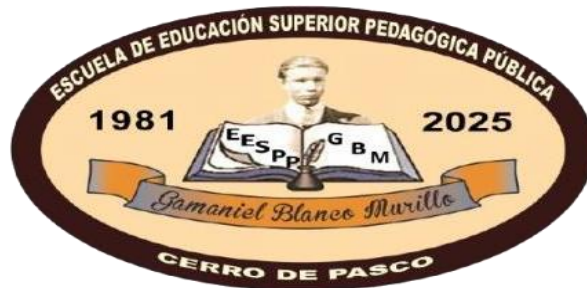


**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“GAMANIEL BLANCO MURILLO”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**



**TESIS**

**Aplicación del cuento oral de Qarwashmayu estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N°31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Línea de Investigación**

Gestión de la enseñanza y aprendizaje desde el diálogo de saberes.

**PRESENTADO POR:**

PANDURO LOZANO, Maritza Hulda

**ASESOR:** Jorge Luis TRAVEZAÑO REMIGIO

**Cerro de Pasco – PERÚ**

**2025**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“GAMANIEL BLANCO MURILLO”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**



**HATUN YARPAYPA YACHANAN**

**Tsay rimaypa wilapa qarwashmayuchaw chumaq takyatsinapaq  
allí yarpaywan yawintsanampaq tsay kimsa ñiqi yachakuqkunapa  
yachaywasi 31427 yupanayuq Quilcacancha – Carhuamayo, Junín  
nishqampita, 2025 watapita**

**ALLI MUSYAY YACHAKUYKUNATA KAMATSINAPAQ TSAY  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA NISHQANTA  
TSARAANAPAQ, TSAY EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE NISHQANCHAW**

**KAMATSIQ:**

PANDURO LOZANO, Maritza Hulda

**ALLI YARPAYTA KAMATSIQ:** Jorge Luis TRAVEZAÑO REMIGIO

**Cerro de Pasco Marka – PERÚ suyu**

**2025 wat**

# Maritza Hulda Panduro Lozano

## Aplicación del cuento oral de Qarwashmayu estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del tercer gra...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3451618011

Fecha de entrega

30 dic 2025, 6:48 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 dic 2025, 6:52 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS\_FINAL\_MARITZA\_2026.pdf

Tamaño del archivo

2.7 MB

91 páginas




17.443 palabras

98.716 caracteres

# 23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 13%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

Con especial estima a mis hijos, motivo de mi perseverante superación, testigos directos de mis acciones cotidianas.

## **PRESENTACION**

Narrar cuentos en grupos de niños es una actividad divertida, pero también de enseñanza y sensibilización humana. Para hacerlo no hay más que poseer habilidades lingüísticas, específicamente, oral y paralingüística que contribuyen en el deleite de la narración, de tal manera, que involucre en la historia a los niños, quienes se deleitan al oír las tramas y conflictos de los cuentos.

Desde mi breve experiencia en una institución educativa del distrito de Carhuamayo me he permitido indagar respecto a las bondades de los cuentos dentro de las aulas del nivel primario. Esta iniciativa me ha causado investigar cómo contribuyen los cuentos en la educación de los niños y por tal razón, surge la presente investigación titulado Aplicación del cuento oral de Qarwashmayu estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancha - Carhuamayo, Junín 2025, que, desde mi óptica, es una estrategia para la comprensión lectora de los niños que asisten a esta escuela.

Una de las tareas que los docentes deben asumir es recopilar las múltiples narraciones orales que existen en las comunidades. Estas narraciones, por ser propias de la comunidad, son puntos motivadores para inculcar la actividad de lectura al interior de las aulas, porque a los niños les encanta escuchar y narrar las historias del pueblo que en los actuales tiempos, por

influencia de las tecnologías de la información y comunicación, se van extinguiendo sin que nadie advirtiera su importancia.

El cuento de Qarwashmayu, una narración oral originado en el seno del distrito de Carhuamayo, es un recurso didáctico, desde mi punto de vista, que inculca a la comprensión lectora de los niños y, precisamente su forma y contenido, muy ciudadano por antonomasia, concentra al interés de los educandos que asisten a la institución educativa N.º 31427 de Quilcacancha, centro de la presente investigación.

Animada a que el presente estudio tenga sus efectos de este cuento oral Qarwashmayu en la educación infantil, me permito en dejar a juicio de todos aquellos interesados de conocer las virtudes de las narraciones orales y de su contribución en la formación integral de los niños. Cordialmente.

La investigadora

## RESUMEN

El presente estudio se asienta en el distrito de Carhuamayo, institución educativa N.º 31427 de Quilcacancha, ubicada en la meseta del Bombón, Junín. Su causa nos ha permitido formular la investigación con las siguientes interrogantes ¿De qué manera influye la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes?, ¿De qué manera influye la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes?, ¿De qué manera influye la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora? y ¿De qué manera influye la aplicación del cuento oral del Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora?. Los objetivos a alcanzar son determinar la influencia de la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer la comprensión lectora, determinar la influencia de la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora, determinar la influencia de la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora y determinar la influencia de la aplicación de cuento oral como estrategia para fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora. El estudio plantea las hipótesis: La aplicación de cuento oral de Qarwashmayu como estrategia influye

significativamente para fortalecer la comprensión lectora, la aplicación de cuento oral de Qarwashmayu como estrategia influye significativamente para fortalecer los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora. La investigación se desarrolló con el enfoque cualitativo que busca comprender de manera detallada las percepciones, experiencias y procesos que viven los estudiantes del tercer grado durante la aplicación de cuentos orales y corresponde al diseño de investigación acción pedagógica que permite analizar, intervenir y transformar prácticas educativas reales a partir de la observación, reflexión y mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Lectura, cuento oral, comprensión lectora, estrategia, nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

## INDICE DE CONTENIDOS

HOJA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
PRESENTACION	v
RESUMEN	viii
ICHIK RIMAYNIN	x
INDICE DE CONTENIDOS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	x
CAPITULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.3. Formulación del problema.	3
1.3.1. Problema general.	3
1.3.2. Problema específico.	3
1.4. Objetivos de la investigación.	4
1.4.1. Objetivo general:	4
1.4.2. Objetivos específicos:	4
1.5. Justificación de la investigación	5
1.6. Limitaciones de la investigación.	5
CAPITULO II	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
2.1. Antecedentes de Estudio.	7
2.1.1. Antecedentes internacionales.	7
2.1.2. Antecedentes nacionales.	9
2.2. Bases teóricas de la variable.	10
2.2.1. Cuentos orales	10

2.2.2.	Características de los cuentos orales	12
2.2.3.	El cuento Qarwashmayu	14
2.2.4.	Selección de cuentos	15
2.2.5.	Participación activa.	16
2.2.6.	Recursos para la Comprensión del cuento.	17
2.2.7.	Comprensión lectora.	19
2.2.8.	Nivel literal	20
2.2.9.	Nivel inferencial.	21
2.2.10.	Nivel crítico.	22
2.3.	Definición de términos básicos.	23
2.3.1.	Cuento oral.	23
2.3.2.	Nivel literal de comprensión.	24
2.3.3.	Comprensión lectora	24
2.3.4.	Nivel inferencial de comprensión.	24
2.3.5.	Nivel crítico de comprensión	24
2.3.6.	Estrategia didáctica	24
2.3.7.	Narración	25
2.3.8.	Participación activa	25
2.3.9.	Recursos didácticos	25
2.3.10.	Educación primaria	25
2.4.	Dimensión y Teorización Formulación de Hipótesis.	25
2.4.1.	Hipótesis general	25
2.4.2.	Hipótesis específicas.	26
CAPITULO III		27
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN		27
3.1.	Tipo de Investigación	27
3.2.	Diseño de investigación	28
3.3.	Población y muestra.	29
3.3.1.	Población.	29
3.3.2.	Muestra.	29
3.4.	Método	30
3.5.	Técnicas de análisis de datos.	30
3.5.1.	Triangulación de técnicas	31
CAPITULO IV		32
MARCO PRÁCTICO		32

4.1.	Diagnóstico del contexto.	32
4.2.	Sistematización de la información.	33
4.2.1.	Resultados obtenidos	34
4.3.	Evaluación de los resultados.	50
4.3.1.	Triangulación de opiniones:	51
	CONCLUSIONES	53
	RECOMENDACIONES	55
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
	ANEXOS	60

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pag.
<b>TABLA 1: VARIABLE: APLICACIÓN DEL CUENTO ORAL QARWASHMAYU. DIMENSIÓN:</b>	
ANÁLISIS DEDUCTIVO.....	35
<b>TABLA 2: VARIABLE: APLICACIÓN DEL CUENTO ORAL QARWASHMAYU. DIMENSIÓN:</b>	
CONTENIDO DEL CUENTO .....	37
<b>TABLA 3: VARIABLE: APLICACIÓN DEL CUENTO ORAL QARWASHMAYU. DIMENSIÓN:</b>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	39
<b>TABLA 4: VARIABLE: APLICACIÓN DEL CUENTO ORAL QARWASHMAYU. DIMENSIÓN: JUICIO</b>	
<b>    Y OPINIÓN .....</b>	<b>41</b>
<b>TABLA 5: VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA. DIMENSIÓN: NIVEL LITERAL.....</b>	<b>43</b>
<b>TABLA 6: VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA. DIMENSIÓN: NIVEL INFERENCIAL .....</b>	<b>44</b>
<b>TABLA 7: VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA. DIMENSIÓN: NIVEL CRÍTICO.....</b>	<b>46</b>
<b>TABLA 8: VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA. DIMENSIÓN: NIVEL DE LA</b>	
<b>    METACOMPRESIÓN.....</b>	<b>48</b>
<b>TABLA G: TRIANGULACIÓN DE OPINIONES.....</b>	<b>51</b>

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

La comprensión lectora es una competencia fundamental en el aprendizaje escolar, ya que impacta directamente en el rendimiento académico y el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Minedu, 2021). Sin embargo, en el Perú, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) reflejan que solo el 35% de los niños y niñas de tercer grado alcanzan el nivel satisfactorio en comprensión de textos (Minedu, 2022). Esta problemática se agudiza en zonas rurales, como Carhuamayo (Junín), donde factores como la limitada exposición a materiales escritos y metodologías tradicionales afectan el desempeño lector (Cruz et al., 2023).

En la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancha - Carhuamayo, se observa que los estudiantes de tercer grado presentan dificultades para inferir ideas principales, analizar personajes y relacionar el contenido de los textos con su contexto. Según los reportes internos del centro educativo (2024), el 60% de los alumnos se ubica en nivel "en proceso" en comprensión lectora, evidenciando la necesidad de estrategias innovadoras que motiven y mejoren sus habilidades. Frente a esto, los cuentos orales emergen como una herramienta pedagógica con potencial, al integrar elementos culturales, lingüísticos y lúdicos que favorecen la interpretación textual (Reyes & López, 2020).

A pesar de los beneficios documentados como el desarrollo de vocabulario, la memoria narrativa y la empatía (García, 2021), en la institución mencionada no se ha implementado sistemáticamente esta estrategia. Por ello, la presente investigación busca responder: ¿En qué medida la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu fortalece la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la IE N.º 31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín, en el 2025? El estudio aportará evidencia sobre metodologías alternativas en contextos rurales y su impacto en las dimensiones literal, inferencial y crítico de la lectura.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

La presente investigación se orienta desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender de manera profunda de qué manera influye la aplicación de cuentos orales en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado. Este enfoque permite observar, describir e interpretar las experiencias, percepciones y procesos que emergen durante la interacción de los estudiantes con los cuentos orales, en un contexto natural y cotidiano del aula. Como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2021), el enfoque cualitativo es adecuado cuando el propósito del estudio es interpretar significados y procesos educativos desde la perspectiva de los participantes.

El estudio se desarrolló en la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancho - Carhuamayo, ubicada en el distrito de Carhuamayo, provincia de Junín, en el año 2025. Esta Institución Educativa se encuentra en una zona rural andina, donde los recursos educativos suelen ser limitados, pero existe una rica tradición oral que puede aprovecharse pedagógicamente. El grupo de estudio estuvo conformado por estudiantes del tercer grado de primaria, seleccionados de manera intencional, ya que presentan dificultades en la comprensión lectora y muestran disposición para participar activamente en actividades de narración y escucha (Valverde & Castillo, 2022).

En cuanto al contenido, la investigación se centró en la aplicación de sesiones pedagógicas basadas en el cuento oral de Qarwashmayu, en las que se trabajaron actividades de escucha, diálogo, dramatización y reflexión. Estas sesiones serán observadas de manera sistemática para identificar cómo los estudiantes construyen significados a partir de los relatos. Las dimensiones observadas serán la selección de cuentos, la participación activa y los recursos utilizados para favorecer la comprensión, las cuales permitirán explorar la relación entre la oralidad y el desarrollo de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico (Rivas & Ramos, 2020).

Esta investigación se desarrolló entre los meses de abril y julio de 2025, tiempo durante el cual se aplicaron las sesiones, se realizaron entrevistas a estudiantes y docentes, y se recopiló evidencias mediante diarios de campo, registros de participación y muestras de trabajos escritos. Este periodo permitió observar los cambios y respuestas que surgen en el proceso educativo a lo largo de varias semanas de interacción con la estrategia didáctica (Moreno & Salas, 2023).

### **1.3. Formulación del problema.**

#### **1.3.1. Problema general.**

¿De qué manera influye la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025?

#### **1.3.2. Problema específico.**

**PE<sub>1</sub>.** ¿De qué manera influye la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025?

**PE<sub>2</sub>.** ¿De qué manera influye la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025?

**PE<sub>3</sub>.** ¿De qué manera influye la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025?

#### **1.4. Objetivos de la investigación.**

##### **1.4.1. Objetivo general:**

Determinar la influencia de la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025.

##### **1.4.2. Objetivos específicos:**

**OE<sub>1</sub>.** Determinar la influencia de la aplicación de cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025.

**OE<sub>2</sub>.** Determinar la influencia de la aplicación del cuento oral del Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025.

**OE<sub>3</sub>.** Determinar la influencia de la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer el nivel crítico de la comprensión

lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º31427 Quilcacancho - Carhuamayo, Junín 2025.

### **1.5. Justificación de la investigación**

Este estudio nace de una necesidad real en las aulas rurales de nuestro país. Imagina estudiantes del tercer grado que, a pesar de su curiosidad natural, tienen dificultades para entender lo que leen. Según cifras oficiales (Minedu, 2023), esto les ocurre a 7 de cada 10 estudiantes en zonas como Carhuamayo, Junín. ¿Cómo podemos ayudarlos? Los cuentos que sus abuelos les narran podrían ser la clave. Desde el aula, esta investigación busca probar algo que muchos docentes intuyen: que las historias contadas con pasión no solo entretienen, sino que enseñan a pensar. Como demostraron recientemente Ramírez y Cordero (2022), cuando los niños escuchan cuentos tradicionales, no solo recuerdan mejor la historia, sino que comprenden más profundamente los textos escritos.

Para los maestros de Quilcacancho, este proyecto ofrecerá algo concreto: una guía práctica para usar los cuentos orales del Qarwashmayu en clase, con métodos que realmente funcionan. Y para la educación peruana, será un ejemplo de cómo nuestras raíces culturales pueden ser la solución a problemas actuales.

Lo más importante son las caras de esos niños cuando descubran que leer no es descifrar letras, sino viajar a mundos nuevos. Eso es lo que queremos lograr: que cada historia los acerque al maravilloso mundo de la lectura comprensiva.

### **1.6. Limitaciones de la investigación.**

La implementación del cuento oral como estrategia se desarrolló dentro del entorno escolar, donde intervienen diversos elementos que no pueden ser controlados, como la motivación de los alumnos, el respaldo de la familia o su situación emocional. Estos factores pueden generar variaciones en los resultados obtenidos. Además, el cuento oral de Qarwashmayu pertenece a una manifestación

cultural propia de la comunidad; por ello, estudiantes de otras zonas o con menor vínculo con esta tradición podrían no responder del mismo modo ante la estrategia.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Antecedentes de Estudio.**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

Martínez (2023), en su investigación titulada “El cuento como estrategia lúdica para fortalecer la comprensión lectora en el grado tercero”, planteó el problema de estudio en torno a cómo mejorar la comprensión lectora mediante una propuesta basada en el uso del cuento como recurso lúdico en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Rural La Paila. El objetivo general de su trabajo fue fortalecer la comprensión lectora a través de esta estrategia en los niños de dicho grado, pertenecientes al municipio de Puerto Asís, Putumayo.

Las conclusiones obtenidas se relacionan directamente con los objetivos propuestos. Para cumplir el primero, se identificaron las principales dificultades en lectura que presentaban los estudiantes, mediante pruebas diagnósticas, entrevistas a docentes, padres de familia y observaciones en el aula. Los resultados mostraron que los niños tenían problemas para responder preguntas de tipo literal, inferencial y crítico; además, se les dificultaba leer con fluidez, confundían palabras y no lograban comprender su significado. En relación con el segundo objetivo, y tomando como base las falencias detectadas, se diseñó una estrategia centrada en el cuento como recurso lúdico. La implementación permitió avances importantes en

el desarrollo del vocabulario, la comprensión lectora y la capacidad de asignar significados a las palabras.

Finalmente, respecto al tercer objetivo, se aplicó la propuesta y se observó una participación activa de los estudiantes en las actividades, lo que evidenció resultados positivos. De esta manera, se cumplió el objetivo general de fortalecer la comprensión lectora mediante el cuento como herramienta lúdica, logrando que los niños se acercaran a los procesos de lectura de forma entretenida y mejoraran sus niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.

Por su parte, Trujillo (2024), en el trabajo titulado “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca”, formuló el problema de investigación en torno a cómo potenciar la comprensión lectora mediante la narración de cuentos en estudiantes de transición. El objetivo general fue fortalecer dicha comprensión a través de esta práctica pedagógica.

Las conclusiones principales de su estudio fueron las siguientes:

- La institución cuenta con recursos físicos, humanos y didácticos que favorecen el fomento de la lectura. Los estudiantes de transición necesitan ambientes adecuados a su edad que los motiven a escuchar y comprender cuentos.
- Los padres y acudientes pueden apoyar la lectura en casa, especialmente cuando las docentes los vinculan en actividades como el Cuento Viajero.
- Es importante aprovechar los textos enviados por el Ministerio de Educación Nacional para reforzar la lectura en los estudiantes.

- Se recomienda motivar de manera constante a los niños para que visiten la biblioteca y se apropien de los materiales disponibles, lo que incrementa su interés por leer y cuidar estos espacios.
- Se sugiere dar continuidad a este tipo de proyectos en los grados de básica primaria.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

Quispe (2021), han elaborado su trabajo de investigación intitulado: “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macarí, Puno, 2021” la autora ha formulado el problema de su trabajo de investigación de la siguiente manera:

¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º85 del distrito de Macarí, Puno 2021?, asimismo la formulación del objetivo fue: Determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 27, Macarí-Puno 2021.

Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

Referente al primer objetivo específico la dimensión literal, lo que concierne en la identificación de los personajes, nombrar, enumerar a los personajes, identificar el lugar y secuencias del cuento, los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 27 Macarí-Puno, alcanzaron el nivel logrado en la comprensión Lectora. Estos resultados indican que los cuentos infantiles si influyeron en el desarrollo de la comprensión Lectora en el nivel Literal, logrando obtener resultados positivos.

Referente al segundo objetivo específico la dimensión inferencial, lo que concierne en la deducción de hechos, idealizar lo que no está en el texto, predecir el final del cuento y hacer el uso de la imaginación, los estudiantes de la institución

educativa inicial 27 Macarí, alcanzaron el nivel logrado, lo que indica que los cuentos infantiles influyeron en el desarrollo de la comprensión lectora. Respecto al tercer objetivo específico la dimensión crítica, lo que concierne en analizar, juzgar y explicar sobre el cuento los estudiantes de la institución educativa inicial 27 Macarí-Puno, alcanzaron el nivel proceso, lo que indica que los cuentos infantiles influyeron en el desarrollo de la comprensión lectora.

Con respecto al objetivo general con la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la comprensión lectora se logró el nivel logrado. Estos resultados indican que la mayor parte de los niños que se encontraban con niveles de inicio y en desarrollo antes de que se aplicara los cuentos infantiles, lograron mejoras después de la aplicación de los cuentos infantiles ya que hubo mejoras notables con respecto al desarrollo y aprendizaje, por lo tanto, los cuentos infantiles influenciaron significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora.

## **2.2. Bases teóricas de la variable.**

### **2.2.1. Cuentos orales**

Los cuentos orales constituyen una forma ancestral de transmisión de saberes, valores y experiencias. En el ámbito educativo, esta práctica ha recobrado importancia como estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la comprensión lectora. Según Herrera y Gutiérrez (2021), los cuentos orales activan procesos cognitivos y emocionales que favorecen la atención, la memoria y la construcción de significados en los estudiantes. Su carácter narrativo facilita la conexión entre el contenido y las vivencias personales del oyente, fortaleciendo el aprendizaje significativo.

La narración oral permite que los estudiantes escuchen activamente, interpreten, pregunten y dialoguen sobre lo escuchado, desarrollando habilidades comunicativas fundamentales. Como destacan Soto y Morales (2022), el cuento oral no es solo un recurso recreativo, sino una herramienta didáctica que promueve la

interacción, la participación activa y la formación de una comunidad de aprendizaje. En este sentido, el docente se convierte en mediador entre la historia y los estudiantes, guiando la comprensión mediante preguntas, pausas reflexivas y actividades posteriores al relato.

El cuento oral se adapta fácilmente a diferentes contextos culturales, lo que la consolida en una estrategia inclusiva y pertinente en comunidades rurales o interculturales. Al incorporar relatos locales o tradicionales, se refuerza la identidad cultural del estudiante y se crea un puente entre la oralidad popular y la alfabetización escolar. Vargas y Luján (2023) sostienen que la narración de cuentos propios del entorno del estudiante no solo despierta el interés, sino que también son fascinantes para fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia, aspectos fundamentales para un aprendizaje profundo y duradero.

El uso del cuento oral implica considerar tres aspectos fundamentales: la selección adecuada de los cuentos orales, la participación activa de los niños y niñas invita el uso de recursos que apoyen la comprensión (Rivera & Camargo, 2020). Una buena selección debe tomar en cuenta la edad, los intereses y el contexto de los alumnos; la participación activa se promueve mediante dramatizaciones, ilustraciones o juegos; y los recursos pueden incluir láminas, preguntas guía, mapas de personajes o finales alternativos.

En suma, los cuentos orales son una estrategia valiosa y versátil que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo no solo sus habilidades lingüísticas, sino también su pensamiento crítico, su creatividad y su sensibilidad cultural. Como afirman Martínez y Bravo (2022), cuando el cuento se convierte en un acto compartido de comunicación y reflexión, se potencia su valor educativo más allá de lo narrativo.

a. **El procesamiento lingüístico** es la capacidad cognitiva que permite comprender, producir y organizar el lenguaje, tanto oral como escrito. Desde la neurociencia, esta función se asocia principalmente con el área de Broca, una región ubicada en el lóbulo frontal izquierdo del cerebro (Gazzaniga et al., 2021). Esta área, descubierta por el médico Paul Broca en el siglo XIX, cumple un rol fundamental en:

- La producción del habla (articulación de palabras y oraciones coherentes).
- La sintaxis (estructura gramatical del lenguaje).
- La comprensión de textos complejos (relación entre ideas).

b. **La memoria episódica** es un tipo de memoria a largo plazo que permite almacenar y recuperar experiencias personales en un contexto espacio-temporal determinado (Tulving, 2020). Esta función está estrechamente vinculada al hipocampo, una estructura cerebral ubicada en el lóbulo temporal medial, que actúa como "centro de coordinación" para la codificación, consolidación y recuperación de recuerdos (Eichenbaum, 2021).

c. **La imaginación es una función cognitiva superior** que permite crear, simular y manipular representaciones mentales de situaciones, objetos o ideas no presentes en el entorno inmediato (Abraham, 2022). Esta capacidad está estrechamente vinculada a la corteza prefrontal (CPF), región cerebral encargada de procesos como la planificación, la creatividad y el pensamiento abstracto (Buckner & Carroll, 2023).

### 2.2.2. Características de los cuentos orales

Los cuentos orales son expresiones que se han mantenido a través del tiempo conservando sus contenidos y mensajes tal como han surgido, sin embargo,

en su forma y construcción han sufrido algunas variaciones por el contexto geo y sociolingüístico. Sus características son:

- a. **Son tradicionales.** Los cuentos orales se transmiten de generación en generación por el cual perviven en la memoria de los pueblos. Esas transmisiones tienden a perpetuarse en cada uno de los pobladores quienes los expresan, quizá, con algunas modificaciones en su forma, más no en su contenido.
- a. **Son anónimas.** La narrativa oral tiene orígenes muy remotos, es decir, de tiempos inmemorables y que circunstancialmente se han producido en las mismas manifestaciones de los ancestros, razones que no han identificado quién o quiénes son los autores creadores de las narraciones. En consecuencia, son consideradas anónimas porque no tienen autor, sino que se ha mantenido por la misma transmisión oral entre los miembros de una determinada comunidad.
- b. **Son populares.** Toda narración oral no distingue propiedad alguna y su conservación y práctica se manifiesta en cada uno de los pobladores, es decir, los miembros de la comunidad lo expresan sin tener ninguna limitación y prohibición alguna, por consiguiente, es popular porque todos lo narran con amplia libertad.
- c. **Es cambiante.** Los cuentos populares sufren cambios en el tiempo, pero sin perder su esencia. Las generaciones los adoptan e incorporan algunos términos con la finalidad de hacerlos más exquisitos en su narración o describirlos de acuerdo al contexto en los que se encuentran sin renunciar a su verdadero origen.

### 2.2.3. El cuento Qarwashmayu

Este cuento tuvo sus orígenes en la comunidad del distrito de Carhuamayo, ubicado en la meseta del Bombón, provincia y región Junín y describe al río descolorido o como se presenta en invierno amarillento. Etimológicamente proviene de dos voces quechuas.

- QARWA o GARHUA que significa descolorido o amarillento y
- MAYO, que significa río.

¿Qué es Qarwashmayu? - es el significado de la palabra Carhuamayo, que significa Río amarillento, descolorido o también denominado por los habitantes como Qarwashmayu, Carhuamayo se encuentra ubicado en la llanura intramontañosa de la meseta del Bombón, al norte del lago Chinchaycocha, también denominado lago de los Reyes.

Cuentos inspirados en la tradición oral andina:

Hace muchos, muchos años, cuando los apus (espíritus de las montañas) hablaban con los hombres y el sol bajaba a besar la tierra, vivía en las alturas de Carhuamayo un joven pastor llamado Kusi. Él cuidaba a sus llamas y ovejas entre los valles, pero lo que más amaba era sentarse a la orilla de un pequeño río que nacía entre las piedras sagradas.

Este río tenía algo especial: cuando el sol amanecía, sus aguas brillaban como el oro puro. Las abuelas del pueblo decían que era un regalo del Inti (el dios sol), que derramaba sus lágrimas doradas para bendecir la tierra.

Un día, el río comenzó a secarse. Las plantas se marchitaban y los animales ya no bebían de sus aguas. Kusi, preocupado, subió a la montaña más alta y pidió ayuda al Apu. Esa noche, soñó con una anciana sabia vestida con mantas doradas que le dijo:

— Kusi, el río solo volverá a brillar si el pueblo recuerda su nombre sagrado: "Qarwa Mayu", el río amarillo del sol.

Al día siguiente, Kusi contó su sueño a todos. Los sabios del ayllu recordaron entonces que ese era el antiguo nombre del río, y con cantos y ofrendas agradecieron al Inti. Desde entonces, el río volvió a correr, dorado como el oro al amanecer, y el pueblo pasó a llamarse Carhuamayo, en honor a su río sagrado.

Reflexión:

Este cuento ayuda a comprender cómo las palabras quechuas no solo describen la naturaleza, sino que guardan memoria, espiritualidad y respeto por el entorno. Nombres como "Carhuamayo" no son simples palabras, sino herencia viva de una cosmovisión ancestral.

#### **2.2.4. Selección de cuentos**

La selección de cuentos constituye un proceso pedagógico estratégico que determina el impacto de su aplicación en el aula. Según el Ministerio de Educación (2023), este proceso debe articular tres dimensiones fundamentales: adecuación al desarrollo cognitivo, pertinencia cultural y potencial didáctico. Investigaciones recientes demuestran que cuando los cuentos seleccionados responden a estas características, mejoran significativamente los resultados en comprensión lectora, especialmente en contextos rurales (Castro & Quispe, 2024).

Un aspecto importante en la selección es la pertinencia cultural. Como señala López (2022), los cuentos que incorporan elementos del contexto inmediato de los estudiantes - como paisajes, costumbres o personajes locales - generan mayor identificación emocional y facilitan los procesos de inferencia. Este hallazgo es particularmente relevante para la Institución Educativa de Quilcacancha, donde podría priorizarse el uso de relatos andinos que incluyan elementos de la cosmovisión quechua (Vargas, 2023). Estudios neuro educativos han demostrado

que este tipo de narrativas activan con mayor intensidad las áreas cerebrales relacionadas con la comprensión y la memoria (Fernández et al., 2024).

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, la investigación de García (2023) propone criterios específicos para tercer grado de primaria: cuentos con estructuras narrativas claras (inicio-nudo-desenlace), vocabulario contextualizado y una extensión máxima de 800 palabras. Estos parámetros coinciden con las recomendaciones del Banco Mundial (2023) para contextos educativos rurales, donde se sugiere además incorporar elementos multisensoriales (sonidos onomatopéyicos, descripciones táctiles) que refuercen la comprensión.

En cuanto al potencial didáctico, Torres y Mendoza (2024) han desarrollado un sistema de categorización que distingue entre cuentos tradicionales, literarios y pedagógicos. Sus hallazgos indican que los cuentos tradicionales adaptados - aquellos que mantienen su esencia narrativa, pero incorporan preguntas guía y vocabulario destacado - obtienen los mejores resultados en comprensión literal e inferencial ( $p < .05$ ). Esta evidencia respalda la importancia de un proceso de selección riguroso que considere tanto la calidad literaria como los objetivos de aprendizaje específicos.

#### **2.2.5. Participación activa.**

La dimensión participación activa en el contexto de la comprensión lectora se refiere al grado en que los estudiantes se involucran de manera consciente, reflexiva y colaborativa durante las actividades de lectura. Este involucramiento no solo implica la atención al texto, sino también la interacción con sus contenidos, la formulación de preguntas, la expresión de opiniones y la conexión de la lectura con experiencias previas.

Según la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), la participación activa es fundamental para el desarrollo de la

competencia lectora, ya que permite a los estudiantes construir significados a partir de sus propias vivencias y contextos. Esta interacción personal con el texto favorece una comprensión más profunda y significativa, al tiempo que promueve el desarrollo de estrategias metacognitivas y habilidades de lectura crítica.

La participación activa en actividades lectoras, como la narración de cuentos, estimula el interés y la motivación de los estudiantes, lo que a su vez fortalece su hábito lector. Trelease (2011) destaca que cuando los estudiantes tienen la oportunidad de intervenir, compartir sus ideas y opiniones sobre lo que leen, se sienten más comprometidos con el proceso de lectura, mejorando así su competencia lectora.

Las estrategias como la lectura dialógica y la narración de cuentos han demostrado ser efectivas para fomentar la participación activa de los estudiantes. Estas prácticas no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también desarrollan habilidades sociales y cognitivas esenciales para el aprendizaje integral.

La participación activa es una dimensión fundamental en el fortalecimiento de la comprensión lectora, ya que implica un compromiso profundo del estudiante con el texto, promoviendo una lectura crítica, reflexiva y significativa.

#### **2.2.6. Recursos para la Comprensión del cuento.**

La dimensión Recursos para la comprensión del cuento abarca el uso de diversos materiales, herramientas y estrategias pedagógicas que ayudan a los estudiantes a interpretar, analizar y entender mejor los cuentos. Estos recursos pueden ser visuales, sonoros, interactivos o tecnológicos, y tienen como finalidad enriquecer la experiencia lectora y facilitar una comprensión más profunda del texto.

Actualmente, diversas investigaciones han resaltado la relevancia de utilizar adecuadamente estos recursos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de nivel primario. Cusme y Aguirre (2023), por ejemplo, destacan que el cuento es

una herramienta didáctica eficaz que permite a los docentes fomentar el gusto por la lectura en niños de 3 a 4 años, a la vez desarrollan capacidades sociales, cognitivas y afectivas. En la misma línea, Mendoza Vidal (2023) evidenció que trabajar con sesiones de cuentos en niños de 5 años de una institución educativa de Comas, Lima, tuvo un impacto positivo en su comprensión literal, inferencial y crítica. Estos estudios subrayan el valor del cuento como recurso educativo para fortalecer la comprensión lectora en los primeros años escolares.

Por otro lado, la incorporación de medios digitales y audiovisuales en la narración de cuentos también ha demostrado ser eficaz. La investigación realizada por De La Ossa Peralta y sus colegas (2015) en estudiantes de quinto grado de primaria reveló que el uso de cuentos con apoyo multimedia mejoró notablemente los niveles de comprensión lectora. El uso de imágenes, sonidos y videos capta mejor la atención de los estudiantes y facilita una comprensión más clara y significativa del contenido.

Asimismo, estrategias como la lectura dialógica en la que el docente y el estudiante interactúan activamente durante la lectura resultan claves para fomentar tanto la comprensión como el pensamiento crítico. Regueiro y Bueno (2025) enfatizan que los cuentos no solo entretienen, sino que, cuando son trabajados mediante el diálogo entre el adulto y el niño, permiten desarrollar habilidades críticas desde edades tempranas. Esta metodología invita a los niños a cuestionar, opinar y reinterpretar lo leído, entendiendo que un mismo cuento puede tener diferentes lecturas y significados.

En resumen, utilizar recursos adecuados para la comprensión del cuento es un componente esencial en el proceso de enseñanza de la lectura. La combinación de materiales pedagógicos, tecnología educativa y una interacción activa entre docentes y estudiantes potencia significativamente el desarrollo de las habilidades lectoras en la educación primaria.

### **2.2.7. Comprensión lectora.**

La comprensión lectora es una capacidad esencial dentro del proceso educativo, ya que no se limita solo a leer palabras, sino que también permite que los estudiantes comprendan lo que leen, extraigan significados, interpreten ideas y piensen críticamente sobre el contenido. Esta habilidad trasciende la simple lectura literal y se convierte en una base importante para que los estudiantes aprendan por sí mismos y desarrollen un pensamiento más profundo. Como afirman Gamboa y Rodríguez (2021), comprender un texto es un proceso complejo donde intervienen el lector, el texto y el contexto en el que se lee. En este proceso, el estudiante construye el significado utilizando sus conocimientos previos y diversas estrategias mentales.

La lectura de cuentos orales es una habilidad que no se desarrolla de forma inmediata, sino que se va fortaleciendo a través de diferentes niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Cada uno de estos niveles demanda distintos niveles de análisis, desde reconocer lo que está claramente escrito hasta reflexionar y evaluar lo que el texto comunica. En esa línea, Quispe y Ramírez (2022) explican que comprender un texto de forma efectiva significa que el lector no solo entiende las palabras, sino que también puede interpretarlas, relacionarlas con otros conocimientos, analizarlas críticamente y aplicarlas en diferentes contextos de su vida.

En el entorno escolar, la comprensión lectora influye directamente en el desempeño de los estudiantes en todas las áreas del aprendizaje. López y Morales (2023) advierten que una comprensión deficiente puede limitar seriamente el progreso académico, ya que gran parte del contenido educativo se presenta por medio de textos escritos. Por eso, es necesario que los docentes apliquen estrategias pedagógicas variadas, como los cuentos orales, que ayuden a mejorar la comprensión lectora y fomenten el gusto por leer en los alumnos.

La comprensión lectora no debe verse como una destreza aislada, sino como un componente fundamental en el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y las emociones. Herrera y Córdova (2020) sostienen que incentivar esta habilidad desde los primeros grados de la escuela primaria contribuye a formar lectores más críticos, creativos y conscientes de su entorno. La clave está en promover una lectura activa, donde el estudiante interactúe con el texto, se cuestione lo que lee y construya nuevos significados desde su propia perspectiva.

#### **2.2.8. Nivel literal**

Para la dimensión nivel literal en la comprensión lectora se refiere a la capacidad del lector para identificar y extraer información explícita contenida en un texto. Este nivel implica reconocer detalles como personajes, lugares, acciones y secuencias de eventos tal como se presentan, sin necesidad de realizar inferencias o interpretaciones adicionales. Es fundamental para establecer una base sólida en la comprensión lectora, ya que permite al lector captar el significado directo de las palabras y frases utilizadas por el autor.

Según Cárdenas et al. (2021), el nivel literal es el punto de partida en el proceso de comprensión lectora, donde el lector se enfoca en identificar y recordar información específica del texto, como hechos, datos y conceptos claramente expresados. Esta habilidad es esencial para avanzar hacia niveles más complejos de comprensión, como el inferencial y el crítico.

Por su parte, Guevara et al. (2021) destacan que, en el nivel literal, los lectores despliegan habilidades de reconocimiento y recuperación de información, lo que les permite discernir hechos y detalles específicos presentados por el autor. Este proceso requiere una atención detallada y una comprensión clara del lenguaje utilizado en el texto.

En el contexto de la educación primaria, el desarrollo del nivel literal es crucial para que los estudiantes puedan comprender adecuadamente los textos que leen. Al fortalecer esta dimensión, se sientan las bases para una comprensión lectora más profunda y significativa, facilitando el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento.

El nivel literal de la comprensión lectora es esencial para que los estudiantes puedan identificar y recordar información explícita en un texto, lo que constituye la base para niveles superiores de comprensión y para el éxito académico en general.

#### **2.2.9. Nivel inferencial.**

El nivel inferencial dentro de la comprensión lectora hace referencia a la capacidad que tiene el lector para interpretar aquello que no se dice de forma directa en el texto. Es decir, va más allá de lo evidente y se enfoca en deducir ideas, interpretar mensajes implícitos y anticipar hechos o situaciones a partir del contenido leído. A diferencia del nivel literal, que se basa en identificar información textual clara, el nivel inferencial requiere relacionar distintas partes del texto y leer entre líneas para entender su verdadero significado.

Mamani Nina (2021) señala que este nivel es fundamental porque permite al lector conectar ideas, interpretar las intenciones del autor, comprender los sentimientos o razones de los personajes, e incluso anticipar lo que podría suceder en la historia. Este tipo de lectura se fortalece con la práctica, especialmente cuando el docente propone preguntas abiertas, promueve la formulación de hipótesis o anima a los estudiantes a hacer predicciones durante la lectura de cuentos.

En la misma línea, Castro Poma (2022) afirma que comprender de forma inferencial ayuda a desarrollar el pensamiento reflexivo. Para lograrlo, los estudiantes deben utilizar su experiencia previa, así como habilidades de análisis y razonamiento, lo que les permite entender los textos de una manera más profunda.

Los cuentos orales, gracias a su riqueza narrativa y expresiva, resultan ideales para estimular esta forma de comprensión, ya que contienen significados que el lector debe descubrir por sí mismo.

Además, este nivel de comprensión implica una participación activa por parte del lector, ya que constantemente está conectando lo que lee con su propio contexto y conocimientos. Según Sánchez y Ramírez (2023), fomentar el desarrollo inferencial en niños y niñas de primaria contribuye no solo a mejorar su lectura, sino también a potenciar habilidades como el pensamiento crítico y la capacidad de analizar y resolver situaciones, aspectos fundamentales para su aprendizaje general.

El nivel inferencial representa un proceso más elaborado de la comprensión lectora. Para que los estudiantes lo dominen, es necesario trabajar con estrategias y recursos adecuados, como los cuentos orales, que invitan a pensar, imaginar y construir significados de manera activa y crítica.

#### **2.2.10. Nivel crítico.**

El nivel crítico dentro de la comprensión lectora se refiere a la habilidad que tiene el lector para hacer evaluaciones y emitir juicios personales sobre lo que lee, basándose en su propio criterio, experiencias previas y en un análisis profundo del mensaje. A diferencia de los niveles literal e inferencial, que se enfocan en identificar y deducir información, el nivel crítico invita al lector a cuestionar, comparar ideas, reflexionar y formar una opinión bien fundamentada sobre el texto, tomando en cuenta aspectos como la verdad, la importancia y la intención del autor.

Según Valenzuela Quispe (2021), este nivel favorece el desarrollo de un pensamiento independiente y argumentativo, pues el lector analiza cuidadosamente el contenido y reflexiona sobre los valores, ideas y puntos de vista que el autor presenta. En el ámbito educativo, trabajar el nivel crítico a través de cuentos orales

brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar sus opiniones, dialogar con sus compañeros y entender el texto de una manera más profunda, relacionándolo con su propio entorno y vivencias.

Por otro lado, Pérez y Yaguar (2023) indican que la lectura crítica fortalece la capacidad de los estudiantes para discernir y reconocer estereotipos, prejuicios o mensajes ocultos en los textos. Este tipo de lectura fomenta una actitud más reflexiva y comprometida con el contenido que acceden, algo muy necesario en la actualidad, donde estamos rodeados de mucha información. Por ello, la narración oral de cuentos con mensajes sociales, éticos o culturales es una herramienta valiosa para estimular la reflexión crítica desde edades tempranas.

Además, el nivel crítico no solo mejora la comprensión lectora, sino que también ayuda a desarrollar otras habilidades comunicativas, como la argumentación, la expresión clara de ideas y la toma de decisiones fundamentadas. Ramos y Chávez (2022) señalan que fomentar este nivel contribuye a formar lectores activos, que no solo aceptan lo que leen, sino que también cuestionan, interpretan diferentes perspectivas y construyen conocimiento de manera consciente y significativa.

El nivel crítico es una etapa avanzada de la comprensión lectora, en la que el lector no solo entiende el contenido, sino que lo analiza y lo evalúa. Fortalecer esta capacidad en estudiantes de primaria es posible a través de estrategias participativas, como la narración oral de cuentos, que promueven el pensamiento reflexivo y una lectura activa, responsable y transformadora.

## **2.3. Definición de términos básicos.**

### **2.3.1. Cuento oral.**

Es una forma de narración transmitida verbalmente, en la que se cuenta una historia real o ficticia con fines educativos, culturales o recreativos. Se caracteriza

por la expresividad del narrador y la participación del oyente. Según González y Méndez (2022), el cuento oral es una herramienta didáctica que estimula la imaginación y el desarrollo del lenguaje en los niños.

### **2.3.2. Nivel literal de comprensión.**

Corresponde al primer nivel de comprensión lectora, en el que el lector identifica información explícita del texto. Según Quispe y Ramírez (2022), se

trata de reconocer datos, personajes o hechos directamente expresados en la lectura.

### **2.3.3. Comprensión lectora**

Es la capacidad del lector para interpretar, analizar y reflexionar sobre el contenido de un texto. De acuerdo con Gamboa y Rodríguez (2021), implica no solo entender lo que se lee, sino también construir significados a partir del contexto y los conocimientos previos.

### **2.3.4. Nivel inferencial de comprensión.**

Implica deducir o interpretar información implícita en el texto, estableciendo relaciones lógicas no expresadas de manera directa. Mamani Nina (2021) indica que este nivel requiere que el lector combine lo que lee con sus conocimientos previos para elaborar inferencia.

### **2.3.5. Nivel crítico de comprensión**

Es la habilidad para emitir juicios personales sobre el contenido del texto, evaluando su veracidad, intencionalidad o relevancia. Valenzuela Quispe (2021) destaca que este nivel desarrolla el pensamiento autónomo y argumentativo en los lectores.

### **2.3.6. Estrategia didáctica**

Conjunto de procedimientos planificados que el docente utiliza para facilitar el aprendizaje. Según Córdova y Herrera (2020), las estrategias didácticas activas,

como el uso de cuentos orales, fomentan una participación significativa del estudiante en su proceso de aprendizaje.

### **2.3.7. Narración**

Acto de contar una historia de manera secuencial, ya sea de forma oral o escrita. La narración oral, según Pérez y Yaguar (2023), promueve la interacción, el lenguaje expresivo y la comprensión en los niños.

### **2.3.8. Participación activa**

Es el grado de involucramiento consciente y voluntario del estudiante en las actividades de aprendizaje. De acuerdo con Rivera y Sánchez (2021), esta participación es esencial para que el estudiante construya sus propios aprendizajes de forma significativa.

### **2.3.9. Recursos didácticos**

Materiales, herramientas y medios utilizados por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cusme y Aguirre (2023) afirman que los cuentos orales, acompañados de recursos visuales y auditivos, fortalecen la comprensión y la atención del estudiante.

### **2.3.10. Educación primaria**

Etapas inicial del sistema educativo formal, donde se desarrollan las habilidades básicas del lenguaje, pensamiento lógico y socialización. Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2022), esta etapa es fundamental para formar los cimientos del aprendizaje integral del estudiante.

## **2.4. Dimensión y Teorización Formulación de Hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia influye significativamente para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del tercer

grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancha - Carhuamayo, Junín 2025.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas.**

**HE<sub>1</sub>.** La aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia influye significativamente para fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancha - Carhuamayo, Junín 2025.

**HE<sub>2</sub>.** La aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia influye significativamente para fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancha - Carhuamayo, Junín 2025.

**HE<sub>3</sub>.** La aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia influye significativamente para fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancha - Carhuamayo, Junín 2025.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, ya que busca comprender de manera detallada las percepciones, experiencias y procesos que viven los estudiantes del tercer grado durante la aplicación de cuentos orales como estrategia para mejorar su comprensión lectora. Según Creswell y Poth (2018), el enfoque cualitativo permite explorar fenómenos complejos desde la perspectiva de los participantes, enfatizando la interpretación y el análisis contextualizado de los hechos. Este enfoque es útil para describir cómo los niños interactúan con las narraciones orales y cómo estas impactan en su desarrollo lector.

En este sentido, la investigación cualitativa se basa en técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y el análisis de contenido, que permiten captar la riqueza del proceso educativo y las respuestas de los estudiantes frente a la estrategia utilizada (Merriam & Tisdell, 2022). De este modo, se profundiza en el significado que los alumnos atribuyen a la experiencia de escuchar y comprender cuentos orales, así como la manera en que esta práctica contribuye a su aprendizaje lector. Por ello, este enfoque es pertinente para obtener un entendimiento holístico y contextualizado del fenómeno educativo en el entorno escolar.

### **3.2. Diseño de investigación**

El presente estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo y corresponde a un diseño de investigación acción pedagógica. Este diseño es adecuado porque permite analizar, intervenir y transformar prácticas educativas reales a partir de la observación, reflexión y mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje (Carr & Kemmis, 2020).

El diseño de investigación acción se justifica en tanto busca comprender cómo la aplicación de cuentos orales puede fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, mediante una intervención planificada, participativa y contextualizada. La investigación no solo se limita a observar, sino que implica actuar sobre la realidad educativa y reflexionar críticamente sobre esa acción, con el fin de mejorarla (Carr & Kemmis, 2020).

Esta investigación se desarrolló en ciclos, los cuales comprenden cuatro momentos principales: planificación, acción, observación y reflexión. En la fase de planificación, se diseñaron las sesiones pedagógicas con cuentos orales; en la fase de acción, se implementaron estas sesiones con los estudiantes; en la fase de observación, se recopilaban datos mediante técnicas cualitativas como diarios de campo, registros anecdóticos y producciones escritas; finalmente, en la fase de reflexión, se analizaron los resultados y se tomaron decisiones para ajustar y mejorar la estrategia.

La elección de este diseño permite una intervención contextualizada en la realidad educativa de una institución rural, donde se pueden aprovechar los elementos culturales propios de la oralidad andina como parte del proceso de enseñanza. Además, facilita la participación activa de docentes y estudiantes, quienes son parte fundamental en la transformación educativa y en la validación de los aprendizajes logrados a través del cuento oral como herramienta didáctica (Valverde & Castillo, 2022).

### **3.3. Población y muestra.**

#### **3.3.1. Población.**

La población de este estudio está conformada por los estudiantes de entre 8 a 9 años matriculados en el aula del nivel primaria de la Institución Educativa N.º31427 Quilcacancho, ubicada en el distrito de Carhuamayo, provincia de Junín, durante el año lectivo 2025. Esta población es considerada como el grupo de interés debido a que se encuentra en una etapa para desarrollar la comprensión de los textos.

#### **3.3.2. Muestra.**

La muestra de la investigación está conformada por 15 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancho, ubicada en el distrito de Carhuamayo - Junín, durante el año 2025. Dado que la investigación se desarrolla en un contexto escolar específico, se optará por una muestra no probabilística y de tipo intencional, seleccionando a los estudiantes que participen de manera activa en las sesiones de aplicación de cuentos orales como estrategia para fortalecer la comprensión lectora.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2021), la muestra intencional es adecuada en investigaciones cualitativas porque permite seleccionar a los participantes que tienen experiencia directa y relevante con el fenómeno de estudio, facilitando la obtención de datos profundos y significativos. En este caso, se espera incluir a un grupo representativo de aproximadamente 15 educandos, lo cual permitirá un seguimiento detallado y una adecuada observación de los procesos de comprensión lectora a través de la estrategia aplicada.

Esta muestra permitirá explorar las percepciones, actitudes y cambios en el nivel de comprensión lectora de los alumnos durante la intervención con cuentos orales, proporcionando información valiosa para el análisis y la interpretación de los resultados.

### **3.4. Método**

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo orientado a comprender en profundidad las experiencias y percepciones de los estudiantes de tercer grado respecto a la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer la comprensión lectora. Según Creswell y Poth (2018), el enfoque cualitativo permite explorar fenómenos en su contexto natural, considerando la interpretación de los participantes como fuente principal de información. Este enfoque es apropiado para captar las dinámicas, emociones y procesos cognitivos implicados en la interacción con la narración oral.

Cuyo objetivo es describir y analizar detalladamente cómo la estrategia del cuento oral de Qarwashmayu influye en la comprensión lectora de los estudiantes. De acuerdo con Merriam y Tisdell (2022), este tipo de diseño cualitativo permite obtener una visión profunda y contextualizada del fenómeno, identificando patrones de comportamiento y significado desde la perspectiva de los participantes,

### **3.5. Técnicas de análisis de datos.**

El análisis de datos en esta investigación se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, centrado en la interpretación y comprensión profunda de la información obtenida. Según Creswell y Poth (2018), el análisis cualitativo implica un proceso sistemático que permite identificar patrones, temas y categorías emergentes a partir de los datos recolectados, sin imponer estructuras preestablecidas, lo que facilita captar la realidad desde la perspectiva de los participantes.

Para el presente estudio, se realizará una codificación de la información obtenida a través de la observación participante, entrevistas semiestructuradas y análisis documental. Esta codificación inicial será seguida de una categorización que organizará los datos en temas relacionados con la aplicación de cuentos orales y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes. Saldaña (2021)

destaca que este procedimiento permite ordenar el volumen de información y detectar conexiones significativas entre los datos, aportando a la construcción del conocimiento contextualizado.

### **3.5.1. Triangulación de técnicas**

La triangulación de datos es un procedimiento metodológico que permite aumentar la validez y confiabilidad de los resultados de una investigación cualitativa, mediante la utilización de diversas fuentes, técnicas o instrumentos para la recopilación y análisis de la información (Flick, 2020). En el presente estudio, se aplicará la triangulación para contrastar y complementar los datos obtenidos a través de la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y el análisis documental.

Esta estrategia facilita una comprensión más completa y profunda del fenómeno investigado, en este caso, la aplicación de cuentos orales como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado. La triangulación permitirá identificar convergencias y divergencias entre las percepciones de los estudiantes, las observaciones directas durante las sesiones y los registros documentales, enriqueciendo la interpretación de los resultados.

De esta manera, la triangulación contribuye a minimizar sesgos, ampliar la perspectiva del análisis y aumentar la credibilidad de la investigación, favoreciendo una evaluación integral del impacto de la estrategia educativa aplicada (Patton, 2015). Así, se asegura que los hallazgos reflejen fielmente la realidad educativa y aporten conclusiones sólidas y fundamentadas para la mejora de la práctica pedagógica.

## **CAPITULO IV**

### **MARCO PRÁCTICO**

#### **4.1. Diagnóstico del contexto.**

El contexto en el que se desarrolló la presente investigación corresponde a la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancho, ubicada en el distrito de Carhuamayo, provincia y región Junín. Esta institución atiende a estudiantes de diversos contextos socioeconómicos y culturales, con predominancia de comunidades rurales, donde la oralidad y las tradiciones culturales tienen una presencia significativa en la vida diaria de los alumnos y sus familias.

En el nivel de tercer grado, se ha detectado que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora, especialmente en la capacidad de interpretar y reflexionar sobre los textos escritos. Este problema repercute negativamente en su desempeño académico general, ya que la comprensión lectora es fundamental para el aprendizaje de otras áreas curriculares. Entre las posibles causas de esta situación se encuentran la limitada aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras y contextualizadas, así como la insuficiente utilización de recursos didácticos que promuevan una participación activa y significativa de los estudiantes durante el proceso de lectura.

Adicionalmente, la escuela enfrenta retos en cuanto a la actualización y capacitación de los docentes para el uso de metodologías que integren herramientas orales y culturales, como la narración de cuentos, que podrían

conectar mejor con las experiencias previas de los estudiantes y su entorno. En este sentido, la carencia de un ambiente lector estimulante limita el desarrollo integral de habilidades cognitivas y metacognitivas necesarias para fortalecer la comprensión lectora.

Sin embargo, el contexto sociocultural representa también una oportunidad, dado que la tradición oral es parte fundamental del patrimonio cultural de la comunidad. La aplicación de cuentos orales puede aprovechar este vínculo cultural para fortalecer la comprensión lectora, motivar a los estudiantes y generar un aprendizaje más significativo y contextualizado.

Por lo tanto, es imprescindible implementar estrategias didácticas que integren los recursos orales, con énfasis en la narración de cuentos, para favorecer un desarrollo más profundo y efectivo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado. Esto contribuirá a mejorar sus capacidades lectoras y su desempeño académico, generando un impacto positivo en su formación integral.

#### **4.2. Sistematización de la información.**

La sistematización de la información constituye una etapa fundamental en el proceso investigativo, ya que permite organizar, clasificar y analizar los datos recolectados de manera coherente y ordenada para facilitar su interpretación y comprensión. En esta investigación sobre la Aplicación del cuento oral de Qarwashmayu como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º 31427 Quilcacancha – Carhuamayo - Junín, 2025, la información recopilada a través de diversas técnicas e instrumentos fue cuidadosamente estructurada para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados.

Inicialmente, los datos obtenidos mediante observaciones, entrevistas y pruebas de comprensión lectora fueron categorizados según las dimensiones del

estudio: participación activa, recursos para la comprensión del cuento, niveles literal, inferencial y crítico. Esta clasificación permitió identificar patrones, fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, así como la efectividad de la estrategia de cuentos orales en cada una de estas dimensiones.

Posteriormente, se realizó un análisis comparativo de los resultados antes y después de la aplicación de la estrategia, lo que facilitó evidenciar los avances en las habilidades lectoras y las áreas que requieren mayor atención. Esta sistematización permitió además integrar la información cualitativa y cuantitativa, enriqueciendo la comprensión global del fenómeno estudiado y permitiendo establecer conclusiones fundamentadas.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2022), la sistematización de datos es esencial para transformar la información cruda en conocimiento útil, lo que facilita la toma de decisiones pedagógicas basadas en evidencias. En este sentido, la organización y análisis detallado de los datos recogidos brindaron un soporte sólido para validar la eficacia de la narración de cuentos orales como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

En conclusión, la sistematización de la información en este estudio no solo permitió ordenar y analizar los datos de manera rigurosa, sino que también posibilitó la reflexión crítica sobre los resultados obtenidos, orientando la propuesta educativa hacia una intervención más efectiva y contextualizada en la realidad de los estudiantes de tercer grado.

#### **4.2.1. Resultados obtenidos**

A partir de la observación a los niños del 3° grado, sección única de la I.E. N.º 31427 Quilcacancha - Carhuamayo, Junín 2025 se obtuvieron los resultados sobre la comprensión lectora.

**Tabla 1***Variable: Aplicación del cuento oral Qarwashmayu. Dimensión: Análisis deductivo*

Ítems	Descripción	Nunca	De vez en cuando	Siempre	Total
01	¿Lee correctamente el texto?	03	07	05	15
02	¿Comprende con facilidad el texto?	03	08	04	15
03	¿Desarrolla actividades de comprensión analizando el texto parte por parte?	04	05	06	15
04	¿Desarrolla actividades de comprensión desde su curiosidad?	02	05	08	15
05	¿Desarrolla actividades de comprensión desde el diálogo compartido sobre el cuento Qarwashmayu?	04	03	08	15

Fuente: Realización propia de la investigadora

Interpretación:

Con respecto a las respuestas de la dimensión lectura compartida de la variable Aplicación del cuento Qarwashmayu, la tabla 1 señala lo siguiente:

**Ítem 1:** A la interrogante ¿Lee correctamente el texto? Las respuestas que registra la tabla son: 05 niños de los observados han demostrado que siempre leen correctamente breves narraciones, mientras que 07 leen de vez en cuando. La preocupación es por los otros 03 niños que nunca leen y demostraron falta de interés. Desde mi punto de vista puedo manifestar que, el cuento Qarwashmayu les ha despertado interés por conocerlo porque es una narración oral de la comunidad de Carhuamayo.

**Ítem 2:** En esta parte de la tabla 1 mi observación se preguntó si el niño ¿Comprende con facilidad el texto? Las respuestas que se pudo comprobar fueron, 03 niños demostraron que nunca comprenden lo que contiene el texto; estos niños

no pusieron interés en conocer el cuento oral, en cambio 08 niños de los observados demostraron que comprenden de vez en cuando debido a que existen distractores al interior del aula, sin embargo, hay 04 niños que han demostrado que sí comprenden el contenido del texto y lo comentan con facilidad.

**Ítem 3:** Ante la pregunta de este ítem que consiste en ¿Desarrolla actividades de

comprensión analizando el texto parte por parte? Las respuestas se pueden entender de la siguiente forma: 4 niños nunca analizan porque no tienen interés por conocer el cuento oral, en cambio 5 niños lo hacen de vez en cuando y comentan que se pueden leer otros cuentos que les gustaría conocer. De los 15 niños asistentes, 6 si tienen paciencia e interés por analizar parte por parte el cuento Qarwashmayu, cuento que les ha llamado la atención. Estos 6 niños son los referentes de la sección.

**Ítem 4:** Concerniente a la interrogante este ítem ¿Desarrolla actividades de comprensión desde su curiosidad? 2 niños nunca tuvieron la curiosidad de leer y dialogar sobre el contenido del cuento Qarwashmayu; de su lado, 5 niños fueron curiosos de vez en cuando respecto al contenido del cuento oral, los otros 8 niños fueron muy curiosos por descubrir lo que narra el cuento y pidieron que se vuelva a leer porque lo vieron muy divertido.

**Ítem 5:** En esta parte de la observación formulamos la interrogante ¿Desarrolla actividades de comprensión desde el diálogo compartido sobre el cuento Qarwashmayu? Las respuestas indican que 4 niños nunca dialogan sobre el cuento Qarwashmayu y se limitan a conversar sobre otros asuntos, mientras que 3 niños lo hacen de vez en cuando debido a que son interrumpidos por juegos espontáneos que los desconcentran, en cambio 8 niños sí se sienten atrapados por

el cuento y por eso dialogan al respecto y desean conocer con mayor profundidad la narración que es propio de su pueblo.

**Tabla 2**

*Variable: Aplicación del cuento oral Qarwashmayu. Dimensión: Contenido del cuento*

Ítems	Descripción	Nunca	De vez en cuando	Siempre	Total
06	¿Demuestra habilidad para seleccionar a los personajes?	02	09	04	15
07	¿Identifica con facilidad el escenario de la historia?	03	07	05	15
08	¿Tiene dificultades al leer en voz alta?	05	09	01	15
09	¿Demuestra habilidades cuando lee en voz alta?	05	09	01	15
10	¿Respeto los signos de puntuación cuando lee en voz alta?	03	07	05	15

Fuente: Realización propia de la investigadora

Interpretación:

La tabla 2 se ocupa de la forma y elementos que contiene el cuento Qarhuasmayu con el objetivo de promover identidad en los niños. Los ítems propuestos son los siguientes:

**Ítem 6:** En esta oportunidad desde la observación se ha preguntado ¿Demuestra habilidad para seleccionar a los personajes? Ante ello 2 niños demostraron falta de interés para identificar y seleccionar a los personajes del cuento, por su parte 9 niños seleccionan de vez en cuando a los personajes identificándose con los que demuestran hacer el bien, consecuentemente 4 niños si seleccionan a los personajes y muestran simpatía por algunos de ellos. Desde mi posición, puedo señalar, que los niños prestan atención cuando se les narra cuentos de la comunidad, salvo 2 niños, que, durante mi permanencia en la institución, demostraron apatía.

**Ítem 7:** Continuando con nuestra observación a la actividad de lectura, me he permitido preguntar ¿Identifica con facilidad el escenario de la historia? De los detalles observables 3 niños demostraron falta de interés y su atención se centra en otras actividades, en cambio 7 niños sí eligen los escenarios, específicamente identifican a Carhuamayo como escenario de la historia narrada, aunque de vez en cuando. De su lado 5 niños sí demuestran interés por conocer los escenarios de los cuentos orales, entre ellos, del Qarwashmayu.

**Ítem 8:** Sobre la base de mi interés por conocer si el cuento Qarwashmayu sirve como estrategia para la comprensión lectora, en mi observación he planteado la pregunta ¿Tiene dificultades al leer en voz alta? En este caso, 1 niño no tiene dificultades y lee sin ningún perjuicio en alta voz, de su parte 9 niños sí leen, aunque de vez en cuando con cierta dificultad. De todos ellos 5 niños no leen y dudan hacerlo.

**Ítem 9:** En esta oportunidad he planteado, en mi observación, la interrogante si el niño ¿Demuestra habilidades cuando lee en voz alta? Las respuestas fueron, 5 niños no tienen habilidades de lectura, 9 niños, de vez en cuando, demuestran sus habilidades de lectura, en tanto, 1 niño demuestra sus habilidades en todo momento. En los últimos tiempos, los niños están perdiendo el interés por la lectura porque están entretenidos con juegos virtuales que sintonizan en sus celulares.

**Ítem 10:** En este ítem de la tabla 2, mi inquietud planteó la pregunta ¿Respetan los signos de puntuación si los tienen en cuenta o no cuando leen en voz alta? A la pregunta 3 niños demostraron que nunca toman en cuenta los signos de puntuación, están en proceso, contrario a ellos 7 niños respetan, de vez en cuando, los signos de puntuación. La observación demostró que 5 son muy cuidadosos al momento de leer y tienen mucho cuidado, con los signos de puntuación.

**Tabla 3***Variable: Aplicación del cuento oral Qarwashmayu. Dimensión: Análisis e interpretación*

Ítems	Descripción	Nunca	De vez en cuando	Siempre	Total
11	No respetan los signos de puntuación cuando leen en voz alta.	03	07	05	15
12	Demuestra habilidades al resumir el texto leído.	04	06	05	15
13	Localiza con facilidad los asuntos del texto leído.	02	09	05	15
14	Demuestra capacidad de interpretación para ubicar el tema del texto leído.	02	08	06	15
15	Selecciona a los asuntos en orden de importancia.	02	09	05	15

Fuente: Realización propia de la investigadora

Interpretación:

En la tabla 3 la inquietud de verificar sobre el uso de los signos de puntuación. Capacidad de síntesis y localización del tema. Por tal razón me he planteado los ítems con sus respectivas interrogantes:

**Ítem 11:** Los niños durante la lectura ¿No respetan los signos de puntuación cuando leen en voz alta? A esta pregunta 3 niños nunca respetan los signos de puntuación ni desean leer en voz alta, pero 7 niños leen en voz alta, de vez en cuando respetando los signos de puntuación. En esta oportunidad 5 niños demostraron respeto por los signos de puntuación y leen sin ningún perjuicio que atenta a su aprendizaje y desarrollo de la habilidad de lectura.

**Ítem 12:** En esta oportunidad, observando, me he permitido preguntar ¿Demuestra habilidades al resumir el texto leído? Frente a la pregunta, 4 niños nunca demuestran la habilidad de leer ni ponen interés por aprender, contrario a ellos 6 niños demuestran sus habilidades de vez en cuando, complementario a ello, los otros 5 niños sí demuestran sus habilidades de lectura y pueden demostrarlo sin

ningún perjuicio. Leer en voz alta el cuento Qarwashmayu les ha motivado para leer otros cuentos de la comunidad de Carhuamayo.

**Ítem 13:** En este caso, mi interés por comprobar si el cuento Qarwashmayu conduce a la lectura activa, he formulado la pregunta ¿Localiza con facilidad los asuntos del texto leído? A ello 2 niños demostraron que nunca localizan los asuntos del texto, en cambio, 9 niños localizan de vez en cuando porque se encuentran ocupados en otras actividades y 5 niños sí localizan los asuntos por su constante práctica de lectura. Frente a ello, debo señalar que, siempre se debe leer y narrar cuentos orales de la comunidad porque de alguna manera provoca interés en los niños por conocer sus historias.

**Ítem 14:** Leer es interpretar, por lo tanto, mi preocupación se centra en que los niños interpreten los cuentos orales de su comunidad partiendo de cuento de Qarwashmayu. Esta preocupación me ha encaminado a preguntar ¿Demuestra capacidad de interpretación para ubicar el tema del texto leído? Ante esta interrogante 2 niños demostraron que no tienen capacidad de interpretación porque nunca lo hacen, pero 8 niños sí interpretan, aunque de vez en cuando. De su lado 6 niños sí constantemente interpretan, sobre todo los cuentos de su comunidad. Esta actitud, de los 6 niños deben ser tomados en cuenta por los profesores para promover la lectura con cuentos orales de su contexto.

**Ítem 15:** Referente a los asuntos que poseen los textos, mi experiencia me ha motivado formular la interrogante ¿Selecciona a los asuntos en orden de importancia? Ante la pregunta 2 demostraron que nunca seleccionan los asuntos de la historia narrada, contrario a ellos 9 niños se preocupan para identificar los asuntos y ordenarlos de acuerdo a la importancia que presentan cada uno de ellos. Lo resaltante es que 5 niños demuestran habilidades para ubicar y registrar los asuntos de acuerdo a su importancia. Es fundamental aclarar que en el proceso de

la lectura el conjunto de asuntos nos conduce a la ubicación del tema central del texto.

**Tabla 4**

*Variable: Aplicación del cuento oral Qarwashmayu. Dimensión: Juicio y opinión*

Ítems	Descripción	Nunca	De vez en cuando	Siempre	Total
16	Juzga con criterio a las actitudes de los personajes de la historia.	01	09	05	15
17	No juzga, solo se limita a narrar la historia con sus propias palabras.	05	08	02	15
18	Tienen capacidad de resumir el texto leído.	02	08	05	15
19	Ordena sus ideas de acuerdo a la secuencia de la historia.	02	07	06	15
20	Opina con facilidad respecto a la historia tratada.	01	07	07	15

Fuente: Realización propia de la investigadora

Interpretación:

La tabla 4 responde a las inquietudes de constatar opiniones desde la perspectiva de lectura y por eso hay respuestas sorprendentes en los ítems formulados para este caso:

**Ítem 16:** En esta parte de la observación me he interrogado ¿Juzga con criterio a las actitudes de los personajes de la historia? De ellos 1 niño no enjuicia al texto por falta de interés, pero 9 niños, de vez en cuando, emiten su juicio al texto e indicaron que son bonitos los textos de la comunidad. Los otros 5 niños enjuician con criterio y manifiestan lo bueno que es leer un cuento propio de la comunidad.

**Ítem 17:** En este ítem, desde mi observación me he permitido formular la pregunta ¿No juzga, solo se limita a narrar la historia con sus propias palabras? Las respuestas a la curiosidad son: 5 niños no comentan ni enjuician al texto, lo que sí narran con sus propias palabras 8 niños, aunque lo hacen de vez en cuando. En

este caso 2 niños narran con sus propias palabras el cuento Qarwashmayu y otros de su comunidad a los que los enjuician valorando su contenido.

**Ítem 18:** En esta oportunidad los niños son observados y se responde a la interrogante ¿Tienen capacidad de resumir el texto leído? Los 2 niños que no prestan atención nunca resumen nada y se niegan a participar con sus comentarios, otros 8 niños si resumen los cuentos de vez en cuando, pero se entretienen con distractores de sus celulares. La diferencia se presenta en los otros 5 niños que resumen el cuento Qarwashmayu, así como otros cuentos. Aquí hay una necesidad de insistir en que los niños resuman diversos textos como proceso de interpretación.

**Ítem 19:** En esta oportunidad desde la observación al trabajo de lectura de los niños he formulado la pregunta ¿Ordena sus ideas de acuerdo a la secuencia de la historia? Frente a la pregunta los 2 niños que muestran desinterés por leer simplemente no pronuncian nada, en cambio 7 niños de la sección del tercer grado, narran siguiendo la secuencia de la estructura del cuento, pero de vez en cuando porque siempre distraen su atención. Los resultados óptimos de proponer la lectura del cuento Qarwashmayu, son los 6 niños que demuestran su interés y comentan la secuencia lógica de la estructura del cuento y otros. Esta manifestación nos permite señalar que, los cuentos son textos preferibles de los niños para motivar la comprensión lectora.

**Ítem 20:** La opinión es importante frente a lo que se lee y eso permite desarrollar el pensamiento crítico. Para ello he formulado la pregunta ¿Opina con facilidad respecto a la historia tratada? Solamente 1 niño no manifiesta nada, obviamente no opina nada. En este caso 7 niños oportunamente opinan, es decir de vez en cuando y se limitan solamente a narrar el cuento, los otros 7 niños sí opinan respecto al mensaje del cuento, a cómo está elaborado y que de bueno y de malo tiene el cuento desde su lectura. Sus opiniones valoran el cuento Qarwashmayu.

**Tabla 5***Variable: Comprensión lectora. Dimensión: Nivel literal*

Ítems	Descripción	Nunca	De vez en cuando	Siempre	Total
01	Registra con facilidad los nombres, fechas y escenario del texto.	03	04	08	15
02	Selecciona con facilidad las frases que contiene el texto.	01	05	09	15
03	Resalta las oraciones del texto que son relevantes.	00	05	10	15
04	Cita con propiedad los párrafos que cree que son importantes.	01	05	09	15
05	Registra con facilidad palabras de uso poco común.	00	06	09	15

Fuente: Realización propia de la investigadora

Interpretación:

**Ítem 1:** Referente al nivel literal de la comprensión lectora, desde la observación me he preguntado ¿Registra con facilidad los nombres, fechas y escenario del texto? La respuesta a la pregunta de la observación 3 niños no hablan sobre las imágenes y escenario, otros 4 niños, de vez en cuando, describen a los personajes y el lugar en el que se encuentra ubicada la historia; los otros 8 niños con facilidad enuncian a los personajes principales y secundarios, describen el escenario y manifiestan con detalles los momentos del conflicto.

**Ítem 2:** En esta oportunidad he formulado la interrogante ¿Selecciona con facilidad las frases que contiene el texto? Con la finalidad de comprobar si ponen atención a la lectura del cuento Qarwashmayu. En este caso, 1 de los niños señala algunas frases y de vez en cuando 5 niños señalan las frases que creen que son importantes, mientras tanto 09 niños subrayan, resaltan las frases que creen importante y eso los conlleva a la interpretación del cuento Qarwashmanyu.

**Ítem 3:** En esta ocasión al observar las curiosidades de los niños he planteado la pregunta ¿Resalta las oraciones del texto que son relevantes? Las respuestas se observan en la tabla y no hay niño que no resalta las oraciones, pero sí 5 niños lo hacen de vez en cuando, mientras que 10 niños sí ponen interés y resaltan las oraciones que son importantes.

**Ítem 4:** Para identificar el interés que tienen los niños frente al cuento Qarwashmayu he preguntado ¿Cita con propiedad los párrafos que cree que son importantes? De los 15 niños, 1 niño no cita nada, en cambio 5 niños lo hacen de vez en cuando y 9 niños si citan las partes que creen importante y esa manifestación es alentadora para su aprendizaje y comprensión lectora.

**Ítem 5:** Para interpretar un texto es fundamental conocer los significados de las palabras y para comprobar ese hábito formulé la pregunta ¿Registra con facilidad palabras de uso poco común? La respuesta muestra que todos los niños buscan en el diccionario los significados de las palabras desconocidas o de uso poco común, de ellos 6 lo hacen de vez en cuando y siempre buscan el significado de las palabras que no conocen 9 niños, demostrando de esta manera que hay niños que tienen interés por conocer el significado de las palabras.

**Tabla 6**

*Variable: Comprensión lectora. Dimensión: Nivel inferencial*

Ítems	Descripción	Nunca	De vez en cuando	Siempre	Total
06	Selecciona las ideas principales que contienen los párrafos.	02	06	07	15
07	Analiza cuidadosamente las oraciones que cree que son relevantes.	01	05	09	15
08	Extrae de los párrafos las ideas que son importantes para sus intereses.	01	06	08	15

09	Demuestra habilidades para la interpretación del texto.	00	06	09	15
10	Localiza el tema central del texto	02	05	08	15

Fuente: Realización propia de la investigadora

Interpretación:

Respecto a la tabla 6 que corresponde a la variable: Comprensión lectora, cuya dimensión es nivel inferencial, los ítems han brindado las siguientes respuestas:

**Ítem 6:** En mi observación y por las mismas razones del nivel inferencial en la observación ha surgido la pregunta ¿Selecciona las ideas principales que contienen los párrafos? Frente a ello 2 niños no respondieron nada y se consideran en la columna de nunca, los otros 6 niños han manifestado en su actividad de lectura que de vez en cuando seleccionan las ideas principales del cuento y, los otros 7 niños sí demuestran siempre interés por seleccionar las ideas.

**Ítem 7:** En este aspecto referido al nivel inferencial, desde la observación me pregunté ¿Analiza cuidadosamente las oraciones que cree que son relevantes? La respuesta es que 1 niño nunca analiza el texto, 5 niños analizan de vez en cuando y los otros 9 niños sí tienen esa paciencia de analizar las oraciones que piensan que son importantes. La actitud de los últimos niños confirma que el análisis de un cuento de la comunidad permite un mejor aprendizaje.

**Ítem 8:** En esta oportunidad la necesidad de que el nivel inferencial se basa en el análisis, por consiguiente, hice la pregunta ¿Extrae del párrafo las ideas que son importantes para sus intereses? En el trabajo de lectura 1 niño nunca extrae ideas de párrafos de un cuento, 6 niños si extraen ideas interesantes de párrafos del cuento Qarwashmayu, de vez en cuando, mientras que 8 niños siempre extraen

las ideas más importantes de los párrafos del cuento porque, según dijeron, hace que más aprenden del cuento.

**Ítem 9:** En este caso, comenté lo importante que es seleccionar las ideas de los párrafos más interesantes y en la observación se formuló la pregunta ¿Demuestra habilidades para la interpretación del texto? Los niños respondieron que sí. Todos los niños demuestran habilidades para la interpretación, 6 de vez en cuando y 9 siempre. La tabla nos muestra que hay voluntad de leer siempre que se motiven con cuentos de la comunidad de Carhuamayo como es el caso del cuento de Qarwashmayu.

**Ítem 10:** En esta oportunidad se requiere mayor trabajo pedagógico para el logro de ubicar el tema del texto que es la razón preponderante de toda lectura y por eso formulé la pregunta ¿Localiza el tema central del texto? Frente a ello 2 niños señalaron que nunca localizan el tema y lo confunden con el título, 5 niños demostraron que de vez en cuando localizan el tema central del cuento y los otros 8 niños demostraron que siempre localizan el tema de los cuentos orales, como el caso del cuento de Qarwashmayu.

**Tabla 7**

*Variable: Comprensión lectora. Dimensión: Nivel crítico*

Ítems	Descripción	Nunca	De vez en cuando	Siempre	Total
11	Desde su posición, enjuicia con criterio al contenido del texto.	01	06	08	15
12	Demuestra habilidades para comentar y enjuiciar al contenido del texto.	00	07	08	15
13	Diferencia el texto por su calidad ortográfica.	00	06	09	15
14	Discrimina al texto por su calidad sintáctica, coherencia y cohesión del texto.	00	06	09	15
15	Discrimina al texto por su calidad semántica del texto.	01	05	09	15

Fuente: Realización propia de la investigadora

Interpretación:

**Ítem 11:** Durante el proceso de la lectura, es importante asumir la crítica con sentido lógico, para observar estas reacciones formule la pregunta ¿Desde su posición, enjuicia con criterio al contenido del texto? A ello la respuesta es que 1 niño nunca enjuicia nada, en cambio 6 niños asumen esa actitud, pero de vez en cuando, frente a la misma interrogante 8 niños manifestaron que siempre demuestran y manifiestan en sus diálogos lo bueno y lo malo que tienen los cuentos.

**Ítem 12:** Para observar el interés que pusieron los niños frente al cuento Qarwashmayu en mi ficha de observación pregunté ¿Demuestra habilidades para comentar y enjuiciar al contenido del texto? Todos los niños demuestran habilidades para comentar el texto, pero 7 niños demostraron que tienen habilidades de lectura, aunque de vez en cuando. Resalta comentar que 8 niños demuestran habilidades para comentar y enjuiciar el cuento, claro que ellos lo hacen indicando qué es lo que les gustó y qué no. Los niños demostraron tener un pensamiento crítico y pensamiento reflexivo, eso se pudo observar en la experiencia pedagógica que me tocó vivir.

**Ítem 13:** Para comprobar si tienen interés en algunas descripciones del cuento Qarwashmayu he propuesto un texto con errores ortográficos y formulado la pregunta en la ficha de observación ¿Diferencia el texto por su calidad ortográfica? Ningún niño observa ni diferencia la mala ortografía, de ellos 6 niños sí manifiestan que algunas palabras pueden estar mal escritas y 9 niños sí tienen esa virtud de reconocer a las palabras mal escritas.

**Ítem 14:** En mi condición de investigadora he podido comprobar que los niños pueden localizar las incoherencias del cuento Qarwashmayu, por consiguiente, me pregunté, desde mi observación ¿Discrimina al texto por su calidad sintáctica, coherencia y cohesión del texto? No existe un solo niño que

discrimina la incoherencia, pero sí 6 niños se percatan de vez en cuando y los otros 9 niños si se dan cuenta de las incoherencias del cuento cuando propuse un texto con errores de sintaxis, incoherencia y concordancia. Aquí hay una necesidad de trabajar producción de textos para ir corrigiendo este problema que muchas personas los tienen.

**Ítem 15:** Muchas personas no tienen buen léxico ni buena ortografía simplemente porque no tienen actividad de lectura y cuando nos ocupamos del criterio semántico se presentan muchos casos de desconocimiento de las palabras por eso hice la pregunta ¿Discrimina al texto por su calidad semántica del texto? En este caso 1 niño nunca observa nada del texto, 5 niños observan las palabras que no conocen y los 9 restantes reconocen, pero no discriminan y se remiten de inmediato al diccionario para conocer los significados de las palabras desconocidas.

**Tabla 8**

*Variable:* Comprensión lectora. *Dimensión:* Nivel de la metacomprensión

Ítems	Descripción	Nunca	De vez en cuando	Siempre	Total
16	Valora con propiedad a la forma y contenido del texto.	02	06	07	15
17	Opina sobre la calidad de contenido del Texto.	01	06	08	15
18	Relee varias veces el texto porque es consciente de que no ha comprendido.	01	07	07	15
19	Se preocupa por querer conocer el contenido del texto identificando sus debilidades.	01	06	08	15
20	Reflexiona respecto a su capacidad de lectura y se motiva a seguir leyendo desde el cuento Qarwashmayu.	00	06	09	15

Fuente: Realización propia de la investigadora

Interpretación:

La tabla 8 está referida al nivel de metacomprensión considerada como una de las dimensiones. Merced a ello se ha formulado los siguientes ítems:

**Ítem 16:** Para comprobar si reconoce la importancia del texto que le puede ser útil en su vida hice la pregunta ¿Valora con propiedad a la forma y contenido del texto? A ello respondieron 2 niños señalando que para qué, nos sirve valorar lo que aprendemos, 6 niños si demostraron que valoran de vez en cuando y 7 niños siempre valoran lo que aprenden y hacen uso de su aprendizaje.

**Ítem 17:** Ante la preocupación de incentivar el desarrollo del pensamiento crítico, en la observación he preguntado ¿Opina sobre la calidad de contenido del texto? 1 niño demostró que nunca opina, 6 niños si opinan de vez en cuando y 8 niños opinan siempre. Esta actitud debe ser superada con la insistencia de los docentes utilizando como estrategia los diversos cuentos orales que existen en las comunidades.

**Ítem 18:** Es importante desarrollar una lectura permanente para que los niños tengan la información plena del texto. La curiosidad causó la pregunta ¿Relee varias veces el texto porque es consciente de que no ha comprendido? 1 niño ha demostrado que nunca relee con una sola lectura se cansa, 7 niños demostraron que releen de vez en cuando y los otros 7 niños sí que releen el cuento hasta entenderlo y esto debe ser utilizado como ejemplo para motivar a los otros niños del 3° grado.

**Ítem 19:** Una de las razones que se tiene para motivar la lectura, es sin duda, el aprendizaje. Por ello he formulado la pregunta ¿Se preocupa por querer conocer el contenido del texto identificando sus debilidades? Ante ello 1 niño dijo que nunca se preocupa, 6 niños demostraron que de vez en cuando y están entretenidos con sus celulares y 8 niños sí demuestran su preocupación por conocer el contenido del texto, a la vez, identifican algunos errores que pueden presentar los textos.

**Ítem 20:** La reflexión es importante en nuestros niños por eso durante la observación he interrogado ¿Reflexiona respecto a su capacidad de lectura y se motiva a seguir leyendo desde el cuento Qarwashmayu? No hay ningún niño que no reflexiona, 6 niños reflexionan de vez en cuando y 9 niños siempre reflexionan. Esto nos ayuda a incentivar la lectura aprovechando los cuentos de la comunidad como es el caso de Qarwashmayu.

#### **4.3. Evaluación de los resultados.**

La evaluación de los resultados obtenidos en la investigación permitió determinar el impacto y la efectividad de la estrategia del cuento oral de Qarwashmayu en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N.º31427 Quilcacancho – Carhuamayo - Junín 2025.

En primer lugar, se evidenció un avance significativo en la participación activa de los estudiantes durante las sesiones de lectura. Esto indica que la metodología aplicada logró captar la atención y motivar a los niños a involucrarse en el proceso de aprendizaje, lo cual es fundamental para consolidar habilidades lectoras (Gómez & Martínez, 2023). La participación activa también contribuye a un aprendizaje más significativo, ya que permite la interacción y el intercambio de ideas, fortaleciendo la comprensión.

Respecto al uso de recursos, la combinación de elementos visuales, auditivos y la narración oral favoreció una comprensión más profunda y significativa del contenido de los cuentos. Esto confirma que la utilización de recursos multisensoriales es una práctica pedagógica eficaz para facilitar la interpretación del texto (Pérez & Torres, 2022). La integración de estos recursos enriqueció la experiencia lectora, promoviendo un ambiente motivador que facilita el aprendizaje autónomo.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora, se observó que la estrategia contribuyó al desarrollo progresivo de las habilidades literales, inferenciales y críticas. El mejoramiento en el nivel literal evidenció la capacidad de los estudiantes para identificar información explícita, mientras que el progreso en los niveles inferencial y crítico refleja un avance en el pensamiento analítico y reflexivo, habilidades esenciales para el aprendizaje integral (Castillo & Rojas, 2021; Ramírez & Flores, 2024).

La evaluación global sugiere que la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu del distrito de Carhuamayo de la provincia de Junín, estrategia didáctica pertinente y contextualizada, capaz de atender las necesidades educativas del grupo de estudio. La mejora en la comprensión lectora no solo contribuye al desarrollo académico, sino también a la formación integral del estudiante, fortaleciendo competencias comunicativas y cognitivas.

No obstante, se recomienda continuar con el seguimiento y la aplicación constante de esta estrategia para consolidar y ampliar los resultados obtenidos, así como promover la capacitación docente en el uso de metodologías innovadoras que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.3.1. Triangulación de opiniones:**

A continuación, presento la triangulación referida a la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu en el tercer grado, sección única de la I.E. N.º 31427 de Quilcacancha, Carhuamayo, Junín.

**Tabla 9**

*Triangulación de opiniones*

<b>DEL PROFESOR</b>	<b>DE LOS PADRES DE FAMILIA</b>	<b>DE LA INVESTIGADORA</b>
Cuando se trabaja comprensión lectora es importante seleccionar textos que encanta a los niños. No se puede exigir	Nosotros los padres familia, cuando el profesor solicita los libros en la lista de los útiles escolares realizamos la adquisición	Durante mi estancia en la I.E. N.º31427 de Quilcacancha, he podido comprobar que, los cuentos surgidos en la comunidad tienen aceptación

---

con textos extraños a sus intereses, salvo que los niños ya tengan hábitos de lectura, por eso, el cuento oral de Qarwashmayu es recomendable, como todo texto de la comunidad, leerlo para impulsar la práctica de la lectura.	de los mismos y si es de nuestra comunidad buscamos para que nuestros hijos aprendan a leer. Respecto al cuento oral de Qarwashmayu, creemos que es importante porque es un cuento del pueblo y nuestros hijos deben conocer.	de los niños, a quienes les encanta las narraciones que sus abuelos y padres les cuenta y, es precisamente esta información relevante para proponer un libro de cuentos de Qarwashmayu como óptima estrategia para la comprensión lectora
---	---	---

---

## **CONCLUSIONES**

Después de haber indagado respecto a la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu, llegué a las siguientes conclusiones:

1. El cuento oral Qarwashmayu, cuento propio de la comunidad, motiva a los niños y niñas de la I.E. N.º 31427 de Quilcacancho, para incorporarse a la lectura de manera activa. Los niños manifiestan que les encanta leer cuentos de su comunidad y por ello sería útil como estrategia para la comprensión lectora.
2. En la institución educativa N.º 31427 Quilcacancho, de acuerdo a las tablas 1, 2 y 3 los niños tienen interés por leer cuentos orales de su comunidad. Estas tablas indican que hay una necesidad de recopilar más cuentos de la comunidad que puede permitir la buena comprensión lectora.
3. Entre los 15 niños que representa la muestra de estudios, hay niños que no tienen interés por la lectura, que son pocos, pero también hay interés por aprender a leer y tener buena comprensión lectora por parte de la mayoría de los niños, sobre todo cuando se lee cuentos orales de la comunidad como es el caso del cuento de Qarwashmayu.
4. De acuerdo a lo que se evidencia en las tablas 7 y 8 de la variable comprensión lectora, el trabajo permanente de los profesores es exigente, sin embargo, muchos niños se resisten, pero con el cuento oral de Qarwashmayu los niños

demuestran mayor interés y leen con mucha atención porque es una historia de su pueblo.

5. Las experiencias adquiridas en las aulas de la I.E. N.º31427 de Quilcacancha, nos evidencia una carencia de pensamiento crítico y reflexivo. Esta debilidad debe ser superada con la asistencia del profesor y padres de familia con el objetivo de tener ciudadanos activos y con capacidad de análisis.

## RECOMENDACIONES

Con los resultados alcanzados en la investigación respecto a la aplicación del cuento oral de Qarwashmayu, en mi condición de investigadora, recomiendo lo siguiente:

1. A los profesores. En las clases del área curricular de comunicación para el desarrollo de la comprensión lectora, como estrategia se debe trabajar con cuentos orales de la comunidad tal o parecido al cuento oral de Qarwashmayu, tal como se aplicó a los niños y niñas de la I.E. N.º 31427 de Quilcacancha.
2. A los padres de familia: Se les recomienda que en sus hogares deben recabar, recopilar y resguardar los cuentos de su comunidad para que sus hijos desde la revisión de estos cuentos puedan practicar el hábito de la lectura y puedan analizar e interpretar con interés diversos cuentos y textos de diversos tipos.
3. A la comunidad, decirles que, deben organizar bibliotecas con los textos que se han producido en la comunidad, porque los niños tienen más interés en conocer la historia de su comunidad y por lo tanto deben existir archivos que presenten información fidedigna que difunda la historia, literatura y testimonios, legado histórico de la comunidad.
4. A las autoridades educativas: Se recomienda apoyar las iniciativas de festivales, concursos y demás actividades que estén dirigidos a la comprensión lectora y por ende al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Si se tienen niños

lectores, en el futuro nuestra sociedad cambiará y saldrá de la situación actual en la que se encuentra el país.

5. A los estudiantes de la I.E. N.º 31427 de Quilcacancha, se les debe inculcar constantemente la práctica de la lectura porque ayuda al aprendizaje y desarrollo integral. Por consiguiente, en todo momento se debe impulsar: en la casa, en la escuela, en la comunidad y en todo espacio, porque “Un Perú que lee” será un país desarrollado”. Por tal razón todos debemos inculcar la práctica de la lectura empezando con textos escritos o los que se han producido en la comunidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña Pinedo, E., Antonio Príncipe, N., & Briceño Campos, Y. (2022). Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de IE. N° 84065 de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2020. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7298>ferencias

Castro Poma, F. J. (2022). Cuentos orales y comprensión inferencial en estudiantes de primaria de Huancayo [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio UNCP.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/9471>

Cusme Carrion, N. S., & Aguirre Calan, G. M. (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4.

Tierra Infinita, 9(1), 99-108. <https://doi.org/10.32645/26028131.1245>

De la Cruz, E. I. (2024). Los cuentos ilustrados y la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Horizontes de la ciudad de Ambato. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/cd33511d-5eef-4d1c-9291-ae6aa444c5>.

De la Cruz Quispe, T. (2023). La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de

educación primaria. Ayacucho, 2022. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- De La Ossa Peralta, M. F., Urzola Mendez, N. P., & Ochoa Buelvas, Y. P. (2015). El cuento como estrategia didáctica apoyado en el uso de recurso multimedia para el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños del grado 5° a de la institución educativa Antonio Lenis sede Carrenales en Sincelejo – Sucre [Trabajo de grado, Corporación Universitaria del Caribe]. Repositorio CECAR.  
<https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/729>.
- Gamboa, M., & Rodríguez, E. (2021). La comprensión lectora en contextos educativos multiculturales. *Revista Latinoamericana de Educación*, 35(2), 143–159.
- González, R., & Huamán, P. (2022). Estrategias de lectura y dificultades en la comprensión lectora en zonas rurales. *Educación y Sociedad*, 27(1), 103–118.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2021). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill
- Huamán Leandro, V. (2020). La aplicación de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco – 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Herrera, L., & Córdova, F. (2020). Comprensión lectora y pensamiento crítico en la educación básica. *Revista de Investigación Educativa del Perú*, 11(4), 312– 326.
- López, D., & Morales, J. (2023). Comprensión lectora como competencia transversal: Un análisis en estudiantes de primaria. *Revista Iberoamericana de Didáctica*, 10(2), 34–49
- Mamani Nina, J. A. (2021). Comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 24002 – Puno

- [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNA. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14070/636>.
- Mendoza Vidal, P. (2023). Uso de los cuentos para la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Comas, 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/125513>.
- Quispe, L., & Ramírez, S. (2022). Niveles de comprensión lectora y su relación con el aprendizaje escolar. *Educación y Cognición*, 13(1), 78–90.
- Quispe, M., & Salazar, V. (2023). Oralidad y cultura en la comprensión lectora de niños rurales. *Revista de Educación Intercultural*, 7(1), 90–106.
- Ramos, V., & Chávez, H. (2022). El pensamiento crítico en la lectura: análisis desde la educación básica. *Revista de Psicopedagogía y Educación*, 15(1), 56–70.
- Regueiro, J., & Bueno, A. (2025). Lectura dialógica y desarrollo del pensamiento crítico en la infancia. *Cuadernos de Pedagogía Crítica*, 18(1), 21–3.
- Sánchez, M., & Ramírez, A. (2023). Comprensión lectora y pensamiento crítico en la educación primaria. *Revista de Didáctica y Evaluación Educativa*, 8(2), 101–116
- Valenzuela Quispe, K. A. (2021). Comprensión lectora en el nivel crítico en estudiantes de educación básica regular. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/9812>