

# Alicia Segura Quispe

## LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO ORAL

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:2976777926

Fecha de entrega

2 ago 2024, 10:39 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 ago 2024, 10:43 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS\_de\_Chamorro\_y\_Segura\_2024.docx

Tamaño de archivo

886.1 KB

97 Páginas

20,111 Palabras

110,184 Caracteres




# 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

## Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 0% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

<b>1</b>	Student Papers	
Universidad Internacional de la Rioja		3%
<b>2</b>	Student Papers	
Universidad Cesar Vallejo		2%
<b>3</b>	Student Papers	
Universidad Abierta para Adultos		2%
<b>4</b>	Student Papers	
Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD		1%
<b>5</b>	Student Papers	
Universidad de Nebrija		1%
<b>6</b>	Student Papers	
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote		1%
<b>7</b>	Student Papers	
Universidad Nacional del Chimborazo		1%
<b>8</b>	Student Papers	
Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO		1%
<b>9</b>	Student Papers	
Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo		1%
<b>10</b>	Student Papers	
Universidad de Huanuco		0%
<b>11</b>	Student Papers	
Commack Middle School		0%

12	Student Papers	Universidad Tecnológica Indoamerica	0%
13	Student Papers	Corporación Universitaria Iberoamericana	0%
14	Student Papers	Pontificia Universidad Catolica del Peru	0%
15	Student Papers	Universidad San Francisco de Quito	0%
16	Student Papers	Submitted on 1691500968384	0%
17	Student Papers	Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion	0%
18	Student Papers	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE	0%
19	Publication	Alicia Del Rocío Morocho Zumba, Luis Bolívar Cabrera Berrezueta. "Desarrollo del ...	0%
20	Publication	Maria Fernanda Morelos Diaz, Caty Cuesta Palacios. "Competencias docentes en I...	0%
21	Student Papers	Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac	0%
22	Student Papers	Universidad Catolica de Trujillo	0%
23	Student Papers	unasam	0%
24	Student Papers	Colegio Columbia	0%
25	Student Papers	Universidad de Guayaquil	0%

26	Student Papers	Unviersidad de Granada	0%
27	Publication	Nadia Estefania Curipallo Peralta. "Los juegos de mesa verbales para mejorar la e...	0%
28	Publication	Maite Garaigordobil, Laura Berruero, Macarena-Paz Celume. "Developing Childre...	0%
29	Student Papers	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	0%
30	Student Papers	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE	0%
31	Student Papers	Universidad Católica Nordestana	0%
32	Student Papers	Universidad Privada de Tacna	0%
33	Student Papers	Universidad Católica de Santa María	0%
34	Student Papers	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	0%
35	Student Papers	Universidad Nacional del Centro del Peru	0%
36	Student Papers	University College London	0%
37	Student Papers	Universidad de Cádiz	0%
38	Student Papers	Universidad Alas Peruanas	0%
39	Student Papers	Universidad Tecnologica de los Andes	0%

40	Publication	Estela Morales Campos. "Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamer...	0%
41	Student Papers	Universidad Catolica De Cuenca	0%
42	Student Papers	Universidad Santiago de Cali	0%
43	Student Papers	University of La Guajira	0%
44	Publication	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	0%
45	Publication	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	0%
46	Publication	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	0%
47	Publication	Catalina-Patricia Morales-Murillo, María-Dolores Grau-Sevilla, R. A. McWilliam, Pa...	0%
48	Student Papers	Centro Universitario Cardenal Cisneros	0%
49	Publication	Editorial Mar Caribe, Arturo Jaime Mendoza Ramirez, Robert Richard Cucho Flores...	0%
50	Publication	Editorial Mar Caribe, Juan Carlos Lázaro Guillermo, Amanda Del Aguila Del Aguila,...	0%
51	Publication	Juan Carlos Cárdenas Valverde. "Coaching y Desempeño Docente en la Provincia ...	0%
52	Publication	Karen Hawkins. "Teaching for social justice, social responsibility and social inclusi...	0%
53	Publication	Í Pinar Ulu. "The relationship between Turkish children's perceptions of marital c...	0%

54	Publication	"Missionary Linguistics V / Lingüística Misionera V", John Benjamins Publishing C...	0%
55	Publication	Ana Albuquerque, Margarida Alves-Martins. "Promotion of literacy skills in early c...	0%
56	Publication	Miriam Velasco Burguillos, Purificación Cruz Cruz. "Metodología de rincones para ...	0%
57	Student Papers	UNIACC	0%

9

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
*“GAMANTEL BLANCO MURILLO”*



21

**LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 34004 “LORENZO ROCKOVICH MINAYA” DEL DISTRITO DE CHAUPIMARCA, PROVINCIA Y REGION PASCO.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**Para Optar el Título del Grado de Bachiller**

**PRESENTADO POR:**

- **CHAMORRO TRAVEZAÑO, Maritza**
- **SEGURA QUISPE, Alicia**

**CERRO DE PASCO- 2023**



## PRESENTACION

27 El presente trabajo de investigación, tiene el propósito de contribuir en la  
12 formación integral de los niños a través de la Literatura infantil en el desarrollo  
oral en los Niños de 5 años en la Institución Educativa de Educación Integrada  
N° 34004 “ Lorenzo Rockovich Minaya ” de Chaupimarca ,Provincia y Región  
Pasco que fue detectado durante el desarrollo de nuestras prácticas  
49 profesionales, encontrando como uno de los problemas más relevantes que  
hemos abordado por el equipo de investigación con el objeto de contribuir en la  
mejora de la calidad educativa en la Institución Educativa de Educación Integral  
15 N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” de Chaupimarca con la finalidad de  
impacto y relevancia trascendental que ofrece la Literatura infantil en el  
desarrollo oral de los niños de 5 años de edad de la Institución en mención.

38 En estos últimos años se vienen observando una serie de cambios y nuevas  
exigencias surgidas desde la realidad misma donde existen avances  
tecnológicos, instituciones educativas, familias no estables, maltrato Infantil,  
violaciones, abandono infantil, y la pandemia COVID 2019, donde nos  
compromete como futuras maestras afrontar nuevos retos poniendo la  
literatura infantil para reforzar adecuadamente el desarrollo oral a través de  
la creatividad, fantasía, imaginación empatía, autocontrol, autoestima, la  
autonomía, liderazgo, concertadora la capacidad cognitiva en el desarrollo del  
lenguaje de los niños y niñas, que les permite reconocer, enfrentar y transformar  
constructivamente en la práctica de valores durante su etapa preescolar.

Otro de los motivos que indujo en el estudio, es la obtención del  
Grado de Bachiller; permitiéndonos a la demostración vocacional como maestra

identificada con la formación de los niños y a través de ella, contribuir con nuestra sociedad brindando hombres y mujeres de bien.

Asimismo, es importante resaltar que este trabajo de investigación aportará en la formación integral de los niños menores de cinco años de edad, en primer lugar, conociéndolos en su real dimensión natural como ser que se desarrolla, en un proceso de cambio; y, en segundo lugar, poniendo a disposición los resultados a las personas inmersas en la misión educadora a fin de coadyuvar en el desarrollo adecuado de la oralidad de los niños de educación Inicial.

5

## ABSTRACT

54

36

The purpose of this research work is to contribute to the comprehensive training of children through Children's Literature in the Oral Development of 5-year-old Children at the Educational Institution of Integrated Education No. 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" of Chaupimarca, Province and Region of Pasco, which was detected during the development of our professional practices, finding it to be one of the most relevant problems that we have addressed by the research team in order to contribute to the improvement of educational quality in the Educational Institution of Comprehensive Education No. 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" of Chaupimarca with the purpose of transcending impact and relevance that children's Literature offers in the oral development of 5-year-old children of the Institution in question.

In recent years, a series of changes and new demands have been observed arising from reality itself where there are technological advances, educational institutions, unstable families, child abuse, rape, child abandonment, and the COVID 2019 pandemic, where it commits us as future teachers face new challenges by using children's literature to adequately reinforce oral development through creativity, fantasy, imagination, empathy, self-control, self-esteem, autonomy, leadership, coordinating cognitive capacity in the language development of boys and girls, which It allows them to recognize, confront and constructively transform the practice of values during their preschool years.

45

44

Another of the reasons that led to the study is obtaining the Bachelor's Degree; allowing us to demonstrate vocation as a teacher identified with the training of children and through it, contribute to our society by providing good men and women.

46 Likewise, it is important to highlight that this research work will contribute to the comprehensive training of children under five years of age, firstly, knowing them in their real natural dimension as a being that develops, in a process of change; and, secondly, making the results available to people immersed in the educational mission in order to contribute to the adequate development of orality in children in initial education

9

PORTADA..... I

HOJA DE JURADO..... ii

DEDICATORIA .....iii

PRESENTACION..... Iv

ABSTRACT..... v

INDICE DE CONTENIDOS.....vi

INTRODUCCION.....vii

CAPITULO I ..... 1

.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 1

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA..... 2

1.3. JUSTIFICACION..... 3

1.4. OBEJETIVOS..... 3

    1.4.4. Objetivo General..... 4

    1.4.5. Objetivo Específicos..... 4

CAPITULO II MARCO TEORICO CONCEPTUAL..... 5

2.1. Antecedentes de Estudios..... 5

2.2. Bases Teóricas de la Variable..... 8

    2.2.1. Concepto de la Literatura Infantil.....11

    2.2.2. Características de la Literatura Infantil..... 12

    2.2.3. Importancia de la Literatura Infantil..... 13

    2.2.4. Enfoques de la Literatura Infantil..... 14

        a. La literatura Ganada o Recuperada..... 14

        b. La Literatura Creada para niños..... 14

7

6

48

5

	c. La literatura instrumentalizada.....	14
2.2.5.	Los Elementos de la Literatura Infantil.....	14
	a. Los Elementos básicos.....	15
	b. Tipos Narradores.....	15
2.2.6.	Clasificación de la Literatura Infantil .....	15
	a. El cuento.....	15
	b. La Literatura Infantil en el Desarrollo Oral.....	16
	c. Los Trabalenguas.....	17
	d. El Teatro.....	17
	e. La Fabula.....	17
	f. La Leyenda.....	
18		
	g. El Mito.....	18
	h. La parábola.....	18
	i. La Dramática.....	19
2.2.7.	Las Actividades Literarias en el Desarrollo Oral.....	19
	a. La Poesía.....	19
	b. El Ritmo.....	19
	c. La Rima.....	19
	d. Los Trabalenguas.....	20
	e. Los Juegos Verbales .....	20
	f. Los Estribillos.....	20
	g. La Adivinanza.....	21
	h. El Canto.....	21
	i. El Cuento.....	21
	j. El Teatro Infantil.....	23
	k. La Expresión Teatral.....	24

- I La Mentalidad Infantil.....25
- II. Los Títeres..... 25
- m. El Dibujo..... 27
- 0. La música y la Danza..... 28
- p. La Dramatización..... 28
- 2.2.8. La Literatura Infantil en el Desarrollo de la Oralidad ..... 28
  - a. Autonomía..... 28
  - b. Confianza..... 28
  - c. Comunicación..... 29
  - d. Cooperación..... 29
  - e. Es el deseo y la capacidad de producir un impacto.....29
  - f. Empatiza..... 29
  - g. Asertividad..... 30
  - h. Autoestima..... 30
  - i. El Sentido del Humor..... 30
- 2.2.9. Funciones de la Literatura..... 31
  - a. Busca comunicar mediante imágenes verbales estéticas ..... 31
  - b. Refleja la realidad Objetiva y subjetiva... ..... 31
  - c. Es Obra de Ficción..... 31
  - d. Es fundamental Humano y Social..... 31
- 2.2.10. Funciones y de estrategias para el Desarrollo la literatura.....32
  - Infantil
    - a. Función estética.....

35

32

b. Función	ética	
.....		32
c. Función Social		32
d. Función Expresiva		33
e. Función Emotiva		33
f. Función Poética		33
g. Función Didáctica		33
2.2.11. Participación de los niños en las actividades literarias		34
2.2.12. Desarrollo oral		35
a. Estimulación a las actividades Literarias		35
b. Estimulación Oral		35
c. El lenguaje Oral		35
2.2.13. Objetivos de la estimulación oral		36
2.2.14. Las sesiones de estimulación oral		37
a. Nivel fonológico		37
b. Nivel sintáctico		37
c. Nivel léxico		37
d. Nivel pragmático		38
2.2.15. Actividades para la estimulación oral		38
2.2.16. Rol del Docente		39
<b>2.3. Definición de términos básicos</b>		<b>40</b>
<b>CAPITULO III</b>		<b>43</b>



9

3.1. Tipo de Investigación.....	43
3.2. Método.....	44
3.3. Población y Muestra.....	44
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.5. Análisis de Datos.....	45
CAPITULO IV.....	47
9 4.1. Diagnóstico del Contexto.....	47
4.2. Sistematización de la Información.....	48
4.2.1. Presentación y Análisis.....	51
9 4.3. Evaluación de los Resultados.....	74
4.3.1. Discusión de Resultados.....	74

9

9

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

**ANEXOS**

**-Matriz**

**-Instrumentos**

**-Oficios, fotos, etc.**

9

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

La Institución Educativa Integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya”, distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco alberga a varios niños de edad preescolar y que la mayoría de ellos provienen de hogares, cuyos padres se dedican al comercio ambulatorio y son subempleados. Estos niños, en su mayoría tienen dificultades en la pronunciación de las vocales y consonantes del alfabeto español y que para superarlos se requieren una serie de ejercicios de expresión oral adecuados a sus edades, es decir, ejercicios de vocalización para niños de 3, 4 y 5 años de edad respectivamente.

En su comunicación oral cotidiana los niños demuestran dificultades fonéticas, razones que nos ha permitido proponer nuestra investigación titulada *La literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023*, con los criterios técnicos que establece la actividad investigativa y de acuerdo al reglamento de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

Las dificultades en la buena pronunciación de las palabras que demuestran los niños de edad preescolar pueden ser causales por el entorno sociolingüístico o el desarrollo biológico que se retrasa como

19

12

consecuencia de alguna secuela que sufre la madre, sin embargo, la literatura es un recurso lúdico que contribuirá para superar la articulación de las palabras en los niños de 3, 4 y años de edad.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cómo contribuye la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023?

### 1.2.2 Problemas específicos

- a. ¿De qué manera afecta la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023?
- b. ¿La literatura infantil favorece el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023?

## 1.3. Justificación del problema

La estimulación oral de los niños en edad preescolar es fundamental para la buena articulación de vocales y consonantes y asuman la lectura articulada sin ninguna dificultad. Según señala Lowalace (2020) La estimulación oral es un término médico usado para referirse a la terapia que se usa para tratar los problemas de habla y lenguaje. Esta terapia involucra la estimulación de la producción de sonidos, palabras y frases, así como la comprensión del lenguaje. La estimulación oral se realiza a través de juegos, actividades y estrategias diseñados para mejorar las habilidades comunicativas. Partiendo de este concepto planteamos la investigación La literatura infantil en la estimulación oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023, que nos permita

aprovechar las virtudes de la literatura. En tal razón, expresamos taxativamente que nuestra investigación es:

- **Original:** Porque tenemos el objetivo de explicar la utilización de la literatura infantil en la estimulación oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco proponiendo como estrategia las formas literarias que contribuyan en la estimulación oral y que en el futuro los niños de edad preescolar demuestren buena articulación de las palabras. Merced a ello nuestro trabajo es original.
- **Es significativo:** Desde nuestra perspectiva la presente investigación es significativa porque contribuirá en la buena pronunciación de las palabras en los niños de 5 años de edad que se encuentran matriculados en el nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya”. Los ejercicios adecuados desde las composiciones literarias tales como rimas, adivinanzas, poesías, trabalenguas y otros permitirán desarrollar una buena articulación de los vocablos. Desarrollar actividades de expresión oral a través de la literatura, como actividad lúdica y de desarrollo vocálico se convierte en una propuesta académica significativa.
- **Es Pertinente:** La práctica de la declamación poética en niños de edad preescolar en los últimos tiempos se ha convertido en una estrategia que permite desarrollar la expresión oral, por consiguiente, nuestra propuesta de investigación es pertinente, entendiéndose que la declamación de composiciones poéticas para niños que fluctúan entre los 3 a 5 años de edad son cortas y con lenguaje sencillo sin que esto significa la incorporación de diminutivos en el lenguaje de poesías para niños.
- **Es Viable:** Desde el punto de vista didáctico, la literatura infantil sirve como una estrategia lúdica que suele contribuir en la estimulación oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco, y que la situación educativa permitirá desarrollar la investigación sin dificultades

extremas. Gracias a la aceptación del señor director, docentes y padres de familia, quienes entusiasmados han comprometido su colaboración para con nosotras y se haga viable la presente investigación.

#### 17 1.4. **Objetivos de la investigación**

##### 1.4.1 **objetivo General.**

Demostrar la contribución de la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023

##### 1.4.2. **Objetivos Específicos.**

- 12 a. Explicar la contribución de la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023
- 12 b. Describir las bondades de la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023.

41

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes de estudios

##### INTERNACIONAL

**Bastidas (2020)** escribe su tesis *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*, siendo sus objetivos determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años; analizar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas; identificar las estrategias usadas en el nivel de educación de 3 a 4 años para el desarrollo de la expresión oral y diseñar un conjunto de estrategias basadas en la aplicación de la literatura infantil para potenciar el desarrollo de la expresión oral de niñas y niños de educación de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020. Posterior al proceso de la investigación obtuvo las siguientes conclusiones: Se analizó y se determinó que los educandos presentan dificultades en la elaboración de oraciones cortas, comunicación con nuevas palabras, contar cuentos con la ayuda de imágenes o modificarlas, pronunciación y expresión de palabras, ideas cortas y movimientos gestuales; presentan problemas en la relación de etiquetas

34 con lugares, reconocimiento de imágenes y fonemas. Situación que evidencia que los estudiantes mantienen un nivel bajo de desarrollo de la expresión oral; se identificó las estrategias usadas en el nivel de educación de 3 a 4 años para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa Jorge Mantilla Ortega de la ciudad de Quito, en el año 2019 – 2020. Estas se enfocan en el uso de lectura de cuentos, acompañados con una serie de preguntas y reflexiones sobre los principales personajes, dramatizaciones, creación de historias por medio de imágenes, memorización de trabalenguas y poemas. Dichas estrategias son tradicionales y repetitivas, lo cual limitan al desarrollo de los educandos y, se diseñó un conjunto de estrategias basadas en la aplicación de la literatura infantil para potenciar el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de educación de 3 a 4 años. Las estrategias diseñadas en función de las temáticas que constan en el currículo, con el uso de recursos y materiales didácticos, motivaron a los estudiantes al aprendizaje y al desarrollo de destrezas y habilidades. Con esto se demostró que la literatura infantil si influye en el desarrollo de la expresión oral de los infantes.

6

3

43 **García M, D, González R, S; Tulcán J, J.** (2019) sustentan su tesis *La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*, cuyos objetivos son implementar la literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar, identificar las concepciones sobre la literatura infantil en los docentes y las problemáticas de lenguaje, comunicación verbal que se presentan en el preescolar, utilizar algunas estrategias pedagógicas literarias para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas y organizar actividades lúdicas literarias para el hogar de los niños y niñas del preescolar en la de la Institución Educativa José Ignacio Ospina, Guacari – Guabitas. Arribaron a las siguientes conclusiones: Los cuentos psicomotores no sólo permiten fortalecer la motricidad sino también la empatía, la comunicación e interacción social; cautivar la atención de los niños mediante los diferentes materiales didácticos realizados durante el proceso de lectura como lo son

8

42

25

25

8 titeres, rompecabezas, etc. Permite despertar la imaginación, la comprensión y la participación; 8 empezar a leer desde temprana edad no solo garantiza que sean mejores lectores a futuro, sino que también enriquece el vocabulario, permite que se manifiesten mejor las emociones, sean más expresivos y creativos y; la participación de las docentes y familia en la lectura son un ejemplo clave para que los niños sigan este camino haciéndolos más participativos, logrando que se involucren y pierdan la timidez.

13 **Millán V, N. (2019)** presenta su tesis *La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento*, cuyos objetivos son 1 averiguar a rasgos generales la importancia de la literatura infantil en educación y contrastar las diferentes opiniones sobre los cuentos más 1 tradicionales y las versiones actuales; efectuar una búsqueda bibliográfica sobre la literatura infantil; evaluar la importancia de la literatura en las 1 etapas de educación Infantil. • Reflexionar sobre la evolución de los cuentos a partir del caso concreto de Caperucita Roja y Caperucita en Manhattan y 1 analizar y recoger datos sobre las preferencias de la literatura tradicional o moderna. Sus conclusiones son se ha podido comprobar la importancia que 1 tiene inculcar la literatura infantil en los primeros años de vida de una persona ya que es él es el mejor momento para que se vayan concienciando de los beneficios que les aporta la literatura; trabajar los cuentos como parte de la educación dentro del aula es una fantástica idea, ya que con estos se inculcan valores; la empatía, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, las relaciones entre niños y niñas, el saber escuchar y conversar... pero sobre todo enriquece la mente de una manera diferente y divertida; en este trabajo se ha realizado una revisión teórica, mostrando estudios de algunos autores que nos aportan datos sobre el tema y muchos de ellos destacan la importancia que tiene la literatura en nuestras vidas y la evolución a la que se han sometido los cuentos Con estos datos se ha ido justificando, confirmando y reforzando la hipótesis de partida. Gracias a la información recopilada, a las entrevistas realizadas y a la propuesta didáctica de actividades he podido llegar a obtener los



resultados que quería investigar, conocer las preferencias respecto a las novelas tradicionales o las más actuales. Unas entrevistas planteadas tanto a profesores como padres de alumnos del centro, a partir de los cuales, basándome en los cuentos con los que queríamos trabajar, Caperucita Roja y Caperucita en Manhattan, he desarrollado una serie de preguntas para conocer sus preferencias. Los alumnos también formaban parte de esta investigación empírica, por lo que propuse una propuesta didáctica para trabajar en el aula y de esta manera ir sacando mis conclusiones.

## NACIONAL

6 **Colchado (2020)** en su tesis *Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “José Olaya” Chimbote, 2019* suscribe sus objetivos que son determinar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años; evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles a través de un pres test; aplicar y elaborar cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa 88014 “José Olaya” de Chimbote. Sus conclusiones a la que arribó son que, los resultados del pre test se muestra que la mayoría de los estudiantes tuvo un nivel de desarrollo de la expresión oral en un inicio esto indico que antes de aplicar los cuentos infantiles, tenían deficiencia en relación con la entonación fonética, articulación de su expresión y dificultad en los significado con las palabras; aplicar y elaborar una serie de sesiones de aprendizajes en las cuales se utilizó la estrategia didáctica cuentos infantiles de diversos cuentos significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo elementos que es muy importante para desarrollar la expresión oral; los resultados obtenidos en el post test se muestra que la mayoría significativa tuvo un nivel de desarrollo de la expresión oral logrado señalando que dichos estudiantes después de la aplicación de cuentos infantiles, evidenciaron un mejor dominio de la

6

6

6

6

6

10

10

10

10

6 entonación fonética, el empleo de frases cortas, expresar sus ideas con claridad y la utilización de vocabulario básico. De la misma forma los aspectos complementarios señalan que las autoridades, docentes y diversas instituciones educativas del nivel inicial deben tener consideración en la implementación de los cuentos infantiles como recursos didácticos que permitan buscar nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición de la expresión oral con el propósito de mejorar en los niños y niñas de educación inicial.

15 **Palacios V. (2018)** sustenta su tesis *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018* en la que propone el siguiente objetivo: conocer la influencia del uso de los cuentos infantiles y lenguaje oral, de modo tal que se dinamiza el aprendizaje en forma amena y motivadora, aclarar el gran impacto que causa el utilizar la literatura infantil con plan lector como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para usarlo en el momento de la adquisición del nuevo conocimiento. Sus conclusiones señalan que los niños de 5 años del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao, se encuentran en un nivel bueno de lenguaje oral, así como las dimensiones como la discriminación auditiva; los aspectos fonológicos; mientras que los aspectos sintácticos se encuentran en un nivel bajo o deficiente debido a que a un alto porcentaje no memoriza las frases y la mitad presentan problemas para componer frases partiendo de una palabra. Por otro lado, al analizar el resultado de p valor entre la variable de cuentos infantiles y lenguaje oral, está muy por debajo del nivel de significancia, por lo cual podemos interpretar que los cuentos infantiles se relacionan con el lenguaje oral en los niños de la antes mencionada institución; el uso de los cuentos infantiles se relación de manera favorable con la discriminación auditiva de fonemas en los niños en otras palabras, es aceptada la hipótesis específica No. 1 propuesta por el investigador y rechazada la hipótesis nula. El resultado de p valor tan bajo en comparación con el nivel de significancia, nos sugiere que la

segunda hipótesis propuesta por el investigador es aceptada, rechazándose la hipótesis nula, donde el uso de cuentos infantiles se relaciona con el nivel fonológico de los niños. Señala que el uso de los cuentos infantiles se relación de manera favorable con el nivel fonológico en los niños de 5 años; en otras palabras, es aceptada la hipótesis específica No. 2 propuesta por el investigador y rechazada la hipótesis nula. Por último, al igual que las respuestas anteriores, la tercera hipótesis específica es aceptada, al presentar un p valor muy por debajo del nivel de significancia; por lo tanto, podemos interpretar que el uso cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico de los niños. El resultado de p valor tan bajo en comparación con el nivel de significancia, nos sugiere que la cuarta hipótesis propuesta por el investigador es aceptada, rechazándose la hipótesis nula, donde el uso de cuentos infantiles no influye con el aspecto semántico de los niños de 5 años del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao.

## LOCAL

**Ruiz y Yauri vilca (1992)** sustenta su tesis *La Literatura Infantil en el Desarrollo Integral de los Niños en los Centros de educación Inicial de Cerro de Pasco*, cuyos objetivos son conocer y valorar la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral del niño en edad preescolar; describir y explicar la manera cómo se desarrolla la Literatura Infantil en los Centros de Educación Inicial en Cerro de Pasco; conocer y describir los aspectos o géneros conformantes de la Literatura Infantil e investigar y recopilar los géneros literarios propios de nuestra región. La investigadora concluye que, la literatura Infantil es la que atiende los intereses del mundo de la infancia y ofrece al niño la posibilidad de interpretar la realidad que lo rodea; que la literatura infantil en los niños menores de 6 años es importante porque constituye un nutriente básico en la formación del hombre que el niño será más tarde; que, la literatura de niños alude a la creación literaria producida por loa niños y la literatura para niños comprende las creaciones literarias destinadas intencionalmente o no

por lo adultos para los niños; que, la literatura infantil educa la sensibilidad del niño, actúa sobre la imaginación y educa el sentido apreciativo de la belleza.

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1 Concepto de la Literatura Infantil

En Educación Inicial la Literatura Infantil es un recurso fundamental para el aprendizaje, especialmente en los primeros años de infancia, donde los niños inician sus primeras lecturas, los procesos de la lectura y escritura les permitirán comprender mejor su contexto, por lo que, se necesitan de personas con una conciencia crítica frente a la realidad en que se encuentra; en este sentido, el docente debe asumir el rol de motivador y mediador del proceso educativo, en especial de la lectura y escritura utilizando la literatura infantil como un recurso de aprendizaje.

La literatura infantil permite que los niños y niñas disfrutar de la belleza que tienen sus narraciones, adquiriendo de ellos comportamientos significativos que benefician a su personalidad, ya que facilitan la transmisión de valores que lo enriquecen como ser humano, además de apoyar el desarrollo integral de los niños y niñas procurando evitar el aislamiento social (Sánchez, 2018). Por lo tanto, la literatura infantil debe ser clara y sencilla para despertar la atención, percepción, memoria, y resolución de problemas, fortaleciendo la autoestima y la destreza lingüista para desenvolverse en los ámbitos familiares, sociales y culturales. La literatura infantil es un arte que recrea las emociones y los afectos, además de las capacidades y los talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos, engloba campos como la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia que asume la realidad, al mismo tiempo que conmueve y transforma el alma escondida del niño, ya que expresa la realidad de su vida con

significados colmados de alegría y esperanza (Navarrete, 2013). Dentro de esta perspectiva, es necesario que las personas posean un dominio pleno sobre la lengua en los aspectos de hablar, escuchar, leer y escribir. Ya que, aprender una lengua implica que se debe conocer no solo de su gramática y su vocabulario sino también, se debe aprender a producir e interpretar el significado de un mensaje en el contexto social, histórico o psicológico, o en las diferentes etapas de la comunicación.

**2.2.2. Características de la Literatura Infantil.** La Literatura Infantil abarca diversos elementos para construir conocimientos, es una infinita fuente de con las diversas formas de literatura infantil como cuentos, canciones, rimas, poemas, trabalenguas, adivinanzas, teatro entre otros, procuran expresar belleza, además de desarrollar la imaginación del lector u oyente, lo sensibiliza, despierta su fantasía y lo hacer soñar, pero en forma única, ya que así otra persona escucha el mismo cuento no será evocado de igual forma que la otra persona.

Las principales características que deben tener los libros de Literatura Infantil se identifican como:

- Sinceridad: el autor debe demostrar seguridad, convencimiento sobre lo que escribió.
- Veracidad: El texto debe mostrar realismo estableciendo diferencias entre lo que es real, y lo que es fantasía.
- Calidad: La obra debe estar bellamente escrita y formalmente compuesta.
- Contenido ideológico amplio: Se debe fomentar los valores humanos y sociales, el autor debe emplear un lenguaje literario infantil en un tono sencillo, ágil, natural, coloquial, donde el vocabulario empleado debe ser variado, no muy extenso, sino por lo contrario preciso y evitar huir de las abstracciones.

16

En tal sentido, es importante que los profesores utilicen en su práctica docente, los cuentos infantiles como una estrategia metodológica, para desarrollar la oralidad en los niños de 3 a 5 años, puesto que son una herramienta valiosa que permite enriquecer su vocabulario, mejorar su comprensión, su expresión oral y creatividad. Además de potencializar su imaginación. De esta forma, se cumple con el propósito del Currículo de Educación Inicial (2014), mismo que describe la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2 en la comprensión y expresión del lenguaje: En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas la actualidad podemos determinar que existen. Ministerio de Educación (2014).

37

### 2.2.3. Importancia de la Literatura infantil en la Oralidad

1

La Literatura Infantil es importante en la Educación Inicial porque constituye un gran aporte en la etapa de la niñez, ya que son muchas las enseñanzas que se pueden obtener de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera clara o implícita. Además, aporta en los niños y niñas la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo promoviendo la creatividad, imaginación, fantasía y el desarrollo del lenguaje.

11

11

La Literatura Infantil, además de ofrecer una interesante y entretenida historia, cuenta con apoyo gráfico que claramente motiva el interés de los niños por la lectura. Los dibujos siempre resultan ser una motivación para que el niño tome en sus manos el libro y comience a leer. Los colores y los formatos en los que se diseña la

literatura infantil hacen que los cuentos, las fabulas, las rimas, las poesías, las adivinanzas, etc., llamen la atención de los niños para que se interesen por hacer de la lectura una actividad cotidiana. De acuerdo a Bravo (1985), la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles. Además, ofrece modelos de conducta positivos y negativos que favorece el desarrollo ético y afectivo debido a la posibilidad de transmitir valores (García, 2010)

#### 2.2.4. Enfoques de la Literatura infantil en el Desarrollo Oral

- 5 a. **La literatura ganada o recuperada:** son las obras que no fueron creadas para niños pero que se han adaptado para la educación infantil que forman parte del canon literario infantil y se recrean como material de aprendizaje. Este es el caso de las adaptaciones de los *Cuentos*, rimas, trabalenguas.
- 5 b. **La literatura creada para niños:** son textos destinados a ellos y creados con las necesidades creativas de los niños en mente, es un tipo de creación literaria que se mantiene hoy día en forma de cuentos, poesías, canciones o textos de teatro. Los creadores se esfuerzan por hacer textos vivos, interesantes y atractivos, y pueden ir acompañados de ilustraciones extraordinarias que potencian la motivación creativa por los niños
- 5 c. **La literatura instrumentalizada:** esta referida a esa gran cantidad de publicaciones que se producen y que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoológico, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean específicamente para ejercicios de gramática u otras asignaturas. En estas obras predomina la intención didáctica sobre la literaria. Son libros que



toman el esquema de la literatura, pero no son literatura, aunque lo parezcan.

### 2.2.5. ¿Elementos de la literatura infantil?

1 a. Los **elementos básicos** que se encuentran con gran frecuencia en la literatura infantil, ya sea con mayor o menor índole, son:

- Los temas: deben ser de interés o que un niño pueda identificarse con él.
- El lenguaje: No puede ser un lenguaje técnico, debe ser un lenguaje simple.
- La fantasía: Debe causar interés, sorpresa, en los jóvenes. Por este motivo tienen tanta aceptación los personajes de Disney.
- El humor: Debe ser ocurrente y suave, que no sobrepase los estándares.
- La aventura: Es un elemento importante, que está presente en muchos textos.
- El heroísmo: Una persona que es valiente o lucha por el bien.
- La esperanza: Da aliento, y alimenta ese sentimiento en el joven.

- 1 b. **Tipos de narradores:** Permiten enfocar la información para captar la atención de los niños.
- el autor debe hablar desde su niño interior, para conseguir las preferencias de los más pequeños en los textos literarios.
  - El espíritu de la infancia que denota la esencia del arte del interior del niño.



## 2.2.6. Clasificación de la Literatura Infantil

3

**a. El Cuento.** Narrado en el primer criterio que constituye el gusto del narrador por el cuento que va a contar, debe sentirse emocional o estéticamente implicado en él, ya que; el niño lo percibe y le motiva a la curiosidad. Es indispensable leerlo previamente, para ordenar las secuencias del argumento, también visualizar los personajes, puesto que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños. Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad pues, estas fórmulas posibilitan la implicación activa de los oyentes en el cuento (Cámpora, 2002).  
Cuentos de imágenes: Este tipo de libros son básicos e imprescindibles en la biblioteca de Educación Inicial, ya que, el niño al visualizar las imágenes estimula su capacidad de observación y expresión. Se preferirán libros muy atractivos de múltiples colores, que permitan observar diversidad de facetas del medio natural para contribuir al desarrollo de la creatividad, estimular su sensibilidad artística, y la necesidad de expresión que constituye la base del pre lectura escolar. La fábula: Es otra forma de Literatura Infantil que contribuye al desarrollo de valores de forma creativa e imaginativa. Se define como la composición literaria breve, de la que se extrae una enseñanza moral a partir de ficción en la que muchas veces son personificados seres irracionales o inanimados. Las canciones: La canción se constituye como un elemento fundamental para desarrollar la memoria, y la imaginación. Las canciones enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras

13

**b. La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia**

26

3

expresiones al vocabulario. Por medio de la canción se trabajan la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva de los niños y las niñas. Las adivinanzas: Exigen más capacidades a los niños para mantener la atención, acumular datos, retenerlos e identificar una palabra escondida en el lenguaje. Además de, entretener y divertir, contribuyen a que el niño aprenda a asociar ideas y palabras, adquiriendo y desarrollando un nuevo vocabulario.

- c. **Los trabalenguas:** es una oración o un texto breve en cualquier idioma, creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta, que constituye un juego de palabras que combina fonemas similares, generalmente está conformado por aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. El trabalenguas forma parte del folklore de los pueblos, por esta razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos.
- d. **El teatro:** Es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, se inicia en el juego simbólico, pasa por el juego de roles hasta llegar a la comunicación grupal, es de gran importancia en el desarrollo evolutivo del niño cuando es actor y logra despertar su interés
- e. **La fábula**

La fábula es un relato de ficción con una moraleja. Todos o algunos de sus personajes son animales que actúan como humanos.

Las fábulas son historias que tienen en su protagonismo a los animales que entran en conflicto y su desenlace concluye

con moralejas o frases de enseñanza. De Madariaga (1980, p. 197) señala que la fábula es la “composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica se da una enseñanza útil y moral”. Esta forma literaria tradicional y muy antigua se narra para divulgar y enseñar valores, como también para sancionar malos comportamientos que demuestran algunos personajes.

Generalmente las fábulas se narran en las sesiones pedagógicas dirigidas a los niños considerándose fábula infantil.

A la fábula se le considera un género muy antiguo, que se ha transmitido en forma oral de generación a generación. Los referentes han surgido en Grecia, registros escritos más antiguos, recopilados por el fabulista Esopo en su libro “Fábulas”.

#### **f. La leyenda**

Las leyendas son narraciones fantásticas. Muchas de ellas surgen de la mezcla de algún elemento histórico y una gran imaginación. Muchas leyendas han surgido con la finalidad de fundamentar algo natural o social, por ejemplo, la leyenda de los “Tres toros” en Cerro de Pasco ha surgido para justificar la existencia de los minerales, así también la leyenda de los “Hermanos Ayar” se ha creado con a la finalidad de explicar el surgimiento de la cultural Inca.

#### **g. El mito**

Los mitos son narraciones de sucesos maravillosos sobre el origen de las cosas. Sus protagonistas generalmente son dioses o héroes fantásticos.

#### **h. La parábola**

Las parábolas son narraciones didácticas que se relatan en grupos. Sirven como ejemplos para que los oyentes puedan seguir lineamientos o algunas lecciones valiosas para su vida. Como se sabe Cristo, el divino redentor, fue experto en narrar parábolas.

“Las parábolas son narraciones de un suceso fingido de donde se extrae una enseñanza moral. Su sustento moral filosófico es elevado” (<https://web.facebook.com/>)

#### **i. La dramática**

Las composiciones literarias que tienen mayor goce estético en la escena son las obras de teatro que se distinguen como al género dramático. Este género considera tres especies fundamentales como el drama, la comedia y la tragedia. Sófocles, un escritor griego de la edad clasicista fue quien dio origen a la tragedia y que con el tiempo fue incorporándose otras especies.

En el caso de la literatura infantil, generalmente se practican con juguetes cómicos o comedias, cuyo objetivo es más de divertir antes que hacer que medite el espectador. La elaboración de las obras dramáticas, son mediante diálogos continuos y su estructura es en actos y escenas, donde las palabras se complementan con escenografías, luces y sonidos.

#### **2.2.7. Las actividades Literarias en el Desarrollo Oral**

- a. La poesía.** - Ayuda al niño a desarrollar su sensibilidad estética, teniendo en cuenta tres elementos poéticos donde desarrollan su inteligencia expresiva en la niñez como son: ritmo, rima y lenguaje.

- b. El ritmo.** El niño ama al ritmo y lo disfruta cuando mueve sus pies, sus manos, al compás de los juegos rítmicos, permitiéndoles a desarrollar su expresión corporal.
- c. La Rima.** Le causa placer por la concordancia de los sonidos finales de las palabras y luego su significado, ayudando a los niños a pronunciar correctamente las palabras. Por ejemplo

**“Anita en las mañanitas**

**Pone una manzanita**

**en su ventanita”**

- d. Los trabalenguas.** Persiguen crear dificultades en la articulación, a fin de purificarla en una elocución lenta y cuidada durante el desarrollo del lenguaje del niño, ejemplo:

**“El perro de San Roque, no tiene rabo**

**Porque Ramón Ramírez**

**Se lo ha robado”**

- e. Los juegos Verbales.** A los niños les gusta reír. La risa desata tensiones. El habla por el gusto de hacerlo, por el simple hecho de emitir sonidos, goza con ellos y con sus combinaciones.
- f. Los Estribillos.** Sin contenido significativo, pero de gran sonoridad son de su preferencia, por eso gustan de repetir versos como estos:

**“Un gato cayó en un pozo  
Las tripas le hicieron guau,  
Arre moto piti, coto  
Arre moto piti, pan “**

- g. La Adivinanza.** Es una combinación de dos o más versos breves, en forma de pregunta. Se llega a la respuesta correcta por asociación y deducción, la adivinanza les gusta más a los niños de 05 años, porque las adivinanzas deben elegirse las más simples en su estructura y a las que refieren a la experiencia cotidiana como por ejemplos:

<p>En el aire yo me muero</p> <p>en el agua vivo bien</p> <p>si yo pico en un lenzuelo</p> <p>voy a dar a la sartén</p> <p style="text-align: center;"><b>(El Pez)</b></p>		<p>Salgo de la sala, voy a la</p> <p>cocina meneando la</p> <p>cola como una gallina</p> <p>que será</p> <p style="text-align: center;"><b>(La escoba)</b></p>
--	--	--

- h. El Canto.** Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, los oyentes sensibles, los niños y niña que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo

el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

- i. **El cuento.** Enriquece, la magia de la palabra construye en sus mentes la escena gráfica y la ven con los ojos de la imaginación a través del relato, los niños aprecian el valor musical del lenguaje, desarrollan sus inteligencias y capacidades de comprensión auditiva donde escucha, comprenden y reaccionan adecuadamente frente a la palabra hablada.

Son habilidades que se desarrollan durante la narración de cuentos:

- Acercar al niño a la obra artística
- Educar y desarrollar sus emociones y sentimientos.
- Formar su juicio crítico, mediante la apreciación de valores estéticos.
- Ayudarle en la adquisición de un lenguaje claro (oral - escrito)
- Proveer su imaginación y creación artística
- Fortalecer su atención
- Ampliar su vocabulario
- Satisfacer sus necesidades e intereses literarios.

La narración de cuentos cumple una finalidad y todas contribuyen a que la narración se convierta en una fuente agradable de afianzamiento del lenguaje e iniciación a la

literatura.

La narración de cuentos es un arte que es necesario cultivar y perfeccionar, para el desarrollo de un lenguaje claro en los niños y niñas de Educación Inicial

**Selección del cuento.** La selección del cuento debe estar en relación directa con los intereses del niño, acorde a su nivel socio-cultural y a su grado de desarrollo. Progresivamente el niño deberá escuchar relatos maravillosos y reales que lo lleven del ámbito del hogar, al mundo que ve y el que vive; de la familia, la institución educativa y a la sociedad, pasando por el reino de la naturaleza (animales, plantas, el sol, la luna, las estrellas, etc.) acorde a la edad de los niños. Dentro de la selección del cuento se tendrá en cuenta:

- Dar prioridad a los valores de nuestra cultura, antes de los foráneos.
- Eliminar o disminuir los sentimientos violentos de temor, de inquietud descartando de la metodología infantil como lobos, diablos y ogros

#### **j. El Teatro Infantil**

El teatro Infantil es una de las actividades más adecuadas para la expresión del niño, puesto que responde mejor a las manifestaciones espontáneas del alma infantil y es el mejor medio para colaborar con la formación del concepto



de la vida y sentimiento del niño tiende a desarrollarse y realizarse.

El teatro infantil le permite desarrollar su personalidad, su expresión más completos en provecho de la formación de su carácter en el sentido social, cultural y artístico del niño.

La pedagogía ha descubierto que el teatro representa no un simple pasatiempo, sino que reúne junto a un propósito recreativo un gran valor como fuerza creadora que estimula las aptitudes artísticas y constituye punto de partida para el cultivo de todas las artes.

El teatro infantil ha sido utilizado en forma muy limitada como literatura en el Centro Educativo Inicial. A pesar de la reconocida necesidad de hacer el aprendizaje claro, vivido y atrayente, se ha mostrado, en la práctica, poca disposición por utilizar un medio que ha creado una serie de técnicas enrumbadas a ese mismo propósito. Con su directo despertar de los sentidos, el teatro concuerda con el modo como los niños viven experiencias agradables.

El teatro infantil resulta el vehículo deseable para ofrendar cualquier material a los niños: ya sea poético, bibliográfico, ficción, realista o histórico; en suma, todo material que pueda ser volcado en forma escenificada. Además, está al alcance de cualquier Centro educativo Inicial

**k. La expresión teatral** por ser un juego de estímulos-respuesta al interactuar afectos, gestos, emociones, sensaciones, partiendo del juego libre el niño desarrolla su creatividad artística y ser protagónico de sus saberes previos.

**l. La mentalidad infantil** obedece a los principios del egocentrismo y del sincretismo. Egocentrismo cuando el niño ancla el espectáculo sobre su personalidad en lugar de adaptar su pensamiento a la realidad escénica, restimo porque su pensamiento está constituido. Secretismo porque su pensamiento está constituido por un montón confuso de nociones y recuerdos yuxtapuestos más que estructurados según relaciones objetivas.

Estas dos características fundamentales explican así irreversibilidad del pensamiento infantil que se manifiesta por la dificultad de efectuar las retrospectivas a lo largo de las entrevistas.

### **m. Los Títeres**

El títere es un medio de expresión más completo para los niños, es juego, espectáculo, trabajo y terapia.

Los títeres dan la oportunidad a los niños para realizar trabajos creativos: manualidades, modelaje, expresión escrita y expresión hablada, que contribuyen a despertar nuevos intereses de aprendizajes de expresión oral y a

desarrollar aptitudes.

Las actividades con títeres favorecen el desarrollo de las habilidades de la oralidad de la libre expresión y comunicación del niño, oportunidad suficiente oportunidad suficiente para exteriorizar su personalidad, al mismo tiempo sirven para desarrollar su imaginación, aliviar sus tensiones, comunicar sus alegrías, triunfos. Esta atmósfera adecuada permite al niño enriquecer su expresión oral. Y superar sus inhibiciones, en base a esta verdad se recomienda habilitar un retablo o teatrín al frente, ángulo izquierdo del aula o sector de títeres, como un ambiente tonal o como elemento más del material didáctico del aprendizaje significativo.

Los títeres deben estar a disposición de los niños, para la ejecución de los juegos de libre expresión y manejo deben ser sencillos, debiendo participar en su elaboración lo que permitirá de paso el desarrollo de sus habilidades y destrezas, estimulando la imaginación creadora y el sentido de observación.

La obra de títeres no debe ser demasiado extensa, abarcara un periodo máximo de 20 minutos, incluyendo los intervalos de 5 minutos ente los deferentes actos.

Hablar de títeres implica básicamente, reconocer un inmenso camino compartido por el hombre y el muñeco,

que desde de la caverna los une y son hasta hoy inseparables, podemos decir que existe una memoria colectiva relacionada a esta historia vivida desde los comienzos en compañía de los muñecos y una historia individual anclada en las emociones más profundas de la infancia porque es innegable, que aun en la cuna más humilde existe un sencillo muñeco de trapo que acompaña al niño. Y es así que el títere ha transitado silenciosamente el paso de los años conmoviendo generación tras generaciones, por eso hoy en medio de las grandes comunicaciones vía Internet, nada suplanta este arte milenario que es pura pasión y atracción que vivieron y promovieron las increíbles posibilidades que da el títere en los más diversos ámbitos

**n. El Dibujo.** Es una de las actividades preferidas de los niños y niñas a través de ella presentan lo que saben o imaginan mundo, que ayuda a los niños a aumentar su imaginación, su fantasía y creatividad. Por lo que a docente debe estimular a los niños y niñas a enriquecer su dibujo a completar detalles que faltan a su dibujo a relacionar algunos elementos con otros, a dar vida a su trabajo adornándolo con elementos de la naturaleza, pegando semillas, ramitas o trocitos de tela para revivir el paisaje o simplemente para adornar los vestidos de los

personajes. El docente de la mejor manera debe sugerir las formas de expresión para corregir si advertimos algún error.

#### **Interpretar dibujos.**

- Leer lo que dicen las imágenes
- Utilizan el lenguaje gráfico (dibujo) y el lenguaje oral (expresión)
- Empiezan a descubrir que el texto dice más que imagen.

**o. La música y la danza.** Los niños poseen otras potencialidades comunicativas y por ello usan el gesto y todo su cuerpo como medio de comunicación a la vez a través de la música formando parte de repertorio comunicativo que acompaña y complementa por lo general al lenguaje oral

**p. La Dramatización.** Actividad mediante la cual el niño aflora su mundo interior, su pensar y sentir, utilizando la expresión oral y gestual.

### **2.2.8. La Literatura Infantil en el Desarrollo de la Oralidad**

**a. Autonomía.** Es una capacidad y habilidad que ayuda al niño a desarrollar su independencia de acuerdo a su edad y el medio ambiente en que vive.

- b. Confianza.** Es pues la capacidad y habilidad que le ayuda al niño y niña a dominar su propio cuerpo en movimiento o reposo, sentir que lograra lo que se propone y tener la sensación de que los adultos les respetan, le muestren confianza. Así los niños y niñas se muestran seguros de sí mismo y de los demás al momento de expresarse.
- c. Comunicación.** Es el deseo y la capacidad de intercambiar ideas y sentimientos con los demás. Esto se halla relacionado con una sensación de confianza y de agrado en comprometerse con los demás, incluso con los adultos. Así tendremos éxito si niñas y niños muestran que pueden seguir instrucciones, así como corregir a la docente en busca de ayuda y confianza durante el desarrollo de la oralidad.
- d. Cooperación-** Es la capacidad de equilibrar las propias necesidades con las de otros en una actividad grupal. Tendremos el éxito si niñas y niños expresan sus propias necesidades al relacionarse con sus compañeros al momento que realizan tareas de lectura y escritura.
- e. Es el deseo y la capacidad de producir un impacto,** y de actuar al respecto con persistencia; esto se encuentra relacionado con una sensación de competencia, de ser eficaz. Tendremos el éxito si niñas y niños demuestren saber qué tipo de expresión oral es la anhelada que le toca realizar.

- f. **Empatía.** Es la capacidad y habilidad cognitiva fundamental que permite al niño anticipar, comprender y experimentar el punto de vista de otras, incluye una respuesta emocional orientada hacia otra persona. Según Feshback en 1984, definió empatía como una experiencia adquirida a partir de las emociones de los demás a través de las perspectivas tomadas de estos y de la simpatía definida como un componente emocional de la empatía, para el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial.

El desarrollo de la empatía de los niños es cuando las habilidades cognitivas del niño se desarrollan con la edad, así como también los sentimientos y la toma de roles, durante el desarrollo de las actividades literarias.

- g. **Asertividad.** Es capacidad y habilidad que el niño sea capaz de definir sus ideas de manera adecuada
- h. **Autoestima.** Muchos educadores han demostrado que los niños pequeños que han pasado por centros de educación preescolar desarrollan la autoestima, ciertas habilidades y conductas gratas, lo que les permite estar mejor adaptados emocional e intelectualmente antes de ingresar en las escuelas de enseñanza primaria.
- i. **El Sentido del Humor.** Se refiere a la disposición del espíritu a la alegría, permite alejarse del foco de tensión, relativizar,

positivizar, elaborar de un modo lúdico, encontrar lo cómico durante el desarrollo de las actividades literarias.

- j. **La "Moralidad"** o capacidad para desearle a otros el mismo bien que se desea para sí mismo y comprometerse con valores específicos, unida a la capacidad para darle sentido a la propia vida demostrando conciencia en sus expresiones orales.

### 2.2.9. Funciones de la literatura

La literatura como actividad artística, lúdica e intelectual cumple funciones en la vida del ser humano. señala las siguientes:

- a. **Busca comunicar mediante imágenes verbales estéticas:** La literatura para expresar su contenido acude a las imágenes artísticas verbales, se crea belleza utilizando las palabras; por eso se le denomina también como el arte de la palabra.
- b. **Refleja la realidad objetiva y subjetiva:** Indica que la literatura refleja la vida, la realidad natural, social y el pensamiento, pero, mediante imágenes artísticas verbales.
- c. **Es obra de ficción:** Las obras literarias contienen fantasía, la imaginación y ficción de sus creadores. De allí que la literatura no es real ni verídico.
- d. **Es fundamentalmente humano y social:** Porque la literatura busca sensibilizar al hombre, quiere desarrollar su capacidad de imaginación y de fantasía; transmite su contenido para distraer y mostrar la participación de los



lectores en el espectáculo de los grandes acontecimientos sociales e históricas.

### **2.2.10. Funciones y de estrategias para el Desarrollo la literatura infantil**

Muchos estudiosos han manifestado que la literatura infantil cumple funciones de acuerdo a objetivos previstos: con fines de goce estético o con fines didácticos. Sin embargo, se han priorizado siete funciones que resaltan por el rol que cumple la literatura, porque muestra una capacidad inusitada de entretener, informar y generalizar historias reales o imaginarios que son estimulantes para los niños contribuyendo en su desarrollo intelectual, creativo, emocional e imaginario. Estas funciones juegan un rol muy importante en la formación integral de niños creativos, críticos, participativos, entre ellos tenemos la:

#### **a. Función estética**

Ocupa un lugar preponderante sobre las otras, pues separa al objeto (la literatura) de su valor utilitario y la reviste de ese nuevo valor dado por el placer que produce en los receptores: el valor estético. Proporciona placer estético, tanto por la belleza del lenguaje que emplea, como por los sentimientos que trasmite.

#### **b. Función ética**

La ética de la literatura está presente en los sentimientos que refleja y provoca en el oyente o lector. Lo más significativo de la ética de la literatura es que en ella compartimos el mismo que los personajes, de ahí la importancia de la correcta selección de las obras, de acuerdo con la edad del receptor. Ante la obra literaria, el espíritu y los sentimientos se ejercitan asombrosamente y hace que el niño tome partido en cualquier asunto que se

trate en ella. Por eso se puede afirmar que la literatura es un excelente instrumento de educación.

**c. Función social**

Ofrece datos sobre el comportamiento y las maneras de hacer de los niños. Describe o refleja la sociedad en la que surge y se desarrolla la obra. La literatura, en cierta medida, sustituye a la historia, pues la ficción es asumida como realidad, sobre todo por los niños, desde los inicios de la humanidad los hombres han reflejado su vida, sus hábitos y costumbres, con sus cuentos y leyendas, sus poemas y más tarde sus novelas.

**d. Función expresiva**

Expresa los sentimientos y las ideas del autor, las cuales llegan al receptor de una manera diferente a la usada cotidianamente.

**e. Función emotiva**

La literatura siempre emociona. Esta función está presente cuando en el texto literario prevalece la primera persona, "yo". Se utiliza sobre todo en la lírica. En la prosa están la tercera persona y el tiempo y lugar indeterminados: "Había una vez...en un país muy lejano... una hermosa niña..." Cuando el texto literario habla de un mundo feliz, podría leerse como algo que es real o puede serlo, sin olvidar la artificiosa quimera que envuelve la historia.

**g. Función poética**

Está presente cuando el autor quiere mostrar lo que él entiende por belleza de una manera que cualquier lector pueda concebirla

tal y como él la siente, aunque no siempre ocurra así. Esta función se relaciona con la emotiva.

#### **h. Función didáctica**

Aunque la función principal de la literatura es la estética, no se puede negar su importancia pedagógica. El hecho literario es una manifestación artística tan legítima como cualquier otra. Refleja ejemplos de toda clase, desde los más ajenos hasta los más afines al habla cotidiana, y es esa diversidad, uno de los valores que más pueden interesar al escogerlo como medio de educación.

#### **2.2.11. Participación de los niños en las actividades literarias.**

La narración de cuentos, leyendas y mitos, así como la expresión de la poesía en niños de edad preescolar debe ser lúdica y muy amena. Muchas maestras practican actividades de expresión oral haciendo uso de las rimas, una figura literaria muy clásica, otras trabajan con símil que los propios niños pronuncian simplemente en su juego de palabras. Por ejemplo, con rimas: “Mira al frente. tu presidente”, “Mira abajo, tu trabajo”. O con símil: “Pequeño como un ratón, cuida la casa como un león”, “Ladras como perro”, “Caminas como la tortuga”. Estas expresiones se deben aprovechar en la construcción de poesías para niños con la participación de los mismos niños.

De otro lado, la elaboración de rondas y canciones infantiles siempre deben considerar figuras literarias en su estructura, con la finalidad de desarrollar las sesiones pedagógicas en la educación inicial. Es fundamental, porque son puntos de partida de animación para que los niños de edad preescolar se genere confianza, seguridad y participación. Los niños entonan canciones que sus profesoras les enseñan, por tal razón se deben seleccionar

canciones elaboradas con estética literaria sin que sean expresiones forzadas.

Muchos músicos y psicólogos han señalado que las canciones infantiles deben inculcar valores y enseñanzas de diversas disciplinas, por consiguiente, la selección de las canciones no debe ser gratuita ni mucho menos canciones que no tengan contenidos educativos.

## **2.2.12. Desarrollo oral**

### **a. Estimulación a las actividades Literarias**

Se entiende por estimulación a todas las actividades, entre cuidados y juegos, que se deben realizar con los niños desde la gestación con la finalidad de contribuir en el crecimiento y desarrollo sano, fuerte, inteligente, cariñoso, seguro e independiente que adquieren los niños que responden a acciones perceptibles durante su crecimiento. La estimulación, para el caso de los niños que se encuentran entre 0 a 5 años de edad, se denomina estimulación temprana.

Aguilar (2021) expresa que, a estimulación temprana es la atención que se le da al niño en las primeras etapas de su vida, con el fin de potenciar y desarrollar al máximo sus habilidades físicas, intelectuales y psicosociales, mediante programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano.

La estimulación temprana está dirigida a niños con déficit en su desarrollo, niños con factores de riesgo pre, peri y postnatales y niños sanos que deseen mejorar las habilidades motrices, del lenguaje, cognitivas y adaptativas.

Las actividades de estimulación tienen su base en el conocimiento de las pautas de desarrollo que siguen los niños, por lo que deben ser aplicadas de acuerdo con la edad

y nivel de desarrollo, ya que no se pretende forzar al niño a lograr metas para las que aún no está preparado.

**b. Estimulación oral**

La estimulación oral en niños de edad preescolar consiste en aplicar actividades lúdicas destinadas a superar la expresión oral o desarrollar la buena pronunciación de las palabras. Precisamente una de las áreas de la estimulación es Lenguaje, que consiste en la capacidad de comunicarse y hablar y lo otro que complementa es lo socioafectivo, que es la capacidad de relacionarse con los demás y expresar sentimientos y emociones. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.

- c. El lenguaje oral**, constituye uno de los ejes de aprendizaje fundamentales en la educación preescolar, puesto que con él, el niño y la niña construirán sus conocimientos desde su contexto, expresará sentimientos, imaginará, interactuará con los demás, etc.; por ello, hemos considerado pertinente compartir con nuestros lectores una propuesta didáctica que centra la atención en el desarrollo de este ámbito y que puede aplicarse a cualquier tipo de colegio, independientemente de sus características o de su contexto sociocultural, puesto que es una propuesta flexible que admite cualquier cambio o modificación.

La estimulación de la comunicación oral en las aulas de preescolar debe ser aplicada en los niños y niñas comprendidas entre 3, 4 y 5 años de edad.

**2.2.13. Objetivos de la estimulación oral**

Según propone Clemente (2015) los objetivos generales que persigue la estimulación oral son:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

2. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás.
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
4. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua.
5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
6. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz.
7. Reproducir juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
8. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves.

#### **2.2.14. Las sesiones de estimulación oral**

La iniciativa que permite programar sesiones de estimulación del

**a. Nivel fonológico.** El niño lenguaje oral requiere conocer los diferentes niveles que componen nuestra lengua materna, puesto que son con los que vamos a trabajar, pudiendo analizar así las características del habla infantil. Partimos de Diez Itza (1992) y Serra (2000) de los siguientes niveles: desde que viene al mundo emite balbuceos, sonidos y ruidos que se convierten a posteriori en vocales, sílabas y palabras que constituyen fonemas de su lengua o idioma.

**b. Nivel sintáctico.** En un primer momento, el niño o la niña solo pronuncia palabras aisladas y poco a poco va siendo capaz de producir oraciones de acuerdo con las reglas sintácticas; en esta adquisición sucesiva de las partes de la oración se presentan etapas escalonadas de pronunciación de acuerdo a su edad cronológica.

**c. Nivel léxico – semántico.** El niño conoce muy pocas palabras en comparación con la amplitud de su mundo perceptivo, de modo que la referencia de cada palabra es muy amplia; poco a poco el vocabulario del niño aumenta y se hace más preciso, de modo que al final del proceso es capaz de referirse de una forma más certera a la realidad.

A los 12 meses aparece el uso de las primeras palabras con significado y alrededor de los 18 meses, el niño utiliza una sola palabra para expresar un deseo, indicar la presencia de personas, de animales... coincidiendo con la etapa del holofrase.

Estas primeras palabras suelen ser referenciales (Nelson 1985) es decir que están fuertemente ligadas al contexto en el que se producen, y muy relacionadas con aspectos vivenciales y de carácter social.

**d. Nivel pragmático.** El niño conoce muy pocas palabras en comparación con la amplitud de su mundo perceptivo, de modo que la referencia de cada palabra es muy amplia; poco a poco el vocabulario del niño aumenta y se hace más preciso, de modo que al final del proceso es capaz de referirse de una forma más certera a la realidad. A los 12 meses aparece el uso de las primeras palabras con significado y alrededor de los 18 meses, el niño utiliza una sola palabra para expresar un deseo, indicar la presencia de personas, de animales... coincidiendo con la etapa de la holofrase. Estas primeras palabras suelen ser referenciales (Nelson 1985), es decir, que están fuertemente ligadas al contexto en el que se producen, y muy relacionadas con aspectos vivenciales y de carácter social.

### **2.2.15. Actividades para la estimulación oral**

Recasens (1993, p. 7) señala que, “hablar no solo consiste en pronunciar correctamente, sino que el proceso es audio-

fonatorio implicando en su dinámica a todo el conjunto corporal, así un cuerpo tenso –por ejemplo- percibe con dificultades.” Por eso sugiere desarrollar las siguientes actividades:

- a. Juegos de percepción auditiva.
- b. Juegos de memoria visual y situación en el espacio.
- c. Juegos de pronunciación, de expresión y de memoria auditiva
- d. Juegos de gestos y voz.
- e. Juegos teatrales.

#### **2.2.16. Rol de la Docente:**

Definitivamente la docente de Educación Inicial juega un papel muy importante durante el desarrollo de la literatura infantil a través de las actividades literarias, que son altamente necesarias para un efectivo trabajo, durante la labor educativa.

La docente volvería a sus propios recuerdos de su infancia. Su vida de entonces es similar a la de los niños que tiene a su cargo, para desarrollar la presentación del teatro de títeres.

- Crear actividades de actividades literarias que propicien en el educando su desarrollo de su expresión con libertad y espontaneidad.
- Ver crear el tiempo muy de cerca las necesidades de expresarse del niño. Su modo natural de desarrollarse y de registrar sus conocimientos.
- Considerar las características y particularidades del niño y niña en relación al proceso evolutivo, durante el trabajo artístico.



- Utilizará mucho tiempo a la observación, porque solamente observando optara la necesidad que tiene el niño y detectar a que personaje va representar en las dramatizaciones y juegos de roles.
- Mientras el niño recita, o relata un cuento, la docente deberá estimularle en el desarrollo de su lenguaje demostrando afectividad., seguridad, confianza.
- Es importante interesar a los niños y niñas en desarrollar su lenguaje, expresándose correctamente durante la presentación del teatro
- Propiciar la horizontalidad en la comunicación con los niños y niñas optando por la pedagogía de la alegría y de la creatividad.
- Innovar procedimientos habilidades y técnicas que permitan una mayor efectividad para posibilitar el logro de las competencias y capacidades de las inteligencias múltiples. Desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo.
- Enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje de las actividades literarias
- Incremento de un cuarenta por ciento en el conocimiento de las actividades literarias que apunta a la educación literaria las actividades literarias.

### 2.3. Definición de términos básicos

**Dialecto.** El dialecto es una forma de materialización de una lengua, o sea, una forma específica de hablar un mismo idioma, que es compartida por una comunidad de hablantes (una ciudad, una región, un país, un continente, dependiendo de qué tan amplia sea la perspectiva) y que se distingue de otras formas de habla propias de otras regiones u otros grupos.

**Fonética.** La fonética es la disciplina lingüística que estudia los sonidos del habla humana, es decir, la realización y percepción física de los signos que componen la lengua. Se trata de una disciplina cercana (aunque distinta) de la fonología, en tanto se ocupan del aspecto sonoro del lenguaje. La fonética consiste, fundamentalmente, en una aproximación al aspecto físico del lenguaje verbal y a los distintos modos en que éste puede articularse, es decir, a la manera específica en que los hablantes de una misma lengua la ponen en práctica. Ello con fines comparativos, descriptivos o incluso médicos, como en el caso de las terapias de lenguaje.

**Idioma.** Un idioma es la lengua propia de un pueblo o nación o de varios. Como tal, el idioma es un sistema de comunicación lingüístico, que puede ser tanto oral como escrito, y se caracteriza por regirse según una serie de convenciones pueblos y naciones. La palabra idioma proviene del latín *idioma*, y este del griego ἰδίωμα (idioma), que significa “propiedad privada” y normas gramaticales que garantizan la comunicación entre las personas. De allí que idioma y lengua sean términos sinónimos.

**Lectura.** dialecto es una forma de materialización de una lengua, o sea, una forma específica de hablar un mismo idioma, que es compartida por una comunidad de hablantes (una ciudad,

una región, un país, un continente, dependiendo de qué tan amplia sea la perspectiva) y que se distingue de otras formas de habla propias de otras regiones u otros grupos.

Por ejemplo: el idioma español es hablado en España de cierta manera, más o menos homogénea, y en América de otra manera, más o menos homogénea. A partir de esta distinción podríamos hablar del dialecto peninsular del español y del dialecto americano. Las diferencias entre uno y otro pueden ser tan puntuales como que en el primero se usa la palabra vosotros para la segunda persona plural e informal, mientras que en el segundo se prefiere usar ustedes.

**Mitología.** La mitología es el conjunto de relatos que versan sobre los dioses, héroes y mitos propios de un pueblo o cultura. Los mitos son narraciones que explican o dan sentido a determinados fenómenos, tradiciones y creencias.

La mitología está constituida por el conjunto de relatos y creencias, relativamente cohesionados, con los cuales un pueblo explica tradicionalmente su origen y la razón de ser de todo lo que le rodea. De allí que podamos afirmar que la mitología conforma la cosmovisión o el sistema de creencias de una cultura.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Tipo de Investigación.**

En el presente trabajo se desarrolla la Investigación etnográfica; el cual está referido a seguir los procedimientos de acuerdo a la población y muestra de estudio, interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la misma situación problema, por docentes, niños, y padres de familia.

### **3.2. Método**

**Etnográfica.** El periodo de recolección de datos, sabiendas que es relativo, se realiza en el tiempo durante el desarrollo de las prácticas profesionales como futuros docentes de educación inicial entre los meses de abril y noviembre del año 2023 para lo cual tenemos que incluirnos a la comunidad y a la Institución Educativa, para convivir con los niños y niñas que es donde se obtendrán los datos para el desarrollo del trabajo de investigación que proponemos.

### 3.3. Población

La población del estudio estará conformada por los niños, docente y padres de familia de la Institución Integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” de Chaupimarca, Provincia y Región Pasco.

#### Muestra

La muestra de estudio estará conformada por: dos docentes, 20 padres de familia y 27 niños y niñas del aula de 5 años del mencionado centro educativo.

### 3.4. Técnicas e Instrumentos de Recajo de Datos:

Las técnicas de investigación son los procedimientos, las vías, que ponen en relación al investigador con las fuentes de datos relevantes para indagar sobre el objeto de estudio.

Para la recolección de datos se hizo uso de:

- **La observación**, para conocer el comportamiento de las profesoras, niños y niñas, asimismo, para describir el desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos dentro fuera del aula.
- **La entrevista**, para obtener información que nos hemos propuesto recoger.
- **La encuesta**, para recoger opiniones, actitudes, comportamientos, prácticas y sugerencias sobre el tema motivo de la investigación.
- **El Fichaje**, para la elaboración del marco teórico y las encuestas

### ➤ **Técnicas de Análisis de Datos**

Entre los principales instrumentos que se utilizaran en la recolección de datos tenemos a los siguientes:

#### **Instrumentos:**

- El cuestionario
- Fichas de Observación
- Lista de Cotejo
- Fichas de aplicación
- El cuaderno de campo
- Cámara fotográfica

### **3.5. Análisis de Datos**

Hicimos uso de las técnicas de análisis, de los datos obtenidos, para luego hacer un comentario y/o interpretación de las mismas. Como la:

#### **Tácticas:**

- \* Observación participativa y no participativa
- \* Diálogos con las docentes, padres de familia y niños
- \* Visitas domiciliarias
- \* Trabajos con los niños en el aula
- \* Pruebas de aplicación (lista de Cotejo)

## **CAPITULO IV**

### **MARCO PRACTICO**

#### **4.1. Diagnóstico del Contexto**

El contexto de nuestro trabajo de investigación son los docentes, padres de familia y niños de la institución educativa de educación inicial Integrada N.º 34004 " Lorenzo Rockovich Minaya " de Chaupimarca, Provincia y Región Pasco, es una zona minera, cuya población en su mayoría se dedica a la producción minería, ganadería y al comercio se encuentra ubicada en más de 4,380 msnm, por lo que su clima es frígido y seco, contando con solamente con dos estaciones del año invierno y verano.

La mayoría de los padres de familia de los niños de la Institución educativa de la muestra del trabajo de investigación son convivientes, su alimentación de los niños fundamentalmente es a base de carne y papas con escasa de nutrientes complementarios que afecta el normal desarrollo emocional.

En estos últimos años se vienen observando una serie de cambios y nuevas exigencias surgidas desde la realidad misma donde existen avances tecnológicos, instituciones educativas, familias no

estables, maltrato Infantil, violaciones, abandono infantil, y la pandemia COVID 2019, donde nos compromete como futuras maestras afrontar nuevos retos poniendo la Literatura infantil para reforzar en los niños la expresión oral adecuadamente el autocontrol, autoestima, la autonomía, asertiva, liderazgo, concertadora la capacidad cognitiva y sociocultural de los niños y niñas, que les permite reconocer, enfrentar y transformar constructivamente en el proceso del desarrollo de la expresión oral durante su etapa preescolar

La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños es a partir de crear una nueva comprensión del desarrollo humano viene produciendo rectificaciones y reajustes significativos en los criterios biológicos, psicológicos, socioculturales, donde el rol el docente, padres de familia debe manejar adecuadamente las actividades literarias en los niños para fortificar en el control de proceso de la expresión oral, tanto en la escritura y la lectura durante las etapas de su vida en la educación preescolar.

## 4.2. Sistematización de la Información

### 4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

Después de la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- a. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en



función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por categorías establecidas según objetivos prescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.

- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).
- c. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

#### 4.3. Triangulación (de fuentes, información):

Se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la información obtenida mediante las técnicas de la observación, y los instrumentos la ficha de observación, lista de cotejo, encuestas de las docentes y padres de familia,

- Siendo los niños y niñas del aula de 05 años de edad, el diagnóstico en el desarrollo de las clases, en cierto modo la mayoría tenían dificultades en la aplicación de la literatura infantil en el desarrollo oral.
- Otra de las razones nosotras fuimos asignados para trabajar con los niños y niñas del aula de 05 años con mayor número de horas, que nos permitió familiarizarnos con ellos/as.
- La selección fue progresiva en la aplicación de la literatura infantil que posibilitó perfeccionar la expresión oral en los niños mediante la aplicación de las diferentes técnicas como: respeto, asertividad, afecto, seguridad y confianza para su desarrollo de su autonomía e independencia, ofreciéndoles diversas actividades literarias y materiales, notándose que los niños y niñas demuestran su expresión oral gradualmente.

- La interacción en esta fase también se hizo con las otras secciones donde se pudo constatar que tenían cierta experiencia sobre el problema de nuestra investigación, razón por el cual no fueron preferidas en la selección como muestra de estudio.
- Duración de las entrevistas: se realizó con algunos padres y madres de familia, no estuvo ajustado a las precisiones temporales, puesto que las estudiantes difieren en las reacciones para las repuestas por el nivel académico heterogéneo que poseen, además no se contempló un horario riguroso para la actividad, por la característica del nivel Inicial que los espacios de cambio de las sesiones de la aplicación de actividades literarias de acuerdo al contexto de los niños de la institución de la muestra.
- La entrevista se realizó con el propósito de explorar en nuestra muestra seleccionada, la literatura infantil en el desarrollo oral de los niños y niñas de 05 años.
- Grado de estructuración de la entrevista. Se tuvo el cuidado de que los requerimientos para la investigación, era necesario un manejo sencillo sobre la aplicación de las actividades literarias en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de manera que sea comprensible a su entendimiento para emitir respuestas objetivas.
- Guion de entrevista utilizado a los temas fundamentales para el proceso de la entrevista se adecuó en el cuaderno de campo, los detalles de comportamiento con ciertas interrogantes la que sería transcrita en los espacios adecuados en el mismo cuaderno. Para mayor veracidad del proceso se dispuso también una máquina fotográfica, para registrar el desarrollo emocional de los niños y niñas que fue materia de análisis.

13

22

- Número de entrevistas: Indefinido de acuerdo a las circunstancias de la movilidad y tiempo de los informantes, así como de los investigadores.
- Número de entrevistados: En el proceso intervinieron 14 niños entre varones (13) y mujeres, dos docentes, 20 padres de familia.
- Duración de las entrevistas: No estuvo ajustado a las precisiones temporales, puesto que las alumnas difieren en las reacciones para las repuestas por el nivel académico heterogéneo que poseen, además no se contempló un horario riguroso para la actividad, por la característica del nivel Inicial que los espacios de cambio de las sesiones de aprendizaje.
- Extensión de las transcripciones: Las transcripciones de los informes de las hojas de aplicación y la lista de cotejo, generalmente tenía que procurarse en la descripción literal.
- Tipo de registros: Notas en el cuaderno de campo, registro de entrevistas, lista de cotejo, como la utilización de videos llamadas, captura de imágenes para las impresiones físicos del o de los escenarios de la entrevista.
- Responsables de recogida de datos: Las estudiantes del equipo de investigación en número de dos (02), previa orientación de la asesora y docente de planta donde realizaron las entrevistas alternadamente.

#### 4.1.2. Análisis de los instrumentos utilizados

1. **Resultados obtenidos de la ficha de entrevista a las docentes de niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” del Distrito de Chaupimarca, Provincia y región Pasco.**

**Tabla 1:**

1. ¿Usted desarrolla sus clases del área Comunicación con poesías y cuentos infantiles?

N°	Entrevistadas	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

**Interpretación:**

Frente a la interrogante de la tabla 2, el 100% de las entrevistadas manifestaron que siempre inician sus actividades pedagógicas del área de Comunicación con poesías y cuentos infantiles, propios para niños de edad preescolar, sin embargo, se pudo observar que las profesoras de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" del distrito de Chaupimarca no expresan poesías sino solamente rimas que son figuras de la literatura infantil. Respecto a cuentos, es preciso manifestar que las docentes constantemente narran cuentos haciendo uso de siluetas e imágenes. Estas experiencias sí despiertan interés en los niños.

**Tabla 2:**

2. ¿Usted entona canciones que tienen rimas y narra cuentos infantiles?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

Interpretación:

Durante nuestra permanencia en calidad de practicantes e investigadoras en el nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” del distrito de Chaupimarca, pudimos comprobar que las docentes permanentemente entonan canciones de acuerdo a la programación de sus módulos teniendo como referencia el calendario cívico comunal. Debemos manifestar que las canciones que entonan al momento de iniciar sus actividades, no todas las canciones están elaboradas con criterios literarios, es decir, que tengan rimas, anáforas, símiles u otras figuras literarias. El 100% de las entrevistadas han respondido a la interrogante de la tabla 3, que siempre entonan canciones que poseen en sus archivos, tal como pudimos observar.

Tabla 3:

3. En su clase ¿usted considera a los niños que expresan poesías y cuentos?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca, Pasco 13-11-23

Interpretación:

Ante la pregunta de la tabla 4, el 50% de entrevistadas ha señalado que siempre considera a los niños que expresan cuentos y declaman poesías, mientras que el otro 50% ha señalado que algunas veces. Referente a las expresiones literarias poesías y cuentos señalamos

que la mayoría de niños que asisten a las aulas del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” del distrito de Chaupimarca, con todas sus limitaciones narran cuentos, en cambio, escasamente, declaman poesías porque no les llama la atención. Algunos niños conocen las leyendas de Pasco tales como “Los tres toros” y de “Waricapcha”.

Para los niños de edad preescolar es muy importante seleccionar cuentos y poesías que estructuralmente sean cortos y como lo han demostrado las profesoras, acompañar la narración de cuentos con siluetas, imágenes proyectadas con multimedia o también mostrar elementos como disecados de animales o juguetes que ayuden a la comprensión de los cuentos y poesías.

Tabla 4:

4. ¿Sus niños demuestran interés por declamar poesías y narrar cuentos?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca, Pasco 13-11-23

Interpretación:

Frente a la interrogante si los niños declaman poesías o narran cuentos, el 50% de entrevistadas ha señalado que algunas veces y el otro 50% ha indicado que los niños nunca tienen interés por declamar poesías

o simplemente no quieren porque tienen idea de que se pueden burlar de ellos. Desde nuestra opinión, creemos que declamar poesías es una opción didáctica que le permitiría a los niños desarrollar su capacidad comunicativa oral, así como perder el miedo, por consiguiente, contribuir favorablemente en su desarrollo integral.

Tabla 5:

5. ¿Sus niños prestan atención a las actividades literarias en las que se declaman pequeñas poesías?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

#### Interpretación:

Cuando se hizo la interrogante de la tabla 6 las docentes respondieron del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" del distrito de Chaupimarca, en este caso, el 50% que los niños siempre prestan atención a la declamación poética, en tanto el otro 50% respondió que solamente algunas veces atienden o les llama la atención la declamación de poesías. Desde nuestra perspectiva expresamos que la declamación de poesías se debe ejecutar como actividad lúdica cuyas poesías deben ser cortas y con versos del contexto infantil que contengan rimas con las que se puede desarrollar la expresión oral.

Tabla 6:

6. ¿Usted adquiere y tiene bibliografía de poesías infantiles y cuentos infantiles?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Con respecto a la bibliografía de literatura infantil con que cuentan las docentes, el 100% de las entrevistadas, docentes del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" del distrito de Chaupimarca indicaron que permanentemente adquieren obras de cuentos, poesías y leyendas para trabajar en comunicación con sus niños. Revisando la biblioteca del aula de 5 años pudimos observar que en sus anaqueles que es escaso libros de literatura infantil, sobre todo, de autores de la región. La tabla 7 es un indicador que no hay interés por adquirir libros de literatura infantil producidos en el medio, razón por el cual se desconoce a los escritores pasqueños que han producido literatura infantil. Esto contradice a las respuestas de las profesoras.

Tabla 7



7. ¿Cree usted que cuando declaman poesías infantiles y narra cuentos los niños toman interés?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Las respuestas de la tabla 8 señalan que, el 50% de las entrevistadas, comenta que sus niños siempre tienen interés por narrar cuentos y declamar poesías infantiles. De su lado el otro 50% indica que solo algunas veces los niños tienen interés. Estas respuestas nos indican que a las docentes les falta más persuasión con la literatura, mayoritariamente se limitan a expresar rimas y canciones comunes, así también, narran constantemente los cuentos clásicos universales y frente a ello hay poco interés por escuchar o declamar poesías por parte de los niños.

La declamación de poesías en niños de edad preescolar son actividades que muy poco se practica en las instituciones educativas de educación inicial porque requiere de ejercicios constantes. El mundo lúdico de la educación inicial requiere de estrategias especiales para que se pueda inculcar la declamación de poesías en los niños de 4 y 5 años de edad.

Tabla 8:

8. ¿Sus niños, alguna vez, han declamado poesías y narrados cuentos infantiles?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Las respuestas a la interrogante de la tabla 9 nos señala que, el 50% de entrevistadas mencionó que los niños declaman poesías algunas veces, así como también narran cuentos. De su lado el otro 50% ha indicado que nunca declaman poesías ni narran cuentos frente a sus compañeritos. Lo que sí comentaron es que cuando se reúnen los niños en grupos, algunos de ellos narran cuentos orales que escucharon en sus casas o les contaron sus padres, pero declamar poesías casi nunca.

Desde nuestra posición podemos manifestar que, la declamación poética y la narración de cuentos contribuye favorablemente en el desarrollo de la expresión oral, por consiguiente, se deben proponer estrategias apropiadas para motivar estas actividades literarias a favor de los niños. La Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil del Perú APLIJ, es una organización que ha producido libros

de literatura infantil adecuados para niños de edad preescolar y esas obras se deben tener en la biblioteca del aula de educación inicial.

Tabla 9:

9. ¿Los padres de familia inculcan a los niños a que declamen poesías y narran cuentos?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Las respuestas de la tabla 10, de acuerdo a las declaraciones de las docentes, nos señala con claridad que solamente algunas veces los padres inculcan a sus menores la declamación de poesías, pero si narran cuentos tradicionales de su comunidad. Las docentes manifestaron que por sus diversas responsabilidades y actividades laborales los padres muy poco inculcan en sus niños actividades literarias.

La declamación poética en los niños de educación inicial es una actividad que muy escasamente se practica, sin embargo, es una estrategia, así como las dramatizaciones, que contribuyen en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 10:

10. ¿Los padres de familia demuestran interés por el aprendizaje de sus hijos que declamen poesías?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Según ha manifestado el 100% de entrevistadas, los padres de familia tienen mucho interés por la declamación poética que sus menores hijos deben practicar. Siempre están a las expectativas del aprendizaje de sus niños y para ello adquieren los útiles que las docentes solicitan, adquieren libros de literatura infantil de autores clásicos que generalmente son cuentos, pero no de poesías. Estas limitaciones no permiten utilizar como estrategia de desarrollo de la expresión oral de los niños, porque la declamación poética ayudaría favorablemente en el desarrollo de la comunicación oral. las poesías que se les enseñan a los niños deben ser cortas y que tengan palabras de fácil pronunciación porque los niños se encuentran en etapa de desarrollo, por lo tanto, las composiciones literarias deben ser adecuadas a su edad.

20

19

Tabla 11:

11. Cuando usted propone en su clase de Comunicación la declamación poética y la narración de cuentos ¿sus niños prestan mayor atención?

N°	Entrevistadas	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Los niños siempre ponen atención cuando se inician las actividades pedagógicas, por eso frente a la interrogante de la tabla 12, el 50% de las entrevistadas respondió que siempre prestan atención, sobre todo, cuando se les narran cuentos, pero en la declamación poética poco. De otro lado, el restante 50% manifestó que solamente algunas veces prestan atención porque los niños están más entretenidos con los útiles escolares y juguetes que se tienen en el aula.

Desde nuestra posición exhortamos que, para la enseñanza de la poesía también se deben utilizar los juguetes que complementan a la palabra y de esa manera motivar la declamación poética en los niños.

Tabla 12:

12. ¿Los niños de su institución entonan canciones con rimas?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Generalmente los niños del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” del distrito de Chaupimarca generalmente y siempre entonan canciones con rimas, así indicaron el 100% de docentes entrevistadas. Las profesoras comentaron que la entonación de canciones siempre es necesaria en educación inicial y por lo tanto es fundamental poseer cancioneros apropiados para la enseñanza en este nivel educativo, sin embargo, muchas de las canciones no han sido elaborados con criterio literario, pero sí con rimas.

Tabla 14

13. ¿Sus niños cuando conversan narran cuentos, leyendas, mitos que tienen en su memoria?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Con respecto a la pregunta de la tabla 14 el 100% de profesoras entrevistadas han manifestado que solamente algunas veces los niños narran cuentos, leyendas o mitos en sus conversaciones. La mayoría de ellos ocupan su tiempo en el juego o desarrollando actividades plásticas, pero si en algún momento se les ocurre contar algún cuento, desde sus experiencias, narran cuentos orales de su comunidad que sus padres o abuelos les han contado. Esto se presenta esporádicamente en las

reuniones de los niños que deben ser más incentivado por parte de los padres de familia y de las mismas profesoras, y en todo momento se deben hablar a los niños con expresiones de literatura infantil, como es el caso de los refranes, por ejemplo, que ayudan a la educación de los niños.

Tabla 14:

14. ¿Cree usted que los niños aprenden a producir textos desde la poesía infantil?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

En el nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" del distrito de Chaupimarca los niños no han demostrado texto alguno que hayan producido, frente a ello el 50% de entrevistadas comentó que algunos niños dibujan y escriben algunas palabras desde su imaginación y esto se presenta algunas veces, mientras que la ora docente ha indicado que nunca los niños han producido textos de sus iniciativas, dibujan o plasman alguna imagen, pero como actividad que les dejamos o les enseñamos.

La producción de textos es una actividad compleja que se requiere mucha práctica y por eso se entiende las respuestas de las profesoras.

Muchos docentes en diferentes niveles educativos han promovido la producción de textos de diversa índole, sin embargo, la producción es muy limitada, incluso por los mismos profesores porque la producción de textos requiere ocuparse gran parte del tiempo que no se aprende en una o algunas lecciones, sino que es un trabajo constante porque se requiere tener conocimiento respecto al tema que se ha de tratar en el texto.

Tabla 15

15. ¿Usted siempre motiva sus clases de Comunicación con poesías y cuentos infantiles?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS	X		

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Frente a la interrogante de la tabla 16, el 100% de entrevistadas profesoras del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" del distrito de Chaupimarca han respondido con siempre motivan sus clases del área de comunicación narrando cuentos, sobre todo los cuentos clásicos que les encanta escuchar a los niños, así también, declaman pequeñas poesías para motivar a sus niños, sin embargo, la atención de los niños es momentáneo que en el transcurrir de las horas pierden interés por los cuentos y poesías. Por consiguiente, las poesías no influyen favorablemente en la atención de los niños.



Tabla 16

16. ¿Conoces y dialoga con poetas o escritores de la comunidad que han publicado poesías y cuentos infantiles?

N°	Entrevistadas	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Las docentes entrevistadas han señalado que muy pocas o algunas veces han dialogado con escritores de la comunidad porque a varios de ellos no los conocen, además manifestaron que en la localidad hay muy pocas obras de literatura infantil y que los escritores de Pasco están más abocados a producir textos para mayores y es por esta razón que no dialogan con ellos.

Durante el proceso de nuestra investigación hemos podido registrar varias obras de literatura infantil que han sido escritos por autores pasqueños, en tal sentido, recomendamos a las docentes buscar esos libros y conversar con los escritores para que produzcan textos literarios para niños de edad preescolar.

Tabla 17

17. ¿Los escritores de la comunidad apoyan en el aprendizaje de la literatura infantil?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Frente a la interrogante las docentes del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" del distrito de Chaupimarca, han indicado que los escritores de la comunidad algunas veces apoyan el aprendizaje de la literatura infantil. Ellas señalaron que los escritores componen sus obras desde su creatividad y sin conocer el mundo de los niños: "Ellos escriben a su manera, pero no saben qué es lo que necesita ni lo que le gusta a los niños", dijo una de las entrevistadas.

Desde nuestra posición, debemos indicar que los escritores deben investigar respecto a las necesidades de los niños y así escribir obras que sea de interés y les guste a los niños.

Tabla 18

18. ¿Los padres de familia declaman poesías o cantan canciones infantiles para motivar a sus niños?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES			X
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

## Interpretación

Las docentes respondieron a la pregunta con ironía: “Sería maravilloso, pero nunca declaman”, dijo una de ellas. Los padres de familia muy pocas veces participan en actividades literarias o nunca, pero sí entonan canciones cuando se generan coros padres y niños en actividades culturales o actividades de la comunidad, pero por sus iniciativas no declaman ni cantan. Esta alternativa se debe utilizar como estrategia que motiven a los niños, quienes al ver involucrados a sus padres seguramente que se desarrollarán mejor y así tendrán buena pronunciación de las palabras.

La participación de los padres de familia en esto últimos tiempos es fundamental para el desarrollo integral de los niños, esto significa la trilogía de la educación en la que participan los niños, docentes y padres de familia y de esa manera se logren con mayor éxito los propósitos de la educación que tiene sus bases en los pilares de la educación propuesto y emanado por la UNESCO.

### Tabla 19

19. Cuando usted deja actividades para la casa en la que deben escribir cuentos y poesías ¿los niños cumplen con mucho interés?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca, Pasco 13-11-23.

### Interpretación

Respondiendo a la pregunta de la tabla 20 de las docentes del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" del distrito de Chaupimarca, el 50% ha señalado que los niños siempre cumplen con sus tareas de escribir cuentos o componer poesías, claro que no se tiene la evidencia si ellos lo realizaron o los padres porque eso se nota cuando se les pide que lo expresen. En tanto, el otro 50% de la entrevistada dijo algunas veces, porque ella cree que las tareas las desarrollan los padres y no los mismos niños, salvo algunos. Las respuestas nos indican que los niños mayormente en sus hogares ocupan su tiempo observando la televisión, jugando con sus celulares o simplemente juegan, pero no ponen interés en las tareas de literatura infantil.

Tabla 20

20. Los niños de su aula cuando se les pide que escriban cuentos o poesías ¿lo realizan con interés?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación 21

Referente a la pregunta de la tabla 21 las docentes respondieron, el 50% dijo que sus niños escriben cuentos en los momentos que se les solicita, mientras tanto el otro 50% dijo que solamente algunas veces. Sabemos que la producción de textos debe ser una actividad

constante y por consiguiente deben ser prácticos, pero como evidencia de lo que los niños componen no existen archivos que puedan ser muestras de la producción de textos y en esa edad es muy difícil que los niños escriban cuentos.

Tabla 21

21. ¿Usted cree que el currículo actual considera los fundamentos básicos de la literatura infantil?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Frente a nuestra inquietud si el currículo actual considera los fundamentos básicos de la literatura infantil, el 100% de las docentes entrevistadas han señalado, taxativamente, que muy pocas veces o simplemente no existe algún contenido referido a la literatura infantil. Ellas manifestaron que el Programa curricular de EBR y específicamente de educación Inicial no tiene competencias ni capacidades que estén orientados a la literatura infantil, sino que están considerados dentro del área de comunicación, pero en forma genérica. La literatura infantil es una disciplina que contribuye al desarrollo integral de los niños, sin embargo, los especialistas que diseñan los programas curriculares no los tiene en cuenta.

Tabla 22

22. ¿Todos sus niños se sienten motivados cuando escuchan declamaciones de poesías y cuentos?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Durante el diálogo que se tuvo con las docentes, en sus declaraciones han manifestado que la declamación de poesías muy poco les llama la atención y por lo tanto no se sienten motivados. Lo contrario es cuando les narran cuentos clásicos que los escuchan con mucho interés, incluso generan preguntas curiosas que promueve conversación amena entre niños y profesoras. La declamación de poesías es una posibilidad que puede ser estrategia óptima para el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 23

23. ¿Usted hace uso de las TIC para el aprendizaje de la poesía infantil?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS			X

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

En los últimos años como consecuencia de la pandemia se ha incorporado el uso de las tecnologías de la información y comunicación en

50

31

13 todos los niveles y programas educativos, sin embargo, cuando se hacen actividades de literatura infantil es muy poco utilizado, por eso es que una de las docentes dijo que solamente algunas veces hace uso, mientras que la otra profesora manifestó que nunca utiliza TIC en actividades de literatura infantil. Creemos que las tecnologías contribuyen en el desarrollo de expresión oral porque hay diversas series de cuentos, fábulas y poesías que han sido editados y colgados en le YouTube, vídeos que pueden contribuir en el aprendizaje de la literatura infantil y obviamente en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 24

24. ¿Alguna vez sus niños declamaron poesías o narraron cuentos en las actuaciones cívicas?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES		X	
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Ante la pregunta referido a la participación de los niños en actos cívicos con declamaciones o narraciones, mas maestras a 100% contestaron que los niños sí participan declamando pequeñas poesías o narrando cuentos. En las oportunidades que se requiere la participación de los niños los padres son muy dinámicos y por eso los preparan a sus hijos con mucho entusiasmo. Las actividades cívicas culturales son

oportunidades que permiten observar las habilidades artísticas literarias de los niños y consecuentemente su desarrollo de expresión oral.

Tabla 25

25. ¿Sus niños siempre practican declamaciones de poesías y narración de cuentos infantiles?

N°	Entrevistadas	siempre	Algunas veces	Nunca
1	Estéfani HILARIO ALVITES	X		
2	Silma CRISTÓBAL ROJAS		X	

Fuente: entrevista realizada a las docentes de 5 años de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" Chaupimarca, Pasco 13-11-23

### Interpretación

Ante la pregunta que se generó en la tabla 26, las docentes del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" distrito de Chaupimarca, en un 50% manifestó que siempre declaman poesías o narran cuentos, mientras que el otro 50% respondió que solamente algunas veces se expresan libremente. Desde nuestra posición recomendamos que siempre se deben motivar la declamación de poesías en los niños, así como enseñarles a narrar cuentos, actividades que contribuirán en el desarrollo integral de los niños: su estado anímico, emocional, desarrollo de la expresión oral y se sentirán seguros en toda actividad cotidiana.

**2. Resultado de las observaciones a los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 34004 "Lorenzo Rockovich Minaya" distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco.**



Tabla 22:

Matriz del cuaderno de Campo

AUTORES	PROPÓSITO	APRECIACION /OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	Fecha
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CHAMORRO TRAVEZAÑO, Maritza Beatriz, SEGURA QUISPE, Alicia Irene</p>	<p>Se expresa correctamente en la declamación poética de textos apropiados para niños de edad preescolar</p>	<p><b>Niños motivados por declamar poesías.</b>                      Los niños y niñas de cinco años de edad se muestran muy motivados por declamar pequeñas poesías que escuchan o tienen en su memoria. Una de las estrategias es que la profesora ha declamado una poesía o narrado un cuento con imágenes o siluetas con las que motivan a los niños.</p>	<p>a) Se observa que los niños tienen dificultades en la expresión oral.</p> <p>b) La profesora motiva y ayuda en la declamación poética a sus niños. Busca estrategias adecuadas para el logro de su propósito.</p> <p>c) Percibimos que los niños y niñas tienen iniciativa para declamar poesías y narrar cuentos, pero faltan estrategias adecuadas para el logro del propósito.</p>	<p>12/11/23</p>
	<p>Actividades de narración de cuentos</p>	<p><b>Docentes motivados por la narración de cuentos en los niños</b>                      Las docentes en su afán de cumplir con lo programado para el área de comunicación y lograr la competencia de comunicarse oralmente en su lengua materna han previsto desarrollar actividades literarias como es el caso de la narración de cuentos en distintas fechas cívicas culturales y en sus sesiones de aprendizaje</p>	<p>Las docentes constantemente motivan a sus niños para que narren cuentos con la finalidad de lograr el desarrollo de la expresión oral que es una capacidad que busca alcanzar en el área de comunicación, sin embargo, faltan estrategias adecuadas para el logro de la competencia</p>	<p>12//11/23</p>
	<p>Planificación y Organización</p>	<p><b>Las docentes se dedican en las actividades literarias con mucho interés.</b></p>	<p>Las maestras proporcionan materiales de trabajo para desarrollar la</p>	<p>13/11/23</p>

53

33

	<p>ón de sus actividades pedagógicas.</p>	<p>Las profesoras han planificado las diversas actividades de literatura infantil con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los niños, para ello busca implementarse con textos exclusivos con contenidos de literatura infantil que son muy escaso en la comunidad. En el afán de lograr sus propósitos desarrollan las siguientes actividades:</p> <p>a. Los selecciona e incorpora en grupos de trabajo para que puedan narrar cuentos, leyendas de su comunidad.</p> <p>b). Comparte libros de cuentos para que los niños revisando dialoguen y den sus opiniones.</p> <p>c). Los impulsan para que declamen poesías o narren cuentos dentro del grupo en la que trata de hacer participar a todos los niños.</p>	<p>motricidad, sin embargo, se requiere de mejores estrategias. Los niños en todo momento ensayan sus poesías que se les encarga o tratan de narrar cuentos con mayores detalles acompañando con siluetas o imágenes, así como material concreto. Entonan canciones de motivación y se muestran colaboradoras frente a los grupos de trabajo. Los materiales que se distribuyeron son materiales adquiridos por los padres de familia en los inicios del año escolar.</p>	
	<p>Integración de las Competencias Básicas</p>	<p><b>Demuestra habilidades</b> Los niños, después de las instrucciones inician demuestran habilidades en la narración de cuentos o declamación de poesías. Algunos de ellos tienen pequeñas experiencias que han cogido de sus padres o de su familia.</p>	<p>Varios de los niños demuestran habilidades de declamación poética y de narración de cuentos con detalles que conduce al desarrollo de la expresión oral. por tal razón la literatura infantil es una estrategia didáctica adecuada para el logro de la competencia.</p>	<p>18/11/23</p>

Fuente: Elaborado por las investigadoras en la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” de Chaupimarca, Pasco 2023

#### 4.2. Evaluación de los resultados.

Tabla N° 05

28  
32

ENTREVISTA	CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO
<p>Las docentes entrevistadas señalaron mayormente que los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” cuando se les motiva adecuadamente demuestran sus habilidades lingüísticas orales, declaman poesías y narran cuentos de su comunidad con mucho detalle. Estas muestras son apropiadas para el desarrollo de la expresión oral, pero para ello hay la necesidad de ser permanentes trabajadores entre docentes y padres de familia con textos propios de la comunidad.</p>	<p>Durante las observaciones a las sesiones pedagógicas de Comunicación hemos podido comprobar que los niños poseen habilidades lingüísticas, pero que se requiere impulsar más las actividades literarias como la declamación poética y la narración de cuentos en forma oral con estrategias más adecuadas que les permitirá desarrollar su expresión oral y pronunciación de las palabras de manera correcta. En algunas actividades cívicas culturales se ha podido observar las habilidades de los niños, habilidades que se requieren desarrollar más con la práctica constante de la declamación poética y la narración de cuentos y leyendas, temas preferidos de los niños.</p>	<p>Siguiendo el desarrollo de las expresiones que los niños y niñas manifiestan en sus conversaciones o participación en las aulas, hemos podido comprobar que todos desean participar siempre que los apoye sus profesoras. Los niños tienen sus propios recursos para declamar poesías o narrar cuentos, pero que se requiere apoyar más dándoles oportunidades y respetando sus limitaciones para que no se fruten al momento de participar.</p>

**INTERPRETACIÓN FINAL**

Los instrumentos que nos han permitido recoger datos para la elaboración de la información que hemos aplicado a la muestra de estudio nos han permitido identificar las dificultades y bondades de los niños respecto a su desarrollo de expresión oral mediante actividades de literatura infantil. Las actividades de expresión oral son fundamentales para la buena comunicación de los niños, por tal razón, se debe trabajar permanentemente en las aulas de educación inicial y consecuentemente en los primeros grados de educación primaria, puntos de partida para desarrollar para la presente investigación.

Los tres instrumentos que hemos utilizado garantizaron el recojo de datos, los mismos que en el trabajo de laboratorio lo hemos analizado y luego sistematizados para obtener la información propuesta. Todos los datos son

objetivos y que gracias a la colaboración de la directora y profesoras del nivel inicial de la I.E.I. N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” del distrito de Chaupimarca, provincia y región Pasco alcanzamos los resultados propuestos.

Concluimos señalando que las actividades de literatura infantil contribuyen favorablemente en el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la mencionada institución educativa.

Triangulación de validación de la información de resultados aplicados a la muestra de estudios.

Fuente: Análisis de los instrumentos aplicado a los docentes, niños y niñas de la I.E.I. N°34004 “Lorenzo Rockovich Minaya”, distrito Chaupimarca el 05 – 12 - 23

### 4.3. Evaluación de Resultados

Los procesos serán evaluados a partir de una matriz de seguimiento a cada una de las actividades planificadas mediante el análisis del trabajo de campo que sea realizado. Considerando sus procesos operativos de manera eficaz y eficiente de las actividades programadas.

#### 4.3.1. Discusión de Resultados de Resultados

Mediante la evolución de resultados evaluaremos los cambios en la población beneficiaria de la investigación. La finalidad es servir como instrumento para la toma de decisiones de las acciones llevadas a cabo.

## CONCLUSIONES

1. Que, la literatura infantil posibilita que el niño y niña desarrollen las competencias de la expresión oral, que debe ser impulsadas constantemente en el desarrollo de las actividades literarias en las aulas de Educación Inicial
2. Las docentes de Educación Inicial hacen que los niños participen en las actividades literarias, para lo cual narra o lee las historias, recita, entonan canciones, pronuncia bien las trabalenguas, rimas, aciertan correctamente las respuestas de las adivinanzas, desarrollan su imaginación, lenguaje, su creatividad al narrar los cuentos, al realizar los juegos dramáticos de roles demostrando así que las docentes les brindan libertad para que el niño desarrolle su autonomía en su expresión oral y gestual
3. Que, la literatura infantil son muy importantes y valiosas que contribuyen al desarrollo del niño y niña en todas las áreas de desarrollo de la expresión oral; y les ofrece a los padres de familia oportunidad de comprender los sentimientos, expresión, imaginación, creatividad y pensamientos de los niños, y las docentes les permiten ayudar a los niños que tienen problemas de lenguaje.

4. Que, la literaria infantil son satisfactorios para los niños y niñas, porque les permite divertirse con sus compañeros y ser protagonista simultáneamente las habilidades básicas de su expresión oral de un aprendizaje activo, placentero, significativo y que desarrolle.
- 2 5. La docente debe planificar, organizar las actividades literarias para lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas

## RECOMENDACIONES

- 14 1. Que, la docente de Educación Inicial debe hacer participar a todos los niños y niñas en las actividades literarias para el desarrollo de la expresión oral, de su lenguaje, expresión, creatividad y sentido del humor.
- 14 2. Que, antes de realizar las actividades literarias con los niños y niñas es necesario tener en cuenta la edad, sus características, sus saberes previos, y el ritmo de aprendizaje.
3. Que, es conveniente que la docente de Educación Inicial utiliza la literatura infantil para que desarrollen los niños su expresión oral, dándoles la oportunidad que elaboraren libretos, cuentos, rimas, trabalenguas, adivinanzas y el apoyo de los padres, puesto que éstos interesan y le llaman la atención a los niños/as, para que lo valoran y los cuidan porque ellos participaron en su elaboración.
- 19 4. Que, la narración de cuentos, recitan, cantan, realizan dramatizaciones se hace más interesante cuando participan los niños, se torna más atrayente y placentero para los niños y niñas de Educación Inicial

- 27
5. Que, a los niños les gusta realizar actividades literarias, para el desarrollo de la expresión oral por lo que las docentes deberían considerar como una estrategia metodológica para desarrollar las actividades significativas, durante su formación integral de los niños de Educación Inicial
- 27
6. Que, se debe respetar la libre expresión, creatividad, dependencia, sentido del humor de los niños y niñas cuando realizan actividades literarias para el logro óptimo de su expresión oral.

1.



## Referencias bibliográficas

- Arana, M., & Batista, N. (1999). *La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional*. Pedagogía Universitaria, 1-30. Obtenido de <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/viewFile/147/147>
- Bastidas Jiménez, Claudia Anabel (2020) *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*. Tesis para la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Instituto Superior de Investigación y Posgrado Maestría en Educación Inicial.
- Calderón, Luis Alberto (1998) *Caminitos de paz*, Editora magisteral, Servicios Gráficos, Lima, Perú.
- Cassany, D. (2016). *Enseñar lengua*. (7.a ed.). Barcelona: GRAÓ.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación infantil*. España: Universidad Internacional de la Rioja, S.A.
- Chamorro Balvín, Serio (2012) *Teoría Literaria*, Ediciones Industrial Rivera S.A., Huancayo, Perú.
- Chong-Siu, R. (2002). *¿Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea?* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Clemente Revoque, Elisa (2015) *La estimulación de la lengua oral en Educación Infantil* tesis, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social, para optar el Grado en Educación Infantil, Valladolid, España.
- Colchado Nolasco Yessenia Marina (2020) *Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa "José Olaya" Chimbote, 2019*, Tesis, Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación,

- Universidad Católica Los Ángeles, tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Chimbote – Perú.
- De La Cruz Yataco, Eduardo (1998) *Literatura Fantástica de los Niños: El Niño, el Lenguaje y la Creación Fantástica*, Lima, Perú CONCYTEC, Ediciones SAGSA.
- De Madariaga, Luis (1980) *Términos literarios, diccionario Everest*, Editorial Everest, León, La Coruña, España.
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México D.F.: McGraw-Hill.
- García Mazo, Daniela; González Ríos, Sandra; Tulcán Jojoa, Jenny Brigitte (2019) *La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*, Tesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios Licenciatura en Pedagogía Infantil, Guadalajara de Buga – México.
- Gastro Ancco, Julio y Rodríguez Vásquez, Fidel (1994) *La poesía infantil en Tacna*, Universidad nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, Perú.
- Gómez, Livio (1995) *Cometa de papel*, Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil APLIJ, Tacna, Perú.
- Granadino P, Cecilia (1998) *Cuando el sol se ríe y otros cuentos peruanos*, Fondo Editorial APLIJ, Tacna, Perú.
- Inostroza de Celis; G. (1997) *La Práctica, motor de la Formación Docente*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Kerlinger, Fred N. y Lee, Howard B. (2001) *Investigación del Comportamiento: Métodos de investigación en Ciencias Sociales*, Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.
- Lozano Alvarado, Saniel E (1996) *Rumbos de la Literatura Infantil y Juvenil*, Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil APLIJ, Editorial Libertad EIRL, Trujillo, Perú.
- Lowolace, Raquel (2023) *Tipos de lenguaje: ¿Qué es la estimulación oral?* en <https://tiposdelenguajes.com/que-es-la-estimulacion-oral/>

- Maqueda Cuenca, Eugenio; Borda Crespo, Isabel y Onieva López, Juan Lucas (2016) *Estudios de literatura infantil*, Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Málaga, España.
- Millán Villar, Natalia (2019) *La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento*. facultad de Educación de Soria, grado en Educación Infantil. trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid, España
- Millares Elías, Mario (2004) *Diccionario Mitológico Universal, Divinos Creadores del Universo*, Lima, Perú, Ebisa Ediciones.
- Paggi, Raúl E (1986) *Enciclopedia Hispamérica de la Lengua y la Literatura*, Hispamérica Ediciones S.A., Argentina, Buenos Aires.
- Palacios Vega, Gloria Isabel (2018) *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018*. Tesis para optar el grado académico de: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. Universidad César Vallejo, Lima – Perú
- Recasens, Margarita (1993) *Como Estimular la Expresión Oral en Clase*, Aula práctica CEAC, Barcelona, España.
- Recasens, Margarita (1994) *Como Jugar con el Lenguaje*, Aula práctica CEAC, Barcelona, España.
- Rodríguez Estrada, M. (1991). *Creatividad en la Investigación Científica*. Distrito Federal, México: Trillas. Rodríguez.
- Ruiz Díaz, Elizabeth Ebi y Yaurivilca Zárata, Ysabel (1992) *La Literatura Infantil en el Desarrollo Integral de los Niños en los Centros de Educación Inicial de Cerro de Pasco*, tesis sustentada en el Instituto Superior Pedagógico “Gamaniel Blanco Murillo”, Cerro de Pasco, Perú.
- Sangrá, Albert.et. al. (2005). *Los Materiales de Aprendizaje en Contextos Educativos Virtuales*. Barcelona: Edición UOC.

Travezaño Remigio, Jorge; Rojas Tello, María y Vergara Guzmán, Rossana (2005) *Copitos de Nieve: Breve Tratado de Literatura Infantil Pasqueña*, Cerro de Pasco, Perú, ediciones Veta Literaria.

Villalobos, M., y Guashpa, M. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años, del centro de Educación Básica " Unidad 164 Educativa Riobamba", Provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014*. Tesis sustentada en Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Vygotsky, L. Semionovitch (1996): *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Hurope.

Wulf, C. (2001): *Introducción a la Ciencia de la Educación. Entre la teoría y la práctica*. Lima: Ministerio de Educación. Bibliografía Virtual.

tesisenred.net/bitstream/handle/10803/405706/MARY%20MAHMOUD\_TESIS.pdf?sequence=

Universidad de La Guajira, Colombia

[https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAGIS/12-24%20\(2019\)/281060624012/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAGIS/12-24%20(2019)/281060624012/)

Investigación-acción Maricruz Corrales Mora Universidad Estatal a Distancia  
Costa Rica

<https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1156/1%20-%20Intro%20Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n.pdf?sequence=1>

**Campo OCDE:** <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.03>

Fuente: <https://concepto.de/mitologia-griega/#ixzz8EwJVevL0>

Fuente: <https://concepto.de/mitologia-griega/#ixzz8EwJP8vfm>

<https://infomitologia.com/mitologia-americana/>

[https://hablemosdeculturas.com/runa-simi/?expand\\_article=1](https://hablemosdeculturas.com/runa-simi/?expand_article=1)

# ANEXOS

**MATRIZ DE COSNSISTENCIA: LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 34004 “LORENZO ROCKOVICH MINAYA” CHAUPIMARCA - PASCO – 2023**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TIPO DE INVESTIGACION</b>	<b>SELECCIÓN DE INFORMANTES</b>
<b>Problema general</b> ¿Cómo contribuye la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023?	<b>Objetivo General.</b> Demostrar la contribución de la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023	Cualitativa – Etnográfica	La Selección de informantes está compuesto por 02 estudiantes de EESPP "Gamaniel Blanco Murillo" 02 docente, 20 niños, 02 padres de familia de la Institución Educación Integrado N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya”, de Chaupimarca, Provincia y Región Pasco.
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos Específicos.</b>	Método de Estudio	
a. ¿De qué manera afecta la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023?	a. Explicar la contribución de la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023	Descriptiva: Simple	Se aplico la Observación, entrevista, encuestas, fichaje.
b. ¿La literatura infantil favorece el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023?	b. Describir las bondades de la literatura infantil en el desarrollo oral en los niños de 5 años en la institución educativa integrada N° 34004 “Lorenzo Rockovich Minaya” Chaupimarca - Pasco – 2023		Instrumento: Se aplico Lista de cotejo, entrevista, fichas de aplicación, cuaderno de campo, cámara fotográfica

