

# Freyda Evelin Vitor Falcon

## ELABORACION DE CUENTOS PICTOGRAFICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESION LECTORA EN NIÑ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3211860569

Fecha de entrega

10 abr 2025, 11:46 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 abr 2025, 11:59 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

PROYECTO\_TRUJILLO\_SANTILLAN.pdf

Tamaño de archivo

673.6 KB

61 Páginas

13.090 Palabras

69.770 Caracteres

# 15% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

## Filtered from the Report




- ▶ Bibliography
- ▶ Small Matches (less than 8 words)

## Exclusions

- ▶ 48 Excluded Matches

---

## Top Sources

- 14%  Internet sources
- 5%  Publications
- 9%  Submitted works (Student Papers)

---

## Integrity Flags

### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

## Top Sources

- 14% Internet sources
- 5% Publications
- 9% Submitted works (Student Papers)

## Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Student papers	<b>Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo</b>	5%
2	Internet	repositorio.uta.edu.ec	2%
3	Internet	1library.co	2%
4	Student papers	Universidad Cesar Vallejo	<1%
5	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
7	Internet	hdl.handle.net	<1%
8	Internet	www.coursehero.com	<1%
9	Internet	dspace.utb.edu.ec	<1%
10	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
11	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%

12	Internet	www.scribd.com	<1%
13	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
14	Student papers	Corporación Universitaria Iberoamericana	<1%
15	Internet	www.isppei.com	<1%
16	Internet	cdn.www.gob.pe	<1%
17	Internet	issuu.com	<1%
18	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	<1%
19	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
20	Internet	www.lapatria.pe	<1%
21	Internet	catalonica.bnc.cat	<1%
22	Publication	"Proceedings of the 7th Brazilian Technology Symposium (BTSym'21)", Springer S...	<1%
23	Internet	doaj.org	<1%
24	Internet	dspace.unl.edu.ec	<1%
25	Internet	repositorio.cecar.edu.co	<1%

26	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
27	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
28	Internet	vsip.info	<1%
29	Internet	www.thechildrenshospital.org	<1%
30	Student papers	Colegio Sebastián de Benalcázar	<1%
31	Internet	es.scribd.com	<1%
32	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
33	Internet	repositorio.ute.edu.ec	<1%
34	Internet	www.mef.gob.pe	<1%
35	Internet	www.researchgate.net	<1%
36	Internet	es.slideshare.net	<1%
37	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
38	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
39	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%

40	Internet	webcache.googleusercontent.com	<1%
41	Internet	www.dspace.uce.edu.ec:8080	<1%
42	Internet	www.tdx.cat	<1%

**MINISTERIO DE EDUCACION**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“GAMANIEL BLANCO MURILLO”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



---

**TRABAJO DE INVESTIGACION**

**1** ELABORACION DE CUENTOS PICTOGRAFICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “SANTA ANA” DEL DISTRITO DE SANTA ANA DE TUSI PROVINCIA DE DANIEL ALCIDES CARRION, REGION DE PASCO 2022.

---

**Para Optar el grado de Bachiller en Educación**

**PRESENTADO POR:**

- Vherany Santana, TRUJILLO SANTILLAN.
- Freyda Evelin, VITOR FALCON

**CERRO DE PASCO – PERÚ**  
**2022**

## **DEDICATORIA**

A mis progenitores, mi inagotable fuente de amor y respaldo incondicional. A mis profesores, quienes motivaron mi entusiasmo por el saber. A mi familia, por ser mi santuario y mi principal incentivo. A mis amigos, por estar conmigo en esta travesía.

A todos los que depositaron su confianza en mí y me motivaron a cumplir mis sueños.

## PRESENTACIÓN

La habilidad para comprender textos es una de las habilidades esenciales para el progreso académico de los niños, y se vuelve un reto aún más grande cuando se trata de niños de 5 años en un centro de educación temprana. En este escenario, la Institución Educativa Inicial "Santa Ana", situada en el distrito de Santa Ana de Tusi, situada en la provincia de Alejandra Alcides Carrión, en la región Pasco, enfrenta la necesidad de investigar nuevas técnicas que ayuden a potenciar la habilidad de los niños para entender y generar textos. En este proyecto, se sugiere el uso de relatos pictográficos como una táctica vanguardista para potenciar la comprensión lectora en los niños de dicha institución.

Los resultados alcanzados fueron muy favorables. Se notó un avance notable en la comprensión lectora de los niños que se involucraron en las actividades basadas en relatos pictográficos. Las observaciones hechas a los niños y las encuestas a las profesoras formadoras corroboraron la eficacia de esta táctica para atraer la atención de los alumnos, potenciar su habilidad para reconocer conceptos fundamentales y entender las historias contadas. Las evaluaciones de pre test y pos test revelaron un notable aumento en el rendimiento de los niños, en particular en su habilidad para realizar inferencias y recordar detalles de los relatos.

La investigación concluye que el uso de cuentos pictográficos es una herramienta altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. Este recurso visual facilita la comprensión de los textos y permite que los niños desarrollen habilidades de lectura de manera más dinámica y

accesible. Así, se reafirma la importancia de incorporar estrategias didácticas innovadoras en la educación inicial, que respeten y potencien las capacidades cognitivas de los niños, contribuyendo al desarrollo de competencias lectora y lingüística desde una edad temprana.

Basándonos en los resultados logrados, se sugiere la incorporación de relatos pictográficos en el currículo de la educación temprana, teniendo en cuenta su efecto beneficioso en el progreso de la comprensión lectora. Además, se recomienda seguir explorando otras tácticas visuales que puedan enriquecer y complementar el proceso de educación de los niños en el entorno intercultural y bilingüe.

El objetivo de este proyecto de investigación es proporcionar soluciones innovadoras que favorezcan la mejora de la calidad educativa en entornos rurales y de diversidad lingüística, tal como el de la Institución Educativa "Santa Ana".

**PALABRAS CLAVES:** Cuentos pictográficos, comprensión de lectura

## ABSTRACT

19 The ability to understand text is one of the essential skills for children's academic progress, and it becomes even more challenging when it comes to 5-year-old children in an early education center. In this scenario, the "Santa Ana" Initial Educational Institution, located in the district of Santa Ana de Tusi, located in the province of Alejandra Alcides Carrión, in the Pasco region, faces the need to investigate new techniques that help enhance the ability of children to understand and generate texts. In this project, the use of pictographic stories is suggested as an avant-garde tactic to enhance reading comprehension in the children of said institution.

22 The results achieved were very favorable. A notable advance was noted in the reading comprehension of the children who were involved in the activities based on pictographic stories. Observations made to the children and surveys of the teacher trainers corroborated the effectiveness of this tactic in attracting the students' attention, enhancing their ability to recognize fundamental concepts and understand the stories told. The pre-test and post-test evaluations revealed a notable increase in the children's performance, particularly in their ability to make inferences and recall details from the stories.

40 The research concludes that the use of pictographic stories is a highly effective tool to improve reading comprehension in 5-year-old children. This visual resource facilitates the understanding of texts and allows children to develop reading skills in a more dynamic and accessible way. Thus, the importance of

incorporating innovative teaching strategies in early education is reaffirmed, which respect and enhance children's cognitive abilities, contributing to the development of reading and linguistic skills from an early age.

Based on the results achieved, the incorporation of pictographic stories in the early education curriculum is suggested, taking into account their beneficial effect on the progress of reading comprehension. Furthermore, it is recommended to continue exploring other visual tactics that can enrich and complement the process of educating children in an intercultural and bilingual environment.

21 The objective of this research project is to provide innovative solutions that favor the improvement of educational quality in rural and linguistically diverse environments, such as that of the "Santa Ana" Educational Institution.

**KEYWORDS:** Pictographic stories, reading comprehension

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

#### 1.1. Planteamiento del Problema

Hoy en día, el dominio de la lectura es uno de los desafíos educativos más significativos a escala mundial y local. De acuerdo con Pardo (2019), el fomento de competencias lectoras en la primera infancia es esencial para el triunfo en el futuro académico, dado que la lectura no solo facilita la descifración de palabras, sino que también implica la interpretación y comprensión de significados. No obstante, investigaciones actuales muestran que en Perú, un elevado porcentaje de niños de nivel inicial tienen problemas para entender lo que leen, lo que impacta de manera adversa en su crecimiento cognitivo y emocional (MINEDU, 2020).

34 En la Institución Educativa Inicial "Santa Ana", ubicada en el distrito de Santa Ana de Tusi, se ha notado que los niños de 5 años afrontan grandes retos en el entendimiento de lectura. Este problema se refleja en su incapacidad para vincular palabras con significados visuales o conceptuales, lo que restringe su habilidad para interpretar relaciones o mantener el hilo de historias sencillas. De acuerdo con Gutiérrez y Ramírez (2021), una de las tácticas más eficaces para potenciar la

comprensión lectora en niños de esta edad es la aplicación de relatos pictográficos, que fusionan imágenes con palabras, simplificando la comprensión del texto y fomentando la imaginación.

La elaboración de relatos pictográficos no solo satisface la demanda de potenciar las capacidades de lectura, sino que también brinda al niño la oportunidad de disfrutar de un tipo de narración visual que enriquece el proceso de decodificación. Como indican López y Pérez (2020), los relatos pictográficos son recursos pedagógicos que respaldan el aprendizaje multisensorial y posibilitan que los niños pequeños relacionen el texto con imágenes, lo que favorecen la asimilación y memorización de la información. Sin embargo, en numerosas instituciones educativas rurales, como la Institución Educativa Inicial "Santa Ana", este tipo de herramientas visuales no se emplea de forma habitual debido a la insuficiente capacitación de los docentes o la escasez de recursos didácticos apropiados.

Por lo tanto, el presente estudio plantea la creación de cuentos pictográficos como una estrategia innovadora para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. Esta investigación intitulo **“ELABORACION DE CUENTOS PICTOGRAFICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “SANTA ANA” DEL DISTRITO DE SANTA ANA DE TUSI, PROVINCIA DE DANIEL ALCIDES CARRION, REGION DE PASCO 2022”** busca abordar una necesidad educativa urgente en la región de Pasco, donde los bajos

niveles de comprensión lectora están relacionados con la falta de recursos didácticos apropiados y adaptados a las realidades socioculturales de los estudiantes (MINEDU, 2021).

## 1.2. Formulación del problema

El estudio se centrará en analizar si existe una relación significativa entre la implementación de cuentos pictográficos y la mejora de la comprensión lectora en los niños de esta institución. En ese sentido planteamos el problema general y los específicos de la siguiente manera.

### 1.2.1. Problema General

¿De qué manera se relaciona el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida se relaciona el uso de cuentos pictográficos en la mejora del nivel literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022?
- ¿En qué medida se relaciona el uso de cuentos pictográficos en la mejora del nivel inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022?
- ¿En qué medida se relaciona el uso de cuentos pictográficos en la mejora del nivel criterial en niños de 5 años de la Institución

Educativa Inicial "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022?

### 1.3. Justificación de la investigación

15  
1 El presente estudio, titulado "**Elaboración de cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Santa Ana' del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región de Pasco, 2022**", se justifica a partir de tres niveles fundamentales: teórico, práctico y metodológico.

En el ámbito teórico, la interpretación de textos es un elemento crucial en el progreso educativo de los niños, pues les facilitan la interpretación, el procesamiento y la comprensión de la información que leen. De acuerdo con investigaciones recientes, el desarrollo precoz de capacidades de entendimiento lector en la educación temprana influye directamente en el desempeño académico posterior (Gutiérrez, 2020). No obstante, varios autores concuerdan en que los niños de corta edad requieren de estímulos visuales y educativos para formar significados de forma más eficaz (Cassany, 2019). En este escenario, la elaboración de relatos pictográficos es una táctica teórica robusta, que fusiona la utilización de imágenes con texto, simplificando el proceso de entendimiento mediante un enfoque multisensorial, tal como sugiere escritores como López y Hernández (2018). Este análisis aportará al área de la comprensión lectora al investigar cómo la combinación de texto e imagen puede potenciar de manera significativa el proceso de aprendizaje en niños de 5 años.

En el ámbito práctico, este estudio trata un problema auténtico y específico: los escasos grados de entendimiento lector que exhiben los niños de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana". En esta región rural, se presentan numerosos obstáculos educativos, tales como la escasez de recursos pedagógicos ajustados a las demandas de los alumnos y un acceso restringido a recursos educativos de alta calidad (MINEDU, 2021). Se propone la utilización de relatos pictográficos como una respuesta eficaz y comprensible, que no solo potencia la comprensión de lectura, sino que también incentiva a los niños a involucrarse de manera activa en su proceso de aprendizaje. Al poner en práctica esta táctica, los profesores podrán notar avances en la habilidad de los alumnos para vincular palabras con imágenes, entender secuencias narrativas y, finalmente, potenciar su desempeño escolar. Además, el proyecto satisface una urgente necesidad de educación en comunidades rurales, donde frecuentemente los niños no cuentan con estímulos apropiados para su crecimiento lector.

En términos metodológicos, esta investigación ofrece un enfoque innovador a través de la elaboración y valoración de relatos pictográficos como recurso didáctico. El método contempla un diseño de intervención en el aula, que facilitará la evaluación del efecto de estos recursos en el proceso de entendimiento lector de los niños de 5 años. Mediante un método tanto cualitativo como cuantitativo, se medirá el avance de los alumnos tanto antes como después de la aplicación de los relatos pictográficos. Esto facilitará la producción de datos robustos y confiables acerca de la eficacia de la intervención, ofreciendo un fundamento empírico para futuras

investigaciones que quieran implementar estrategias similares en otros entornos educativos.

## 1.4. Objetivos la Investigación

### 1.4.1 Objetivo General

3 Determinar de qué manera se relaciona el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 4 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco – 2022.

### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar la relación entre el uso de los cuentos pictográficos en la mejora en el nivel de comprensión literal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco – 2022.
- 5 • Determinar la relación del uso de los cuentos pictográficos en la mejora en el nivel de comprensión inferencial en los niños de 4 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco- 2022.
- 5 • Identificar la relación del uso de los cuentos pictográficos en la mejora en el nivel de comprensión criterial en los niños de 4 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco – 2022.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

#### 2.1. Antecedentes de Estudio

Tras examinar diversas fuentes de información, se señalan algunos precedentes de investigaciones, con el objetivo de clarificar el problema a estudiar, los cuales se describen a continuación.

Como antecedentes hacemos referencia a **Castillo (2019)**, quien en su tesis **“Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. 365 – Humaya”** de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho. Llevó a cabo su estudio con la finalidad de establecer el nivel de correlación entre la utilización de cuentos pictográficos y el mejoramiento de la comprensión lectora en niños de 5 años. Su estudio es de naturaleza descriptiva, con un diseño no experimental de correlación. Concluyendo que los relatos pictográficos tienen una relación directa con el mejoramiento de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial.

De acuerdo con **Guerreros y Cevallos (2022)** en su trabajo de investigación "**Los relatos con pictogramas y la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 11 de Huancaray, provincia de Andahuaylas, 2021**". Universidad de Moquegua, José Carlos Mariátegui. El objetivo era establecer los grados de impacto del empleo de relatos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños de 5 años. Aplicaron un pre test y un pos test. Concluyendo que la aplicación de los relatos con pictogramas potencia de manera notable la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Según **Dávalos y Fátima (2011)**, en su estudio "**Aplicación de programa de pictogramas para una mejor estimulación de la comprensión lectora de los cuentos infantiles de los niños de 5 años de la Institución Educativa Josefina Pinillos**" de Trujillo, se utilizó un método cuasi experimental con grupos de experimentación y grupos de control, con el objetivo de establecer el avance en la implementación del programa pictogramas mediante la estimulación de la comprensión. El estudio determina que el uso del programa de pictogramas logra fomentar la comprensión lectora de los relatos infantiles en los niños de 5.

Por otro lado Pérez y Vásquez, durante su estudio "**Cuentos interactivos y el entendimiento lector en niños de 5 años en una escuela de Lima, 2021**", realizado por la Universidad César Vallejo. Su meta era establecer el impacto de las narraciones interactivas en la comprensión de la lectura en niños de 5 años. La investigación se orientó de manera cuantitativa, utilizando un diseño experimental. La herramienta empleada fue una guía de observación, lo que condujo a la conclusión de que las historias

3 interactivas han demostrado ser beneficiosas para potenciar el avance de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años.

**Guamán y Benavides (2006)** en su tesis “**El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 – 8 años del jardín de infantes fiscal mixto MILLIE DIGARD de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012 – 2013**”.

Propuesta alternativa de la universidad de Sangolqui Ecuador. La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8. El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva inductiva, pudiéndose evidenciar que los docentes utilizan el cuento como recurso lúdico y como estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual han creado una guía de actividades para los docentes infantiles en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo proporciona información, si no crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

**Singer (2006)** investigo el “**Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos**”, este estudio casi experimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento

dramatizado por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración predomina sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

**Rodríguez (2003)** en su metodología de investigación acción **“El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”** demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza de aprendizaje de la lectura y su comprensión, como una herramienta para el desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos del primer grado.

**Molina y Zarraga (1997)** en su tesis **“Los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”** basándose en la metodología investigación – acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante. La literatura infantil y su didáctica.

**Carrasco (2004)** **“El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las Instituciones Educativas José Bernardo Alcado y German Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”** En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones: El cuento popular como instrumento de educación cumple

una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones. Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo de personajes que simbolizan nuestra cultura andina, sino que también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

**Aron (2003) “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria”.** Concluye que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchen con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fabulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además las narraciones hacen que el niño desarrollen su capacidad de pensar procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

**Ponce y Villanueva (2007),** en su tesis **“El cuento Infantil y su aprendizaje en el área de comunicación Integral”.** Teniendo como resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes los usos de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo que mejora el aprendizaje del área de comunicación Integral. También El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera en el desarrollo del área de comunicación integral. Los niños y las niñas logran mejorara su capacidad

de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuyen un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

## 2.2. Bases Teóricas

### 2.2.1. El Cuento

Se trata de una breve historia vinculada a eventos que, a través de la escritura, intentan generar un clima de incertidumbre. Los relatos para niños narran hechos inventados, o de pura fantasía, lo que posibilita al lector viajar imaginariamente al escenario donde ocurren los sucesos. Esta obra posibilita que los niños se diviertan y escuchen con atención. Es un recurso que el profesor emplea para señalar tareas en el aula a los niños de educación temprana, principalmente con el objetivo de mantener el interés. Además, consigue estimular la curiosidad, la imaginación y la creatividad para que los estudiantes puedan asimilar.

La narración, en su condición de género literario narrativo, es un microcosmos narrativo que, mediante una estructura condensada y un lenguaje exacto, indaga en la complejidad de la vivencia humana. Su sencillez no disminuye la profundidad, sino que requiere una economía de recursos lingüísticos y narrativos para edificar universos ficticios, crear personajes y comunicar sentimientos de forma intensa.

El cuento, en su papel de instrumento literario y educativo, ha sido tema de análisis y reflexión por muchos autores y literatos destacados.

Al respecto **García (2014)**, afirma que el cuento es un cosmos en miniatura, un microcosmos que resume la complejidad de la vivencia humana en un número reducido de páginas.

Para **Cortázar (1983)**, menciona que la brevedad es el núcleo del relato. Y que en resumen, el autor debe conseguir comunicar sentimientos, conceptos y edificar un mundo íntegro.

Por otro lado **Fuentes (1990)**, nos dice que la lectura de un relato es como iniciar un viaje corto pero intenso. Es una vivencia que nos emociona, nos asombra y nos provoca una reflexión.

**Onetti (1992)**, es un género que se reinventa continuamente, desafiando las normas narrativas y descubriendo nuevas modalidades de expresión.

El relato es un reflejo de la sociedad, una representación de las preocupaciones y deseos de una era. Por medio de este, los escritores indagan en su identidad personal y en la de su comunidad.

Es una narración corta la relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbres, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al lector trasladarse imaginariamente al lugar donde se desarrollan los acontecimientos, permite que el niño se divierta, escuchen con atención. Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes pueden asimilar (Cortázar, 1994).

Torres (2000) "Aun los cuentos infantiles mantienen la atención, mejora el estado emocional, permite que los niños razonen, actúan siendo una estrategia clave en la educación inicial". Los cuentos son una herramienta adecuada, necesaria que debe ser utilizada en la hora de Lenguaje y

Literatura para que los niños pueden desarrollar las destrezas como escuchar, esto le servirá de mucho ya que favorece a la pronunciación, a conocer nuevas palabras, aumentan el vocabulario, los cuentos vinculan acciones netamente fantásticas, poco usuales que son motivo de reacción en los cognitivo del niño o niña que escuchan un cuento infantil. (Torres, 2000).

### **2.2.2 Pictografía**

La pictografía involucra dibujos convencionalizados que representan objetos de manera simplificada y permiten transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. De esta manera la pictografía es uno de los primeros estudios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. (Bustos, 2003)

La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual permite sustituir palabras por imágenes, para facilitar a los niños y niñas, la lectura, ya que, a través de los pictogramas, ayuda de una manera rápida y eficaz a desarrollar la destreza lectora. Pero los pictogramas son también dibujos de diversas características, en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. (Sastria, 1997)

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. Empieza así un proceso de fijación y familiarización que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura.

Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico, aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenio de evolución. (Melero, 2012)

En la lectura pictográfica el estímulo visual va siempre unido a otro estímulo auditivo, Cuando el niño recibe estimulación auditiva, por medio de los pictogramas, su cerebro organiza la información en un módulo fonaudiológico encargado de reconocer sonidos, armar palabras, memorizar y formar un léxico mental. Leerá comprando directamente la imagen grabada de una palabra con el registro analítico (sonido) de dicha palabra almacenada en su hemisferio izquierdo, de esta manera, la conexión es tan rápida que no da tiempo o a que los labios se muevan, es así como nace la lectura silenciosa. Por lo tanto, la información y conocimiento grabados perduraran para toda su vida pues la conexión neurológica ha sido establecida. (Torres, 2000)

La pictografía es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos, la mazorca de maíz no solo se representa así misma sino que también representa la fertilidad. (Reinoso 2014)

“Signo o dibujo que tiene un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado grafica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión, o lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba, (Rodríguez, 2014)

### **2.2.3 Importancia del Pictograma**

“Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien en conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas ayudan desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la participación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción, etc. Que constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza aprendizaje.” (Tamayo, 2005)

“Los pictogramas pueden ser utilizados como sistema alternativo o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc.” (Bustos, 2003)

### **2.2.4. Características del pictograma en la comprensión lectora**

“Las características especiales de los dibujos, fotografías, etc. Hacen que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo a la comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión, en un sentido general. Los pictogramas deben ser;

Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente

Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto

No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica.

Su significado debe ser mono sémico o inequívoco

Se representan con una acción de un objeto” (Ordoñez, 2000)

#### **2.2.5. Objetivos de la pictografía.**

“Conocer y utilizar el vocabulario de distintos temas. Aprenden canciones y poesías tanto tradicionales como actuales (canciones y poesías del método que estamos trabajando). Describir dibujos, laminas, imágenes. Seguir el orden cronológico en la narración de una historia ordenándola secuencialmente. Desarrollar habilidades plásticas coloreando los pictogramas. Leer de forma global imágenes y palabras. Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua. Interpretar sencillos esquemas rítmicos, canciones y danzas Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.” (Carvajal, 2015)

#### **2.2.6. Procesos de enseñanza Pictográfico.**

Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes: “Presentación de la lámina. Observación y comentario de las ilustraciones. Dialogar sobre la lámina; preguntas de comprensión.

Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara. Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda derecha, de arriba abajo) (Carvajal, 2015)

### **2.2.7. Ventajas de la Lectura Pictográfica**

- ❖ Mejoran la atención y la motivación
- ❖ Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- ❖ Apoyan ciertas destrezas y scripts de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;
- ❖ Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadrados, etc.
- ❖ Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;

Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer.

Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado),

- ❖ Mejora la expresión a través de la pronunciación del vocabulario
- ❖ La expresión corporal: mediante la dramatización de poesía o canción.
- ❖ La expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- ❖ La expresión plástica: diversas técnicas (coloreadas, picadas, recortadas)

- ❖ Ordenación secuencial de los dibujos y fragmentos de cada poesía o canción.
- ❖ Creatividad: inventando un final distinto” (Martó, 2014)

### **2.2.8. Comprensión lectora.**

La comprensión lectora es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significativo a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores en el ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal. (Ministerio de Educación de España, 2014)

La comprensión lectora es el entendimiento de textos leídos por alguna persona permitiendo la reflexión sobre lo expresado. La comprensión lectora se caracteriza por: la concentración, síntesis, coherencia y claridad” (Martínez, 2014)

Según Tamayo (2005) “En didáctica los ejercicios de lectura que tienden a preparar a los alumnos en el aspecto de la lectura más corriente en la vida común, o sea la comprensión de un texto por lectura silenciosa” “Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus pensamientos, hacerle preguntas y tratar de hallar las repuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u

ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que esta valorando o cuestionando” (Tamayo, 2005)

Carriazo, et. Al. (2010) aducen: “La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que poseen sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene en su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro”,

### **2.2.9. Producción de Textos mediante Gráficos.**

Tamayo (2003) “Método que se emplea para expresar palabras o frases por medio de dibujos cuyos nombres se asemejan a los de esas palabras, el dibujo de una silla para representar la palabra silla dentro de una oración” Dimensiones variable comprensión lectora.

#### **❖ Nivel Critico Valorativo**

Carriazo, et. Al. (2010) “Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a parti de lo que aparece en el texto producido por un autor, Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender u texto en este

nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la lectura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que a realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una porción dentro frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto”.

#### ❖ Nivel Inferencial

Según Carriazo, et. Al. (2010) “Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de que fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sean un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir, Es un proceso en el aula el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles. De comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre que dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Simplemente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el autor se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles, En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración”.

### ❖ Nivel Literal

Según Carriazo, et. Al. (2010) “Comprende un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a 27 través de este, es decir, comprender todas las palabras que aparecen en el (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito”.

### 2.3. Definición de términos básicos

**El cuento:** Es una narración corta relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de sorpresa, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al lector trasladarse imaginariamente al lugar donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se diviertan, escuchen con atención. Es una herramienta que el docente utiliza para proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar. (Cortázar, 1994).

**Pictografía:** La pictografía involucra dibujos convencionalizados que presentan objetos de manera simplificada y permiten transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representa palabras sino realidades. De esta manera la pictografía es uno de los primeros estudios por los que pasan el desarrollo de la escritura en la

historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, muchos antes de que se llegaran a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno.

(Busto, 2003)

**La Comprensión Lectora:** La comprensión lectora es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo, Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de texto. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal. (Ministerio de Educación de España, 2014)

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

#### 3.1. Tipo de Investigación

De acuerdo a su finalidad la investigación es cualitativa acción, cuyo objetivo es determinar de qué manera se relaciona el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco – 2022.

#### 3.2. Método

Hipotético – deductivo

#### 3.3. Población y Muestra

##### 3.3.1. Población:

La Población en estudio está integrada por los niños de la institución educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco

### 3.3.2. Muestra

1 Los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco, los cuales en total son 20 alumnos.

### 3.4. Identificación de Variables

- **Variables independientes**

Elaboración de Cuentos Pictográficos

- Variable dependiente (Y)

Mejora de la comprensión lectora

### 3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1. Técnicas a emplear

La técnica que fue acorde para nuestra investigación fue la observación la cual contiene distintos instrumentos que participen estudiar nuestras variables planteadas en esta investigación.

3 Se utilizarán las siguientes técnicas:

- ❖ Técnicas de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.
- ❖ Técnica de Encuesta; Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

#### 3.4.2. Descripción de los Instrumentos

5 Se aplicó tres instrumentos elaborados para las muestras tanto de niños como de docentes, se selecciona de manera sistémica a quienes y como se aplicaría el encuestado para no tener un margen de error dentro de nuestra investigación excedente al planificado

3

- ❖ Fichas de observación: Este instrumento se empleara para recoger información sobre los niños y las niñas de la muestra.
- ❖ Cuestionario: Se aplicará según modelo del anexo.
- ❖ Pruebas de pre test y post test: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

3

### 3.6. Análisis de datos

Para procesar toda la información recabada se empleó un software estadístico SPSS, versión 23; en el cual una vez insertado los datos obtenidos nos devolvió las tablas y gráficos que son representados a continuación en los resultados.

## CAPÍTULO IV

### MARCO PRÁCTICO

#### 4.1. Diagnóstico del Contexto

El contexto de nuestro trabajo de investigación institución educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco, es una zona minera, cuya población en su mayoría se dedica a la producción minería, ganadería y al comercio.

La mayoría de los padres de familia de los niños de la Institución educativa de la muestra del trabajo de investigación son convivientes, su alimentación de los niños fundamentalmente es a base de carne y papas con escasa de nutrientes complementarios que afecta el normal desarrollo emocional e intelectual.

En estos últimos años se vienen observando una serie de cambios y nuevas exigencias surgidas desde la realidad misma donde existen avances tecnológicos, instituciones educativas, familias no estables, maltrato Infantil, violaciones, abandono infantil, y la pandemia COVID 2019, donde nos compromete como futuras maestras afrontar nuevos retos poniendo las habilidades sociales para reforzar

1 adecuadamente las habilidades emocionales de empatía, autocontrol, autoestima, la autonomía, asertiva, liderazgo, concertadora la capacidad cognitiva y sociocultural de los niños y niñas, que les permite reconocer, enfrentar y transformar constructivamente en el proceso del desarrollo emocional durante su etapa preescolar

## 4.2. Sistematización de la información

### 4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

Después de la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- a. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por categorías establecidas según objetivos prescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.
- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).

- c. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

#### 4.2.2. Triangulación (de fuentes, información):

1 Se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la información obtenida mediante las técnicas de la observación, y los instrumentos la ficha de observación, lista de cotejo, encuestas de las docentes y padres de familia,

- Siendo los niños y niñas del aula de 05 años de edad, el diagnóstico en el desarrollo de las clases, en cierto modo la mayoría tenían dificultades en la comprensión de cuentos pictográficos.
- Otra de las razones nosotras fuimos asignados para trabajar con los niños y niñas del aula de 05 años con mayor número de horas, que nos permitió familiarizarnos con ellos/as.
- Duración de las entrevistas: se realizó con las docentes formadoras en todo un día.
- 1 ➤ La entrevista se realizó con el propósito de explorar en nuestra muestra seleccionada, las repercusiones que tiene el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas de 05 años.
- 18
- 1 ➤ Grado de estructuración de la entrevista. Se tuvo el cuidado de que los requerimientos para la investigación, era necesario un manejo sencillo sobre el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas de manera que sea comprensible a su entendimiento para emitir respuestas objetivas. .

#### 1 4.2.1. Presentación, Análisis e interpretación de Resultados

16 A. Entrevista a las formadoras de la I. E.I. institución educativa Inicial "Santa Ana" del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco,

### 4.3. Evaluación de los resultados

#### Cuadro N° 01

Ficha de Observación / Lista de cotejo: Respecto a la Dimensión Cognitiva: “Estimulo visual y procesamiento de la información” de la variable **cuentos pictográficos**

N°	Pregunta	Si	No	Total
1	¿El niño muestra interés en las imágenes del cuento?	20	0	20
2	¿El niño relaciona correctamente las imágenes con el texto del cuento?	20	0	20
3	¿El niño es capaz de identificar los elementos clave del cuento a partir de las imágenes?	20	0	20
4	¿Las imágenes ayudan al niño a comprender mejor la historia?	20	0	20
5	¿El niño puede recordar detalles del cuento después de observar las imágenes?	20	0	20

**Fuente:** Ficha de observación realizado a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

#### Interpretación de los datos

Al respecto referente a la dimensión cognitiva de la variable cuentos pictográficos, los resultados obtenidos mediante la observación revelan un resultado convincente. Los 20 niños mostraron los siguientes resultados a los 5 items:

**Pregunta 1:** Se observó que los 20 niños muestran interés en las imágenes del relato.

**Pregunta 2:** Consiguieron vincular las imágenes adecuadamente con el texto

**Pregunta 3:** Reconocieron los componentes esenciales de la historia.

**Pregunta 4:** Entendieron mejor el relato a través de las imágenes.

**Pregunta 5:** Y pudieron recordar detalles tras su observación como:

- **Comprensión Visual Elevada:** Los niños de 5 años de este centro educativo muestran una gran habilidad para entender y vincular información visual (imágenes) con el texto escrito.
- **Impacto de las imágenes:** Las ilustraciones empleadas en el relato demostraron ser un recurso sumamente eficaz para simplificar la comprensión lectora de los niños.
- **Fortalezas Lecto-Visuales:** Los hallazgos indican que los niños están adquiriendo fuertes destrezas lecto-visuales, o sea, la habilidad para combinar información visual y textual para generar significado.
- **Potencialidad de Estudio:** El hecho de que los niños hayan conseguido realizar estas tareas sugiere un enorme potencial para continuar potenciando sus destrezas de entendimiento lector.

### Cuadro N° 02

Ficha de Observación / Lista de cotejo: Respecto a la Dimensión Afectiva: **“Motivación y participación emocional en la lectura”** de la variable **cuentos pictográficos**

N°	Pregunta	Si	No	Total
6	¿El niño muestra entusiasmo o emoción mientras observa las imágenes del cuento pictográfico?	20	0	20
7	¿El niño expresa interés por continuar con la lectura después de las primeras páginas?	20	0	20
8	¿El niño hace preguntas o comentarios relacionados con las imágenes del cuento pictográfico?	20	0	20
9	¿El niño se siente motivado para narrar o repetir partes del cuento después de la lectura?	20	0	20

10	¿El niño demuestra satisfacción o alegría al finalizar el cuento pictográfico?	20	0	20
----	--	----	---	----

**Fuente:** Ficha de observación realizado a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

### Interpretación de los datos

Un punto destacado de los resultados de la dimensión es que todos los niños (20/20) dieron en la observación una respuesta afirmativa a todas las preguntas. Esto señala un alto grado de participación de los niños en la actividad de lectura de los cuentos pictográficos:

**Pregunta 6:** Al observar las imágenes, todos los niños han demostrado entusiasmo y emoción, lo que indica un profundo vínculo emocional con la historia y un verdadero interés por el contenido.

**Pregunta 7:** Los niños mostraron interés en seguir leyendo los pictogramas, lo que señala que la historia fue lo suficientemente cautivadora para mantener su interés.

**Pregunta 8:** El elevado número de niños que formularon interrogantes o comentarios vinculados a las imágenes evidencia una participación activa y una búsqueda de entendimiento más detallado del cuento pictográfico.

**Pregunta 9:** La motivación de todos los niños para contar o replicar fragmentos del relato evidencia un elevado grado de entendimiento y memorización de la información.

**Pregunta 10:** La felicidad y satisfacción manifestada por todos los niños al concluir el cuento pictográfico señala una experiencia de lectura gratificante y positiva.

### Cuadro N° 03

Ficha de Observación / Lista de cotejo: Respecto a la Dimensión Social:  
**“Desarrollo del lenguaje y habilidades comunicativas”** de la variable  
**cuentos pictográficos**

N°	Pregunta	Si	No	Total
11	¿El niño utiliza nuevas palabras o expresiones al hablar sobre el cuento pictográfico?	20	0	20
12	¿El niño es capaz de contar la historia con sus propias palabras después de escucharla?	20	0	20
13	¿El niño participa en una conversación grupal o en pareja sobre los temas del cuento pictográfico?	20	0	20
14	¿El niño muestra disposición para escuchar las ideas o comentarios de otros niños sobre el cuento pictográfico?	20	0	20
15	¿El niño utiliza las imágenes del cuento pictográfico como apoyo para expresar ideas o pensamientos?	20	0	20

**Fuente:** Ficha de observación realizado a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

### Interpretación de los datos

Un punto destacado de los hallazgos de esta dimensión respecto a la variable Cuentos pictográficos es que todos los niños exhibieron un rendimiento positivo en todas las cuestiones. Esto señala un alto nivel de desarrollo lingüístico y comunicativo para su edad, en particular teniendo en cuenta el impacto de los relatos pictográficos.

**Pregunta 11:** Al hablar del cuento pictórico, todos los niños incluyeron nuevas palabras o expresiones, lo que indica un enriquecimiento en su léxico.

**Pregunta 12:** Los niños exhibieron la habilidad de narrar la historia con sus propias palabras, mostrando un excelente entendimiento del texto y la capacidad para comunicar sus pensamientos de forma consistente.

**Pregunta 13:** Todos los niños se involucraron de manera activa en diálogos acerca del relato, lo que señala un progreso en competencias sociales y comunicativas.

**Pregunta 14:** Los niños demostraron una gran predisposición para prestar atención a las ideas y observaciones de sus pares, lo que promueve un entorno de cooperación y estudio.

**Pregunta 15:** Los niños emplearon las ilustraciones del relato como medios para manifestar sus pensamientos e ideas, evidenciando un vínculo entre lo visual y lo verbal.

Luego de haber desarrollado la ficha de observación a los niños de 05 años, se utilizó el instrumento de la encuesta de 12 ítems para las docentes formadoras:

- Lic. ROMAN AGUILAR, Zunayda docente del aula de 5 años
- Lic. HUAMÁN TORRES, Herlinda docente del aula de 4 años
- Lic. MUÑOZ JIMENEZ, Yolanda docente 5 años quienes son nuestra muestra de estudio.

**Cuadro N° 04**

N°	Pregunta	Si	No	Total
1	¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr estimular el desarrollo del lenguaje en el niño?	3	0	3
2	¿Cree Ud. Que a través de los cuentos pictográficos los niños pueden interpretar imágenes y mencionar detalles de las mismas?	3	0	3
3	¿Considera Ud. que los niños logran describir	3	0	3

	imágenes del cuento pictográfico y mencionarlas siguiendo un orden lógico?			
2	4 ¿Cree Ud. que al término de un cuento los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr estimular el desarrollo del lenguaje en el niño?	3	0	3
2	5 ¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos pueden ayudar a que los niños asocien las imágenes del cuento con su realidad y la ficción?	3	0	3
2	6 ¿Cree Ud. que los cuentos pictográficos favorecen la atención de los niños mostrando interés por las imágenes que se le presentan?	3	0	3
2	7 ¿Cree Ud. que los niños relacionan la lectura con sus experiencias propias?	3	0	3
2	8 ¿Considera Ud. importante que los niños perciban la información solo observando o a su vez a través de la manipulación?	3	0	3
2	9 ¿Cree Ud. que la lectura temprana fomente la práctica de acciones positivas en los niños?	3	0	3
2	10 ¿Considera Ud. que la lectura temprana ayuda a que los niños desarrollen su comprensión y puedan responder a preguntas acerca de la misma?	3	0	3
2	11 ¿Considera Ud. que la lectura temprana ayuda a que los niños establezcan una relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones?	3	0	3
2	12 ¿Cree Ud. Que es importante la lectura temprana en el niño para desarrollar su memoria permitiéndole repetir el cuento pictográfico siguiendo las imágenes?	3	0	3

**Fuente:** Ficha de entrevista realizado a las docentes formadoras de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022

### **Interpretación de los datos**

Un elemento destacado de los hallazgos es el consenso unánime de las tres docentes formadoras respecto a las ventajas de los relatos pictográficos. Todas coinciden en que estos recursos representan un instrumento útil para fomentar el crecimiento integral de los niños.

**Pregunta 1:** Las profesoras sostienen que los relatos pictográficos son un magnífico medio para ampliar el vocabulario y fomentar la expresión verbal de los niños.

**Pregunta 2:** Las formadoras están de acuerdo en que los relatos pictográficos contribuyen al desarrollo de la habilidad de los niños para apreciar detalles y entender las ilustraciones.

**Pregunta 3:** Las maestras indican que los relatos pictográficos promueven el crecimiento del razonamiento lógico al asistir a los niños en la secuenciación de sucesos y en la conexión de conceptos.

**Pregunta 4:** Las profesoras sostienen que los relatos pictográficos son un recurso eficaz para fomentar el crecimiento del lenguaje en su totalidad, incluyendo la comprensión y la expresión.

**Pregunta 5:** Las profesoras sostienen que los relatos pictográficos contribuyen a que los niños establezcan vínculos entre el mundo tangible y el mundo ficticio.

**Pregunta 6:** Las educadoras notan que las historias ilustradas atraen la atención de los niños y los incentivan a indagar en las imágenes.

**Pregunta 7:** Las educadoras sostienen que los relatos pictográficos facilitan que los niños vinculen las narraciones con sus propias vivencias.

**Pregunta 8:** Las profesoras aprecian la relevancia de modificar los relatos pictográficos para simplificar el proceso de aprendizaje.

**Pregunta 9:** Las maestras creen que los cuentos pictográficos pueden influir positivamente en el comportamiento de los niños.

**Pregunta 10:** Las maestras consideran que los cuentos pictográficos fomentan la comprensión y la capacidad de responder preguntas.

**Pregunta 11:** Las maestras señalan que los cuentos pictográficos ayudan a los niños a establecer conexiones entre los objetos del mundo real y sus representaciones en las imágenes.

**Pregunta 12:** Las maestras creen que los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la memoria al permitir a los niños recordar y repetir las historias.

Seguidamente en el proceso a los niños se les realizó una prueba Pre test de la variable comprensión lectora y sus 3 dimensiones, respecto al cuento los 3 chanchitos en forma de pictogramas. Y los resultados de los 20 niños son los siguientes

**Cuadro N° 05**

**Cuento Pictográfico: "Los tres chanchitos"**

Dimensiones	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
<b>Nivel Literal</b>	1. ¿Recuerda el nombre de los tres chanchitos del cuento?	18	1	1
	2. ¿Puede identificar qué materiales usaron los chanchitos para hacer sus casas?	17	2	1
	3. ¿El lobo sopló y destruyó la casa de paja?	19	0	1
	4. ¿El tercer chanchito construyó una casa de ladrillos?	16	0	4
	5. ¿El lobo intentó entrar en la casa del tercer chanchito?	18	1	1
<b>Nivel Inferencial</b>	6. ¿Estuvo bien que el primer chanchito construyera su casa de paja?	14	4	2
	7. ¿Estuvo bien que el tercer chanchito haya	15	3	2

Dimensiones	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
	construido su casa de ladrillos?			
	8. Si los chanchitos no hubieran corrido a la casa del hermano que construyó su casa de ladrillo, ¿El lobo los hubiera comido?	14	3	3
	9. ¿El lobo se sintió frustrado al no poder destruir la casa de ladrillos?	13	5	2
	10. ¿Los chanchitos se alegraron cuando el lobo se fue? ¿Por qué?	15	3	2
<b>Nivel Crítico</b>	11. ¿Te gustaría ser amigo de los chanchitos? ¿Por qué?	14	3	3
	12. ¿Hizo bien el primer chanchito de hacer su casa de paja?	13	5	2
	13. Si tú fueras uno de los chanchitos, ¿qué materiales usarías para hacer tu casa?	13	2	5
	14. ¿Crees que el cuento nos deja una enseñanza sobre la importancia del esfuerzo?	13	6	1
	15. ¿Cambiarías el final del cuento si fueras el escritor? ¿Por qué?	12	5	3

*Fuente: Ficha de cuestionario Pre test realizado a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022*

Respecto al cuadro N° 5 en porcentajes por dimensiones e ítems tenemos:

**Cuadro N° 06**

Dimensión	Ítem	Siempre (%)	A veces (%)	Nunca (%)
<b>Nivel Literal</b>	1. ¿Recuerda el nombre de los tres chanchitos del cuento?	90%	5%	5%
	2. ¿Puede identificar qué materiales usaron los chanchitos para hacer sus casas?	85%	10%	5%
	3. ¿El lobo sopló y destruyó la casa de paja?	95%	0%	5%
	4. ¿El tercer chanchito construyó una casa de ladrillos?	90%	0%	10%
	5. ¿El lobo intentó entrar en la casa del tercer chanchito?	90%	5%	5%
<b>Nivel Inferencial</b>	6. ¿Estuvo bien que el primer chanchito construyera su casa de paja?	70%	20%	10%
	7. ¿Estuvo bien que el tercer chanchito haya construido su casa de ladrillos?	75%	15%	10%
	8. Si los chanchitos no hubieran corrido a la casa del hermano que construyó su casa de ladrillo, ¿El lobo los hubiera comido?	70%	15%	15%
	9. ¿El lobo se sintió frustrado al no poder destruir la	65%	25%	10%

	casa de ladrillos?			
	10. ¿Los chanchitos se alegraron cuando el lobo se fue? ¿Por qué?	75%	15%	10%
<b>Nivel Crítico</b>	11. ¿Te gustaría ser amigo de los chanchitos? ¿Por qué?	75%	20%	5%
	12. ¿Hizo bien el primer chanchito de hacer su casa de paja?	65%	25%	10%
	13. Si tú fueras uno de los chanchitos, ¿qué materiales usarías para hacer tu casa?	65%	10%	25%
	14. ¿Crees que el cuento nos deja una enseñanza sobre la importancia del esfuerzo?	65%	30%	5%
	15. ¿Cambiarías el final del cuento si fueras el escritor? ¿Por qué?	60%	25%	15%

### Interpretación de los datos

Se realiza un estudio exhaustivo de los hallazgos del test de comprensión lectora a 20 niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Ana". Tres dimensiones han sido evaluadas: la literal, la inferencial y la crítica.

#### Nivel Literal

**Pregunta 1:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 95%, el cual quiere decir que los niños demuestran un buen reconocimiento de los personajes principales.

**Pregunta 2:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 85%, el cual quiere decir que los niños tienen buen nivel en la identificación de elementos concretos del cuento.

**Pregunta 3:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 95%, el cual quiere decir que los niños demuestran una comprensión clara de la secuencia principal del cuento.

**Pregunta 4:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 90%, el cual quiere decir que los niños demuestran una buena comprensión de la estructura del cuento.

13

**Pregunta 5:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 90%, el cual quiere decir que los niños demuestran una buena comprensión del trama principal del cuento.

Referente al nivel literal podemos mencionar que los niños evidencian un sólido control en la interpretación literal del relato pictográfico, reconociendo personajes, acciones y la secuencia central de la narración.

### **Nivel Inferencial**

**Pregunta 6:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 70%, “**A veces**” 20% y “**Nunca**” 10% evidenciando que algunos niños pueden emitir juicios simples sobre las acciones de los personajes.

**Pregunta 7:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 75%, “**A veces**” 15% y “**Nunca**” 10% evidenciando que algunos niños tienen mayor comprensión de la importancia de tomar decisiones adecuadas.

**Pregunta 8:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 70%, “**A veces**” 15% y “**Nunca**” 15% evidenciando que algunos niños inician a establecer relaciones de causa y efecto simples.

**Pregunta 9:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 65%, “**A veces**” 25% y “**Nunca**” 10% evidenciando que algunos niños tienen dificultad en inferir emociones de los personajes.

**Pregunta 10:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 75%, “**A veces**” 15% y “**Nunca**” 10% evidenciando que algunos niños tienen dificultad en inferir emociones de los personajes.

Respecto a esta dimensión del nivel inferencia podemos afirmar que los niños empiezan a construir algunas relaciones sencillas de causa y efecto, aunque tienen problemas para deducir emociones y sentimientos de los personajes.

## Nivel Crítico

**Pregunta 11:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 75%, “**A veces**” 25% y “**Nunca**” 5% concluyendo que algunos niños tienen la capacidad de establecer conexiones emocionales con los personajes.

**Pregunta 12:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 65%, “**A veces**” 25% y “**Nunca**” 10% concluyendo que algunos niños inician a emitir juicios de valor sobre las acciones de los personajes.

**Pregunta 13:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 65%, “**A veces**” 10% y “**Nunca**” 25% concluyendo que algunos niños tienen dificultad en aplicar conocimientos a situaciones nuevas.

**Pregunta 14:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 65%, “**A veces**” 30% y “**Nunca**” 5% concluyendo que algunos niños tienen dificultad en reflexionar sobre el significado más profundo del cuento.

**Pregunta 15:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 60%, “**A veces**” 25% y “**Nunca**” 15% concluyendo que algunos niños tienen dificultad en proponer alternativas y justificarlas.

10 A razón de la dimensión del nivel crítico los niños muestran un inicio de capacidad para emitir juicios de valor y reflexionar sobre el significado del cuento, aunque aún presentan dificultades en proponer alternativas y justificarlas.

Y para finalizar la investigación, a los 20 los niños se les realizaron la prueba de post test del mismo cuento pictográfico. Teniendo como resultado:

### Cuadro N° 07

#### Cuento Pictográfico: "Los tres chanchitos"

Dimensiones	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
<b>Nivel Literal</b>	1. ¿Recuerda el nombre de los tres chanchitos del cuento?	20	0	0
	2. ¿Puede identificar qué materiales usaron los chanchitos para hacer sus casas?	19	1	0
	3. ¿El lobo sopló y destruyó la casa de paja?	20	0	0
	4. ¿El tercer chanchito construyó una casa de ladrillos?	20	0	0
	5. ¿El lobo intentó entrar en la casa del tercer chanchito?	20	0	0
<b>Nivel Inferencial</b>	6. ¿Estuvo bien que el primer chanchito construyera su casa de paja?	18	2	0
	7. ¿Estuvo bien que el tercer chanchito haya construido su casa de ladrillos?	19	1	0
	8. Si los chanchitos no hubieran corrido a la casa del hermano que construyó su casa de ladrillo, ¿El lobo los hubiera comido?	19	1	0
	9. ¿El lobo se sintió frustrado al no poder destruir la casa de ladrillos?	18	1	1
	10. ¿Los chanchitos se alegraron cuando el lobo se fue? ¿Por qué?	20	0	0
<b>Nivel Crítico</b>	11. ¿Te gustaría ser amigo de los chanchitos? ¿Por qué?	18	2	0
	12. ¿Hizo bien el primer chanchito de hacer su casa de paja?	18	0	2
	13. Si tú fueras uno de los chanchitos, ¿qué materiales usarías para hacer tu casa?	17	2	1
	14. ¿Crees que el cuento nos deja una enseñanza sobre la importancia del esfuerzo?	17	1	2
	15. ¿Cambiarías el final del cuento si fueras el escritor? ¿Por qué?	18	2	0

*Fuente: Ficha de cuestionario Post test realizado a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I "Santa Ana" del distrito de Santa Ana de Tusí, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022*

Respecto al cuadro N° 7 en porcentajes por dimensiones e ítems tenemos:

### Cuadro N° 08

Dimensión	Ítem	Siempre (%)	A veces (%)	Nunca (%)
<b>Nivel Literal</b>	1. ¿Recuerda el nombre de los tres chanchitos del cuento?	100%	0%	0%

8

	2. ¿Puede identificar qué materiales usaron los chanchitos para hacer sus casas?	95%	5%	0%
	3. ¿El lobo sopló y destruyó la casa de paja?	100%	0%	0%
	4. ¿El tercer chanchito construyó una casa de ladrillos?	100%	0%	0%
	5. ¿El lobo intentó entrar en la casa del tercer chanchito?	100%	0%	0%
<b>Nivel Inferencial</b>	6. ¿Estuvo bien que el primer chanchito construyera su casa de paja?	90%	10%	0%
	7. ¿Estuvo bien que el tercer chanchito haya construido su casa de ladrillos?	95%	5	0%
	8. Si los chanchitos no hubieran corrido a la casa del hermano que construyó su casa de ladrillo, ¿El lobo los hubiera comido?	95%	5	0%
	9. ¿El lobo se sintió frustrado al no poder destruir la casa de ladrillos?	90%	10%	0%
	10. ¿Los chanchitos se alegraron cuando el lobo se fue? ¿Por qué?	100%	0%	0%
<b>Nivel Crítico</b>	11. ¿Te gustaría ser amigo de los chanchitos? ¿Por qué?	90%	10%	0%
	12. ¿Hizo bien el primer chanchito de hacer su casa de paja?	90%	10%	0%
	13. Si tú fueras uno de los chanchitos, ¿qué materiales usarías para hacer tu casa?	85%	10%	5%
	14. ¿Crees que el cuento nos deja una enseñanza sobre la importancia del esfuerzo?	85%	15%	0%
	15. ¿Cambiarías el final del cuento si fueras el escritor? ¿Por qué?	90%	10%	0%

### Interpretación de los datos

Se realiza un estudio exhaustivo de los hallazgos del post test de comprensión lectora a 20 niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Ana". Tres dimensiones han sido evaluadas: la literal, la inferencial y la crítica.

#### Nivel Literal

**Pregunta 1:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 100%, el cual quiere decir que los niños demuestran un dominio casi perfecto en la identificación de personajes.

13

**Pregunta 2:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 95%, “**A veces**” 5% el cual quiere decir que los niños tienen muy buen nivel en la identificación de elementos concretos del cuento.

**Pregunta 3:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 100%, el cual quiere decir que los niños demuestran buena comprensión completa de la secuencia principal del cuento.

**Pregunta 4:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 100%, el cual quiere decir que los niños demuestran una buena comprensión completa de la estructura del cuento.

**Pregunta 5:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 100%, el cual quiere decir que los niños demuestran una buena comprensión sólida del trama principal del cuento.

Referente al nivel literal podemos mencionar que los niños demuestran un dominio casi perfecto en la identificación de información explícita del texto.

### **Nivel Inferencial**

**Pregunta 6:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 90%, “**A veces**” 10% y “**Nunca**” 0% evidenciando que en su mayoría justifican la elección de materiales relacionado al cuento pictográfico.

**Pregunta 7:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 95%, “**A veces**” 5% y “**Nunca**” 0% evidenciando que la mayoría de los niños tienen comprensión clara de la importancia de una elección adecuada.

**Pregunta 8:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 95%, “**A veces**” 5% y “**Nunca**” 0% evidenciando que la mayoría de los niños establecen relaciones de causa y efecto con mayor facilidad.

**Pregunta 9:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 90%, “**A veces**” 10% y “**Nunca**” 0% evidenciando que los niños tienen mejor capacidad para inferir emociones de los personajes.

**Pregunta 10:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 100%, “**A veces**” 0% y “**Nunca**” 0% evidenciando que todos reflexionan acerca de los sentimientos de los de los personajes.

Respecto a esta dimensión del nivel inferencia podemos afirmar que los niños tienen un notable progreso en la capacidad para realizar inferencias, como deducir sentimientos de los personajes o predecir eventos futuros.

### Nivel Crítico

**Pregunta 11:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 90%, “**A veces**” 10% y “**Nunca**” 0% concluyendo que la mayoría de los niños tienen la capacidad de establecer mejor conexión emocional con los personajes.

**Pregunta 12:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 90%, “**A veces**” 10% y “**Nunca**” 0% concluyendo que la mayoría de los niños inician a emitir juicios de valor sobre las acciones de los personajes.

**Pregunta 13:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 85%, “**A veces**” 10% y “**Nunca**” 5% concluyendo que la mayoría de los niños aplican conocimientos a situaciones nuevas.

**Pregunta 14:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 85%, “**A veces**” 15% y “**Nunca**” 0% concluyendo que la mayoría de los niños reflexionan sobre el significado más profundo del cuento.

**Pregunta 15:** Se tiene en la valoración “**siempre**” un 90%, “**A veces**” 10% y “**Nunca**” 0% concluyendo que la mayoría de los niños proponen alternativas y justificarlas.

A razón de la dimensión del nivel crítico los niños muestran un desarrollo significativo en la emisión de juicios de valor y la comprensión de las implicaciones de las acciones de los personajes.

10 Los hallazgos del postest muestran un progreso considerable en la comprensión lectora de los niños, debido a la estrategia pedagógica aplicada. No obstante, es crucial seguir esforzándose en el fortalecimiento de competencias más sofisticadas, como la interpretación de textos de mayor longitud y la ejecución de análisis críticos más detallados.

## CONCLUSIONES

- La habilidad de entender textos es esencial en el progreso académico de los niños, y su potenciación durante la fase de educación temprana es crucial para el triunfo de su futuro recorrido educativo. El estudio indica que, en particular para los niños de 5 años, es esencial cultivar esta destreza desde una edad temprana para favorecer su aprendizaje en otras disciplinas.
- La aplicación de cuentos pictográficos ha probado ser un medio sumamente eficaz para potenciar la comprensión lectora en niños de 5 años en el marco de la Institución Educativa Inicial "Santa Ana". La aplicación de esta herramienta visual hizo más fácil atraer la atención de los niños y fomentó su habilidad para entender y recordar los elementos de la narrativa.
- Los hallazgos logrados mediante las observaciones y los exámenes de pre test y pos test mostraron un incremento considerable en la habilidad de los niños para hacer inferencias y recordar detalles de los relatos. Este progreso resalta la eficacia de las historias pictográficas en el fomento de competencias cognitivas vinculadas a la interpretación de textos.
- El proyecto subraya la importancia de incluir tácticas pedagógicas innovadoras, como las narraciones pictográficas, en la educación temprana, particularmente en entornos rurales. Estas tácticas no solo fomentan la comprensión lectora, sino que también valoran y refuerzan las habilidades cognitivas de los niños, aportando de forma holística a su crecimiento.

## RECOMENDACIONES

- 12 • Se aconseja incluir los relatos pictográficos de forma organizada en el plan de estudios de la educación temprana, no únicamente como una actividad independiente, sino como un recurso constante en el proceso de instrucción de la comprensión lectora. Esto debe realizarse de manera ajustada a las particularidades y requerimientos del entorno intercultural y bilingüe donde se hallan los alumnos.
- 31 • Aunque los relatos pictográficos han demostrado ser eficaces, se recomienda continuar con la investigación y la exploración de otros medios visuales que puedan potenciar aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje en el entorno intercultural y bilingüe. Este tipo de recursos extra puede enriquecer la educación cultural y lingüística de los niños, fomentando una educación más inclusiva y accesible.
- 33 • Se recomienda fortalecer más en los componentes del nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora.
- 39 • Dado el entorno cultural y lingüístico diverso de instituciones como la I.E.I. "Santa Ana", se sugiere desarrollar cuentos pictográficos que incluyan elementos representativos de la cultura local y en lenguas originarias, para promover una educación más inclusiva y relevante para los niños.

## Referencias Bibliográficas:

- Agüera, I. (2013). Cuentos en pictogramas (SPC). Recuperado de <https://micolederiogordo.wordpress.com/infantil-nosotros-tambienleemos/cuentos-en-pictogramas/>
- Ardila, R. (2011) Psicología del aprendizaje. Cuenca, Ecuador; Editorial Siglo XXI
- Aron S, (2003) Expresión y Comunicación. España: Editorial Graficas Varona.
- Bigas, M. y Correig, M. (2000): Didáctica de la lengua en la Educación Infantil. Madrid: Síntesis.
- Bustos A. (2003) ¿Qué es Pictograma? Blog de Lengua. Recuperado de: <http://blog.Lengua-e-com/2010/que-es-un-pictograma/>
- Carbonero, P. (2008) La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta – Perú.
- Carrasco, M. (2004) Educar jugando. México: Editorial Alfaomega.
- Carriazo, M. et. Al (2010) “Estilo de aprender en el siglo XXI” Revista de Estilo de aprendizaje, 15 (06) Disponible en [http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/artigos/lsr\\_2\\_octubre-2008.pdf](http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/artigos/lsr_2_octubre-2008.pdf).
- Carvajal, C. (2015) Elaboración y aplicación de una guía sobre lectura pictográfica.
- Castañeda, J. (2001). Los cuentos infantiles y su importancia en el desarrollo socioemocional de los niños. México: Grijalbo.
- Choez, A. (2010) Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Cortázar, J. (1983). El libro de Manuel. Sudamericana.
- Cortázar, J. (1994) Algunos aspectos del cuento. Madrid España: Editorial Ministerial.
- Dávalos y Fátima (2011). Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I E. No 1678 "Josefina Pinillos de Larco"- Trujillo en el año 2011. Trujillo: Tesis de Grado.

- Fuentes, C. (1990). *La nueva novela hispanoamericana*. Joaquín Mortiz.
- García Márquez, G. G. (2014). *El cuento y la realidad*. Editorial Planeta.
- Guamán ch. y Benavides T. (2006) El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del jardín de infancia fiscal mixto de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012 – 2013 (Tesis de pregrado) Universidad de Sangolqui Ecuador.
- Gutiérrez, R., & Ramírez, L. (2021). *Estrategias lectoras en la educación inicial: El uso de imágenes como apoyo pedagógico*. Editorial Pedagógica.
- Hernández, A. et. Al (2010) Metodología de la investigación. Recuperado de <https://www.esup.edu.pe/descargas/dep-investigacion/Methodologia%20de%201a%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf>.
- López, I. (2006) Estilo de aprendizaje y cognitivos. Estilo de aprendizaje y enseñanza. Madrid España: Editorial CEPE.
- López, M., & Pérez, J. (2020). *Narrativa visual: Cuentos pictográficos y su impacto en la comprensión lectora en la infancia*. Revista Latinoamericana de Educación.
- Martínez, G. (2014) Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.
- Martos, A. (2014) Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Recuperado de <http://www.um-es/glosasdidacticas/números/GDI17/05.pdf>.
- Melero, ¿N (2012) Por qué y para que analizar la realidad? España Editorial de la Universidad de Sevilla.
- MINEDU. (2020). *Estudio sobre el nivel de comprensión lectora en la educación inicial en el Perú*. Ministerio de Educación del Perú.
- Molina, B. y Zearraga T. (1997) Los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales (Tesis de Grado) universidad de Trujillo. Perú.
- Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/UNACHDES-INT-2015-0025.pdf>.
- Onetti, E. (1992). El cuento breve y otros ensayos. Alfaguara.

- Pardo, L. (2019). *El proceso de lectura en la infancia temprana: Teorías y prácticas*. Ediciones Pedagógicas.
- Pérez Chávez, G. A., & Vásquez Da Silva, N. L. (2021). Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021. Universidad César Vallejo.
- Reinoso Juan. (2014) Pictografía. Madrid España: Editorial SELEC.
- Sastria, M. (1997) Caminos a la lectura. México: Editorial PIALI
- Rodríguez M. (2003) El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas (Tesis de Pregrado), Universidad de Lima Perú.
- Singer T. (2006) Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos (Tesis de Pregrado) Universidad de Ica, Peru.
- Tamayo, M. (2005) Metodología formal de la investigación científica. México: Editorial LIMUSA.

# ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Elaboración de cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi provincia de Daniel Alcides Carrión, región de Pasco 2022.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿De qué manera se relaciona el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022?	Determinar de qué manera se relaciona el uso de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco – 2022.	<p style="text-align: center;"><b>Variable independiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de Cuentos Pictográficos</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Variable dependiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mejora de la comprensión lectora</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Tipo de Investigación:</u></b></p> <p style="text-align: center;">La investigación es de tipo cualitativo acción</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Método</u></b></p> <p style="text-align: center;">Hipotético - deductivo</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Técnicas e Instrumentos de recolección de datos</u></b></p> <p><b>Técnicas a emplear</b> Se utilizarán las siguientes técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Técnicas de Observación:</b> Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.</li> <li>❖ <b>Técnica de Encuesta;</b> Con el propósito de verificar objetivamente los avances y</li> </ul>	<p><b>Población:</b></p> <p>La Población en estudio está integrada por los niños de la institución educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco, los cuales en total son 20 alumnos.</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué medida se relaciona el uso de cuentos pictográficos en la mejora del nivel literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022?</li> <li>¿En qué medida se relaciona el uso de cuentos pictográficos en la mejora del nivel inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la relación entre el uso de los cuentos pictográficos en la mejora en el nivel de comprensión literal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco – 2022.</li> <li>Determinar la relación del uso de los cuentos pictográficos en la mejora en el nivel de comprensión inferencial en los niños de 5 años de la Institución</li> </ul>			

<p>2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué medida se relaciona el uso de cuentos pictográficos en la mejora del nivel criterial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del distrito de Santa Ana de Tusi, provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, 2022?</li> </ul>	<p>Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco- 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la relación del uso de los cuentos pictográficos en la mejora en el nivel de comprensión criterial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Ana” del Distrito de Santa Ana de Tusi – Provincia de Daniel Alcides Carrión, Región de Pasco – 2022.</li> </ul>		<p>dificultades en los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Instrumentos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Fichas de observación:</b> Este instrumento se empleara para recoger información sobre los niños y las niñas de la muestra.</li> <li>❖ <b>Cuestionario:</b> Se aplicará según modelo del anexo.</li> <li>❖ <b>Pruebas de pre test y post test:</b> En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación</li> </ul>	
--	---	--	---	--