

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LOS TÍTERES COMO LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACION INICIAL “SAN JUAN DE DIOS” DE VILCABAMBA, DISTRITO DE VILCABAMBA, PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRION, REGIÓN PASCO

Para optar el Grado de Bachiller en Educación

PRESENTADO POR:

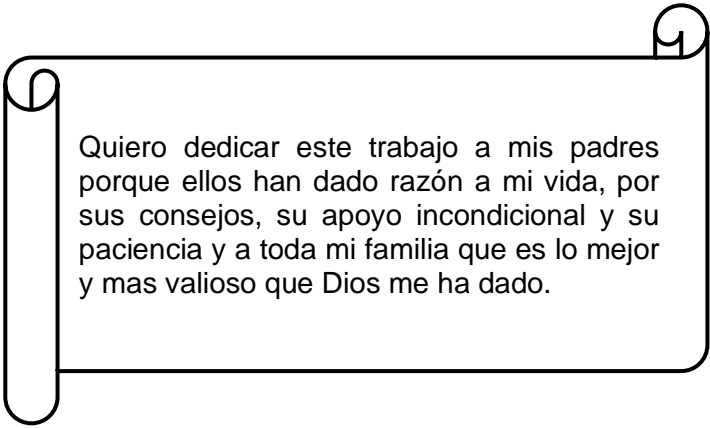
MAJINO BONILLA, Janet Silvia

ROSAS AZAÑA, Marghot Jhuly

ASESORA: Lic. Mery Deifilia CASTILLO SALAS

CERRO DE PASCO – PERÚ

2024



Quiero dedicar este trabajo a mis padres porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia y a toda mi familia que es lo mejor y mas valioso que Dios me ha dado.

PRESENTACION

El presente trabajo de investigación, tiene el propósito de contribuir en la formación integral de los niños a través de los Títeres como Lenguaje Artístico en Desarrollo Emocional en los Niños de 5 años en la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” de Vilcabamba, Distrito de Daniel Alcides Carrión, Provincia y Región Pasco que fue detectado durante el desarrollo de nuestras prácticas profesionales, encontrando como uno de los problemas más relevantes que hemos abordado por el equipo de investigación con el objeto de contribuir en la mejora de la calidad educativa en la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” Vilcabamba con la finalidad de impacto y relevancia trascendental que ofrece los títeres en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de edad de la Institución en mención.

En estos últimos años se vienen observando una serie de cambios y nuevas exigencias surgidas desde la realidad misma donde existen avances tecnológicos, instituciones educativas, familias no estables, maltrato Infantil, violaciones, abandono infantil, y la pandemia COVID 2019, donde nos compromete como futuras maestras afrontar nuevos retos poniendo los títeres como lenguaje artístico para reforzar adecuadamente las habilidades emocionales de creatividad, 1 aginación empatía, autocontrol, autoestima, la autonomía, liderazgo, concertadora la capacidad cognitiva y sociocultural de los niños y niñas, que les permite reconocer, enfrentar y transformar constructivamente en el proceso del desarrollo emocional durante su etapa preescolar.

Otro de los motivos que indujo en el estudio, es la obtención del Grado de Bachiller; permitiéndonos a la demostración vocacional como maestra identificada con la formación de los niños y a través de ella, contribuir con nuestra sociedad brindando hombres y mujeres de bien.

Asimismo, es importante resaltar que este trabajo de investigación aportará en la formación integral de los niños menores de cinco años de edad, en primer lugar, conociéndolos en su real dimensión natural como ser que se desarrolla, en un proceso de cambio; y, en segundo lugar, poniendo a disposición los resultados a las personas inmersas en la misión educadora a fin de coadyuvar en el desarrollo adecuado de las emociones de los niños de educación Inicial.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to contribute to the comprehensive training of children through Puppets as an Artistic Language in Emotional Development in 5-year-old Children at the “San Juan de Dios” Initial Education Educational Institution in Vilcabamba. , District of Daniel Alcides Carrión, Province and Region of Pasco that was detected during the development of our professional practices, finding it to be one of the most relevant problems that we have addressed by the research team in order to contribute to the improvement of educational quality in the Educational Institution of Initial Education “San Juan de Dios” Vilcabamba with the purpose of impact and transcendental relevance that puppets offer in the emotional development of the 5-year-old children of the Institution in question.

In recent years, a series of changes and new demands have been observed arising from reality itself where there are technological advances, educational institutions, unstable families, child abuse, rape, child abandonment, and the COVID 2019 pandemic, where it comes as future teachers face new challenges by using puppets as an artistic language to adequately reinforce the emotional skills of creativity, fantasy, imagination, empathy, self-control, self-esteem, autonomy, leadership, coordinating the cognitive and sociocultural capacity of boys and girls, who enable them to recognize, confront and constructively transform in the process of emotional development during their preschool stage.

Another of the reasons that led to the study is obtaining the Bachelor's Degree; allowing us to demonstrate vocation as a teacher identified

with the training of children and through it, contribute to our society by providing good men and women.

Likewise, it is important to highlight that this research work will contribute to the comprehensive training of children under five years of age, firstly, knowing them in their real natural dimension as a being that develops, in a process of change; and, secondly, making the results available to people immersed in the educational mission in order to contribute to the adequate development of the emotions of children in initial education.

INDICE

PORTADA.....	I
HOJA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii.
PRESENTACION.....	iv
ABSTRACT.....	vi
INDICE DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE FIGURAS/ TABLAS.....	xi
CAPITULO I	1
.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	2
1.3. JUSTIFICACION.....	3
1.4. OBJETIVOS.....	3
1.4.4. Objetivo General.....	3
1.4.5. Objetivo Específicos.....	4
CAPITULO II MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	5
2.1. Antecedentes de Estudios.....	5
2.2. Bases Teóricas de la Variable.....	11
2.2.1. Historia de los Títeres.....	11
2.2.2. Los Títeres como Lenguaje Artístico.....	12
2.2.3. Evolución Emocional a Través de los Títeres.....	12
2.2.4. Concepto de los Títeres en Desarrollo Emocional.....	14
2.2.5. Clasificación de los Títeres.....	14
a. Existe dos tipos de Títeres de Mano.....	14
b. Títeres de dedo.....	14
2.2.6. Elaboración de Títeres... ..	15
2.2.7. Manejo de los Títeres en el Desarrollo Socioemocional.....	16
a. El Clásico.....	16
b. Títere de Mano.....	16
c. Títere de Varilla.....	16
d. Títere Bocón.....	17
2.2.8. Dimensiones del Desarrollo Socioemocional con Títeres.....	17
a. Simbólico.....	17

b. Dramático.....	17
c. Comunicativo.....	17
2.2.9. Los Titeres en el Desarrollo Socioemocional de los Niños.....	17
2.2.10. Desarrollo de las Habilidades Socioemocionales a Través	18
De los Titeres en la Primera Infancia.	
a. Confianza.....	18
b. Seguridad.....	19
c. Amistad	19
d. Afectividad.....	19
e. Sentido del Humor.....	19
2.2.11. ¿Qué es Desarrollo Emocional.....	19
2.2.12. Etapas de Desarrollo Socioemocional del Niño.....	20
2.2.13. Componentes Fundamentales de las Emociones.....	21
a. El componente neurofisiológico	21
b. El componente comportamental	21
c. Componente Cognitivo.....	22
2.2.14. Desarrollo de las Emociones Básicas de los Niños a Través	22
De la Manipulación de los Titeres	
a. Alegría.....	22
b. Tristeza.....	22
c. Ira.....	22
d. Miedo.....	23
e. Asombro.....	23
2.2.15. Los Niveles de Emociones Durante la manipulación de los.....	23
Titeres.	
2.2.16, Tipos de Emociones.....	24
a. Fisiológicos	24
b. Cognitivos.....	24
c. Conductuales.....	24
d. Los Estados de Ánimo.....	24
2.2.17. Los Titeres el Proceso de Socialización en los Aprendizaje ..	24
2.2.18. El Tetro Infantil a Través de los Titeres en el Desarrollo	26
Socioemocional.	
a. Teatro Infantil.....	26

b. La Expresión Teatral.....	26
c. La Fantasía Infantil.....	26
d. El Acto Lúdico.....	27
e. Los Títeres.....	27
2.2.19. Ventajas para el Trabajo de las Emociones en los Niños.....	28
a Través de los Titeres	
2.2.20. Propuesta Pedagógica.....	28
2.3. Definición de Términos Básicos.....	29
CAPITULO III.....	30
3.1. Tipo de Investigación.....	30
3.2. Método.....	30
3.3. Población y Muestra.....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.5. Análisis de Datos.....	32
CAPITULO IV.....	33
4.1. Diagnóstico del Contexto.....	33
4.2. Sistematización de la Información.....	35
4.2.1. Presentación y Análisis.....	38
4.3. Evaluación de los Resultados.....	58
4.3.1. Discusión de Resultados.....	62
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	
-Matriz	
-Instrumentos	
-Oficios, fotos, etc.	

INDICE DE TABLAS

TABLA N°01 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	38
TABLA N°02 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	39
TABLA N°03 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	40
TABLA N°04 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	41
TABLA N°05 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	42
TABLA N°06 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	43
TABLA N°07 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	44
TABLA N°08 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	45
TABLA N°09 Entrevista / Entrevista a la Docente de Aula.....	46
TABLA N°10 Entrevista / A los Padres de Familia	47
TABLA N°11 Entrevista / A los Padres de Familia	48
TABLA N°12 Entrevista / A los Padres de Familia	49
TABLA N°13 Entrevista / A los Padres de Familia	50
TABLA N°14 Lista de Cotejo.....	51

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del Problema

Durante el desarrollo de las practicas nuestro empleo de títeres en el jardín era favorable en el desarrollo habilidades expresivas que permiten a los niños hablar, mejorar su lenguaje aprender escuchar a los demás creando sus propios personajes, diálogos, y elaborar sus títeres para llegar a la manipulación de estos. Mediante el uso de los títeres los niños desarrollan su proceso cognitivo, habilidades emocionales durante la etapa preescolar.

Pensando en los niños surge la manipulación de títeres como puede ser un medio de sobre ponerse y adquirir su soltura en la dramatización, le brinda la oportunidad crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con los medios artístico.

A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando

diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

1.2. Formulación del Problema

Problema General

1.2.1 De qué manera influye los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” de Vilcabamba, Distrito de Vilcabamba, Provincia Daniel Carriño, ¿Región Pasco?

1.2.2. Formulación de Problemas Específicos

- a. ¿Cómo contribuye los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” de Vilcabamba, Distrito de Vilcabamba, ¿Provincia Daniel Alcides Carrion Region Pasco?
- b. ¿En qué consisten los procesos que deben tener los títeres como lenguaje artístico que posibilitan mejorar el desarrollo socioemocional exitosa de los niños de 5 años de Educación Inicial?

c ¿Son conscientes los padres de Familia de la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” Distrito de Vilcabamba, Distrito de Vilcabamba, Provincia Daniel Alcides Carrion, ¿Region Pasco en la educación de sus hijos?

1.3. Justificación:

- Original: consideramos que este trabajo es original porque no hay trabajos similares para manejo de los títeres en el aspecto socioemocional.
- Significativa: el presente trabajo es significativo porque el desarrollo de sus habilidades perdurara a lo largo de su formación integral como personas
- Pertinente: se considera pertinente el presente trabajo porque se utiliza de manera dinámica los lenguajes artísticos como los títeres como ellos permiten desarrollar su creatividad e imaginación en los niños.
- Viable: la presente investigación es viable porque se puede aplicar en cualquier contexto y diversas edades de los niños, también no requiere mucho gasto económico por lo que puede estar al alcance de todos.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo general:

Determinar la influencia de los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de jardín de niños “San Juan de Dios” Vilcabamba, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar la dimensión simbólica de los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa “San Juan de Dios” Vilcabamba, 2023.
- b. Reconocer la dimensión dramática de los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa “San Juan de Dios” Vilcabamba, 2023.
- c. Explicar la dimensión comunicativa de los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa “San Juan de Dios” Vilcabamba, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de Estudio

A nivel internacional

1. Torrego (2016). tesis doctoral: “el títere y su valor educativo: análisis de su influencia en titirimundi: festival internacional de títeres de segovia” tesis para optar el grado de doctor, en la universidad de Valladolid. Tuvo como objetivo general - Analizar el valor educativo del títere y evaluar su influencia en una manifestación concreta: el Festival Internacional de Títeres de Segovia (Titirimundi). Es un trabajo de tipo cualitativo. ha llegado a las siguientes conclusiones:

Actualmente el títere propone obras destinadas a todo tipo de público, a un público infantil y a un público adulto, incluso encontramos en cartelera grandes producciones reservadas a un auditorio maduro. Sobre este aspecto los titiriteros no alcanzan un acuerdo, ya que hay algunos que consideran que las obras deben

estar muy bien definidas para la edad a la que van a ser propuestas, pero otros comparten la opinión de que todas las obras pueden ser vistas por todo tipo de público. Nosotros nos decantamos por la idea de que cada obra debería estar destinada a una edad concreta y fundamentamos esta opinión en el análisis de las obras que hemos realizado, ya que encontramos espectáculos que consideramos que no son adecuados para los niños y niñas. En lo que sí que están de acuerdo todos es en el cambio que ha habido por parte del público y cómo hay que tratarlo con inteligencia, no dogmatizarle y adaptar las obras a la práctica del s. XXI. La sociedad ha cambiado y el títere deberá evolucionar para adaptarse al cambio.

2. Cedillo (2019) tesis de licenciatura: “los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de e.g.b. dr. alfredo perez guerrero de la comunidad de caliguiña-pucara durante el año lectivo 2019” previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación para optar el licenciatura en educación en la Universidad Politécnica Salesiana; tuvo como objetivo general- Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años ha llegado a las siguientes conclusiones:

El uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela

EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar. - Los títeres en la hora pedagógica despertó curiosidad y alegría en los niños, su atención era muy activa y la participación entre ellos y la profesora fue mayor con respecto a una clase sin los títeres. - Los títeres son un recurso valioso Mediante la estrategia didáctica los niños estuvieron más dispuestos a pronunciar las palabras en mayor número de veces, mejorando su articulación, sintética y semántica. - Con la implementación teatro dentro en las planificaciones curriculares se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar su idea acorde a su edad. - Los padres de familia son un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje, por lo que se sugiere a la maestra de la institución invite al menos una vez en el año a los padres de familia y sean partícipes de este proceso. Dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual, y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

A Nivel Nacional

1. Hidalgo (2018) Tesis de segunda especialidad de Educación Inicial: “el títere y la socialización en los niños de cinco años de la i.e.i. n° 277 Juan Velazco Alvarado Perene -2017” previo a la obtención de Programa de segunda especialidad profesional en la Universidad Nacional De Huancavelica, tuvo como objetivo Determinar el efecto de la aplicación de los talleres de títeres para

mejorar la socialización en niños de cinco años ha llegado a las siguientes conclusiones:

Al diseñar el programa talleres de títeres se observó que los niños tienen mayor socialización. así lo demuestra la variable dependiente socialización secundaria que concluye que al aplicar la prueba de pre test menciona que en su etapa inicial el 58,6% se encontró en un nivel inmaduro, el 17,2% se encontró en el nivel en desarrollo y el 24,1% se encontró en el nivel madurez social luego de la aplicación el taller de títeres en el pos test este resultado cambia el 27,6% se encontró en un nivel inmaduro, el 62,1% se encontró en el nivel en desarrollo y el 10,3% se encontró en el nivel madurez social 2. Al aplicar el programa de talleres de títeres los resultados que arrojó la Guía de Observación los niños de cinco años de Educación Inicial de la institución N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perene demostraron tener mayor capacidad para poder socializarse así lo demuestra los resultados de socialización que el 48.3% de niños se encuentran en el nivel inmaduro en el pre test y luego de la aplicación del taller de títeres esta cifra se modifica a 17,2%, observándose una diferencia en los estudiantes que son inmaduros. 3. Al contrastar con los resultados de la prueba de hipótesis, la socialización mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico. Se ha comprobado plenamente el efecto de los talleres de Títeres para mejorar eficientemente la socialización en los niños y niñas

2. Imán (2017) Tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial: “los títeres en los niños de nivel inicial” previo a la obtención de título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Tumbes, tuvo como objetivo Conocer los títeres como estrategia didáctica en los niños y niñas del nivel inicial. Ha llegado a las siguientes conclusiones:

PRIMERO, La danza folclórica es un medio o una herramienta importante para la formación e integridad del niño, para que pueda desarrollar muchas habilidades que son importantes dentro de su formación educativa, además también le va generar muchos beneficios.

SEGUNDO, El valor educativo de los títeres es fundamental que sea utilizado como estrategia para la formación de los niños, ya a través del juego, los niños van aprendiendo y a través de la socialización, por el ende del valor recae en como el docente utiliza este recurso pedagógico.

TERCERO. La importancia radica que facilita el trabajo del docente y facilita el aprendizaje, ya que, a través de este instrumento, el niño puede aprender mucho mejor y de manera lúdica.

A Nivel Local

Advíncula Espinoza, Luz María, (2018) tesis para obtener el grado académico de: maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa, con el Trabajo de Investigación “Técnica de títere

en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018, Universidad Cesar Vallejo, llegando a la siguiente conclusión:

El Títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que le den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

CONCLUSIONES Se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimaca - Pasco 2018. Según la tabla N°. 18, donde observamos en el promedio una diferencia de 3,43 puntos a favor del grupo de experimental, en la mediana de 4, en la varianza de 5,629 a favor del grupo de experimental y en la suma de 71 puntos. Por lo cual según la condición numérica se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en

las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chuquimarca - Pasco 2018. Según la Tabla N.º 19, donde se observa que hay una diferencia de 4,2 a favor del grupo experimental, una de 5 puntos a favor del grupo experimental y otra de 4,35 a favor del grupo experimental, diferenciándose en la suma en 3 puntos, lo que significa que hay una deficiencia en la competencia social a favor. Por ello se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chuquimarca - Pasco 2018. Según la Tabla N.º 20, observamos que hay una diferencia de 3,83, de 5 puntos, de 3,304 y de 86 puntos a favor del grupo experimental lo que significa que hay mucha deficiencia en el grupo de control. Por ello se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años mejora los procesos de aprendizaje en las diferentes áreas y se demuestra en el progreso en su rendimiento académico.

2.2. Bases Teóricas de la Variable

2.2.1. Historia de los Títeres

Su origen se remonta a las civilizaciones más antiguas, Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma. Cuando el ser humano vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Al moverse, se movían esas imágenes, y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras. Las hizo con la piel de los animales que cazaba. Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la

madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

2.2.2. Los Títeres Como Lenguaje Artístico

Los títeres en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías, tristezas y a la vez desarrollan su lenguaje, creatividad imaginación y fantasía. En la actualidad se presentan espectáculos complejos con marionetas hechas mediante diversas técnicas, así como actores que utilizan máscaras o títeres que incluyen danza y otros medios, como videos.

Como lenguaje artístico especializado, cuenta con un código, recursos, técnicas y modalidades propias que se articulan en el hecho teatral junto con el lenguaje teatral, musical, plástico y literario para comunicar un mensaje de gran significatividad artística y social. Se utiliza para referirse a diversas técnicas de animación de figuras y se habla de títeres de hilos, de guante, de vara a la cabeza, o de varillas, aunque algunos tipos de títere han recibido a lo largo de la historia otros nombres como los de marionetas, fantoches o cristobitas.

2.2.3. La Evolución Emocional a Través de los Títeres

La evolución emocional a través de los títeres les permite a

los niños y niñas identificar sus estados de ánimo, sus alegrías, tristezas y, por supuesto otras emociones como la ira, este proceso se da de manera adecuada, los niños adquieren la confianza necesaria para ir acercarse progresivamente a ese mundo exterior que le intriga. Es decir, los niños, una vez seguros de lo que representa el cuidado de sus padres o las personas que le acompañan en su cotidianidad, pueden aventurarse con mayor seguridad al proceso de socialización y los estados emocionales.

Visto de esa manera, si la educación emocional es básicamente una formación para la vida, mientras más temprano se inicie, más probabilidades tendrán las personas de desarrollar una personalidad sólida, socialmente hablando, lo cual se considera el principal producto de este modelo educativo. Los niños deben ser orientados desde muy temprano para que puedan manejar sus emociones y -en ese mismo tenor- poder desarrollar sus competencias emocionales, es decir, el manejo de las relaciones sociales, para evitar la conflictividad, por cierto, muy frecuente en la edad infantil y conseguir armonizar con los grupos de pares. Al sopesar esta situación, debemos revalorizar la contribución que la educación emocional puede hacer al desarrollo de la personalidad de los niños, más ahora que, al hacer un examen ligero de la sociedad actual y encontrarnos una realidad convulsa en la que la reciente pandemia no solo ha

profundizado la crisis económica

2.2.4. Concepto de Títeres en el Desarrollo Socioemocional

Los títeres son figuras de seres humanos, animales seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones, que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales. Títeres o Títere puede hacer referencia a: Títeres, objetos inanimados que movidos con un objetivo dramático o "en función dramática" por el titiritero le sirven para contar una historia. Teatro de títeres, tipo de teatro y lugar en el que se hacen representaciones con títeres (muñecos manipulables), que ayudan a desarrollar sus emociones.

2.2.5. Clasificación de los Títeres

Títeres de mano: Las marionetas de mano son actualmente las más demandadas. Destacan por su fácil manejo y vistosidad, características muy apreciadas por los consumidores.

a. Existen dos tipos de títere de mano:

En los títeres de tipo guante se introduce la mano en la manga para realizar el movimiento de boca.

En los de tipo manopla se introduce la mano en la manga para mover patas y cabeza.

Adecuada para manos grandes, pequeñas, izquierda y derecha.

b. Títeres de dedo: Los títeres de dedo son de menor

tamaño para manejarlos con solo un dedo de la mano y son perfectos tanto para adultos como para niños. Son muy apropiados para jugar desde la primera infancia, es decir, con bebés.

✓ **títeres de varilla:** El títere de varilla se mueve gracias a unas varillas o bastones, constan de una varilla central a la que se unen las varillas de manos u otros elementos del títere, además, las varillas pueden ser interiores o exteriores.

✓ **Títere bocón:** El cuerpo de estos títeres es sujetado por el brazo del titiritero y son unas marionetas muy expresivas y con mucho movimiento.

✓ **Títere de calcetín:** Las marionetas de calcetín son de los tipos de títere más habituales para hacer en casa por los amantes de las manualidades. Una sencilla actividad en la que están involucrados adultos y niños. Sirve para promover el reciclaje, enseñando a los más pequeños que la ropa que se les queda pequeña puede ser reutilizada utilizando la imaginación. Se pueden crear personajes muy originales y son totalmente personalizables al gusto de cada uno.

2.2.6. Elaboración de Títeres

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro

Materiales: Un calcetín (puede ser blanco o de procedimiento.

Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro

material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Colores, dependiendo de si quieres hacer algún animal o personaje en especial), Hilo y aguja.,2 botones, Restos de lana, Fieltro de colores (en este caso utilizaremos el rojo, tú puedes hacerte con el que prefieras), Pegamento para tela, tijeras.

Procedimiento: preparemos los materiales, cortar el cartón, cortar la tela roja, cortar el calcetín, hacer los ojos, pintar los ojos, terminando los ojos, arreglar los ojos.

2.2.7. Manejo de los Títeres para el Desarrollo Socioemocional

El manejo de los títeres para el desarrollo socioemocional en los niños de Educación Inicial, es muy importante porque, al manipular les despierta el interés, la imaginación, creatividad, su fantasía, su lenguaje y el control de sus emociones, para lo cual consideramos tres etapas más comunes para manipular y son:

- a. **El clásico:** la mano del titiritero mueve manipula la cabeza y la boca y las manos del títere son manipuladas por una varilla. Para dos titiriteros: Un manipulador maneja la cabeza y una de las manos del títere; la otra es operada por otro titiritero.
- b. **Títere dedo:** Es la mínima expresión del títere de guante. En vez de introducir la mano en esta ocasión solo introducimos un dedo.
- c. **Títere de varilla:** Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene el centro del soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. Unas varillas en las manos del

títere son las utilizadas por el titiritero para manipularlas.

- d. **Títere bocón:** También denominado Muppet, es el que se crea con la mano doblada que forma la boca. En este caso las opciones de movimiento se reducen al alcance que pueda tener la muñeca. Se utiliza sobre todo para monólogos y temas cómicos y es el más utilizado en TV.

2.2.8. Dimensiones del Desarrollo Socioemocional con los Títeres.

Las dimensiones más adecuadas son:

- a. **Simbólico;** El pensamiento simbólico comienza a desarrollarse a partir del primer año de vida: los niños empiezan a pensar con imágenes y símbolos, a comprender y representar objetos o ideas a través de gestos, reconociendo imágenes o con sus primeras palabras que demuestra el niño.
- b. **Dramático;** integrador de los procesos de interacción social del niño que ayude a mejorar sus formas de actuar en colectivo y asimilar una adecuada manera de trabajar en cooperación con otros.
- c. **Comunicativo;** Se refiere al orden cronológico en él se adquieren los sonidos, el aumento de palabras y los fonemas a medida en el que el niño adquiere más lenguaje. Describe el significado, las restricciones y la intencionalidad que tienen las emisiones por parte del niño.

2.2.9. Los Títeres en el Desarrollo Socioemocional de los niños.

El títere en el desarrollo socioemocional en los niños, actúa como orientador de conductas: Mediante una obra en la cual se aborde un

tema de violencia o agresión, de esta manera sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta. El títere como vencedor de conflictos intrínsecos: Mediante la representación de un menor que tiene miedo a la oscuridad y otro que no quiere quedarse sin su mamá en un salón, se le puede demostrar a niños y niñas como vencer al miedo y superar ese conflicto. Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarlo, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

2.2.10. Desarrollo de Habilidades Socioemocionales a Través de los Titeres en los Niños de la Primera Infancia

Los títeres en el desarrollo emocional en la primera infancia, juega un papel muy importante, a través de ella el niño aclara sus sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y el sentido del humor son todos parte del desarrollo socio-emocional de un niño, por lo que una relación positiva de un niño con adultos que le inspire confianza y seguridad, es la clave para el desarrollo socio-emocional adecuado.

a. Confianza. se refiere que el niño debe a poseer un sentido interno

y realista de sus capacidades para gestionar los retos emocionales y alcanzar objetivos en la vida.

- b. Seguridad** desde el punto de vista social crea una atmósfera de confianza para que los niños prueben sus habilidades, fracasen y vuelvan a intentarlo. También brinda la oportunidad de aprender habilidades sociales, empatía y cómo ser respetuoso con los demás.
- c. Amistad** es un valor que está basado en el respeto, la empatía, la comunicación, la honestidad y la lealtad, que la amistad les permite a los más pequeños desarrollar habilidades sociales, crecer emocionalmente y sentirse apoyados y felices en su entorno, durante la presentación d una actividad con la utilización de títeres.
- d. Afecto.** El niño necesita experimentar afecto de sus padres o cuidadores para adquirir autoestima y la seguridad necesaria para alcanzar su autonomía personal. El vínculo afectivo se forma a lo largo del primer año de vida, y va configurando su personalidad, y la relación que establezca con su entorno, especialmente cuando el niño representa una persona con los títeres.
- e. Él sentido del humor** es una herramienta en la que un niño puede confiar a lo largo de toda la vida para que ayudarlo a: ver las cosas desde muchas perspectivas distintas a las más evidentes. ser espontáneo. tener ideas o formas de pensar no convencionales.

2.2.11. ¿Qué es el Desarrollo Socioemocional?

Son una serie de herramientas que ponen cimientos en los niños en las relaciones intrapersonales e interpersonales que tienen como función la adaptación al entorno, y que facilitan el desarrollo

personal, el relacionamiento social adecuado, el aprendizaje y el bienestar. Implican la movilización de recursos cognitivos, comportamentales, emocionales y actitudinales, e incluyen el conocimiento de sí mismo, la conciencia, la reflexión y la autorregulación de sus emociones, conductas, motivaciones, creencias, objetivos y metas personales, y la comprensión de la perspectiva, emociones y conductas de los demás, en función del contexto.

2.2.12. Etapas del Desarrollo Socioemocional del niño

El desarrollo socio-emocional es la capacidad que los niños adquieren de entender, experimentar, expresar y gestionar emociones y desarrollar relaciones apropiadas con los demás.

De 0 a 3 años: Se observan en los niños reacciones de agrado y desagrado ante distintas situaciones. Progresivamente estas reacciones dan paso a emociones específicas, los estados afectivos suelen ser más extremistas y cambiantes, No hay una relación causa-efecto, pequeñas causas provocan grandes alteraciones o satisfacciones, el desarrollo afectivo y la confianza en los demás se hace patente, el bebé aprende a jugar e interactuar con el resto de las personas, empieza a reconocer las caras de sus familiares y a identificar a quienes no conoce.

Los niños 3-4 años: Existe un mayor dominio del lenguaje, lo cual le permitirá al niño expresar y comunicar sus emociones “estoy triste” “tengo miedo”, mayor diferenciación emocional, mayor discriminación al relacionar las emociones con distintas situaciones, Conocen que ciertas situaciones provocan determinados estados emocionales.

Los niños de 4-5 años: Proceso de valoración, que permite que las emociones comienzan a contextualizarse, posibilitando su comprensión y explicación, aprenden a socializar y a colaborar para conseguir sus objetivos, empiezan a competir y sentirse bien con sus triunfos o frustrados con sus fracasos.

5-6 años: El lenguaje como instrumento para elaborar la emoción ayuda a impedir el desborde y permite recuperar la serenidad, en sintonía con un adulto que regula, el niño sigue necesitando de la figura del adulto para lograr la calma y regulación, cuando no la encuentra. La rabia, y en ocasiones, el miedo emerge en forma de pataletas o un comportamiento oposicionista, pueden aparecer algunos miedos vinculados a una situación, como el miedo a la oscuridad, logran comprender la diferencia.

2.2.13. Componentes Fundamentales de las Emociones

El mecanismo de valoración activa la respuesta emocional, en la cual se pueden identificar tres componentes:

- a. **El componente neurofisiológico** consiste en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, cambio en el tono muscular, secreciones hormonales, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores, etc.
- b. **El componente comportamental** coincide con la expresión emocional. La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. El lenguaje no verbal, principalmente las expresiones del rostro y el tono de voz, aportan señales de bastante precisión.

- c. **El componente cognitivo** es la experiencia emocional subjetiva de lo que pasa. Permite al niño a tomar conciencia de la emoción que estoy experimentando, lo cual permite etiquetarla, en función del dominio del lenguaje. Por ejemplo: “siento un miedo que no puedo controlar”. Las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones al conocimiento de lo que me pasa en una emoción. Estos déficits provocan la sensación de «no sé qué me pasa». De ahí la importancia de una educación emocional encaminada, entre otros aspectos, a un mejor conocimiento de las propias emociones y la denominación apropiada. Ser capaz de poner nombre a las emociones es una forma de conocernos a nosotros mismos. La componente cognitiva coincide con lo que se denomina sentimiento.

2.2.14. Desarrollo de las Emociones básicas de los niños a través de la Manipulación de los Títeres

Dentro del desarrollo de las emociones básicas de los niños a través de la manipulación de los títeres tenemos:

- a. **Alegría** Se trata de una emoción positiva que suele venir acompañada de bienestar y gozo. Se genera como resultado de un acontecimiento positivo cuando el niño ha logrado representar el personaje elegido.
- b. **Tristeza.** Se define como un estado anímico producido por un suceso desfavorable que suele manifestarse con pesimismo, insatisfacción y tendencia al llanto; es la emoción básica opuesta a la alegría. Activa el proceso psicológico que nos permite superar pérdidas, desilusiones o fracasos.
- c. **Ira.** es una **emoción** compleja que puede tener un impacto

significativo en vidas de los niños. Aunque la **ira** en sí no es necesariamente mala,

- d. **Miedo.** requiere mucha práctica. Debes aprender a controlar tus expresiones, tus movimientos y tus palabras al mismo.
- e. **Asombro.** El asombro es ese sentimiento que tenemos ante algo grandioso que desafía nuestra comprensión del mundo, como mirar millones de estrellas en el cielo nocturno o maravillarnos con el nacimiento de un niño. Cuando las personas experimentan esta emoción, suelen usar expresiones de admiración, sorpresa o trascendencia.

2.2.15. Los Niveles de las Emociones durante la Manipulación de los Títeres

Nivel 1: sensaciones corporales las emociones producen una reacción física en los niños. Por ejemplo, cuando tiene miedo y siente agitación.

Nivel 2: predisposición a la acción, el niño aún no ha identificado la emoción como tal, pero tiene una idea sobre qué hacer. Por ejemplo, cuando es de noche y estamos en un lugar desconocido pensamos que es mejor irse de allí.

Nivel 3: emoción única. El niño es totalmente consciente de la emoción que está viviendo, sabe reconocerla y ponerle nombre. Por ejemplo, “tengo miedo” o “me siento triste”.

Nivel 4: varias emociones. Las emociones que vive el niño se mezclan con las de otra persona. Por ejemplo, cuando dos personas tienen muy buena relación de amistad, pero ninguna de las dos sabe si alguna de las implicadas siente algo más por ella.

Nivel 5: las emociones se combinan. En el último nivel, el niño ha reconocido por completo su emoción y la de otra persona es capaz de argumentar el suceso. Por ejemplo, si una persona que está enamorada de otra confiesa sus sentimientos, pero es rechazada por esta, sabe que se sentirá triste, pero entenderá que la otra persona también puede sentirse incómoda ante lo sucedido.

2.2.16. Tipos de Emociones

- a. Fisiológicos.** es la primera reacción del niño frente a un estímulo y son involuntarios como: la respiración, cambios a nivel hormonal.
- b. Cognitivos.** Consiste en la información es procesada a nivel consciente e inconsciente influye en la experiencia subjetiva.
- c. Conductuales.** provoca un cambio en el comportamiento del niño como: los gestos de su cara, movimientos del cuerpo
- d. Los Estados de Animo**

Se define como la actitud o disposición emocional que poseemos. Representa nuestro estado interior, el cual, a diferencia de los sentimientos y las emociones, los cuales pueden ser muy cambiantes, el estado de ánimo tiene una duración mucho más prolongada, con proceso de cambio menos frecuente.

2.2.17. Los títeres en el Proceso de Socialización en los Aprendizajes

El proceso de socialización en los aprendizajes los títeres abren a los niños como la clave para que ellos se desarrollen cognitiva y afectivamente. Allí encuentra un mundo diverso y complejo, mucho más difícil de internalizar que el de su hogar y con una gran cantidad de subprocesos que devienen en la conformación del sistema cultural y sus

múltiples determinaciones. Las formas de crianza entran en competencia con los modos de interacción escolar en donde la figura de la autoridad representada ahora por los docentes, puede claudicar frente a otras fuerzas que emergen en ese contexto, como puede ser la rebeldía, el miedo entre otras. Se impone entonces la creación de un clima socioeducativo en el que las emociones positivas sean fortalecidas de manera que la personalidad de los niños fluya lo más armónicamente posible. Visto de esa manera, si la educación emocional es básicamente una formación para la vida, mientras más temprano se inicie, más probabilidades tendrán las personas de desarrollar una personalidad sólida, socialmente hablando, lo cual se considera el principal producto de este modelo educativo. Los niños deben ser orientados desde muy temprano para que puedan manejar sus emociones y -en ese mismo tenor- poder desarrollar sus competencias emocionales, es decir, el manejo de las relaciones sociales, para evitar la conflictividad, por cierto, muy frecuente en la edad infantil y conseguir armonizar con los grupos de pares. Al sopesar esta situación, debemos revalorizar la contribución que la educación emocional puede hacer al desarrollo de la personalidad de los niños, más ahora que, al hacer un examen ligero de la sociedad actual y encontrarnos una realidad convulsa en la que la reciente pandemia no solo ha profundizado la crisis económica, sino que ha avivado una suerte de deshumanización que parece resumirse, hoy más que nunca, en un “sálvese quien pueda”, la formación emocional se presenta como esencial para los estudiantes de educación inicial.

2.18. Teatro Infantil a Través de los Títeres en el Desarrollo Socioemocional.

- a. El teatro Infantil** a través de los títeres es una de las actividades más adecuadas para la expresión artística del niño, puesto que responde mejor a las manifestaciones espontáneas del alma infantil y es el mejor medio para colaborar con la formación del concepto de la vida y sentimiento del niño.

El teatro infantil le permite desarrollar su personalidad, su expresión más completos en provecho de la formación de su carácter en el sentido social, cultural y artístico del niño; dentro de la pedagogía ha descubierto que el teatro representa no un simple pasatiempo, sino que reúne junto a un propósito recreativo un gran valor como fuerza creadora que estimula las aptitudes artísticas y constituye punto de partida para el cultivo de todas las artes.

El teatro infantil ha sido utilizado en forma muy limitada como literatura en una institución educativa de Educación Inicial. A pesar de la reconocida necesidad de hacer el aprendizaje claro, vivido y atrayente, se ha mostrado, en la práctica, poca disposición por utilizar un medio que ha creado una serie de técnicas enrumadas a ese mismo propósito directo para despertar los sentidos, a través del teatro que concuerda con el modo como los niños viven experiencias agradables.

- b. La expresión teatral** por ser un juego de estímulos- respuesta al interactuar afectos, gestos, emociones, sensaciones, partiendo del juego libre el niño desarrolla su creatividad artística.
- c. La fantasía Infantil.** La fantasía es un factor de la creatividad artística del niño, cuando hacemos fantasía, se entiende el puente para elaborar

el producto creativo, de tal manera que relativamente en todo hecho creativo, se enmarca la fantasía. Al crear nuevas formas, mundos, colores movimientos llama poderosamente la atención del niño es por eso que el siempre recurre a esta facultad, lógicamente, no le interesa lo que es ni como se produce, sino el hecho en sí.

- d. El acto lúdico**, no deja de estar presente al hacer fantasía, el niño a través de ella fácilmente llega al juego o manipuleo de los títeres, encontrando en él placenteros momentos que disfruta solo o acompañado, no necesita para ello la presencia del adulto ni nadie que haga el papel de “guía” porque el niño se siente omnipotente y creador en esos momentos.

Nos queda entonces orientar, motivar momentos para la creación artística en el Centro Educativo Inicial señalar el punto de partida a la genialidad del niño al hecho creativo y si va hacer alguna propuesta, ésta, debe darse a partir de lo que el niño quiere o desea expresar.

- e. Los Títeres.** El títere es un medio de expresión más completo para los niños, es juego, espectáculo, trabajo y terapia. Los títeres dan la oportunidad a los niños para realizar trabajos creativos: manualidades, modelaje, expresión gestual, escrita y expresión hablada, que contribuyen a despertar nuevos intereses de aprendizajes y a desarrollar aptitudes.

Las actividades con títeres favorecen la libre expresión creativa y artística de los niños, ofreciendo oportunidad suficiente para exteriorizar su personalidad, al mismo tiempo sirven para desarrollar su imaginación,

aliviar sus tensiones, comunicar sus alegrías, triunfos; esta atmósfera adecuada permite al niño enriquecer su expresión oral.

2.2.19. Ventajas para el trabajo de las emociones en los niños a Través de los Títeres

- **Los niños** obtienen muchos beneficios cuando fortalecen su salud mental y emocional desde temprana edad, lo que garantiza que puedan bienestar en sus relaciones personales al momento de manipular los títeres
- **Conciencia individual y social:** la capacidad de reflexionar sobre cómo influyen las emociones en la conducta, mientras aprenden sobre la empatía con la otra persona a través de los títeres
- **Pensamiento crítico:** manejar de forma indebida las emociones conlleva a acciones desacertadas. Por eso la inteligencia emocional ayuda al niño a una toma efectiva de sus decisiones.
- **Resiliencia:** el manejo de las emociones también sirve para enfrentar las situaciones negativas, superarlas y siempre mantener una conducta positiva ante la vida.

2.2.20. Propuesta Pedagógica

Propuesta pedagógica le ponemos como consideración a las docentes de Educación Inicial que deben manejar la teórica-práctica del estudio acerca del desarrollo socioemocional infantil los títeres como recurso didáctico de acuerdo al contexto de la descripción e interpretación de la realidad del Centro de Educación Inicial “San Juan de Dios”, nos afirma potenciar el uso del teatro de títeres como

herramienta para impulsar el desarrollo socioemocional de los niños en un aprendizaje significativo como protagonista de los hechos.

2.3. Definición de Términos Básicos

- a) Títere: Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.
- b) Titiritero: Hombre que tiene el arte de mover los títeres en un escenario o retablo, o que los maneja por diversión o en otro tipo de espectáculos. Sinónimos: marionetista, titerista, titerero.
- c) Emoción: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática
- e) Desarrollo: Es un proceso continuo y diacrónico. Implica crecimiento, aumento o reforzamiento de un determinado asunto o proceso, sea en una dirección positiva o no. Se desenvuelve por medio de etapas, cada una de las cuales supone diversas transformaciones y estados de maduración.
- f). Drama: obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas.
- g) Función Simbólica: Función simbólica es un término que se utiliza en psicología para referirse a la facultad o capacidad que tiene la mente para utilizar símbolos, los cuales son utilizados para representar una cosa o idea.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación:

En el presente trabajo se desarrolla la Investigación Etnográfica. El cual está referido a seguir los procedimientos de acuerdo a la población y muestra de estudio. La Investigación etnográfica interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la misma situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores, y director.

La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones (Lewin, 1973), actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar. Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella.

3.2. Método:

El diseño que se utilizara es Investigación Etnográfica, La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas

sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

3.3. Población y muestra

La población cuenta con 35 estudiantes conformados por niños y niñas de 3,4 y 5 años.

3.4. Muestra

La muestra está conformada por dos docentes, 15 niños de la edad del aula 5 años, y 15 padres de familia de la mencionada Institución Educativa.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recajo de Datos:

Las técnicas de investigación son los procedimientos, las vías, que ponen en relación al investigador con las fuentes de datos relevantes para indagar sobre el objeto de estudio.

Para la recolección de datos se hizo uso de:

- **La observación**, para conocer el comportamiento de las profesoras, niños y niñas, asimismo, para describir el desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos dentro fuera del aula.
- **La entrevista**, para obtener información que nos hemos propuesto recoger.
- **La encuesta**, para recoger opiniones, actitudes, comportamientos, prácticas y sugerencias sobre el tema motivo de la investigación.
- **El Fichaje**, para la elaboración del marco teórico y las encuestas
- **Técnicas de Análisis de Datos**

Entre los principales instrumentos que se utilizaran en la recolección de datos tenemos a los siguientes:

Instrumentos:

- ✓ El cuestionario
- ✓ Fichas de Observación
- ✓ Lista de Cotejo
- Fichas de aplicación
- El cuaderno de campo
- Cámara fotográfica

3.5. Análisis de Datos

Hicimos uso de las técnicas de análisis, de los datos obtenidos, para luego hacer un comentario y/o interpretación de las mismas. Como la:

Tácticas:

- * Observación participativa y no participativa
- * Diálogos con las docentes, padres de familia y niños
- * Visitas domiciliarias
- * Trabajos con los niños en el aula
- * Pruebas de aplicación (lista de Cotejo)

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1. Diagnóstico del Contexto

En el Distrito de Vilcabamba es uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Daniel Alcides Carrión, ubicado en el departamento de Pasco, con el idioma oficial el español teniendo como alcalde al señor Emilio Montalvo Vásquez que se encuentra a una altitud 3445msnm cuenta con un clima favorable que es cálido.

La I.E “San Juan de Dios” Vilcabamba se encuentra ubicada en el distrito de Vilcabamba, Provincia Daniel Alcides Carrión Departamento de Pasco, esta institución integra la UGEL DANIEL ALCIDES CARRIÓN que inspecciona la institución educativa, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE PASCO.

La institución educativa cuenta con dos aulas con una población total de treinta y cinco estudiantes entre niños y niñas que se atiende en forma escolarizada en turno de atención en las mañanas en los horarios de ingreso 8:30 am a 12:30 pm.

Que en su mayoría provienen de la comunidad Vilcabamba. Las mayorías de los padres son de nivel socio económico pobres que se

dedican a la agricultura y ganadería

4.2. Sistematización de la información

4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

Después de la acumulación de datos de acuerdo a la aplicación de las fichas de aplicación, se procedió la selección, considerando aquellas como relevantes para el propósito de la investigación y descartando las irrelevantes por ser coincidentes o que no tenían relación con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Las informaciones seleccionadas se sometieron al análisis con las siguientes acciones:

- a. Procesamiento de información: la información se registró con la aplicación de las fichas de aplicación, la lista de cotejo de manera textual en la forma de expresión del informante. Dichos informes en función de la inducción y deducción, se redujo a unidades por categorías establecidas según objetivos prescritos registrándolas en cuadros, para luego proceder a su interpretación y conceptualización.
- b. Sistemas de categorías empleados: Fueron construidas inductivamente partiendo de aspectos particulares de la información para luego generalizarlos (deducción).
- c. Modo de manejo de los datos: Físicos, manipulativos e

informáticos, para cuyo efecto se contó con la ayuda de los docentes entendidos en investigación cualitativa.

4.3. Triangulación (de fuentes, información): Se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la información obtenida mediante las técnicas de la observación, entrevista a las muestras seleccionadas.

- Siendo los niños y niñas del aula de 05 años de edad, el diagnóstico en el desarrollo de las clases, en cierto modo la mayoría tenían dificultades en la manipulación de los títeres en el desarrollo socioemocional.
- Otra de las razones por las que fuimos asignados para trabajar con los niños y niñas del aula de 05 años con mayor número de horas, que nos permitió familiarizarnos con ellos/as.
- La selección fue progresiva en la aplicación de los títeres que permitió perfeccionar las emociones en los niños mediante la realización de diferentes técnicas como: respeto, responsabilidad, afecto, seguridad y confianza para su desarrollo de su autonomía e independencia, ofreciéndoles diversas actividades educativas y materiales, notándose que los niños y niñas desarrollan sus emociones gradualmente.
- La interacción en esta fase también se hizo con las otras secciones donde se pudo constatar que tenían cierta experiencia sobre el problema de nuestra investigación, razón por la cual no fueron preferidas en la selección como muestra de estudio.

- Duración de las entrevistas: se realizó con algunos padres y madres de familia, no estuvo ajustado a las precisiones temporales, puesto que las estudiantes difieren en las reacciones para las repuestas por el nivel académico heterogéneo que poseen, además no se contempló un horario riguroso para la actividad, por la característica del nivel Inicial que los espacios de cambio de las sesiones de la aplicación de las habilidades sociales de acuerdo al contexto de los niños de la institución de la muestra.
- La entrevista se realizó con el propósito de explorar en nuestra muestra seleccionada, los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años.
- Grado de estructuración de la entrevista. Se tuvo el cuidado de que los requerimientos para la investigación, era necesario un manejo sencillo sobre el manejo adecuado de los títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de manera que sea comprensible a su entendimiento para emitir respuestas objetivas.
- Guion de entrevista utilizado a los temas fundamentales para el proceso de la entrevista se adecuó en el cuaderno de campo, los detalles de comportamiento con ciertas interrogantes la que sería transcrita en los espacios adecuados en el mismo cuaderno. Para mayor veracidad del proceso se dispuso también una máquina fotográfica, para registrar el desarrollo emocional de los niños y niñas que fue materia de análisis.

- Número de entrevistas: Indefinido de acuerdo a las circunstancias de la movilidad y tiempo de los informantes, así como de los investigadores.
- Número de entrevistados: En el proceso intervinieron 15 niños, dos docentes, 15 padres de familia.
- Duración de las entrevistas: No estuvo ajustado a las precisiones temporales, puesto que las alumnas difieren en las reacciones para las repuestas por el nivel académico heterogéneo que poseen, además no se contempló un horario riguroso para la actividad, por la característica del nivel Inicial que los espacios de cambio de las sesiones de aprendizaje.
- Extensión de las transcripciones: Las transcripciones de los informes de las hojas de aplicación y la lista de cotejo, generalmente tenía que procurarse en la descripción literal.
- Tipo de registros: Notas en el cuaderno de campo, registro de entrevistas, lista de cotejo, como la utilización de videos llamadas, captura de imágenes para las impresiones físicos del o de los escenarios de la entrevista.
- Responsables de recogida de datos: Las estudiantes del equipo de investigación en número de dos (02), previa orientación de la asesora y docente de planta donde realizaron las entrevistas alternadamente.

4.2.1. Presentación, Análisis e interpretación de Resultados

A. Entrevista a las formadoras de la I. E. I. “San Juan de Dios” de Vilcabamba, Provincia Daniel Alcides Carrión, Región Pasco.

TABLA N° 01

DOCENTE INFORMANTE 1

ARGUMENTO	INTERROGACIÓN	INFORMACIÓN
Usted fomenta a la utilización de los títeres para afrontar el desarrollo socio emocional de los niños a su cargo	¿Qué opina usted al respecto?	La utilización de los títeres como lenguaje artístico son necesarias en los niños y niñas, para que facilitan el desarrollo socioemocional que los prepara para la vida.

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. “San Jun de Dios” de Vilca bamba -Pasco 17-11-2023

INTERPRETACION:

La Docente informante: Expresa que coincide con la fomentación de la teoría sobre el significado de los títeres en el desarrollo socioemocional de niños y niñas para la vida, según este tema se desarrolla capacidades y habilidades pedagógicas, psicológicas y artísticas: niño que tienen restringidas sus actividades que están relacionadas con la manipulación de los títeres va ser afectado en su desarrollo emocional que pueden tener repercusión en las etapas posteriores.

TABLA N° 02

DOCENTE INFORMANTE 2

ARGUMENTO	INTERPRETACION	INFORMACIÓN
Mediante el manejo de los títeres los niños y niñas desarrollan capacidades socioemocionales	¿Considera usted importante esta información?	De acuerdo a los estudios sobre el manejo de los títeres en la educación de los niños y niñas es muy importante porque forma a los niños de un modo integral en la parte socio emocional

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 17-11-2023

INTERPRETACION:

Según el Cuadro 2, la entrevistada manifiesta con plena seguridad la importancia del manejo de los títeres contribuye el desarrollo socioemocional, considerando sus habilidades y técnicas

Deducción que se justifica con el objetivo general" Los títeres en el lenguaje artístico es importante en el desarrollo socioemocional de los niños de 05 años cuando los niños y niñas interactúan, se socializan, se sienten seguros y asertivos dentro de la Institución Educativa de Educación Inicial "San Juan de Dios" de Vilcabamba, Provincia Daniel Carrión, Región Pasco.

TABLA N° 03

DOCENTE INFORMANTE 3

ARGUMENTO	INTERROGACION	INFORMACIÓN
Algunos padres del lugar, consideran que los títeres no tienen importancia en la educación de sus menores hijos y que poco conocen este tema	¿Está de acuerdo con esta opinión?	Los padres poco conocen sobre los títeres porque no validan que este tema por su naturaleza es parte para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial.

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 17-11-2023

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la respuesta de la docente informante, algunos padres de la Institución no poseen el conocimiento debido sobre la importancia de los títeres en sus menores hijos: situación que implica como un factor imitante en el desarrollo emocional de los niños. Ante esta situación se necesita un trabajo de orientación a los padres de familia a fin que tomen conciencia de que los títeres es parte importante para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de Educación Inicial.

TABLA N° 04

DOCENTE INFORMANTE 1

ARGUMENTO	INTERROGACIÓN	INFORMACIÓN
En el proceso de la educación formal debe considerar los títeres en el desarrollo socioemocional como estrategia para la educación de los niños a su cargo	De acuerdo a lo que se afirma, ¿Cómo se puede utilizar los títeres como una estrategia educativa para el desarrollo socioemocional de	Los títeres como lenguaje artístico es un medio que contribuye en el desarrollo socioemocional del niño sirve mucho como estrategia adecuada para que el niño aprende mejor en el proceso de las actividades educativas.

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 17-11-2023

INTERPRETACION:

La maestra entrevistada, nos informa que los títeres en los niños nos sirven como estrategia eficaz cuando se trata de educarlos, alude en el proceso de las actividades educativas, o sea depende como se le incluye en la programación de las actividades de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a los objetivos previstos se incluirá el tipo de técnicas como recurso didáctico educativo, considerados en las actividades literarias como las dimensiones del trabajo con títeres.

TABLA N° 05

DOCENTE INFORMATE 2

ARGUMENTO	INTERROGACIÓN	INFORMACIÓN
La motivación es el momento en el cual la docente utilizará los títeres como estrategia para despertar el interés del niño hacia la acción que se desea lograr	¿Por qué la importancia de este momento?	Este momento es de suma importancia, porque depende mucho para el buen desenvolvimiento y desarrollo socioemocional para que se cumpla las competencias trazadas en las actividades educativas, para reforzar los valores a través del manejo de los títeres

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 17-11-2023

INTERPRETACIÓN: La entrevistada reafirma que la motivación es una actividad que despierta el aprendizaje de los niños es de suma importancia, en este caso dependiendo de las competencias consideradas durante las actividades relacionadas con los títeres el niño desarrollara adecuadamente su estado emocional y sentimental como: el respeto, el liderazgo, asertividad, autoestima y el auto control ponerse en el lugar del otro, saber escuchar y ser escuchado, resolver conflictos de los niños y niñas de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba, Provincia Daniel Alcides Carrión y Región Pasco.

TABLA N° 06

DOCENTE INFORMANTE 3

ARGUMENTO	INTERROGACIÓN	INFORMACIÓN
La explicación es el momento en el cual la docente da las pautas necesarias para la aplicación de los títeres y las recomendaciones pertinentes	¿Por qué es importante la explicación del manejo de los títeres?	Es importante porque tiende a centrar la atención sobre el manejo adecuado de los títeres en el desarrollo emocional de los niños

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 17-11-2023

INTERPRETACION:

Lo que indica la entrevistada en el cuadro N.º 6, es coincidente con el cuadro anterior, la explicación sirve como centrar la atención para manipular los títeres de acuerdo las capacidades y competencias en el desarrollo socioemocional, cognitivo, motor, y artístico de los niños y niñas. Un aspecto del objetivo del presente estudio:

Observar y describir las dimensiones y etapas de los títeres en su relación con el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa de Educación Inicial" San Juan de Dios", Distrito de Vilcabamba, Provincia Daniel Alcides Carrión, Región Pasco.

TABLA Nº 07

DOCENTE INFORMATE 1

ARGUMENTO	INTERROGACION	INFORMACIÓN
La demostración de los títeres por parte de la docente es necesaria antes que los niños la ejecuten	¿Por qué es importante la demostración de los títeres por parte de Usted frente a los niños?	La demostración de los títeres sirve de noción básica para la manipulación adecuada en el desarrollo emocional de los niños

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 17-11-2023

INTERPRETACION:

Nuestra informante, como respuesta nos indica sobre la importancia de demostrar el tipo de los títeres que se va manipular, es un momento que indica para establecer la noción y cognición de un proceso de acuerdo al tema y/o actividad se va desarrollar, que están relacionados con el desarrollo socio emocional de los niños.

Las presentaciones de los títeres contribuyen en el desarrollo socioemocional cuando el niño desarrolla la configuración del significado de la manipulación de los títeres estableciendo conceptos, características relacionándolos con la realidad y sus vivencias.

Objetivo general: "Comprender la importancia de los títeres en el lenguaje artístico en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa de Educación Inicial "San Juan de Dios de Vilcabamba" Provincia Daniel Carrión, Región Pasco.

TABLA N° 08

INFORMATE N° 2

ARGUMENTO	INTERPRETACION	INFOTMACION
La planificación se da para anticipar al niño, el que, como, con quien y con que de las actividades que va realizar en coordinación con sus compañeros y la docente	¿Por qué se tiene la necesidad de planificar para la ejecución de una actividad la intervención de los niños?	En muy interesante en esos momentos los niños y la docente dialogan acerca de las distintas posibilidades de manipulación de los títeres a desarrollarse en las actividades para fortalecer su estado socioemocional.

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 17-11-2023

INTERPRETACION:

El informe de la entrevistada, prioriza el diálogo con los niños, donde su participación es flexible ante las expectativas del niño, da la oportunidad a la participación de sus saberes previos al momento de ejecutar las actividades y/o sesiones de aprendizaje través de manejo de los títeres es importante porque de esta manera el niño pone en marcha los mecanismos de imaginación, expresa a su manera de ver el mundo que le rodea, donde desarrolla su autoestima, creatividad, imaginación dándoles la posibilidad a los niños a desarrollar sus capacidades socioemocionales .

TABLA N° 09

DOCENTE INFORMANTE 3

ARGUMENTO	INTERROGACIÓN	INFORMACIÓN
La clasificación es la disposición de los niños y niñas en forma participativa y cooperativa para una buena ejecución de los títeres para el desarrollo socioemocional	¿De qué manera la realiza usted?	Se debe preparar con anticipación la actividad. En la clasificación se toma en cuenta que los niños intervengan de manera adecuada en la manipulación de los títeres para su desarrollo socioemocional

FUENTE: Entrevista a la Formadora 1 de la I.E.I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 17-11-2023

INTERPRETACION:

De acuerdo a la respuesta, la docente y los niños han de preparar actividades con los diferentes títeres es decir deben de clasificarse en relación a las competencias que se propone lograr, a la vez que tendrán que evaluar las características de los títeres donde los niños y niñas van a trabajar en las de sus habilidades socioemocionales, durante la presentación de los títeres, teniendo en cuenta. las instalaciones y materiales disponible.

Comprende la importancia de los títeres el desarrollo del lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de la Institución Educativa de Educación Inicial "San Juan de Dios" de Vilcabamba, Distrito Daniel Alcides Carrión, Provincia y Región Pasco

TABLA Nº 10

MAMA INFORMANTE 1

ARGUMENTO	INTERPRETACIÓN	INFORMACIÓN
Algunas mamás no quieren que su niño manipule los títeres de manera excesiva	¿Qué ocurriría en el desarrollo emocional de su niño (a), si se le impide manipular los títeres?	No se puede prohibir a los niños la manipulación de los títeres porque puede perjudicar su normal desarrollo socioemocional de su menor hijo.

FUENTE: Entrevista a Mama 1 de la I.E. I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 16-11-2023

INTERPRETACION:

Nuestra informante, ante la interrogante responde enfáticamente, si el niño o niña no manipula continuamente los títeres, es por no conocer su importancia y la contribución en el desarrollo socioemocional, variable importante en el desarrollo de las diferentes áreas educativas.

Pues, hay cierta consideración que lo que significa que la no manipulación de los títeres el niño; va tener dificultades en el normal de su desarrollo emocional, cognitivo, e intelectual.

Tiene relación con el objetivo general del estudio: "Comprender la importancia de los títeres en el lenguaje artístico que contribuye en el desarrollo socioemocional de los niños de 05 años de la Institución Educativa de Educación Inicial "San Juan de Dios" de Vilcabamba, Distrito Daniel Alcides Carrión, Provincia y Región Pasco.

TABLA N° 11

MAMA INFORMANTE 2

ARGUMENTO	INTERROGACION	INFORMACIÓN
Cuando observa usted, que su niño (a) canta, juega, resuelve problemas, comparte sus materiales con otros niños y niñas a través de la manipulación de los títeres está bien.	¿Piensa Usted que está desarrollando sus habilidades emocionales?	Si, ¿porqué de este modo en el futuro mi niño será bueno, asertivo, colaborador, respetoso, responsable con sus compañeros?

FUENTE: Entrevista a Mama 2 de la I.E. I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 16-11-2023

INTERPRETACION:

La informante acentúa, que su niño canta, juega, a través de la manipulación de los títeres, resuelve problemas, demuestra ser colaborador, responsable, respetoso, cariñoso, alegre el niño está ampliando sus habilidades, capacidades y cualidades emocionales.

TABLA Nº 12

MAMA INFORMANTE 3

ARGUMENTO	INTERROGACIÓN	INFORMACIÓN
Los diferentes títeres que ofrece la docente sirven en el desarrollo emocional de los niños.	¿Por qué es importante brindarle al niño diferentes títeres para que manipulen, observen, jueguen?	Cuando los niños manipulan, observan, juegan con los diferentes títeres que les permite desarrollar sus estados emocionales.

FUENTE: Entrevista a Mama 3 de la I.E. I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 16-11-2023

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la respuesta de la informante, las manipulaciones de los diferentes títeres les sirven a los niños, hacer alegres, respetuosos, creativos, dominar sus estados emocionales frente a sus compañeros

Como indico anteriormente la manipulación de los diferentes títeres contribuyen la formación emocional de los niños, frente a esta consideración. Los padres deben brindar a sus menores hijos diferentes títeres de acuerdo a su contexto para que manipulen y socialicen.

Objetivo. "Establecer criterios educativos en función de la observación e interpretación de los títeres en el desarrollo socioemocional de los niños de la Institución Educativa de Educación Inicial "San Juan de Dios" de Vilcabamba, San Juan, Distrito Daniel Carrión, Provincia y Región Pasco.

TABLA N° 13

PAPA INFORMANTE 1

ARGUMENTO	INTERROGACIÓN	INFORMACIÓN
Los títeres son importantes en la educación de su menor hijo, para el desarrollo emocional.	¿Está Usted de acuerdo que, en la Institución Educativa, su niño(a) se eduque mediante los títeres?	Las docentes deben plantear en la educación de los niños la aplicación de los títeres para el desarrollo socioemocional de los niños a su cargo-

FUENTE: Entrevista Papa 1 de la I.E. I. "San Juan de Dios" de Vilcabamba 16-11-2023

INTERPRETACION:

Según nuestro padre informante, manifiesta que los títeres son necesario que las docentes aplican permanentemente para lograr las competencias y capacidades de un modo eficaz durante el desarrollo emocional de sus menores hijos.

TABLA N° 14

Lista de cotejo los títeres en el lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “San Juan de Dios” de Vilcabamba, distrito de Vilcabamba, provincia Daniel Alcides Carrión, Región Pasco.

NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO:.....

EDAD:.....FECHA DE APLICACIÓN:.....

N°	Los Títeres en el Desarrollo Socioemocional	SI	NO
01	➤ El niño participa en la elección de un personaje	X	
02	➤ Ayuda en la elaboración de títere	X	
03	➤ Manipula adecuadamente los títeres	X	
04	➤ Se expresa adecuadamente sobre el personaje elegido	X	
05	➤ Utiliza el lenguaje verbal al momento de la presentación.	X	
06	➤ Demuestra adecuadamente los estados emocionales acorde al personaje elegido	X	
07	➤ Intenta reconocer las emociones que experimenta	X	
08	➤ Demuestra creatividad, imaginación y fantasía al manipular los títeres	X	
09	➤ Demuestra respeto por sí mismo y a los demás	X	
10	➤ Permite que los demás conozcan lo que siente	X	

INTERPRETACION: El resultado de la lista de cotejo aplicado a los 15 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” de Vilcabamba, Distrito Daniel Carrión, Provincia y Región Pasco, relacionado los títeres en el lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional se logró al 100% como evidencia en la presente lista y como sigue:

1. En el criterio N° 1, los 15 niños han aclarado sus cambios de actitudes y responsabilidades, como un concepto nuevo, en el término de saber participar en la actividad educativa con los títeres.
2. En el criterio N° 2, los 15 niños, reflejan la forma de expresar sus pensamientos, creatividad y sentimientos de forma honesta, directa y correcta, respetando los pensamientos y creencias de sus compañeros, al momento de ayudar en la elaboración de los títeres.
3. En el criterio N° 3., Los 15 niños, muestran su confirmación emocional al momento de manipular los títeres, demostrando y controlando los mejores estados emocionales.
4. En el criterio N° 4, los 15 niños muestran una expresión adecuada al personaje elegido, demostrando su imaginación, sentimiento y creatividad.
5. Criterio N° 5, los 15 niños, poseen el aumento de la capacidad verbal, que le permite el incremento de su lenguaje al momento de la presentación de la actividad con la manipulación de los títeres.
6. Criterio N° 6. Los 15 niños muestran el grado de confianza frente a sus compañeros demostrando adecuadamente sus estados emocionales acorde al personaje elegido, como alegría, tristeza, miedo.
7. Criterio N° 7. Los 15 niños alcanzaron el valor de reconocer sus emociones que experimenta en la parte cognitiva y afectiva.
8. Criterio N° 9, los 15 niños, lograron desarrollar su imaginación, creatividad y fantasía que les ayudo a perder el miedo, fracaso, fomentando la seguridad en el mismo para tomar decisiones acertadas frente a sus compañeros y docente.
9. Criterio N° 9, los 15 niños, demuestra respeto por sí mismo y a los demás

les ayudo a regular su estado emocional frente a situaciones difíciles, permitiéndoles a mejorar sus actitudes y corrigiéndose de la etiqueta a que le llamen malo o inestable, frente a sus compañeros

10. Criterio N° 10, a los 15 niños permite que los demás conozcan lo que siente, se le dio apertura que les permite abrirse a las nuevas ideas y comportamientos, buscando ser feliz.

CONCLUSIONES

El equipo de investigación al concluir el proceso investigativo asumimos las siguientes conclusiones:

1. Que las Directoras y Docentes de Educación Inicial consideran a los títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, por ser un tema renovador, para ser aprovechados durante el desarrollo de las actividades educativas, brindándoles a los niños y niñas en el aula, Institución educativa y hogar comprensión, equidad, tolerancia, confianza, respeto, justicia y valorando su autoestima, para que los niños y niñas se sienten queridos, valiosos, capaces, se acepta así mismo a los demás y construir una vida auténtica.
2. Que las docentes de la Institución Educativa de Educación Inicial "San Juan de Dios" de Vilcabamba, Distrito Daniel Carrión, Provincia y Región Pasco, manifiestan que es importante los títeres procesos en el desarrollo emocional de los niños y niñas del aula de 05 años de edad, que han sido aplicados durante el desarrollo de los actividades educativas, ha permitido reforzar la autoestima, desarrollar la

confianza en sí mismo, desarrollo de su autonomía, desarrollo de su capacidad de comunicación, valorar los roles que desempeñaron, desarrollo de su afectividad, expresión de sus sentimientos y emociones, desarrollando las relaciones personales e interpersonales, así potenciar su desarrollo socioemocional afectivo de los niños y niñas de Educación Inicial.

3. Que, los medios de comunicación como: televisión, radio, revistas, Internet, propagandas, trastorna la formación de los niños y niñas por ser una comunicación alterada afectando en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.
4. Que la inadecuada infraestructura, la mala utilización de los espacios, la inadecuada utilización del sector de títeres por parte de los niños y docente en la Institución Educativa de Educación Inicial no presta las facilidades de formación y desenvolvimiento de los niños en el entorno de su desarrollo socioemocional.

RECOMENDACIONES

1. A LAS DIVERSAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL.

Les alcanzamos el presente trabajo para una información básica, para seguir investigando a su vez renovando desde la práctica docente en las Instituciones Educativas de Educación Inicial la aplicación adecuada de los títeres para un óptimo desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

2. A LOS FACILITADORES O MEDIADORES DEL APRENDIZAJE.

Les sugerimos que en el desarrollo de los actividades significativos, fomentar en los niños y niñas, tanto en el ámbito familiar, institución educativa y comunitario la utilización de los títeres, en el momento oportuno para activar y desarrollar el potencial humano que permite hacer capaz, estimulando las habilidades emocionales de los niños y niñas como la autoestima, los lazos afectivos y significativos, las relaciones interpersonales, el desarrollo de sus sentimientos, desarrollo de su lenguaje, talentos, a valorar la amistad y ser

asertivos, estables, seguros, cálidos, dentro o fuera del círculo familiar y educativo, la creatividad, humor positivo, así como también las dimensiones como el sistema social de apoyo, que involucran estimulación de la socialización que resulta muy importante en el desarrollo emocional de los niños y niñas de Educación Inicial.

3. A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

- ✓ A los comunicadores sociales se recomienda que deben emitir mensajes adecuados y apropiados para la niñez, para que los padres de familia y docentes coadyuvan con los mensajes dentro del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de Educación Inicial
- ✓ Promover encuentros, concursos y festivales teatrales para lograr el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de Educación Inicial.

4. A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL.

En las Instituciones Educativas de Educación Inicial deben contar y utilizar el sector de títeres, para que los niños y niñas desarrollen las habilidades emocionales y disfruten su autonomía, libertad, de su comunicación, asertividad, expresión de sus emociones, sentimientos, talentos artísticos, su autoestima, con un rol protagónico frente a los desafíos de la educación infantil.

4.2.1. Evaluación de Procesos

Los procesos serán evaluados a partir de una matriz de seguimiento a cada una de las actividades planificadas mediante el análisis del trabajo de campo que sea realizado. Considerando sus procesos operativos de manera eficaz y eficiente de las actividades programadas

4.2.2. Evaluación de Resultados

Mediante la evolución de resultados evaluamos los cambios en la población beneficiaria de la investigación. La finalidad es servir como instrumento para la toma de decisiones de las acciones llevadas a cabo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Advíncula (2018) el títere es un vehículo de crecimiento grúal, y según el contexto, también el recurso didáctico.

Alcahuaman, J, Cusi, A, Mamani, A, y Ramos T. (2015) estrategias para el área de comunicación y personal social. Perú. calameo

Angolot, C, y De La Torre, S. (1990). Comix, títeres y teatro de sombras tres formas plásticas de contar. Madrid. ediciones de la Torre

Aure, I. (2009) cuentos y teatrillos en verde medio ambiente ecología y otros valores. Madrid España. Narcea

Blansh, T, Moras, A, y Gasol, A. (2003) Cien juegos de teatro en la educación infantil. Barcelona España. editorial sac.

Ceradas, D. (2016) del juego dramático al teatro con los niños. Buenos Aire Argentina. Novedades educativas

Cedillo (2019) tubo como objetivo general elabora estrategias didácticas para el uso adecuado de los títeres, como medio para potenciar el estímulo del lenguaje.

Cuter, M, Cuperman, C, y Bon, G. (2011) títeres. Buenos Aire Argentina. Sub dirección de impresiones de la DGC y E

Clasificación de Títeres: <https://bocones.com/tipos-de-titeres>

Elaboración de Títeres: <https://repositorio.agustinos.pe/items/dd09d3c5-67bc-41c4-8030-3fbac1af5666>

García, L, y Santa, E. (2020) títeres y residencia en educación inicial. Madrid. Amazon digital servis.

Hidalgo (2018) al diseñar el programa talleres de títeres se observó que los niños tienen mayor socialización.

Historia de los Títeres .titerenet.com/2006/12/15/la-historia-del-titere/#google_vignette

Iman (2017) el valor educativo de los títeres es fundamental que sea utilizado como estrategia para la formación de los niños.

Lewin (1973) Actualmente es utilizada con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar.

*LOS TITERES COMO LENGUAJE ARTISTICO:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>*

Pérez, B, Martínez, G y Ditchequenia, R. (2013). El títere en el aula guía para padre educadores y niños. Maldonado- Uruguay.

Poso, D, Hernández, M y Sánchez, O. (2015). palabras que cuenta nuestras historias: títeres acompañando los procesos de la lectura y escritura. Santo Domingo Republica Dominicana.

Parente, I, y Pascual, C. (2016) títeres de la magia. Madrid. nocturnas ediciones.

Robossisqui, V. (2001) títeres en la escuela expresión, juego en la comunicación. Buenos Aires México. Novedades educativas.

Romera, J. (2013) teatro e internet en la primera década en siglo XXI. Madrid España. Editorial verbun.

Santa, E, Rocha (2021) títeres en terapia una experiencia sensible y única sobre el cuidado de las infancias. Buenos Aires Argentino. Novedades.

Sole (2006) considera al títere como un recurso pedagógico donde el niño desarrolla su imaginación y creatividad.

Torrego (2016) actualmente el títere propone obras destinadas a todo tipo de público.

Villa, J. (2008) Cuentos y títeres. Buenos Aires Argentina. Colihue.

Villa, J. (2007) títeres de la andariega. Buenos Aires Argentina. Ediciones colihue.

ANEXOS

Matriz de Consistencia de los Títeres como Lenguaje Artístico en el Desarrollo Socioemocional

, PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>a. De qué manera influye los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” de Vilcabamba, Distrito de Vilcabamba, Provincia Daniel Carriño, ¿Región Pasco?</p> <p>PROBELMAS ESPECIFICOS</p> <p>a. ¿Cómo contribuye los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” de Vilcabamba, Distrito de Vilcabamba, ¿Provincia Daniel Alcides Carrion Region Pasco?</p> <p>b ¿En qué consisten los procesos que deben tener los títeres como lenguaje artístico que posibilitan mejorar el desarrollo socioemocional exitosa de los niños de 5 años de Educación Inicial?</p> <p>c ¿Son conscientes los padres de Familia de la Institución Educativa de Educación Inicial “San Juan de Dios” Distrito de Vilcabamba, Distrito de Vilcabamba, Provincia Daniel Alcides Carrion, ¿Region Pasco en la educación de sus hijos?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de jardín de niños “San Juan de Dios” de Vilcabamba, Distrito de Vilcabamba, Provincia Daniel Alcides Carrion, Region Pasco.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>a. Identificar la dimensión simbólica de los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa “San Juan de Dios” Vilcabamba, 2023</p> <p>b. Reconocer la dimensión dramática de los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa “San Juan de Dios” Vilcabamba, 2023.</p> <p>c. Explicar la dimensión comunicativa de los títeres como lenguaje artístico en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa “San Juan de Dios” Vilcabamba, 2023.</p>	<p>VARIABLES INDEPENDIENTE</p> <p>Los títeres como lenguaje artístico</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>desarrollo socioemocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El títere le genera interés durante las clases ➤ El títere ayuda interactuar a los niños ➤ El títere ayuda con la mejora de lenguaje ➤ El títere ayuda con la expresión corporal en los niños ➤ El títere aumenta la capacidad de atención en los niños ➤ El títere estimula la participación en los niños ➤ El títere ayuda con la regulación de emociones en los niños ➤ Los niños expresan su auto conocimiento mediante los títeres ➤ Mediante el títere los niños socializan con sus compañeros ➤ Los títeres ayudan con la resolución de conflictos ➤ Los niños controlan sus emociones al interactuar con sus compañeros ➤ Las habilidades socioemocionales permiten al niño a establecer sus emociones ➤ los niños tienen más autoestima al regular sus emociones ➤ los niños son más sensibles a los sentimientos de otras personas ➤ los niños tienden a ser más colaborativos con el desarrollo socioemocional ➤ los niños tienen más autoestima al entender y regular sus emociones ➤ los niños solucionan sus conflictos al conocer sus emociones ➤ cuando los niños socializan tienden ser más empáticos 	<p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Investigación Etnográfico</p> <p>AMBITO DE ESTUDIOS:</p> <p>Distrito de Vilcabamba, provincia Daniel Alcides Carrión región Pasco</p> <p>POBLACION:</p> <p>I.E “San Juan de Dios” Vilcabamba</p> <p>MUESTRA:</p> <p>La muestra está conformada por 15 estudiantes de la edad de 5 años.</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS:</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumentos: lista de cotejo</p> <p>Ficha de entrevista</p>

