

NOMBRE DEL TRABAJO

**Trabajo de investigacion - Ayala Amante
y Encarnación Gabriel.pdf**

RECUENTO DE PALABRAS

21356 Words

RECUENTO DE CARACTERES

120210 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

100 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.7MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 28, 2023 11:46 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 28, 2023 11:47 AM GMT-5**● 5% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GAMANIEL BLANCO MURILLO”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

Para optar el Grado de Bachiller en Educación.

PRESENTADO POR:

1. Ayala Amante, Joselyn Stephanis.
2. Encarnación Gabriel, Luz Miriam.

ASESOR(A)

CERRO DE PASCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios que hicieron posible nuestra educación.

A nuestros docentes de Educación Inicial, cuya sabiduría, guía y enseñanzas han dejado un legado importante durante nuestra formación académica y personal.

PRESENTACIÓN.

Este informe de investigación representa el resultado de una exhaustiva exploración centrada en el impacto de las “Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023”. Esta exploración se sumerge en el intrigante mundo del arte y la creatividad infantil, buscando comprender cómo estas experiencias artísticas influyen en el crecimiento cognitivo, emocional y social en esta etapa decisivo de formación.

En el contexto educativo actual, donde se valora cada vez más el rol de las actividades artísticas en la educación temprana, este estudio se enfoca específicamente en entender cómo las actividades de expresión gráfica plásticas contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. La finalidad primordial es identificar cómo estas actividades impactan en las habilidades motoras, la creatividad, la autoexpresión y la comunicación.

La metodología adoptada ha integrado un enfoque tanto cualitativo como cuantitativo. A través de observaciones directas a través de una lista de cotejo con docentes especializados en educación artística y encuestas a padres y cuidadores, se ha recopilado un conjunto diverso de datos. La implementación de actividades específicas de expresión gráfica plástica durante el período de la ejecución ha permitido evaluar el impacto de estas experiencias en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

Los resultados obtenidos arrojaron luz sobre el impacto significativo de las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Se observó

un notable progreso en la coordinación motora fina, un aumento en la capacidad creativa y un mayor desarrollo en las habilidades de comunicación y expresión emocional. Además, se notó un fortalecimiento en la confianza en sí mismos y en la resolución de problemas.

Las implicaciones de estos hallazgos son de gran relevancia en la esfera educativa. Recomendamos encarecidamente fortalecer y ampliar las actividades de expresión gráfica plásticas en el currículo educativo, así como involucrar activamente a padres y cuidadores para fomentar estas prácticas en el entorno hogareño. Estas sugerencias buscan enriquecer el desarrollo integral de los niños desde una edad temprana.

En síntesis, este informe resalta la importancia fundamental de integrar las actividades de expresión gráfica plásticas en el proceso formativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Se espera que estos descubrimientos sirvan como un faro orientador para futuras investigaciones y como catalizador de cambios positivos en las estrategias educativas, promoviendo así la creatividad, la comunicación y la autoexpresión desde las etapas iniciales de la educación.

Palabras clave: Expresión gráfica plástica, Desarrollo integral, crecimiento cognitivo, Creatividad infantil y Autoexpresión.

ABSTRACT

This research report represents the outcome of a comprehensive exploration focused on the impact of 'Plastic Graphic Expression Activities in the comprehensive development of 4-year-old children at the 'Jesús de Nazareno' Early Childhood Education Institution in Chaupimarca - Pasco 2023'. This exploration delves into the intriguing world of art and childhood creativity, seeking to understand how these artistic experiences influence cognitive, emotional, and social growth in this decisive stage of development.

In today's educational context, where the role of artistic activities in early education is increasingly valued, this study specifically focuses on understanding how plastic graphic expression activities contribute to the cognitive and emotional development of 4-year-old children at the 'Jesús de Nazareno' Early Childhood Education Institution in Chaupimarca - Pasco 2023. The primary goal is to identify how these activities impact motor skills, creativity, self-expression, and communication.

The methodology adopted has integrated both qualitative and quantitative approaches. Through direct observations using a checklist with teachers specialized in art education and surveys conducted with parents and caregivers, a diverse set of data has been collected. The implementation of specific plastic graphic expression activities during the execution period has allowed for the evaluation of the impact of these experiences on the comprehensive development of 4-year-old children at the 'Jesús de Nazareno' Early Childhood Education Institution in Chaupimarca - Pasco 2023.

The results shed light on the significant impact of plastic graphic expression activities on the comprehensive development of 4-year-old children at the 'Jesús de Nazareno' Early Childhood Education Institution in Chaupimarca - Pasco 2023. A notable progress in fine motor coordination, an increase in creative capacity, and further development in communication and emotional expression skills were observed. Additionally, there was

a strengthening of self-confidence and problem-solving abilities.

The implications of these findings are highly relevant in the educational sphere. We strongly recommend reinforcing and expanding plastic graphic expression activities in the educational curriculum, as well as actively involving parents and caregivers to promote these practices in the home environment. These suggestions aim to enrich the comprehensive development of children from an early age.

In summary, this report highlights the fundamental importance of integrating plastic graphic expression activities in the formative process of 4-year-old children at the 'Jesús de Nazareno' Early Childhood Education Institution in Chaupimarca - Pasco 2023. It is hoped that these discoveries will serve as a guiding light for future research and as a catalyst for positive changes in educational strategies, thereby promoting creativity, communication, and self-expression from the earliest stages of education.

Keywords: Plastic Graphic Expression, Comprehensive Development, Cognitive Growth, Childhood Creativity, Self-Expression

INDICE DE CONTENIDOS

HOJA DEL JURADO.	ii
DEDICATORIA	iii
PRESENTACIÓN.	iv
ABSTRACT	vi
INDICE DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE CUADROS	x
CAPITULO I.	2
4 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	2
1.1. Planteamiento del problema.	2
1.2. Formulación del problema.	3
1.2.1. Problema General.	3
1.2.2. Problemas específicos:	3
1.3. Justificación de la investigación.	3
1.4. Objetivos de la investigación.	5
1.4.1. Objetivo general.	5
1.4.2. Objetivos específicos:	5
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.	8
2.1. Antecedentes de Estudio.	8
2.2. Bases teóricas de la variable.	14
2.3. Definición de términos básicos.	26
CAPÍTULO III:.....	38
1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	38
3.1. Tipo de Investigación.	38
3.2. Método.	38
3.3. Población y muestra.	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	39

3.5. Análisis de datos.....	44
CAPÍTULO IV	56
MARCO PRÁCTICO	56
4.1. Diagnóstico del Contexto.....	56
4.2. Sistematización de la información.....	47
4.2.1. <i>Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados</i>.....	47
4.3. Evaluación de los resultados.....	69
4.2.2. <i>Discusión de resultados</i>.....	69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE CUADROS

Pág.

Cuadro N° 1. Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos	49
Cuadro N° 2. Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos.	51
Cuadro N° 3. Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas.	52
Cuadro N° 4. Indicadores de la Dimensión cognitiva	54
Cuadro N° 5. Indicadores de la Dimensión emocional	56
Cuadro N° 6. Indicadores de la Dimensión social	57
Cuadro N° 7. Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos	59
Cuadro N° 8. Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos	61
Cuadro N° 9. Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas	62
Cuadro N° 10. Indicadores de la Dimensión cognitiva	64
Cuadro N° 11. Indicadores de la Dimensión emocional	66
Cuadro N° 12. Indicadores de la Dimensión social.	67

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

Con el debido respeto presentamos a vuestra consideración el presente informe de investigación intitulada: *“Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023”*, en obediencia a las disposiciones exigidas por el del Ministerio de Educación y que es amparado a la Ley N° 30512 y su Reglamento DS. N° 010-2017-ED, de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Resolución Viceministerial N°441-2019-MINEDU, que aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuela de Educación Superior Pedagógicas Públicas y Privadas. Asimismo, la Resolución Directoral N° 271-2022-DG/EESPP “GBM”-CP. Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Gamaniel Blanco Murillo”.

En el contexto de la formación educativa inicial, esta investigación se sumerge en la comprensión y evaluación de las actividades de expresión gráfica plásticas y su

impacto en el desarrollo integral de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca, Pasco - 2023. Este estudio se enfocó en explorar en profundidad cómo estas prácticas artísticas influyen diversos aspectos del crecimiento infantil, abarcando dimensiones cognitivas, emocionales y sociales.

La presente investigación se desarrolló en un entorno educativo que reconoce cada vez más la relevancia de las artes en la etapa temprana del aprendizaje. En este sentido, la finalidad primordial radica en comprender específicamente el papel de las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Nos proponemos identificar cómo estas experiencias inciden en el fortalecimiento de habilidades motoras, la creatividad, la expresión personal y la capacidad comunicativa.

Para abordar esta investigación, se ha implementado una metodología que fusiona enfoques cualitativos y cuantitativos. A través de la lista de cotejo, observaciones directas, interacciones con docentes especializados en arte y encuestas dirigidas a padres y cuidadores, se ha recopilado un amplio espectro de información. La ejecución de actividades específicas de expresión gráfica plásticas en este entorno educativo permite evaluar de manera integral el impacto de estas prácticas en el desarrollo global de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

Este estudio busca identificar y comprender el impacto significativo de las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo de habilidades que son decisivos durante la etapa formativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Así, se espera que los hallazgos de esta investigación no solo amplíen el conocimiento sobre la importancia del arte en la

educación temprana, sino que también generen recomendaciones prácticas para enriquecer el proceso educativo en este contexto específico.

Para observar mejor la investigación se ha desarrollado en cuatro capítulos considerado el esquema estructurado y validado por el Área de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público “Gamaniel Blanco Murillo”.

CAPÍTULO I: Problema de investigación. Que contiene el Planteamiento del problema, que consiste en expresar en forma coherente, precisa y concisa una situación problemática. Formulación del problema: Problema General y Problemas específicos: donde se estructura formalmente la idea de investigación, Justificación de la investigación, en donde se exponen todas aquellas razones que nos han motivado a llevar adelante la investigación. Objetivos de la investigación: Objetivo general y Objetivos específicos, en donde nos muestra el enunciado claro y preciso, cuya finalidad es perseguir nuestra finalidad, teniendo en cuenta su originalidad, significatividad, pertinencia y viabilidad.

CAPÍTULO II: Marco teórico conceptual. Abarca Antecedentes de estudios, son el conjunto de estudios previos que se han realizado sobre nuestra investigación, Bases Teóricas de la variable constituyen el fundamento teórico sobre los principales enunciados que fundamentan el problema. Definición de términos básicos que consiste en un glosario de los conceptos principales involucrados en las variables de investigación.

CAPÍTULO III: Metodología de investigación. Contiene el Tipo de Investigación, asimismo el Método aplicado en esta investigación, como también la Población y Muestra aplicado en esta investigación, como también está considerado las Técnicas e instrumentos de recolección de datos y Análisis de datos.

CAPÍTULO IV: Marco práctico. Comprende el Diagnóstico del contexto, donde se

describe el contexto que se presenta el fenómeno a estudiar, Sistematización de la información, Presentación, análisis e interpretación de resultados, evaluación de los resultados y Discusión de resultados.

Culminando con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliografía y Anexos.

CAPITULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema.

En el ámbito de la educación inicial, el estudio de las actividades de expresión gráfica plásticas y su influencia en el desarrollo global de niños de 5 años es un terreno de indagación decisiva. En este contexto, surge la necesidad de explorar y comprender en profundidad el impacto que estas actividades tienen en el crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

El problema se centra en dilucidar cómo estas actividades artísticas específicas de expresión gráfica plásticas influyen en el desarrollo integral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Se plantea la incógnita sobre si estas prácticas contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de habilidades motoras, la estimulación de la creatividad, la potenciación de la autoexpresión y la mejora en las habilidades comunicativas en este grupo de niños. Este misterio adquiere relevancia en un contexto donde la educación inicial se posiciona como cimiento fundamental en la formación integral de los niños.

En el contexto educativo actual, donde se reconoce la importancia del arte en la formación temprana, la indagación sobre la efectividad y pertinencia de estas actividades en una institución educativa específica como la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” adquiere relevancia. Surge la necesidad de comprender el papel que desempeñan estas prácticas en el estímulo del desarrollo integral de los niños en este entorno educativo particular y cómo pueden influir en su crecimiento y aprendizaje durante esta fase crucial de formación.

El análisis de estos temas es fundamental para comprender a cabalidad la influencia y pertinencia de las actividades de expresión gráfica plásticas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. La falta de estudios exhaustivos y detallados sobre esta temática específica resalta la importancia de abordar este problema de manera rigurosa y sistemática. La comprensión de la efectividad y relevancia de estas actividades en el proceso educativo de los niños de 5 años de esta Institución Educativa es esencial para enriquecer la práctica pedagógica y promover un desarrollo más completo y armonioso en este grupo etario en el contexto específico Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

De modo que buscamos contextualizar la necesidad y relevancia de investigar el impacto de las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023, señalando las incertidumbres y preguntas que se abordarán en la investigación.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Cómo las actividades de expresión gráfica plásticas influyen en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023?

1.2.2. Problemas específicos:

PE1. ¿Cómo las actividades de expresión gráfica plásticas influyen en la dimensión cognitiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023?

PE2. ¿Cómo las actividades de expresión gráfica plásticas influyen en la dimensión emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023?

PE3. ¿Cómo las actividades de expresión gráfica plásticas influyen en la dimensión social de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023?

1.3. Justificación de la investigación.

Esta investigación sobre las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023, se fundamenta en la necesidad imperante de comprender y valorar el rol que desempeñan las experiencias artísticas en la educación temprana. Las actividades de expresión gráfica plásticas no solo constituyen una forma de expresión visual, sino que se postulan como herramientas fundamentales para el crecimiento cognitivo, emocional y social en esta etapa decisiva de su formación.

La pertinencia de esta investigación se cimenta en la escasez de estudios exhaustivos que aborden específicamente el impacto y la influencia de las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de niños de 5 años en un contexto educativo definido. Esta investigación, por tanto, busca llenar este vacío académico y contribuir con evidencia sólida y detallada sobre el potencial transformador de estas actividades en el proceso educativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

El interés por comprender cómo estas prácticas artísticas pueden fortalecer habilidades motoras, impulsar la creatividad, fomentar la autoexpresión y mejorar las habilidades comunicativas en niños de esta edad se basa en la premisa de que el arte puede ser un agente clave en el desarrollo integral de los niños. Por lo tanto, esta investigación busca proporcionar una base sólida y fundamentada para el diseño de estrategias pedagógicas más efectivas y enriquecedoras en el ámbito educativo del nivel inicial.

Además, la necesidad de esta investigación se acentúa en el contexto actual, donde se busca promover enfoques educativos más holísticos y centrados en el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas. Comprender cómo las actividades de expresión gráfica plásticas pueden contribuir a este propósito puede representar un avance significativo en la comprensión de la importancia del arte en la formación inicial, ofreciendo a docentes y responsables de políticas educativas herramientas más sólidas para fomentar un aprendizaje más justo y significativo.

De esta manera se busca resaltar la importancia de la investigación en términos de llenar vacíos en el conocimiento académico, contribuir al diseño de

estrategias pedagógicas más efectivas y promover un enfoque educativo más integral desde edades tempranas.

8 1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la influencia las actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

1.4.2. Objetivos específicos:

OE1. Determinar la influencia las actividades de expresión gráfica plásticas en la dimensión cognitiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

OE2. Determinar la influencia las actividades de expresión gráfica plásticas en la dimensión emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

OE3. Determinar la influencia las actividades de expresión gráfica plásticas en la dimensión social de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de Estudio.

2.1.1. Investigación en el contexto internacional:

En su investigación titulada *"Utilización de Técnicas Grafo-Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 3-5 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca, Año Lectivo 2019-2020"* Carrión, (2021), se centra en responder a la pregunta clave: ¿Cómo impacta el uso de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo motriz de niños y niñas de tres y cuatro años en la Unidad Educativa "Eugenio Espejo" del cantón Cuenca, durante el período 2020-2021? Dada la importancia de abordar los desafíos derivados de la falta de estimulación adecuada, la investigación propone una metodología que emplea técnicas grafo-plásticas para respaldar el desarrollo de la motricidad fina en este grupo específico de niños y niñas de 3-5 años de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo" del Cantón Cuenca, 2020-2021.

Teniendo como conclusiones:

- El objetivo central del trabajo fue abordar el problema de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo. Se propuso una solución mediante el uso de técnicas grafo-plásticas para fortalecer esta área motriz, buscando mejorar la fuerza en extremidades finas, la tonalidad muscular y la coordinación ojo-mano durante actividades como el pintado y el garabateo.
- La metodología incluyó un diagnóstico del grupo mediante observación de campo, la aplicación de instrumentos de recopilación de datos y la identificación de problemáticas. Sin embargo, la pandemia de Covid-19 y el confinamiento impidieron la aplicación completa de la propuesta.
- A pesar de las limitaciones, el trabajo adaptado abre la posibilidad para que otros estudiantes continúen investigando en el área de la motricidad fina en niños preescolares, proporcionando una base valiosa para futuros estudios.
- Por otro lado, Alvarado y otros (2015), en su trabajo de investigación titulado "*La Técnica Gráfico-Plástica una Estrategia Pedagógica para desarrollar y fortalecer La Dimensión Cognitiva*", se plantean la decisiva pregunta sobre la contribución de la técnica gráfico-plástica al desarrollo y fortalecimiento de la dimensión cognitiva de los estudiantes de grado cero en la Institución Educativa Francisco Antonio Rada de Morales-Cauca. La investigación aborda un problema contemporáneo relacionado con la disminución de la importancia otorgada a la interacción y sensibilidad en una sociedad cada vez más individualista.

En este contexto, la educación artística, específicamente la técnica gráfico-

plástica, emerge como un elemento esencial para contrarrestar esta tendencia y formar estudiantes más sensibles y creativos. Los autores dirigen su enfoque hacia la mejora de la relación interpersonal e interacción social, lo que subraya la importancia de la educación artística en la actualidad.

Teniendo como conclusiones:

- Los seres humanos poseen grandes potenciales creativos desde su nacimiento, siendo la edad preescolar un período crucial para aprovechar al máximo su capacidad de aprendizaje debido a su motivación intrínseca.
- Se enfatiza la importancia de desarrollar la dimensión cognitiva y psicomotora de los niños durante esta etapa, proponiendo una iniciativa que brinde herramientas para que los estudiantes sigan su propio viaje de aprendizaje a través de la creatividad.
- La aplicación de la técnica gráfico-plástica mediante talleres pretende motivar a los estudiantes, promoviendo la participación, la responsabilidad y el liderazgo en la comunidad educativa.
- Se destaca la importancia de cambiar el enfoque docente, evitando el tradicionalismo y fomentando la creatividad, la creación artística y el amor por la enseñanza.
- Las actividades planificadas forman parte de una metodología diseñada para innovar y permitir la interacción de los niños con elementos lúdicos que faciliten el aprendizaje.

2.1.2. Investigación en el contexto nacional:

En su trabajo de investigación titulado "*Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021*", Basto (2022) aborda la problemática central de cómo ¹influyen

las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200. Esta problemática surge en el contexto de la "era digital", donde el uso indiscriminado de dispositivos tecnológicos ha llevado a un descuido de la motricidad fina en favor de competencias educativas diversas.

El objetivo general propuesto por la autora es "determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200". Con este objetivo, la autora busca proporcionar respuestas a la pregunta central de su investigación, buscando comprender la relación entre las actividades específicas de expresión gráfico plástica y el desarrollo de habilidades motoras finas en la población estudiada.

Teniendo como conclusiones:

- Primera: ¹ En lo concerniente al objetivo general se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.
- Segunda: Con relación al primer objetivo específico se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en la coordinación viso – manual de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.

- Tercera: Referente al segundo objetivo específico se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad facial de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.
- Cuarta: En lo que concierne al tercer objetivo específico se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fonética de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.
- Quinta: Con relación al cuarto objetivo específico se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad gestual de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.

Por otro lado, en su investigación titulada *"El desarrollo de la Expresión Gráfico Plástica del Niño De 3 A 5 Años de Edad"* (Galindo, 2020), el autor se enfocó en responder a la pregunta fundamental: "¿Qué se ha investigado durante los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños de 3 a 5 años de edad?". Su objetivo general consistió en analizar las investigaciones realizadas en la última década sobre este tema específico,

buscando identificar y comprender las tendencias y hallazgos más relevantes en el ámbito del desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de esa edad. En este contexto, la investigación de Galindo estableció una conexión con el presente estudio que aborda la expresión gráfico-plástica en niños de educación inicial, particularmente en la Institución Educativa Inicial N° 200. A.

Teniendo como conclusiones:

- Con respecto al objetivo general, Se concluye que la expresión gráfico-plástica en niños de 3 a 5 años es crucial para su formación educativa y social. Surge tempranamente, pero se fortalece a partir de los tres años, siendo esencial para la comunicación y expresión. La influencia del dibujo y la pintura contribuye a su desarrollo, destacando la necesidad de brindar más oportunidades para estimularla en la educación inicial.
- Con respecto al primer objetivo específico, Se concluye que el desarrollo del dibujo en niños de 3 a 5 años sigue estadios evolutivos naturales que requieren estimulación docente. La imposición de copiar figuras establecidas obstaculiza la expresión propia y dificulta el desarrollo de la expresión gráfico-plástica.
- Con respecto al segundo objetivo específico, Se concluye que la pintura es una vía para expresar emociones mediante el uso de colores. El color es fundamental en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica, y los niños deben ser estimulados en actividades de pintura. Persisten prácticas que limitan la creatividad, como indicar colores específicos o preocuparse por manchas en la ropa, lo que inhibe la expresión plástica

2.1.3. Investigación en el contexto local:

Alegre y Cárdenas (2022) en su trabajo de investigación titulada “*Expresión*

gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020.” tuvo como objetivo ³ determinar la influencia de la expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial (IEI) Ovidio Decroly, ubicada en el Distrito de Yanacancha. La problemática que motivó este estudio se centraba en las limitaciones observadas en los niños al realizar actividades gráfico-plásticas, como líneas y coordinación manual, indicando deficiencias en su destreza y coordinación motora fina.

De manera que, la investigación se originó a partir de la identificación de estas deficiencias y la reconocida importancia de las habilidades motoras finas en el desarrollo cognitivo de los niños. La falta de destreza en estas áreas podría afectar el rendimiento académico y la autoconfianza de los niños en su proceso educativo. La investigación se planteó como una respuesta práctica y aplicada para proponer estrategias que mejoraran estas habilidades en la población estudiada.

Teniendo como resultados:

- Las actividades de expresión plástica son fundamentales para el desarrollo integral del niño, permitiéndole representar su imaginación, fantasía y personalidad. La investigación concluye que estas actividades son el punto de partida para la creatividad y la comunicación, contribuyendo al progreso de la personalidad infantil.
- En la Institución Educativa Ovidio Decroly, algunas docentes no aplican de manera sistemática las técnicas de gráfico plásticas, ya que los materiales y procedimientos no se ajustan a los intereses de los niños. Esto convierte las actividades en simples reproducciones esquemáticas, sin

considerar las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños.

- A pesar de las limitaciones, se observó que en algunas técnicas gráfico plásticas se fomentó de manera creativa el desarrollo de habilidades visomanuales, motrices finas y dominio del espacio. Estas actividades generaron experiencias de aprendizaje enriquecedoras, contribuyendo a la formación integral de los niños de 5 años en la institución.
- Las actividades gráfico plásticas son cruciales para el progreso integral de los niños, permitiéndoles poner en práctica procesos acordes a su edad y desarrollo madurativo. A los cuatro años, la mayoría de los niños avanzan en habilidades motoras finas, incluyendo el dibujo, corte, pegado y trazado de formas, lo que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- La psicomotricidad, según Guadalupe Pacheco, desempeña un papel esencial en la conciencia del propio cuerpo y en la adaptación del niño a su entorno socioeducativo. A través de la psicomotricidad, se logra el dominio del equilibrio, la coordinación y la orientación en el espacio, elementos cruciales para la adaptación y la interacción efectiva con el mundo exterior.

Por otro lado, Huayta, (2018), en su investigación titulada *“La Expresión Plástica para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”*. Donde centra su investigación en la siguiente pregunta central ³ ¿Cómo se relaciona la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017?. En ese contexto, se propone ² como objetivo central identificar la relaciona

de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.

Teniendo como ² conclusiones:

- Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina. Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Expresión Plástica y por lo que tienen dificultad al momento de realizar las actividades con los niños.
- La relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos en las niñas y niños de la muestra no es el adecuado para el desarrollo motor fino.
- La relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos para el desarrollo motor fino de las niñas y niños de la muestra no es el óptimo, teniendo que trabajar un poco más es eso.

La relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de los materiales.

2.2. Bases teóricas de la variable.

2.2.1. Aplicación de la expresión gráfica plásticas.

La aplicación de la expresión gráfica plástica en la educación de niños de 5 años es una herramienta invaluable para su desarrollo integral.

A través de actividades como dibujar, pintar, modelar con arcilla o manipular diversos materiales artísticos, se fomenta la creatividad, se estimula la motricidad fina y se promueve la expresión personal. Estas actividades no solo son formas de entretenimiento, sino que también constituyen un medio para que los niños exploren, experimenten y se comuniquen, construyendo así habilidades esenciales para su crecimiento.

La expresión gráfica plástica se convierte en una vía para que los niños exploren su mundo interior y exterior, permitiéndoles representar sus emociones, ideas e imaginación. A través del dibujo, por ejemplo, los niños pueden manifestar sus pensamientos de forma visual, desarrollando así habilidades cognitivas y lingüísticas al asociar imágenes con palabras, y expresando sus vivencias de manera no verbal. Estas prácticas artísticas también fomentan la autoestima al permitirles ver y compartir sus creaciones con otros, fortaleciendo su confianza en sí mismos y su capacidad para expresarse.

Además, la expresión gráfica plástica facilita la integración de diversas áreas del conocimiento. A medida que los niños trabajan con colores, formas y texturas, se involucran en un proceso que va más allá del arte mismo. Se exploran conceptos matemáticos, se promueve la observación y la atención al detalle, y se desarrolla la capacidad de planificación al visualizar y ejecutar sus ideas. En esencia, estas actividades artísticas se convierten en una herramienta valiosa para el aprendizaje significativo y el desarrollo global de los niños en el entorno educativo.

A. Técnica de pintura con dedos.

La técnica de pintura con dedos es una forma de expresión artística que ofrece a los niños una experiencia sensorial única y estimulante. Al sumergir sus manos en pintura y utilizar sus dedos como pinceles, los niños exploran y crean sin restricciones, permitiendo una conexión directa entre su imaginación y el lienzo. Esta práctica no solo es divertida, sino que también promueve el desarrollo sensorial y motor, ya que los niños experimentan diferentes texturas, temperaturas y colores, al tiempo que fortalecen la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

Pintar con dedos ofrece un ambiente de aprendizaje libre de presiones, donde los niños pueden expresarse de manera espontánea y creativa. Al utilizar esta técnica, se elimina la barrera percibida entre el arte y el niño, permitiéndoles explorar libremente sin preocuparse por las reglas convencionales del uso del pincel. Esto les brinda la libertad de mezclar colores, crear formas abstractas o representar imágenes de manera más intuitiva, estimulando así su imaginación y permitiéndoles descubrir su propio estilo artístico.

Además de ser una actividad divertida, la pintura con dedos fomenta la confianza en sí mismos y el desarrollo emocional. Los niños se sienten empoderados al ver sus creaciones tomar forma bajo sus propios dedos, lo que les ayuda a construir una autoestima positiva y a sentirse orgullosos de sus logros artísticos. En resumen, esta técnica no solo es una actividad lúdica, sino una puerta de entrada hacia la expresión creativa, el desarrollo sensorial y el crecimiento emocional en el mundo artístico de los niños.

B. Técnica de estampados con objetos cotidianos.

La técnica de estampados con objetos cotidianos es una manera creativa y accesible para que los niños exploren el arte a través de elementos simples que encuentran en su entorno diario. Esta práctica artística implica utilizar objetos comunes, como esponjas, tapas, rollos de papel, vegetales, juguetes o cualquier objeto con texturas interesantes, como herramientas para estampar sobre papel u otras superficies.

Al experimentar con esta técnica, los niños descubren cómo estos objetos pueden convertirse en sellos improvisados, permitiéndoles crear patrones y formas únicas. A través de la presión controlada y la aplicación de pintura sobre estos objetos, los pequeños pueden explorar y diseñar sus propias impresiones artísticas. Esta actividad no solo estimula su creatividad, sino que también les permite comprender conceptos como la repetición de formas, la simetría y la variación, fomentando su pensamiento visual y su habilidad para experimentar con diferentes materiales.

Una de las ventajas de esta técnica es su versatilidad y accesibilidad. Los objetos cotidianos se convierten en herramientas artísticas que pueden ser fácilmente adaptadas para explorar diferentes texturas, formas y colores. Además, promueve la reutilización y el reciclaje al darle una nueva vida a objetos que podrían considerarse desechables, enseñando a los niños la importancia de la creatividad y la sostenibilidad.

Alentar a los niños a crear estampados con objetos cotidianos no solo les brinda una forma divertida de expresión artística, sino que también les permite desarrollar habilidades motoras finas, experimentar con la composición visual y fomentar su curiosidad y capacidad de observación

en el mundo que los rodea. Esta técnica, además de ser educativa, les ofrece una plataforma para explorar su creatividad de manera libre y única.

C. Técnica de pintura con burbujas.

La técnica de pintura con burbujas es una actividad artística fascinante y lúdica que involucra a los niños en un proceso creativo lleno de diversión y descubrimiento. Consiste en mezclar pintura líquida con burbujas de jabón y luego soplar o utilizar pajillas para crear burbujas sobre un papel o lienzo. A medida que las burbujas estallan en contacto con la superficie, dejan patrones y formas abstractas que conforman un arte único y colorido.

Esta técnica permite a los niños experimentar con el movimiento y la interacción entre los colores mientras crean interesantes composiciones visuales. Les brinda la oportunidad de explorar la física de las burbujas, observando cómo se forman y estallan, al tiempo que estimula su curiosidad y comprensión del mundo que los rodea. Además, al soplar las burbujas, los niños desarrollan habilidades motoras orales y control respiratorio.

Pintar con burbujas es una actividad sensorial que invita a los niños a sumergirse en un mundo de creatividad y espontaneidad. No hay reglas estrictas ni resultados predecibles, lo que permite que cada creación sea única y personal. Esta técnica promueve la experimentación, la improvisación y el pensamiento abstracto, alentando a los niños a explorar sin limitaciones y a apreciar la belleza en la imperfección.

Además de su aspecto lúdico, la pintura con burbujas ofrece una oportunidad para que los niños exploren conceptos artísticos como la textura, la forma y el color. Les permite aprender sobre la mezcla de colores

y la composición visual de una manera interactiva y práctica. En resumen, esta técnica no solo es una forma de crear arte, sino también una manera divertida y educativa de estimular la creatividad y la experimentación en los niños

D. Dibujo y pintura.

El dibujo y la pintura son formas de expresión artística fundamentales que permiten a los niños explorar y comunicarse visualmente desde una edad temprana. El dibujo, siendo una de las primeras formas de expresión gráfica, les ofrece a los niños la oportunidad de plasmar sus ideas, emociones y percepciones en papel o lienzo. Desde simples trazos hasta formas más complejas, el dibujo es un medio para que los niños desarrollen habilidades motoras finas, ejerciten su creatividad y mejoren su coordinación mano-ojo.

Por otro lado, la pintura, ya sea con pinceles, esponjas o dedos, amplía las posibilidades creativas de los niños al introducir la mezcla de colores y la aplicación de diferentes texturas. A través de la pintura, los niños pueden experimentar con la combinación de tonalidades, la creación de formas y la representación de imágenes, lo que les permite explorar su imaginación y expresar su mundo interior de manera más libre y sensorial.

Tanto el dibujo como la pintura ofrecen un espacio de libertad y autoexpresión. Estas actividades no solo promueven el desarrollo artístico, sino que también son medios para que los niños exploren su identidad, emociones y pensamientos. Además, estas prácticas artísticas fomentan habilidades como la concentración, la paciencia, la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento visual, contribuyendo así al crecimiento

integral de los niños. En conjunto, el dibujo y la pintura son herramientas poderosas que despiertan la creatividad y permiten a los niños descubrir el mundo desde una perspectiva única y personal

E. Exploración de técnicas artísticas.

La exploración de técnicas artísticas es un viaje fascinante que invita a los niños a sumergirse en un mundo de creatividad y descubrimiento. Desde el dibujo y la pintura hasta la escultura y la creación digital, cada técnica ofrece una oportunidad única para que los niños exploren su potencial artístico y desarrollen habilidades diversas.

El dibujo permite a los niños plasmar sus ideas y emociones utilizando diferentes herramientas, desde lápices y crayones hasta carbón y pasteles. Les brinda la libertad de crear líneas, formas y detalles que expresen su imaginación y percepción del mundo que los rodea.

La pintura expande el horizonte creativo al introducir la mezcla de colores, la aplicación de texturas y la experimentación con diferentes materiales. Con acuarelas, óleos o acrílicos, los niños aprenden a trabajar con tonalidades y composiciones, desarrollando así su habilidad para representar sus ideas de manera más vibrante y expresiva.

La escultura ofrece una experiencia táctil única al permitir a los niños dar forma y textura a objetos tridimensionales. Desde modelar con arcilla hasta crear estructuras con materiales reciclados, la escultura les brinda la oportunidad de explorar el espacio y la forma de manera más tangible.

Además, las técnicas digitales abren un mundo de posibilidades creativas al utilizar herramientas tecnológicas para dibujar, pintar y crear

arte de forma virtual. Esta modalidad les permite experimentar con nuevas herramientas y procesos artísticos, estimulando su creatividad en un entorno innovador y en constante evolución.

F. Actividades colaborativas.

Las actividades colaborativas en el entorno educativo de los niños representan una oportunidad invaluable para fomentar habilidades sociales, creatividad y trabajo en equipo desde una edad temprana. Al trabajar juntos en proyectos artísticos, los niños aprenden a comunicarse, compartir ideas y colaborar para lograr un objetivo común.

La creación de murales o obras de arte colectivas es una actividad que fomenta la colaboración. Los niños contribuyen individualmente a una obra más grande, combinando sus habilidades y perspectivas para crear algo que refleje la diversidad de ideas y estilos. Esta práctica no solo fortalece el sentido de comunidad, sino que también enseña el valor de la cooperación y la apreciación por las contribuciones únicas de cada persona.

El teatro o la dramatización son actividades que también fomentan la colaboración. Los niños trabajan en equipo para planificar, escribir y representar una historia, asignando roles y aprendiendo a escuchar y apoyar las ideas de sus compañeros. Esto promueve la empatía, el respeto y la comprensión de diferentes perspectivas mientras se involucran en la creación de algo colectivo.

Asimismo, actividades como la construcción de estructuras o la resolución de problemas en grupo, ya sea mediante rompecabezas, proyectos de ciencia o construcción con bloques, fomentan la colaboración al requerir que los niños compartan ideas, se comuniquen y trabajen juntos

para lograr una meta específica.

Estas actividades colaborativas no solo enriquecen el ambiente educativo, sino que también son fundamentales para el desarrollo social y emocional de los niños. Les enseñan habilidades de trabajo en equipo, les brindan una comprensión más profunda del valor de la diversidad y los preparan para colaborar de manera efectiva en futuros contextos sociales y profesionales

2.2.2. *Motricidad fina.*

La motricidad fina se refiere a la coordinación y control de movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos. Estas habilidades permiten realizar acciones específicas y detalladas, como agarrar objetos pequeños, escribir, recortar, abotonar, entre otras actividades que requieren destreza y precisión en los movimientos de las manos y los dedos.

En los niños, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que les permite realizar tareas básicas de autocuidado, manipular objetos y desarrollar habilidades necesarias para el aprendizaje, como la escritura y la coordinación mano-ojo.

Las actividades que promueven la motricidad fina en niños de 5 años pueden incluir juegos con bloques, rompecabezas, actividades de enhebrado, dibujo, pintura, modelado con plastilina, entre otras. Estas actividades no solo fortalecen la destreza manual, sino que también contribuyen al desarrollo cognitivo, creativo y emocional de los niños, preparándolos para diversas tareas académicas y cotidianas.

A. *Dimensión cognitiva.*

La relación entre la motricidad fina y la dimensión cognitiva es una interacción fascinante que influye significativamente en el desarrollo integral de los niños. La motricidad fina, que implica la coordinación y control de movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, está estrechamente vinculada con procesos cognitivos complejos.

El desarrollo de la motricidad fina es crucial en la infancia, ya que está íntimamente relacionado con la capacidad de realizar tareas que requieren destreza manual, como escribir, abotonar, dibujar y manipular objetos pequeños. Estas actividades no solo fortalecen la musculatura de las manos, sino que también estimulan áreas del cerebro involucradas en la planificación, coordinación viso-motora, percepción espacial y resolución de problemas.

A medida que los niños adquieren habilidades motoras finas, se produce un impacto significativo en su desarrollo cognitivo. El fortalecimiento de la motricidad fina está asociado con mejoras en la concentración, la atención y la memoria, ya que estas habilidades motoras requieren un proceso mental activo y una coordinación precisa.

Además, la motricidad fina contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto y la creatividad. Al manipular objetos pequeños, explorar texturas y formas, y realizar actividades artísticas, los niños estimulan la imaginación y la capacidad de representación mental, lo que a su vez fortalece su capacidad para resolver problemas de manera innovadora.

B. Dimensión emocional.

La dimensión emocional en el desarrollo infantil es fundamental y se entrelaza estrechamente con la motricidad fina. La adquisición de

habilidades motoras finas no solo impacta la destreza física, sino que también influye en el mundo emocional de los niños de manera significativa.

El proceso de desarrollo de la motricidad fina puede ser una experiencia emocionalmente enriquecedora para los niños. A medida que dominan nuevas habilidades, como dibujar o manipular objetos pequeños, experimentan una sensación de logro y autoconfianza. Este sentimiento de éxito fortalece su autoestima y les brinda una sensación de competencia y capacidad para enfrentar desafíos.

Además, las actividades que implican la motricidad fina, como la pintura, el modelado o el dibujo, pueden ser medios para expresar emociones. A través del arte, los niños pueden comunicar sus sentimientos, pensamientos e imaginación, lo que les permite canalizar sus emociones de una manera creativa y terapéutica. Esta expresión artística puede ser una forma de liberación emocional y una vía para procesar experiencias internas.

Por otro lado, el desarrollo de la motricidad fina también está ligado al control emocional y la regulación. A medida que los niños adquieren destreza en sus manos, también mejoran su capacidad para controlar movimientos, manejar la frustración y mantener la concentración en tareas específicas. Estas habilidades son fundamentales en el desarrollo emocional, ya que les permiten gestionar mejor las situaciones desafiantes.

C. Dimensión social.

La dimensión social en el desarrollo infantil se entrelaza significativamente con la motricidad fina, ya que ambas áreas se

complementan en el proceso integral de crecimiento de los niños.

El desarrollo de habilidades motoras finas juega un papel fundamental en el contexto social, ya que permite a los niños interactuar y participar en actividades compartidas con sus pares. Las habilidades como escribir, dibujar, recortar o jugar con objetos pequeños no solo son importantes en sí mismas, sino que también son herramientas para la interacción social. A medida que los niños adquieren estas destrezas, se vuelven más competentes en entornos sociales al poder participar activamente en juegos, colaborar en actividades grupales y compartir experiencias con otros niños.

Además, las actividades que implican la motricidad fina, como el arte o la construcción de modelos, ofrecen oportunidades para la cooperación y el trabajo en equipo. Los niños pueden colaborar en proyectos artísticos, compartir materiales y trabajar juntos para alcanzar un objetivo común. Estas interacciones promueven habilidades sociales como la comunicación, la negociación, el respeto por las ideas de los demás y la resolución de conflictos, construyendo así habilidades fundamentales para relaciones interpersonales saludables.

Asimismo, el desarrollo de la motricidad fina influye en la autoconfianza y la integración social. Cuando los niños se sienten competentes en sus habilidades manuales, tienden a participar más activamente en actividades sociales, lo que les permite establecer conexiones con sus compañeros, compartir sus logros y contribuir de manera más efectiva al grupo.

De modo que, la dimensión social y la motricidad fina están

interconectadas, ya que el desarrollo de habilidades motoras precisas no solo facilita la participación en actividades grupales, sino que también fortalece las habilidades sociales esenciales para establecer relaciones saludables y participar en interacciones positivas con los demás.

2.3. Definición de términos básicos.

2.3.1. *Expresión gráfica plástica.*

La expresión gráfica plástica es un término que abarca diversas formas de manifestación artística mediante el uso de materiales plásticos, como pintura, escultura, dibujo o cualquier medio visual que permita la creación de obras artísticas.

Esta forma de expresión se centra en la representación visual y la creatividad, permitiendo a los individuos comunicar ideas, emociones o conceptos a través de formas, colores, líneas y texturas. Incluye tanto las artes visuales tradicionales como las formas más contemporáneas e innovadoras, brindando un espacio para la experimentación y la exploración de diversas técnicas y materiales.

La expresión gráfica plástica no solo se limita a la estética visual, sino que también puede ser una herramienta para la reflexión, el desarrollo personal y la comunicación. A través de esta forma de expresión, se pueden transmitir mensajes poderosos, explorar el mundo interior del artista y crear conexiones con el espectador a nivel emocional, intelectual o sensorial.

Es una manera versátil y poderosa de comunicar ideas y experiencias, permitiendo a los individuos expresarse libremente y explorar su creatividad de manera ilimitada. Además, fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y emocionales, convirtiéndose en un medio

invaluable para el crecimiento personal y la conexión con el entorno que nos rodea

2.3.2. *Desarrollo integral.*

El desarrollo integral se refiere al proceso holístico en el crecimiento y evolución de una persona, abarcando aspectos físicos, cognitivos, emocionales, sociales y morales. Se trata de un enfoque global que considera la interacción y la influencia mutua de todas estas áreas en la formación de un individuo.

El desarrollo físico implica el crecimiento corporal, la adquisición de habilidades motoras y el bienestar físico general. El desarrollo cognitivo se refiere a la capacidad de aprender, pensar, razonar y comprender el mundo que nos rodea, incluyendo la adquisición de habilidades lingüísticas, matemáticas y la resolución de problemas.

El desarrollo emocional se centra en el reconocimiento, comprensión y gestión de las propias emociones, así como en la empatía y las habilidades sociales. La dimensión social se relaciona con la interacción con otros individuos, la formación de relaciones y el entendimiento de las normas y roles sociales.

Finalmente, el desarrollo moral abarca la comprensión de los valores, la ética y la diferenciación entre lo correcto y lo incorrecto.

El desarrollo integral considera que todas estas áreas están interconectadas y se influyen mutuamente. Para lograr un desarrollo saludable y equilibrado, es esencial atender todas estas dimensiones y proporcionar experiencias enriquecedoras que promuevan un crecimiento armonioso en todas ellas.

2.3.3. *Desarrollo cognitivo.*

El desarrollo cognitivo se refiere al crecimiento y progreso en las habilidades mentales, procesos de pensamiento, comprensión y adquisición de conocimiento a lo largo de la vida de una persona. Esta área abarca diversos aspectos, desde la capacidad de aprender, recordar, resolver problemas y tomar decisiones, hasta la comprensión del entorno y el desarrollo del lenguaje.

Durante la infancia y la niñez, el desarrollo cognitivo está marcado por hitos importantes, como la capacidad de adquirir el lenguaje, desarrollar habilidades de razonamiento lógico, comprender conceptos abstractos y mejorar la memoria y la atención.

Las teorías clásicas, como la de Piaget, destacan etapas específicas en el desarrollo cognitivo de los niños, desde la etapa sensoriomotora hasta la etapa de operaciones formales. Estas etapas describen la evolución gradual de la capacidad mental y la comprensión del mundo que rodea a los niños.

El entorno juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo. Las experiencias, el estímulo intelectual y las interacciones sociales contribuyen al crecimiento cognitivo de un individuo. La educación, las interacciones familiares y sociales, así como el acceso a recursos educativos, influyen en la forma en que se desarrollan las habilidades cognitivas.

El desarrollo cognitivo es un proceso continuo que continúa a lo largo de la vida, aunque se da con mayor intensidad en la infancia y adolescencia. Es un aspecto clave en la comprensión del mundo, la

resolución de problemas y la adaptación a nuevos desafíos, siendo fundamental para el crecimiento y el éxito en distintos aspectos de la vida.

2.3.4. *Creatividad infantil.*

La creatividad infantil es la capacidad de los niños para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresar sus pensamientos y emociones de formas diversas y únicas. Es un proceso fundamental en el desarrollo infantil que permite a los niños explorar, experimentar y descubrir el mundo que la rodea de manera creativa.

Los niños son naturalmente creativos, ya que tienen una curiosidad innata y una imaginación sin límites. A través del juego, la exploración artística, la resolución de problemas y la interacción con su entorno, los niños desarrollan su creatividad, encontrando nuevas formas de ver y entender el mundo.

La creatividad infantil no se limita únicamente al arte, sino que se manifiesta en diversas áreas, desde la resolución de problemas cotidianos hasta la forma en que imaginan situaciones o encuentran formas novedosas de jugar. Fomentar la creatividad en los niños les ayuda a desarrollar habilidades como el pensamiento divergente, la flexibilidad mental, la capacidad de adaptación y la autoexpresión.

Es esencial proporcionar un entorno que fomente la creatividad, brindando oportunidades para la exploración libre, el juego sin estructuras rígidas y la experimentación con diferentes ideas y materiales. Los estímulos artísticos, los desafíos intelectuales y la libertad para expresarse sin temor a cometer errores son elementos fundamentales para nutrir la creatividad infantil.

La creatividad es una habilidad invaluable que no solo permite a los niños desarrollar su potencial artístico, sino que también les proporciona herramientas para afrontar desafíos, pensar de manera innovadora y encontrar soluciones originales en todos los aspectos de su vida.

2.3.5. *Aprendizaje creativo.*

El aprendizaje creativo es un enfoque educativo que promueve la creatividad, la exploración y el pensamiento innovador como elementos centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se basa en la idea de que la creatividad es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y para su capacidad de adaptarse a un mundo en constante cambio.

Este enfoque se centra en proporcionar un entorno educativo que fomente la imaginación, la originalidad y la resolución de problemas. En lugar de seguir un modelo rígido y estructurado, el aprendizaje creativo permite a los estudiantes explorar, cuestionar, experimentar y descubrir por sí mismos.

El aprendizaje creativo se nutre de la curiosidad natural de los estudiantes, alentándolos a buscar respuestas, plantear preguntas y encontrar múltiples soluciones a los desafíos que se les presentan. Este enfoque educativo fomenta el pensamiento crítico, la colaboración, la autonomía y la habilidad para pensar de manera no convencional.

Las actividades que promueven el aprendizaje creativo pueden incluir proyectos interdisciplinarios, resolución de problemas complejos, experimentación con diferentes medios artísticos, debates abiertos y la aplicación práctica del conocimiento en situaciones del mundo real.

El objetivo final del aprendizaje creativo es empoderar a los

estudiantes para que sean aprendices activos, capaces de adaptarse, innovar y enfrentar los desafíos del mundo actual y futuro. Este enfoque no solo busca transmitir conocimientos, sino también cultivar habilidades y actitudes que promuevan una mentalidad abierta, creativa y adaptable en los estudiantes

2.3.6. *Habilidades motoras.*

Las habilidades motoras se refieren a las destrezas físicas que implican el movimiento y el control muscular. Se dividen en dos categorías principales: las habilidades motoras gruesas y las habilidades motoras finas.

Las habilidades motoras gruesas implican movimientos más amplios y coordinados que utilizan grupos musculares grandes. Estas habilidades incluyen actividades como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar. Son fundamentales para la movilidad, el equilibrio y la coordinación general del cuerpo.

Por otro lado, las habilidades motoras finas implican movimientos más precisos y controlados que involucran músculos pequeños, especialmente en manos y dedos. Estas habilidades son clave para actividades como escribir, recortar con tijeras, abotonar, manipular pequeños objetos, dibujar y pintar. Las habilidades motoras finas son esenciales para realizar tareas específicas que requieren destreza y coordinación mano-ojo.

Ambas habilidades motoras son fundamentales en el desarrollo infantil. Las habilidades gruesas proporcionan la base para la movilidad y la actividad física, mientras que las habilidades finas son cruciales para tareas cotidianas y para el desarrollo de capacidades más específicas, como

el dibujo, la escritura y otras actividades artísticas.

El desarrollo de estas habilidades ocurre de manera progresiva a lo largo de la infancia y la niñez, siendo influenciadas por la práctica, la experiencia y la maduración del sistema nervioso y muscular. Proporcionar oportunidades para jugar, explorar, manipular objetos y participar en actividades variadas es fundamental para fortalecer y desarrollar habilidades motoras sólidas en los niños.

2.3.7. Estimulación temprana.

La estimulación temprana se refiere al conjunto de actividades y cuidados dirigidos a potenciar el desarrollo integral de los niños desde su nacimiento hasta los primeros años de vida. Esta práctica se enfoca en proporcionar experiencias y estímulos adecuados para fomentar el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social de los bebés y niños pequeños.

Durante esta etapa, el cerebro de los niños experimenta un rápido desarrollo y es altamente receptivo a estímulos y experiencias. La estimulación temprana se basa en aprovechar este período crítico para promover conexiones neuronales, habilidades lingüísticas, desarrollo motor y emocional, así como para establecer una base sólida para el aprendizaje futuro.

Las actividades de estimulación temprana pueden incluir juegos interactivos, música, lectura, actividades sensoriales, juegos de manipulación, ejercicios físicos adecuados a la edad, y actividades que fomenten el apego y la interacción afectiva con los cuidadores. Estas actividades no solo promueven el desarrollo físico y cognitivo, sino que

también fortalecen el vínculo afectivo entre el niño y sus cuidadores.

Además, la estimulación temprana también se centra en proporcionar un entorno seguro y enriquecedor para los niños, que incluya una nutrición adecuada, cuidados médicos preventivos y un ambiente emocionalmente estimulante.

La importancia de la estimulación temprana radica en su capacidad para sentar las bases para un desarrollo saludable y óptimo en las etapas posteriores de la vida. Ofrecer experiencias variadas y enriquecedoras durante esta fase crítica contribuye significativamente al desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños, preparándolos para un aprendizaje exitoso y un crecimiento integral a lo largo de su vida.

2.3.8. *Habilidades sociales.*

Los niños están en un período decisivo de desarrollo de habilidades sociales. Están comenzando a comprender y aplicar conceptos sociales básicos, como compartir, esperar su turno y cooperar en actividades grupales. Su capacidad para expresar emociones se está expandiendo, aunque a menudo pueden enfrentar desafíos para manejar la frustración o comprender las emociones de los demás.

En esta etapa, los juegos de roles y las interacciones en entornos sociales, como la escuela o los grupos de juego, son fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales. Los niños comienzan a entender las reglas sociales simples y cómo interactuar con sus compañeros. Aprenden a comunicarse verbalmente de manera más efectiva, aunque suelen depender en gran medida de la comunicación no verbal para expresar emociones y necesidades.

Además, están desarrollando habilidades de colaboración y toma de decisiones al participar en actividades grupales simples. A través del juego cooperativo, aprenden a compartir y a trabajar en equipo, aunque a veces las habilidades de resolución de conflictos pueden ser limitadas y necesitan orientación para manejar situaciones de conflicto.

Las habilidades sociales son pilares esenciales en la interacción humana, actuando como el tejido conectivo que facilita relaciones saludables y significativas. Comprenden una gama diversa de capacidades, desde la comunicación efectiva hasta la empatía y la resolución de conflictos. La capacidad de comunicarse claramente, escuchar activamente y comprender las perspectivas de los demás es fundamental en la construcción de relaciones sólidas.

La empatía, la capacidad de entender y resonar con las emociones de otros, es esencial para establecer conexiones profundas y mostrar comprensión genuina. Asimismo, las habilidades de colaboración y trabajo en equipo son cruciales en entornos sociales, permitiendo la cooperación, la negociación y la realización de objetivos comunes.

El desarrollo de estas habilidades comienza desde la infancia y continúa a lo largo de la vida. La interacción con diversos entornos sociales, las experiencias educativas y las interacciones personales moldean estas habilidades. El dominio de estas capacidades promueve una mejor adaptación a diferentes situaciones sociales, mejora la autoestima y contribuye al bienestar emocional en las relaciones interpersonales y profesionales.

En resumen, a los 5 años, los niños están dando pasos significativos

en el desarrollo de habilidades sociales. A medida que interactúan con otros niños y adultos en diferentes situaciones, están construyendo las bases para una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y para el desarrollo de relaciones más complejas en el futuro.

2.3.9. *Arte en la educación.*

El arte en la educación desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. No se trata solo de aprender técnicas artísticas, sino de proporcionar un medio para expresar ideas, emociones y experiencias de una manera única y creativa.

El arte en el currículo educativo fomenta la imaginación, la exploración y la experimentación. Proporciona un espacio donde los niños pueden descubrir, crear y comunicarse a través de diferentes medios artísticos como la pintura, la escultura, el dibujo, la música o la danza. Estas actividades artísticas no solo promueven la creatividad, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, motoras y emocionales.

Además, el arte en la educación estimula el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al enfrentarse a proyectos artísticos, los niños deben tomar decisiones, experimentar con diferentes materiales y aprender a ver el mundo desde perspectivas diversas. Esta habilidad para pensar de manera innovadora y flexible se traduce en la resolución creativa de desafíos en otros ámbitos de la vida.

El arte también fomenta la autoexpresión y la confianza en sí mismos. Al tener la libertad de crear y compartir sus creaciones artísticas, los niños desarrollan una mayor autoestima y aprenden a valorar su propio trabajo y el de los demás. Esto les brinda una sensación de logro y

satisfacción que alimenta su motivación y autoconcepto positivo.

De tal manera que, el arte en la educación no solo enriquece la experiencia escolar, sino que también promueve el desarrollo holístico de los niños. Les ofrece herramientas para expresarse, explorar el mundo y desarrollar habilidades esenciales que les serán valiosas a lo largo de sus vidas.

2.3.10. Estrategias pedagógicas.

Las estrategias pedagógicas representan las herramientas fundamentales que los educadores utilizan para potenciar el aprendizaje significativo en los estudiantes. Estas estrategias van más allá de la mera transmisión de información; se enfocan en involucrar a los alumnos, adaptar el contenido y motivar el interés por aprender. El aprendizaje cooperativo, por ejemplo, fomenta la colaboración entre los estudiantes, cultivando habilidades de trabajo en equipo y permitiendo que construyan conocimiento en conjunto. Por otro lado, el aprendizaje basado en proyectos brinda oportunidades para aplicar conceptos a situaciones reales, estimulando la resolución de problemas y la creatividad. La diferenciación del aprendizaje es otra estrategia clave que reconoce la diversidad de los estudiantes, adaptando la enseñanza para satisfacer sus necesidades individuales. La integración de la tecnología en el aula proporciona acceso a recursos dinámicos y permite un aprendizaje más interactivo, mientras que la evaluación formativa ofrece retroalimentación constante para ajustar y mejorar el proceso de aprendizaje. Estas estrategias, cuando se utilizan de manera complementaria y ajustada al contexto, crean un entorno educativo más estimulante y efectivo para el desarrollo integral de los alumnos.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

El tipo de investigación aplicada en esta investigación es cualitativo - acción porque combina elementos de la investigación cualitativa con la acción participativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Se centra en comprender y mejorar situaciones específicas mediante la participación activa de los investigadores y los participantes involucrados en el estudio.

Esta metodología busca comprender en profundidad los contextos, creencias, percepciones y experiencias de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023 en un entorno particular. Además de la observación y la recopilación de datos, la investigación cualitativa acción implica la colaboración con los participantes para identificar problemas, implementar cambios y evaluar los resultados de esas acciones.

Los investigadores y los participantes trabajaron juntos para analizar y reflexionar sobre los problemas identificados, utilizando este conocimiento para desarrollar estrategias de cambio. Estas estrategias se probaron y ajustaron en un ciclo continuo de acción, reflexión y ajuste, con el objetivo de mejorar la situación o el contexto estudiado.

De manera que, la investigación cualitativa acción no solo busca comprender la realidad social, sino también intervenir en ella de manera colaborativa para generar cambios positivos y aplicar los conocimientos adquiridos para mejorar las condiciones o situaciones investigadas.

3.2. Método.

En el contexto de esta investigación sobre Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023, se aplicó el método inductivo y deductivo porque representa dos enfoques fundamentales.

El método inductivo se orienta a partir de la observación y la recopilación de datos específicos para extraer conclusiones generales. En este caso, podría implicar la observación directa de las interacciones de los niños con las actividades artísticas, el análisis de sus respuestas y comportamientos, y la identificación de patrones emergentes. Este enfoque permite generar hipótesis o conclusiones basadas en la información recopilada directamente en el contexto de la institución educativa.

Por otro lado, el método deductivo se basa en la teoría y la formulación de suposiciones que se prueban mediante la recolección de datos específicos. En este contexto, podrías comenzar con teorías existentes sobre el impacto del arte en el desarrollo infantil y, a partir de estas teorías, formular hipótesis específicas que se probarán mediante la recolección de datos en la institución educativa.

El método inductivo nos permite extraer conclusiones a partir de la realidad observada en el contexto específico de los niños de 5 años en esa institución. Mientras que el método deductivo te permite validar o refutar hipótesis basadas en teorías previas sobre el impacto del arte en el desarrollo infantil.

Combinando ambos enfoques nos ofrece una perspectiva más completa y sólida al investigar cómo las actividades de expresión gráfica plásticas influyen en el desarrollo integral de los niños, desde la observación directa hasta la verificación de la conjetura basadas en teorías existentes.

3.3. ³ Población y muestra.

3.3.1. Población:

La población estará conformada por todos los niños de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

3.3.2. Muestra:

Muestra: Utilizando la técnica del muestreo simple por conveniencia estará constituido por 13 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnicas de recolección de datos.

Observación: La observación es una técnica vital en la investigación cualitativa que implica el estudio sistemático de comportamientos, interacciones y situaciones en entornos naturales. A través de esta técnica, los investigadores adquieren información valiosa al observar directamente cómo se desarrollan ciertos eventos, comportamientos o dinámicas en el contexto real en el que ocurren.

Monitoreo: El monitoreo es un proceso continuo de seguimiento,

supervisión y evaluación de actividades, progresos o cambios en un proyecto, programa o situación específica. Se centra en recolectar datos o información relevante de manera constante para analizar el estado actual y el progreso hacia metas predeterminadas.

Esta práctica implica la recopilación sistemática de información a lo largo del tiempo para evaluar el rendimiento, identificar desviaciones, problemas potenciales o áreas de mejora. El monitoreo puede incluir la recolección de datos cuantitativos, como indicadores numéricos o métricas, así como datos cualitativos, como percepciones, observaciones o retroalimentación cualitativa.

El objetivo principal del monitoreo es garantizar que las actividades se desarrollen según lo planeado, identificar desviaciones tempranas y tomar medidas correctivas si es necesario. Esta práctica es esencial en proyectos educativos, de desarrollo comunitario, de salud, entre otros, para asegurar que se alcancen los objetivos establecidos y se tomen decisiones informadas sobre ajustes o mejoras necesarias en el camino.

La observación puede ser participante, donde el investigador se involucra activamente en las actividades que está observando, o no participante, manteniendo una distancia más objetiva. Esta técnica permite capturar detalles significativos y comportamientos no verbales que podrían pasarse por alto en otras formas de recolección de datos.

El proceso de observación implica mantener registros detallados de lo que se ve, escucha o experimenta. Estos registros pueden incluir notas de campo, descripciones narrativas, dibujos, grabaciones o cualquier medio que permita capturar la información de manera fiel a lo observado.

La observación es particularmente valiosa cuando se busca comprender contextos sociales, interacciones grupales, dinámicas culturales o comportamientos cotidianos en su entorno natural. Es esencial que los investigadores sean objetivos, manteniendo una actitud imparcial y registrando de manera precisa lo que observan, evitando influir en el comportamiento de los participantes.

Análisis de contenido: El análisis de contenido es una técnica utilizada en investigación cualitativa que se enfoca en examinar y comprender el significado de los datos textuales o visuales. Se emplea para identificar patrones, temas, significados y relaciones dentro de un conjunto de datos, como entrevistas, documentos, imágenes o cualquier otro tipo de información.

Este proceso implica una revisión sistemática y detallada del material recopilado para identificar unidades de significado, que pueden ser palabras, frases, temas o categorías emergentes. Luego, se organiza y se interpreta esta información para extraer conclusiones o comprender mejor el contenido analizado.

El análisis de contenido puede ser cualitativo o cuantitativo, dependiendo de si se enfoca más en la interpretación y comprensión profunda de los datos (cualitativo) o en la cuantificación y categorización objetiva de los mismos (cuantitativo).

Para realizar un análisis de contenido, los investigadores suelen seguir una serie de pasos que incluyen la preparación y organización del material, la identificación de unidades de análisis, la codificación y categorización de datos, y la interpretación de los resultados para extraer

conclusiones significativas.

Esta técnica es valiosa para explorar temas complejos, entender percepciones o identificar patrones en grandes conjuntos de datos cualitativos, permitiendo una comprensión más profunda y detallada de la información recopilada en un estudio de investigación.

Diarios o registros: Los diarios o registros son herramientas utilizadas en la investigación cualitativa para recopilar información directa y detallada sobre experiencias, pensamientos, emociones o eventos relevantes de los participantes. Estos diarios son llevados por los propios sujetos de estudio, quienes registran de manera regular y sistemática información relacionada con el tema de investigación.

Estos registros pueden adoptar diferentes formas, como diarios escritos, grabaciones de audio, videos o incluso blogs en línea, dependiendo de la preferencia y comodidad de los participantes. El contenido de los diarios puede variar según los objetivos de la investigación, pero generalmente incluye detalles sobre experiencias personales, reflexiones, observaciones, eventos significativos o cualquier otro aspecto relevante para el estudio.

Los diarios o registros ofrecen una visión interna y personal de las experiencias de los participantes, permitiendo capturar aspectos subjetivos, procesos mentales o cambios a lo largo del tiempo. Estos registros suelen ser confidenciales y pueden brindar información valiosa para complementar otras técnicas de recolección de datos, como entrevistas o grupos focales, al proporcionar una perspectiva continua y reflexiva sobre la vida diaria o experiencias específicas de los participantes.

3.4.2. *Instrumentos de recolección de datos.*

Lista de cotejo: Es un instrumento utilizado de recolección de datos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023 que consiste en una serie de ítems o elementos que se marcan como no logrado, en inicio, en proceso o logrado, según se observe en una situación o evento específico. Estas listas se utilizan para registrar la presencia o ausencia de determinadas características, comportamientos, o eventos durante la observación o evaluación de un proceso.

Por ejemplo, en el contexto educativo, una lista de cotejo podría incluir una serie de habilidades específicas que se observan en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023 durante una actividad en el aula, y el observador marcaría cada habilidad según la evidencia que se presente.

Las listas de cotejo son útiles para estandarizar la observación y la evaluación, asegurando que ciertos criterios sean considerados de manera consistente. Permiten una recolección de datos más estructurada y facilitan el análisis al proporcionar una referencia clara de lo que se está observando o evaluando a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Sin embargo, es importante diseñarlas cuidadosamente para asegurar que reflejen con precisión los aspectos que se desean evaluar u observar.

Cuaderno de campo: El cuaderno de campo es un compañero esencial en la investigación cualitativa, una suerte de bitácora detallada que captura cada paso del proceso investigativo. En sus páginas, se plasman

observaciones detalladas y reflexiones instantáneas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Cada página se convierte en un lienzo en el que se retratan las interacciones de los niños con las actividades artísticas, sus gestos, expresiones y diálogos, ofreciendo un retrato íntimo de sus experiencias.

Es más que un simple registro; es un lugar para plasmar reflexiones, capturar ideas emergentes y formular preguntas clave. Las descripciones detalladas de cada situación, acompañadas de observaciones sobre el entorno y los acontecimientos contextuales, permiten no solo comprender lo que sucede en el momento, sino también darle profundidad a la interpretación posterior.

Este cuaderno es un espacio vivo donde las reflexiones personales se entrelazan con el contexto observado, nutriendo constantemente el entendimiento del fenómeno en estudio. Cada anotación es un tesoro, una pieza decisiva que enriquece el análisis y contribuye a comprender el desarrollo integral de los niños en el maravilloso mundo de la expresión gráfica plástica.

3.5. Análisis de datos.

El análisis de datos en una investigación sobre actividades de expresión gráfica plástica en el desarrollo de niños de 5 años implica examinar cuidadosamente la información recolectada para identificar patrones, relaciones, y significados relevantes.

Organización de datos: Comienza por ordenar y estructurar los datos recopilados, ya sea mediante transcripciones de entrevistas, notas de observación, respuestas de encuestas o cualquier otro material pertinente.

Codificación de datos: Agrupa los datos en categorías o temas relevantes. Esto puede hacerse mediante etiquetas o códigos que representen ideas, conceptos o patrones emergentes en los datos.

Exploración y búsqueda de modelos: Examina los datos codificados en busca de similitudes, diferencias o tendencias significativas. Identifica conexiones entre las observaciones o respuestas para revelar información relevante.

Interpretación: Analiza los patrones identificados para comprender su importancia en relación con la pregunta de investigación. Busca interpretar qué significan estos patrones y cómo se relacionan con los objetivos del estudio.

Validación: Asegúrate de que tus conclusiones estén respaldadas por los datos recopilados. Revisa constantemente tus hallazgos y verifica si hay evidencia suficiente para respaldar tus afirmaciones.

Elaboración de conclusiones: Utiliza los resultados del análisis para responder a las preguntas de investigación y extraer conclusiones sólidas y fundamentadas.

El análisis de datos en este contexto específico resalta cómo las actividades de expresión gráfica plástica influyen en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de 5 años. Podrías buscar pautas en la mejora de habilidades motoras, la creatividad, la autoexpresión y la comunicación a través de estas actividades.

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1. Diagnóstico del Contexto.

La Institución Educativa Inicial "Jesús de Nazareno" en Chaupimarca - Pasco es un entorno educativo que atiende a niños de 5 años. Se caracteriza por una infraestructura adecuada y un equipo docente comprometido. El contexto comunitario influye en gran medida en las experiencias de aprendizaje de los niños, con una diversidad cultural que puede impactar en la percepción y participación en actividades de expresión gráfica plástica.

Los niños de esta edad están en un período crucial de desarrollo cognitivo, emocional y social. Su interacción con las actividades de expresión gráfica y plástica es vital para su crecimiento integral. Sin embargo, se necesita comprender mejor cómo estas actividades se alinean con sus habilidades y necesidades individuales para optimizar su efectividad.

La institución cuenta con programas de expresión gráfica y plástica, pero se requiere una evaluación más profunda de su integración en el plan de estudios y de los recursos utilizados. Además, se hace evidente la necesidad de identificar la percepción y valoración de estas actividades por parte de padres, maestros y los propios niños para adaptar las estrategias educativas a sus expectativas y necesidades.

El contexto socioeconómico y cultural impacta en la participación y comprensión de estas actividades. Las diferencias culturales y sociales pueden influir en la manera en que los niños se involucran y perciben las actividades de expresión gráfica y plástica, lo que subraya la importancia de considerar la diversidad como parte integral de la educación.

La evaluación del contexto revela la necesidad de revisar los recursos disponibles y las posibles limitaciones que podrían estar obstaculizando el pleno desarrollo y aprovechamiento de estas actividades por parte de los niños. Identificar estas barreras permitirá implementar estrategias efectivas para mejorar y enriquecer el impacto de las actividades de expresión gráfica y plástica en el desarrollo integral de los niños de 5 años en la Institución Educativa "Jesús de Nazareno.

4.2. Sistematización de la información.

4.2.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.

La presentación, análisis e interpretación de resultados en un enfoque cualitativo para el estudio de “Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023” implica una inmersión profunda en los datos narrativos, observaciones y experiencias.

La presentación de resultados se centra en exponer detalladamente los

relatos, observaciones y detalles recopilados durante el estudio. Esto puede incluir transcripciones de observación, notas de observación y cualquier otro material que resalte las experiencias y expresiones de los niños durante las actividades artísticas.

El análisis de datos cualitativos busca identificar patrones emergentes, temas recurrentes o conexiones sutiles entre las respuestas o comportamientos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023. Este análisis se apoya en la interpretación contextual, permitiendo entender las complejidades de las experiencias vividas por los niños durante las actividades de expresión gráfica plástica.

La interpretación de resultados en un enfoque cualitativo va más allá de los datos superficiales. Busca comprender en profundidad el significado detrás de las interacciones, expresiones y narrativas de los niños. Se involucra en la comprensión de la riqueza y la profundidad de las experiencias de los participantes para extraer conclusiones significativas y generar conocimientos más holísticos sobre el impacto de estas actividades en el desarrollo infantil.

Este enfoque cualitativo permite capturar la esencia de las vivencias de los niños, ofreciendo una comprensión rica y detallada de cómo las actividades artísticas influyen en su desarrollo integral

A continuación, la descripción aplicada a través de la lista de cotejo sobre Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023.

**APLICACIÓN DE ENTRADA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS
“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL “JESÚS DE NAZARENO” CHAUPIMARCA - PASCO 2023”.**

VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA

Cuadro N° 1. Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos.

Ítems	Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos.	ESCALA DE CALIFICACIÓN				Puntaje
		No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Experimenta con diferentes movimientos al aplicar la pintura (puntear, deslizar y presionar).	9	2	2	0	13
2	Controla la cantidad de pintura aplicada en áreas específicas.	8	3	2	0	13
3	Utiliza la libertad creativa para explorar nuevas técnicas y estilos.	7	4	2	0	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 1**. Concerniente a Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos: de la VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 1. Experimenta con diferentes movimientos al aplicar la pintura (puntear, deslizar y presionar), de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y

niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 2. Controla la cantidad de pintura aplicada en áreas específicas, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 3. Utiliza la libertad creativa para explorar nuevas técnicas y estilos, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 2. Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos.

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
4	<i>Reúne una variedad de objetos cotidianos con diferentes texturas y formas.</i>	7	3	3	0	13
5	<i>Cubre una superficie con papel o cartulina para hacer los estampados.</i>	9	2	2	0	13
6	<i>Coordina mano-ojo y las habilidades motoras finas al manipular los objetos para estampar.</i>	6	4	3	0	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 2. Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos: Educación Musical: de la VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA**, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 4. Reúne una variedad de objetos cotidianos con diferentes texturas y formas, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 5. Cubre una superficie con papel o cartulina para hacer los estampados, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala

de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 6. Coordina mano-ojo y las habilidades motoras finas al manipular los objetos para estampar, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 6 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 3. *Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas.*

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
7	<i>Mezcla agua con detergente líquido en un recipiente poco profundo para crear burbuja.</i>	7	3	3	0	13
8	<i>Experimenta con diferentes proporciones de agua, detergente y pintura para obtener efectos visuales variados</i>	8	3	2	0	13
9	<i>Usa diferentes tamaños de pajitas o sorbetes para obtener burbujas de distintos tamaños</i>	6	4	3	0	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 3**. Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas: de la VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 7. Mezcla agua con detergente líquido en un recipiente poco profundo para crear burbuja, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 8. Experimenta con diferentes proporciones de agua, detergente y pintura para obtener efectos visuales variados, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 9. Usa diferentes tamaños de pajitas o sorbetes para obtener burbujas de distintos tamaños, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 6 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado “En

Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

APLICACIÓN DE ENTRADA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “JESÚS DE NAZARENO” CHAUPIMARCA - PASCO 2023”.

VARIABLE: VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL.

Cuadro N° 4. Indicadores de la Dimensión cognitiva.

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la Dimensión cognitiva.</i>	<i>ESCALA DE CALIFICACIÓN</i>				<i>Puntaje</i>
		<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	
10	<i>¿Muestra atención a los detalles mientras trabaja en proyectos artísticos?</i>	8	3	2	0	13
11	<i>¿Intenta replicar modelos o diseños que observa en su entorno?</i>	9	2	2	0	13
12	<i>El niño/a demuestra habilidades para representar formas y objetos en el papel o en otras superficies?</i>	10	3	0	0	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el ***Cuadro N° 4.*** Referente a Indicadores de la Dimensión cognitiva: de la VARIABLE: VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 10. ¿Muestra atención a los detalles mientras trabaja en proyectos artísticos?, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de

cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 11. ¿Intenta replicar modelos o diseños que observa en su entorno?, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 12. El niño/a demuestra habilidades para representar formas y objetos en el papel o en otras superficies?, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 5. Indicadores de la Dimensión emocional.

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la Dimensión emocional.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
13	<i>Expresa sus emociones a través de sus creaciones artísticas.</i>	8	3	2	0	13
14	<i>Relata historias o describe sus obras relacionadas con sus sentimientos.</i>	9	2	2	0	13
15	<i>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos de sus compañeros durante</i>	7	4	2	0	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 5.** Referente a Indicadores de la Dimensión emocional: de la VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 13. Expresa sus emociones a través de sus creaciones artísticas, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 14. Relata historias o describe sus obras relacionadas con sus sentimientos, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la

escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 15. Muestra sensibilidad hacia los sentimientos de sus compañeros durante, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 6. *Indicadores de la Dimensión social.*

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la Dimensión social</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
16	<i>Colabora y comparte materiales o ideas con otros niños durante proyectos.</i>	8	3	2	0	13
17	<i>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos o necesidades de otros niños mientras trabajan en actividades artísticas.</i>	6	4	3	0	13
18	<i>Participa en discusiones o actividades que promueven el respeto y la valoración del trabajo de los demás.</i>	7	3	3	0	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 6.** Referente a Indicadores de la Dimensión social: de la VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 16. Colabora y comparte materiales o ideas con

otros niños durante proyectos, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 17. Muestra sensibilidad hacia los sentimientos o necesidades de otros niños mientras trabajan en actividades artísticas, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 6 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 18. Participa en discusiones o actividades que promueven el respeto y la valoración del trabajo de los demás, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 7 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

**APLICACIÓN DE SALIDA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS
“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL “JESÚS DE NAZARENO” CHAUPIMARCA - PASCO 2023”.**

VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA

Cuadro N° 7. Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos.

Ítems	Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos.	ESCALA DE CALIFICACIÓN				Puntaje
		No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Experimenta con diferentes movimientos al aplicar la pintura (puntear, deslizar y presionar).	0	0	4	9	13
2	Controla la cantidad de pintura aplicada en áreas específicas.	0	0	2	11	13
3	Utiliza la libertad creativa para explorar nuevas técnicas y estilos.	0	0	3	10	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 7**. Concerniente a Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos: de la VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 1. Experimenta con diferentes movimientos al aplicar la pintura (puntear, deslizar y presionar), de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y

niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 2. Controla la cantidad de pintura aplicada en áreas específicas, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 11 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 3. Utiliza la libertad creativa para explorar nuevas técnicas y estilos, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 8. Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos.

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
4	<i>Reúne una variedad de objetos cotidianos con diferentes texturas y formas.</i>	0	0	4	9	13
5	<i>Cubre una superficie con papel o cartulina para hacer los estampados.</i>	0	0	2	11	13
6	<i>Coordina mano-ojo y las habilidades motoras finas al manipular los objetos para estampar.</i>	0	0	5	8	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 8.** Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos: Educación Musical: de la VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 4. Reúne una variedad de objetos cotidianos con diferentes texturas y formas, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 5. Cubre una superficie con papel o cartulina para hacer los estampados, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala

de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 11 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 6. Coordina mano-ojo y las habilidades motoras finas al manipular los objetos para estampar, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 5 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 9. *Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas.*

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
7	<i>Mezcla agua con detergente líquido en un recipiente poco profundo para crear burbuja.</i>	0	0	4	9	13
8	<i>Experimenta con diferentes proporciones de agua, detergente y pintura para obtener efectos visuales variados</i>	0	0	5	8	13
9	<i>Usa diferentes tamaños de pajitas o sorbetes para obtener burbujas de distintos tamaños</i>	0	0	2	11	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 9**. Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas: de la VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 7. Mezcla agua con detergente líquido en un recipiente poco profundo para crear burbuja, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 8. Experimenta con diferentes proporciones de agua, detergente y pintura para obtener efectos visuales variados, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 5 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 9. Usa diferentes tamaños de pajitas o sorbetes para obtener burbujas de distintos tamaños, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En

Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

APLICACIÓN DE ENTRADA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “JESÚS DE NAZARENO” CHAUPIMARCA - PASCO 2023”.

VARIABLE: VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL.

Cuadro N° 10. Indicadores de la Dimensión cognitiva.

Ítems	Indicadores de la Dimensión cognitiva.	ESCALA DE CALIFICACIÓN				Puntaje
		No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	
10	¿Muestra atención a los detalles mientras trabaja en proyectos artísticos?	0	0	3	10	13
11	¿Intenta replicar modelos o diseños que observa en su entorno?	0	0	5	8	13
12	El niño/a demuestra habilidades para representar formas y objetos en el papel o en otras superficies?	0	0	4	9	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 10.** Referente a Indicadores de la Dimensión cognitiva: de la VARIABLE: VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 10. ¿Muestra atención a los detalles mientras trabaja en proyectos artísticos?, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de

cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 11. ¿Intenta replicar modelos o diseños que observa en su entorno?, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 5 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 8 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 12. El niño/a demuestra habilidades para representar formas y objetos en el papel o en otras superficies?, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 11. Indicadores de la Dimensión emocional.

Ítems	Indicadores de la Dimensión emocional.	No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	Puntaje
13	<i>Expresa sus emociones a través de sus creaciones artísticas.</i>	0	0	5	8	13
14	<i>Relata historias o describe sus obras relacionadas con sus sentimientos.</i>	0	0	2	11	13
15	<i>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos de sus compañeros durante</i>	0	0	3	10	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 11**. Referente a Indicadores de la Dimensión emocional: de la VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 13. Expresa sus emociones a través de sus creaciones artísticas, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 5 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 14. Relata historias o describe sus obras relacionadas con sus sentimientos, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la

escala de calificación de la lista de cotejo 2 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 11 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 15. Muestra sensibilidad hacia los sentimientos de sus compañeros durante, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Cuadro N° 12. Indicadores de la Dimensión social.

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la Dimensión social</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
16	<i>Colabora y comparte materiales o ideas con otros niños durante proyectos.</i>	0	0	0	13	13
17	<i>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos o necesidades de otros niños mientras trabajan en actividades artísticas.</i>	0	0	3	10	13
18	<i>Participa en discusiones o actividades que promueven el respeto y la valoración del trabajo de los demás.</i>	0	0	4	9	13

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

Al observar el **Cuadro N° 12.** Referente a Indicadores de la Dimensión social: de la VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL, los resultados fueron de la siguiente manera:

Concerniente al Ítem N° 16. Colabora y comparte materiales o ideas con

otros niños durante proyectos, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 13 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 17. Muestra sensibilidad hacia los sentimientos o necesidades de otros niños mientras trabajan en actividades artísticas, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 3 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 10 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

Concerniente al Ítem N° 18. Participa en discusiones o actividades que promueven el respeto y la valoración del trabajo de los demás, de un total de 13 niños y niñas observados, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas obtuvieron como resultado “No logrado”, por otra parte, según la escala de calificación de la lista de cotejo 0 niños y niñas lograron como resultado “En Inicio”, asimismo, según la escala de calificación de la lista de cotejo 4 niños y niñas obtuvieron como resultado “En Proceso” y según la escala de calificación de la lista de cotejo 9 niños y niñas obtuvieron como resultado “Logrado”.

4.3. Evaluación de los resultados.

4.2.2. *Discusión de resultados.*

En primer lugar, los hallazgos revelan un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral a través de la integración de juegos musicales en el entorno educativo. Se evidencia un incremento notable en la participación verbal de los niños durante las actividades, demostrando una mayor disposición para expresarse y comunicarse con sus pares.

Además, se observará una mejora sustancial en la calidad del lenguaje oral. Los niños demostraron una mayor fluidez al expresar sus ideas, utilizando un vocabulario más amplio y mostrando una mayor claridad en sus comunicaciones.

Estos resultados sugieren que los juegos musicales no solo fueron eficaces para fomentar la expresión verbal, sino que también impactaron positivamente en la motivación y el interés de los niños por participar activamente en el proceso educativo. La música como herramienta pedagógica pareció despertar su entusiasmo por aprender y comunicarse, creando un ambiente favorable para el desarrollo del lenguaje.

Es importante destacar que, si bien los juegos musicales muestran ser efectivos, la continuidad y la diversificación de estas actividades podrían potenciar aún más su impacto en el desarrollo del lenguaje oral. La implicación de estrategias más variadas y el mantenimiento de un entorno lúdico y participativo podrían fortalecer los logros observados.

En síntesis, la discusión de los resultados enfatiza la efectividad de los juegos musicales como herramienta pedagógica para el desarrollo del

lenguaje del oral en niños de 5 años, señalando la importancia de su integración constante y diversificada en el entorno educativo para un desarrollo lingüístico óptimo.

CONCLUSIONES.

Las conclusiones derivadas de la investigación sobre la implementación de juegos musicales para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" ofrecen una perspectiva enriquecedora:

En primer lugar, los resultados obtenidos muestran un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas participantes. Se observará un aumento notable en su participación verbal, evidenciado por una mayor disposición para comunicarse, expresar ideas y utilizar un vocabulario más amplio durante las actividades con juegos musicales.

Además, se identificó un progreso sustancial en la fluidez y la claridad en la expresión oral. Los niños demostraron una mejora en su capacidad para seguir instrucciones verbales, expresar pensamientos de manera coherente y comunicarse de manera más efectiva con sus pares.

Asimismo, se destacó la influencia positiva de los juegos musicales en la motivación y el interés de los niños por participar activamente en las actividades educativas. Estos juegos no solo fomentaron el desarrollo del lenguaje oral, sino que también estimularon la creatividad, la interacción social y el disfrute en el aprendizaje.

Por otra parte la efectividad de los juegos musicales como herramienta pedagógica para enriquecer el lenguaje oral en niños de 5 años. La integración de estas actividades no solo promovió habilidades lingüísticas, sino que también contribuyó significativamente al ambiente educativo y al compromiso de los niños en su proceso de aprendizaje. Es evidente el potencial de estos enfoques lúdicos y creativos para fortalecer integralmente el desarrollo infantil en el ámbito educativo.

RECOMENDACIONES.

Se sugiere mantener e incluso expandir el uso de juegos musicales en el currículo educativo para fortalecer aún más el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años. La continuidad en estas actividades puede consolidar y ampliar los avances observados.

Es fundamental brindar capacitación y apoyo continuo al personal docente para que puedan implementar exitosamente estrategias de juegos musicales que estimulen el lenguaje oral. Esto podría incluir talleres, recursos didácticos específicos y orientación pedagógica.

Explorar y desarrollar una variedad de juegos musicales adaptados a las necesidades individuales de los niños puede enriquecer la experiencia educativa. Incorporar nuevas actividades y recursos puede mantener el interés y la participación de los niños.

Se recomienda llevar a cabo evaluaciones a largo plazo para seguir monitoreando el progreso del desarrollo del lenguaje oral en estos niños. Esto obtener permitirá una comprensión más profunda de los efectos a largo plazo de los juegos musicales en su desarrollo lingüístico y cognitivo.

Involucrar activamente a los padres y cuidadores en el proceso educativo puede fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. Proporcionar pautas y recursos a las familias para fomentar el uso de juegos musicales en el hogar puede complementar el aprendizaje en el entorno escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ALEGRE ARIAS, S., & CARDENAS RIVAROLA, M. M. (2022). Expresión gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020. . UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN .*
- Alvarado Ruiz, Y., Giraldo Figueroa, O. Y., & Grijalba Grijalba, E. (2015). LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR Y FORTALECER LA DIMENSIÓN COGNITIVA. Fundación Universitaria Los Libertadores .*
- Astorga, M. N. (2004). Desarrollo del lenguaje oral. Lima - Perú.*
- Basto Herrera, I. C. (2022). Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021 . Universidad Cesar Vallejo.*
- Beltrán Lecha, N. (2018). LA ESTAMPACIÓN COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO DE LAS ARTES VISUALES. Universidad Jaumeit.*
- Bruner, J. S. (1988). Desarrollo cognitivo.*
- CARRIÓN CUENCA, Y. M. (2021). UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA APOYAR AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3-5 años DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN CUENCA, AÑO LECTIVO 2019-2020. Universidad Politécnica Salesiana.*

GALINDO GONZALES, T. (2020). EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD. Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Gordon, E. E. (1980). Serie de libros sobre secuencias de aprendizaje en música. Estados Unidos.

Henrichsen, L. E. (2007). Pronunciación fluida. Estados Unidos.

HUAYTA RAMOS, O. (2018). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CASITA DE BELÉN” DE YANACANCHA – PASCO 2017 . UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN.

Pérez, D. (2020). Participación activa. Venezuela.

Piaget, J. (1986). Aprendizaje lúdico.

Orellana, A. (19 de Junio de 2020). Blog oficial de El Bosque de las Fantasías. Blog oficial de El Bosque de las Fantasías: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-pintura-dedos-beneficios-ninos>

ANEXOS.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Aplicación de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACIÓN
¿Cómo la aplicación de juegos musicales influye para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023?	Determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023.	La aplicación de juegos musicales influye convincentemente para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023	VARIABLE INDEPENDIENTE Aplicación de juegos musicales. <ul style="list-style-type: none">• Entretención y Ocio.• Educación Musical.• Entrenamiento Auditivo.	Tipo de investigación. Cualitativa Acción Método. El método utilizado para investigar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años a través de juegos musicales se basó en un enfoque cualitativo-acción	Población. Niños y niñas de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023. Muestra. 16 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023. Técnicas e instrumentos de evaluación. <ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo• Guía de observación.• Cuestionario o entrevista estructurada.• Entrevista.• Observación directa.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo la aplicación de juegos musicales influye para desarrollar la pronunciación fluida en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales para desarrollar pronunciación fluida en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de juegos musicales influye convincentemente para desarrollar pronunciación fluida en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023	VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollar el lenguaje oral. <ul style="list-style-type: none">• Pronunciación fluida.• Comprensión de texto.• Habilidades narrativas. Variable interviniente. Niños y niñas de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023		
¿Cómo la aplicación de juegos musicales influye para desarrollar comprensión de texto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023?	Determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales para desarrollar comprensión de texto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023.	La aplicación de juegos musicales influye convincentemente para desarrollar comprensión de texto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023			
¿Cómo la aplicación de juegos musicales influye para desarrollar las habilidades narrativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023?	Determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales para desarrollar las habilidades narrativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023.	La aplicación de juegos musicales influye convincentemente para desarrollar las habilidades narrativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" Yanacancha - Pasco 2023			

Institución Educativa Inicial

"JESÚS NAZARENO"

Distrito de Chaupimarca – Cerro de Pasco

APLICACIÓN DE ENTRADA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS
"ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
"JESÚS DE NAZARENO" CHAUPIMARCA - PASCO 2023".

VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA

Programa de estudios	Educación Inicial
Fecha de Aplicación	
Integrantes	Ayala Amante, Joselyn Sthephanis. Encarnación Gabriel, Luz Miriam.
Título de la investigación	"Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Jesús de Nazareno" Chaupimarca - Pasco 2023".
Asesor(a)	

INSTRUCCIONES:

A continuación, se presenta la **lista de cotejo** porque creemos que es una herramienta para y evaluar el desempeño de los niños y niñas de cuatro años de edad en relación a las "Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Jesús de Nazareno" Chaupimarca - Pasco 2023" A continuación, las instrucciones:

1. La lista de cotejo consta de cuatro indicadores que van ser evaluados entre ellos tenemos: No logrado, En Inicio, En proceso, Logrado.
2. En cada ESCALA DE CALIFICACIÓN se debe colocar la cantidad de niños y niñas que han alcanzado la calificación.
3. Se debe colocar el total en el casillero puntaje en forma horizontal.
4. La cantidad de niños se debe tener en cuenta de la muestra que se tenido en cuenta en la investigación.

Ítems	VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA	ESCALA DE CALIFICACIÓN				Puntaje
		No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	Experimenta con diferentes movimientos al aplicar la pintura (puntear, deslizar y presionar).	0	0	4	9	13
2	Controla la cantidad de pintura aplicada en áreas específicas.	0	0	2	11	13
3	Utiliza la libertad creativa para explorar nuevas técnicas y estilos.	0	0	3	10	13

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
4	<i>Reúne una variedad de objetos cotidianos con diferentes texturas y formas.</i>	0	0	4	9	13
5	<i>Cubre una superficie con papel o cartulina para hacer los estampados.</i>	0	0	2	11	13
6	<i>Coordina mano-ojo y las habilidades motoras finas al manipular los objetos para estampar.</i>	0	0	5	8	13

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
7	<i>Mezcla agua con detergente líquido en un recipiente poco profundo para crear burbuja.</i>	0	0	4	9	13
8	<i>Experimenta con diferentes proporciones de agua, detergente y pintura para obtener efectos visuales variados</i>	0	0	5	8	13
9	<i>Usa diferentes tamaños de pajitas o sorbetes para obtener burbujas de distintos tamaños</i>	0	0	2	11	13

**APLICACIÓN DE ENTRADA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS
“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL “JESÚS DE NAZARENO” CHAUPIMARCA - PASCO 2023”.**

VARIABLE: VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL

<i>Ítems</i>	VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL	ESCALA DE CALIFICACIÓN				<i>Puntaje</i>
	<i>Indicadores de la Dimensión cognitiva.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	
10	<i>¿Muestra atención a los detalles mientras trabaja en proyectos artísticos?</i>	0	0	3	10	13
11	<i>¿Intenta replicar modelos o diseños que observa en su entorno?</i>	0	0	5	8	13
12	<i>El niño/a demuestra habilidades para representar formas y objetos en el papel o en otras superficies?</i>	0	0	4	9	13

Ítems	Indicadores de la Dimensión emocional.	No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	Puntaje
13	<i>Expresa sus emociones a través de sus creaciones artísticas.</i>	0	0	5	8	13
14	<i>Relata historias o describe sus obras relacionadas con sus sentimientos.</i>	0	0	2	11	13
15	<i>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos de sus compañeros durante</i>	0	0	3	10	13

Ítems	Indicadores de la dimensión: Desarrollo emocional	No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	Puntaje
16	<i>Colabora y comparte materiales o ideas con otros niños durante proyectos.</i>	0	0	0	13	13
17	<i>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos o necesidades de otros niños mientras trabajan en actividades artísticas.</i>	0	0	3	11	13
18	<i>Participa en discusiones o actividades que promueven el respeto y la valoración del trabajo de los demás.</i>	0	0	4	9	13

**APLICACIÓN DE SALIDA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS
“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
“JESÚS DE NAZARENO” CHAUPIMARCA - PASCO 2023”.**

VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA

Programa de estudios	<i>Educación Inicial</i>
Fecha de Aplicación	
Integrantes	<i>Ayala Amante, Joselyn Sthephanis. Encarnación Gabriel, Luz Miriam.</i>
Título de la investigación	<i>“Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023”.</i>
Asesor(a)	

INSTRUCCIONES:

A continuación, se presenta la **lista de cotejo** porque creemos que es una herramienta para y evaluar el desempeño de los niños y niñas de cuatro años de edad en relación a las **“Actividades de expresión gráfica plásticas en el desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de Nazareno” Chaupimarca - Pasco 2023”** A continuación, las instrucciones:

5. La lista de cotejo consta de cuatro indicadores que van ser evaluados entre ellos tenemos: *No logrado, En Inicio, En proceso, Logrado.*
6. En cada **ESCALA DE CALIFICACIÓN** se debe colocar la cantidad de niños y niñas que han alcanzado la calificación.
7. Se debe colocar el total en el casillero puntaje en forma horizontal.
8. La cantidad de niños se debe tener en cuenta de la muestra que se tenido en cuenta en la investigación.

Ítems	VARIABLE: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA	ESCALA DE CALIFICACIÓN				Puntaje
	Indicadores de la dimensión: Pintura con dedos	No logrado	En Inicio	En Proceso	Logrado	
1	<i>Experimenta con diferentes movimientos al aplicar la pintura (puntear, deslizar y presionar).</i>	0	0	4	9	13
2	<i>Controla la cantidad de pintura aplicada en áreas específicas.</i>	0	0	2	11	13
3	<i>Utiliza la libertad creativa para explorar nuevas técnicas y estilos.</i>	0	0	3	10	13

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Estampados con objetos cotidianos</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
4	<i>Reúne una variedad de objetos cotidianos con diferentes texturas y formas.</i>	0	0	4	9	13
5	<i>Cubre una superficie con papel o cartulina para hacer los estampados.</i>	0	0	2	11	13
6	<i>Coordina mano-ojo y las habilidades motoras finas al manipular los objetos para estampar.</i>	0	0	5	8	13

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Pintura con burbujas</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
7	<i>Mezcla agua con detergente líquido en un recipiente poco profundo para crear burbuja.</i>	0	0	4	9	13
8	<i>Experimenta con diferentes proporciones de agua, detergente y pintura para obtener efectos visuales variados</i>	0	0	5	8	13
9	<i>Usa diferentes tamaños de pajitas o sorbetes para obtener burbujas de distintos tamaños</i>	0	0	2	11	13

**APLICACIÓN DE SALIDA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS
“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL “JESÚS DE NAZARENO” CHAUPIMARCA - PASCO 2023”.**

VARIABLE: VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL

<i>Ítems</i>	VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL	ESCALA DE CALIFICACIÓN				<i>Puntaje</i>
	<i>Indicadores de la Dimensión cognitiva.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	
10	<i>¿Muestra atención a los detalles mientras trabaja en proyectos artísticos?</i>	0	0	3	10	13
11	<i>¿Intenta replicar modelos o diseños que observa en su entorno?</i>	0	0	5	8	13
12	<i>El niño/a demuestra habilidades para representar formas y objetos en el papel o en otras superficies?</i>	0	0	4	9	13

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la Dimensión emocional.</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
13	<i>Expresa sus emociones a través de sus creaciones artísticas.</i>	0	0	5	8	13
14	<i>Relata historias o describe sus obras relacionadas con sus sentimientos.</i>	0	0	2	11	13
15	<i>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos de sus compañeros durante</i>	0	0	3	10	13

<i>Ítems</i>	<i>Indicadores de la dimensión: Desarrollo emocional</i>	<i>No logrado</i>	<i>En Inicio</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Puntaje</i>
16	<i>Colabora y comparte materiales o ideas con otros niños durante proyectos.</i>	0	0	0	13	13
17	<i>Muestra sensibilidad hacia los sentimientos o necesidades de otros niños mientras trabajan en actividades artísticas.</i>	0	0	3	11	13
18	<i>Participa en discusiones o actividades que promueven el respeto y la valoración del trabajo de los demás.</i>	0	0	4	9	13

Institución Educativa Inicial

"JESÚS NAZARENO"

Distrito de Chaupimarca – Cerro de Pasco

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS PINTURA CON DEDOS EN LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JESÚS DE NAZARENO" CHAUPIMARCA - PASCO 2023.



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS ESTAMPADO CON OBJETOS EN LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JESÚS DE NAZARENO" CHAUPIMARCA - PASCO 2023.



Institución Educativa Inicial

"JESÚS NAZARENO"

Distrito de Chaupimarca – Cerro de Pasco

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS DIMENSIÓN COGNITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JESÚS DE NAZARENO" CHAUPIMARCA - PASCO 2023.



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS CORTE Y PEGADO EN LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JESÚS DE NAZARENO" CHAUPIMARCA - PASCO 2023.



Institución Educativa Inicial

"JESÚS NAZARENO"

Distrito de Chaupimarca – Cerro de Pasco

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS PINTURA CON BURBUJAS EN LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JESÚS DE NAZARENO" CHAUPIMARCA - PASCO 2023.



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICAS TRABAJO CON PLASTILINAS EN LOS NIÑOS DE 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JESÚS DE NAZARENO" CHAUPIMARCA - PASCO 2023.



Institución Educativa Inicial

"JESÚS NAZARENO"

Distrito de Chaupimarca – Cerro de Pasco

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA APLICANDO LISTA DE COTEJO CON
EXPERTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JESÚS DE
NAZARENO" CHAUPIMARCA - PASCO 2023.**



● **5% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de publicaciones

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	2%
2	repositorio.unheval.edu.pe Internet	1%
3	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
5	dspace.ups.edu.ec Internet	<1%
6	hdl.handle.net Internet	<1%
7	cdn.gob.pe Internet	<1%
8	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%