un proceso que ocurre en la familia, en la escuela y durante las festividades. Otros tienen una idea más básica o general.</p>
Padres	<p>Los padres coinciden en que las tradiciones se transmiten principalmente de manera oral y práctica, a través de la participación directa de los estudiantes en actividades comunitarias y familiares. Resaltan la importancia del ejemplo y la enseñanza de los mayores.</p>
Docente	<p>El docente observa que la transmisión de las tradiciones se da mediante la interacción constante entre generaciones, así como con el apoyo de la escuela, que complementa y refuerza el aprendizaje en la familia y la comunidad.</p>

Fuente: Tabla 17. El niño/a explica cómo se aprenden las tradiciones en su comunidad, 06-11-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco

Interpretación

Según la Tabla 17, los estudiantes comprenden que las tradiciones se aprenden principalmente a través de la observación y la participación en actividades familiares, escolares y comunitarias, con el acompañamiento de adultos y mayores. Los padres destacan la transmisión oral y práctica como el método fundamental para enseñar estas costumbres,

mientras que el docente subraya el papel complementario de la escuela en el fortalecimiento de este proceso intergeneracional, favoreciendo la continuidad y preservación cultural.

Tabla 18. ¿El niño/a expresa que le gusta que otros conozcan sus costumbres?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>La mayoría de los estudiantes manifiesta orgullo y alegría cuando hablan sobre sus costumbres y tradiciones, expresando que les gusta compartirlas con amigos, familiares e incluso personas fuera de su comunidad. Algunos ven esto como una forma de mostrar quiénes son y de fortalecer su identidad.</p>
Padres	<p>Los padres coinciden en que sus hijos disfrutan compartir y explicar las tradiciones de su comunidad, valorando que esto fomente el respeto y el reconocimiento hacia su cultura. Consideran que esta actitud es importante para la preservación y difusión cultural.</p>
Docente	<p>El docente señala que los estudiantes demuestran entusiasmo por compartir sus costumbres en actividades escolares y eventos culturales, lo que contribuye a fortalecer el orgullo cultural y la autoestima vinculada a su identidad.</p>

Fuente: Tabla 18. El niño/a expresa que le gusta que otros conozcan sus costumbres, 07-11-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

De acuerdo con la Tabla 18, los estudiantes expresan con orgullo y alegría su deseo de que otros conozcan sus costumbres, viéndolo como una forma de reafirmar su identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia. Padres y docente coinciden en que esta disposición a compartir tradiciones es fundamental para promover el respeto y la valorización de la cultura local, ayudando a preservar y difundir las prácticas ancestrales dentro y fuera de la comunidad.

Tabla 19. ¿El niño/a manifiesta orgullo al participar en tradiciones o el truca y?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>La mayoría de los estudiantes expresa sentirse orgullosos de participar en tradiciones como el truca y y otras actividades culturales, manifestando que estas experiencias les hacen sentir parte importante de su comunidad y herederos de una historia valiosa. Algunos también muestran entusiasmo y alegría al involucrarse.</p>
Padres	<p>Los padres destacan que sus hijos suelen mostrar orgullo y satisfacción al formar parte de las tradiciones, reconociendo en ello un fortalecimiento de su identidad cultural y autoestima. Consideran que estas vivencias son esenciales para la formación integral de los estudiantes.</p>
Docente	<p>El docente observa que el orgullo manifestado por los estudiantes al participar en tradiciones se refleja en su actitud positiva y compromiso durante las actividades escolares y comunitarias, resaltando la importancia de estas prácticas para fomentar la identidad y el sentido de pertenencia.</p>

Fuente: Tabla 19. El niño/a manifiesta orgullo al participar en tradiciones o el truca y, 10-11-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

Según la Tabla 19, los estudiantes manifiestan un fuerte orgullo al participar en tradiciones y en el truca y, evidenciando que estas experiencias fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima cultural. Padres y docente coinciden en que esta manifestación de orgullo es fundamental para la construcción de una identidad cultural sólida, promoviendo actitudes positivas y compromiso hacia la preservación de sus costumbres ancestrales.

Tabla 20. ¿El niño/a promueve o quiere compartir sus costumbres con otros?

Grupo	Compilado Interpretativo
Estudiantes	<p>La mayoría de los estudiantes expresa su deseo de compartir las costumbres de su comunidad con otras personas, ya sea a través de actividades escolares, festividades o conversaciones. Algunos mencionan que disfrutan enseñar a sus amigos lo que han aprendido, mientras que otros sienten una conexión más profunda al compartir estas prácticas.</p>
Padres	<p>Los padres confirman que sus hijos muestran interés por compartir sus costumbres con personas de otras comunidades, especialmente cuando interactúan con amigos o familiares de fuera. Ven en esto una manifestación de orgullo y el deseo de difundir y preservar su cultura.</p>
Docente	<p>El docente observa que los estudiantes están motivados para compartir sus costumbres con compañeros y otros miembros de la comunidad, especialmente durante eventos escolares y actividades culturales. Este deseo de promover sus tradiciones ayuda a fortalecer su identidad cultural y el sentido de pertenencia.</p>

Fuente: Tabla 20. El niño/a promueve o quiere compartir sus costumbres con otros, 11-11-25, en la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco.

Interpretación

En la Tabla 20, se evidencia que los estudiantes muestran un fuerte interés en compartir y promover las costumbres de su comunidad con otras personas, ya sea dentro de su entorno escolar o en interacciones sociales. Los padres resaltan que este deseo de compartir refleja orgullo y un deseo genuino de preservar y difundir sus tradiciones, mientras que el docente destaca cómo este impulso se convierte en una herramienta para fortalecer la identidad cultural y fomentar un mayor sentido de pertenencia en los estudiantes.

4.2.Propuestas y/o aportes vinculados a la práctica e innovación pedagógica/comunidad/producción de conocimientos a partir de su investigación.

A partir de la investigación realizada sobre la influencia de las costumbres ancestrales, específicamente el trucay, para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34030 “Raúl Porras Barrenechea” Yurajhuanca Distrito de Simón Bolívar Provincia de Pasco 2025, se pueden identificar varias propuestas y aportes relevantes tanto para la práctica pedagógica, como para el fortalecimiento de la comunidad y la producción de conocimientos.

1. Es fundamental incorporar el trucay y otras tradiciones ancestrales dentro del currículo escolar para que los estudiantes no solo aprendan sobre ellas teóricamente, sino que también las vivan de manera práctica, promoviendo un aprendizaje activo que fortalezca su identidad cultural y pertenencia a la comunidad.
2. Crear espacios de interacción entre la escuela, las familias y la comunidad permitirá que los estudiantes aprendan directamente de sus mayores sobre el trucay y otras tradiciones, promoviendo la transmisión intergeneracional de conocimientos y fortaleciendo la relación entre los distintos actores educativos.
3. Desarrollar recursos educativos, como guías didácticas y materiales multimedia, sobre el trucay y las costumbres locales facilitará la enseñanza de las tradiciones de manera atractiva y accesible, permitiendo que los estudiantes comprendan mejor su cultura a través de herramientas interactivas y contextualizadas.
4. Integrar el trucay dentro de la educación ambiental y económica ayudará a los estudiantes a comprender su importancia no solo como una tradición cultural, sino también como una práctica sostenible de cumplimiento de productos, contribuyendo a la economía local y al respeto por el medio ambiente.

5. Impulsar proyectos de investigación participativa sobre las costumbres locales permitirá que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad trabajen juntos para documentar y revitalizar las tradiciones, promoviendo el pensamiento crítico y la creatividad mientras fortalecen su identidad cultural.

CONCLUSIONES

1. La investigación demuestra que el trucay, al ser integrado en el ámbito escolar y comunitario, actúa como un puente para la revalorización de las costumbres ancestrales. Este cumplimiento cultural fortalece la identidad de los estudiantes, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo hacia su comunidad y su historia
2. La colaboración entre la escuela, los padres y la comunidad es esencial para asegurar la transmisión efectiva de las costumbres y tradiciones. Los estudiantes, al interactuar directamente con sus mayores y participar en actividades tradicionales, no solo aprenden sobre su cultura, sino que también la viven de manera activa, fortaleciendo el lazo entre generaciones
3. La incorporación del trucay y otras tradiciones en el currículo escolar ofrece una oportunidad para un aprendizaje experiencial y activo. Esta metodología permite que los estudiantes no solo comprendan los contenidos teóricos, sino que también los practiquen, lo que favorece un aprendizaje significativo que se traduce en el fortalecimiento de su identidad cultural
4. La integración del trucay dentro de las prácticas educativas también permite vincular la cultura local con la sostenibilidad económica y ambiental. Enseñar a los estudiantes sobre

el trueque como una forma de cumplimiento respetuosa con el medio ambiente fomenta tanto la preservación de los recursos naturales como el desarrollo de una economía local basada en el respeto y la cooperación.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda incorporar de manera formal el trucay y otras costumbres ancestrales en el currículo escolar, creando módulos o asignaturas que fomenten la enseñanza de prácticas culturales locales a través de actividades tanto teóricas como prácticas, lo cual permitirá a los estudiantes vivir y experimentar su identidad cultural en el contexto educativo.
2. Es esencial fortalecer la colaboración entre la escuela, las familias y la comunidad para garantizar una transmisión efectiva de conocimientos y valores culturales. Se sugiere organizar talleres, festivales y actividades intergeneracionales donde padres y abuelos puedan compartir sus conocimientos sobre el trucay y otras tradiciones, asegurando así la preservación y la continuidad cultural.
3. La integración del trucay dentro de las prácticas educativas también permite vincular la cultura local con la sostenibilidad económica y ambiental. Enseñar a los estudiantes sobre el truque como una forma de cumplimiento respetuosa con el medio ambiente fomenta tanto la preservación de los recursos naturales como el desarrollo de una economía local basada en el respeto y la cooperación.

4. Es fundamental que los educadores utilicen el *truca y* y otras prácticas tradicionales para enseñar sobre sostenibilidad y economía local. Se debe promover el valor del cumplimiento de productos como una práctica ecológica y económica, fomentando en los estudiantes una conciencia de respeto hacia el medio ambiente y el fortalecimiento de la economía local a través de iniciativas de cumplimiento sostenible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvares, P. (2025). *Estudio de los etnovalores andino y amazónico para una educación intercultural en el Programa de Historia, Ciencias Sociales y Turismo de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión .
- Ayquipa, F., y Quispe, M. (2025). *El Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de las Canciones en quechua en los Estudiantes del 6to de Primaria de la Institución Educativa Juan Landázuri Rickett*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis .
- Barragán, M., y Guanolema, F. (2012). *La Educación Intercultural Bilingüe y su incidencia en la revitalización de la identidad cultural de los estudiantes. Estudio de caso del Centro Educativo Comunitario 'Santiago de Quito' de la Comunidad de Pardo Troje, Parroquia Santiago de Quito, Cantó*. Universidad Politécnica Salesiana Sede: Quito.
- Castro, Y. (2025). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la sección primaria de la escuela de la vereda Tusandala del Resguardo indígena de Ipiales (Nariño), a través del tejido y los juegos tradicionales como muestra cultural propia*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Carpio-Anyosa, J. D. (2024). *Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación [Artículo]*. Revista Puriq
- Creswell, J. W., y Poth, C. N. (2021). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches (5ª ed.)*. SAGE Publications.
- Creswell, J. W., y Poth, C. N. (2023). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches (5ª ed.)*. SAGE Publications.
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2023). *The SAGE handbook of qualitative research (6ª ed.)*. SAGE Publications
- Elliot, J. (2021). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.

- Espinoza Tapia, M. L. (2021). *Costumbres ancestrales y su valor pedagógico en comunidades rurales andinas*. *Revista de Estudios Culturales*,
- Espinoza, J. (2021). *Cosmovisión andina y prácticas comunitarias*. Lima: Editorial Andina.
- Flores, R., y Huamán, L. (2021). *Trabajo comunitario y tradiciones andinas*. Cusco: Universidad Andina
- Flores, C. (2022). *Técnicas de análisis de contenido en investigaciones educativas*. *Revista Latinoamericana de Educación y Cultura*, 14(2), 55–70.
- Flores, R., y Huamán, M. (2021). *Cultura, identidad y pertenencia en escuelas rurales de los Andes centrales*. *Revista Andina de Educación*,
- Gamero, Y., y Pinagua Sueldo, R. (2020). *El valor del Tinkay en la identidad cultural de los estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 543 de Pampahuite*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- García, M. (2024). *Herencia cultural y ciudadanía intercultural: retos en la educación latinoamericana*. *Revista de Estudios Culturales y Educación*, 12(1), 67–81.
- Gutiérrez, L., y Soria, E. (2021). *Identidad cultural e interculturalidad en contextos educativos rurales*. *Revista Educación y Cultura Andina*,
- Gutiérrez, M., y Soria, P. (2021). *Patrimonio cultural intangible en comunidades originarias*. Lima: Instituto Nacional de Cultura
- Huaman, M., y Huillcaya, S. (2024). *El conocimiento de la obra artística y literaria asháninca de Eniseas Enrique Casanto Shingari y el aprendizaje de la interculturalidad en los estudiantes de la I.E. no. 34236 Manuel Gonzales Prada, del centro poblado puente Paucartambo, distrito Villa Ri*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión .
- Huamani, M., y Pineda, P. (s.f.). *Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021*.
- Mamani, C. (2022). *Aprendizaje experiencial y prácticas culturales*. Puno: Editorial Educativa
- Mamani Tito, R. L. (2022). *El cumplimiento comunal como práctica educativa en escuelas rurales de los Andes peruanos*. *Revista de Educación Rural e Identidad*
- M. et. (2020). *La interacción de los Muun Yacha Ainau en las sesiones de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural awajún: Sistematización de la experiencia de la I.E. “Técnico Industrial Túpac Amaru”, distrito de Imaza, Bagua, Amazonas*.
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2021). *Currículo Nacional de la Educación Básica (actualización)*. MINEDU
- Ministerio de Educación del Perú – MINEDU. (2021). *Orientaciones pedagógicas para la educación intercultural en el aula*. Lima: MINEDU.
- Montenegro, D., y Quispe, J. (2022). *Prácticas ancestrales e identidad cultural en la infancia rural*. *Estudios Socioculturales Andinos*, 14(2), 88–105.
- Merriam, S. B., y Tisdell, E. J. (2022). *Qualitative research: A guide to design and implementation (4ª ed.)*. Jossey-Bass.
- Montenegro, D., y Quispe, J. (2022). *Prácticas ancestrales e identidad cultural en la infancia rural*. *Estudios Socioculturales Andinos*, 14(2), 88–105.
- Nina Condori, D., y Palomino Apaza, M. (2022). *El cumplimiento comunal (Trucay) como*

- estrategia para la formación de identidad cultural en estudiantes del nivel primario rural. Revista Saberes del Sur, 10(3), 143–158. <https://doi.org/10.24875/rss.2022.103.143>*
- Nowell, L. S., Norris, J. M., White, D. E., y Moules, N. J. (2022). *Thematic analysis: Striving to meet the trustworthiness criteria. International Journal of Qualitative Methods*
- Pari, R., y Pilco Becerra, J. (2024). *Memoria histórica y educación intercultural. Cusco: Editorial Comunitaria*
- Quispe Córdova, F. (2021). *Reciprocidad y economía solidaria en los Andes. Lima: Fondo Editorial.*
- Quispe, L. (2023). *Resistencia cultural y preservación de identidad. Arequipa: Universidad Andina.*
- Rojas, K., y Abras, A. (2024). *Influencia de la dramatización en quechua para fortalecer la identidad cultural andina de los estudiantes de la IE N°56097Uchulluclo, Cusco. Escuela De Posgrado Newman .*
- Rodríguez, L. (2023). *La triangulación como estrategia de validez en investigaciones educativas. Revista Iberoamericana de Investigación Educativa, 18(1), 88–104.*
- Rodríguez, M. (2022). *La investigación-acción como estrategia de mejora en contextos educativos rurales. Revista de Investigación Educativa Andina, 14(2), 45–61.*
- Sánchez, M. (2022). *Ciclos de la investigación-acción y mejora de la práctica docente. Revista de Estudios Pedagógicos, 48(3), 145–160.*
- Saldaña, J. (2021). *The coding manual for qualitative researchers (4ª ed.). SAGE Publications.*
- Salas, Y. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la sección primaria de la escuela de la vereda Tusandala del Resguardo indígena de Ipiales (Nariño), a través del tejido y los juegos tradicionales como muestra cultural propia. Universidad Pedagógica Nacional .*
- Salvador, D., y Muggi, E. L. (2025). *Cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE. “Señor de los Milagros” – Yanahuanca – 2023. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.*
- Torres, H., y Mamani, A. (2020). *Ayni y cohesión social en comunidades andinas. Puno: Editorial Regional*
- Uscamayta, E. (2020). *Conocimiento del haychay para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de Pampamarca, Urinsaya. Universidad San Ignacio de Loyola.*
- Valladares D. (2017). *El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y estudiantes de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe. Universidad Central Del Ecuador .*