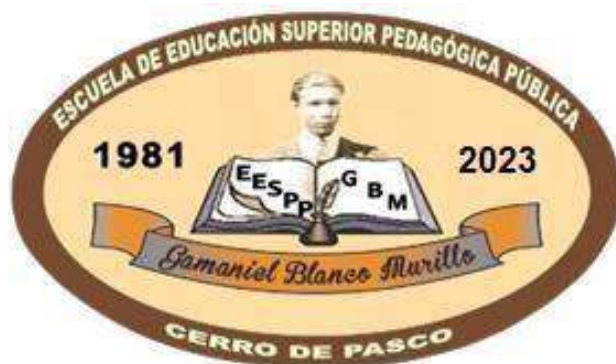


**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE  
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE *ESCUELA DE  
EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA*  
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



**Aplicación de la expresión plástica para mejorar la coordinación óculo  
manual en los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio  
Encinas Franco” Yanacancha Pasco 2023.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**Para optar el Grado de Bachiller en Educación**

**PRESENTADO POR:**

1. QUISPE MANDUJANO, Katy Luz
2. RÍOS VÁSQUEZ, Yojhani Yarina

**ASESOR(A)**

**CERRO DE PASCO – PERÚ 2023**

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, maestros y colegas, les agradezco de corazón su apoyo incondicional a lo largo de mi trayecto académico. Este logro no solo representa mis esfuerzos individuales, sino también la luz que cada uno de ustedes ha arrojado en mi camino educativo.

Gracias por ser la inspiración que impulsa mi camino. Estoy ansiosa por seguir creciendo y aprendiendo, llevando conmigo las lecciones y valores que ustedes han compartido generosamente.

*Quispe Mandujano, Katy Luz*

Cada página de este trabajo refleja no solo mi dedicación, sino también el influjo de las contribuciones colectivas y la sinergia compartida entre aquellos que han sido mis mentores, colegas y amigos. Cada

descubrimiento es una manifestación de la amalgama de perspectivas y esfuerzos colectivos que han convergido en este punto.

*Ríos Vásquez, Yojhani Yarina*

## **AGRADECIMIENTO**

Con profundo agradecimiento a Dios y a cada uno de ustedes, deseamos expresar nuestro reconocimiento por el apoyo invaluable de nuestros respetados padres, quienes han sido la fuente inagotable de nuestro impulso y determinación. Este logro trasciende el ámbito del esfuerzo individual y se erige como un testimonio del sólido respaldo que hemos recibido.

La sinergia de nuestros esfuerzos ha sido una fuerza inspiradora que ha elevado este trabajo a niveles inalcanzables de manera individual. Cada desafío superado y cada momento de colaboración ha contribuido a fortalecer la base de nuestro éxito conjunto. En este camino, nos sentimos bendecidos por contar con un círculo de apoyo tan significativo, cuyo aliento constante ha sido la luz que nos guio en la consecución de este logro.

## **PRESENTACIÓN.**

En esta investigación titulada “Aplicación de la expresión plástica para mejorar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha Pasco 2023, se examina cómo la práctica de la expresión plástica impacta de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en niños de esa edad. Situado en la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” en Yanacancha - Pasco durante el año 2023, se subraya la relevancia de la motricidad fina en este grupo etario.

Durante el estudio, se revela la aplicación de actividades artísticas como una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer las habilidades motoras finas de los niños de 4 años. Los métodos empleados, respaldados por teorías respaldadas en estudios previos, se detallan en el informe, que también presenta hallazgos significativos. La conclusión incluye reflexiones sobre la relevancia de estos resultados en el ámbito educativo y sugiere recomendaciones para futuras intervenciones.

Este trabajo, busca informar y motivar la implementación de prácticas educativas enriquecedoras en el entorno preescolar, destacando la importancia de la expresión plástica como una herramienta valiosa en el desarrollo motor de los niños de 4 años.

**Palabras clave:** Expresión plástica, Motricidad fina, Actividades artística y Prácticas educativas.

## **ABSTRACT**

In this research titled "Exploring the Influence of Plastic Expression on the Fine Motor Development of 4-Year-Old Children," the positive impact of plastic expression on fine motor development in children of this age group is examined. Conducted at I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" in Yanacancha - Pasco during the year 2023, the significance of fine motor skills in this age group is underscored.

The study reveals the application of artistic activities as a valuable pedagogical tool to enhance the fine motor skills of 4-year-old children. The methods employed, supported by theories from previous studies, are detailed in the report, which also presents significant findings. The conclusion includes reflections on the relevance of these results in the educational context and suggests recommendations for future interventions.

This work aims to inform and inspire the implementation of enriching educational practices in the preschool environment, emphasizing the importance of plastic expression as a valuable tool in the motor development of 4-year-old children.

**Keywords:** Plastic Expression, Fine Motor Skills, Artistic Activities, Educationa.

## INDICE GENERAL

PORTADA .....	i
HOJA DEL JURADO. ....	ii
DEDICATORIA .....	iii
PRESENTACIÓN. ....	v
ABSTRACT .....	vi
INDICE GENERAL .....	vii
INDICE DE CUADROS .....	ix
CAPITULO I .....	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ....	2
1.1. Planteamiento del problema. ....	2
1.2.1. Problema General. ....	3
1.2.2. Problemas específicos: .....	3
1.3. Justificación de la investigación. ....	4
1.4. Objetivos de la investigación. ....	5
1.4.1. Objetivo general. ....	5
1.4.2. Objetivos específicos: .....	5
CAPÍTULO II .....	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL. ....	7
2.1. Antecedentes de Estudio. ....	7

2.2. Bases teóricas de la variable. ....	7
2.3. Definición de términos básicos. ....	21
CAPÍTULO III: .....	47
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	47
3.1. Tipo de Investigación. ....	47
3.2. Método. ....	35
3.3. Población y muestra. ....	36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	36
3.5. Análisis de datos.....	38
CAPÍTULO IV .....	42
MARCO PRÁCTICO .....	42
4.1. Diagnóstico del Contexto. ....	42
4.2. Sistematización de la información. ....	43
4.3. Evaluación de los resultados. ....	65
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

## INDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<i>Cuadro N° 1. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Motor.....</i>	48
<i>Cuadro N° 2. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Cognitivo. ....</i>	50
<i>Cuadro N° 3. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Sensorial. ....</i>	51
<i>Cuadro N° 4. Indicadores de la dimensión: Destreza manual.....</i>	53
<i>Cuadro N° 5. Indicadores de la dimensión: Coordinación ojo-mano. ....</i>	55
<i>Cuadro N° 6. Indicadores de la dimensión: Control de movimientos. ....</i>	56
<i>Cuadro N° 7. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Motor.....</i>	58
<i>Cuadro N° 8. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Cognitivo. ....</i>	60
<i>Cuadro N° 9. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Sensorial. ....</i>	61
<i>Cuadro N° 10. Indicadores de la dimensión: Destreza manual.....</i>	63
<i>Cuadro N° 12. Indicadores de la dimensión: Control de movimientos. ....</i>	6



## **INTRODUCCIÓN**

**SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR**

**SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR**

Es un honor poner a su consideración el informe de investigación titulado "Aplicación de la expresión plástica para mejorar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha Pasco 2023". Este informe se ha elaborado en estricto cumplimiento de las normas establecidas por el Ministerio de Educación, respaldadas por la Ley N° 30512 y su Reglamento DS. N° 010-2017-ED, que rige a los Institutos y Escuelas de Educación Superior, así como la Carrera Pública de sus Docentes, de acuerdo con la Resolución Viceministerial N°441-2019-MINEDU, que aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógicas, tanto Públicas como Privadas.

Así también, se ha seguido el marco establecido por la Resolución Directoral N° 271-2022-DG/EESPP "GBM"-CP, que regula el proceso de investigación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Gamaniel Blanco Murillo". Este trabajo se

presenta con el compromiso de cumplir con los más altos estándares académicos y normativos.

En esta investigación, se reconoce la premisa fundamental de que la motricidad desempeña un papel esencial en el desarrollo infantil, al potenciar habilidades motoras finas, fomentar la expresión creativa y contribuir al fortalecimiento de aspectos cognitivos y emocionales. La motricidad se destaca como un elemento esencial en el desarrollo infantil, y la caracterización de esta como un “sustrato vivencial” implica que trasciende la simple destreza motora Viciano y otros, (2017). Es decir, no se circunscribe únicamente al desarrollo motor, sino que también ejerce una influencia profunda en la formación de la personalidad infantil, lo que contribuye a construir un sólido fundamento conceptual que sitúa la relevancia de este fenómeno en el desarrollo integral de los niños.

La premisa fundamental que dirige la investigación se centra en explorar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, subrayando la interrelación entre distintas facetas del crecimiento infantil. Se destaca que el movimiento se posiciona como una motivación primaria para niños con un desarrollo adecuado, lo que respalda la necesidad de incluir la educación motriz en la formación de los niños, al canalizar su energía a través de la actividad, el movimiento y el juego logran un desarrollo armónico e integral. Además, se enfatiza que la acción directa con el propio cuerpo proporciona experiencias fundamentales para el desarrollo evolutivo y la exploración del entorno circundante.

Asimismo, esta investigación se presenta como guía para los educadores de la I.E. “José Antonio Encinas Franco”, brindándoles información detallada sobre cómo integrar la expresión plástica de manera efectiva en el entorno educativo. Esto pretende

enriquecer las prácticas pedagógicas existentes, permitiendo a los maestros adaptar y mejorar sus métodos de enseñanza para favorecer el desarrollo motor fino de los niños, lo que contribuye a la formación de la personalidad e influyendo en las necesidades biológicas, intelectuales y socioafectivas de los niños

La base teórica sólida del informe, respaldada por estudios previos y alineada con las normativas educativas, confiere credibilidad a los resultados. Este respaldo no solo beneficia a la comunidad educativa local en Yanacancha - Pasco, sino que también permite la extrapolación y aplicación de estos hallazgos en contextos similares.

Por otro lado, este informe emerge como una herramienta impactante con el potencial de influir de manera significativa en las decisiones tanto a nivel institucional como gubernamental. Sus hallazgos ofrecen el respaldo necesario para impulsar políticas educativas que aboguen por la inclusión de actividades artísticas en los programas preescolares, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación ofrecida a los niños en esta etapa crítica de su crecimiento.

De manera que, en el contexto específico de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”, el estudio no solo radica en los beneficios inmediatos para los niños y niñas en su etapa de formación temprana, sino nace porque las instituciones educativas se perfilan como el entorno más propicio y completo para fomentar prácticas parentales saludables que impulsen el desarrollo integral de niños y niñas, abarcando aspectos físicos, socioemocionales, cognitivos, así como la expresión oral, artística y la psicomotricidad. Asimismo, reconociendo que, en el escenario educativo contemporáneo, surge la inquietud respecto a la notable permanencia de niños en el rango de edades comprendido entre tres y seis años en un entorno caracterizado por la adopción de un enfoque pedagógico predominantemente sedentario. En este contexto, se destaca

la importancia de que los docentes asuman la responsabilidad de diseñar y dirigir experiencias significativas que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas. Para lograrlo, es esencial que estimulen la creatividad de los estudiantes y proporcionen herramientas pertinentes y adecuadas, ofreciendo una oportunidad tangible para la acción.

Por lo tanto, se anticipa una contribución de gran relevancia al perfil académico y personal de los estudiantes a medida que avanzan en su trayectoria educativa. La visión interdisciplinaria implementada ha demostrado que la aplicación de técnicas específicas no solo tiene un impacto positivo inmediato en el desarrollo de habilidades, sino que también sienta las bases para un aprendizaje continuo y significativo a lo largo de los estudios. A través de una estructura metodológica sólida y la colaboración activa con educadores, padres y niños, se ha logrado capturar la riqueza de las experiencias individuales y colectivas. En última instancia, este trabajo de investigación ha proporcionado a la comunidad educativa no solo datos valiosos, sino también una perspectiva práctica sobre cómo la aplicación de técnicas grafo plásticas puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades fundamentales durante la primera infancia.

Para percibir mejor la investigación se ha desarrollado en cuatro capítulos considerado de acuerdo al esquema estructurado y validado por el Área de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

CAPÍTULO I: Problema de investigación. Que contiene el Planteamiento del problema, Formulación del problema: Problema General y Problemas específicos, Justificación de la investigación, Objetivos de la investigación: Objetivo general y Objetivos específicos, cuya finalidad es su originalidad, significatividad, pertinencia y viabilidad.

CAPÍTULO II: Marco teórico conceptual. Abarca Antecedentes de estudios, son el conjunto de estudios previos que se han realizado sobre nuestra investigación, Bases Teóricas de la variable, que constituyen el fundamento teórico sobre los principales enunciados que fundamentan el problema y la Definición de términos básicos, que consiste en un glosario de los conceptos principales involucrados en las variables de investigación.

CAPÍTULO III: Metodología de investigación. Contiene el Tipo de Investigación, asimismo el Método aplicado en esta investigación, como también la Población y Muestra aplicado en esta investigación, las Técnicas e instrumentos de recolección de datos y Análisis de datos.

CAPÍTULO IV: Marco práctico. Comprende el Diagnóstico del contexto, donde se describe el contexto que se presenta el fenómeno a estudiar, Sistematización de la información, Presentación, análisis e interpretación de resultados, evaluación de los resultados y Discusión de resultados.

Culminando con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliografía y Anexos.

## **CAPITULO I.**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.1. Planteamiento del problema.**

En el marco de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” en Yanacancha - Pasco, se observa una práctica constante que suscita preguntas sobre la orientación pedagógica destinada a los niños de cuatro años. Este escenario plantea interrogantes acerca del modelo educativo aplicado en dicha institución para este grupo etario, pues, a pesar de la reconocida importancia de la motricidad en el desarrollo global e integral de los niños en esta etapa, se constata que estos pasan extensos períodos sentados en sillas, limitando sus oportunidades de movimiento a los recreos.

Este escenario plantea un desafío significativo no solo en términos de prácticas educativas sino también en la optimización del entorno educativo para favorecer el crecimiento integral de los niños. Esta preocupación se convierte en el eje central de la investigación titulada “Aplicación de la expresión plástica para mejorar la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E. N° 34052

“José Antonio Encinas Franco” Yanacancha Pasco 2023”. La necesidad de comprender y proponer alternativas se vuelve imperativa, buscando optimizar la integración de la expresión plástica como herramienta facilitadora de la motricidad fina, en consonancia con las exigencias pedagógicas contemporáneas y los beneficios reconocidos de la actividad motriz en el desarrollo infantil.

La expresión plástica no solo aborda la necesidad de estimulación motriz en los niños de cuatro años, sino que se erige como un vehículo multifacético que potencia diversos aspectos de su desarrollo integral.

Primero, proporciona a los niños un medio de autoexpresión y comunicación. A través del arte, los niños pueden manifestar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera no verbal, promoviendo así su desarrollo emocional y cognitivo. Este proceso de autoexpresión contribuye a fortalecer la autoestima y la confianza, permitiendo que los niños se descubran a sí mismos y construyan una comprensión más rica de su identidad.

Segundo, impulsa el desarrollo de habilidades motoras finas, esenciales en esta etapa de formación. El acto de dibujar, modelar o pintar requiere precisión y coordinación ojo-mano, aspectos fundamentales para el desarrollo de destrezas que no solo impactan la expresión artística, sino que también tienen implicaciones positivas en otras áreas del aprendizaje, como la escritura.

Tercero, la expresión plástica invita a los niños a explorar su entorno de manera activa y creativa. Se convierte en un medio para conectar con el mundo que les rodea, permitiéndoles descubrir la belleza en su entorno y promoviendo el desarrollo de la percepción visual y auditiva. Este enfoque no solo potencia la apreciación estética, sino que también establece un vínculo significativo entre el niño y su entorno, fomentando así un aprendizaje más contextualizado y arraigado en experiencias concretas.

En este marco, se destaca la necesidad imperante de replantear el entorno educativo de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” en Yanacancha - Pasco, reconociendo que las instituciones educativas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. La idea de proporcionar un entorno de enseñanza que se apoye en diversas actividades de modelado y expresión adquiere una relevancia crucial. Estas actividades no solo sirven como vehículo para desarrollar habilidades motoras y destrezas, sino que también constituyen la base para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades en el futuro.

## **1.2. Formulación del problema.**

### ***1.2.1. Problema General.***

¿De qué manera la aplicación de la expresión plástica influye para mejorar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023?

### ***1.2.2. Problemas específicos:***

PE1 ¿De qué manera la aplicación de la expresión plástica influye en la habilidad del manejo de los dedos en los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023?

PE2 ¿De qué manera la aplicación de la expresión plástica influye en la habilidad del manejo de la mano de los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023?

PE3 ¿De qué manera la aplicación de la expresión plástica influye en la sincronización óculo manual de los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023?



### **1.3. Justificación de la investigación.**

La justificación de este informe de investigación surge de la necesidad imperante de abordar y comprender una discrepancia evidente entre las prácticas educativas observadas en la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” en Yanacancha - Pasco y los principios pedagógicos contemporáneos que reconocen la importancia de la estimulación motriz en el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Esta divergencia se hace más patente al considerar que la motricidad es esencial para la implementación de los métodos de trabajo en el ciclo y, por ende, para el aprendizaje de los contenidos en cada área. Esta afirmación encuentra respaldo en la idea fundamental de que la interacción del niño como ser activo desempeña un papel preponderante en todas las áreas del desarrollo. Cano, (2016). Esta conexión intrínseca entre la motricidad y el proceso de aprendizaje, destacada importancia de la acción y la participación activa del niño en la asimilación de los contenidos curriculares.

Al adoptar esta perspectiva, se fortalece la idea de que la motricidad no constituye simplemente un elemento aislado, sino más bien un sustrato vivencial que impregna todas las facetas del desarrollo infantil. La interacción del niño con su entorno, mediada por la acción motora, se erige como el medio fundamental para la adquisición de conocimientos y habilidades en cada área del currículo.

En este contexto, la presente investigación se enfoca en explorar cómo la introducción de nuevas prácticas o métodos de enseñanza en la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” no solo podría influir en el desarrollo motor de los niños, sino también en su capacidad de participación activa y enriquecer su experiencia integral de aprendizaje.

De esta forma, se tiene como objetivo abordar el entrelazamiento crucial entre la motricidad y el aprendizaje en todas las áreas, incorporando la expresión plástica como estrategia central. Al proporcionar una vía para la acción y la participación activa, la expresión plástica se presenta como una herramienta valiosa para potenciar la interacción del niño con su entorno, contribuyendo así a un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

Por lo tanto, la investigación no solo busca resolver la discrepancia identificada en las prácticas educativas observadas, sino que también se alinea con enfoques pedagógicos que reconocen la centralidad de la motricidad en el desarrollo infantil y en la construcción activa del conocimiento.

#### **1.4. Objetivos de la investigación.**

##### ***1.4.1. Objetivo general.***

Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica para mejorar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023.

##### ***1.4.2. Objetivos específicos:***

OE1. Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica en la habilidad del manejo de los dedos en los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023.

OE2 Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica en la habilidad del manejo de las manos en los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023.

OE3 Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica en la sincronización óculo manual en los niños de 4 años de la I.E. N°34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

#### 2.1. Antecedentes de Estudio.

##### *2.1.1. Investigación en el contexto internacional*

Según Álvarez, (2020). En su estudio de investigación titulado "Utilización de Técnicas Grafo Plásticas para Potenciar la Motricidad Fina en Infantes de 4 a 5 Años en la Unidad Educativa 12 de febrero de la Ciudad de Zamora, Período 2014-2015" aborda de manera directa la formulación del problema generando la siguiente interrogante central: ¿Hasta qué punto las técnicas grafo plásticas contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa 12 de febrero de Zamora durante el período 2014-2015?, asimismo el objetivo general de esta investigación fue planteada de la siguiente manera: Analizar el impacto de estas técnicas específicas en el desarrollo de la motricidad fina de este grupo de infantes en dicha institución educativa. Subrayando la importancia de las técnicas grafo plásticas, especialmente en la preparación de los niños para la fase de preescritura, la investigación se enfoca en la implementación

de prácticas específicas, tales como dactilopintura, crayola mágica, actividades con harina, modelado con papel higiénico y uso de masa para comer. El propósito fundamental es fortalecer la estructuración espacio-temporal en los niños, proporcionándoles habilidades cruciales para su desarrollo integral.

Dicha investigación llego a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas grafoplásticas juegan un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, además de mejorar sus habilidades y destrezas.
- Al aplicar el test de dexterímetro de Goodard en niños y niñas de 4 a 5 años, se pudo identificar los niveles de motricidad fina, la cual es esencial para el desarrollo y el proceso de la lectoescritura.
- La motricidad fina se fortalece a través de actividades como pintar, cortar, garabatear y modelar, con un enfoque especial en las técnicas grafoplásticas.

Según Encalada, (2017), en su trabajo de investigación titulada Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar. Healthychildren o, Provincia del Azuay Cantón Cuenca" plantea una pregunta clave: ¿Cómo influye la destreza con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar. Healthychildren?, En este contexto, el objetivo principal fue estimular el desarrollo de la coordinación óculo-manual y la precisión constante de las habilidades motoras en niños y niñas de 2 a 3 años, mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para expresar sus vivencias.

Dicha investigación llego a las siguientes conclusiones:

- Al iniciar el proceso de investigación, se observó que el nivel de aprendizaje sobre la motricidad fina en los niños era del 40%. Tras la implementación de diversas estrategias y juegos de estimulación, se logró aumentar dicho aprendizaje al 90%.

- Las estrategias incluidas en esta propuesta me permitieron conocer las características generales del desarrollo motriz del niño, como la coordinación ojo-mano, y comprender algunas causas que pueden retrasar este tipo de coordinación, lo que me ayudó a identificar formas efectivas de estimular un buen nivel educativo.
- La aplicación de técnicas grafoplásticas y juegos es fundamental en el desarrollo infantil, ya que fomentan la imaginación y creatividad, permitiendo que los niños adquieran habilidades y destrezas, mejorando la coordinación óculo-manual al manipular distintos materiales de su entorno y alcanzando nuevos conocimientos.

### ***2.1.2. Investigación en el contexto nacional***

Según Machacuay, (2021). En su estudio titulado "Técnicas Grafo Plásticas para Desarrollar la Coordinación Óculo Manual en los Estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018", aborda la cuestión fundamental de evaluar los efectos de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 5 años. La indagación se centra en responder a la pregunta central ¿Cuáles son los impactos que se generan al aplicar estas técnicas? A partir de observaciones en la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, se evidencia que los estudiantes de esta edad enfrentan dificultades en actividades como rasgar y pegar papel, decorar figuras geométricas y realizar bordes de figuras decorativas, revelando una carencia de control y precisión en los dedos, así como obstáculos al modelar figuras con arcilla.

Este escenario motivó la investigación respaldada por las teorías de destacados pedagogos como Piaget, Ausubel y Vygotsky, subrayando la importancia de abordar estas dificultades específicas. La formulación de la

pregunta de investigación surge como una respuesta necesaria para ofrecer soluciones prácticas a las limitaciones identificadas, representando un paso esencial hacia la mejora de la experiencia educativa de los estudiantes al dirigirse de manera enfocada a las exigencias de la coordinación óculo manual en esta etapa inicial de formación.

Dicha investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas grafo-plásticas tienen un impacto significativo en la mejora de la coordinación óculo-manual en niños de 5 años.
- Los estudiantes demostraron habilidades mejoradas, como precisión en trazos, movimientos controlados y atención visual y táctil, a través de diversas técnicas grafo-plásticas.
- La influencia positiva de estas técnicas se reflejó en la mayoría de los niños, evidenciando mejoras en su coordinación óculo-manual.
- Aunque los estudiantes inicialmente presentaban dificultades en la coordinación de mano, muñeca, brazo y percepción visual, la aplicación constante de técnicas grafo-plásticas resultó en mejoras sustanciales.
- La eficacia de las técnicas grafo-plásticas se manifestó en un progreso significativo, pasando de un nivel inicial del 68% a un 84% en el post test.
- Las habilidades adquiridas incluyeron tocar palmas, seguir ritmo, imitar movimientos de animales, trazar libremente y desarrollar la coordinación de brazo-mano-vista.
- La aplicación sistemática de técnicas grafo-plásticas demostró ser fundamental para el desarrollo motor y cognitivo de los niños en edad inicial.

Para Vargas, (2021). En su estudio de investigación titulado "Programa de Técnicas Grafo Plástica para Mejorar la Coordinación Viso Manual en Niños

de Cinco Años", se aborda la problemática central de analizar los impactos de un programa específico de técnicas grafo plásticas destinado a mejorar la coordinación viso-manual en niños de cinco años, quienes forman parte de una Institución Educativa Inicial en Trujillo. El objetivo general de la investigación consiste en proponer y desarrollar este programa con el propósito de fortalecer la coordinación viso manual en este grupo etario, reconociendo la importancia de intervenir en esta etapa crucial del desarrollo infantil para promover habilidades motoras finas que incidan positivamente en su desenvolvimiento futuro.

Se parte de la premisa de que el fortalecimiento de estas habilidades no solo impactará positivamente en el desarrollo integral de los niños, sino que también sentará las bases esenciales para sus futuros procesos de aprendizaje (parafraseando y expandiendo la idea original). En línea con la perspectiva de justificación práctica propuesta por Bernal (2010), se destaca que este estudio no se limita a la identificación del problema en la institución educativa de Trujillo, sino que va más allá al ofrecer estrategias específicas que, al ser implementadas de manera efectiva, se espera que aborden y resuelvan las deficiencias observadas en la coordinación viso manual de los niños de cinco años.

Dicha investigación llego a las siguientes conclusiones:

- En cuanto a una Propuesta del Programa: La investigación planteó un programa de técnicas grafo plásticas con el objetivo de mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años. Se identificó la necesidad de fortalecer esta coordinación al analizar su nivel actual, evidenciando deficiencias en diversas situaciones.
- En cuanto al Diseño del Programa: En el marco de la investigación, se diseñó un programa que comprende 27 actividades específicas de técnicas

grafo plásticas destinadas a niños de cinco años. Este programa fue concebido con el propósito de desarrollar eficientemente la coordinación viso manual, asegurando que los niños mejoren en cada una de sus cuatro dimensiones y evitando posibles dificultades futuras en la escritura.

En cuanto a la Validación Teórica: La investigación incluyó la validación teórica del programa de actividades grafo plásticas mediante el juicio de expertos. Este proceso aseguró un alto nivel de validez y confiabilidad del programa, destacando su aplicabilidad para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años.

### ***2.1.3. Investigación en el contexto local***

Según Córdova, (2023). En su investigación titulada "Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021", aborda la preocupación sobre el impacto a largo plazo de las dificultades en el desarrollo psicomotor durante la edad preescolar. Reconoce que tales dificultades pueden influir en alteraciones cognitivas y conductuales en etapas subsiguientes, subrayando la importancia de abordar adecuadamente la psicomotricidad fina en la infancia. Su enfoque se centra en responder a la interrogante clave: ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?

En este contexto, el objetivo general de la investigación de Anaya consiste en establecer de manera fundamentada la influencia específica de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el año 2021. Este enfoque no solo contribuye a la comprensión de la relación entre el uso de dichas



técnicas y el desarrollo motor preciso y coordinado, sino que también busca promover un desarrollo integral y sentar bases sólidas para futuros aprendizajes y habilidades en los niños preescolares.

Dicha investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas gráfico plásticas ejercen una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de 4 años de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. La prueba T de Student reveló un valor de significancia inferior a 0.05, conduciendo al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la alternativa.
- Se infiere que las técnicas gráfico plásticas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en los alumnos de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. La prueba T de Student respalda esta conclusión al mostrar un valor de significancia inferior a 0.05, llevando al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la alternativa.
- Las técnicas gráfico plásticas se concluye que influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad facial de los alumnos de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. Los resultados de la prueba T de Student, con un valor de significancia inferior a 0.05, respaldan esta conclusión al rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa.
- Se infiere que las técnicas gráfico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética de los escolares de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. La prueba T de Student muestra un valor de significancia inferior a 0.05, respaldando la conclusión al rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa.

- La conclusión destaca que las técnicas gráfico plásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad gestual de los escolares de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. La prueba T de Student, con un valor de significancia inferior a 0.05, respalda esta afirmación al rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa.

Para Arias, (2022). En su estudio de investigación titulado "Expresión Gráfico Plástica en la Coordinación Motora Fina en Niños y Niñas de 4 Años de la I.E.I. Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha – 2020" aborda el problema central a través de la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la IEI Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha, ¿durante el año 2020? El objetivo general de su investigación es determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina en estos niños. La autora se propone responder a esta interrogante mediante una indagación enfocada y específica, buscando comprender la conexión entre la expresión gráfico plástica y el progreso en la coordinación motora fina en este grupo de niños de 4 años en la mencionada institución educativa durante el año 2020.

El motivo de la investigación se fundamenta en la relevancia de los ejercicios plásticos para el desarrollo de los niños, haciendo hincapié en el control y contacto directo con el material de acuerdo a su edad, aspectos que inciden directamente en el desarrollo del motor fino, esencial para habilidades como la lectura, la escritura y las propensiones espaciales. Según la autora, en el contexto educativo peruano, se destaca que, en la formación temprana, los centros educativos centran su atención principalmente en la parte intelectual del niño, descuidando los procedimientos plásticos como una técnica funcional de aprendizaje.

Dicha investigación llevo a las siguientes conclusiones:

- Las actividades de expresión plástica son esenciales para el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles crear y comunicar, fomentando la imaginación y contribuyendo al desarrollo de la personalidad.
- En la Institución Educativa Ovidio Decroly, algunas docentes no aplican de manera sistemática las técnicas gráfico plásticas, y los materiales utilizados no siempre se alinean con los intereses de los niños, resultando en actividades a veces simplistas.
- A pesar de las limitaciones, algunas técnicas gráfico plásticas se desarrollan creativamente, promoviendo la precisión viso-manual, habilidades motrices finas y el dominio del espacio en niños de 4 años.
- Las actividades gráfico plásticas permiten a los niños practicar procesos que contribuyen a su progreso integral, promoviendo el pensamiento crítico y creativo según su edad y desarrollo madurativo.
- A los cuatro años, la mayoría de los niños muestran avances significativos en habilidades motoras finas, como cortar, pegar y trazar formas.

La importancia de la psicomotricidad, según Guadalupe Pacheco, radica en su papel crucial para la conciencia corporal, equilibrio, coordinación global y segmentaria, control de la respiración, organización del esquema corporal y orientación en el espacio, fundamentales para la adaptación a la vida socioeducativa y al entorno.

## **2.2. Bases teóricas de la variable.**

### ***2.2.1. Aplicación de la Expresión plástica***

En cuanto a la aplicación de la expresión plástica, según Bejerano (2009), dentro del ámbito de la educación plástica, esta contribuye significativamente a la consecución de los objetivos de la Educación Infantil, no limitándose únicamente a

los específicos de expresión. Dentro de estos objetivos se incluye el conocimiento del propio cuerpo, la habilidad para relacionarse con los demás, la promoción de la autonomía, la observación y exploración del entorno natural, familiar y social, la representación de vivencias a través del juego, la utilización del lenguaje verbal, y el enriquecimiento y diversificación de las posibilidades expresivas de los niños.

En el contexto de este estudio se fundamenta en diversas bases teóricas que respaldan la importancia y el impacto positivo de esta estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se presenta a continuación las bases teóricas relevantes:

- ***Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget:***

Jean Piaget sostiene que el desarrollo cognitivo de los niños se produce a través de la interacción activa con su entorno. La expresión plástica, al ser una forma de interacción creativa, proporciona oportunidades para la exploración y la construcción del conocimiento, alineándose con la teoría piagetiana.

- ***Teoría Sociocultural de Vygotsky:***

Lev Vygotsky enfatiza el papel crucial de la interacción social en el aprendizaje. La expresión plástica, al fomentar la comunicación visual y la colaboración entre los niños, se alinea con la teoría sociocultural al facilitar la construcción conjunta de significados y habilidades.

- ***Teoría del Constructivismo:***

Desde la perspectiva constructivista, propuesta por teóricos como Bruner y Ausubel, el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento. La expresión plástica ofrece una vía para que los niños construyan significados a través de la manipulación creativa de materiales, fomentando la comprensión profunda de los conceptos.

- ***Teoría del Aprendizaje Experiencial:***

La expresión plástica se alinea con la teoría del aprendizaje experiencial de Dewey, que aboga por el aprendizaje a través de experiencias prácticas. Al involucrar a los niños en actividades creativas y sensoriales, la expresión plástica se convierte en una herramienta efectiva para el aprendizaje significativo.

- ***Teoría del Desarrollo Motor:***

Desde la perspectiva del desarrollo motor, la expresión plástica promueve habilidades motoras finas y gruesas en los niños. Esta teoría respalda la integración de actividades plásticas para potenciar el desarrollo físico y coordinación motora de manera armoniosa.

### ***2.2.2. Motricidad fina:***

La motricidad, al ser considerada como un componente esencial para la ejecución eficiente de los métodos de trabajo en el ciclo educativo, se conecta directamente con el proceso de aprendizaje en cada área. Esta conexión se fortalece al reconocer que a través de la motricidad es que el niño logra un desarrollo integral, descubriendo sus capacidades y fomentando el crecimiento de habilidades motoras, personales y sociales Gutiérrez, (2017).

Así, se establece una lógica donde la importancia de la motricidad no solo se limita a la ejecución de métodos educativos, sino que se extiende a la formación global del niño, influyendo de manera positiva en diversos aspectos de su desarrollo. En este contexto, la motricidad se erige como un componente transversal que enriquece no solo la ejecución de tareas educativas específicas, sino también el proceso de crecimiento y descubrimiento personal del estudiante

- ***Habilidad del manejo de los dedos:***

American Academy of Pediatrics, (2022), nos menciona que la habilidad de manejo de dedos en un niño de 4 a 5 años de edad alcanza un nivel notable de

desarrollo, evidenciando una mayor destreza y coordinación en el uso de las manos. Este hito se refleja en la capacidad del niño para realizar tareas de autocuidado de manera más independiente, como cepillarse los dientes y vestirse con una mínima asistencia. Incluso se encuentra en la fase de aprender a atarse los zapatos, demostrando una creciente autonomía en las actividades diarias.

En el ámbito artístico, se observa una evolución significativa en la forma en que el niño utiliza sus manos al dibujar. Ahora, planifica anticipadamente sus creaciones, mostrando mayor atención y cuidado en los detalles. Las figuras que dibuja pueden ser más complejas, incorporando características como ojos, nariz y boca. Este proceso creativo refleja no solo un avance en la destreza manual, sino también un desarrollo cognitivo que le permite expresar sus ideas de manera más precisa. La capacidad de manejar con destreza los dedos en estas actividades creativas no solo es un logro en sí mismo, sino que también marca el camino hacia nuevas exploraciones y descubrimientos en el proceso de aprendizaje y expresión.

- ***Habilidad del manejo de las manos:***

Según Belsky, (2020), la habilidad del manejo de las manos, específicamente las habilidades motoras finas, constituye una capacidad fundamental que nos permite realizar movimientos precisos utilizando los músculos pequeños de las manos y muñecas. Estas habilidades son esenciales para llevar a cabo diversas tareas en la escuela, el trabajo y la vida cotidiana. Aunque estas acciones pueden parecer automáticas para la mayoría, las habilidades motoras finas son, en realidad, procesos complejos que requieren una coordinación precisa entre el cerebro y los músculos.

Estas destrezas se desarrollan a partir de habilidades motoras gruesas, que permiten realizar movimientos más amplios como correr o saltar. Ejemplos cotidianos de la aplicación de habilidades motoras finas incluyen sostener un

crayón o lápiz al escribir, dibujar con claridad, utilizar un teclado de manera efectiva, o manejar herramientas como tijeras y reglas. Además, estas habilidades son esenciales para llevar a cabo actividades diarias como vestirse y cepillarse los dientes.

- ***Sincronización óculo manual:***

Fernández, (2018), refiere que la sincronización óculo manual, también conocida como coordinación óculo manual, es una habilidad cognitiva compleja que implica una precisa coordinación entre la vista y los movimientos de la mano. Durante este proceso, la vista guía los movimientos de la mano mediante una retroalimentación de información que crea un plano de ubicación y estímulo visual. Desde los primeros años de vida, las personas ponen en práctica esta coordinación para realizar actividades cotidianas, y su desarrollo es crucial para el funcionamiento normal, especialmente en la infancia.

La habilidad de sincronización óculo manual es esencial para el aprendizaje y desarrollo de los niños en la escuela, ya que se aplica en actividades como la lectura, la escritura y los deportes. Además, se destaca que esta habilidad se utiliza en muchas de las actividades diarias que requieren una coordinación entre ojos y manos. Se menciona que ciertas patologías visuales, como el estrabismo, las forias, la ambliopía y la lateralidad cruzada, pueden afectar la coordinación óculo manual y, por ende, el rendimiento en actividades que dependen de esta habilidad.

El autor enfatiza la importancia de detectar y abordar tempranamente cualquier irregularidad en la coordinación óculo manual, ya que problemas como el estrabismo y la ambliopía pueden tener repercusiones significativas en el rendimiento escolar y la coordinación oculomotora de los niños. Se subraya la necesidad de una evaluación profesional para solucionar eficazmente los problemas

de aprendizaje y coordinación óculo motora, destacando la importancia de la atención temprana para garantizar un desarrollo adecuado.

### ***2.2.3. Expresión Plástica:***

De acuerdo con López (2014), la expresión plástica no solo contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación óculo manual en los niños, sino que también tiene un impacto significativo en sus inteligencias intrapersonal e interpersonal. La expresión plástica brinda a los niños la oportunidad de explorar y expresar individualmente sus pensamientos y emociones, fomentando así la inteligencia intrapersonal. Además, al participar en actividades creativas, como compartir y colaborar en la expresión plástica, se promueve la inteligencia interpersonal. Estas prácticas integradas ofrecen un enfoque holístico que reconoce y potencia las diversas inteligencias de los niños.

Gardner, como citado en Lachira (2021), complementa esta perspectiva al destacar que la expresión plástica en los niños de educación inicial se relaciona estrechamente con las actividades que los preescolares llevan a cabo de manera espontánea. Este proceso implica la exploración del entorno a través de expresiones gráficas, como la construcción de torres, casitas y otras manifestaciones visuales (p. 47). La visión de Gardner refuerza la idea de que la expresión plástica no solo es una actividad artística, sino una forma natural en la que los niños interactúan con su entorno y expresan sus percepciones y experiencias.

En el contexto de la presente investigación, estas perspectivas respaldan la importancia de la expresión plástica como una herramienta integral para el desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación óculo-manual en niños de cuatro años. Además, resaltan su papel en el estímulo de inteligencias múltiples, promoviendo un enfoque educativo que abarque la diversidad de capacidades cognitivas y emocionales de los de 4 años de la I.E N° 34052 “José Antonio Encinas



Franco”.

#### **2.2.4. *Psicomotricidad:***

Berruezo (2000) respalda la definición propuesta por De Lièvre y Staes (1992), la cual concibe la psicomotricidad como un enfoque integral de la persona. Este concepto implica una síntesis entre el psiquismo y la motricidad, con la finalidad de capacitar al individuo para adaptarse de manera flexible y armoniosa a su entorno. Desde esta perspectiva, la psicomotricidad se presenta como una función esencial del ser humano que aborda las interacciones entre la motricidad y el psiquismo, así como la relación global entre el individuo y el mundo que le rodea.

En este contexto, la psicomotricidad se configura como una mirada globalizadora que tiene como objetivo comprender y optimizar las conexiones entre el cuerpo y la mente. Este enfoque busca establecer un equilibrio integral, abordando la relación intrínseca entre la dimensión física y psicológica de la persona. En resumen, la psicomotricidad, según la perspectiva respaldada por Berruezo, se erige como un marco teórico que reconoce la importancia de integrar armoniosamente los aspectos motores y psíquicos para favorecer un desarrollo completo y equitativo del individuo.

Por otro lado, Según Aucouturier (2011), la psicomotricidad se conceptualiza a través de la noción de Práctica Psicomotriz, la cual se orienta principalmente hacia niños de hasta 7 u 8 años. En esta práctica, se destaca la importancia de la libertad de acción desde los primeros meses y del juego espontáneo. El juego espontáneo revela una dimensión psicomotriz que abarca sensaciones de tonicidad, gestualidad, emociones, representaciones conscientes e inconscientes, así como el placer de la acción.

Así, la investigación puede beneficiarse de esta perspectiva al considerar la importancia de crear un entorno que fomente la libertad de acción y el juego espontáneo para facilitar el desarrollo psicomotor integral de los niños en la mencionada institución educativa.

#### **2.2.5. Motricidad:**

La motricidad, entendida como el conjunto de habilidades y capacidades vinculadas al movimiento del cuerpo, abarca tanto aspectos motores gruesos como finos. En este contexto, autores como Gutiérrez y Castillo (2014) enfatizan la trascendencia del adecuado desarrollo de la corporalidad en el entorno educativo. Destacan cómo este desarrollo impacta de manera significativa en el crecimiento emocional y en la adquisición de conocimientos racionales y conceptuales por parte de los estudiantes.

De manera que, una experiencia educativa que no se limite al sedentarismo, sino que promueva activamente la actividad física y la exploración del espacio, a través de actividades que fomenten las relaciones entre los estudiantes, representa la vía más propicia para alcanzar el desarrollo integral de los niños y niñas durante la etapa de Educación Infantil, pues se establecen una conexión directa entre la motricidad y la experiencia educativa, subrayando la importancia de integrar la actividad motora como un componente esencial para el desarrollo global de los estudiantes en sus primeras etapas educativas.

En el contexto de la investigación sobre la aplicación de la expresión en la motricidad fina de niños de 4 años, la motricidad se vincula estrechamente con la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, lo cual es esencial para actividades que requieren destrezas manuales y coordinación óculo-manual. La comprensión de la motricidad en este contexto implica considerar cómo los niños desarrollan y utilizan sus habilidades motoras

finas en relación con la expresión artística y otras actividades que implican manipulación y coordinación de movimientos.

#### ***2.2.6. Estimulación Temprana:***

La estimulación temprana, según la perspectiva de González, (2007), la estimulación temprana se define como un proceso fundamentado en la repetición significativa de diversos eventos sensoriales. Esta repetición busca potenciar tanto el control emocional como la habilidad mental de los niños. En el ámbito emocional, se enfoca en proporcionar al niño una sensación de seguridad y goce, estableciendo así un entorno propicio para su bienestar emocional. Por otro lado, desde una perspectiva cognitiva, la repetición de eventos sensoriales se percibe como un catalizador para el desarrollo de destrezas mentales cruciales que facilitan el proceso de aprendizaje.

La autora resalta la importancia del juego libre y el fomento de la curiosidad como elementos esenciales en la estimulación temprana. Estas actividades no solo se consideran como medios efectivos para estimular la mente de los niños, sino también como herramientas poderosas para fomentar la exploración y la imaginación, aspectos fundamentales en el desarrollo cognitivo y emocional.

Por otro lado, Figueroa (2016), nos señala que la estimulación temprana abarca un conjunto de actividades que se llevan a cabo desde los primeros años de la vida del niño, tanto de manera directa como indirecta. Estas actividades tienen como objetivo principal ofrecer al niño la mayor cantidad de oportunidades posible para interactuar de manera efectiva y adecuada con su entorno humano y físico. La finalidad fundamental de la estimulación temprana es impulsar el desarrollo integral del niño, ya sea de manera global o centrándose en áreas específicas de su crecimiento.

Ambos enfoques reconocen de manera significativa la importancia crucial de los primeros años de vida como una ventana de oportunidad única para influir positivamente en el crecimiento y desarrollo del niño. La estimulación temprana busca proporcionar al niño las bases esenciales que contribuirán a su bienestar y desenvolvimiento futuro. En este sentido, se destaca la relevancia de intervenir de manera proactiva durante esta etapa clave, reconociendo su impacto a largo plazo en el desarrollo integral del individuo.

### ***2.2.7. Condición física:***

Según Clarke (1967), tal como lo señalan Escalante Candeaux & Pila Hernández (2012) en su obra, “La condición física. Evolución histórica de este concepto”, la Condición Física se define como la capacidad de realizar una labor física "diaria con vigor y efectividad". Este estado físico se caracteriza por postergar la aparición de la fatiga, logrando un menor gasto energético y previniendo lesiones. La eficiencia mecánica se considera esencial en la práctica de la actividad física. Clarke sostiene que este concepto se mantiene constante, incluso cuando la actividad se realiza con una intensidad moderada, ya que aumentar gradualmente dicha intensidad también conduce a alcanzar una capacidad de trabajo adecuada.

En este sentido, la condición física puede ser un componente relevante, ya que la realización de actividades gráficas plásticas implica el uso coordinado de las manos y los ojos, lo que puede considerarse una forma de actividad física para los niños. Mejorar la motricidad fina a través de estas actividades busca fortalecer no solo la capacidad de realizar tareas específicas, como dibujar o recortar, sino también contribuir al desarrollo físico general de los niños.

En este contexto, la mejora en la motricidad fina podría traducirse en una mayor eficiencia en la ejecución de actividades físicas cotidianas, respaldando así

la idea de Clarke sobre la capacidad de llevar a cabo tareas diarias con vigor y efectividad.

#### ***2.2.8. Desarrollo Psicomotor en la Infancia:***

Las contribuciones de Jean Piaget (1952) al entendimiento del desarrollo cognitivo han dejado una marca significativa en la comprensión del desarrollo psicomotor en la infancia. Piaget, a lo largo de sus diversas etapas, especialmente la sensoriomotora, resalta la interconexión esencial entre el pensamiento y la actividad motriz. Esta perspectiva sólida proporciona un marco fundamental para entender cómo los niños adquieren habilidades motoras y cognitivas de manera simultánea, enfatizando la influencia mutua entre el desarrollo del pensamiento y la ejecución de actividades motoras durante el proceso evolutivo de la infancia.

Piaget, al referirse a la etapa sensoriomotora, pone de relieve la conexión fundamental entre la cognición y la actividad motriz. En esta fase, los niños exploran su entorno mediante sus sentidos y movimientos físicos, sentando así las bases para la construcción de su pensamiento. Piaget sostiene que la ejecución de actividades motoras tiene una influencia directa en el desarrollo cognitivo, y viceversa.

Por lo tanto, esta perspectiva de Piaget que destaca la inseparabilidad entre el pensamiento y la actividad motriz como un elemento esencial para comprender de manera integral cómo los niños adquieren habilidades motoras y cognitivas a lo largo de su desarrollo, un enfoque que contribuye en la presente investigación.

### **2.3. Definición de términos básicos.**

#### ***a) Desarrollo Integral Infantil:***

El desarrollo integral se caracteriza por el crecimiento armónico y completo de un individuo en distintos aspectos de su vida. Según Santi León (2019), este concepto implica un proceso interactivo y gradual de maduración que impulsa una progresión ordenada en el desarrollo de habilidades diversas. Estas habilidades abarcan aspectos perceptivos, motores, cognitivos, lingüísticos, socio-emocionales y de autocontrol. Es fundamental comprender que este proceso no se da de manera aislada, sino que está fuertemente influenciado por las cargas históricas, sociales y culturales presentes en el entorno del individuo, contribuyendo así a la definición de su identidad.

En consonancia con esta perspectiva, Vigotski, citado Dubrovsky (2000), destacaba que el desarrollo integral del ser humano tiene sus determinantes tanto en la cultura como en las relaciones sociales en las que el individuo se desenvuelve. De manera que, Vigotski consideraba la educación como un instrumento fundamental en este proceso, reconociendo la importancia de los contextos culturales y sociales en la formación y evolución de las capacidades del individuo.

La integración de las perspectivas de Santi León y Vigotski no solo fortalece nuestra comprensión teórica del desarrollo infantil, sino que también se aplica de manera directa y beneficiosa en el contexto de la investigación centrada en niños de 4 años. Al establecer un marco teórico sólido y pertinente, estas perspectivas proporcionan una guía valiosa para abordar las distintas dimensiones del desarrollo en este grupo de edad específico.

**b) *Prácticas Educativas:***

Las prácticas educativas engloban las estrategias y métodos que los educadores emplean en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas prácticas van más allá de la transmisión de conocimientos y abordan la creación de un ambiente educativo que estimule el desarrollo integral de los estudiantes. En el caso específico de la investigación, se exploran las prácticas educativas relacionadas con la motricidad fina y la expresión en niños de 4 años. Esto podría incluir enfoques pedagógicos específicos, actividades diseñadas para fomentar la motricidad fina y estrategias para estimular la creatividad y expresión artística en el aula.

**c) *Principios Pedagógicos Contemporáneos:***

Los principios pedagógicos contemporáneos se refieren a los fundamentos y enfoques educativos actuales que reflejan las teorías pedagógicas modernas. Estos principios, según Cerezo, (2007), se perfilan como enfoques vanguardistas que aspiran a redefinir la educación, desafiando los paradigmas convencionales de concepción y transmisión de conocimientos. Estas corrientes no solo buscan introducir innovaciones en la práctica educativa, sino que también aspiran a instaurar una nueva cultura pedagógica, alejándose de la rigidez y las limitaciones inherentes a las metodologías tradicionales.

Estos enfoques contemporáneos no se conforman con modificar aspectos superficiales; más bien, plantean interrogantes fundamentales acerca de la esencia y los objetivos de la educación en el contexto actual de la sociedad. Abordan cuestionamientos cruciales sobre el propósito intrínseco de la educación, la relación entre el educador y el educando, y cómo se puede

optimizar el proceso de aprendizaje para adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad.

En el contexto de la investigación, se busca entender cómo estos principios contemporáneos, como son en la contemporaneidad educativa, el constructivismo y la teoría sociohistórica, influyen en las estrategias pedagógicas utilizadas para abordar la motricidad fina y la expresión en niños de 4 años.

***d) Expresión Artística:***

La revista de educación de la Generalitat Valenciana (2020) sostiene que la expresión artística implica la utilización intencionada de diversos medios y procedimientos artísticos con el fin de representar y comunicar ideas, sentimientos o emociones. Resalta la diversidad de los medios, los cuales se manifiestan a través de lenguajes específicos con sus propios códigos. En el ámbito educativo, especialmente en la asignatura de expresión artística, se hace hincapié en la importancia de los lenguajes plástico, visual y audiovisual, pero también se aboga por la integración de otros lenguajes creativos, superando las barreras disciplinarias.

Por lo que, la expresión artística o plástica abarca una variedad de actividades creativas, como el dibujo y la pintura, que permiten a los niños expresar sus pensamientos, emociones e imaginación a través de medios visuales.

En el contexto de la investigación, la expresión plástica se reconoce el valor pedagógico de la creación espontánea, enfoque que se convierte en un componente esencial para entender cómo los niños de 4 años desarrollan su capacidad para comunicarse visualmente y representar su mundo.



**e) *Dibujo y Pintura:***

Estas actividades artísticas específicas, como el dibujo y la pintura, son herramientas cruciales dentro de la expresión plástica. El dibujo les brinda a los niños una plataforma para plasmar sus ideas en papel, mientras que la pintura les permite explorar el uso de colores y texturas para expresar sus emociones. Estas prácticas no solo fomentan la creatividad, sino que también contribuyen al desarrollo de la motricidad fina al requerir movimientos precisos de las manos y los dedos.

**f) *Desarrollo Infantil:***

El desarrollo infantil denota la secuencia constante y gradual de transformaciones en las capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales que tienen lugar desde el momento del nacimiento hasta la etapa de la adolescencia. Es decir, abarca distintos dominios, como el progreso motor, el desarrollo del lenguaje, la adquisición de competencias sociales y emocionales, así como el desarrollo cognitivo.

Asimismo, el desarrollo integral del niño en la educación inicial implica fortalecer sus habilidades emocionales, físicas, cognitivas, sociales y culturales, con el objetivo de que se convierta en una persona plena y feliz en la vida. Este enfoque holístico reconoce el valor único de cada individuo desde la gestación, destacando la importancia de los cuidados prenatales y la socialización posterior en contacto con la cultura circundante. (INNOVA SCHOOLS COLOMBIA, 2022)

De manera que, la educación desempeña un papel fundamental al proporcionar un entorno propicio para la socialización y el aprendizaje estructurado. Expertos como Vygotsky sostienen que la educación inicial

capacita a los niños para cultivar relaciones sociales y desarrollar habilidades abarcadoras, incluyendo las perceptivas, motoras, cognitivas, lingüísticas y socio-emocionales. Este proceso facilita la transición de la zona real de desarrollo a la potencial, estimulando las capacidades del niño con la asistencia de guías o mediadores. La elección cuidadosa de una propuesta educativa centrada en el desarrollo integral resulta crucial para el rendimiento y la realización futura del niño. Indicadores significativos, como la estimulación, el fomento de la autonomía, y la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico, permiten identificar una oferta educativa que orienta de manera efectiva el desarrollo integral del niño.

**g) *Comunicación Visual:***

La expresión plástica se vincula estrechamente con la comunicación visual. A través de sus creaciones visuales, los niños pueden comunicar experiencias, percepciones y sentimientos que pueden no ser fácilmente expresados verbalmente. Esta forma de comunicación visual se convierte en un medio poderoso para que los niños desarrollen habilidades expresivas y para que los educadores comprendan mejor sus pensamientos y emociones.

**h) *Desarrollo Cognitivo:***

El desarrollo cognitivo, de acuerdo con diversos autores, como Flavell, (1985), nos mencionan que el desarrollo cognitivo se relaciona con las transformaciones en las habilidades mentales y los procesos de pensamiento a medida que transcurre el tiempo. Este proceso abarca la adquisición de conocimientos, la resolución de problemas, el razonamiento, la memoria y otras funciones cognitivas. En resumen, el desarrollo cognitivo constituye un proceso integral que implica cambios y progresos en la forma en que las personas adquieren, procesan y aplican el conocimiento.

En relación con estos procesos, se destacan las propuestas formuladas por Jean Piaget, cuyas teorías resaltan las diferentes etapas del desarrollo cognitivo. Estas etapas incluyen la sensoriomotora, la preoperacional, la de las operaciones concretas y la de las operaciones formales. El enfoque principal de estas teorías radica en comprender cómo los niños construyen de manera activa su conocimiento mediante la interacción con su entorno.

Por otro lado, Lev Vygotsky introdujo la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, que pone énfasis en la influencia del entorno social y cultural en el aprendizaje. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es un concepto clave que destaca la distancia entre lo que un individuo puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda.

Por lo tanto, en el contexto infantil, el desarrollo cognitivo implica la progresión en la capacidad de comprensión, el aprendizaje y la adaptación a nuevas situaciones.

i) ***Desarrollo Emocional e Imaginación:***

Según Da Silva & Calvo, (2014), el desarrollo emocional e imaginación son aspectos fundamentales en la evolución integral de una persona.

El desarrollo emocional implica la comprensión y gestión de las emociones a lo largo del tiempo. Durante las distintas etapas de la vida, las personas experimentan una variedad de emociones, desde la alegría hasta la tristeza, y aprender a reconocer y manejar estas emociones es crucial para establecer relaciones saludables, tomar decisiones informadas y adaptarse a diversas situaciones. La imaginación, por otro lado, es la capacidad de concebir ideas, imágenes y situaciones que no están presentes en el entorno inmediato. Es un componente esencial para la creatividad y el pensamiento abstracto. Fomentar la imaginación desde la infancia contribuye al desarrollo cognitivo,

social y emocional, ya que permite a las personas explorar posibilidades, resolver problemas y expresarse de manera única.

De manera que, las actividades de expresión plástica no solo son herramientas para la comunicación, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo emocional e imaginativo de los niños. Les brindan la oportunidad de explorar y expresar sus emociones de manera segura y creativa. Además, fomentan la expansión de la imaginación al permitirles representar mundos imaginarios y conceptos abstractos a través de sus creaciones visuales.

***j) Estilos de aprendizaje:***

La teoría de los estilos de aprendizaje sugiere que las personas tienen preferencias o enfoques particulares al aprender nuevas cosas. Estos estilos pueden incluir preferencias por la forma en que se presenta la información (visual, auditiva, kinestésica), el entorno de aprendizaje (individual, grupal), y otros factores.

Como también señala Mosquera (2017), los estilos de aprendizaje se vinculan con la forma en que nuestra mente procesa la información durante el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades. Estos estilos se definen como rasgos fisiológicos y cognitivos que ejercen influencia en la manera en que cada individuo se relaciona con su proceso de aprendizaje.

***k) Metacognición:***

La metacognición, según investigaciones realizadas por Mintzes, Wandersee y Novak (1998), es un concepto polifacético que aborda diversos aspectos relacionados con el conocimiento, conciencia, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje. Se destaca por ser generada a través de experiencias de clase, y su comprensión es esencial para mejorar la eficacia del aprendizaje.

Desde la perspectiva Flavell (1978), implica el conocimiento de los propios procesos cognitivos, los resultados de dichos procesos y cualquier aspecto relacionado con ellos. Un ejemplo concreto es la capacidad de reconocer qué es más fácil de aprender y cómo abordar diferentes tipos de información.

Ahora bien, Buron (1996) resalta cuatro características clave de la metacognición:

- Conocimiento de objetivos: Comprender los objetivos que se desean alcanzar con el esfuerzo mental.
- Elección de estrategias: Tener la capacidad de seleccionar estrategias para lograr los objetivos planteados.
- Autoobservación: Observar el propio proceso de elaboración de conocimientos para verificar la eficacia de las estrategias elegidas.
- Evaluación de resultados: Evaluar los resultados obtenidos para determinar en qué medida se han logrado los objetivos.

De manera que, la metacognición implica la conciencia y comprensión que una persona tiene sobre sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Integrar la metacognición en el contexto de la investigación implica considerar cómo los niños reflexionan sobre sus propias experiencias de aprendizaje durante las actividades de expresión plástica y motricidad fina.

#### ***l) Neuroeducación:***

Según García, (2021), la neuroeducación es una tendencia educativa que se basa en la integración de la ciencia, la neurología y las emociones para comprender y mejorar los métodos de enseñanza y programas didácticos. Se centra en la relación entre el funcionamiento cerebral y el acto de aprender,

explorando cómo el cerebro aprende y cómo estas percepciones pueden traducirse en estrategias educativas más efectivas la neuroeducación es un campo interdisciplinario que estudia la relación entre los procesos neurobiológicos y el aprendizaje. Se centra en comprender cómo el cerebro procesa la información y cómo estos conocimientos pueden informar prácticas educativas más efectivas.

Al explorar la neuroeducación, se busca integrar la comprensión de cómo funciona el cerebro en la planificación de actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina y la expresión plástica.

***m) Habilidades Socioemocionales:***

Las habilidades socioemocionales abarcan aspectos emocionales y sociales que son clave para una vida equilibrada y exitosa. La inteligencia emocional, que incluye entender y manejar nuestras emociones, es fundamental. También se trata de habilidades sociales como la comunicación, empatía y resolución de conflictos, que son esenciales para relaciones saludables.

Tomar decisiones responsables, construir confianza, adaptarse a desafíos y creer en nuestra capacidad para superar obstáculos son partes importantes. Estas habilidades no solo son beneficiosas en la vida cotidiana, sino que también son esenciales en entornos educativos y laborales, donde contribuyen a crear ambientes positivos y preparan para enfrentar los desafíos de manera efectiva. En suma, fortalecer estas habilidades enriquece nuestras vidas y mejora nuestras interacciones con los demás.

***n) Aprendizaje Basado en Proyectos:***

El aprendizaje basado en proyectos implica que los estudiantes aborden problemas del mundo real, aplicando conocimientos y habilidades en contextos

significativos. Este enfoque fomenta la colaboración, la resolución de problemas y la aplicación práctica del conocimiento

***o) Participación Activa:***

La participación activa se refiere a la involucración activa y comprometida de los estudiantes en el proceso educativo, fomentando la interacción, la reflexión y la construcción activa del conocimiento

***p) Evaluación Formativa:***

La evaluación formativa se centra en recopilar información durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias pedagógicas en tiempo real.

***q) Currículum Infantil:***

El currículum infantil se refiere al conjunto de objetivos, contenidos y métodos pedagógicos diseñados específicamente para la educación de niños en la etapa inicial, teniendo en cuenta sus características y necesidades.

***r) El constructivismo***

El constructivismo, según Gónzales, (1995), es una teoría del aprendizaje que sostiene que los individuos construyen activamente su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. Esta perspectiva pone énfasis en el papel activo del estudiante en la construcción de su comprensión, en lugar de ser un mero receptor pasivo de información.

***Principios Básicos del Constructivismo:***

- **Aprendizaje como Construcción:** Se considera que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen significado a partir de sus experiencias y conocimientos previos.

- **Interacción Social:** El intercambio de ideas y la colaboración con otros son vistos como elementos fundamentales para la construcción del conocimiento.
- **Contextualización:** El aprendizaje se produce mejor cuando se coloca en un contexto significativo y relevante para el estudiante.

Por lo que, el constructivismo destaca que el aprendizaje debe basarse en las ideas previas del estudiante, considerándolo un ente activo que construye conocimiento a partir de sus experiencias y creencias. Este enfoque desafía la tradicional autoridad del maestro y promueve el análisis crítico de las ideas

s) ***Aprendizaje Significativo:***

El aprendizaje significativo, de acuerdo con Bechallenge, (2022) es un proceso educativo que abarca las dimensiones emocional, motivacional y cognitiva de la persona. En este enfoque, los estudiantes utilizan sus conocimientos previos como base para adquirir nuevos aprendizajes. La clave de este proceso radica en la relación del nuevo contenido con las experiencias vividas y otros conocimientos previos, lo que contribuye a la construcción activa del conocimiento. La motivación y las creencias personales sobre la importancia del aprendizaje desempeñan un papel crucial en este tipo de aprendizaje.

De modo que, en el aprendizaje significativo, la manera en que se relacionan las habilidades y conocimientos previos, así como la integración de nueva información, están fuertemente influenciadas por la motivación y el significado atribuido a lo que se está aprendiendo.



t) ***Teoría sociohistórica***

La teoría sociohistórica, representada por Vygotsky, subraya la naturaleza social del aprendizaje, argumentando que el conocimiento y la mente se desarrollan a través de interacciones sociales.

Un concepto fundamental de la teoría sociohistórica es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se refiere a la brecha entre lo que un individuo puede lograr de manera independiente y lo que puede lograr con el apoyo de un guía, ya sea un adulto o un compañero más capaz. Vygotsky sostiene que el aprendizaje más efectivo ocurre cuando un estudiante se encuentra en su ZDP, ya que es en este espacio donde puede asimilar y comprender nuevos conceptos con la orientación adecuada.

En resumen, la teoría sociohistórica de Vygotsky enfatiza que el aprendizaje es un fenómeno social, moldeado por la interacción y la colaboración en un entorno cultural específico. La Zona de Desarrollo Próximo destaca la necesidad de apoyo y orientación para potenciar el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades.

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación.**

La investigación realizada adoptó un enfoque etnográfico, uno de los más antiguos disponibles. Este método se centra en la observación, descripción y comprensión, requiriendo que el investigador se adentre en el estudio con una mente abierta para permitir que las relaciones emerjan de manera natural. A medida que el investigador recoge impresiones y establece conexiones, las analiza y compara con diversos medios hasta alcanzar una interpretación que le resulte válida y satisfactoria a nivel intelectual.

Etimológicamente, la palabra etnografía se refiere a la descripción (grafé) del modo de vida de un grupo de personas que conviven (ethnos). El enfoque etnográfico es clave para apoyar el desarrollo de la expresión plástica y la coordinación óculo-manual en nuestra investigación. Este método es fundamental en nuestra investigación, influenciando desde la selección del tema hasta el acceso al campo, las relaciones con los sujetos estudiados, y las observaciones e interpretaciones realizadas. Como investigadoras, este método nos exige paciencia,

dedicación, atención meticulosa, una observación detallada y una reflexión crítica sobre lo observado.

Por otro lado, según Álvarez, el proceso etnográfico es de naturaleza circular, aunque en él se pueden identificar diferentes etapas que, en la práctica, pueden ocurrir simultáneamente. Estas etapas se describen a continuación:

En ese sentido, el informe de investigación llevado a cabo en el año 2023 en la Institución Educativa N° 34052 José Antonio Encinas Franco en Yanacancha, Pasco, bajo el título “Aplicación de la expresión en la coordinación óculo manual de los niños de 4 años”, se adoptó un enfoque cualitativo-etnográfico para explorar y mejorar la integración de la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación fina de los estudiantes.

En una primera fase, se realizó una exhaustiva descripción del entorno educativo, considerando aspectos como el contexto socioeconómico, las instalaciones físicas y la demografía estudiantil. Esta contextualización proporcionó el marco necesario para entender las dinámicas y desafíos específicos que caracterizan la implementación de la expresión artística en la educación de niños de 4 años.

La metodología cualitativa – etnográfica se empleó mediante entrevistas y observaciones participativas para capturar las experiencias y perspectivas de docentes, padres y niños. Esta aproximación permitió una comprensión detallada de la aplicación de la expresión plástica, destacando su impacto en el desarrollo de la motricidad fina y proporcionando una visión holística de la educación infantil.

La investigación se convirtió en una herramienta clave durante la fase de intervención. Se diseñaron estrategias pedagógicas basadas en la expresión plástica, las cuales fueron implementadas y evaluadas de manera participativa. La

retroalimentación constante permitió ajustar las intervenciones en tiempo real, fomentando una mejora continua y adaptativa.

Los resultados obtenidos revelaron que la aplicación de este enfoque fue esencial para comprender a fondo el impacto de la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación fina. Además, la participación activa de los actores educativos y la adaptación continua de las estrategias generaron mejoras significativas en la experiencia educativa de los niños, reforzando la efectividad y pertinencia de este enfoque integral en la práctica educativa.

Por lo tanto, la importancia de este método radica en su capacidad para ir más allá de la mera observación y análisis, permitiendo una participación activa que influye directamente en las prácticas educativas. La retroalimentación continua y la adaptación en tiempo real contribuyeron a mejoras significativas en la experiencia educativa de los niños, destacando la relevancia y efectividad de este enfoque integral en la práctica educativa.

### **3.2. Método.**

La investigación titulada "Aplicación de la expresión plástica en la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E N° 34052 'José Antonio Encinas Franco' Yanacancha, Pasco, 2023" se propuso analizar la eficacia de la aplicación de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños y niñas de este grupo etario. Adoptando un diseño cuasiexperimental pretest-postest con un solo grupo de control, los participantes, constituidos por los niños y niñas de la institución educativa mencionada, fueron asignados aleatoriamente y participaron en actividades específicas con técnicas grafo plásticas.

El proceso investigativo se inició con una observación detallada y participativa en la I.E. N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" en Yanacancha,

Pasco. A través de la documentación de las prácticas actuales con estas técnicas y la interacción directa con maestros, padres y niños, se buscó identificar modelos y relaciones emergentes que pudieran influir en la coordinación óculo-manual de los niños de cuatro años.

La revisión exhaustiva de producciones gráficas, entrevistas exploratorias y observación directa durante las actividades con técnicas grafo plásticas proporcionó una sólida base de datos cualitativos. A medida que estos datos se acumulaban, se buscaron conexiones significativas y se permitió inferencias inductivas que llevaron a la formulación de conclusiones generales sobre el impacto de estas técnicas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años.

En el contexto específico de este informe de investigación, que se desenvuelve en un entorno educativo dinámico y en constante cambio, la capacidad de permitir que la teoría emerja a medida que avanzamos en la investigación se alinea con precisión con las características cambiantes y las dinámicas emergentes de la educación preescolar. Siguiendo el enfoque de Tamayo (2007), se destaca la importancia de la metodología cualitativa debido a su enfoque único hacia la generación y construcción de teorías a partir de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico. A diferencia de la metodología cuantitativa, que se basa en el contraste de teorías existentes y utiliza un enfoque deductivo, la cualitativa adopta un enfoque inductivo, partiendo de un estado nulo de teoría. Por lo tanto, se reconoce la metodología como un enfoque metodológico pertinente y efectivo para abordar la complejidad intrínseca de la investigación educativa preescolar propuesta.

### **3.3. Población y muestra.**

#### **a) Población:**

La población estará conformada por niños de 4 años de la I.E N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023.

#### **b) Muestra:**

Utilizando la técnica del muestreo simple por conveniencia estará constituido por 22 niños de 4 años de la I.E N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

En el marco de la investigación sobre las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 distrito de Yanacancha, Pasco, durante el año 2023, se implementaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos.

#### **a) Técnica de recolección de datos:**

**Observación Detallada y Participativa:** Durante la ejecución del informe de investigación, se llevó a cabo una observación detallada y participativa en el entorno escolar. Esta técnica permitió una inmersión profunda en la cotidianidad del aula y las actividades relacionadas con las expresiones gráficas plásticas.

**Observación:** Consistió en registrar minuciosamente cada aspecto de las interacciones entre los niños, maestros y el material educativo. Se prestó especial atención a las dinámicas de implementación de las actividades de expresión gráfica plásticas, observando cómo se incorporaban en la rutina diaria y cómo respondían los niños a estas actividades.

Naturaleza participativa de la observación: Implicó la interacción activa con los participantes, permitiendo una comprensión más profunda de la dinámica educativa.

***Entrevistas Exploratoria:*** Se emplearon entrevistas exploratorias con maestros, padres y niños como una herramienta clave para obtener percepciones más profundas y contextuales sobre el impacto de las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños.

***Instrumentos:*** Se diseñó una guía de entrevistas semiestructuradas que incluía preguntas abiertas para explorar experiencias, opiniones y observaciones relacionadas con el uso de actividades de expresión gráfica plásticas.

***Revisión Exhaustiva de Producciones Gráficas:*** La recolección de datos visuales se centró en una revisión exhaustiva de producciones gráficas. Esta fase incluyó el análisis cualitativo de trabajos manuales y actividades creativas realizadas por los niños durante la aplicación de actividades de expresión gráfica plásticas.

***Instrumento:*** Se diseñó una guía de entrevistas semiestructuradas que incluía preguntas abiertas para explorar experiencias, opiniones y observaciones relacionadas con el uso de actividades de expresión gráfica plásticas.

***Lista de Cotejo:***

La lista de cotejo se posicionó como una herramienta versátil para evaluar el desempeño de manera objetiva y contribuir al proceso continuo de mejora a través de la retroalimentación detallada y específica.

Instrumento: Registro detallado de observaciones, marcando la presencia o ausencia de comportamientos específicos relacionados con las actividades de expresión gráfica plásticas.

### **3.5. Análisis de datos.**

En la presente investigación, se reconoce que el proceso de análisis de datos emerge como un pilar esencial tanto en la investigación científica como en diversas disciplinas. Este proceso abarca la minuciosa evaluación, interpretación y derivación de conclusiones a partir de la información recopilada durante el estudio o experimento. Permitiendo llegar a conclusiones que no solo son válidas, sino también fundamentadas en los datos recolectados, contribuyendo así al avance y la validez del estudio en cuestión. En ese sentido, se evidencio los siguientes resultados:

#### ***Observación Detallada y Participativa:***

Proceso: Se analizaron las observaciones detalladas registradas durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el entorno escolar. Se identificaron patrones en la participación de los niños, la efectividad de las técnicas y las dinámicas generales del aula.

Resultados: Se obtuvieron insights sobre la integración de las técnicas en la rutina diaria, la respuesta de los niños y la adaptabilidad de las prácticas pedagógicas.

#### ***Entrevistas Exploratorias:***

Proceso: Las transcripciones de las entrevistas fueron sometidas a un análisis de contenido para identificar temas recurrentes y patrones en las percepciones de maestros, padres y niños sobre el impacto de las técnicas grafo plásticas.



Resultados: Se revelaron percepciones específicas sobre el desarrollo motor, el interés de los niños y la colaboración entre maestros y padres en el proceso educativo.

***Revisión Exhaustiva de Producciones Gráficas:***

Proceso: Se llevó a cabo un análisis cualitativo de las producciones gráficas, examinando la diversidad de trabajos manuales y evaluando la progresión en habilidades motoras.

Resultados: Se identificaron patrones en la coordinación óculo-manual, la expresión creativa y la mejora a lo largo del tiempo en las habilidades plásticas de los niños.

***Integración de Datos:***

Proceso: Se integraron los resultados de la observación, las entrevistas y la revisión de producciones gráficas para obtener una visión holística del impacto de las técnicas grafo plásticas.

Conclusiones: Se establecieron conexiones significativas entre la aplicación de las técnicas y el desarrollo motor de los niños, destacando áreas de fortaleza y posibles áreas de mejora.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO PRÁCTICO**

#### **4.1. Diagnóstico del Contexto.**

En el marco de esta investigación, el contexto educativo de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” en Yanacancha, Pasco, se configura como un elemento fundamental. Esta institución, destinada a la formación de niños de 4 años, desempeña un papel crucial en la etapa inicial de su desarrollo educativo. Ubicado en la Avenida 6 de diciembre S/N - Yanacancha, ubicado - Pasco. Este entorno se caracteriza por ser un espacio inicial en el proceso educativo de los niños, marcando el comienzo de su desarrollo cognitivo, emocional y social.

La Institución Educativa N° 34052 es el foco de atención de esta investigación, albergando a niños en la etapa inicial de su educación. La estructura organizativa de la institución, la demografía escolar y otros aspectos específicos se destacan para proporcionar una visión completa del entorno en el que se lleva a cabo el estudio.

La observación de una disparidad entre las prácticas educativas actuales y los principios pedagógicos contemporáneos resalta la necesidad de comprender las características específicas de este entorno. La limitación en la aplicación de estrategias que fomenten la motricidad fina emerge como un desafío relevante que podría tener repercusiones en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en este contexto.

La justificación de la investigación se torna evidente al reconocer la necesidad urgente de alinear las prácticas educativas con los principios pedagógicos, reconociendo la importancia del desarrollo óculo manual de los niños de esta edad en Yanacancha. El propósito es mejorar la calidad del proceso educativo, garantizando un aprendizaje integral y significativo en esta fase crítica de formación.

La metodología utilizada se adapta a las características específicas de la Institución Educativa N° 34052, considerando detalles particulares sobre el diseño del estudio, la selección de la muestra y los métodos de recolección y análisis de datos.

Finalmente, se reconocen posibles limitaciones o restricciones específicas del entorno que podrían influir en la investigación, brindando transparencia sobre las condiciones en las que se lleva a cabo el estudio y permitiendo una interpretación más informada de los resultados. Este diagnóstico de contexto proporciona la base esencial para contextualizar la investigación y comprender su relevancia en el entorno específico de Yanacancha.

## **4.2. Sistematización de la información.**

### ***4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.***

La aplicación de técnicas de expresión plástica para mejorar la coordinación fina de los niños de 4 años de la I.E N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha ha sido evaluada a través de una lista de cotejo se ha utilizado como una herramienta sistemática y objetiva para registrar la presencia o ausencia de habilidades específicas relacionadas con la coordinación óculo-manual durante la ejecución de las técnicas grafo plásticas. Una herramienta que, sirve para verificar si ciertas características definidas están presentes o ausentes en el rendimiento del aprendizaje, se puede evaluar principalmente los logros en las habilidades de expresión artística y la coordinación fina.

Se llevaron a cabo sesiones de observación cuidadosa mientras los niños participaban en actividades que involucraban técnicas grafo plásticas, registrando detalladamente su desempeño en áreas como la precisión del trazo, la destreza manual y la coordinación entre la vista y la acción motora:

#### ***Análisis de Resultados:***

El análisis de los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo revela tendencias y patrones significativos. Se observa un aumento generalizado en la precisión de los trazos y la destreza manual de los niños después de la implementación de las técnicas grafo plásticas. La mayoría de los niños demostraron una mejora constante en la coordinación entre la vista y la acción motora, lo que indica un progreso positivo en el desarrollo de la coordinación .

Las técnicas específicas que involucran movimientos finos, como la dactilopintura y el garabateo, parecen haber contribuido de manera notable al desarrollo de la expresión artística y la coordinación fina. La interacción entre la

creatividad artística y la motricidad fina ha generado un entorno propicio para el fortalecimiento de estas habilidades en los niños.

### ***Interpretación de Resultados:***

La interpretación de los resultados sugiere que la aplicación de técnicas grafo plásticas ha tenido un impacto positivo en la coordinación óculo-manual de los 22 niños de 4 años de la I.E N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023.

La mejora en la precisión de los trazos y la destreza manual indica un avance significativo en las habilidades motoras finas de los niños.

El desarrollo de la coordinación óculo-manual es esencial para diversas actividades académicas y cotidianas. El hecho de que la mayoría de los niños hayan demostrado mejoras sugiere que la implementación de estas técnicas puede considerarse efectiva y beneficiosa para el desarrollo integral de los estudiantes.

Es importante destacar que estos resultados deben interpretarse en el contexto de la institución y las características específicas de los niños participantes. La continuación y el seguimiento de estas prácticas pueden contribuir aún más al crecimiento y desarrollo de las habilidades motoras finas en la población estudiantil de la institución.

A continuación, desde la encuesta de opinión sobre “Aplicación de técnicas de expresión artística y la coordinación fina 22 niños de 4 años de la I.E N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023, iniciaremos la lista de cotejo de la información:

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DE LA INVESTIGACIÓN**  
**“APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA COORDINACION**  
**FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 34052 “JOSÉ ANTONIO**  
**ENCINAS FRANCO” YANACANCHA - PASCO 2023”**

**VARIABLE: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLASTICA**

**Cuadro N° 1. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Motor.**

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Desarrollo Motor.</i>	<i>ESCALA DE CALIFICACIÓN</i>				<i>Puntaje</i>
		<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	
<b>1</b>	<i>En un camino en el suelo con cintas adhesivas en zigzag. Se observa su capacidad para mantener el equilibrio y caminar sin problemas.</i>	16	4	2	0	<b>22</b>
<b>2</b>	<i>En un laberintos simples o rompecabezas. Se observa su capacidad para coordinar movimientos y manipular piezas pequeñas.</i>	17	3	2	0	<b>22</b>
<b>3</b>	<i>En una carrera en sacos o bolsas grandes. Se observa su capacidad para saltar, equilibrarse y coordinar movimientos mientras participan en la carrera.</i>	18	4	0	0	<b>22</b>

*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación.**

Al observar el **Cuadro N° 1.** Referente al Indicadores de la dimensión: Desarrollo Motor: de la VARIABLE: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLASTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 1.** En un camino en el suelo con cintas adhesivas en zigzag. Se observa su capacidad para mantener el equilibrio y caminar sin problemas, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 16 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños

y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Concerniente al Ítem N° 2.** En un laberintos simples o rompecabezas. Se observa su capacidad para coordinar movimientos y manipular piezas pequeñas., de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 17 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Concerniente al Ítem N° 3.** En una carrera en sacos o bolsas grandes. Se observa su capacidad para saltar, equilibrarse y coordinar movimientos mientras participan en la carrera, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 18 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Cuadro N° 2. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Cognitivo.**

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Desarrollo Cognitivo.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
4	<i>Se observa cómo recuerdan la ubicación de las cartas y cómo hacen coincidir las imágenes en juego de memoria.</i>	18	2	2	0	22
5	<i>Se observa su capacidad para identificar similitudes y diferencias de objetos por formas, tamaños y colores.</i>	17	3	2	0	22
6	<i>Se observa su capacidad para planificar y seguir secuencias en un juego de laberinto.</i>	20	2	0	0	22

*Fuente: Elaboración propia.*

### **Interpretación.**

Al observar el **Cuadro N° 2.** Referente al Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos: de la VARIABLE: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 4.** Se observa cómo recuerdan la ubicación de las cartas y cómo hacen coincidir las imágenes en juego de memoria, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 18 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 5.** Se observa su capacidad para identificar similitudes y diferencias de objetos por formas, tamaños y colores, de un total de 22 niños y



niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 17 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 6.** Se observa su capacidad para planificar y seguir secuencias en un juego de laberinto, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 20 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Cuadro N° 3. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Sensorial.**

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Desarrollo Sensorial.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
7	<i>Los niños y niñas tienen capacidad para crear trazos finos, así como colorear dentro de los límites, muestra su destreza manual.</i>	15	5	2	0	22
8	<i>Usan las tijeras de manera segura y eficiente para recortar líneas rectas o curvas.</i>	17	3	2	0	22
9	<i>Manipulan bloques, piezas de lego u otros materiales para crear estructuras como torres o formas compleja.</i>	16	4	2	0	22

*Fuente: Elaboración propia.*

### ***Interpretación.***

Al observar el **Cuadro N° 3**. Referente al Indicadores de la dimensión: Desarrollo Sensorial: de la VARIABLE: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLASTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 7.** Los niños y niñas exploran y reaccionan a las diferentes sensaciones táctiles, luego identifican a la arena, arroz, algodón, telas suaves y plastilina, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 5 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 8.** Los niños y niñas reconocen y distinguen entre colores diferentes, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 17 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 9.** Los niños y niñas pueden identificar y nombrar diferentes sabores de alimentos comunes (dulce, salado, amargo, ácido), de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 20 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado

“En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**VARIABLE: OCULO MANUAL.**

**Cuadro N° 4. Indicadores de la dimensión: Destreza manual.**

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Destreza manual.</i>	<i>ESCALA DE CALIFICACIÓN</i>				<i>Puntaje</i>
		<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	
<i>10</i>	<i>Los niños y niñas tienen capacidad para crear trazos finos, así como colorear dentro de los límites, muestra su destreza manual</i>	<i>16</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>22</i>
<i>11</i>	<i>Usan las tijeras de manera segura y eficiente para recortar líneas rectas o curvas.</i>	<i>15</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>22</i>
<i>12</i>	<i>Manipulan bloques, piezas de lego u otros materiales para crear estructuras como torres o formas compleja.</i>	<i>18</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>22</i>

*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación.**

Al observar el **Cuadro N° 4.** Referente al Indicadores de la dimensión: Destreza manual de la VARIABLE: OCULO MANUAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 10.** Los niños y niñas tienen capacidad para crear trazos finos, así como colorear dentro de los límites, muestra su destreza manual, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 16 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado

“Logrado”.

**Referido al Ítem N° 11.** Usan las tijeras de manera segura y eficiente para recortar líneas rectas o curvas, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 5 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 12.** Manipulan bloques, piezas de lego u otros materiales para crear estructuras como torres o formas compleja, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 18 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 5. Indicadores de la dimensión: Coordinación ojo-mano.

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Coordinación ojo-mano.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
13	<i>Se observa cómo el niño o niña manipula y coloca bloques para construir estructuras. La habilidad para alinear y unir bloques muestra la coordinación entre la visión y la acción manual.</i>	17	3	2	0	22
14	<i>Se observa cómo el niño niña coordina la forma que ve con el movimiento de su mano para encajarla correctamente.</i>	16	4	2	0	22
15	<i>Se observa cómo el niño o niña utiliza lápices, crayones o pinceles para trazar líneas, colores y formas en un papel.</i>	15	5	2	0	22

Fuente: *Elaboración propia.*

### **Interpretación.**

Al observar el **Cuadro N° 5**. Referente a Indicadores de la dimensión: Coordinación ojo-mano de la VARIABLE: OCULO MANUAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 13.** Se observa cómo el niño o niña manipula y coloca bloques para construir estructuras. La habilidad para alinear y unir bloques muestra la coordinación entre la visión y la acción manual, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 17 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 14.** Se observa cómo el niño niña coordina la forma que ve con el movimiento de su mano para encajarla correctamente, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 16

niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 15.** Se observa cómo el niño o niña utiliza lápices, crayones o pinceles para trazar líneas, colores y formas en un papel, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 15 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 5 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Cuadro N° 6. Indicadores de la dimensión: Control de movimientos.**

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Control de movimientos.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
16	<i>Se le proporciona lápices, crayones y hojas de papel para que tracen líneas y dibujen figuras. controlan la presión del lápiz y la precisión de sus trazos.</i>	16	4	2	0	22
17	<i>Los niños y niñas controlan las tijeras y realizan cortes precisos siguiendo líneas o formas.</i>	18	2	2	0	22
18	<i>Los niños y niñas controlan y manipulan la plastilina para crear formas, figuras o modelos específicos.</i>	19	3	0	0	22

*Fuente: Elaboración propia.*

### **Interpretación.**

Al observar el *Cuadro N° 6*. Referente a Indicadores de la dimensión: Control de movimientos de la *VARIABLE: OCULO MANUAL*, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 16.** Se le proporciona lápices, crayones y hojas de papel para que tracen líneas y dibujen figuras. controlan la presión del lápiz y la precisión de sus trazos, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 16 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 17.** Muestra sensibilidad hacia los sentimientos o necesidades de otros niños mientras trabajan en actividades artísticas, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 18 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 18.** Los niños y niñas controlan y manipulan la plastilina para crear formas, figuras o modelos específicos, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 19 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y

niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

***Lista de cotejo de salida de la investigación “Aplicación de la expresión plástica en la coordinación fina de los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023”***

**VARIABLE: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

**Cuadro N° 7. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Motor.**

<i>Ítems</i>	<b>Indicadores de la dimensión: Desarrollo Motor.</b>	<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>				<i>Puntaje</i>
		<b>No logrado</b>	<b>En Inicio</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Logrado</b>	
<b>1</b>	<i>En un camino en el suelo con cintas adhesivas en zigzag. Se observa su capacidad para mantener el equilibrio y caminar sin problemas.</i>	0	0	2	20	<b>22</b>
<b>2</b>	<i>En un laberintos simples o rompecabezas. Se observa su capacidad para coordinar movimientos y manipular piezas pequeñas.</i>	0	0	3	19	<b>22</b>
<b>3</b>	<i>En una carrera en sacos o bolsas grandes. Se observa su capacidad para saltar, equilibrarse y coordinar movimientos mientras participan en la carrera.</i>	0	0	4	18	<b>22</b>

*Fuente: Elaboración propia.*

***Interpretación.***

Al observar el **Cuadro N° 7.** Referente al Indicadores de la dimensión: Desarrollo Motor: de la VARIABLE: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 1.** En un camino en el suelo con cintas adhesivas en zigzag. Se observa su capacidad para mantener el equilibrio y caminar sin problemas, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños



y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 16 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Concerniente al Ítem N° 2.** En un laberintos simples o rompecabezas. Se observa su capacidad para coordinar movimientos y manipular piezas pequeñas., de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 19 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Concerniente al Ítem N° 3.** En una carrera en sacos o bolsas grandes. Se observa su capacidad para saltar, equilibrarse y coordinar movimientos mientras participan en la carrera, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 18 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Cuadro N° 8. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Cognitivo.**

<b>Ítems</b>	<b>Indicadores de la dimensión: Desarrollo Cognitivo.</b>	<b>No logrado</b>	<b>En Inicio</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Logrado</b>	<b>Puntaje</b>
4	<i>Se observa cómo recuerdan la ubicación de las cartas y cómo hacen coincidir las imágenes en juego de memoria.</i>	0	0	2	20	22
5	<i>Se observa su capacidad para identificar similitudes y diferencias de objetos por formas, tamaños y colores.</i>	0	0	3	19	22
6	<i>Se observa su capacidad para planificar y seguir secuencias en un juego de laberinto.</i>	0	0	4	18	22

Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación.**

Al observar el **Cuadro N° 8**. Referente al Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos: de la VARIABLE: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLASTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 4.** Se observa cómo recuerdan la ubicación de las cartas y cómo hacen coincidir las imágenes en juego de memoria, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 20 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 5.** Se observa su capacidad para identificar similitudes y diferencias de objetos por formas, tamaños y colores, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de

calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 19 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 6.** Se observa su capacidad para planificar y seguir secuencias en un juego de laberinto, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 18 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Cuadro N° 9. Indicadores de la dimensión: Desarrollo Sensorial.**

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Desarrollo Sensorial.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
7	<i>Los niños y niñas tienen capacidad para crear trazos finos, así como colorear dentro de los límites, muestra su destreza manual.</i>	0	0	2	20	22
8	<i>Usan las tijeras de manera segura y eficiente para recortar líneas rectas o curvas.</i>	0	0	4	18	22
9	<i>Manipulan bloques, piezas de lego u otros materiales para crear estructuras como torres o formas compleja.</i>	0	0	3	19	22

*Fuente: Elaboración propia.*

### **Interpretación.**

Al observar el **Cuadro N° 3.** Referente al Indicadores de la dimensión:

Desarrollo Sensorial: de la VARIABLE: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 7.** Los niños y niñas exploran y reaccionan a las diferentes sensaciones táctiles, luego identifican a la arena, arroz, algodón, telas suaves y plastilina, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 20 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 8.** Los niños y niñas reconocen y distinguen entre colores diferentes, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 18 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 9.** Los niños y niñas pueden identificar y nombrar diferentes sabores de alimentos comunes (dulce, salado, amargo, ácido), de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños

y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 19 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**VARIABLE: OCULO MANUAL.**

**Cuadro N° 10. Indicadores de la dimensión: Destreza manual.**

Ítems	Indicadores de la dimensión: Destreza manual.	ESCALA DE CALIFICACIÓN				Puntaje
		No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	
10	Los niños y niñas tienen capacidad para crear trazos finos, así como colorear dentro de los límites, muestra su destreza manual	0	0	0	22	22
11	Usan las tijeras de manera segura y eficiente para recortar líneas rectas o curvas.	0	0	2	20	22
12	Manipulan bloques, piezas de lego u otros materiales para crear estructuras como torres o formas compleja.	0	0	0	22	22

Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación.**

Al observar el **Cuadro N° 10**. Referente al Indicadores de la dimensión: Destreza manual de la VARIABLE: COORDINACION FINA, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 10.** Los niños y niñas tienen capacidad para crear trazos finos, así como colorear dentro de los límites, muestra su destreza manual, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala calificación de la lista de cotejo 22 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 11.** Usan las tijeras de manera segura y eficiente para recortar líneas rectas o curvas, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 20 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 12.** Manipulan bloques, piezas de lego u otros materiales para crear estructuras como torres o formas compleja, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 22 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Cuadro N° 11. Indicadores de la dimensión: Coordinación ojo-mano.**

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Coordinación ojo-mano.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
13	<i>Se observa cómo el niño o niña manipula y coloca bloques para construir estructuras. La habilidad para alinear y unir bloques muestra la coordinación entre la visión y la acción manual.</i>	0	0	2	20	22
14	<i>Se observa cómo el niño niña coordina la forma que ve con el movimiento de su mano para encajarla correctamente.</i>	0	0	0	22	22
15	<i>Se observa cómo el niño o niña utiliza lápices, crayones o pinceles para trazar líneas, colores y formas en un papel.</i>	0	0	3	19	22

Fuente: Elaboración propia.

### ***Interpretación.***

Al observar el **Cuadro N° II**. Referente a Indicadores de la dimensión: Coordinación ojo-mano de la VARIABLE: OCULO MANUAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 13.** Se observa cómo el niño o niña manipula y coloca bloques para construir estructuras. La habilidad para alinear y unir bloques muestra la coordinación entre la visión y la acción manual, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 20 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 14.** Se observa cómo el niño niña coordina la forma que ve con el movimiento de su mano para encajarla correctamente, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 22 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 15.** Se observa cómo el niño o niña utiliza lápices, crayones o pinceles para trazar líneas, colores y formas en un papel, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado

“En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 19 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Cuadro N° 12. Indicadores de la dimensión: Control de movimientos.**

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Control de movimientos.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
16	<i>Se le proporciona lápices, crayones y hojas de papel para que tracen líneas y dibujen figuras. controlan la presión del lápiz y la precisión de sus trazos.</i>	0	0	3	19	22
17	<i>Los niños y niñas controlan las tijeras y realizan cortes precisos siguiendo líneas o formas.</i>	0	0	4	18	22
18	<i>Los niños y niñas controlan y manipulan la plastilina para crear formas, figuras o modelos específicos.</i>	0	0	2	20	22

*Fuente: Elaboración propia.*

### **Interpretación.**

Al observar el **Cuadro N° 12**. Referente a Indicadores de la dimensión: Control de movimientos de la **VARIABLE: OCULO MANUAL**, los resultados fueron de la siguiente manera:

**Referido al Ítem N° 16.** Se le proporciona lápices, crayones y hojas de papel para que tracen líneas y dibujen figuras. controlan la presión del lápiz y la precisión de sus trazos, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En



Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 19 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 17.** Muestra sensibilidad hacia los sentimientos o necesidades de otros niños mientras trabajan en actividades artísticas, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 18 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**Referido al Ítem N° 18.** Los niños y niñas controlan y manipulan la plastilina para crear formas, figuras o modelos específicos, de un total de 22 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 20 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”

#### **4.3. Evaluación de los resultados.**

##### ***4.3.1. Discusión de Resultados.***

Durante el año 2023, se llevó a cabo un estudio exhaustivo en la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" en Yanacancha - Pasco para evaluar el impacto de la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación fina de niños de 4 años. La investigación se centró en actividades específicas diseñadas para estimular habilidades motoras finas a través de la participación activa en expresiones artísticas.

Los resultados obtenidos revelaron un progreso notorio en las habilidades motoras finas de los niños participantes. Se observó un desarrollo significativo en la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la precisión en la ejecución de movimientos. La utilización de diferentes técnicas, como la pintura con dedos, el modelado con plastilina y el recorte de formas, demostró ser altamente efectiva en el fortalecimiento de estas capacidades.

Además del evidente avance en habilidades motoras, se destacó la participación activa y el compromiso mostrado por los niños durante las actividades de expresión plástica. La libertad para explorar con los materiales proporcionados no solo fomentó la creatividad, sino que también impulsó la expresión individual y la confianza para experimentar con diversas formas artísticas.

La influencia de la expresión plástica no se limitó solo al ámbito motor, sino que también se evidenció un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La capacidad de expresar emociones, ideas y experiencias a través de estas actividades sugiere un efecto integral en su bienestar emocional y cognitivo, complementando el desarrollo físico observado.

En síntesis, los hallazgos respaldan la importancia de integrar activamente la expresión plástica en el entorno educativo de niños de 4 años para potenciar el desarrollo de la motricidad fina. Estos resultados subrayan la necesidad de continuar y expandir este enfoque pedagógico en el currículo escolar, reconociendo su influencia integral en el crecimiento y desarrollo holístico de los niños en edad preescolar.

## **CONCLUSIONES.**

Tras un análisis detallado de los resultados obtenidos, esta investigación arroja conclusiones fundamentales que destacan el impacto significativo de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Estos hallazgos no solo respaldan la relevancia y efectividad de las actividades artísticas en este grupo etario, sino que también subrayan la importancia de integrar la expresión plástica como parte integral del proceso educativo para potenciar el crecimiento holístico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial.

Habiendo comprobado la influencia de la aplicación de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023. Se concluye que, las actividades de expresión gráfica plásticas influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial.

Habiendo comprobado la influencia de la aplicación de la expresión plástica en la habilidad del manejo de los dedos de los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023. Se concluye que, las actividades de

expresión gráfica plásticas influyen significativamente habilidad del manejo de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial.

Habiendo comprobado la influencia de la aplicación de la expresión plástica en la habilidad del manejo de las manos de los niños de 4 años de la I.E. N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023. Se concluye que, las actividades de expresión gráfica plásticas influyen significativamente en la habilidad del manejo de las manos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial

Habiendo comprobado la influencia de la aplicación de la expresión plástica en la sincronización óculo manual de los niños de 4 años de la I.E. N°34052 “José Antonio Encinas Franco” Yanacancha - Pasco 2023. Se concluye que, las actividades de expresión gráfica plásticas influyen significativamente en la sincronización óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda la implementación de una variedad de actividades de expresión gráfica plástica para abordar diferentes aspectos del desarrollo infantil. Esto puede incluir pintura con dedos, modelado con plastilina, recorte y pegado, así como dibujo y coloreado. La diversidad de estas actividades permite que los niños exploren distintas habilidades motoras finas, fomentando su creatividad y expresión individual.

Se recomienda proporcionar materiales adecuados y seguros para estas actividades, adaptados a la edad de los niños. Asimismo, se sugiere la creación de espacios creativos bien organizados que inviten a la exploración artística. Ambientes preparados y seguros facilitan el desarrollo de habilidades motoras finas y estimulan la creatividad sin restricciones.

Se insta a los docentes de educación inicial a fomentar un entorno que promueva la experimentación libre y la autoexpresión. Alentando a los niños a explorar sin temor a errores, se estimula su creatividad y confianza en sí mismos. Esta libertad para expresarse también contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de los niños.

Se recomienda integrar estas actividades de expresión gráfica plástica en el currículo educativo de manera consistente. Esto implica asignar tiempo regular para estas prácticas artísticas y reconocer su importancia en el desarrollo integral de los niños. Asimismo, capacitar a los docentes para que puedan guiar y apoyar eficazmente a los niños durante estas actividades.

Se recomienda promover la colaboración entre los niños durante las actividades artísticas. Esta colaboración no solo les permite aprender unos de otros, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades sociales, el trabajo en equipo y el intercambio de ideas creativas entre compañeros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

*Alonso Álvarez, Y., & Pazos Couto, J. M. (2020). Utilización de Técnicas Grafo Plásticas para Potenciar la Motricidad Fina en Infantes de 4 a 5 Años en la Unidad Educativa 12 de febrero de la Ciudad de Zamora Educ. Pesqui, 46, 1-16.*

*American Academy of Pediatrics, (2022) Habilidad del manejo de los dedos en un niño de 4 a 5 años de edad. UCV Trujillo – Perú.*

*Bernal (2010). ¿Qué es el Aprendizaje Significativo? Importancia y Beneficio: <https://blog.bechallenge.io/que-es-el-aprendizaje-significativo/>*

*Berruezo González, F. (2000). Psicomotricidad. Instituto de Enseñanza Secundaria “El Greco” de Toledo, 1(4). la expresión plástica como fuente de creatividad:*

*<https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20como%20medio,autoestima%2C%20motor%20y%20desarrollo%20cognitivo.>*

*Belsky, G. (2020). ¿Qué son las habilidades motoras finas? Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>*

*Cano Guirado, L. (2016). Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil. Universidad de Granada.*

- Carrillo Huerta, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. Odiseo Revista electrónica de pedagogía.*
- Cerezo Huerta, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. Odiseo Revista electrónica de pedagogía.*
- Córdova, R. (2020). Las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021.*
- Da Silva, R., & Calvo Tuleski, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 16(2), 9-30.*
- Fernández Velázquez, F. (14 de Enero de 2018). Centro de Miopia fernandez velázquez. La coordinación óculo manual. Qué es y en qué consiste: <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>*
- Figueroa, J. (2016). Estimulación Temprana. Machado Grupo de Distribución, S.L.*
- García Bullé, S. (9 de diciembre de 2021). ¿Qué es la neuroeducación? Instituto para el Futuro de la Educación |: <https://observatorio.tec.mx/edunews/neuroeducacion/>*
- Generalitat valencia. (2020). expresión artística. generalitat valencia, 1-11.*
- Gutiérrez y Castillo, R. (2014). Motricidad fina. Cuadernos Pedagógicos, 2017.*
- González Zúñiga Godoy, C. I. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. liberabit, 13, 19-27 .*
- Innova schools colombia. (9 de marzo de 2022). desarrollo integral del niño en la educación inicial. innova schools colombia: <https://blog.innovaschools.edu.co/desarrollo-integral-del-nino-en-la-educacioninicial>*
- Machacuay, (2021). Estilos de aprendizaje: ¿qué son y qué tipos existen? unir: Universidad en Internet: <https://www.unir.net/educacion/revista/estilos-de-aprendizaje-clasificacionsensorial-y-propuesta-de-kolb/>*



*Pablo Berruezo, P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. Psicomotricidad: prácticas y conceptos, 43-99.*

*Ricardo Rojas Arias, (2022). Expresión Gráfico Plástica en la Coordinación Motora Fina en Niños y Niñas de 4 Años de la I.E.I. Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha – 2020:*

*<https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Handand-Finger-Skills-of-Your-Preschooler.aspx>*

*Aucouturier León, F. (2011). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Revista Ciencia Unemi, 12(30), 143-159.*

*Viciana Vargas, Programa de Técnicas Grafo Plástica para Mejorar la Coordinación Viso Manual en Niños de Cinco Años. EmasF, 8(47), 89-105. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es>*

*Löwenfeld, V. (1987). Desarrollo de la capacidad creadora . Paidós.*

*Arnheim, R. (2004). Arte y percepción visual: una psicología del ojo creador (2da ed.). Editorial Alianza.*

*Gardner, H. (1993). La educación artística y el desarrollo humano. Paidós.*